

Pièces de Luth
extraites du manuscrit de Besançon

par
Jacques Gallot



Transcription par Richard Civioli
2003

Table of Contents

1. Pièces de luth du Vieux Gallot en F.Ut fa #, ton de la chèvre (1)	p. 1
2. Entrée: le sommeil de Du Fault (2)	p. 2
3. La Belle Lucrece, Allemande (3)	p. 3
4. Courante la Nonpareille (4)	p. 4
5. Sarabande "La Divine" (5)	p. 5
6. Gavotte, La Dauphine (6)	p. 6
7. Menuet "La Cigalle" (7)	p. 7
8. Gigue "La Grande Virago" (8)	p. 8
9. Sarabande" La Belle Flamande" (9)	p. 9
10. Courante, Tombeau de Madame (10)	p. 10
11. Chaconne sans chanterelle "Le Doge de Venise" (11)	p. 11
12. Courante "La Pomme d'Or" (12)	p. 13
13. Canarie "La contre chèvre" (13)	p. 14
14. Courante sans chanterelle " la Pigeonne" (14)	p. 16
15. Double de La Pigeonne (14)	p. 17
16. Courante "L'Eternelle" (15)	p. 18
17. Jacques Gallot, Allemande, le bout de l'an de Mr Gautier (17)	p. 19
18. Gigue-- Le Dogue d'Angleterre (19)	p. 20
19. Canarie -- Les Castagnettes (21)	p. 21
20. Gavotte La jalouée (22)	p. 22
21. Volte -- la Brugeoise (27)	p. 23
22. Gigue -- La Levrette (28)	p. 24
23. Courante la Bordelaise (29)	p. 25
24. Folies d'Espagne mises par l'auteur (31)	p. 27
25. Charms d'Orphée- Tombeau de M. le Chevalier du Buisson (32)	p. 30
26. Courante -- La Trompeuse (33)	p. 32
27. Tombeau de Mlle. de Bussy (34)	p. 33
28. Courante -- La Déguisée (36)	p. 34
29. Courante -- La Sultane (37)	p. 35
30. Passacaille -- L'espagnolette (38)	p. 36
31. Sarabande -- La Minerve (39)	p. 37
32. Chaconne -- La Mouche (40)	p. 38
33. Tombeau de la Reine. Pavane (41)	p. 39
34. Courante -- La belle magnifique (43)	p. 41
35. Courante -- La Bienvenue (46)	p. 42
36. Courante -- La Daspremont (49)	p. 43
37. Sarabande -- L'Altesse Royale (52)	p. 44
38. Tarquin, Allemande (53)	p. 45
39. Le Tombeau des Muses francaises, Allemande (54)	p. 46
40. La Belle Malade, courante (55)	p. 47
41. La Royale, Sarabande (61)	p. 48
42. Tombeau du Maréchal de Turenne. Allemande (68)	p. 49
43. Courante -- La Grondeuse (69)	p. 50
44. Sarabande -- La Moscovite (71)	p. 51
45. Gavotte -- La Coquette (72)	p. 52

46. Gavotte -- <i>Les Noces de Village</i> (73)	p. 53
47. Gigue -- <i>La Pie</i> (74)	p. 54
48. <i>La Comète, chaconne</i> (75)	p. 55
49. Chaconne -- <i>La Diamantine</i> (76)	p. 57
50. <i>Tombeau de Mgr. le Prince de Condé. Allemande</i> (85)	p. 58
51. <i>Courante</i> (86)	p. 60
52. <i>Courante -- La Tontine</i> (87)	p. 61
53. <i>Sarabande -- La belle chromatique</i> (88)	p. 62
54. Chaconne -- <i>Le petit serail</i> (89)	p. 63
55. <i>Allemande -- Tombeau</i> (91)	p. 65
56. <i>La belle Affligée, Tombeau, Allemande</i> (92)	p. 66
57. <i>Courante</i> (93)	p. 68
58. <i>La Pensive, sarabande</i> (94)	p. 69
59. <i>Gavotte en Rondeau -- La Contente</i> (95)	p. 70
60. <i>L'Amant malheureux, Allemande</i> (98)	p. 71
61. <i>Courante</i> (101)	p. 72
62. <i>Courante</i> (102)	p. 73
63. <i>Tombeau de M. Blancrocher</i>	p. 74

Pièces de luth du Vieux Gallot en F.Ut fa #, ton de la chèvre (1)

Prélude

Jacques de Gallot

The musical score consists of six systems, each with two staves. The notation is handwritten and includes various rhythmic values (such as minims, crotchets, and quavers), accidentals (sharps, naturals, and flats), and dynamic markings (the Greek letter beta, β). The piece begins with a β marking. The first system ends with a double bar line and a repeat sign. The second system includes a 4-measure rest. The third system also includes a 4-measure rest. The fourth system includes a 4-measure rest. The fifth system includes a 4-measure rest. The sixth system begins with a boxed number '5' and ends with a double bar line and repeat sign.

La Belle Lucrece, Allemande (3)

Jacques de Gallot

5

10

15

20

3

Courante la Nonpareille (4)

Jacques de Gallot

5

10

15

20

25

30

35

40

la

a

4

lalla

4

4

4

4

4

Sarabande "La Divine" (5)

Jacques de Gallot

The musical score is presented in three systems, each consisting of two staves. The notation is handwritten and includes various musical symbols such as notes, rests, and ornaments. Performance instructions are provided below the staves, including '1a', '4', and 'R'. Measure numbers 5, 10, 15, and 20 are indicated in small boxes. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Menuet "La Cigalle" (7)

Jacques de Gallot

The musical score is presented on a grand staff consisting of two systems of three staves each. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Measure numbers 5, 10, 15, and 20 are marked in boxes. The piece concludes with a repeat sign and a 'R' marking.