Los Seys Libros del Delphín

de música de cifras para tañer vihuela

1538

Luis de Narvaez

Table of Contents

1. Fantasia primer tono, por G sol re ut. p. 1
2. Fantasia por el Segundo tono. p. 3
3. Fantasia por el tercero tono. p. 6
4. Fantasia por el quarto tono. p. 8
5. Fantasia quinto tono de Consonancia p. 10
6. Fantasia sexto tono sobre fa ut mi re. p. 12
7. Fantasia settimo tono sobre ut re mi fa mi. p. 14
8. Fantasia octavo tono. p. 16
9. Fantasia del primer tono. p. 18
10. Esta Fantasia es del quarto tono y p. 19
11. Esta Fantasia es del quinto tono y p. 20
12. Fantasia del quinto tono p. 22
13. Fantasia del primero tono por G sol re ut p. 24
14. Fantasia del primero tono por G sol re ut. p. 25
15. Sanctus de la misa de Ercules dux de josquin p. 26
16. Sanctus de josquin de la misa de faissan regres p. 28
17. Cum sancto spiritu de la missa de la fuga de josquin (Sine nomine) p. 29
18. La Cancion del Emperador [Mille regretz] del quarto tono de Josquin. p. 31
19. Cancion de Nicolas Gombert [Jamais je n'euz tant de soulas] p. 33
20. Cancion del primer tono p. 34
21. Esta cancion es del mesmo tono que la pasada. p. 35
22. O gloriosa domina p. 37
23. Sacris sollemnis p. 38
24. Sacris solemniis juncta sint gaudia p. 43
25. Ya se asienta el rey Ramiro p. 44
26. Passeavese el rey Moro p. 46
27. Si tantos halcones p. 47
28. Y la mi cinta dorado p. 52
29. La bella mal maridada p. 56
30. Con qué la lavaré p. 58
31. Arde, arde, coraçon p. 60
32. Conde claros del sesto tono, donde estan las dos rayas comiença cada diferencia p. 61
33. Quatro diferencias sobre Guardame las vacas, son del primer tono p. 64
34. Otras tres diferencias hecho por otra partes [sobre Guardame las vacas] p. 66
35. Baxa de contrapunto, el canto llano lleva el tiple, es otavo tono.

Copyright © 2015 by Alain Veylit

All rights reserved. This book or any portion thereof
may not be reproduced or used in any manner whatsoever
without the express written permission of the publisher.

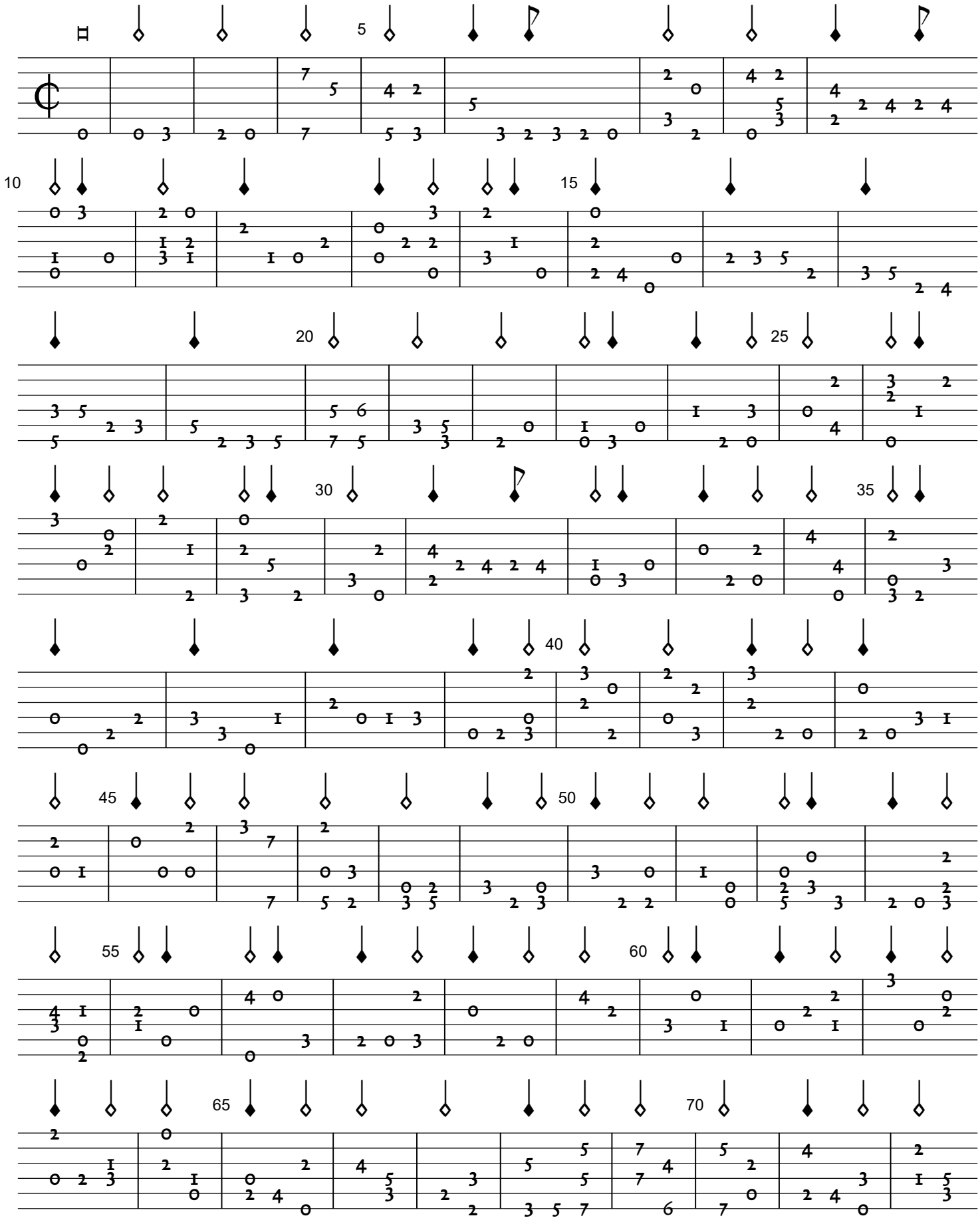
Musickshandmade Publication

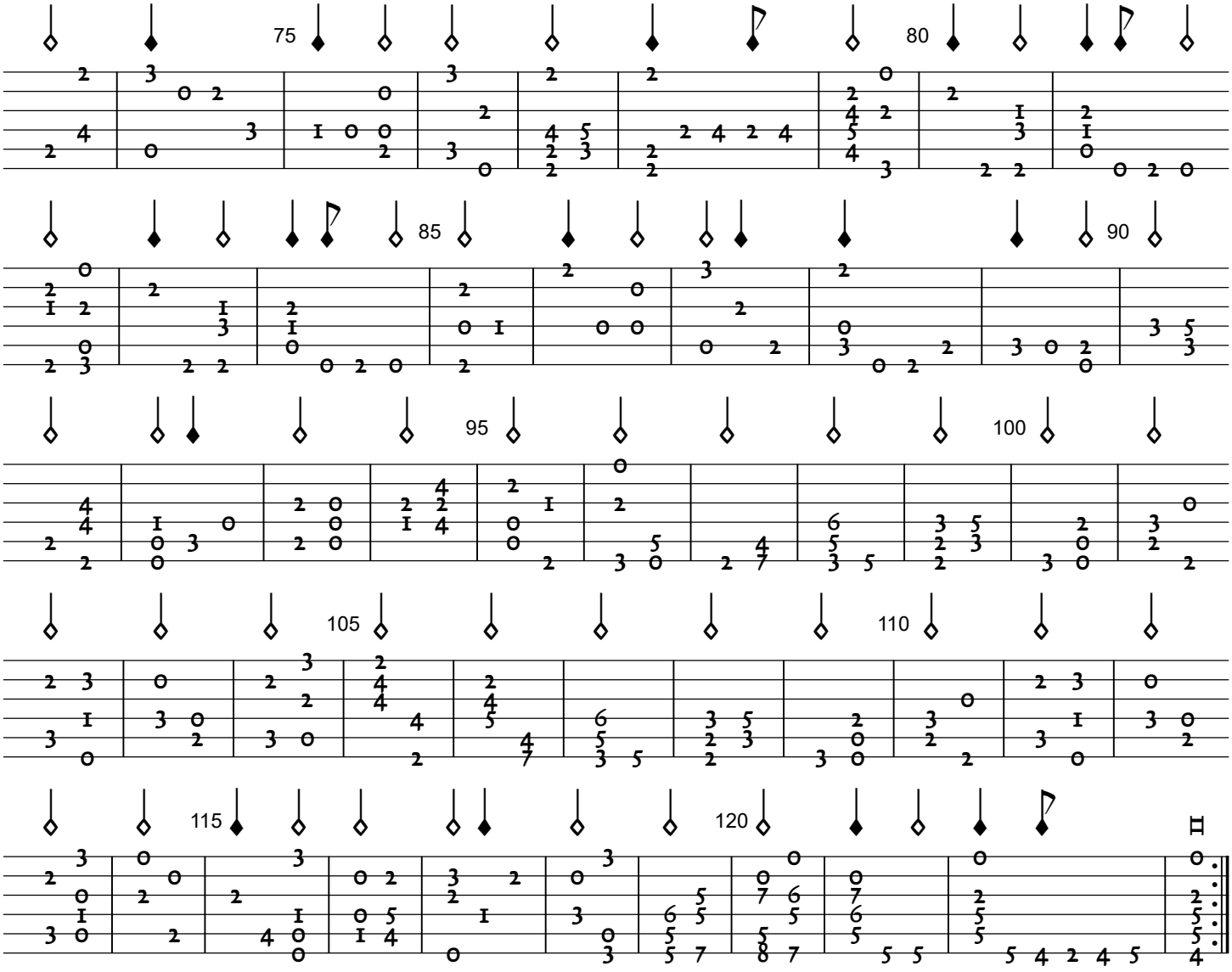
Printed in the United States of America
2017, February 14

Fantasia primer tono, por G sol re ut.
En la quarta en vazio es la clave de F fa ut.
En la tercera en el tercer traste esta la clave de C sol fa ut.

Luis de Narvaez

(1538 i, f. 1r - 3r)

