

Thesaurus Harmonicus

JEAN-BAPTISTE BÉSARD

LIBER TERTIUS - VILLANELLAE

GRAND STAFF NOTATION

Cologne 1603

MADRIGALIA ALIQUOT CONTINENS,
EX PRAESTANTIORIBUS ITALIAE
MUSICIS DESUMPTA QUAE
LAURENCINUS ET CAETERI
PERIOTIORES
ad testudinis usum redegerunt.



Edited and published by Alain Veylit

Table of Contents

| | |
|-------------------------------|-------|
| 1. Occhi dell'alma | p. 1 |
| 2. Donna, se lo mio cuore | p. 2 |
| 3. Guardat'amanti | p. 3 |
| 4. Tanto v'ama quest'alma | p. 4 |
| 5. Milla tue trezze d'oro | p. 5 |
| 6. Ahi, chi tien lo mio cuore | |
| 7. Vo cercand' il mio cor | p. 7 |
| 8. Quando dal prim'amore | p. 8 |
| 9. Non è cosa ch'io miri | p. 9 |
| 10. Male per me | |
| 11. Fuggierò tant'amore | p. 11 |
| 12. Ard' ogn' hor il cor | p. 13 |
| 13. Ahi me, che col fuggire | p. 15 |
| 14. Andar vidi | p. 17 |
| 15. Lasso quand'havran fin | p. 19 |
| 16. Voi sete la mia stella | p. 21 |
| 17. Dolce mia vit'e amata | p. 23 |
| 18. Mi parto. Ahi sorte! | p. 25 |
| 19. Dicemi, la mia stella | p. 27 |
| 20. Non posso più soffrire | p. 29 |

THESAVRVS HARMONICVS DIVINI LAVRENCINI ROMANI, NEC NON
PRAESTANTISSIMORVM MVSICORVM, QVI HOC SECVLO IN DIVERSIS
ORBIS PARTIBVS EXCELLVNT, SELECTISSIMA OMNIS GENERIS CANTVS IN
TESTVDINE MODVLAMINA CONTINENS.

NOVVM PLANE, ... ex varijs ipsorum Authorum scriptis ... in hoc volumen
congestum, & decem libris ... diuisum,

Coloniae Agrippinae, 1603

*Qui Satyros Musis praefert, & Apollinios artes Spernit, is humane nil rationis
habet.*



Fandango Tablature Composer
Copyright © 2015 by Alain Veylit

All rights reserved. This book or any portion thereof
may not be reproduced or used in any manner whatsoever for commercial
purposes without the express written permission of the publisher.
Free for performance purposes.

Musickshandmade Publication
Printed in the United States of America

June 05, 2023

Occhi dell'alma

Thesaurus Harmonicus, Liber tertius folio 49[a]

G. de Wert

Oc- chi dell' al- ma mia vi- va- ci e so- li Deh! S'io ar- do per voi

The first system of music consists of a vocal line and a lute accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are: "Oc- chi dell' al- ma mia vi- va- ci e so- li Deh! S'io ar- do per voi". The lute accompaniment is in a bass clef with a key signature of two flats and a common time signature, featuring a mix of chords and single notes.

den-tr'e di fue- ra La scia- te ch'io vi ba- ci, la scia- te ch'io vi ba- ci,

The second system of music continues the vocal line and lute accompaniment. The lyrics are: "den-tr'e di fue- ra La scia- te ch'io vi ba- ci, la scia- te ch'io vi ba- ci,". The musical notation includes a measure rest at the beginning of the vocal line.

An- zi ch'io mo- ra, an- zi ch'io mo-

The third system of music concludes the piece. The lyrics are: "An- zi ch'io mo- ra, an- zi ch'io mo-". The musical notation includes a measure rest at the beginning of the vocal line and a double bar line at the end of the system.

Occhi vivi d'amor fiammelle ardenti,
Deh! S'un longo servir merta mercede,
Mirate senza sdegno, mia vera fede.

