

Simone Verovio

Lodi della Musica
a Tre Voci

Composte da diversi Ecc.ti

Musici con l'intavolata
del Cimbalo e Liuto

Libro Primo.

Raccolto intagliato et
stampato da Simone

Verovio In

Roma.

1595

Table of Contents

1. Ai dolci e vaghi accenti	p. 1
2. E se tal'hor affetti	p. 3
3. Così un leggiadro canto	p. 5
4. Onde spieghin sue lodi	p. 7
5. Spesso il canto	p. 10
6. E sopra gl'arbuscelli	p. 12
7. E i travagliati amanti	p. 13
8. Se dunque il dolce canto	p. 14
9. All'hor che di bei fiori	p. 17
10. E da verdi boschetti	p. 20
11. Al suon di Cornamusa	p. 23
12. Quand'il fido Pastore	p. 27
13. Al tremolar de l'onde	p. 29
14. L'amoroso Delfin lascia i profondi	p. 33
15. E le celesti sfere	p. 40
16. Mentre il canoro Cigno	p. 43
17. Ecco del Canto	p. 47
18. E voi muse gradite	p. 50

This transcription does not include the cembalo partss that mostly duplicate the other parts

Ai dolci e vaghi accenti

Gio. Maria Nanino

(Lodi della Musica, 1595, # 1
Lute in G

Simone Verovio

Ai dol- ci e va- ghi acen- ti C'hor fingo fuggi- ti- vi, C'hor

Ai dol- ci e va- ghi acen- ti C'hor fingo fuggi-

Ai dol- ci e va- ghi acen- ti C'hor fingo fuggi- ti- vi,

2 2 4 2 2 0 2 0 2 4 2 4 0 3 3 0 2 2 2 5 3 2 5 3 2 2

4

fin-go fuggi- ti- vi, C'hor fin-go fuggi- ti vi hormo- stra len-

ti- vi, C'hor fin-go fuggi- ti- vi hor mo- stra len- - -

C'hor fin-go fuggi- ti- vi hor mo- ti- stra len- - -

2 3 0 2 3 0 2 2 0 3 3 5 3 2 0 2 0 [2] 3 1 0 3 2 0 3 3 2 1 3

7

ti. Ben composta Ar- mo- ni- -

ti. Ben composta Ar- mo- ni- - -

ti. Ben com- po- sta Armoni- -

2 2 7 4 0 0 3 0 2 3 7 5 2 3 5 3 2 0

9

1. 2.

a. a. Gio- i- sce l'al- ma et o- gni pe-

1. 2.

a. a. Gio- i- sce l'al- ma et o- gni

1. 2.

a. a. Gio- i- sce l'al- ma et o- gni pe-

1. 2.

4 5 4 4 2 2 2 0 4 2 4 0 2 2 3 2 3 0

12

na o- bli- a, Gio- i- sce l'al- ma et

pe- na o- bli- a, Gio- i- sce l'al- ma et o- gni

na o- bli- a, Gio- i- sce l'al- ma et

2 3 2 0 2 2 2 2 0 2 4 3 2 0 2 0 2

14

1. 2.

o- gni pe- na o- bli- a. Gio- i- a.

1. 2.

pe- na o- bli- a. Gio- a.

1. 2.

o- gni pe- na o- bli- a. Gio- i- a.

1. 2.

3 2 0 0 2 2 9 9 2 2 2 0 4 2 5 3 2 4 5 3 3 2 0

E se tal'hor affetti

Gio. Maria Nanino

Lodi della Musica, 1595, # 2
Lute in G

Simone Verovio

First system of the musical score. It consists of four staves: a vocal line (treble clef), a lute line (treble clef), a bass line (bass clef), and a lute tablature line (C-clef). The lyrics are: "E se tal' hor af- fet- ti Vuol di- mo- strar Pien di con- tra-". The tablature includes fret numbers (2, 4, 2, 0, 2, 4, 5, 0, 2, 0, 2, 4, 5, 3, 2, 1, 0, 3, 1, 0, 2, 3, 0) and rhythmic markings (2, 2, 4, 2, 2, 2, 3, 2, 4, 2, 3, 2, 3, 2, 3, 0).

Second system of the musical score. It consists of four staves: a vocal line (treble clef), a lute line (treble clef), a bass line (bass clef), and a lute tablature line (C-clef). The lyrics are: "- rij ef- fet- ti, Pien di con- tra- - rij ef-". The tablature includes fret numbers (3, 2, 3, 2, 0, 0, 5, 4, 4, 0, 2, 4, 0, 2, 4, 0, 2, 3, 0, 2, 3, 0, 2, 3, 0, 3, 5, 4, 3, 3, 3, 2, 0, 3, 0, 2, 4, 5, 5) and rhythmic markings (3, 3, 0, 2, 3, 0, 2, 3, 0, 3, 5, 4, 3, 3, 3, 2, 0, 3, 0, 2, 4, 5, 5).