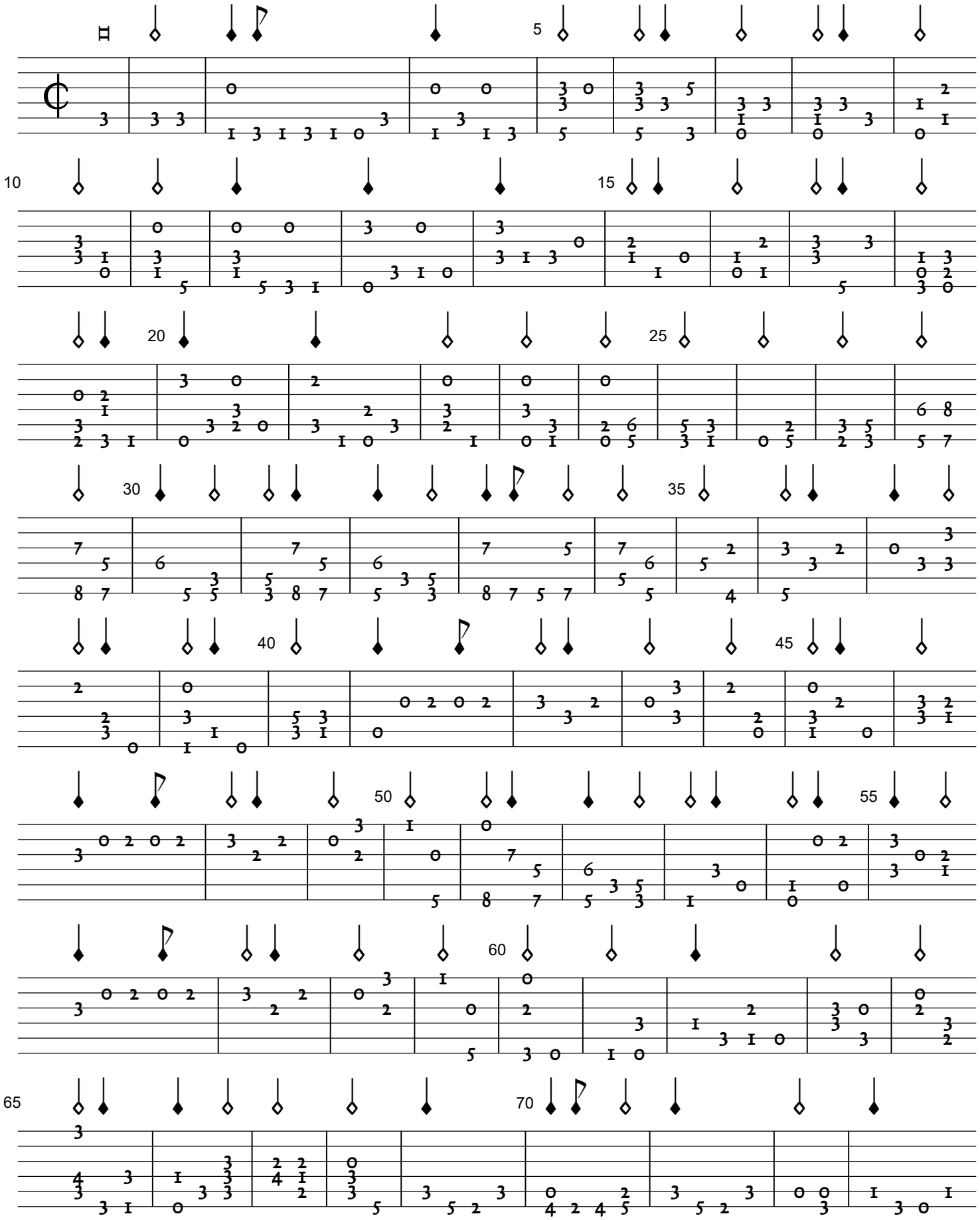


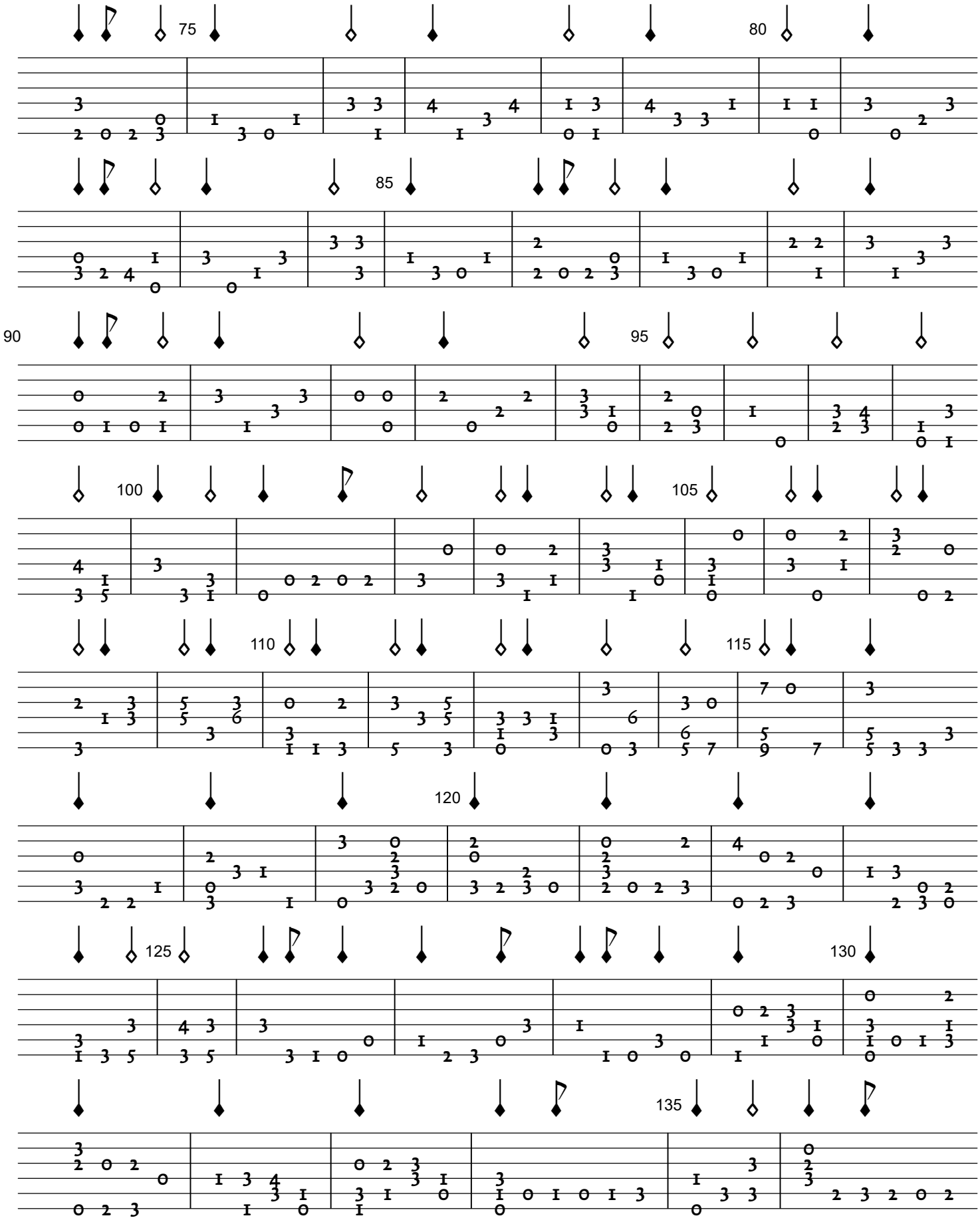

75
80
85
90
95
100
105
110
115
120

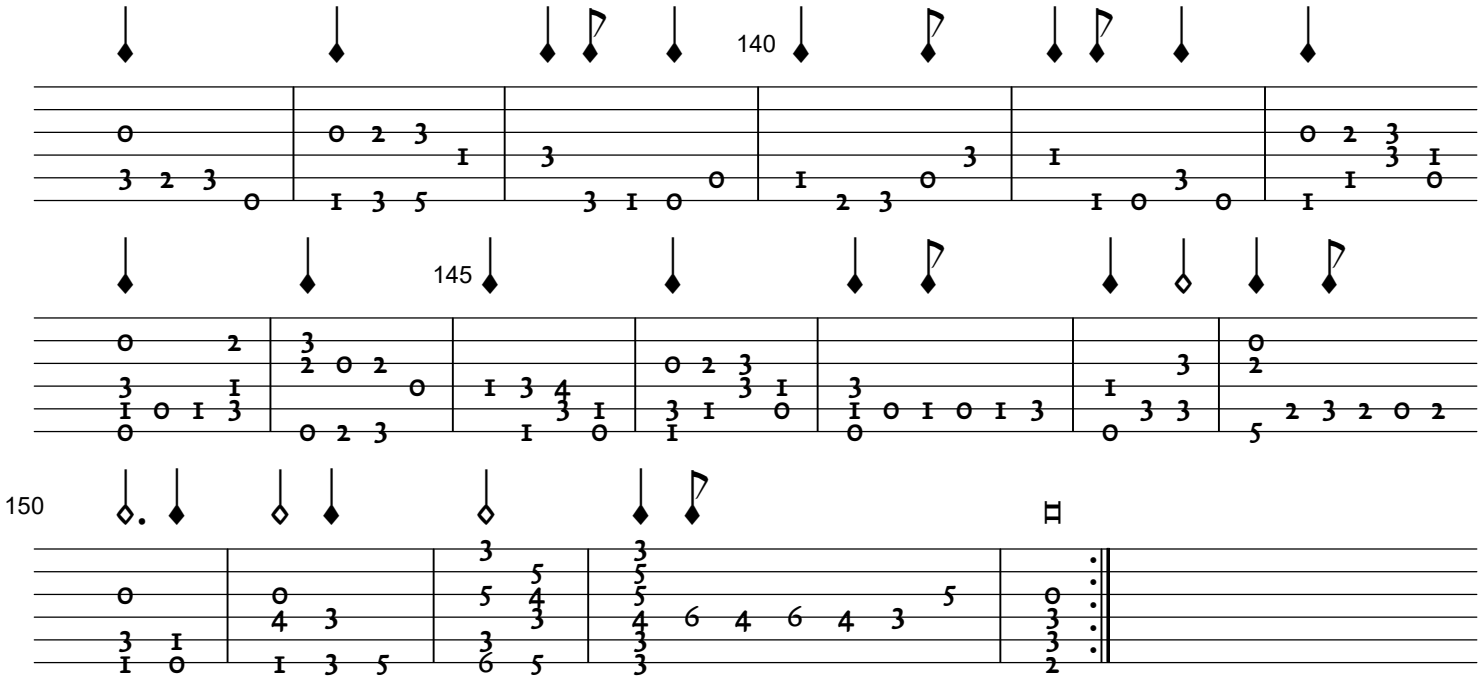
Fantasia por el Segundo tono.
En la quarta en tercero traste esta la clave de F fa ut.
En la segunda en primero traste esta la de C sol fa ut.

Luis de Narvaez

(1538 i, f. 3v - 7r)



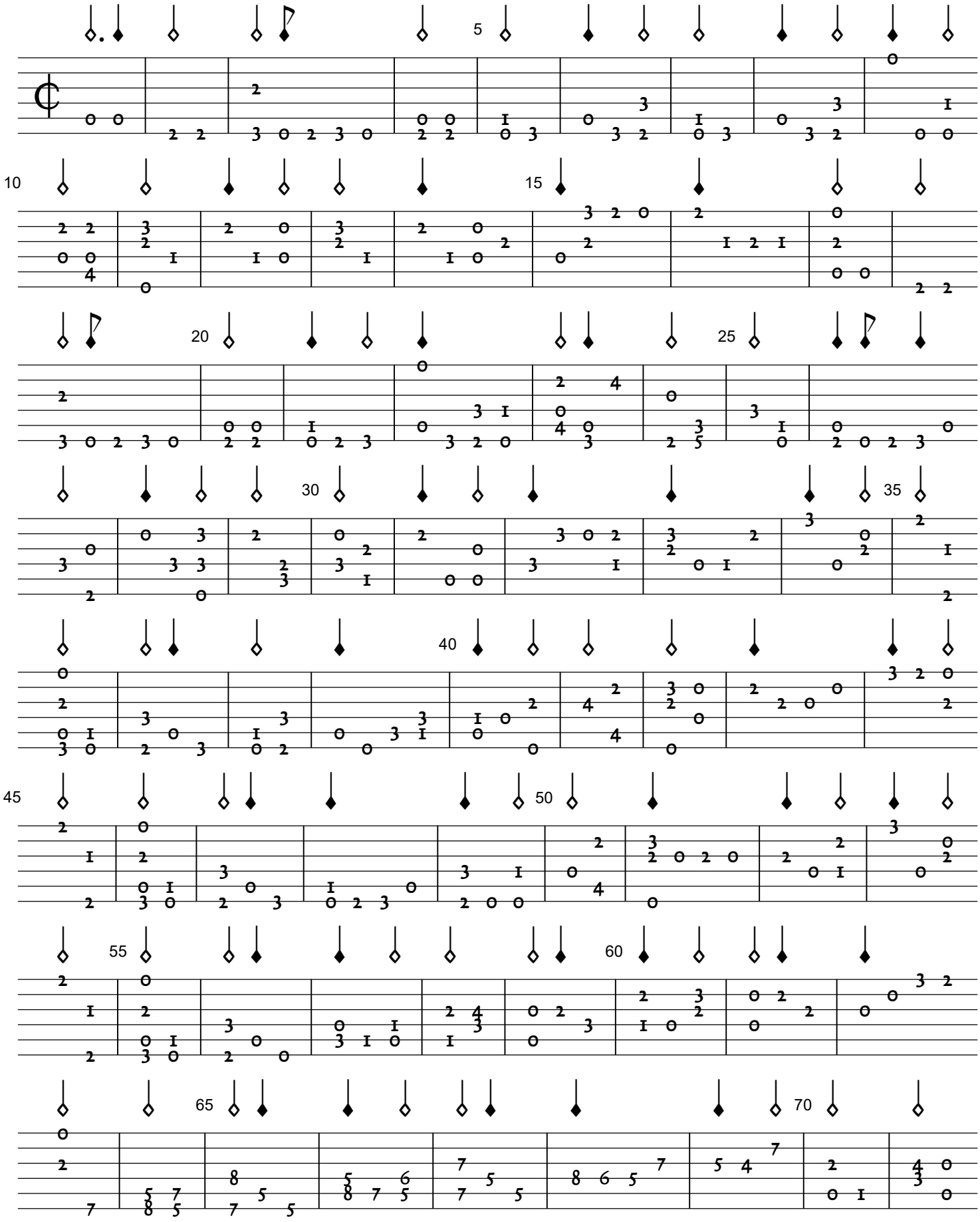

75
80
85
90
95
100
105
110
115
120
125
130
135

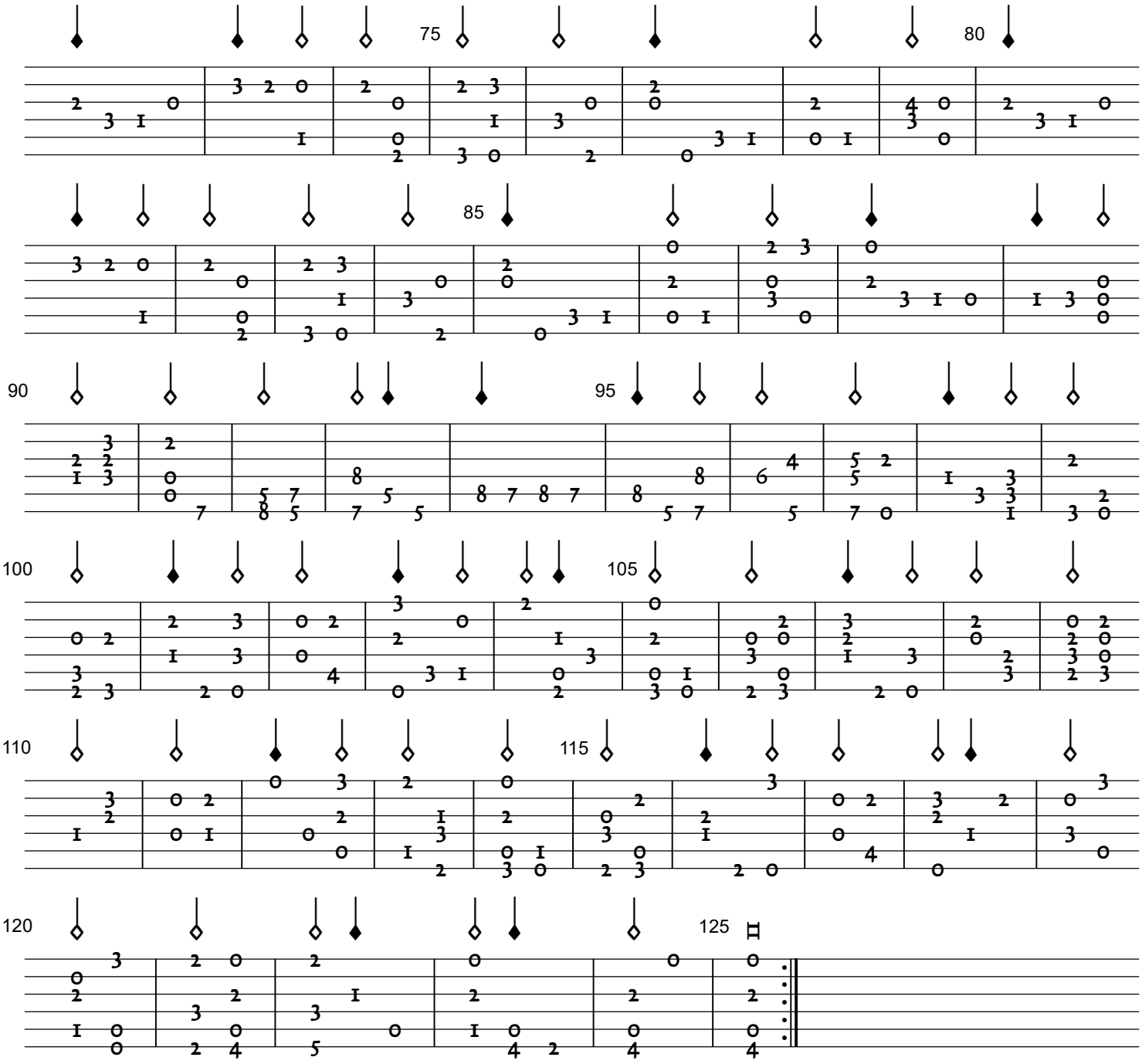

140
145
150

Fantasia por el tercero tono.
En la quinta en el tercero traste esta la clave de F fa ut.
En la tercera en el primer traste esta la de C sol fa ut.

Luis de Narvaez

(1538 i, f. 7r - 9v)