Occhi si per pietà non per mio merto
Non impetro da voi qualche conforto,
Voi voi crudi occhi, voi m'avette morto.

Donna, se lo mio cuore

Thesaurus Harmonicus, Liber tertius folio 49[b]

G. A. Dragoni

Don- na, se lo mio cuo- re si strugge per a- more

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics: "Don- na, se lo mio cuo- re si strugge per a- more". The lower staff is a lute accompaniment in G major, 3/4 time, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

perche rara bel tade non hai di me pie- ta- de? Fuggi mi, struggi mi, ar- de mi e

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics: "perche rara bel tade non hai di me pie- ta- de? Fuggi mi, struggi mi, ar- de mi e". The lower staff is a lute accompaniment in G major, 3/4 time, with a more complex rhythmic pattern.

fa- te poi confor- to mi dian quest' oc- chi tuoi.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, 3/4 time, with lyrics: "fa- te poi confor- to mi dian quest' oc- chi tuoi.". The lower staff is a lute accompaniment in G major, 3/4 time, ending with a double bar line and repeat sign.

Tanto v'ama quest'alma

Thesaurus Harmonicus, Liber tertius folio 49v[b].

G.A. Dragoni

The image shows a musical score for a three-part setting of a villanelle. It consists of three systems of music, each with a vocal line and a lute accompaniment line. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the vocal lines. The first system covers the first two lines of the villanelle. The second system covers the next two lines, starting with a measure rest. The third system covers the final two lines, also starting with a measure rest. The lute accompaniment features a variety of chords and rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs.

Tan- to v'a- ma quest' alma af- flit- ta e tris- ta,
quanto voi se- te bel- la e lie- ta invis- ta; ma il vos- tro fie- ro
sde- gno mi rom- pe o- gni di- se- gno.

Tanto fuoco per voi il mio cor sente
Quanto si vede in voi beltà e, honore:
Ma il vostro orgoillo altiero
Mi rompe ogni pensiero.

Tanto di vita questa vita sente,
Quanto da voi mio sol si stà presente.
Ma il vostro creer poco
Radoppia fiamma al fuoco.

Dunque lira smorzatte e grand' orgoillo
Ch'io viver vostro sempr'e morir voglio
Se ben da voi mio bene
Haurò tormenti è pene.

Milla tue trezze d'oro

Thesaurus Harmonicus, Liber tertius folio 50.

L. Marenzio



Mil- la tue trez-ze d'oro- so- no ca- gionch'io muo- ro, so- no ca- gionch'io muo- ro,
e tu ch'el ved' O mia bel- tà in- fi- ni- ta mi ne- ghi a- i- ta.
Deh! Ba- scia me! Deh! Ba- scia mi, ben mi- o, ch'al- tro da
te, ch'al- tro da te non bra- mo - e de- si- - o.

Milla'l tuo dolce riso
Mi tien il cor diviso,
E tu ch'el vedi
O mia beltà immortale
Raddoppi, el male.
Deh! Non voler o mamma,
Che mi consum il cor
L'ardente fiamma.

Milla tuoi dolci accenti
Mi dan pene e tormenti,
E tu ch'el vedi
O mio terrestre sole
Ponto ti tolle.
Deh! non voler finire,
Ch'è nato al mondo,
Solo per te servire.

O chiome, ò riso, accenti
Mi dan pene e tormenti,
Deh! Per pietà
Non date più dolore
Al miser cuore,
E porgete un bel riso,
Che lieto andrò,
Morendo in paradiso.

Occhi dell'alma

Thesaurus Harmonicus, Liber tertius folio 49[a]

G. de Wert

A- hi chi tien lo mio cuore U- na ti- gre cru- del, pri- va d'a-
mo- re. Ch'e per far- mi mo-ri- re Non cura lo mio pian- to e'l gran langui re.

Pur seguio chi mi fugge.
Sola costei ch'a tutte l'hore mi strugge;
Moriro di dolore
Pe' i caldi sospir ch'escon del core.

