

Thesaurus Harmonicus

JEAN-BAPTISTE BÉSARD

BOOK 4 - AIRS DE COUR

Cologne 1603

SELECTIORES ALIQUOT CANTIONES GALLICAS QUAS
DIVERSI PASSIM AD TESTUDINIS TABULATURAM
REDEGERUNT ORDINE
complectens
QUIBUS PLERÆQUE EX IIS CANTIUNCULIS
quas Galli AIRS de Court nominant,
unacum notis musicalibus & verbis annectuntur, à peritissimis
Musicis nuper compositae.



Published by Alain Veylit
Revised January /2023

Table of Contents

1. <i>Delivre-moi, Seigneur</i>	p. 1
2. <i>Esprit qui fais mouvoir</i>	p. 3
3. <i>Seigneur, hélas</i>	p. 4
4. <i>Si c'est pour mon pucelage</i>	p. 5
5. <i>Beaux yeux qui voyes</i>	p. 6
6. <i>Aminte un jour</i>	p. 7
7. <i>Je meurs de revoir ce bel oeil</i>	p. 9
8. <i>Quelle divinité s'imprime</i>	p. 10
9. <i>Où luis-tu, soleil?</i>	p. 11
10. <i>En place marchande</i>	p. 12
11. <i>En quelque lieu</i>	p. 13
12. <i>Adieu, bergère</i>	p. 14
13. <i>Belles déesses des amours</i>	p. 15
14. <i>Ma belle, si ton âme</i>	p. 16
15. <i>La voila la nacelle d'amour</i>	p. 17
16. <i>Plus tost que je la die</i>	p. 19
17. <i>Si je puis une fois</i>	p. 20
18. <i>Cruelle départie</i>	p. 22
19. <i>Blond est le filet d'or</i>	p. 23
20. <i>Le destin m'est si rigoureux</i>	p. 24
21. <i>Rosette, pour un peu d'absence</i>	p. 25
22. <i>C'est malheur que de vous aymer</i>	p. 26
23. <i>Beauté, vivant portrait de la Divinité</i>	p. 28
24. <i>Arme, arme</i>	p. 30
25. <i>Lieux de moi tant aimés</i>	p. 31
26. <i>Estendu parmi ces fleurs</i>	p. 32
27. <i>À ce bois si beau</i>	p. 33
28. <i>Moi, pauvre fille</i>	p. 34
29. <i>Si jamais mon âme blessée</i>	p. 35
30. <i>Bergère, de quelle façon</i>	p. 36
31. <i>J'ai trouvé sur l'herbe assise</i>	p. 37
32. <i>J'ai trouvé sur l'herbe assise [b]</i>	p. 38
33. <i>Sur l'herbe fleurie</i>	p. 39
34. <i>Mon père m'a donné mari</i>	p. 40
35. <i>La fille d'un bon homme</i>	p. 41
36. <i>Aux logettes de ce bois</i>	p. 42
37. <i>Vous me juriez, bergère</i>	p. 43

THESAVRVS HARMONICVS DIVINI LAVRENCINI ROMANI, NEC NON
PRAESTANTISSIMORVM MVSICORVM, QVI HOC SECVLO IN DIVERSIS
ORBIS PARTIBVS EXCELLVNT, SELECTISSIMA OMNIS GENERIS CANTVS IN
TESTVDINE MODVLAMINA CONTINENS.

NOVVM PLANE, ... ex varijs ipsorum Authorum scriptis ... in hoc volumen
congestum, & decem libris ... diuisum,

Coloniae Agrippinae, 1603

*Qui Satyros Musis praefert, & Apollinios artes Spernit, is humane nil rationis
habet.*



Fandango Tablature Composer
Copyright © 2015 by Alain Veylit

All rights reserved. This book or any portion thereof
may not be reproduced or used in any manner whatsoever for commercial
purposes without the express written permission of the publisher.
Free for performance purposes.

Musickshandmade Publication
Printed in the United States of America

January 21, 2023

Delivre-moi, Seigneur

Thesaurus Harmonicus, Liber quartus, folio 67.
 Libera me Domine de morte aeterna

Boyer, Jean, comp.
 Jean-Baptiste Bésard, arr.