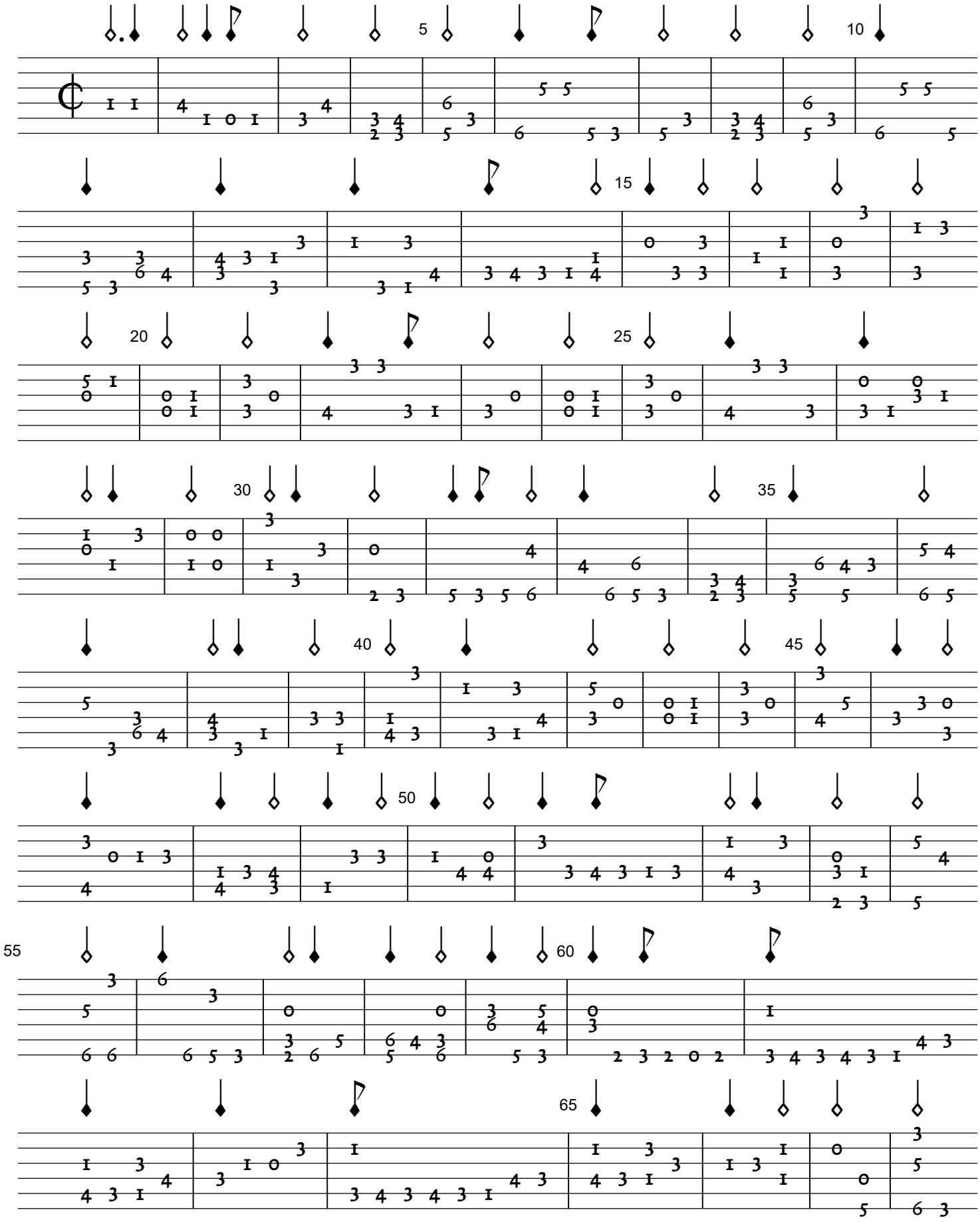


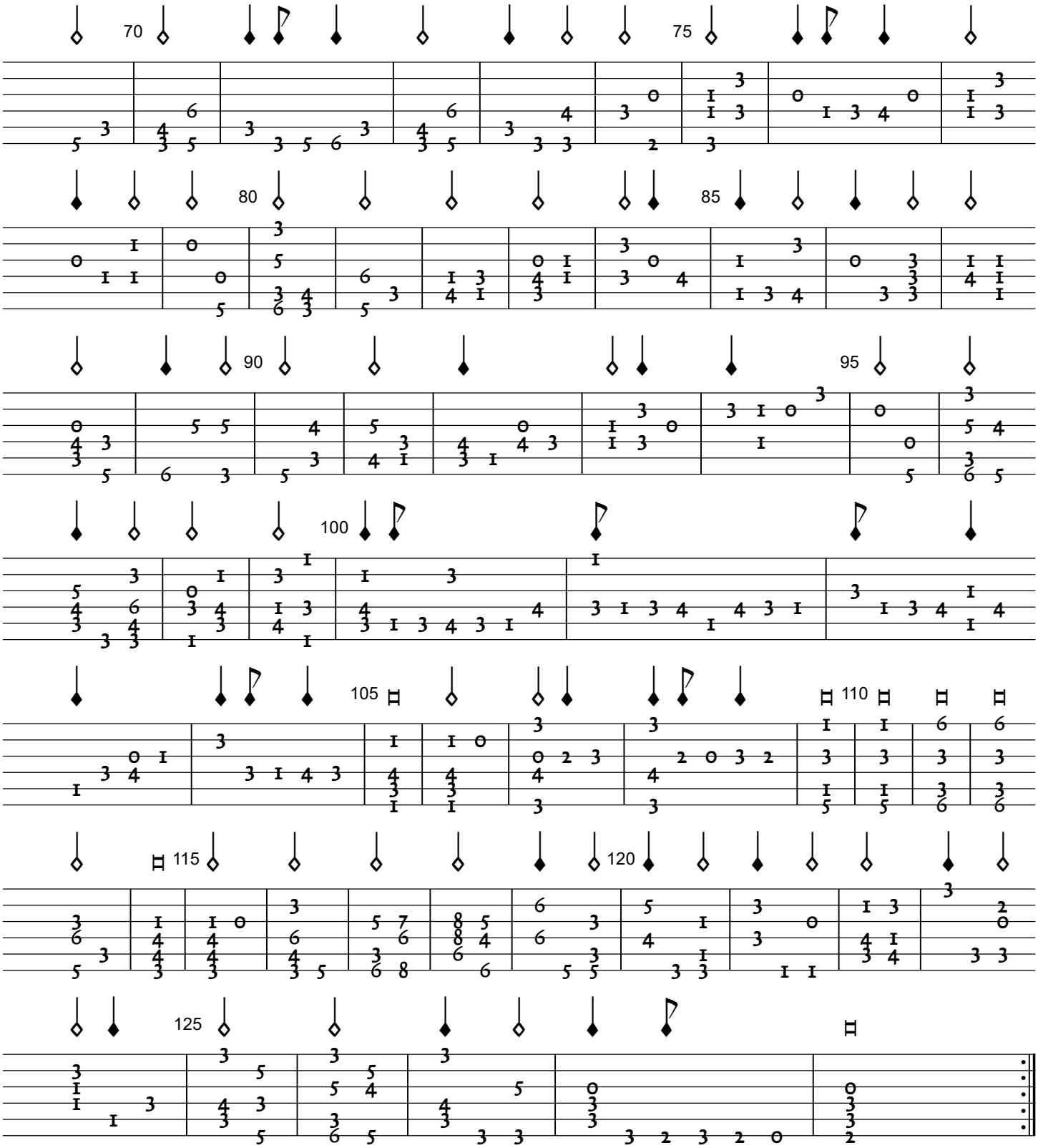

75
80
85
90
95
100
105
110
115
120
125

Fantasia por el quarto tono.
En la quarta en primer traste esta la clave de F fa ut.
En la tercera en quarto traste esta la clave de C sol fa ut.

Luis de Narvaez

(1538 i, f. 9v - 11v)

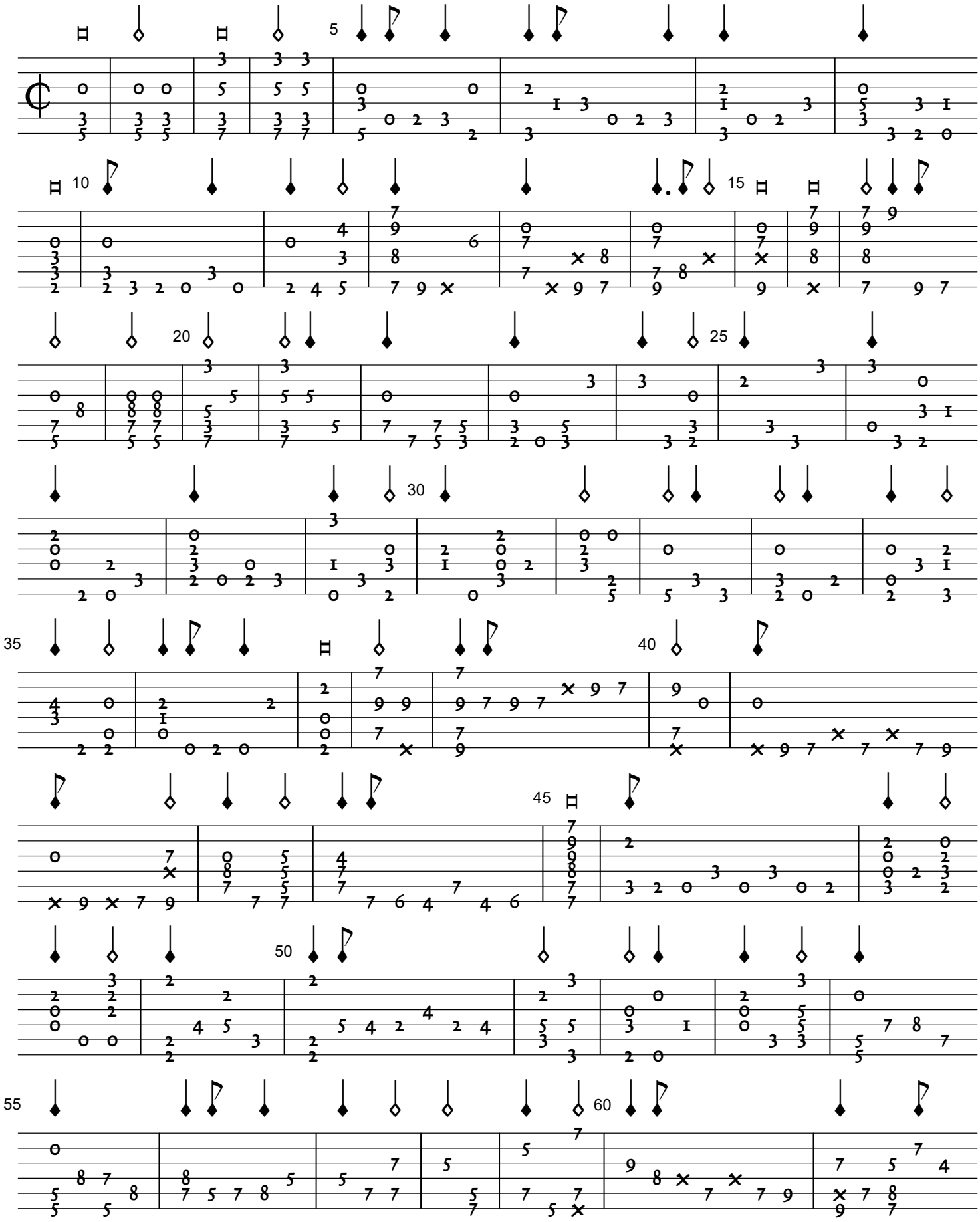


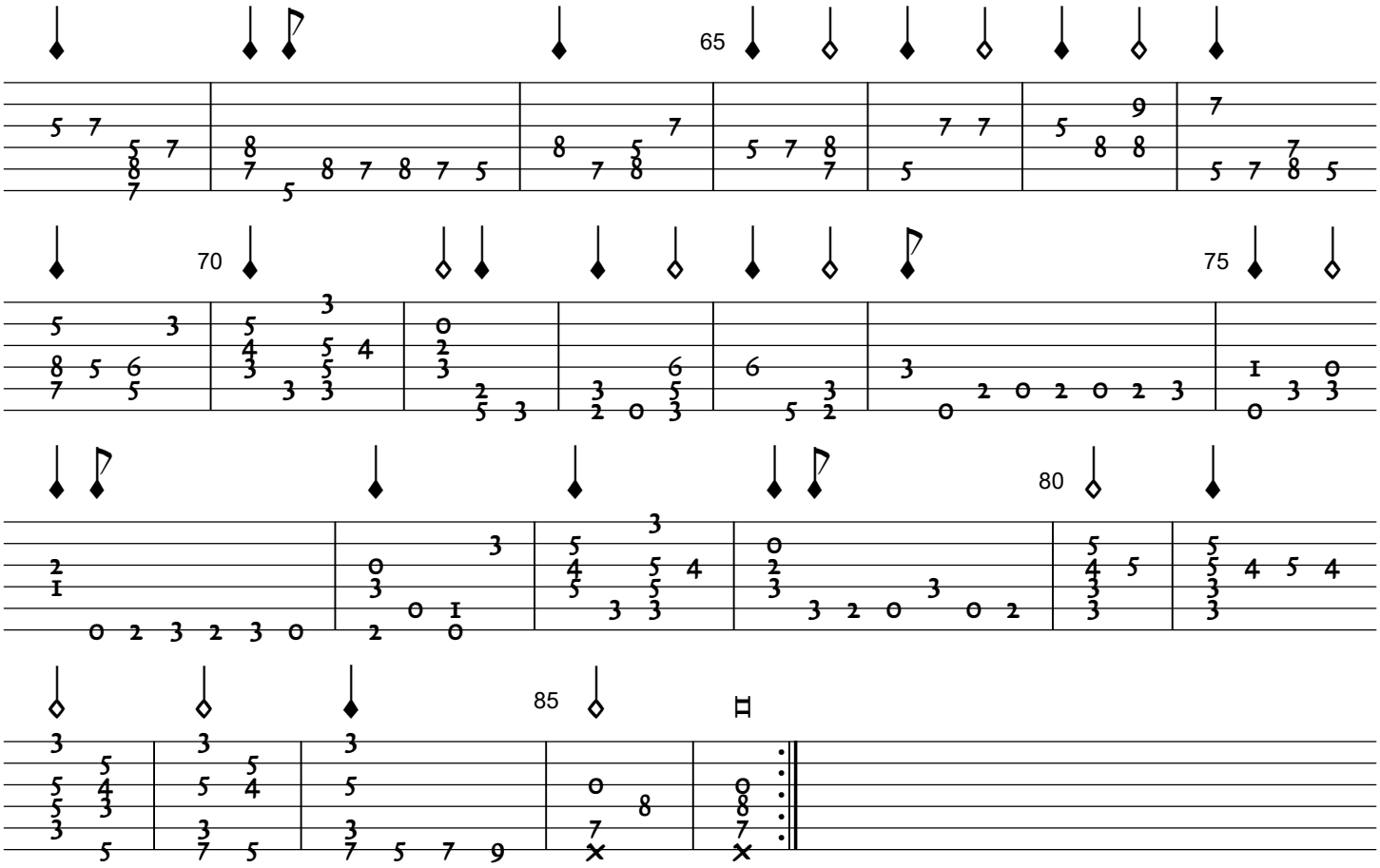

70
75
80
85
90
95
100
105
110
115
120
125

Fantasia quinto tono de Consonancia
En la quarta en vazio esta la clave de F fa ut.
La tercera en tercero traste esta la de C sol fa ut.

Luis de Narvaez

(1538 i, f. 12r - 13v)