Far potessi io vendetta,
De sta turca ch'el cor mi saetta.
Far ti vedrei' ognora,
Se giusto dar la morte a chi t'adora.

Hor poi ch'e la mia forte
Vuol ch'io ti segua in vita, et doppo morte
Almeno habbi pieta de
Di me ch'adoro la tua gran beltade.

Vo cercand'il mio cor

Thesaurus Harmonicus, Liber tertius folio 50v[b]

G. Costa

The musical score is written in a two-staff system. The upper staff is a vocal line in G major, 4/4 time, with lyrics underneath. The lower staff is a lute accompaniment in G major, 4/4 time, featuring a mix of chords and single notes. The piece consists of two systems of four measures each. The first system ends with a repeat sign, and the second system ends with a final cadence.

Vo cer- can- d'il mio cor do- ve sio po- sto, la- res- ti mai nas- co- sto.

5
Sò ch'al- or mi su tol- to quan- d'io mi rai il va- go vos- tro vol- to

Pria ch'io mirassa voi, l'haveva allato,
Laresti mai rubatto;
Io so ben che l'avette,
Mia vita io moritò se nol rendete.

Non mi fatte penar; ditte m'almeno
Laresti mai al seno? Che ne farete voi
Sò ch'al suo luoco il tornarete poi.

Voi mi ridette, ahime conosco al riso
Che me l'havette ucciso.
Deh! Qual havrò conforto?
Se voi l'havette ahime rubato è morto.

Quando dal prim'amore

Thesaurus Harmonicus, Liber tertius folio 51[a]

Jean-Baptiste B\`e9sard

Quan-do dal prim' a- mo- re fu sciol- to lo mio co- re,

pen- sai quest' al- ma affli- ta e scon-so- la- ta Non fos- se

da so- spi- ri tor- menta- ta, non fos- se da so- spi- ri tor-men- ta- ta.

Hor poi ch'e destinato
Io vivo incadenato,
Dirò cridando in ogni parte ch'io
Ne vita più ne libertà desio.

Hora un nuovo foco
M'abbruggia in ogni loco.
Fiamma non è ma due facelle ardenti,
Donna crudel ch'abbruggia le genti.

Non è cosa ch'io miri

Thesaurus Harmonicus, Liber tertius folio 51[b]

Orazio Vecchi

Non è co- sa ch'io mi- ri o vo ch'io gl'oc- chi gi- ri che non mi
par il vol- to di che con sua bel- tà l'al- ma m'ha tol- to.

Ne de cosa parl' io
Che tent' il pensier mio.
Non parlò di colei
Che sol' puo addolcir gli affanni miei.

Ne cosa ascolto mai
Di piacer ò di guai,
Che non mi aggiunga'l core
Più memoria di voi, più fiero ardore.

Così dolce mio bene
Tra tanti affanni e pene,
Questo mi sia concesso
Ch'io viva tutto in voi fuor di me stesso.

Occhi dell'alma

monicus, Liber tertius folio 49[a]

G. de Wert

Ma- le per me, ma- le per me tan- ta bel- m'in si- tà mi-

4 rai ch'io fol- si mor- to me glio sa- - ria sta- - - - to

7 Poi che del- lo mio be- ne, poi che del- lo mio be- ne io son priva to.

Male per m'in amorai,
Che tutto fiamma e foco son tornato,
Poi che dello mio bene' io son privato.

Male per me, quel di vi riguardai
Ch'e subito dall' occhi fu legato,
Poi che dello mio bene, io son privato.

Hai me come farò, dolce signora,
Se senza voi viver non posso un'hora.
Pietà cor mio dest' alma, ch'e t'adora.

Fuggierò tant'amore

Thesaurus Harmonicus, Liber tertius folio 52.