Third system of the musical score. It consists of four staves: a vocal line (treble clef), a lute line (treble clef), a bass line (bass clef), and a lute tablature line (C-clef). The lyrics are: "fet- ti. ti. Con so- a-". The tablature includes fret numbers (2, 2, 0, 1, 3, 0, 2, 4, 5, 5, 4, 0, 0, 2, 1, 3, 0, 2, 0, 2, 2) and rhythmic markings (2, 2, 0, 1, 3, 0, 2, 4, 5, 5, 4, 0, 0, 2, 1, 3, 0, 2, 0, 2).

9

ve me- sti- - - ti- a. Fà sen- tir

a- ve me- sti- ti- a. Fà sen-

a- ve me- sti- tia.

12

nel lan- guir, fà sen- tir nel lan- guir dol- ce le- ti- tia,

tir nel lan- guir, fà sen- tir nel lan- guir, fà sen- tir nel lan-

Fà sen- tir nel lan- guir, fà sen- tir nel lan- guir dol- ce le-

15

dol- ce le- ti- ti- a. Con a.

guir dol- ce le- ti- tia. tia.

ti- tia, dol- ce le- ti- tia. tia.

Così un leggiadro canto

Gio. Maria Nanino

Simone Verovio

(Lodi della Musica, 1595, # 3)

Lute in G

Co- si un leg- gia- dro can- to. Ac- que- ta l'i-

Co- si un leg- gia- dro can- to. Ac- que- ta l'i-

Co- si un leg- gia- dro can- to. Ac- que- ta l'i-

2 2 3 0 0 2 | 0 0 3 5 0

4 4 5 2 5 2 4 | 5 2 3 5 5 2 3 0 3 2

3

1. 2.

- re e mo- ve il ri- so e'l pian- to. to. E

1. 2.

- re e mo- ve il ri- so e'l pian- - to. to.

1. 2.

- re e mo- ve il ri- so e'l pian- to. to.

1. 2.

0 2 4 | 5 4 2 5 4 5 4 4 | 2 :| 2

3 2 0 2 5 3 2 5 3 1 | 5 7 5 3 2 0 3 2 0 2 4 | 0 :| 0 2

6

spe- tra un du- ro co- re.

E spe- tra un du- ro co- re. Che sprez-

E spe- tra un du- ro co- re. Che

0 2 4 | 0 0 2 | 2 0 2 3 0

3 5 3 5 | 3 2 0 2 | 4 5 0 4 5

9

glo-rie ec-cel-se, Sco-prin sue glo-rie ec-cels' il

Sco-prin sue glo-rie ec-cel-se il ciel, Sco-prin sue glo-rie ec-

Sco-prin sue glo-rie ec-cel-se il ciel

5 5 5 4 4 2 3 2 4 3 2 0

11

ciel le stel-le, Sco-prin sue

cel-se il ciel le stel-le,

le stel-le, Sco-prin sue glo-rie ec-cel-

2 3 5 2 3 2 3 0 5 5 5 4 4 2 3 3 3

13

glo-rie ec-cel-se il Ciel le

Sco-prinsue glo-rie ec-cel-se, il ciel

se il ciel le stel-le, il

2 4 2 4 3 1 3 0 2 3 0 2 3 5 2 3 2

1. _____ 2. _____

stel- - - le. E in que- ste le.

1. _____ 2. _____

le stel- - le. E in que- ste le.

1. _____ 2. _____

ciel le stel- le. E in que- ste le.

1. _____ 2. _____

3 2 5 4 5 4 4 2 3 5 7 2 3 5 7

li- to ne vie- ne, Per tem- prar le sue pe- ne.

to ne vie- ne, Per tem- prar le sue pe- ne.

vie- ne, Per tem- prar le sue pe- ne.

3 3 3 | I 3 3 | 3 3 3

3 3 3 | I 3 3 | 3 3 3

1 3 5 | 3 3 5 | 3 3 5

5 3 | I 2 | 3 2

3 3 | 3 3 | 3 3

E sopra gl'arbuscelli Gio. de Macque

Lodi della Musica, 1595, # 6
Lute in A

Simone Verovio

First system of the musical score, measures 1-2. It features a vocal line, a lute line, and a basso continuo line. The vocal line begins with the lyrics "E sopra gl'ar- bu- scel- li, Can-". The lute line contains rhythmic notation and fret numbers. The basso continuo line contains rhythmic notation and fret numbers.