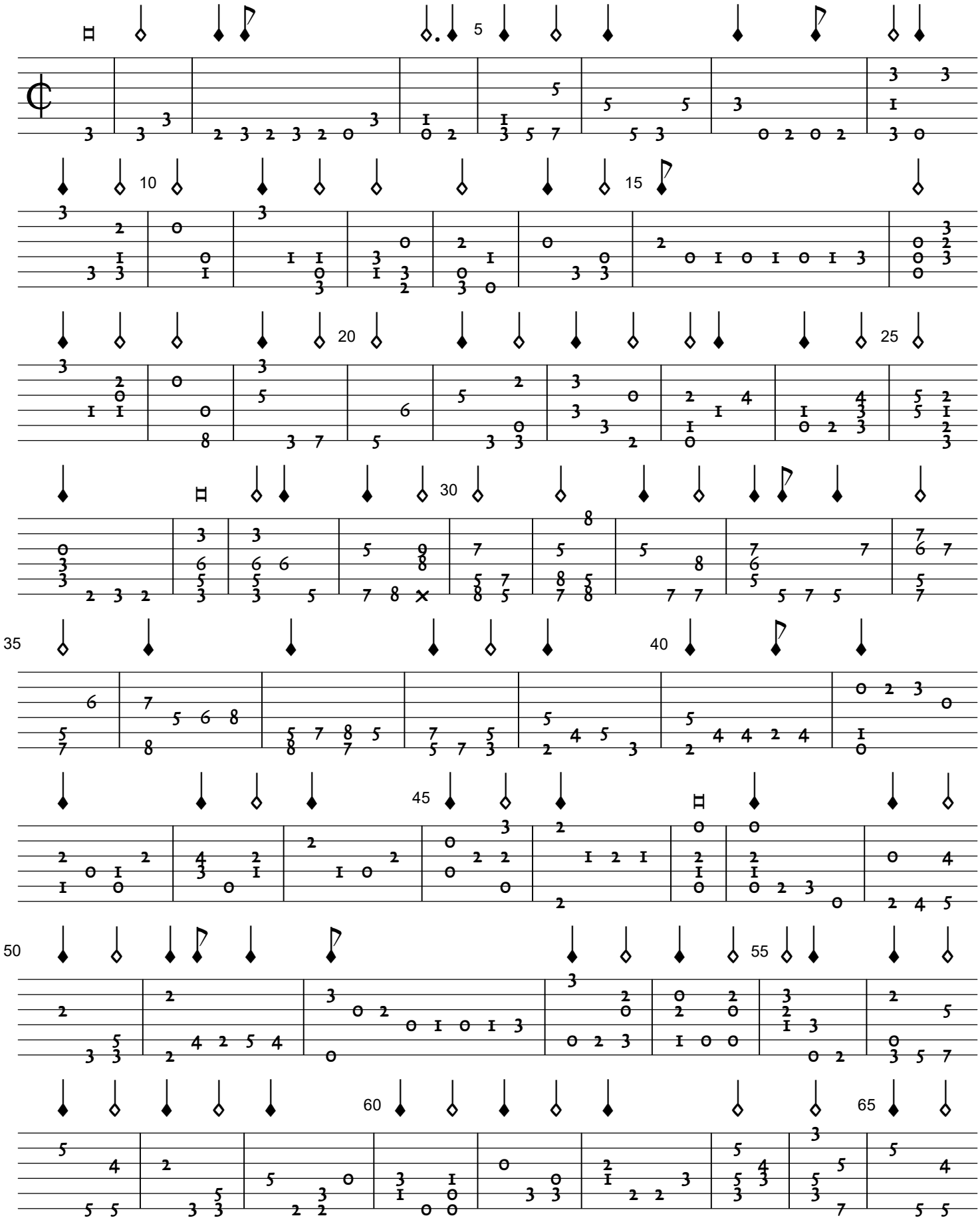


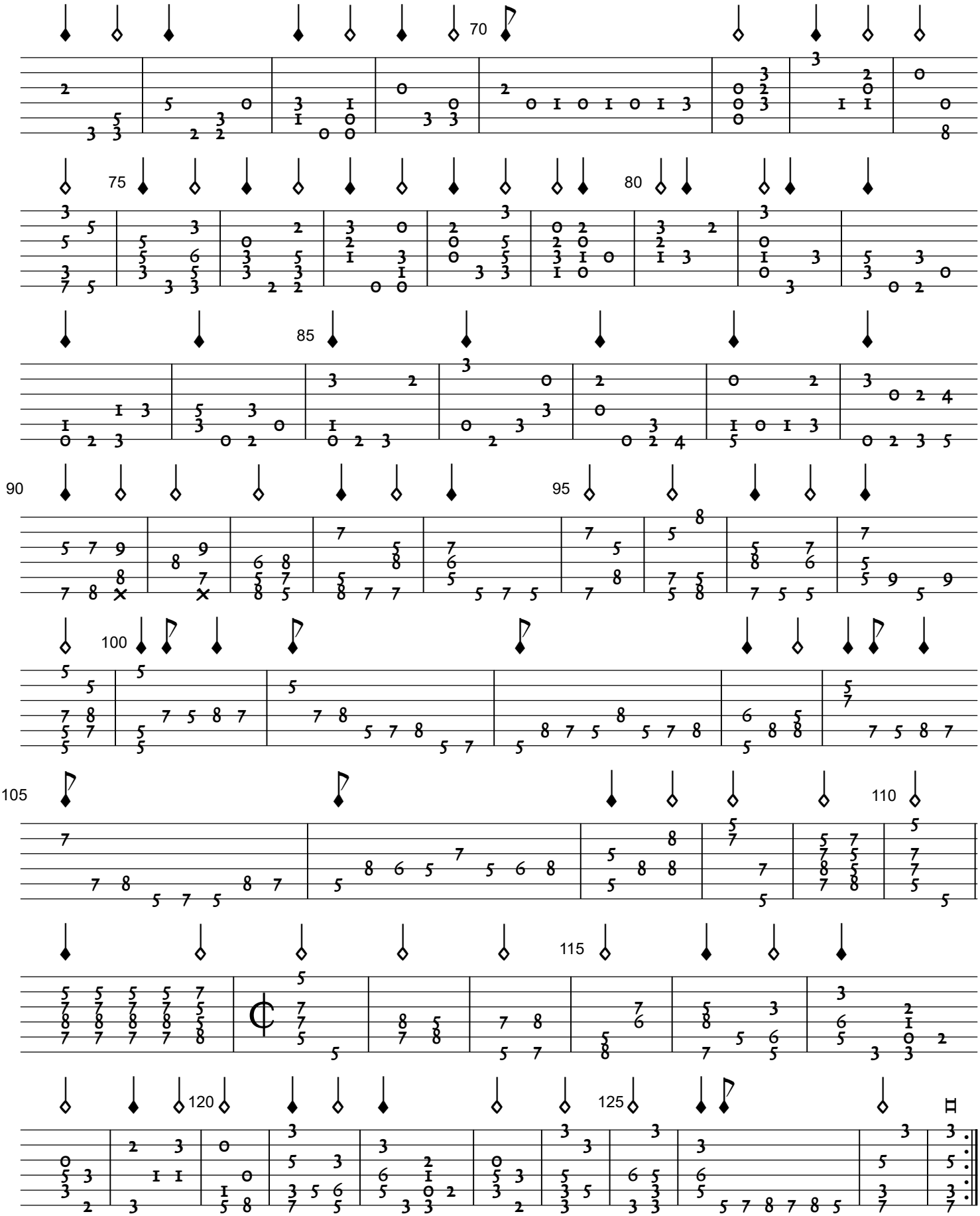

65
70
75
80
85

Fantasia sexto tono sobre fa ut mi re.
En la tercera en el primero traste esta la clave de F fa ut.
En la segunda en el tercero traste esta la clave de C sol fa ut.

Luis de Narvaez

(1538 i, f. 14r - 16v)

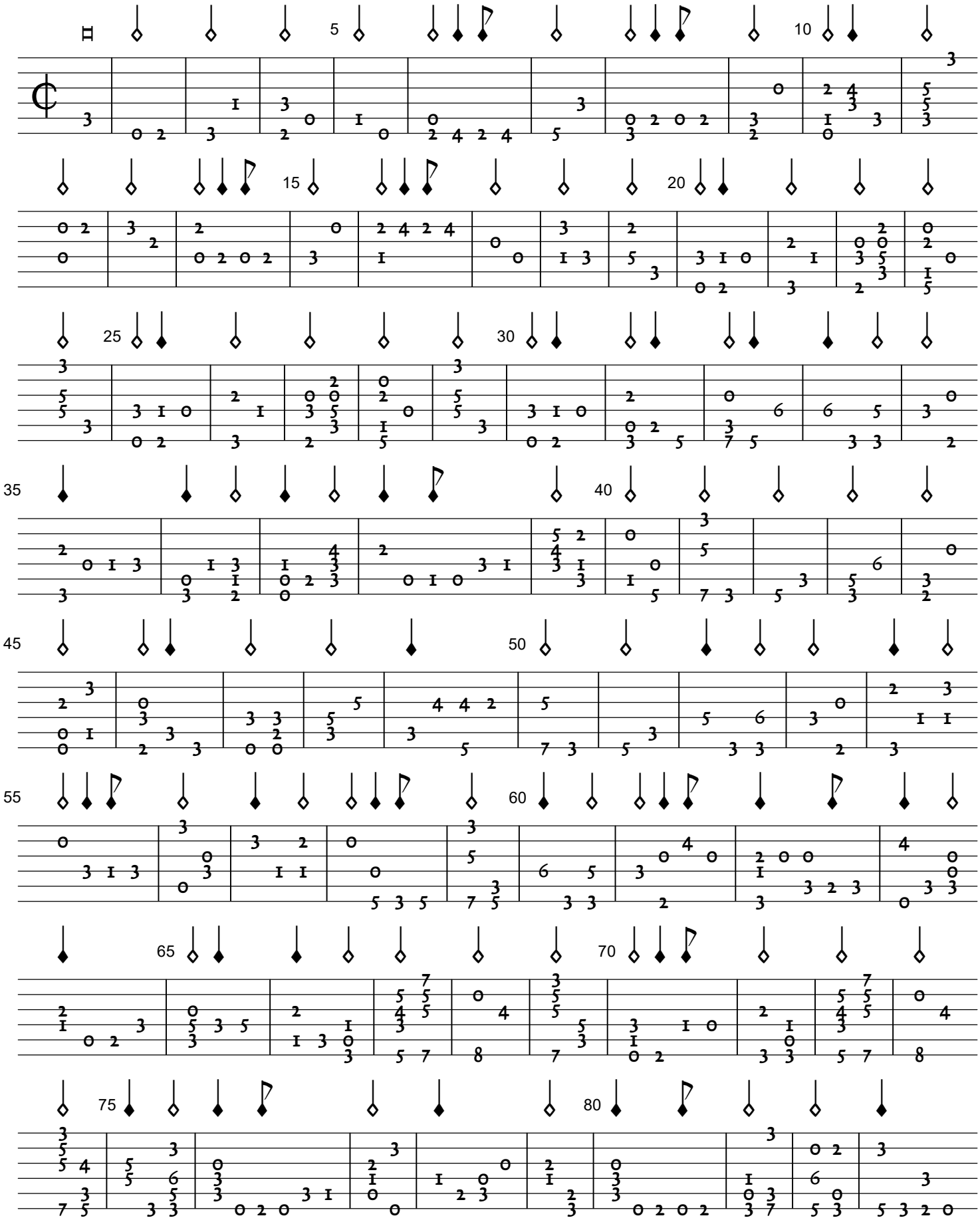


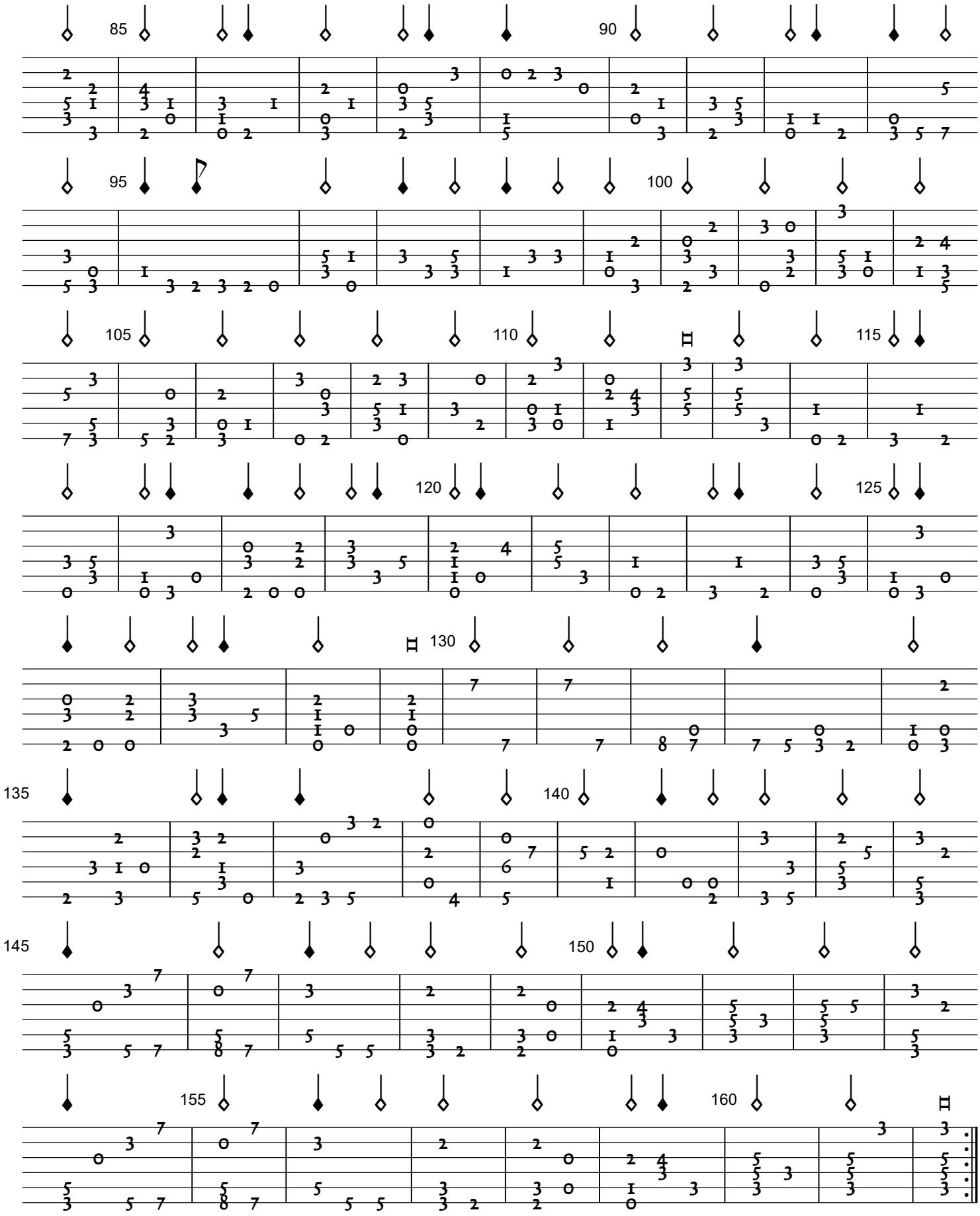

70
75
80
85
90
95
100
105
110
115
120
125

Fantasia settimo tono sobre ut re mi fa mi.
En la quinta en el tercero traste esta la clave de F fa ut.
En la tercera en primer traste esta la clave de C sol fa ut.

Luis de Narvaez

(1538 i, f. 17r - 19v)