Luca Marenzio

Lucae Marency

(1*)

Fug- gi- rò, fug- gi- rò, fug- gi- rò, tant' a- mo-
Fug- gi- rò, fug- gi- rò, fug- gi- rò, tant' a- mo-
Fug- gi- rò, fug- gi- rò, fug- gi- rò, tant' a- mo-

3

re Che sce- me- rà l'ar- do- re, Le fiam-
re Che sce- me- rà l'ar- do- re, Le fiam-
re Che sce- me- rà l'ar- do- re, Le fiam-

6

me, le ca- te- ne
me, le ca- te- ne
me, le ca- te- ne

1. Besard only adds the lyrics to the Bassus part, probably for type setting reasons.

8

Che ten- go- no quest' al- ma in tan- ta pe- ne.

Che ten- go- no quest' al- ma in tan- ta pe- ne.

Che ten- go- no quest' al- ma in tan- - ta pe- ne.

Fuggirò tanto, tanto,
 Che cesserà il mio pianto,
 Il nodo, l'arco, e 'l strale,
 Che tien quest'alma in doglia aspra e mortale.

Fuggirò il forte laccio,
 Et uscirò d'impaccio,
 Né di fuggir mi pento,
 E scemar quest'ardor che nel cor sento.

Fuggirò dunque Amore,
 Sciolto dal fiero ardore,
 E dirò nel fuggire:
 Donna tu sei cagion del mio martire

Ard' ogn' hor il cor

Thesaurus Harmonicus, Liber tertius folio 52v.

Luca Marenzio

Ard' o- gn'hor il cor lasso e mai non mo- re.

Ard' o- gn'hor il cor lasso e mai non mo- re.

Ard' o- gn'hor il cor lasso e mai non mo- re.

4

Ahi, ch'el fo- co d'a- mor non è mor- ta- le

Ahi, ch'el fo- co d'a- mor non è mor- ta- le E a

Ahi, ch'el fo- co d'a- mor non è mor- ta- le E a

6

E a spe- gner il suo ar- - - - dor ac-

spe- gner il suo ar- dor, E a spe- gner il suo ar- dor. ac-

spe- gner il suo ar- dor E a spe- gner il suo ar- dor, o

8

qua non va- le,
 qua non va- le,
 ac-qua non va- le,

S'acqua spegnesse l'amoroso ardore,
 Io l'havria col pianger mio già spento,
 E questo donna è il mio maggior tormento.

Questo rimedio il foco ha sol d'Amore,
 Che chi l'accende, spegner, lo puo solo,
 E chi la piaga fà sanar puo il diolo.

Voi m'accendest'e mi piangaste il core,
 Nè puo con sua bellezza o ingegni suoi,
 Altra Donna sanarlo se non voi.

Ahi me, che col fuggire

Jean-Baptiste Bésard Thesaurus Harmonicus, Liber tertius folio 53.

Luca Marenzio

Ahi- me, che col fug- gi- re mi se- gue più'l mar-ti- re,

Ahi- me, che col fug- gi- re mi se- gue più'l mar-ti- re,

Ahi- me, che col fug- gi- re mi se- gue più'l mar-ti- re,

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom staff is the lute accompaniment. The music is in C major and 3/4 time. The lyrics are: "Ahi- me, che col fug- gi- re mi se- gue più'l mar-ti- re,".

Io per me trop- po fug- go, io per me trop- po fug-

Io per me trop- po fug- go, io per me trop- po fug- go,

Io per me trop- po fug- go, io per me trop- po fug- go,

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is the lute accompaniment. The lyrics are: "Io per me trop- po fug- go, io per me trop- po fug- go,".

go, ma cre- sce in me l'ar- dor mi di strug- go,

ma cre- sce in me l'ar- dor e mi di strug- go,

ma cre- sce in me l'ar- dor e mi di strug- go,

The third system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is the lute accompaniment. The lyrics are: "go, ma cre- sce in me l'ar- dor mi di strug- go,".

Ahime, ch'io vo morire,
Poiche non sò fuggire, sò fuggire,
Deh! Non mi far morire,
Gl'occhi tuoi fur cagion del mio martire.

Ahime, ch'io piango e strido
D'un amoroso nido,
Che volendo'l fuggire,
Rritiensi l'alma in cosi bel desire.

