Sylvius Leopold Weiss

Manuscrit de Dresde

Transcriptions par Jean-Daniel Forget et Richard Civiol

Table of Contents

1. Prelude, Fa Majeur — *p. 1*

2. Allemande — *p. 3*

3. Cour[ante]: — *p. 4*

4. Bourrée — *p. 5*

5. Sarab[ande] — *p. 6*

6. Men[uet] 1. — *p. 7*

7. Men[uet] 2. — *p. 8*

8. Gigue — *p. 9*

9. Allemande, Fa majeur — *p. 11*

10. Cour[ante] — *p. 12*

11. Sarab[ande] — *p. 14*

12. Bourrée — *p. 16*

13. Men[uet] 1 — *p. 18*

14. Men[uet] 2. — *p. 20*

15. Gigue — *p. 21*

16. Allem[ande] Fa majeur — *p. 23*

17. Cour[ante]: — *p. 25*

18. Bour[ée]: — *p. 27*

19. Sarab[ande]: — *p. 28*

20. Men[uet]: — *p. 29*

21. Gigue — *p. 31*

22. Allemande, Fa majeur — *p. 34*

23. Courante — *p. 36*

24. Bourée. — *p. 39*

25. Sarab[ande] — *p. 41*

26. Menuet. — *p. 43*

27. Presto. — *p. 44*

28. Prelude, ré mineur — *p. 47*

29. Allemande — *p. 49*

30. Courante — *p. 50*

31. Bouree — *p. 51*

32. Menuet — *p. 52*

33. Sarabande — *p. 53*

34. Menuet — *p. 54*

35. Gigue — *p. 55*

36. Fantasia, Ré mineur — *p. 56*

37. Allem[ande] — *p. 57*

38. Cour[ante] — *p. 59*

39. Gavotte — *p. 61*

40. Sarab[ande] — *p. 63*

41. Men[uet] — *p. 64*

42. Giga — *p. 66*

43. Allem[ande] adagio, Ré mineur — *p. 68*

44. Cour[ante] — *p. 70*

45. Paÿsane — *p. 74*

46. Sarab[ande] adagio — *p. 76*

47. Allegro — *p. 77*

48. Men[uet] — *p. 81*

49. Allem[ande], Ré mineur — *p. 83*
50. Cour[ante] — *p. 85*
51. Bourée — *p. 88*
52. Sarab[ande] — *p. 90*
53. Men[uet] — *p. 91*
54. Allegro — *p. 92*
55. Prelude — *p. 95*
56. Allemande — *p. 96*
57. Cour[ante] — *p. 97*
58. Bourrée — *p. 98*
59. Sarab[ande] — *p. 99*
60. Men[uet] — *p. 100*
61. Men[uet] 2 — *p. 101*
62. Presto — *p. 102*
63. Prelude — *p. 104*
64. Allem[ande] — *p. 105*
65. Cour[ante] — *p. 107*
66. Bourrée — *p. 109*
67. Sarab[ande] — *p. 111*
68. Men[uet] — *p. 113*
69. Presto — *p. 115*
70. Ouverture — *p. 118*
71. Cour[ante] — *p. 122*
72. Bourrée — *p. 125*
73. Sarab[ande] — *p. 127*
74. Menuet — *p. 129*
75. Presto — *p. 132*
76. Entrée, Spirituoso — *p. 135*
77. Cour[ante] — *p. 138*
78. Paisane — *p. 142*
79. Sarab[ande] — *p. 145*
80. Men[uet] — *p. 147*
81. Allegro — *p. 150*
82. Allemande — *p. 154*
83. Courrante. — *p. 156*
84. Rigaudon. — *p. 158*
85. Sarabande. — *p. 159*
86. Gigue — *p. 160*
87. Men[uet] — *p. 162*
88. Allem[ande] Largo — *p. 163*
89. Allegro. — *p. 165*
90. Bourrée. Posado. — *p. 169*
91. Sarab[ande] — *p. 171*
92. Giga — *p. 173*
93. Menuet. — *p. 176*
94. Entrée ("L'infidèle") — *p. 178*
95. Cour[ante] — *p. 180*
96. Musette — *p. 182*