E so- pra gl'ar- bu- scel- li, Can-

E so- pra gl'ar- bu- scel- li, Can- ta- no an- cor gl'au- gel- li,

Can- ta- no an- cor gl'au- gel- li,

Second system of the musical score, measures 3-4. It features a vocal line, a lute line, and a basso continuo line. The vocal line continues with the lyrics "ta- no an- cor gl'au- gel- li, Can- ta- no an- cor gl'au- gel- li." The lute line contains rhythmic notation and fret numbers. The basso continuo line contains rhythmic notation and fret numbers.

3

ta- no an- cor gl'au- gel- li, Can- ta- no an- cor gl'au- gel- li.

Can- ta- no an- cor gl'au- gel- li, can- ta- no an- cor gl'au- gel- li.

E so- pra gl'ar- bu- scel- li, Can- ta- no an- cor gl'au- gel- li.

Third system of the musical score, measures 5-6. It features a vocal line, a lute line, and a basso continuo line. The vocal line begins with the lyrics "Sol per sce- mar l'ar- do- re, Che in lo- ro acen- do A- mo- re." The lute line contains rhythmic notation and fret numbers. The basso continuo line contains rhythmic notation and fret numbers.

5

Sol per sce- mar l'ar- do- re, Che in lo- ro acen- do A- mo- re.

Sol per sce- mar l'ar- do- re, Che in lo- ro acend' A- mo- re.

Sol per sce- mar l'ar- do- re, Che in lo- ro acend' A- mo- re.

E i travagliati amanti

(Lodi della Musica, 1595, # 7)

Lute in A

Simone Verovio

E i tra-va-glia-ti a-man-ti, Con dol-ci suo-

ni e can-ti. Han-no spes-so pie-ga-te, Don-

ga-te, Don-ne, Don-zel-le in-gra-te.

9

Al- la dolc'

a, O- gni a- man- te si di- a Al- la dol- ce Armo- ni- a,

di- a, O- gni a- man- te si di- a, O- gni Aman-te si

♩ ♮ ♩ ♮ ♩ ♮ ♩ ♮

5 3 2 0 2 3 2 0 | 3 0 2 3 5 5 3 4 3 5

0 I 3 I 0 3 0 | I 0 I 3 0 [4] 3

11

Ar- mo- ni- a, O- gni amante si di- a,

Al- la dolce ar- monia, Al- la dolc' Ar- mo- ni- a, O- gni amante si di-

di- a, Al- la dol- ce Armoni- a,

♩ ♮ ♩ ♮ | ♩ ♮ ♩ ♮ | ♩ ♮ ♩ ♮ |

3 5 0 2 | 3 3 2 0 4 0 4 | 0 3 5 0 3 4

I 0 3 I 0 3 4 | I 3 I 3 0 I 3 0 [2] 3 0 I 0 3 0 3 4

14

O- gni a- man- te si di- a, Al- la dolc' ar- mo-

a, Al- la dol- ce Ar- mo- ni- a,

Al- la dol-

♩ ♮ ♩ ♮ ♩ ♮ | ♩ ♮

3 3 2 0 | 0 3 3 0 3 3 0

I 3 5 3 I 3 5 I 0 I | I I 3 0 I 3 3 0

All'hor che di bei fiori

Ruggiero Giovanelli

Lodi della Musica, 1595, # 9
Lute in G

Simone Verovio

First system of the musical score. It consists of five staves: two vocal staves (Soprano and Alto), a Bass staff, and two Lute staves. The vocal parts begin with the lyrics "All' hor che di bei fio- ri, Di va- ghi co- lor mi-". The Lute part includes a treble clef, a C-clef, and a 3/4 time signature. The first staff of the Lute part shows rhythmic notation with notes and rests. The second staff shows fret numbers: 3, 5, 3, 3, 2, 0, 5, 3, 3, 2, 0, 2, 3, 2, 0.

Second system of the musical score, starting with a measure rest (3). The vocal parts continue with lyrics: "sti, Di va- ghi co- lor mi- sti, Di va- ghi co- lor mi- sti a-". The Lute part continues with fret numbers: 2, 3, 1, 1, 0, 2, 0, 2, 0, 4, 2, 4, 0, 3, 5, 3, 2, 2, 3, 2, 1.

Third system of the musical score, starting with a measure rest (5). The vocal parts conclude with lyrics: "dor- na il man- to. Flo- ra gen-". The Lute part concludes with fret numbers: 4, 2, 0, 3, 2, 0, 3, 2, 4, 2, 2, 0, 7, 5, 3, 2, 3, 0, 3, 2, 0, 3.

