

# La Rhétorique des Dieux

de Denis Gaultier



Entabulated by Richard Civioli  
Revised 2015 by Alain Veylit

# Table of Contents

1. La Dedicasse, mode dorien	p. 1	32. Courante 3 double	...
2. Phaeton foudroyé. Cette pièce rend témoignage de ce que Phæton par son imprudencefut cause de l'embrasement de la moitié des hommes; de la punition que fit Jupiter de ceTéméraire	p. 2	33. Gigue	p. 24
3. Ce Panégirique a la louange de Mercure exprime parfaitement l'Eloquence que ce Dieu	...	34. Apollon revestu de l'humanité de Gaultier desploy icitous les trésors de son bien dire ; mode Myxolidien	p. 25
4. Cette Déesse qui possède toutes les sciences ensemble, fait icy connoistre ce quelle sait de la Musique, Minerve	p. 3	35. Courante	p. 26
5. L'éloquence de ce Grec se fait icy mieux entendre que dansla harangue dont il se servit pour avoir les armes d'Achille Ulisse	p. 4	36. Courante 2	p. 27
6. Ulisse , double	...	37. Diane au bois - Sarabande	p. 28
7. Sarabande	p. 5	38. Allemande, sous myxolidien	p. 29
8. Prélude , sous dorien	p. 6	39. Les caresses et les mignardises de cette beauté ont tant d'attraitsque les plus insensibles demeurent d'accord qu'elle mérite d'estre aimé.La Caressante	...
9. Andromède que l'infortune avoit enchainée au pied d'un rocher pour expier le crime de sa Mère	...	40. Gigue	p. 30
10. Cette chaste deesse en ce discours plein d'energie convietoutes les Belles d'acquérir les vertues , Diane	p. 7	41. Circé ayant autrefois fait dessein d'enchanter tous ceux qui voudroient aborder son isle , Circé , mode éolien	p. 31
11. Cette belle qui se fait autant d'amants que d'hommesqui l'entendent, La Coquette Virtuosa	p. 8	42. Céphale se plaint de la perte de sa chère Procris,dont il est la cause innocente, accuse les Dieux d'injustice	p. 32
12. Allemande	...	43. Sarabande	p. 33
13. Cette Belle gagne a la course quiconque a l'audace de la vouloir atteindre, Atalante	p. 9	44. Prélude, mode sous aeolien	...
14. Sarabande	p. 10	45. L'héroïque	p. 34
15. L'illustre Gaultier favorisé des Dieux du suprême pouvoir d'animer les corps sans ame , Tombeau de Mlle Gaultier; Frigien	p. 11	46. Courante	p. 35
16. Courante	...	47. Gaultier fait en ce lieu plaindre Orphée de ce que son Euridiceet passée au Royaume des morts, Orphée, mode ionien	...
17. Ce discours qui tient de la fierté du chef des guerriers,fait voir que la plus vile nourriture d'un soldat doit estre le fer,Mars superbe	p. 13	48. La nymphe Echo justement punie du babil dont elle avoit souvent trompé Junon et maltraitée par l'amour qui l'avoit enflammée pour un amant ingrat	p. 36
18. Cléopatre amante	p. 14	49. Courante	p. 37
19. Courante 2	p. 15	50. Cette Belle par ses charmes donne la mort a quiconquela voie et l'entend, L'Homicide	...
20. Sarabande	...	51. Sarabande	p. 38
21. Artemise Reine de Carie ayant perdu son mary pour reconnoitreson amour réciproque luy érigea un sepulchre vivant en sa personne	p. 16	52. Cette beautéée pour se faire connoistre de gaye humeuse deguise de cent belles façons, La Gaillarde	...
22. Icy se fait la relation du Triomphe du grand César qui traisneaprès son char des Rois captifs ; des Princesses infortunées et les dépouilles de plusieurs nations	p. 17	53. Courante avec double	p. 39
23. Gigue, sous frigien	...	54. Allemande, sous ionien.	p. 41
24. Allemande 1, sous phrygien	p. 18	55. Icy une troupe innocente de Bergers chantans et dançansa l'ombre d'un Ormeau sont troublés par un loup affamé,La Pastoralle	p. 42
25. Allemande 2, sous prhygien	p. 19	56. Narcisse se voyant dans le cristal liquide d'une fontaine,que la nature avoit décorée des plus belles fleurs du printemps	...
26. Allemande, sous lidien	...	57. Les Amourettes de Jupiter estant venues la connaissance de Junon. Junon ou la Jalouse	p. 43
27. Courante 1	p. 20	58. Sarabande	p. 44
28. Courante 1 double	p. 21	59. Tombeau de Mr de Lenclous	p. 45
29. Courante 2	...	60. La consolation aux amis du Sr Lenclous	...
30. Courante 2 double	p. 22	61. La résolution des amis du Sr Lenclous sur sa mort.	p. 46
31. Courante 3	p. 23		

La Dedicasse, mode dorien

Musical score for 'La Dedicasse, mode dorien'. The score is written on a grand staff with two systems of two staves each. The notation includes rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and naturals). The piece is in the Dorian mode. The score is divided into measures, with measure numbers 4, 7, 11, 15, 19, and 23 indicated on the left. The notation includes various symbols such as 'a', 'b', 'r', 'φ', and '||a' (trill). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



14

18

*Cette Déesse qui possède toutes les sciences ensemble,  
fait icy connoistre ce quelle sait de la Musique, Minerve*

7

15

22

L'éloquence de ce Grec se fait icy mieux entendre que dans  
 la harangue dont il se servit pour avoir les armes d'Achille Ulysse

Ulysse , double

20

26

Sarabande

8

16

23

29

Prélude , sous dorien

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff contains a melodic line with notes and rests, starting with a quarter note followed by a half note. The middle and bottom staves contain a bass line with notes and rests, including some accidentals. The system is divided into two measures by a bar line. The first measure ends with a double bar line and a repeat sign. The second measure ends with a double bar line and a repeat sign. The system is numbered 1, 3, and 5 on the left side.

Andromède que l'infortune avoit enchainée au pied d'un rocher  
pour expier le crime de sa Mère

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff contains a melodic line with notes and rests, starting with a quarter note followed by a half note. The middle and bottom staves contain a bass line with notes and rests, including some accidentals. The system is divided into two measures by a bar line. The first measure ends with a double bar line and a repeat sign. The second measure ends with a double bar line and a repeat sign. The system is numbered 5 and 9 on the left side.

13

17

*Cette chaste deesse en ce discours plein d'energie convoie  
toutes les Belles d'acquérir les vertues , Diane*

7

15

22

Cette belle qui se fait autant d'amants que d'hommes  
qui l'entendent, La Coquette Virtuosa

Musical score for 'Cette belle qui se fait autant d'amants que d'hommes qui l'entendent, La Coquette Virtuosa'. The score is written on a grand staff with two systems of two staves each. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, sixteenth notes, rests) and accidentals (sharps, flats, naturals). The piece is marked with a repeat sign at the beginning and end. Measure numbers 8, 14, 24, and 31 are indicated on the left side of the score.

Allemande

Musical score for 'Allemande'. The score is written on a grand staff with two systems of two staves each. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, sixteenth notes, rests) and accidentals (sharps, flats, naturals). The piece is marked with a repeat sign at the beginning and end. Measure numbers 5 and 4 are indicated on the left side of the score.