Ahime, che col mio canto,
Più cresce il mio gran pianto
E se non porgi aita,
Fuggirà l'alma e finirò la vita,.

Andar vidi

Thesaurus Harmonicus, Liber tertius folio 53v.

Luca Marenzio

Andar vidi'un fanciul i-gnudo e cieco,

Andar vidi'un fanciul i-gnudo_e cieco,

Andar vidi'un fanciul i-gnudo e cieco,

The first system of the musical score for 'Andar vidi' consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics underneath. The bottom staff is the lute accompaniment. The music is in a common time signature (C) and features a simple harmonic structure with a mix of whole and half notes.

con l'arco rotto à passilenti e

con l'arco rotto_à passilenti e

con l'arco rotto_à passilenti e

The second system of the musical score continues the vocal and lute parts. It begins with a measure rest (indicated by a '4' above the staff) and continues with the same vocal lines and lute accompaniment. The lyrics are 'con l'arco rotto à passilenti e'.

tar- di da la faretra sua, da la fa-

tar- di da la faretra sua, da

tar- di da la faretra sua, da la faretra

The third system of the musical score continues the vocal and lute parts. It begins with a measure rest (indicated by a '5' above the staff) and continues with the same vocal lines and lute accompaniment. The lyrics are 'tar- di da la faretra sua, da la fa-'.

8

re- tra su- a ver- i a sand' i dar- di.
 la fa- re- tra su- a ver- sand i dar- di.
 su- a ver- sand' i dar- di.

Io che lo riconobbi al primo incontro,
 perche gran tempo lo portai nel core,
 gli dissi: ove vai, misero Amore?

Egli, aprendo le labbia in flebil suono, disse:
 una donn'altiera e pellegrina,
 a si perversa sorte mi destina.

Ella con gli occhi suoi m'hà tolto il Regno,
 e pero mi convien mendico e tristo,
 andar con gli altri poveri a San Sisto.

Lasso quand'havran fin

Thesaurus Harmonicus, Liber tertius folio 54.

Luca Marenzio

Las- so, quand l'hav- ran fin tan- ti so- spi- ri e tan- ti miei mar-

Las- so, quand l'hav- ran fin tan- ti so- spi- ri e tan- ti miei mar-

Las- so, quand l'hav- ran fin tan- ti so- spi- ri e tan- ti miei mar-

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom staff is the lute accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Las- so, quand l'hav- ran fin tan- ti so- spi- ri e tan- ti miei mar-".

ti- re? Quand' hav- ra fin la pe- na

ti- re? Quand' hav- ra fin la pe- na

ti- re? Quand' hav- ra fin la pe- na

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is the lute accompaniment. The lyrics are: "ti- re? Quand' hav- ra fin la pe- na". There are repeat signs at the beginning of each vocal line.

mia in-fi- ni- ta, ca- ra e dol- ce mia vi- ta?

mia in-fi- ni- ta, ca- ra e dol- ce mia vi- ta?

mia in-fi- ni- ta, ca- ra e dol- ce mia vi- ta?

The third system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is the lute accompaniment. The lyrics are: "mia in-fi- ni- ta, ca- ra e dol- ce mia vi- ta?". There are repeat signs at the beginning of each vocal line.

Che quando mi mirate ahi trista sorte,
mi date mille morte,
e col leggiadro e amorosetto riso,
da voi resto diviso.

Dunque se il lampeggiar de vostri rai,
cagion fu de miei guai,
porgete all' alm' afflitt' alcun' aita,
cara, dolce mia vita.

So ben si parte l'amoroso sguardo,
da begli'occhi, pur ardo,
l'ardor avampa e pato mille pene,
per voi dolce mia vita.

Voi sete la mia stella

Thesaurus Harmonicus, Liber tertius folio 54v.