12

E sco- pron da lor pet- ti. Al

Nin- fe, E sco- pron da lor pet- ti. Al

sco- pron da lor pet- ti. Al

16

suon del- la Si- rin- - - - ga i lor di- let- -

suon del- la Si- rin- - - - ga i lor di- let- ti, i lor di-

suon del- la Si- rin- ga i lor di- let-

19

- - ti, Al suon del- la Si- rin- ga i lor di-

let- - ti, Al suon del- la Si- rin- - - - ga i

- ti, Al suon del- la Si- rin- - - - ga

1. 2.

let- - - ti, i lor di- let- - ti. ti.

1. 2.

lor di- let- - - ti, i lor di- let- ti. ti.

1. 2.

i lor di- let- ti, i lor di- let- - ti. ti.

1. 2.

o 2 2 o

o 5 3 o 2 2

2 3 2 3 2 3 2

3 7 o 2 4 5 o 4

o o

2 2

5 5

Al suon di Cornamusa

Felice Anerio

Lodi della Musica, 1595, # 11
Lute in G

Simone Verovio

Al suon di Cor-na-mu-sa, di Cor-

Al suon di Cor-na-mu-

Al suon di

3 0 2 3 0 3 | 2 0 2 3 0 2 | 0 2 3 2 0 3

4

na-mu-sa, di Cor-na mu- - sa Co-ro-

sa, di Cor-na-mu-sa di Cor-na-mu-sa Co-ro-

Cor-na-mu-sa Co-ro-

3 0 0 | 3 3 2 | 2 2 3 3 0 3

7

na-te di fio-ri, Co-ro-na-te

na-te, Co-ro-na-te di

na-te di fio-ri, Co-ro-na-

5 4 2 0 2 0 I | 3 0 2 3 0 2 4 0 2 0 I

9

di fio- ri in dol- - - ce cho-

fio- ri in dol- - - ce cho-

- te di fio- ri in dol- - - ce cho-

3 2 3 3 5 2 3 3 1 2 3 3 2 3 1 2 3 2 3

12

1. 2.
ro. ro. Spreg-gian- do i reg- ii tet- ti e l'o- stro e l'o-

1. 2.
ro. ro. Spreg- gian- do i reg- ii

1. 2.
ro. ro. Spreg- gian- do i reg- ii tet- ti e l'o- -

1. 2.
3 2 3 3 5 2 3 3 1 3 5 3 3 2 3 3 1 3 2

15

- ro, Spreg- gian- do i reg- ii tet- ti e l'o- stro e

tet- ti e l'o- - stro e l'o- - ro, Spreg- gian- do i

- stro e l'o- - - ro, Spreg- gian do i

3 2 3 3 4 5 3 2 3 1 2 3 2 3 3 2 3 2

17

l'o - ro, e l'o - stro el'o - ro. Gra-

reg- ii tet- ti e l'o - stro e l'o - ro. Gra-

reg- ii tet- ti e l'o - stro el'o - ro.

Fingerings: 4 3 2 3 3 5 3 2 0 | 3 2 0 3 3 3 0 2 0 3 | 3 2 3 5

21

di- te Pa- sto- rel- le Gui- dan vez-

di- te Pa- sto- rel- le, Gra- di- te Pa- sto- rel-

Gra- di- te Pa- sto- rel- le,

Fingerings: 5 3 2 3 5 7 2 0 3 2 | 3 0 2 4 0 0 | 0 2 3 0 3 5 5 5

23

zo- si bal- li ar-di- te e snel- le, Gui- dan vez- zo- si bal- li ar-di- te e

le, Gui- dan vez- zo- si bal- li ar-di- te e snel- le, Gui- dan vez-

Gui- dan vez- zo- si bal- li ar-di- te e snel- le,

Fingerings: 5 3 3 2 0 2 3 3 2 2 | 4 3 0 2 0 2 0 | 0 5 3 2 3 0 2 0

snel- le, Gui- dan vez- zo- si bal- li ar- di- te e snel-
 zo- si, Gui- dan vez- zo- si bal- li ar- di- te e snel- le, Gui- dan vez- zo- si
 Gui- dan vez- zo- si bal- li ar- di- te e snel- le, Gui- dan vez- zo- si, Gui- dan vez-

le, ar- di- te e snel- le. le. le.
 bal- li ar- di- te e snel- le. le. le.
 zo- si bal- li ar- di- te e snel- le. le. le.

Quand' il fido Pastore Rinaldo del Mel

Lodi della Musica, 1595, # 12
Lute in A

Simone Verovio

Quand' il fi- do Pa- sto- - - -

Quand' il fi- do Pa- sto- - - -

1 | | | | | | | |

3 3 3 3 5 3 3 3 3 2 3

re, L'a- ma- ta greg- gie à pas- co- lar in- vi- - ta.

re, L'a- ma- ta greg- gie à pas- co- lar in- vi- - ta.