(1*)

Voice

Dé- liv- re moi, Sei- gneur, de la mort é- ter- nel- le

Lute in E

3

Et re- garde en pi- tié mon â- me cri- mi- nel- le Lan- guis- sante es- ton-

5

né- e et trem- blan- te d'ef- froi. Ca- ché là sous ton aïse au jour es- pou- van-

7

ta- ble, Quand la ter- et les cieux s'en- fuir- ont de- vant toi, En

1. C clef on first line, transposed a step and a half down with no clef alterations in original. Fits a lute in E.

Esprit qui fais mouvoir

Thesaurus Harmonicus, Liber quartus, folio 67v[a].

Jean-Baptiste Bésard, arr.

Voice

Es- prit qui fais mou- voir mes nerfs et mes ar-

Lute in G

4

ter- es, Qui for- me ma pa- rol' et dis- tin- gue mes sons,

7

qui con- sa- cre ma bouch' et l'ou- vr'au mi- ste- re,

10

bé- nis le sou- ve- rain en tes sain- tes chan- sons.

Seigneur, hélas

Thesaurus Harmonicus, Liber quartus, folio 67v[b].

Savorny / Gabriel Bataille
Jean-Baptiste Bésard, arr.

Voice

Sei- gneur, hé- las ne re- prens mon of- fen-

Lute in A

3

se, en ton feu ve- he- ment.

5

Cor- ri- ge moi par un doux chas- ti- ment, et de

7

ton i- re es- tains la - vi- o- lan- ce.

Beaux yeux qui voyes

Thesaurus Harmonicus, Liber quartus, folio 68v.

Jean-Baptiste Bésard, arr.

(1*)

Voice

Beaux yeux qui vo- yes é- clai- re- ment

Lute in A

2

Voice

Et mon mal- heur del- et mon tour- ment, Vous voy-és sol- - eils

Lute in A

4

Voice

in- hu- mains Et vos fa- veurs et voz des- dains.

Lute in A

1. C clef on first line, no alteration in original

12

d'un main- tien fort gard des- dai- gneux, Se re- tir-

14

ant tou- te mu- ti- ne, "Ar- ri- ère!", lui cri- a Fran- ci- ne,

17

"Non! Je ne veux plus ai- mer. Le doux est trop mes- lé d'a- mer."

Quelle divinité s'imprime

Thesaurus Harmonicus, Liber quartus, folio 70.

Jean-Baptiste Bésard, arr.

Voice

Quel- le di- vi- ni- té s'im- pri- me dans mon â- me? Quelle nou-

Lute in A

4

velle ar- deur de- dans mon coeur s'en- fla- me? Quel- les sont les beau- tés

7

qui, pourm'a- voir ra- vi Á un su- jet si beau, me rend- ent as- ser- vi?

Où luis-tu, soleil?

Thesaurus Harmonicus, Liber quartus, folio 70v.

Pierre Guédron / Gabriel Bataille
Jean-Baptiste Bésard, arr.

6

Voice

Où luis- tu, so- leil de mon âm- e? Où luis-tu, flam- beau de mes yeux?

Lute in A

3

Ou- bli- ras- tu tous- jours les cieux, Et au sein de The- tis ta flam- e?

5

Or que mon beau so- leil ne luit, le jour ne m'est plus que la nuit.

En place marchande

Thesaurus Harmonicus, Liber quartus, folio 71.

Pierre Guéron, comp.
Jean-Baptiste Bésard, arr.

Voice

En pla- ce mar- chan- de, Le gi- bier se vent.

Lute in G

2

Por- tés vos- tr'of- fran- de À d'au- tre cou- vent.

4

Tir- és- vous de la ti- reur de lai- ne. Ar- res- tés- vous

5

là sans tant de pei- ne. C'est as- sés! Ho- là! Lais- sés ce- la.

En quelque lieu

Thesaurus Harmonicus, Liber quartus, folio 71v.