Luca Marenzio

Voi se- te la mia stel- la, voi, voi, Fil- li mia bel- la,
Voi se- te la mia stel- la, voi, voi, Fil- li mia bel- la,
Voi se- te la mia stel- la, voi, voi, Fil- li mia bel- la,

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics underneath. The bottom staff is a lute accompaniment. The music is in a common time signature (C) and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Voi se- te la mia stel- la, voi, voi, Fil- li mia bel- la,".

pe- rò s'a- mor m'an- ci- de_ò l'em- pia sor- te
pe- rò s'a- mor m'an- ci- de_ò l'em- pia sor- te
pe- rò s'a- mor m'an- ci- de_ò l'em- pia sor- te

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics underneath. The bottom staff is a lute accompaniment. The music continues in the same key signature and time signature. The lyrics are: "pe- rò s'a- mor m'an- ci- de_ò l'em- pia sor- te".

di- tò voi, Fil- li, voi - mi da- te mor- te,
di- tò voi, Fil- li voi mi da- te mor- te,
di- tò voi, Fil- li voi mi da- te mor- te,

The third system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics underneath. The bottom staff is a lute accompaniment. The music continues in the same key signature and time signature. The lyrics are: "di- tò voi, Fil- li, voi - mi da- te mor- te,".

Voi pur bramate ogn' hora,
voi Filli ch'io mora,
poi che fuggite ohimè,
ma se si more,
dirò voi Filli voi ancidete il core.

Voi sol mi date pene,
voi Filli mio bene,
ma s'avien lasso mai,
che'l duol m'ancida,
diro voi Filli voi sete homicida.

Fin che siate indi paga,
voi Filli ma vaga,
di mia morte amerovvi e sempre à torto,
diro voi Filli, voi m'havete morto.

Dolce mia vit'e amata

Thesaurus Harmonicus, Liber tertius folio 55.

Luca Marenzio

Dol- ce mia vit'e a- ma- ta, mor- te mi- a

Dol- ce mia vit'e a- ma- ta, mor- te mi- a

Dol- ce mia vit'e a- ma- ta, mor- te mi- a

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom staff is the lute accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: "Dol- ce mia vit'e a- ma- ta, mor- te mi- a".

5

che l'un e l'al- tra in voi ri- pos' a- mo- re, che l'un e l'al- tra in

che l'un e l'al- tra in voi ri- pos' a- mo- re, che l'un e l'al- tra in

che l'une l'al- tra in voi ri- pos' a- mo- re, che l'un e l'al- tra in voi

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is the lute accompaniment. The lyrics are: "che l'un e l'al- tra in voi ri- pos' a- mo- re, che l'un e l'al- tra in".

7

voi ri- pos' a- mo- re. Deh! ven- ga- vi

voi ri- pos' a- mo- re. Deh! ven- ga- vi

ri- pos' a- mo- re. Deh! ven- ga- vi

The third system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is the lute accompaniment. The lyrics are: "voi ri- pos' a- mo- re. Deh! ven- ga- vi".

pie- tà d'un che si mo- re,

pie- tà d'un che si mo- re,

pie- tà d'un che si mo- re,

Occhi che serenar fatte le stelle,
 con vostra luce Angelica serena,
 deh vengavi pietà de la mia pena.

Ahime ch'io spargo in van pianti e sospiri,
 perche contra d'un core di Diamante,
 che ci puo far un meschinello Amante.

Parolette soavi et amorse
 che potete acquetar tempest'e venti,
 deh vengavi pietà de miei tormenti.

Mi parto. Ahi sorte!

Thesaurus Harmonicus, Liber tertius folio 55v.

Luca Marenzio

Musical score for the first system of the villanelle. It consists of four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and one lute accompaniment staff. The lyrics are: "Mi par- to. Ahi sor- te ri- a el cor vi la- scio,". The music is in G major and 6/8 time.

Musical score for the second system of the villanelle. It consists of four staves: three vocal staves and one lute accompaniment staff. The lyrics are: "e l'af- flit al- ma mi- a nè mor- rò nò ch'a- mor non". The music continues in G major and 6/8 time.