97. Menuet p. 184
98. Sarabande p. 186
99. Païsanne p. 188
100. Allemande p. 190
101. Cour[ante] p. 192
102. Bour[rée] p. 196
103. Sarab[ande] p. 198
104. Menuet 1 p. 200
105. Menuet 2 p. 202
106. Presto p. 203
107. Prelude p. 207
108. Allemande. p. 208
109. Courante. p. 210
110. Bourée. p. 212
111. Men[uet] p. 214
112. Ciacona del Sigr. S. L. Weiss. p. 215
113. Prelude p. 217
114. Allemande p. 219
115. Courrante. p. 220
116. Bourée. p. 222
117. Sarab[ande] p. 223
118. Menuet p. 224
119. Gigue p. 225
120. Gigue p. 227
121. Allemande p. 228
122. Paisane. p. 230
123. Sarabande. p. 232
124. Vivace p. 234
125. Menuett. p. 236
126. Gig[ue] p. 237
127. Introduzzione p. 239
128. Cour[ante] p. 244
129. Bourrée p. 248
130. Sarab[ande] grave p. 250
131. Menuet p. 252
132. Presto. p. 254
133. Ouverture : largo. p. 258
134. Allegro. p. 259
135. Courante. p. 262
136. Bourrée. p. 265
137. Sarabande. p. 267
138. Men[uet] p. 269
139. Presto. p. 270
140. Suonata en La majeur, Entree. p. 273
141. Rondeau p. 275
142. currante p. 277
143. Sarabande p. 281
144. Allegro p. 283

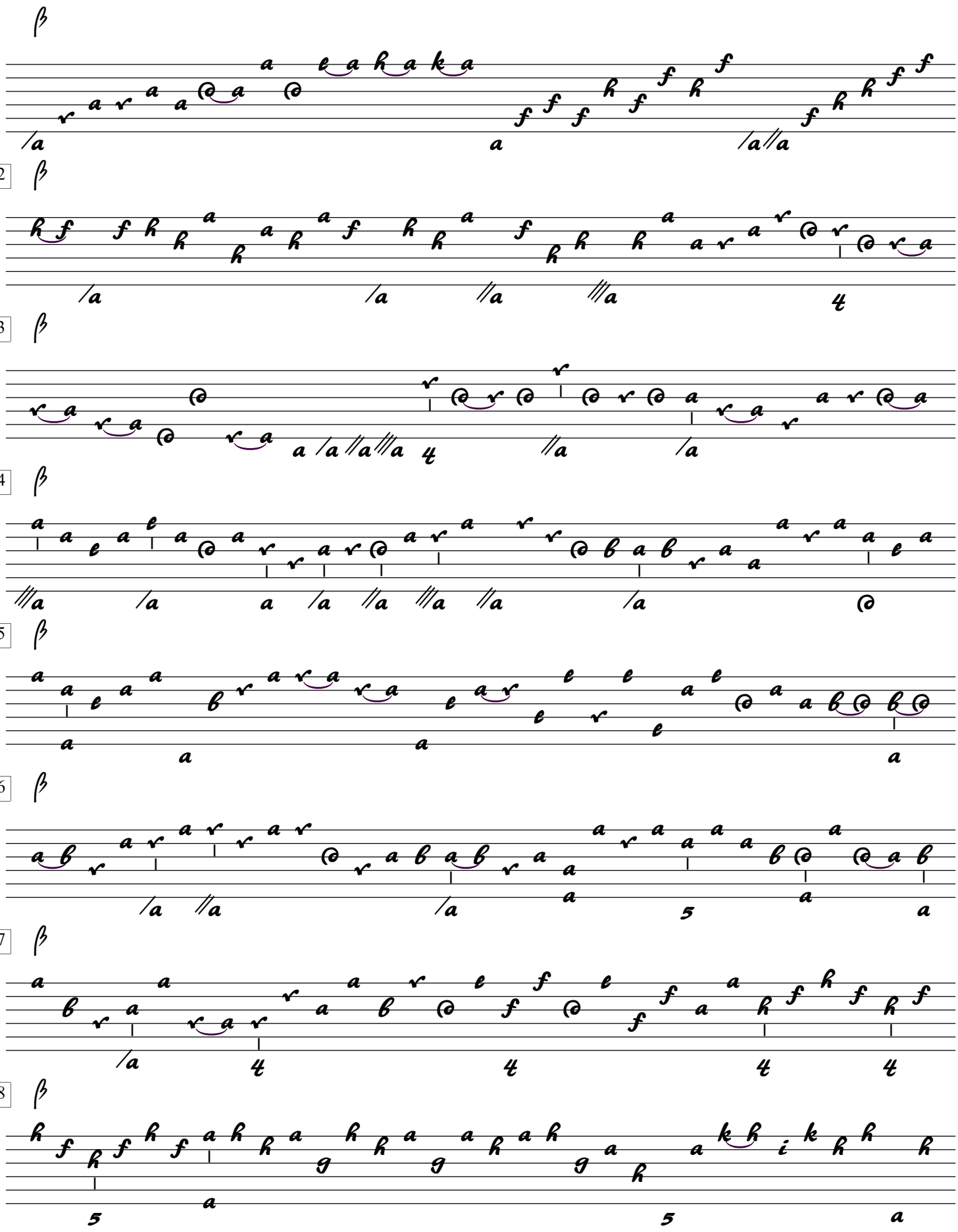
145. Menuet — *p. 288*
146. Prelude. — *p. 290*
147. Allemande. Andante. — *p. 291*
148. Courrante. — *p. 293*
149. Bourrée. — *p. 297*
150. Sarabande andante. — *p. 299*
151. Menuet. — *p. 301*
152. Presto. — *p. 303*
153. Prelude — *p. 307*
154. Ouverture. — *p. 308*
155. Courrante. — *p. 311*
156. Bourée. — *p. 313*
157. Gavotte. — *p. 315*
158. Men[uet] — *p. 317*
159. Menuett. — *p. 318*
160. Suite en Sib Majeur F°209-216, Allemande — *p. 319*
161. Courante — *p. 321*
162. Bourée — *p. 323*
163. Sarabande: Grave — *p. 325*
164. Menuet — *p. 327*
165. Presto — *p. 329*
166. Suite Sib Majeur F°217-225, Allemande. — *p. 333*
167. Courante, Moderato — *p. 335*
168. Bourrée — *p. 338*
169. Sarabande — *p. 340*
170. Menuet — *p. 341*
171. Gavotte — *p. 342*
172. Gigue — *p. 344*
173. Suite en Sib Majeur, F227-234; Introduction — *p. 347*
174. Courante — *p. 350*
175. Bourée — *p. 353*
176. Sarabande — *p. 355*
177. [Allegro] — *p. 357*
178. Menuet — *p. 361*
179. Suite en Fa mineur F° 235-242, Allemande — *p. 363*
180. Courante — *p. 365*
181. Bourrée — *p. 368*
182. Sarab[ande] — *p. 370*
183. Gigue — *p. 372*
184. Menuet — *p. 375*
185. Suite sol mineur F°243-250, Prélude — *p. 377*
186. Allemande, Andante — *p. 378*
187. Passepied — *p. 380*
188. Bourrée — *p. 381*
189. Menuet — *p. 383*
190. Gigue — *p. 385*
191. Suite sol mineur F° 251-257, Allemande — *p. 387*
192. Courante — *p. 389*