Jean-Baptiste Bésard

Voice

quel- que lieu que tu sois, Ma mi- gnon- ne que j'a- do- re,

Lute in A

3

Je te sal- ue mil- le fois Et te re- sal- ue en- co- re.

Adieu, bergère

Thesaurus Harmonicus, Liber quartus, folio 72.

Pierre Guéron, comp.
Jean-Baptiste Bésard, arr.

Voice

A- dieu, ber- ge- re, pour ja- mais. Je cong- nois

Lute in A

3

vos- tr'hu- meur vo- la- ge, Je ne veux plus que dés-

5

or- mais Vous re- niés mon ame en ser- va- ge.

7

Je veux chan- ger et com- me vous es- tre le- ger.

Belles déesses des amours

Thesaurus Harmonicus, Liber quartus, folio 73.

Jean-Baptiste Bésard

3

6

2

Voice

Bel- les dé- es- ses des a- mours Ces a- mansle qui les beaux jours

Lute in G

3

Se pas- soint ex- emptz de ser- va- ge Vien- nent of- frir à voz beau- tés

5

A- vec leur chère- res li ber tés

6

Les dou ces sai sons de leur à ge.

Ma belle, si ton âme

Thesaurus Harmonicus, Liber quartus, folio 73.

Gilles Durant de La Bergerie, poem
Jean-Baptiste Bésard, arr.

Voice

Ma bel- le, si ton â- me Se sent fort al- lu- mer De ces- te dou- ce

Lute in A

4

flam- me Qui nous for- ce d'ay- mer. Al- lons con- tans, Al-

7

lons sur la ver- du- re, Al- lons, tan- dis que du- re Nos- tre jeu- ne prin- temps.

10

La voila la nacelle d'amour

Thesaurus Harmonicus, Liber quartus, folio 73v.

Pierre Guédron, comp.
Jean-Baptiste Bésard, arr.

3

Voice

La voi- là la na- cel- le d'a- mour Ou ma mais-

Lute in G

6

Voice

resse ar- ri- ve. La voi- cy la voi- là de re-

Lute in G

9

Voice

tour de sa pri- son cap- ti- ve. Qu'un chas-

Lute in G

10

Voice

cun luy fasse o- ma- ge Et d'un cou- ra- ge,

Lute in G

13

que l'on chan- te tou- jours la, la, la, la voi-

16

cy, la voi- là, que l'on

18

chan- te tou- jours la, la, la, la voi- cy, la voi-

20

là, la, la voi- là.

Plus tost que je la die

Thesaurus Harmonicus, Liber quartus, folio 74.

Pierre Guédron, comp.
Jean-Baptiste Bésard, arr.

Voice

Plus- tost que je la di- e La cau- se de ma mort, Que ces-

Lute in D

3

te ma- la- di- e Re- dou- ble son ef- fort.

5

Il faut mou- rir et re- mou- rir sous l'a- mou- reux em- pi- re.

7

Un vrai a- mant doit con- stam- ment en- du- rer son mar- ti- re.

Si je puis une fois

Thesaurus Harmonicus, Liber quartus, folio 74v.

Jean-Baptiste Bésard

Voice

Si je puis u- ne fois des- en- ga- ger mon

Lute in A

3

â- me De voz se- ve- res loix, As- sur- és- vous ma- da- me

6

Que des- or- mais je ne m'en- ga- ge- rai

8

ja- mais ja- mais Je n'y re- tour- ne- rai.

Cruelle départie

Thesaurus Harmonicus, Liber quartus, folio 75.

Pierre Guéron, comp.
Jean-Baptiste Bésard, arr.

Voice

Cru- el- le dé- par- ti- e! Mal- heur- eux jour!

Lute in A

3

Que ne suis- je sans vi- e ou sans a- en- mour.

Lute in A

Blond est le filet d'or

Thesaurus Harmonicus, Liber quartus, folio 75v.

Jean-Baptiste Bésard

1

Voice

Blond est le fi- let d'or, d'une vier- ge re- tord

Lute in G

3

pourfaire un bel ouv-ra- ge. Mais plus qu'or, que so- leil, Que sou- ci non-pa- reil,

8

Que coing, qu'es- pis, qu'or- an- ge, blond est le poil

11

doré de Ma- da- m'a- do- rée Du Ros- ne jus- qu'au Gan- ge.