Musical score for the third system of the villanelle. It consists of four staves: three vocal staves and one lute accompaniment staff. The lyrics are: "vuol à Di- o, dol- cis- si- mo ben mi- o,". The music concludes in G major and 6/8 time.

Mi parto e sol mi guida
De l'alma e del mio cor la speme infida.
Nè morrò nò ch'aviva le mie pene,
Dolcissimo mio bene.

Mi parto e vòlontano
Dal mio bel sole sospirando in vano:
Nè morrò nò ch'el duol mi dona aita,
Dolcissima mia vita,

Mi parto giunta è l'ora
Del mio partir e l'alma sen v`a sora:
Hora ti lascio à Dio, dolce_tesoro,
Ahime, ch'io parto_e moro.

Dicemi, la mia stella

Thesaurus Harmonicus, Liber tertius folio 56.

Luca Marenzio

Di- ce- mi, la mia stel- la, con hu- mi- le fa- vel- la,
Di- ce- mi, la mia stel- la, con hu- mi- le fa- vel- la,
Di- ce- mi, la mia stel- la, con hu- mi- le fa- vel- la,
Di- ce- mi, la mia stel- la, con hu- mi- le fa- vel- la,

a- man- te mio do- glio- so, pren- di- ti
a- man- te mio do- glio- so, pren- di- ti
a- man- te mio do- glio- so, pren- di- ti
a- man- te mio do- glio- so, pren- di- ti

pre- go ho mai, ho mai, ho mai qual che ri- po- so,
pre- go ho mai, ho mai, ho mai qual che ri- po- so,
pre- go ho ma- i, ho mai qual che ri- po- so,
pre- go ho ma- i, ho mai qual che ri- po- so,

No ti doler d'amore
perche ti punse il core,
che per te in dolce fiamma,
il cor si strugg'e mi tormenta l'alma.

Se sei fra gli altri Amanti,
leal come ti vanti,
non t'affliger ben mio,
che viver e morir teco,
teco desio, non t'assio.

Ohime che non ardisco,
ridir quel che sofrisco,
per voi vivo, mio sole,
tanto l'aspro martir mi pung'e duole.

Prendi dunque conforto,
ne ti doler à torto,
ch'i amando Amor crudele,
se ti son si fidele.

Non posso più soffrire

Thesaurus Harmonicus, Liber tertius folio 56v.

Luca Marenzio

Non pos- so più sof- fri- re, ahi- me, tan- to mar- ti- re,
Non pos- so più sof- fri- re, ahi- me, tan- to mar- ti- re,
Non pos- so più sof- fri- re, ahi- me, tan- to mar- ti- re,

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics underneath. The bottom staff is the lute accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The system ends with a double bar line and repeat dots.

4
ch'io son vi- ci- no_à mor- te. Ahi, cru- da e tris- ta sor- te,
ch'io son vi- ci- no_à mor- te. Ahi, cru- da e tris- ta sor- te,
ch'io son vi- ci- no_à mor- te. Ahi, cru- da e tris- ta sor- te,

The second system of the musical score consists of four staves. It begins with a measure rest and the number '4' above the first staff. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is the lute accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat dots.

7
da- te soc- cor- so_un po- co à me che sto nel fo- co,
da- te soc- cor- so_un po- co à me che sto nel fo- co,
da- te soc- cor- so_un po- co à me che sto nel fo- co,

The third system of the musical score consists of four staves. It begins with a measure rest and the number '7' above the first staff. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom staff is the lute accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat dots.

La fiamma ch'ho nel petto,
la mi fa star suggietto,
e chi mi da tormento,
ahi me ch'io il provo e sento,
ma di tanto dolore,
tu ne sei caus'Amore.

Dhe pingi almen colei,
ch'abbruggia Homine Dei,
dhe porgi almen aita,
a st'alma sbigottita,
ohime che gran tormento
e quel ch'io provo e sento.

Ripara dunque Morte
alla mia trista sorte,
vedi che gran martire,
mi convien pur soffrire,
O sconcolato core,
te ci ha pur colto Amore.