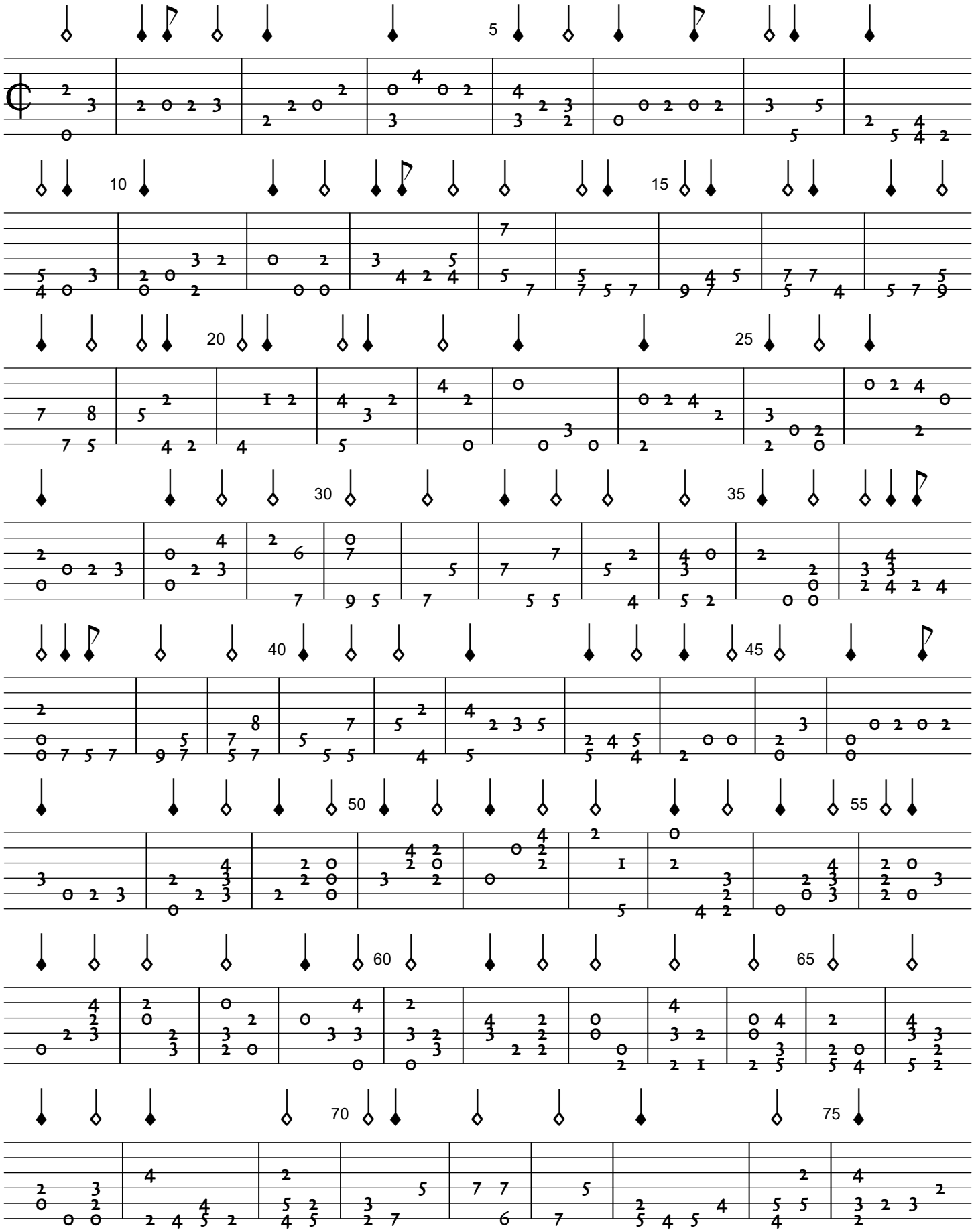


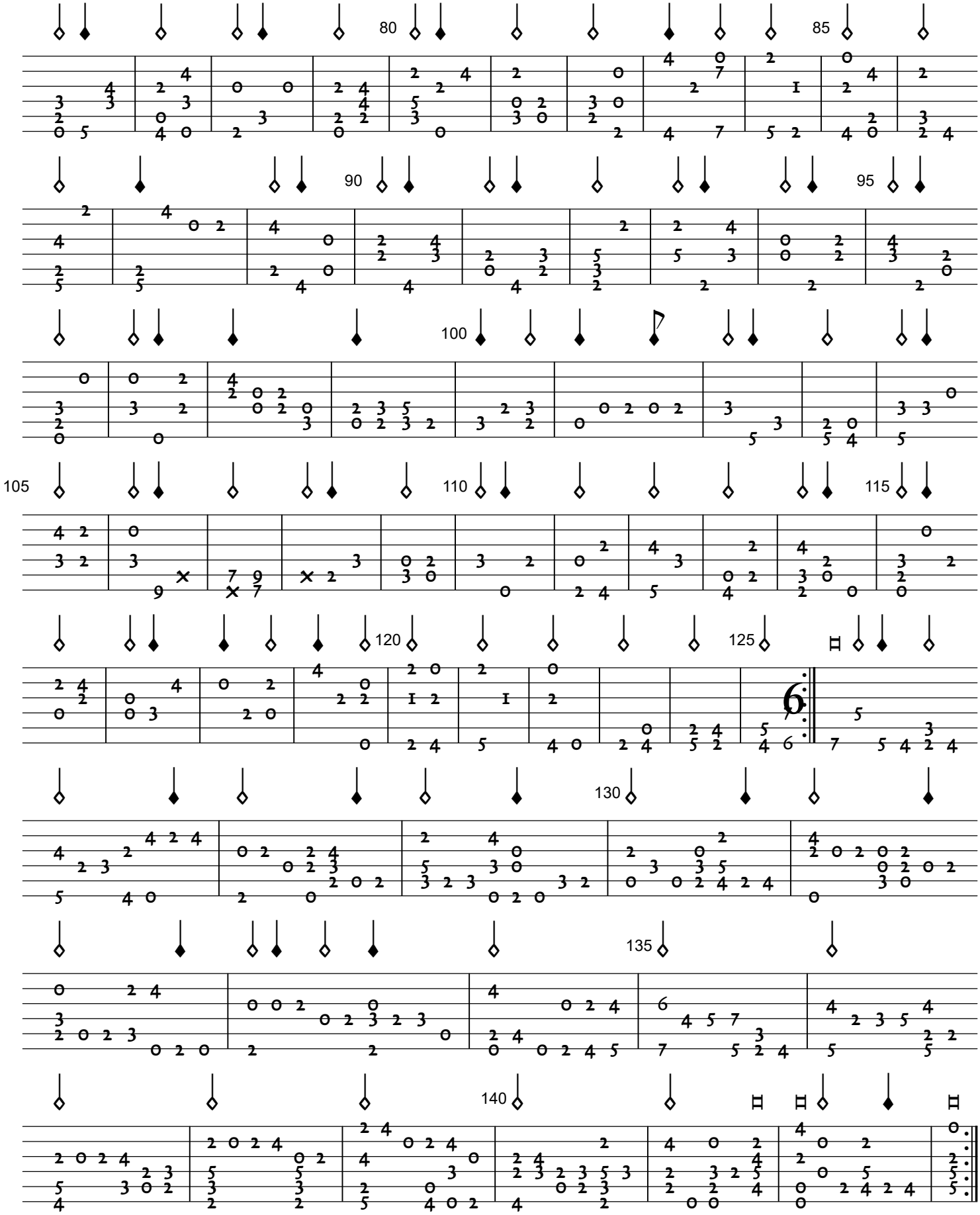

85
90
95
100
105
110
115
120
125
130
135
140
145
150
155
160

Fantasia octavo tono.
En la quarta en vazio esta la clave de F fa ut.
En la tercera en tercero traste esta la clave de C sol fa ut.

Luis de Narvaez

(1538 i, f. 20r - 23r)

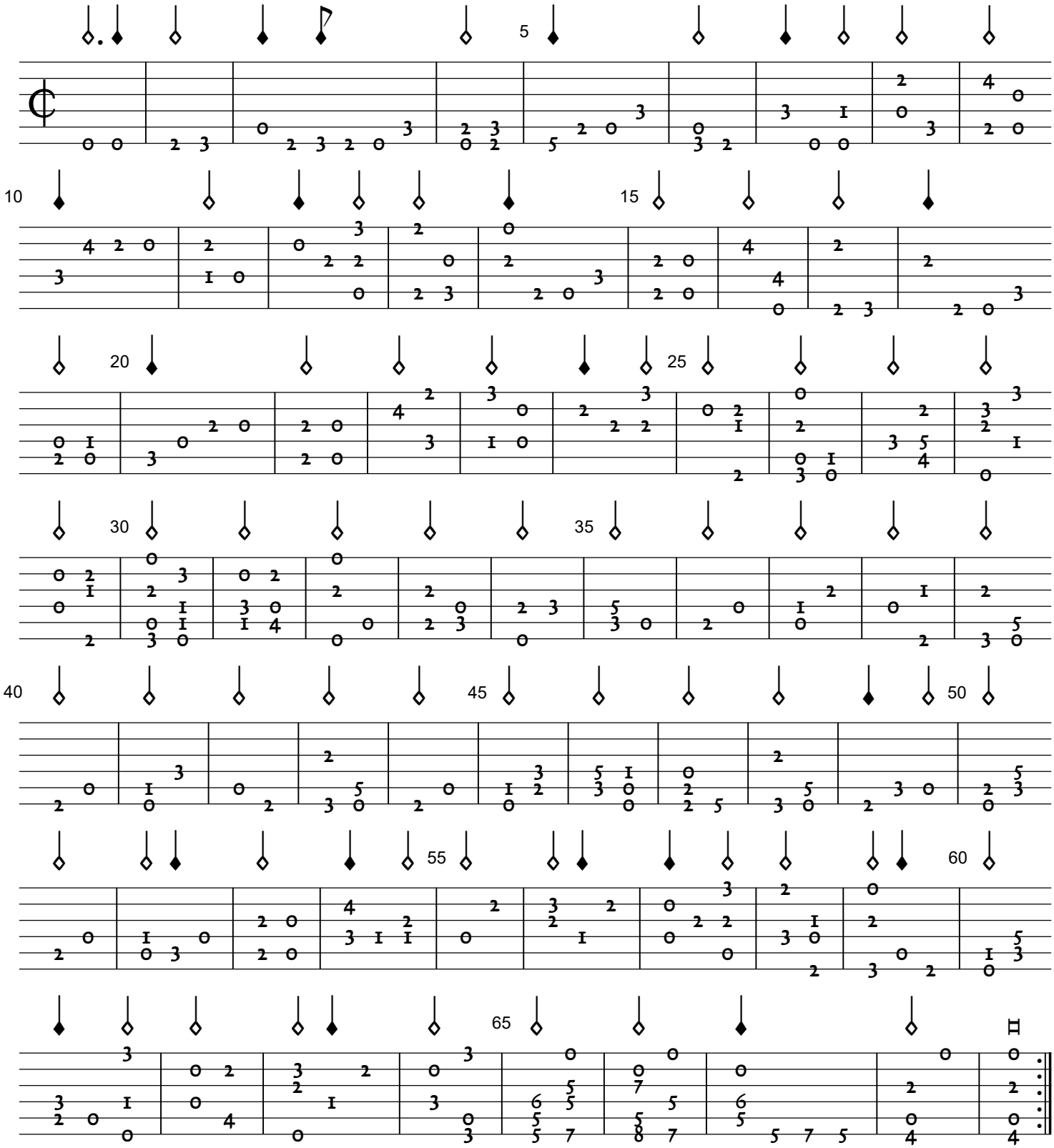



80
85
90
95
100
105
110
115
120
125
130
135
140

Fantasia del primer tono.
En la quarta en vazio esta la clave de F fa ut.
En la tercera en el tercero traste esta la clave de C sol fa ut.

Luis de Narvaez

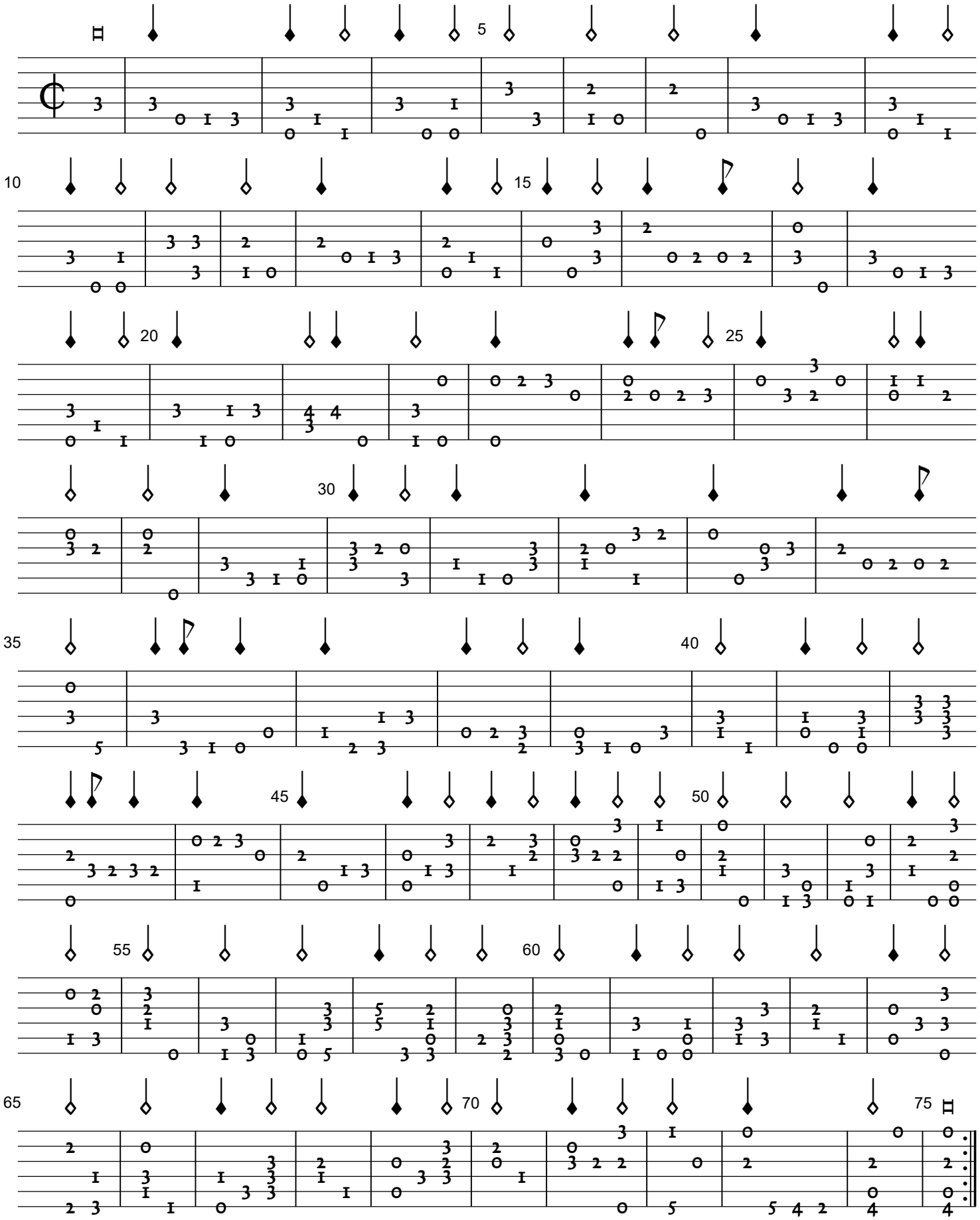
(1538 ii, f. 26r - 27r)



Esta Fantasia es del quarto tono y
en la quarta en el tercero traste esta la clave de F fa ut.
En la segunda en el primero traste esta la clave de C sol fa ut.

Luis de Narvaez

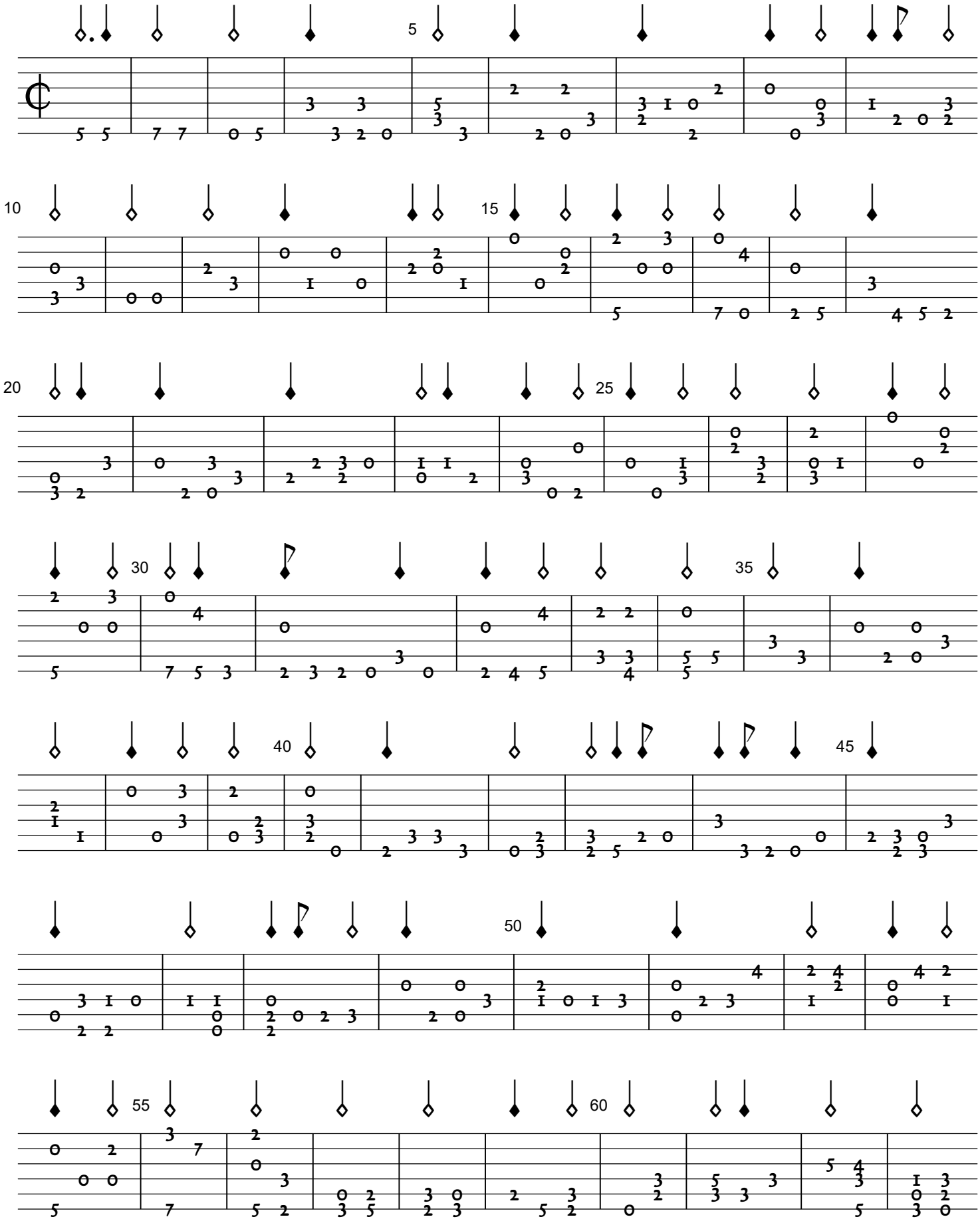
(1538 ii, f. 27r - 28v)