L'a- ma- ta greg- gie à pas- co- lar in- vi- ta.

| | | | | | | |

5 5 4 2 0 3 | 0 3 2 2 4 3 | 5 4 2 4 | 3

3 2 0 | 3 1 0 1 0 1 0 | 3 2 4 | 0

Al suondel- la Zam- po- - gna, Di sua fe-

Al suon del- la Zam- po- - gna, Di sua fe- li- ce

Al suon del- la Zam- po- gna, Di sua fe- li- ce

| | | | | | | |

5 3 0 3 3 1 0 3 | 5 3 1 0 3 5 3 1 0 1 | 5 0 5 5 2 2 3 | 3 3 0

10

li- ce vi- ta, Can- ta,

vi- ta, Can- ta, can-

vi- ta, Can- ta, can-

12

can- ta lie- to e con- ten- to i giornè l'ho- re.

- ta lie- to e con- ten- to i gior- ni e l'ho- re.

- - ta lie- to e con- ten- to i giorn' e l'ho- re.

Al tremolar de l'onde

Felice Anerio

Lodi della Musica, 1595, # 13
Lute in G

Simone Verovio

Al tre- mo- lar de l'on- de,

Al tre- mo- lar de l'on- de,

Al tre- mo- lar de l'on- de,

3 2 0 2 3 5 3 2 0 2 2 3 0 | 3 2 0 2 3 0 3 2 1

Quand' e tran- quill' il mar

Quand' e tran- quill' il mar dol-

Quand' e tran- quill' il mar dol-

3 [0] 3 3 | 1 0 2 4 5 [5] 0 5

dol- ce con-

ce con- cen- - - - to, dol- ce con-

ce con- cen- - - - to, dol- ce con-

2 1 3 2 0 4 | 2 4 1 2 0 1 2 | 2 3 2

0 3 0 2 3 0 | 0 1 0 1 1 | 0 3 5 3

3 2 0 2 3 0 | 2 0 0 0 0 | 2 3 5 5

9

cen- - - to, Fan ri- so- nar, fan

cen- - - to, Fan ri- so-

cen- - - to, Fan ri- so- nar,

3 2 0 0 2 3 | 0 0 0 0

3 0 2 | 3 2 0 2 3 2 0 2 3

11

ri- so- nar de li- ti a l'al- te spon-

nar, fan ri- so- nar de li- ti a

fan- ri- so- nar de li- ti a l'al- te

0 3 | 2 2 4 0

5 3 2 3 0 3 5 3 | 5 4 7 5 2 2 3

13

- de, a l'al- te spon- de. E Tri- to- ni e Si-

l'al- te spon- de. Can-

spon- de, a l'al- te spon- de. E Tri- to- ni e Si-

2 4 | 0 0 2 4 2 0

2 0 3 5 3 2 0 3 0 2 | 3 3 0 1 3 1 0

ne. E Tri- to- ni e Si- ne. ne. Can- ne. ne. E Tri- to- ni e Si- ne.

1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2.

2/3 3/2 3 2 0 2 3 0 2 3 0 2 3 0 2 3 0 2

L'amoroso Delfin lascia i profondi

Lodi della Musica, 1595, # 14
Without a lute or cembalo part

Simone Verovio

L'a- mo- ro- so Del- fi- no la- - scia ipro- fon- di a- bis- si e'l'

L'a- mo- ro- so Del- fi- no la- scia ipro- fond'a- bis- si,

L'a- mo- ro- so Del-

ca- ro ni- - do, la- scia i pro- fon- di a- bis-

la- scia i pro- fond' a- bis- -

fi- no la- - scia i pro- fon- di a- bis-

- si e'l ca- - - ro ni- do, E scher-

- si e'l ca- - - ro ni- do, E scherz' -

- si e'l ca- -

9

za à l'ond' e fug- ge, fug- ge, fug-

à l'ond' e fug- ge e fug- ge e fug-

za à l'on-

11

ge e cor- re al li- do, E scherz' à l'on-

ge e cor- re al li- do, fug- ge e fug- ge e

de e fug- ge, fug- ge,

14

fug- ge e fug- ge e cor- re al

fug- ge e cor- re al

fug- ge e cor- re al p. 34 li- do, fug- ge e

16

de e fug- ge e cor-
li- do, E scherz' à l'on-
cor- re al li- do, E scherz' e fug-

18

de e fugg' e cor-
ge e cor- re alli- do, Fug- ge e fug-

20

re al li- do, Di tim- pa- no e di
re al li- do, Di tim- pa- no e di
ge e cor- re al li- do, Di tim-