Le destin m'est si rigoureux

Thesaurus Harmonicus, Liber quartus, folio 76.

Jean-Baptiste Bésard

Voice

Le des- tin m'est si ri- gou- reux de me pri- ver par trop d'en- vi- e

Lute in G

4

Si long- temps de l'as- tr'a- mou- reux À qui mon âme

6

est as- ser- vi- e me sert ce nou- veau prin- temps

9

Si mon hi- ver dur' en tout temps.

Rosette, pour un peu d'absence

Thesaurus Harmonicus, Liber quartus, folio 76v.

Girard de Beaulieu, comp. -Philippe Desportes, poem.
Jean-Baptiste Bésard, arr.

Voice

(1*)

Ro- set- te, pour un peu d'ab- sen- ce Vos- tre cueur vous a- vés

Lute in D

4

chan- gé, Et moi sca- chant ceste in- con- stan- ce, Le mien aul- tre part j'ai

7

ran- gé; Ja- mais plus beau- té si lé- ge- re Sur moi tant de

11

pouvoir n'aura Nous ver- rons, vo- la- ge ber- ge- re, Qui premiers'en re- pen- ti- ra.

C'est malheur que de vous aymer

Thesaurus Harmonicus, Liber quartus, folio 77r

Jean-Baptiste Bésard

Voice

(1*)

C'est - mal- heur que de vous ay- mer, Vos très- prit es- tant

Lute in G

4

si vo la- ge. Vous chan- gés ain- si que la

7

mer, Et si chan- gés sans

9

a- van- ta- ge, Que me sert il d'ay- mer un temps?

12

C'est le mieux que de vous j'at tens. Je ne fe-ray ja-

15

mais la paix Je m'en re-pens pour tous

18

ja- mais

Beauté, vivant portrait de la Divinité

Thesaurus Harmonicus, Liber quartus, folio 77v.

Charles Tessier / Gabriel Bataille
Jean-Baptiste Bésard, arr.

3

Voice

Beau- té, vi- vant pour- trait de la Di- vi- ni-

Lute in D

6

Voice

té, Puis qu'a- mour prêt de vous Son es- sence et son es-

Lute in D

9

Voice

tre, Ni- mi- tes point Me- dée en in- hu- ma-

Lute in D

12

Voice

ni- té. Ne fai- tes point mou-

Lute in D

1. 1/4 note flag on this and following chord in original tablature

Arme, arme

Thesaurus Harmonicus, Liber quartus, folio 78.

Jean-Antoine de Baïf, poem.
Jean-Baptiste Bésard, arr.

(1*)

Voice

Ar- me, ar- me, ar- me, arm' O mes loy- aux pen- sers. Ac- cour-és, ac- cour

Lute in F

és à la gar- de de mon cuer. Voi- cy A- mour, mon en- ne- my,

qui, s'ap-pro- chant, me court sus. Barre le port, le- ve le pont sur la mur- ail- -le le bon guay

Tant que lui tor- ne son honte et son dom- ma- ge tra- mant.

♩ = 180

1. Voice part transposed a full step down to fit a lute in F

Lieux de moi tant aimés

Thesaurus Harmonicus, Liber quartus, folio 78v.

Philippe Desportes, poem.
Gabriel Bataille / Jean-Baptiste Bésard arr.

(1^a)

Voice

Lute in C

Lieux de moi tant ai- més, si doux à ma nais- san- ce, Ro- chers qui

des sai- sons Dé- dai- gne l'in- con- stan- ce Francz de leur change- ment.

Ef- froi- a- bles de- sertz Et vous bois so- li- tai- res, pour la der-

nier- e fois soy- és les se- cre- tai- res De mon dueil vé- he- ment.

1. Bataille, Gabriel, Paris, 1608 has a setting in D minor for a lute in A.

Estendu parmi ces fleurs

Thesaurus Harmonicus, Liber quartus, folio 79.

Pierre Bonnet, comp.
Jean-Baptiste Bésard, arr.