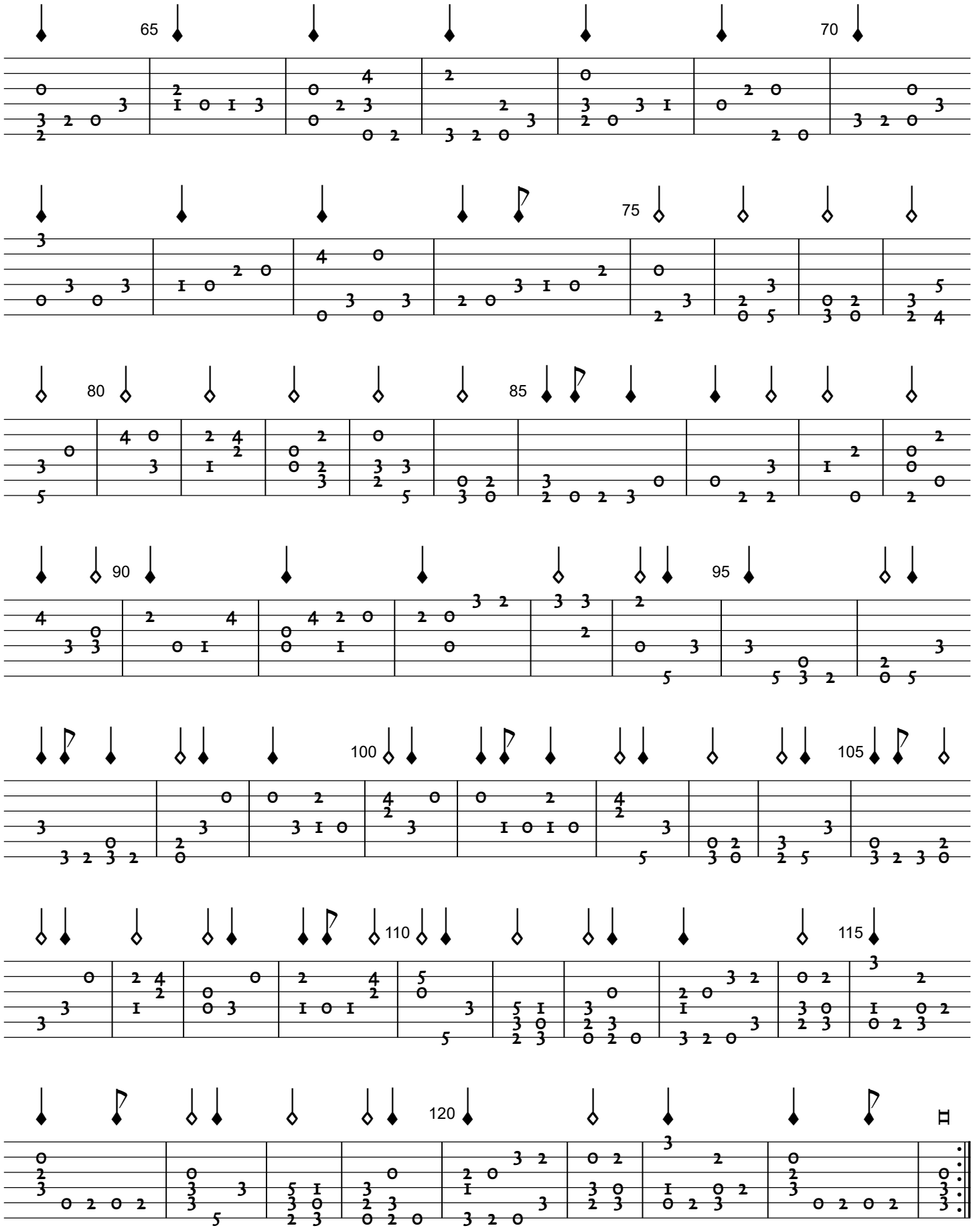


Esta Fantasia es del quinto tono y
en la quarta en vazio esta la clave de F fa ut.
En la tercera en el tercer traste esta la clave de C sol fa ut.

Luis de Narvaez

(1538 ii, f. 28v - 31r)

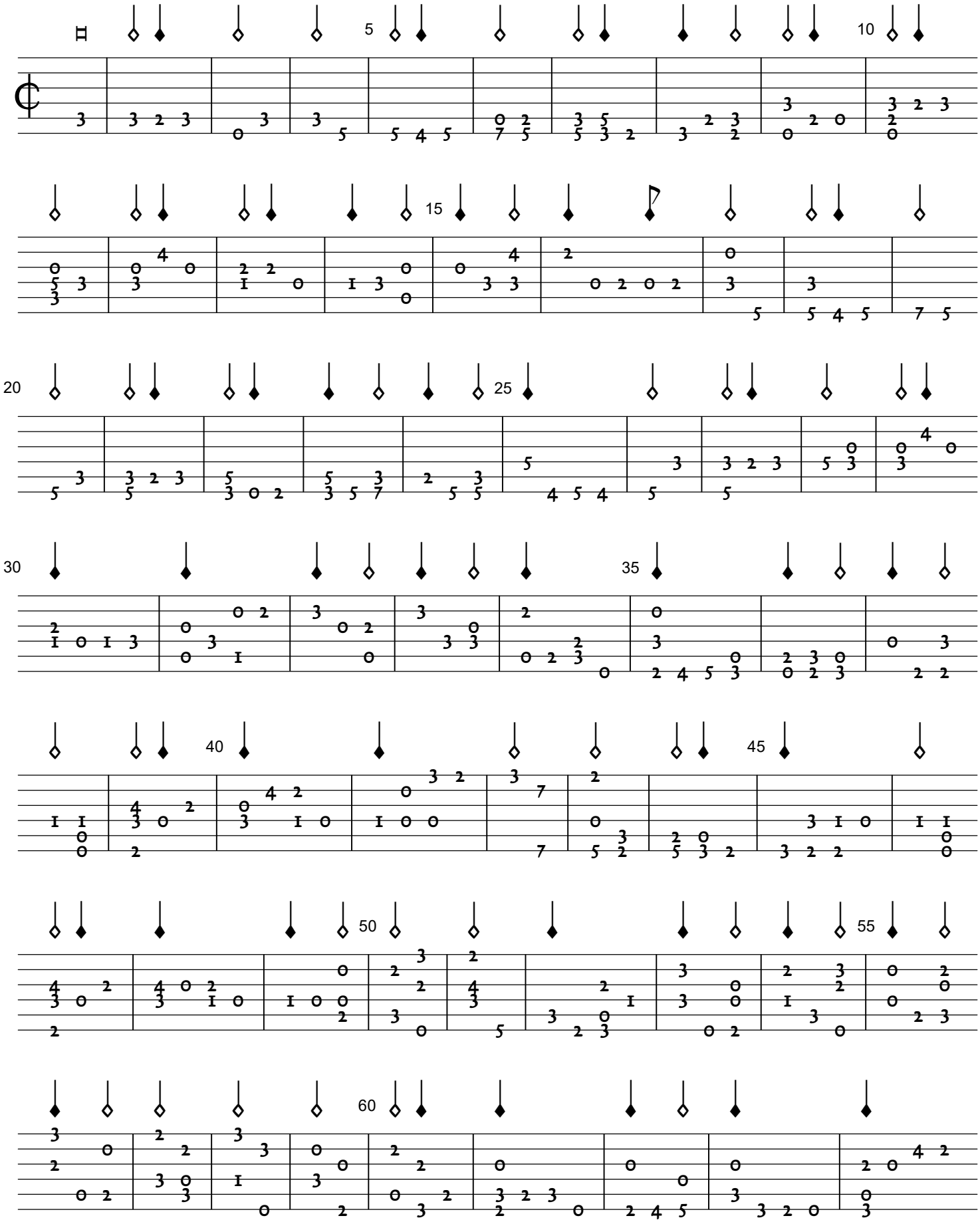


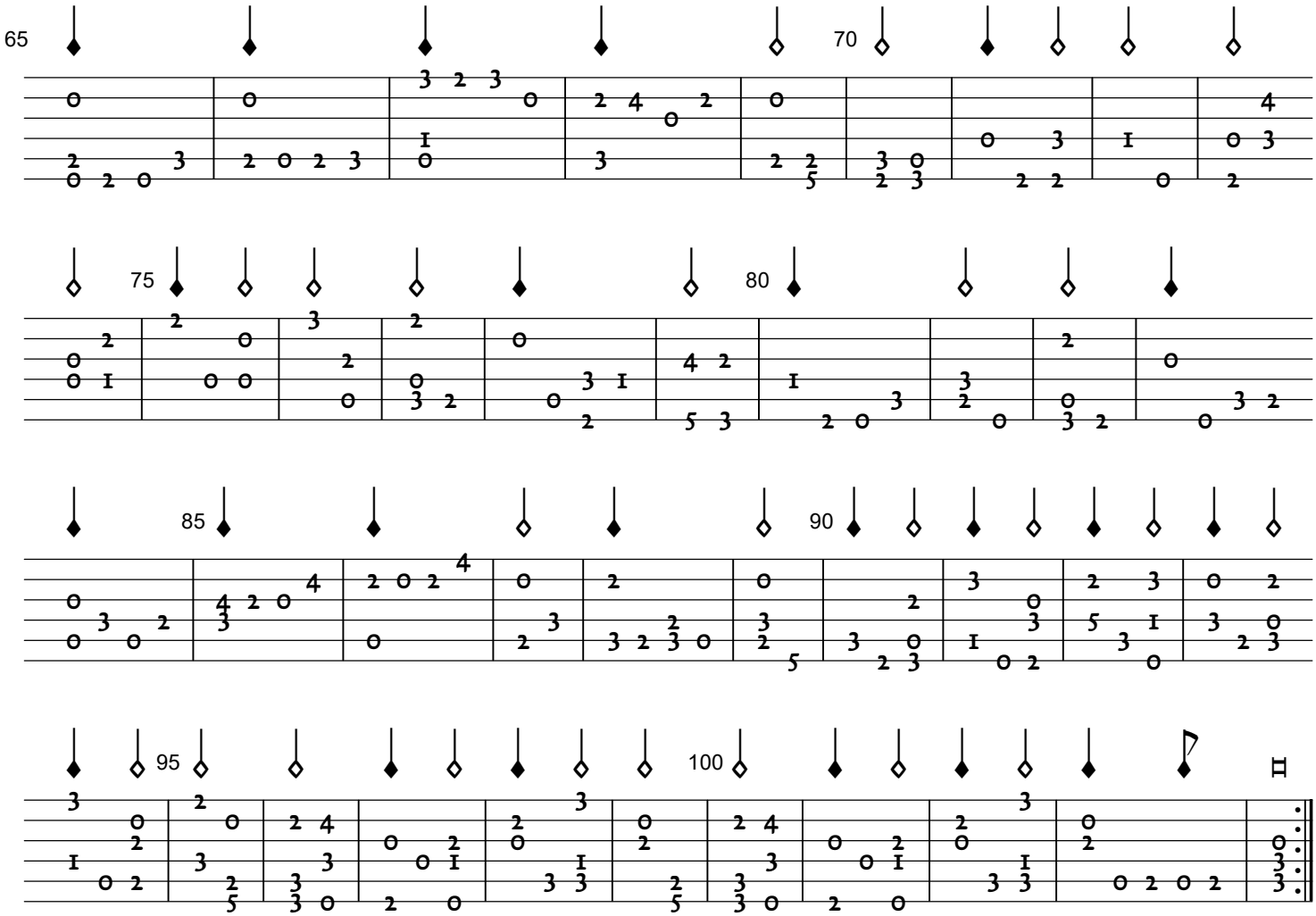

65
70
75
80
85
90
95
100
105
110
115
120

Fantasia del quinto tono
Por el mesmo tono se tañe esta fantasia que la pasada.

Luis de Narvaez

(1538, f. 31r - 33r)

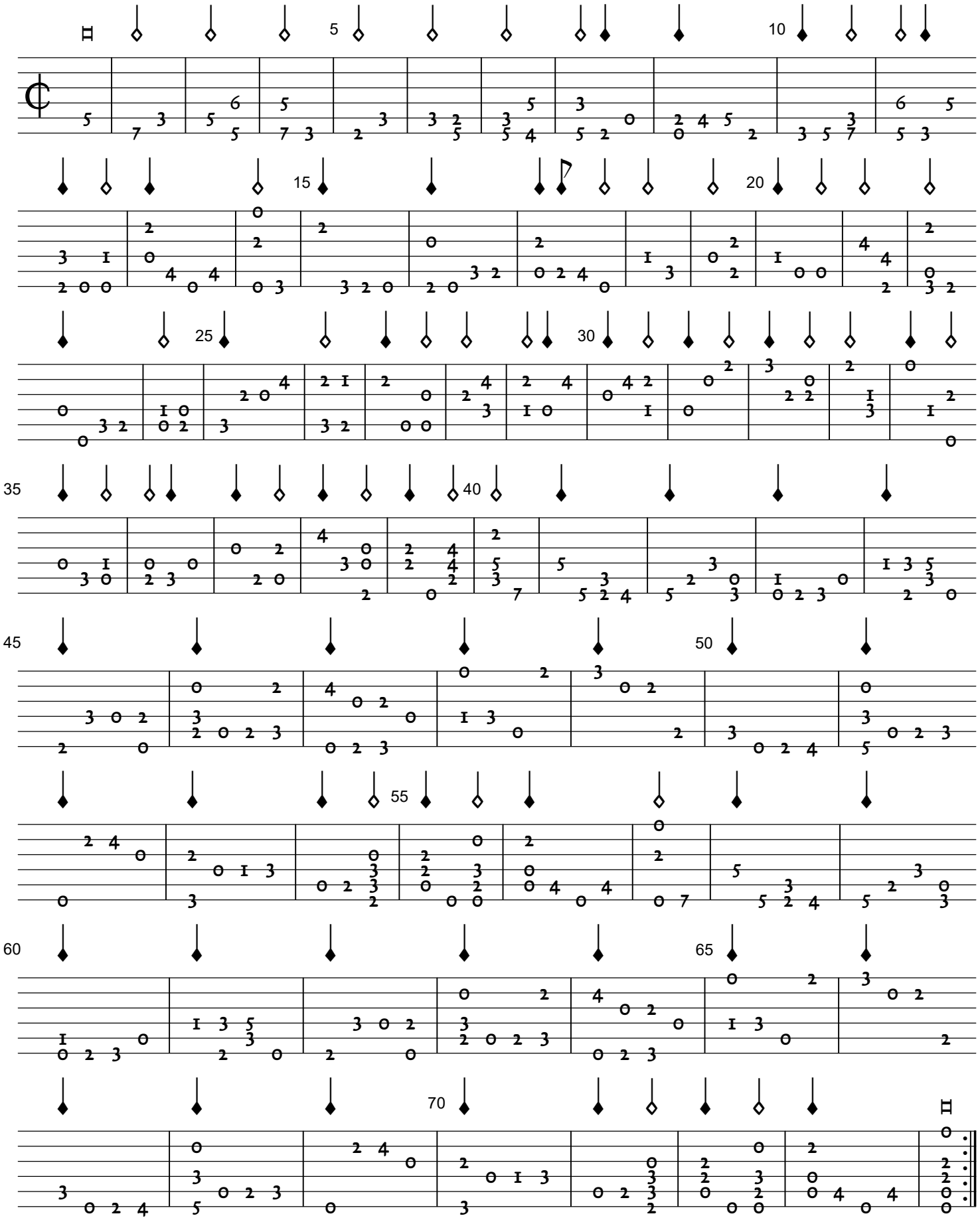



65
70
75
80
85
90
95
100

Fantasia del primero tono por G sol re ut
En la quarta en vazio esta la clave de F fa ut.
En la tercera en el tercer traste esta le clave de C sol fa ut.

