

*Il secondo libro de intavolatura di liuto
di. Gio. Antonio Terzi da Bergamo*



Table of Contents

1. Preludio de l'Autore	p. 1
2. Fantasia de l'Autore	p. 3
3. Gagliarda Prima	p. 6
4. Gagliarda detta	p. 7
5. Leggiadre Ninfe, à 6	p. 10
6. Candide perle, à 6	p. 12
7. Come faro cor mio	p. 14
8. Fantasia in modo	
9. Un'altra Fantasia del detto	p. 17
10. Jouisans	p. 21
11. Gagliarda terza dell'autore	p. 24
12. Gagliarda Quarta	p. 26
13. Nasce la pena mia	p. 28
14. Balletto Francese	p. 33
15. Balletto Alemano	p. 34
16. Volta Francese	p. 35
17. Volta seconda Francese	p. 36
18. Volta terza Francese	
19. Volta quarta Francese	p. 37
20. Ballo Alemano	p. 38
21. Ballo secondo Alemano	p. 39
22. Ballo 3. Alemano	p. 40
23. Ballo 4 Alemano	p. 41
24. Toccata de l'Autore	p. 42
25. In te Domine speravi	
26. Padouana Prima	p. 44
27. Liquide perle	p. 47
28. Liquide perle	p. 50
29. Bariera balletto	p. 51
30. Toccata Seconda dell'Autore	p. 57
31. Fantasia Seconda dell'Autore	p. 59
32. Pass'e mezo per b duro	p. 62
33. Gagliarda del Pass'e mezo	p. 64
34. Gagliarda [Quinta]	p. 66
35. Gagliarda Sesta	p. 67
36. Gagliarda Settima	p. 68
37. Canzon Francese	p. 69
38. Canzon Francese	p. 73
39. Mi parto, ahi sorte ria	p. 76
40. Se di dolor à 5	p. 77
41. In Deo speravit cor meum à 6	p. 79
42. Hodie completi sunt dies à 4	p. 81
43. Padoana Seconda	p. 83
44. Padoana Terza	p. 86
45. Fantasia in modo di	p. 87
46. Fantasia in modo di	p. 90
47. Un'altra [Fantasia in modo	p. 93
48. Branle Francese duple	p. 96
49. Branle Secondo	p. 97
50. Branle Terzo	

51. <i>Branle Simple Francese</i>	p. 98
52. <i>Gagliarda dell'Autore</i>	p. 99
53. <i>Chi fara fede, à 5</i>	p. 100
54. <i>Mandatum novum do vobis, à 5</i>	p. 105
55. <i>Domine Deus, à 6</i>	p. 106
56. <i>Exaudi, seconda parte</i>	p. 108
57. <i>La velenosa vista, à 3</i>	p. 111
58. <i>Qual più crudel martire</i>	
59. <i>Canzon la Vilachiara, over fantasia</i>	p. 112
60. <i>Gagliarda Decima</i>	p. 114
61. <i>Erano i capei d'oro, à 5</i>	p. 116
62. <i>Seconda parte</i>	p. 117
63. <i>Amorosa Fenice, à 5</i>	p. 119
64. <i>Ballo Alemano quinto</i>	p. 120
65. <i>Ballo Alemano Sesto</i>	p. 121
66. <i>Donna la bella mano, à 5</i>	
67. <i>O bella Ninfa mia, à 5</i>	p. 123
68. <i>Se dal soave amoroso sguardo, à 5</i>	p. 124
69. <i>Pass'e mezo Paganina</i>	p. 126
70. [Untitled]	p. 127
71. <i>Fantasia Seconda</i>	p. 128
72. <i>Fantasia come di sopra</i>	p. 131
73. <i>Ballo Alemano Settimo</i>	p. 134
74. <i>Ballo Alemano Ottavo</i>	
75. <i>Fantasia Terza</i>	p. 135
76. <i>Preambulo sopra le Corente Francese</i>	p. 137
77. <i>Cuorrente Francese Primo</i>	p. 138
78. <i>Corrente Secondo</i>	p. 139
79. <i>Cuorrente Terzo</i>	p. 140
80. <i>Corrente Quarto</i>	p. 141
81. <i>Cara la vita mia, à 5</i>	p. 142
82. <i>Seconda parte: Poi che con gl'occhi</i>	p. 143
83. <i>Gagliarda nona</i>	p. 146
84. <i>Canzon Francese, Gofred., à 5</i>	p. 147
85. <i>Beatus homo qui invenit sapientiam, à 5</i>	p. 150
86. <i>Gagliarda undecima</i>	p. 152
87. <i>Gagliarda 12</i>	p. 154
88. <i>Ballo Polaco</i>	p. 155
89. <i>Non mi toglia il ben mio à 4</i>	p. 156
90. <i>Non mi toglia il ben mio à 4</i>	p. 162
91. <i>Pass'e mezo ultimo</i>	p. 163
92. <i>Gagliarda del Pass'e mezo</i>	p. 165
93. <i>Un giorno passeggiando</i>	p. 168
94. <i>L'amata Ninfa</i>	
95. <i>Torneo Amoroso, balletto Italiano</i>	p. 169
96. <i>Balletto Alemano ultimo</i>	p. 172
97. <i>Canzone à Otto Voci per sounar</i>	
98. <i>Canzone à Otto Voci per sounar</i>	p. 175
99. <i>Canzone à Otto Voci per sounar</i>	p. 176
100. <i>Canzone à Otto Voci per sounar à 4 Liutti overo fantasia</i>	p. 178



MO

AL MOLTO ILLVSTRE ET ECCELL.
SIGNOR MIO OSSERVANDISSIMO
IL SIGNOR SILLANO LICINO.



