

Antonio Terzi

Intavolatura di liutto,

*accomodata con diversi passaggi
per suonar in concerti
a duoi liutti, & solo, libro primo*

Venice 1593



Table of Contents

1. Diligam te Domine. a 4	p. 1
2. Ego rogabo, à 4	p. 4
3. Virgo prudentissima, à 4	p. 6
4. Tu es pastor ovium, à 4	p. 9
5. Angelus ad pastores, a 4	p. 12
6. Surrexit à 5	p. 14
7. Qui me confessus fuerit	p. 16
8. Veni in hortum meum a cinque	p. 19
9. Ad Dominum cum tribularer a 5	p. 23
10. Vestiva i colli.	p. 26
11. Vestiva i colli.	p. 33
12. Vestiva i colli.	p. 36
13. Così le chiome mie - Seconda parte	p. 40
14. Così le chiome mie - Seconda parte (1)	p. 48
15. Così le chiome mie - Seconda parte (2)	p. 50
16. S'Ogni mio ben havete a 6	p. 53
17. S'Ogni mio ben havete a 6 (1)	p. 58
18. S'Ogni mio ben havete a 6 (2)	p. 60
19. S'Ogni mio ben havete	p. 61
20. S'Ogni mio ben havete	p. 67
21. Anchor ch'io possa dire, a 6	p. 70
22. Anchor ch'io possa dire, a 6 (1)	p. 78
23. Anchor ch'io possa dire, a 6 (2)	p. 80
24. Suzanne un jour Canzon Francese a la quarta	p. 84
25. Suzanne un jour Canzon Francese a la quarta (1)	p. 94
26. Suzanne un jour Canzon Francese a la quarta (2)	p. 96
27. Petit Jacquet a4	p. 100
28. Petit Jacquet a4 (1)	p. 109
29. Petit Jacquet a4 (2)	p. 111
30. Canzone	p. 115
31. Canzone	p. 123
32. Canzone	p. 126
33. Un'altra Canzone del medesimo à 4	p. 129
34. Un'altra Canzone del medesimo à 4 (1)	p. 138
35. Un'altra Canzone del medesimo à 4 (2)	p. 142
36. Canzone Prima del Mascara	p. 145
37. Canzone Seconda	p. 148
38. Canzone Terza	p. 151
39. Canzone quarta	p. 153
40. Canzone quinta	p. 156
41. Canzone Sesta	p. 159
42. Canzone Settima	p. 163
43. Canzone ottava	p. 168
44. Canzone nona	p. 171
45. Canzone decima	p. 174
46. Canzone undecima ultima	p. 178
47. Quando fra bianche perle	p. 182
48. Sentomi aprirsi	p. 184

49. <i>D'un si bel fuoco</i> à 5	p. 186
50. <i>2a parte</i>	p. 188
51. <i>Caro dolce ben mio</i> , à 5	p. 190
52. <i>Quando i vostri begli occhi</i> , à 5	p. 193
53. <i>Verra ma il dì</i> , à 5	p. 195
54. <i>Ma a che doermi piu: seconda parte</i>	p. 197
55. <i>Fera gentil</i> , à 5 <i>prima parte</i>	p. 198
56. <i>Perche si stretto e il nodo. seconda parte</i>	p. 199
57. <i>Ahi chi mi rompe il sonno</i> , à 5	p. 201
58. <i>Di ch'ella mossa seconda parte</i>	p. 203
59. <i>Fantasia prima</i>	p. 205
60. <i>Fantasia seconda</i>	p. 207
61. <i>Fantasia terza</i>	p. 209
62. <i>Fantasia quarta</i>	p. 211
63. <i>Fantasia quinta</i>	p. 213
64. <i>Fantasia sesta</i>	p. 215
65. <i>Passe mezzo per b-molle in trei modi</i>	p. 217
66. <i>Trei parti di gagliarda de del prescritto pass'e mezzo</i>	p. 220
67. <i>Gagliarda detta Herdsona</i>	p. 221
68. <i>Passemezzo per becarre quadro in trei modi</i>	p. 222
69. <i>Prima parte de la sua Gagliarda</i>	p. 225
70. <i>Gagliarda</i>	p. 228
71. <i>Trei parti di Pass'e mezzo</i>	p. 229
72. <i>Saltarello del pass'e mezzo</i>	p. 232
73. <i>Gagliarda</i>	p. 233
74. <i>Ballo Tedesco, Francese</i>	p. 235
75. <i>Il Saltarello del-prescritto ballo</i>	p. 238
76. <i>Pass'e mezzo</i>	p. 239
77. <i>Saltarello</i>	p. 242
78. <i>Gagliarda nova</i>	p. 243
79. <i>Nova gagliarda del padre de l'Autore</i>	p. 245
80. <i>Pass'e mezzo per b molle</i>	p. 246
81. <i>Gagliarda del prescritto</i>	p. 248
82. <i>Gagliarda nova de l'Autore</i>	p. 249
83. <i>Ballo Tedesco novo de l'Autore</i>	p. 250
84. <i>Gagliarda del ditto ballo Tedesco</i>	p. 251
85. <i>Pass'e mezzo per becarre duro</i>	p. 252
86. <i>Gagliarda del pass'e mezo</i>	p. 254
87. <i>Passemezzo per b molle in altro tuono</i>	p. 255
88. <i>Gagliarda</i>	p. 257
89. <i>Gagliarda</i>	p. 258
90. <i>Gagliarda</i>	p. 260
91. <i>Courante francese</i>	p. 262
92. <i>Courante francese</i>	p. 263

Copyright © 2015 by Alain Veylit

All rights reserved. This book or any portion thereof
may not be reproduced or used in any manner whatsoever
without the express written permission of the publisher.

Musickshandmade Publication

Printed in the United States of America
2017, March 02

Diligam te Domine. a 4

[p. 1 - 2]

Andrea Gabrieli

5

8

11

13

16

19

21

25

29

32

35

38

41

44

47

50

52

56

60

64

Ego rogabo, à 4

[p. 3 - 4]

Andre Gabrieli

The musical score is arranged in four systems, each with two staves. The notation includes various note values, rests, and fingerings. Above the staves, there are diamond-shaped symbols indicating specific notes or fingerings. The systems are numbered 5, 8, 10, 13, 16, 20, and 24. The score concludes with a final measure on the bottom system.

29

32

35

39

44

48

50

53

Virgo prudentissima, à 4

[p. 4 - 6]

Giulio Renaldi

6

9

12

15

18

21

25