Luis de Narvaez

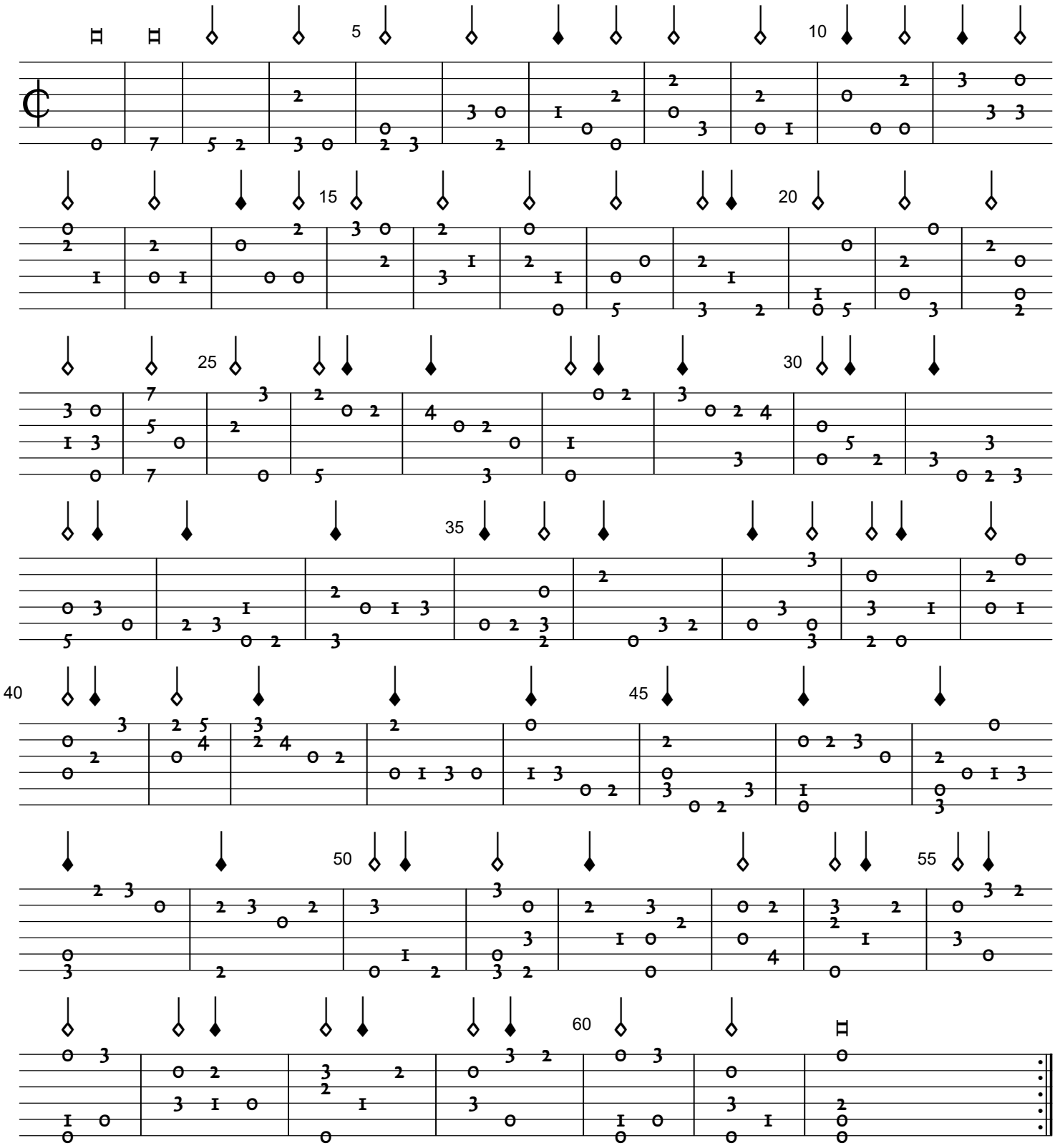
(1538 ii, f. 33v - 35r)



Fantasia del primero tono por G sol re ut.

Luis de Narvaez

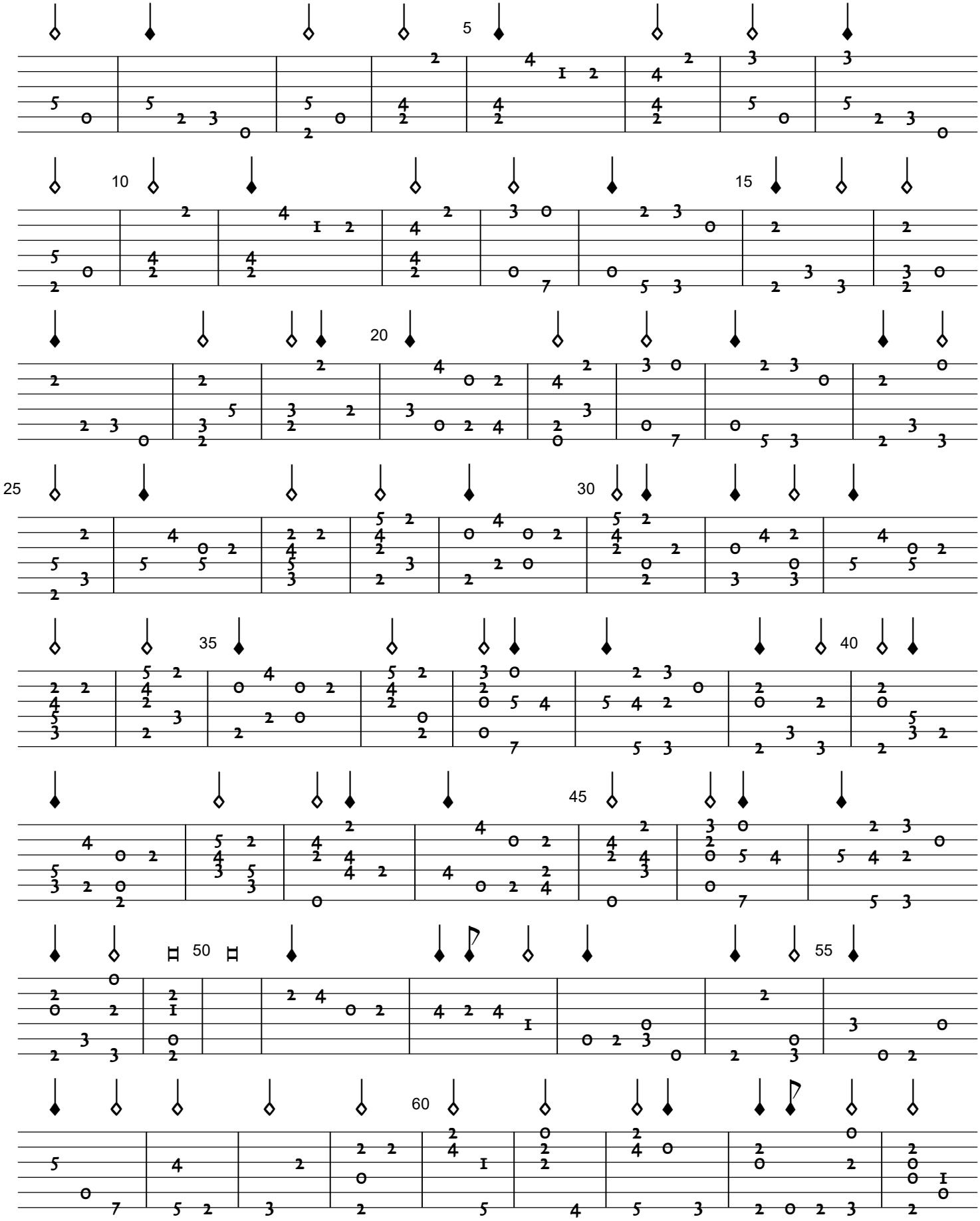
(1538 ii, f. 35r - 36r)

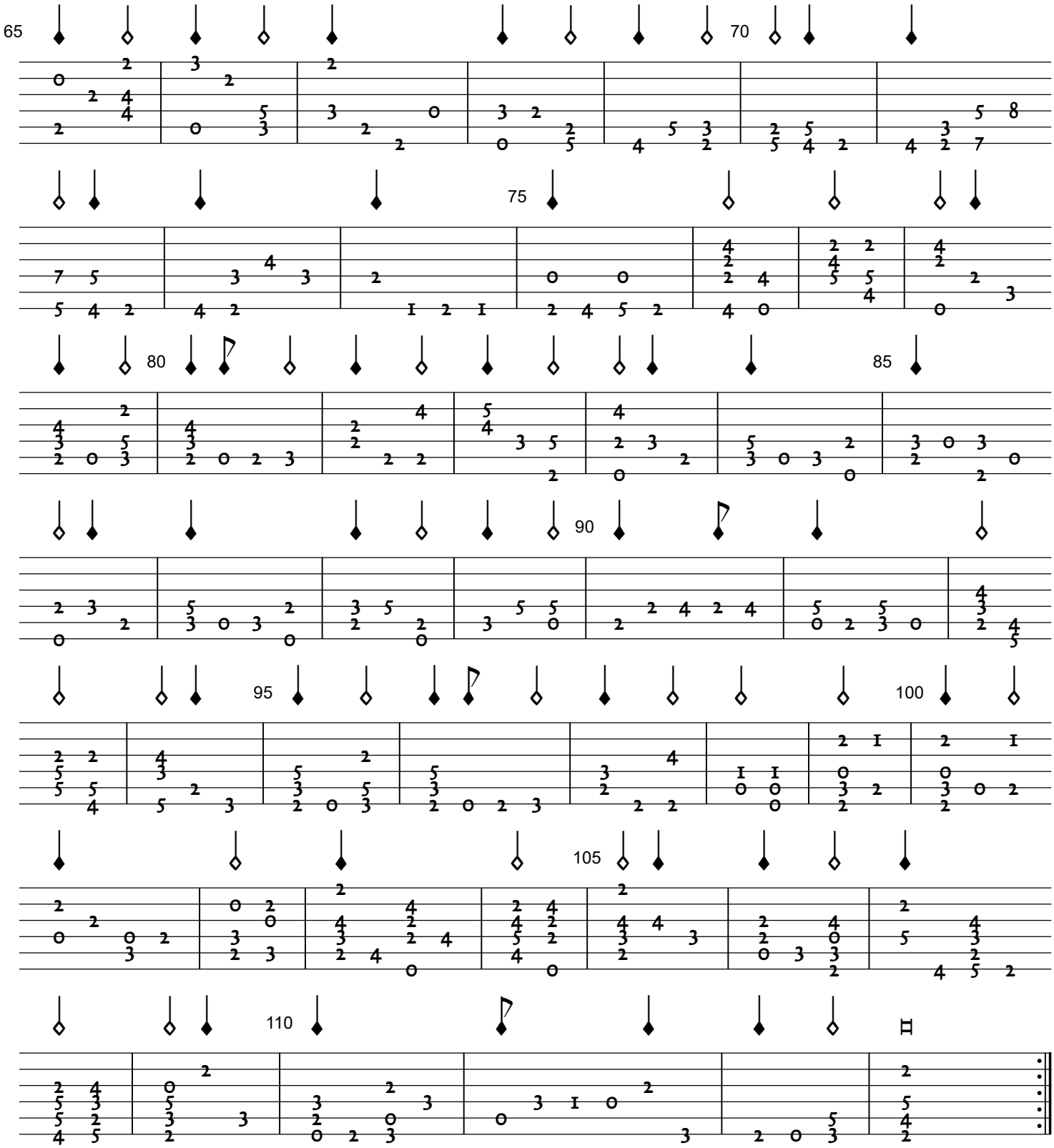


Sanctus de la misa de Ercules dux de josquin
Ossanna de la misma missa

Luis de Narvaez

(1538 iii, f.34-35v)

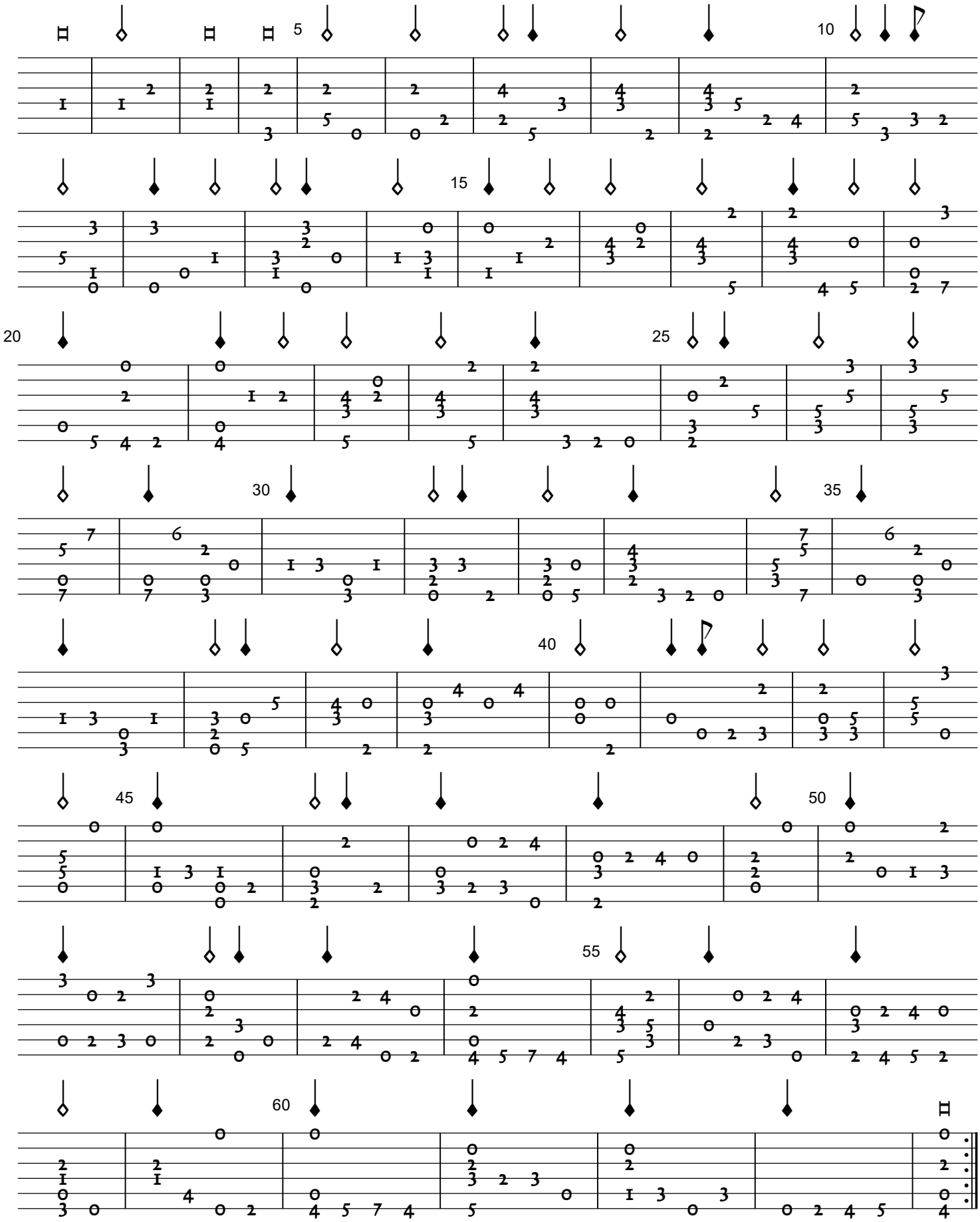



65
70
75
80
85
90
95
100
105
110

Sanctus de josquin de la misa de faissan regres
Ossanna de la misma missa

Luis de Narvaez

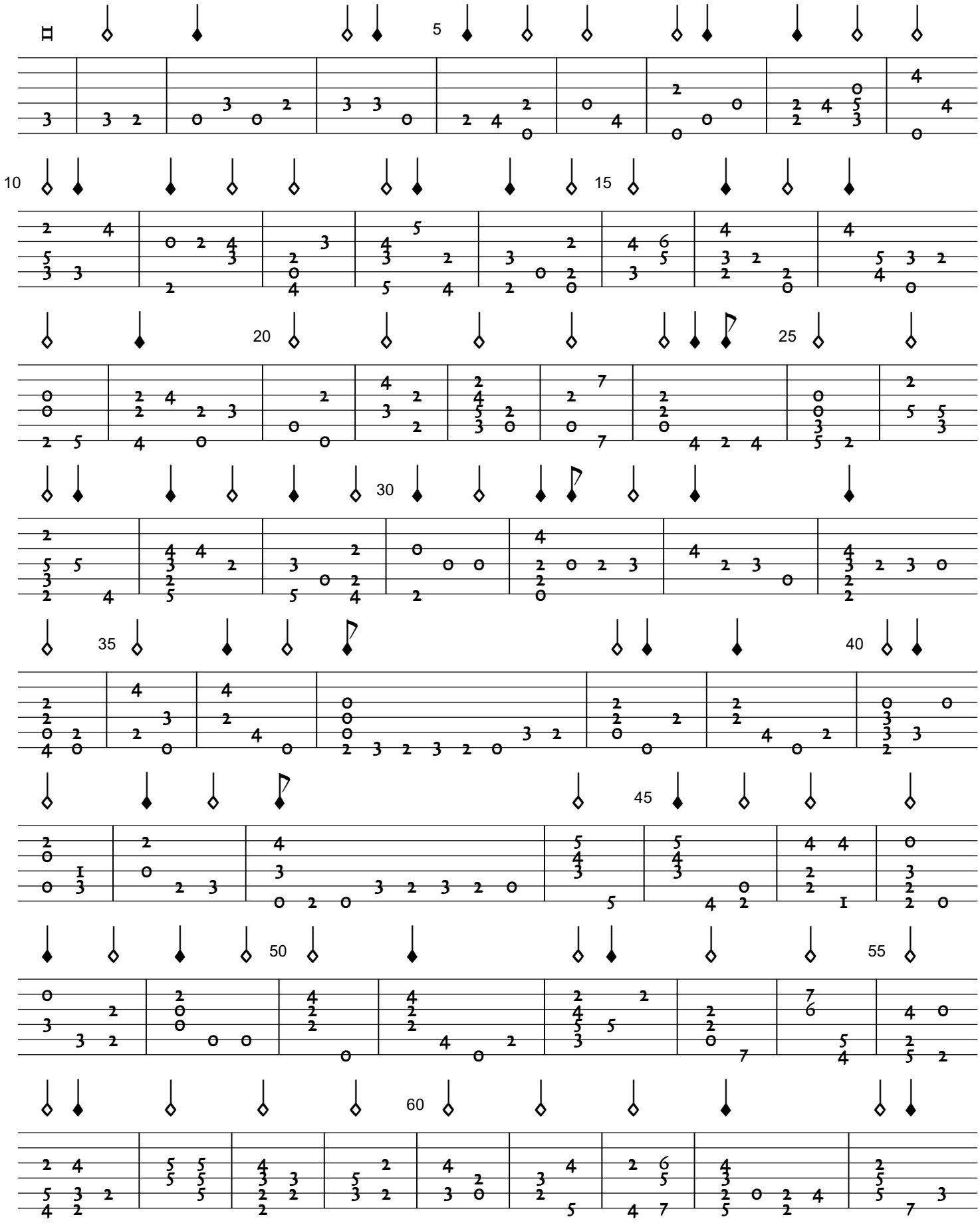
(1538 iii, f.36-38r)