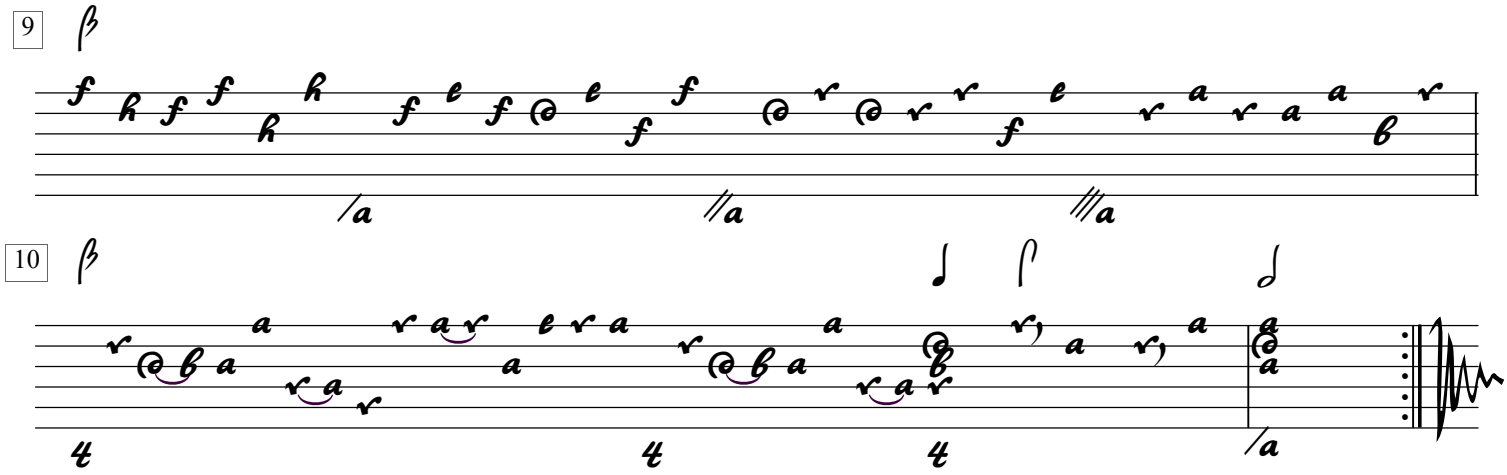
193. Bourrée — *p. 393*
194. Presto — *p. 396*
195. Menuet — *p. 401*
196. Suite do mineur F° 262-267, Allemande — *p. 403*
197. Courante — *p. 405*
198. Sarabande — *p. 407*
199. Gavotte — *p. 408*
200. Gigue — *p. 409*
201. Suite Do mineur F° 269-275 , Allemande — *p. 411*
202. Gavotte — *p. 413*
203. Rondeau — *p. 415*
204. Sarabanda — *p. 417*
205. Menuet — *p. 418*
206. Angloise — *p. 419*
207. Suite en Do mineur, F° 276-285; Ouverture largo — *p. 420*
208. Courante, assai moderato — *p. 424*
209. Bourée — *p. 427*
210. Siciliana — *p. 430*
211. Menuet — *p. 432*
212. Presto — *p. 434*
213. Suite Mib majeur F° 286-294 , Prelude — *p. 437*
214. Allemande — *p. 438*
215. Courante — *p. 440*
216. Rigaudon — *p. 443*
217. Sarabande — *p. 445*
218. Gavotte — *p. 447*
219. Menuet — *p. 449*
220. Allegro assai — *p. 451*