23

li- li- pa-

25

ra, Al suon
ra, Al
no e di li- ra, Al

27

men- tre nel mar dolc'
suon men- tre nel mar
suon men- tre nel mar

29

au- - - ra spi- ra, Al
 dolg' au- - ra spi- ra, Al
 - - ra spi- - - ro, Al

31

suon men- - tre nel mar
 suon men- tre nel mar dolg'
 suon men- tre nel mar dolg' au-

33

dolg' au- - ra spi- -'
 au- ra spi- - ra, dolg' au- - ra
 - ra spi- ra, dolg' au- ra spi- ra,

spi- ra, dolc' au- ra spi- - - - ra.

au- - ra spi- - - - - ra.

dolc' au- ra spi- - - - - ra.

10

ri. Spi-ran dol-ci con-cen-ti, Ne i dis-cor-

ri. Spi-ran dol-ci con-cen-ti, Ne i dis-cor-di lor mo-

ri. Spi-ran dol-ci con-cen-ti, Ne i

1 3 | 1 3 | 1 3 | 1 3 |

3 5 2 3 0 2 | 3 3 2 4 0 1 | 2 [0] 3 1 3

0 3 5 0 0 1 3 0 2 | 3 3 2 4 0 1 | 0 3 2 0 2

14

di lor mo-ti, Ne i dis-cor- - - -

ti, Ne i dis-cor-di lor mo-ti, Ne i dis-

dis-cor-di lor mo-ti, Ne i dis-cor-

1 3 | 1 3 | 1 3 | 1 3 |

[3] 2 4 2 4 | 2 0 2 2 | 2 2 0 3

0 3 0 4 3 | 2 1 1 0 3 3 | 1 0 1 0 3 0

17

- di lor mo-ti, Hor pre-sti, Hor pre-sti hor len-

cor-di lor mo-ti, Hor pre-sti, Hor pre-sti hor len-

- di lor mo-ti, Hor pre-sti, Hor pre-sti hor

1 3 | 1 3 | 1 3 | 1 3 |

[2] 3 2 3 2 2 2 2 | 2 2 2 3

3 1 3 2 0 0 0 4 | 2 1 0 0 1 3 0 3 1 3

0 3 0 4 4 0 2 3 2 0 3

The musical score for page 19 consists of four staves. The top three staves are for a vocal line, and the bottom staff is for guitar accompaniment.

Vocal Line 1 (Soprano): Treble clef. Notes: quarter, quarter, half, quarter. Lyric: "ti." (under the final quarter note).

Vocal Line 2 (Alto): Treble clef. Notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. Lyric: "ti." (under the final quarter note).

Vocal Line 3 (Bass): Bass clef. Notes: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. Lyric: "len- ti." (under the first and last quarter notes).

Guitar Accompaniment: Six-line staff. Rhythm: quarter, quarter, quarter, quarter, quarter, quarter. Fingering: 2, 3, 4, 2, 5, 3. Chord symbols: [I], I, 3, 4, 2, 4, 3, I, O.

9

già ve- nir man- co, già ve- nir man- co. co. co.

man- co, già ve- nir man- co. co. Non

man- co, già ve- nir man- co. co. co.

2 3 3 3 2 0 0 3 2 2 0 2 3 0 0 3 5

12

Non plo- ra o lan-

plo- ra o lan-

Non plo- ra o lan- gue

3 3 2 3 0 2 4 0 0 2 3 1 0 2 7 5 0 3 3 2 0 2 5 3 2 0 3 2 0

15

gue co- me vin- to o stan- co. Ma

gue co- me vin- to o stan- co. Ma

co- me vin- to o stan- co. Ma

2 2 0 1 2 0 3 0 3 0 2 0 1 0 2 0 3 4 2 0 2 3 5 5 4 2 3 2 0 2 0 3 2 0

19

con so- a- vi ac-cen- ti, E- cho mo- ve à pie-

con so- a- vi ac-cen- - ti, E- cho mo- ve à pie-

con so- a- vi ac-cen- ti, E- cho mo- ve à pie-

The musical score for measures 19-21 features three vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) and a guitar accompaniment. The lyrics are: "con so- a- vi ac-cen- ti, E- cho mo- ve à pie-". The guitar part includes chords such as G, D, and E, with specific fingerings indicated by numbers 1-5.

22

ta- de E l'au- re e i ven-

- ta- de, e l'au- re e i ven-

ta- de e l'au- re e i ven-

The musical score for measures 22-23 continues the vocal parts and guitar accompaniment. The lyrics are: "ta- de E l'au- re e i ven-". The guitar part includes chords such as G, D, and E, with specific fingerings indicated by numbers 1-5.