Voice

Es- ten- du par- mi ces fleurs Que j'ar- ro- se de mes pleurs,

Lute in G

3

Je m'es-crie et me la- men- te Pour le su- jet d'une a- man- te.

6

À ce bois si beau

Thesaurus Harmonicus, Liber quartus, folio 79v.

Pierre Guédron, comp.
Jean-Baptiste Bésard, arr.

Voice

À ce bois si beau je m'a-mu-se, Où se pro-men I-sa-beau.

Lute in E

3

C'est le vrai sé-jour de la mu-se Qui ren-dit ce bois si beau.

5

C'est un bois dont la ver-du-re Par l'hi-ver n'a ja-mais fin.

7

Croyons donc que la na-tu-re Le fait nais-tre tout di-vin

Moi, pauvre fille

Thesaurus Harmonicus, Liber quartus, folio 80.

Jean-Baptiste Bésard

9/4

Voice

Moi, pau-vre fil- le in- for- tu- né- e Que je suis, On me tient- ci en- fer

Lute in G

4

mé- e, Que ne puis Re- ce- voir le con- ten- te ment Que plus en ce mon-

7

de sou- hai- te. N'os- er- oit- on faire un a- mant quand on se voit ain- sin seu-

10

let- te, N'os- er- oit- on faire un' a- mant Af- fin d'al- le- ger son tour- ment.

Si jamais mon âme blessée

Thesaurus Harmonicus, Liber quartus, folio 80v.

Pierre Guédron, comp.
Jean-Baptiste Bésard, arr.

The musical score is presented in three systems, each with a voice line and a lute line. The voice line is in a soprano clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The lute line is in a C clef (soprano position) with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The lyrics are written below the voice line, and the lute tablature is written below the lute line. The tablature uses letters a, b, c, d, e, f, g to represent fret positions on the strings.

System 1:

Voice: Si ja- mais mon â- me bles- sé- e Loge ail- leurs qu'en

Lute in G: Tablature with letters a, b, c, d, e, f, g.

System 2 (starts at measure 4):

Voice: vous sa pen- sé- e, Puis- se- j'es- tre pourchas- ti- ment

Lute in G: Tablature with letters a, b, c, d, e, f, g.

System 3 (starts at measure 6):

Voice: Pri- vé de tout con- ten- te- ment.

Lute in G: Tablature with letters a, b, c, d, e, f, g.

J'ai trouvé sur l'herbe assise

Thesaurus Harmonicus, Liber quartus, folio 81v.

3

6

9

11

J'ai trouvé sur l'herbe assise [b]

Thesaurus Harmonicus, Liber quartus, folio 81v.
Adem cantio alterius toni a I.B. Besard transposita

Jean-Baptiste Bésard arr.

B B
B B
B B
B P
B
B

4

7

Sur l'herbe fleurie

Thesaurus Harmonicus, Liber quartus, folio 82[a].

Jean-Baptiste Bésard

P
β
β
P
β
β
β
β
β
β
β
β

4

β
P
β
P
β
β
β
β
1

La fille d'un bon homme

Thesaurus Harmonicus, Liber quartus, folio 82[c].

Jean-Baptiste Bésard

P
P
B
B
P
B
P
B
B
B
B

5

B
B
B
P
B
B
B
P
B
1

Aux logettes de ce bois

Thesaurus Harmonicus, Liber quartus, folio 82v[a].

Jean-Baptiste Bésard

6

β $\beta\beta$ ρ $\beta\rho$ β ρ β $\beta\beta$ β $\beta\beta$ β $\beta\beta$ ρ $\beta\beta$

6

β $\beta\beta$ β β ρ β β $\beta\beta$ β β β

9

ρ $\beta\rho$ β ρ β β $\beta\beta$ $\beta\beta$ ρ β β β β $\beta\beta$ β $\beta\beta$ ρ $\beta\rho$ β

14

β $\beta\beta$ β $\beta\beta$ β $\beta\beta$ ρ β β $\beta\beta$ $\beta\beta$ β $\beta\beta$ β $\beta\beta$ ρ β β

18

β β $\beta\beta$ β β ρ \odot