Prelude, Fa Majeur

folios 1 - 5

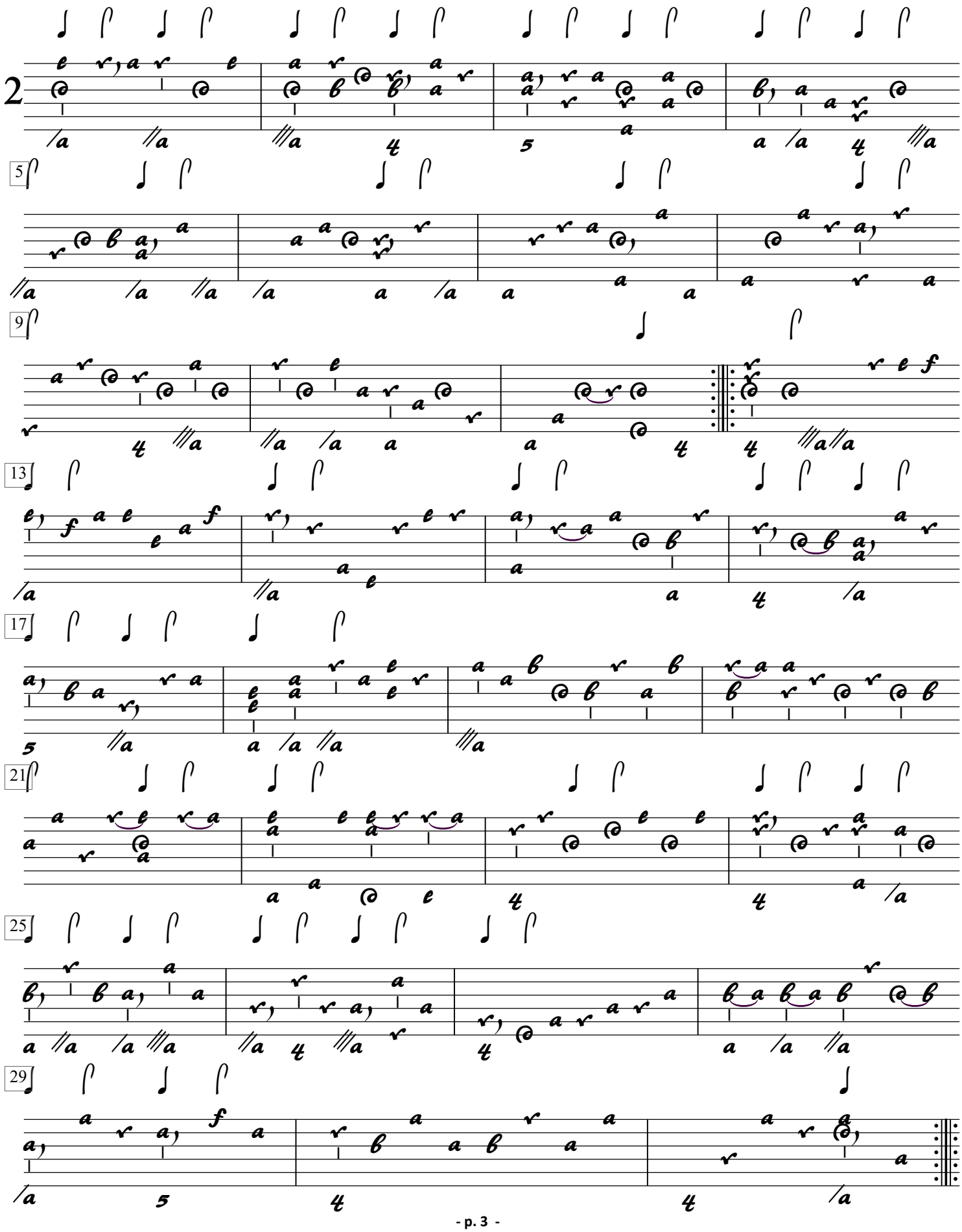
Sylvius-Leopold Weiss