24

- ti, e l'au- re ei ven-

- - ti, e l'au- re ei ven-

- - ti, e l'au- re ei ven-

The musical score for measures 24-25 continues the vocal parts and guitar accompaniment. The lyrics are: "- ti, e l'au- re ei ven-". The guitar part includes chords such as G, D, and E, with specific fingerings indicated by numbers 1-5.

The musical score for page 26 consists of four staves. The top three staves are vocal parts in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The vocal lines feature lyrics "ti." under the final notes of two phrases, each with first and second endings. The piano accompaniment includes fingerings (e.g., 3, 2, 3, 1, 3, 0, 2, 0, 3, 3, 2) and articulation marks (accents and slurs) for the first and second endings.

Ecco del Canto

Gio. Bernardino Nanino

Lodi della Musica, 1595, # 17
Lute in A

Simone Verovio

Ec- co del Can- to l'o- - -

Ec- co del Can- to l'o- - -

Ec- co del

3 3 2 I o 3 I o | I 2 o [I] 3 I o I 3 3 I 3 o 3 2

3
- - pre, Gl'ef- fet- ti e me- ra- vi- glie e

- - pre, Gl'ef- fet- ti e me- ra- vi- glie e

Can- to l'o- pre, Gl'ef- fet- ti e me- ra- vi- glie e

I 3 I o 3 o 2 3 3 | 3 3 5 2 o o | 3 3 3 2 3 o 2 3 5 2

5
gran va- lo- - - re. re. A

gran va- lo- - - re. re. A cui bon

gran va- lo- - - re. re.

1. 2. | 1. 2. | 1. 2.

3 2 o 3 o o | 2 2 | o o | 3 2 o 3 o | 4 3 5 3 2 o 2 4 | 2 o o o | 3 5 7 5 3 2 o 3 I o 5 | 4 3 5 3 2 o 2 4 | 2 o o o |

8

cui bon l'ar- mi in- vit- - te il pri- mo ho- no- er, A

l'ar- mi in- vit- te il pri- mo ho- no- re, A cui bon

A cui bon l'ar- mi in- vit- te il

3 I 0 I 3 0 I 3 0 I 3 | 3 3 5 3 2 3

0 0 3 I 0 I 3 0 I 3 | 3 3 5 3 2 3 0 0 5

10

cui bon l'ar- mi in- vit- te il pri- mo hono- re, Ce- - der

l'ar- mi in- vit- - te il pri- mo hono- re, Ce- - der

pri- mo ho- no- re, Ce- - der

4 3 I I 0 2 3 2 0 3 2 0 | 3 0 3 0 5 3 2 | 3

3 I 0 3 2 0 3 2 0 | 0 3 0 2 3 5 3 | 3 2 1 3

13

pen- ne et i freg- gi, E dol- ce di

pen- ne et i freg- - gi, E dol- ce di lui

pen- ne et i freg- gi, E dol- ce di

3 2 5 3 3 | 5 5 3 5 3 | 2 5 5 3

3 I 3 0 I I 3 I | 3 5 3 5 2 I I | 0 3 5 3 7 3 7 5

16

lui can- ti A- pol- lo i preg-
 can- - - ti A- pol- - lo i preg-
 lui can- ti A- pol- - lo i preg-

3 2 3 I 0 I 3 I | 2 2 0 4 2 0 2
 I 5 3 0 3 I 0 I 3 0 | 0 3 [0] 4 5 5 4

18

gi, E dol- ce di di lui can- ti A- pol- lo i preg- - gi. gi.
 gi, E dol- ce di lui can- - - ti A-pol- lo i preg- - gi. E gi.
 gi, E dol- ce di lui can- ti A- pol- lo i preg- gi. gi.

2 3 2 2 0 | 3 0 3 2 2 | 3 2 0 2 0 2 | 0 :|| 0
 0 [0] [I] 0 3 3 [I] | [I] 0 3 I 0 I 3 0 I 3 | I 5 3 2 3 2 | 3 I :|| 3

E voi muse gradite

Gio. Bernardino Nanino

Lodi della Musica, 1595, # 18
Lute in A

Simone Verovio

First system of the musical score, measures 1-4. It features three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a lute tablature staff. The lyrics are: "E voi mu- se gra- di- te, Che di Par- na- so or- nat' il sa-". The lute tablature uses numbers 0-5 on a six-line staff.

Second system of the musical score, measures 5-8. It features three vocal staves and a lute tablature staff. The lyrics are: "- cro mon- - - - te, E di Par- na- so or- na- te il sa- cro mon- - te. E cu- sto-". The lute tablature continues with numbers 0-5.