Queste mie fatiche del Secondo Libro (quali si siano) non per brama di gloria, ne perche io mi creda col mezo loro poter giouar àltrui mi sono lasciato indure, à douer hora dopo le prime publicar al mondo, conciosia che il tranquillo mio stato in una vita assai rimessa, & le mie deboli forze lontane da ogni persuasione di me stesso mi rendono libero affatto dall'uno & l'altro de simili pensieri: ma si bene parte gli Stimoli de gli amici à ciò fare m'hanno incitato, & molto piu con dolce violenza me ne ha astretto al desiderio, che un pezzo fa mi sollecita à douer con qualche picciol segno se non riconoscere, almen mostrar di conoscere la grandezza di fauori, & beneficij in ogni tempo, & occasione da V. Sig. riceuuti, nella cui nobilissima persona concorendo tutte quelle qualità che à fornir un perfetto, & veramente Heroico soggetto si richieggono, meglio sia il tacerne, che imperfettamente ragionarne, non essendo questo il suo luogo, ne il mio intento. Accetti V. S. il picciolo dono che io le consacro, che se benignamente (come io spero) sia accolto nel pretioso thesoro della sua gratia potrà per auuentura salir in quel pregio doue per se stesso non basta di aspirare, & col fine le bacio la mano pregandole somma felicità.

D: Venetia il di 10. Nouembre 1598.

Di V. Sig. molto Illustre, & Eccellentissima

Deuotissimo Seruitore

Gio: Antonio Terzi.

Copyright © 2015 by Alain Veylit

All rights reserved. This book or any portion thereof
may not be reproduced or used in any manner whatsoever
without the express written permission of the publisher.

Musickshandmade Publication

Printed in the United States of America
2017, April 10

Preludio de l'Autore

Gio. Ant. Terzi
(1599, p. 1 - 2)

Musical notation for measures 1-7. The system consists of two staves. Above the staves are diamond-shaped fingering symbols with arrows pointing down. Measure 1 has a red circle under the first diamond. Measure 7 has a red circle under the second diamond. The notation includes various rhythmic values and fingerings.

8

Musical notation for measures 8-12. The system consists of two staves. Above the staves are diamond-shaped fingering symbols with arrows pointing down. Measure 12 has an 'x' symbol under the second diamond. The notation includes various rhythmic values and fingerings.

13

Musical notation for measures 13-16. The system consists of two staves. Above the staves are diamond-shaped fingering symbols with arrows pointing down. The notation includes various rhythmic values and fingerings.

17

Musical notation for measures 17-20. The system consists of two staves. Above the staves are diamond-shaped fingering symbols with arrows pointing down. The notation includes various rhythmic values and fingerings.

21

Musical notation for measures 21-24. The system consists of two staves. Above the staves are diamond-shaped fingering symbols with arrows pointing down. The notation includes various rhythmic values and fingerings.

25

Musical notation for measures 25-27. The system consists of two staves. Above the staves are diamond-shaped fingering symbols with arrows pointing down. Measure 25 has a red circle under the second diamond. Measure 27 has an 'x' symbol under the second diamond. The notation includes various rhythmic values and fingerings.

28

Musical notation for measures 28-31. The system consists of two staves. Above the staves are diamond-shaped fingering symbols with arrows pointing down. The notation includes various rhythmic values and fingerings.

31

34

38

42

46

49

Fantasia de l'Autore

Gio. Ant. Terzi
(1599, p. 2 - 3)

5 5 5 | 2 3 | 5 7 | 5 3 2 0 | 3 3 3 3 | 0 2 3 | 3 5 3 | 3 2 0 3

9 5 3 3 3 | 0 1 3 2 | 3 5 3 | 3 1 0 2 | 0 1 3 0 | 5 5 3 5 5

16 4+ 2 | 5 5 5 | 2 4 | 5 2 | 0 4 2 0 | 2 4 | 0 2 4

23 0 2 | 4 5 | 3 2 | 3 1 0 3 | 2 0 1 3 | 5+ 3 1 0

29 1+ 3 0 3 1 | 0 2 3 2 | 3 2 3 2 0 | 0 2+ 2 0 2

33 0 3 2 0 2 3 0 2 | 3 2 3 0 | 2 4 2 0 2 | 0 1 0 1 3

37 5 3 1 4 | 2 0 | 2 3 | 3 0 5 | 2 3 7 5 | 7 3 2 | 0 0

44

47

54

59

66

71

76