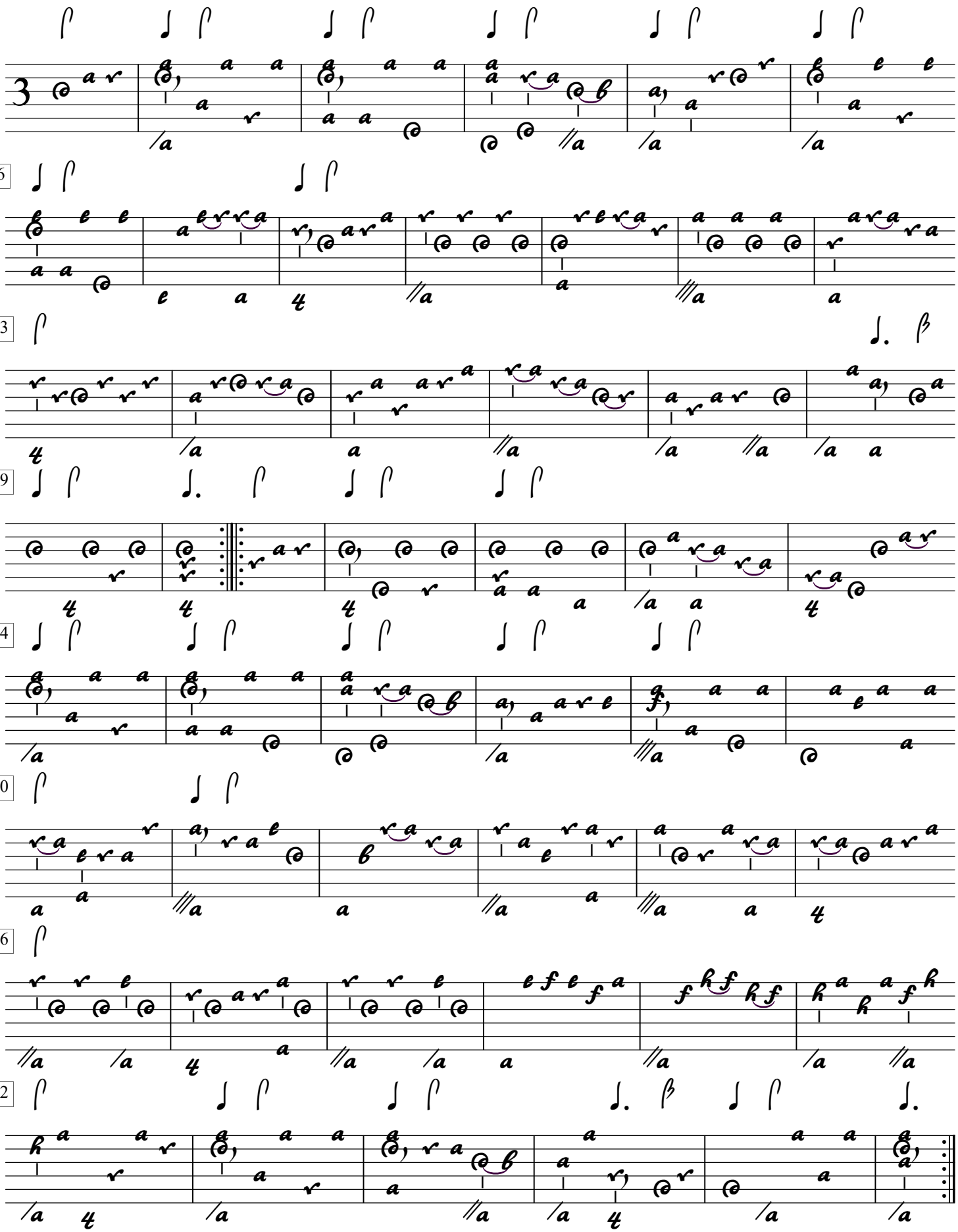



9
10

Allemande

Sylvius-Leopold Weiss



Cour[ante]:

Sylvius-Leopold Weiss