Third system of the musical score, measures 9-12. It features three vocal staves and a lute tablature staff. The lyrics are: "cu- sto- di- te d'E- li- co- na il fon- - te. te. So-". The lute tablature includes first and second endings, indicated by double bar lines and repeat signs.

10

a- ve- men- te in tan- - - -
 So- a- ve- men- te in tan- - - -
 So- a- - ve- men- - te in tan-

13

to, Can- ta- - te, Can- ta- te a ga- - ra in-
 to, Can- ta- - te, Can- ta- te a ga- -
 to, Can- ta- te a ga- - - ra in-

15

sie- me, Vi- va il can- to, Vi- va il can- to,
 - ra in-sie- me, Vi- va il can- to, Vi- va il can- to,
 sie- me, Vi- va il can- to, vi- va il can- to,

Vi-va il Can-to. So-to.

Vi-va il Can-to.

Vi-va il Can-to.

Vi-va il Can-to.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

5 5 3 4 2 0 1 3 0 2 2 0 2 3 0 3 3 0

Lyrics

1. Ai dolci e vaghi accenti

Ai dolci e vaghi accenti
C'hor fingo fuggitivi hor mostra lenti
Ben composta Armonia
Gioisce l'alma et ogni pena oblia.

2. E se tal'hor affetti

E se tal'hor affetti
Vuol dimostrar Pien di contrarii effetti
Con soave mestitia
Fà sentir nel languir dolce letitia.

3. Così un leggiadro canto

Così un leggiadro canto
Acqueta l'ire e move il riso e'l pianto
E spetra un duro core
Che sprezza i lacci il foco i strai d'Amore.

4. Onde spieghin sue lodi

Onde spieghin sue lodi
Apollo e le sorelle in mille modi
E in queste parti e in quelle
Scoprin sue glorie eccelse il Ciel le stelle.

5. Spesso il Canto

Spesso il Canto ad amare
Move il Delfin nel mare
Onde al lito ne viene
Per temprar le sue pene.

6. E sopra gl'arbuscelli

E sopra gl'arbuscelli
Cantano ancor gl'augelli
Sol per scemar l'ardore
Che in loro accende Amore.

7. E i travagliati amanti

E i travagliati amanti
Con dolci suoni e canti
Hanno spesso piegate
Donne Donzelle ingrate.

8. Se dunque il dolce Canto

Se dunque il dolce Canto
Giova à gl'amanti tanto
Ogni amante si dia
Alla dolce Armonia.

9. All'hor che di bei fiori

All'hor che di bei fiori
Di vaghi color misti adorna il manto
Flora gentil spiega suoi nove ardori
In dolcissimo canto
Ogni augelletta in mill'e mille chori.

10. E da verdi boschetti

E da verdi boschetti
E selve ombrose e cristalline linfe
E scon leggiadri Fauni e belle Ninfe
E scopron da lor petti
Al suon della Siringa i lor diletta.

11. Al suon di Cornamusa

Al suon di Cornamusa
Coronate di fiori in dolce choro
Spreggiando i regij tetti e l'ostro e l'oro
Gradite Pastorelle
Guidan vezzosi balli ardite e snelle.

12. Quand'il fido Pastore

Quand'il fido Pastore
L'amata greggie à pascolar invita
Al suon della Zampogna
Di sua felice vita
Canta lieto e contento i giorni e l'hore.

13. Al tremolar de l'onde

Al tremolar de l'onde
Quand'e tranquill'il mar dolce concontento
Fan risonar de liti à l'altre sponde
E Tritoni e Sirene
Cantando i loro amori e le lor pene.

14. L'amoroso Delfino lascia i profondi abissi

L'amoroso Delfino lascia i profondi abissi e'l caro nido
E scherza à l'ond'e fugge e corre al lido
Di timpano e di lira
Al suon mentre nel mar dolce aura spira

15. E le celesti sfere

E le celesti sfere
Mentre girano eterno i lor splendori
E mostran l'alte pompe e i chiari honori
Spiran dolci concontenti
Ne i discordi lor moti hor presti hor lenti.

16. Mentre il canoro Cigno

Mentre il canoro Cigno
Sente l'aura vital già venir manco
Non plora o langue come vinto o stanco
Ma con soavi accenti
Echo move à pietade e l'aure e i venti.

17. Ecco del Canto

Ecco del Canto l'opre
Gl'effetti e meraviglie e gran valore
A cui bon l'armi invitte il primo honore
Ceder penne et i freggi
E dolce di lui canti Apollo i preggi.

18. E voi Muse gradite

E voi muse gradite
Che di Parnaso ornate il sacro monte
E custodite d'Elicona il fonte
Soavemente il tanto
Cantate a gara insieme Viva il canto.