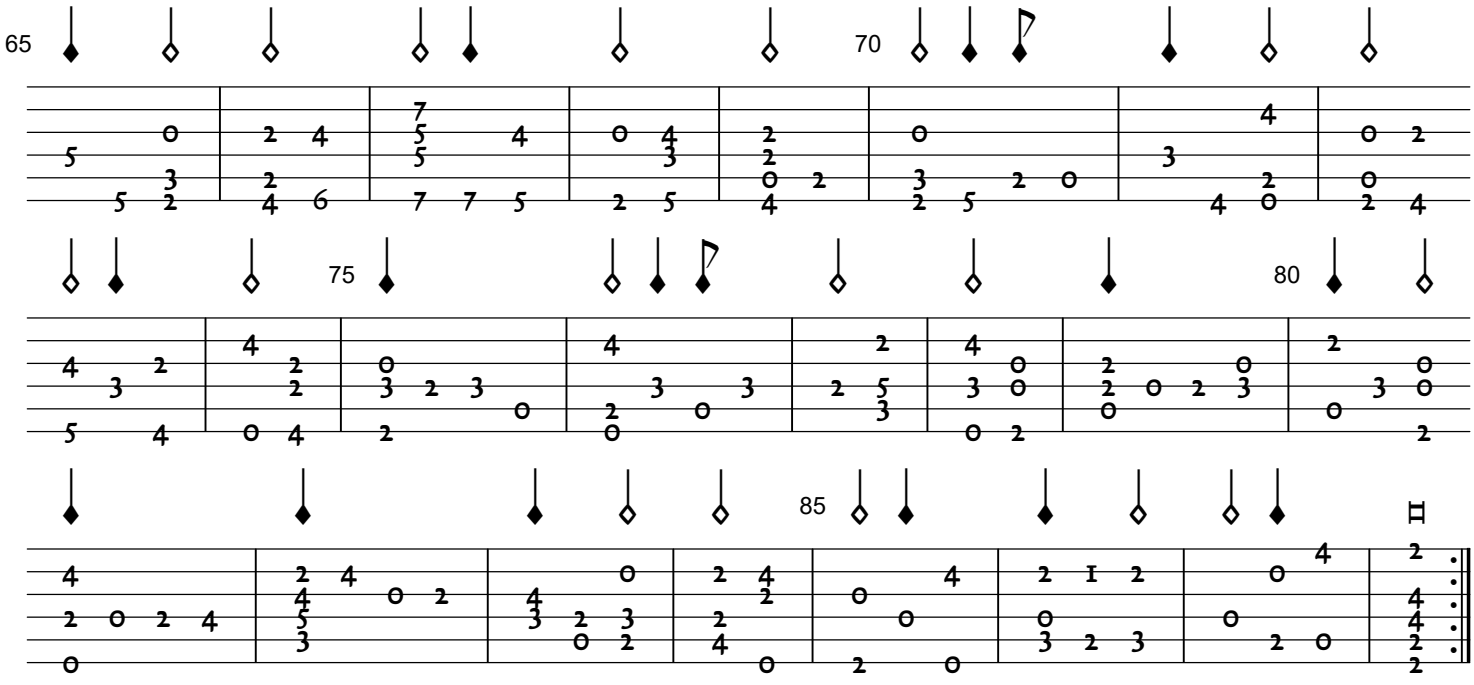


Cum sancto spiritu de la missa de la fuga de josquin (Sine nomine)

Luis de Narvaez

(1538 iii, f.38v-40r)

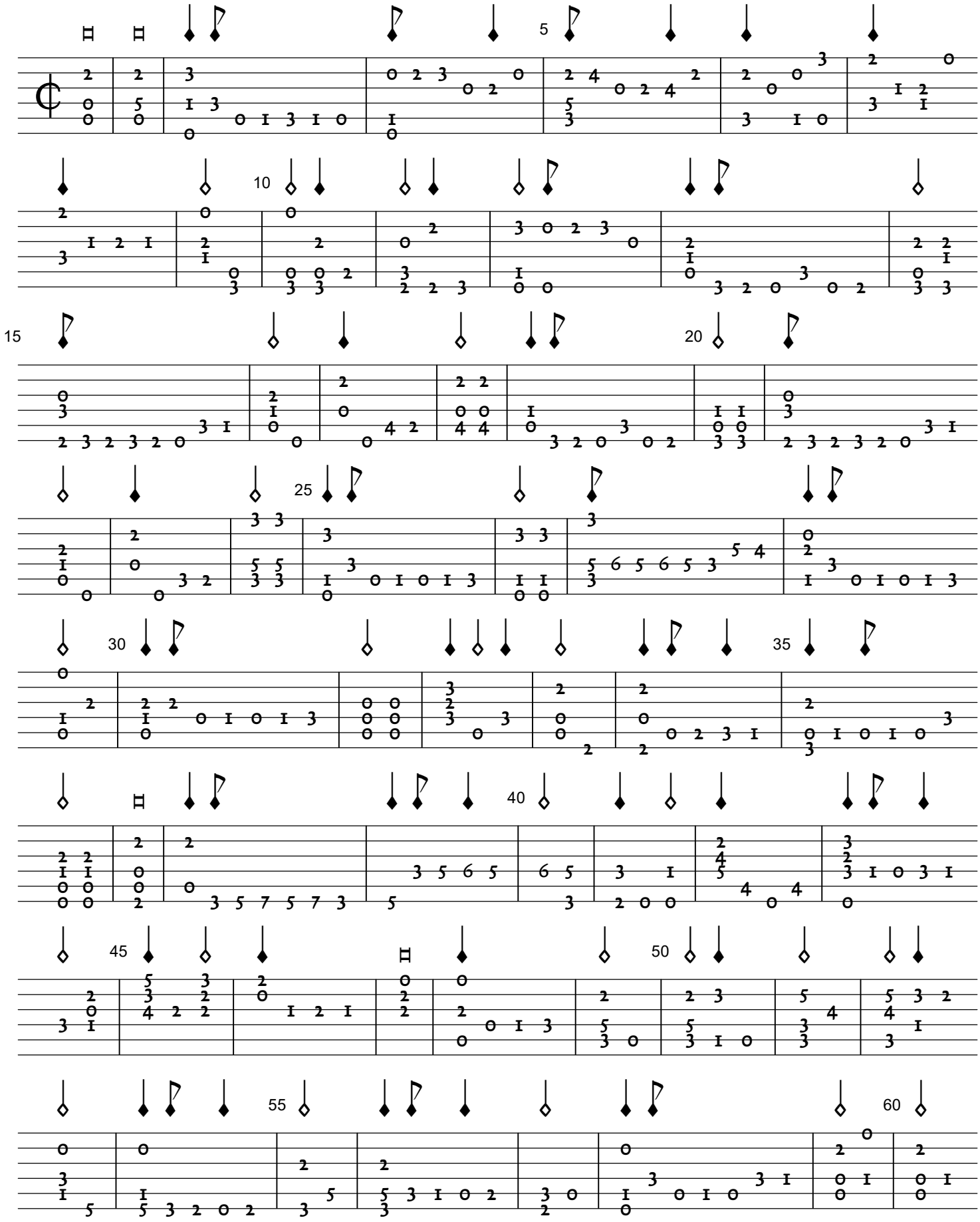


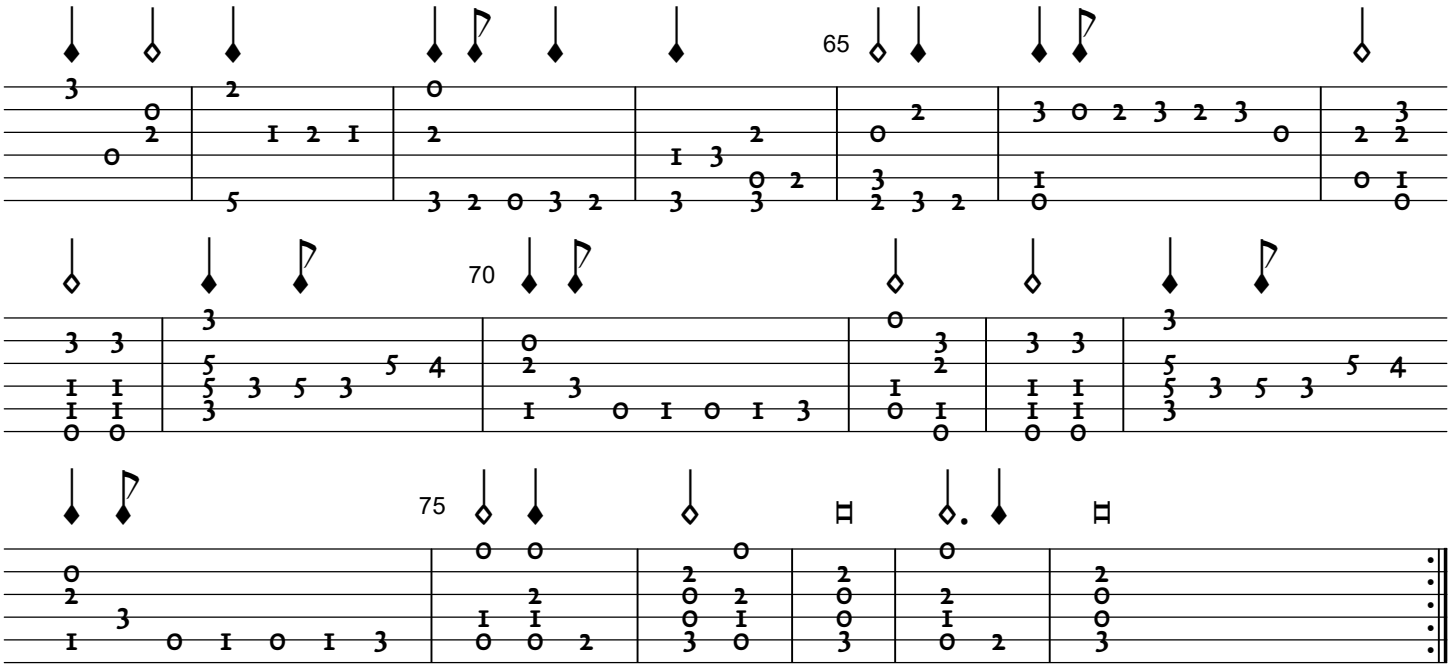

65
70
75
80
85

La Cancion del Emperador [Mille regretz] del quarto tono de Josquin.
En la quinta en el tercer traste esta la clave de F fa ut.
En la tercera en el primer traste esta la clave de C sol fa ut.

Luis de Narvaez

(Narvaez, 1538 iii, f. 40v - 42r)

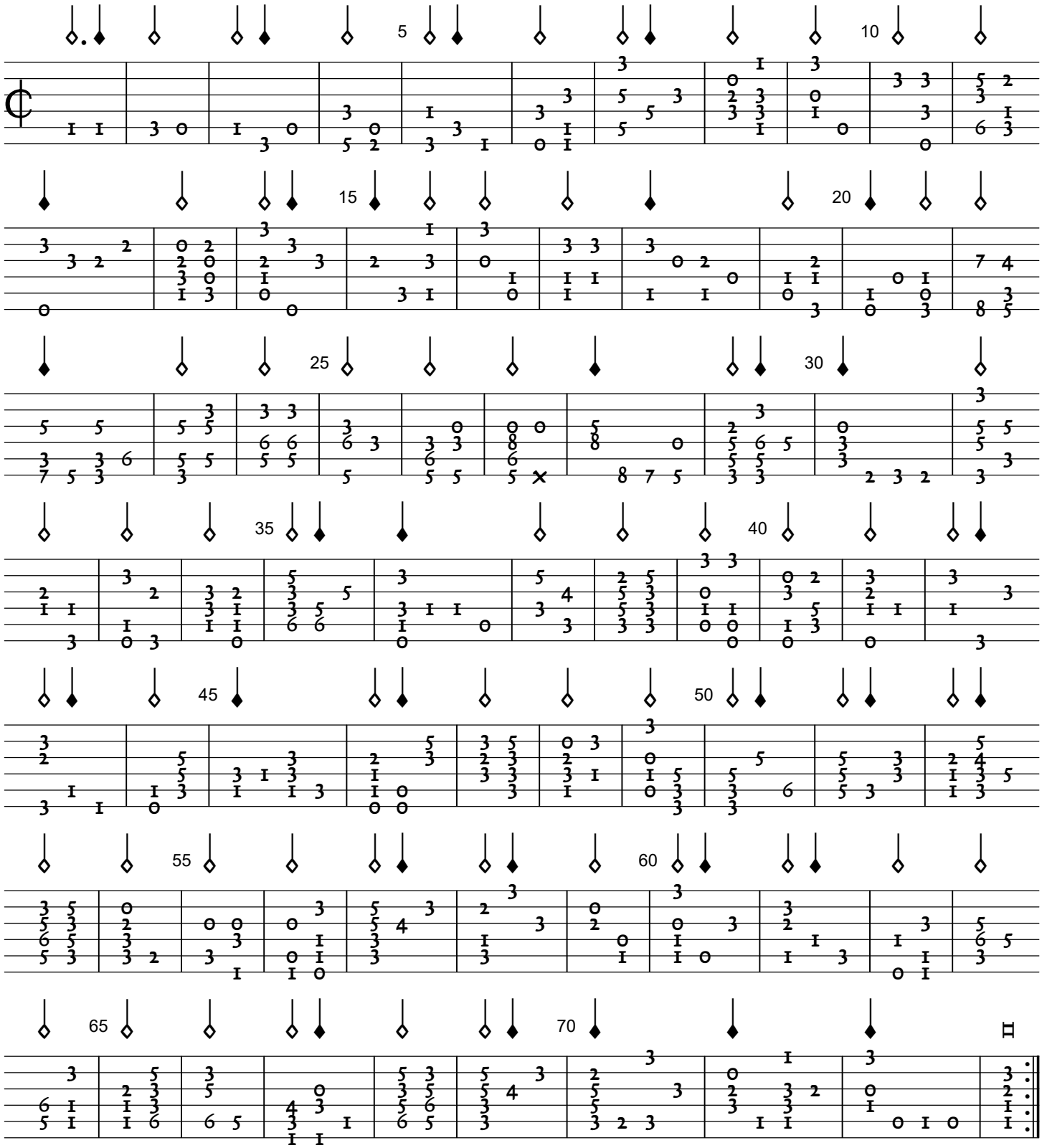



65
70
75

Cancion de Nicolas Gombert [Jamais je n'euz tant de soulas]
del quinto tono. Tañese por estas claves.

Luis de Narvaez

(Narvaez, 1538 iii, f. 42v - 43v)



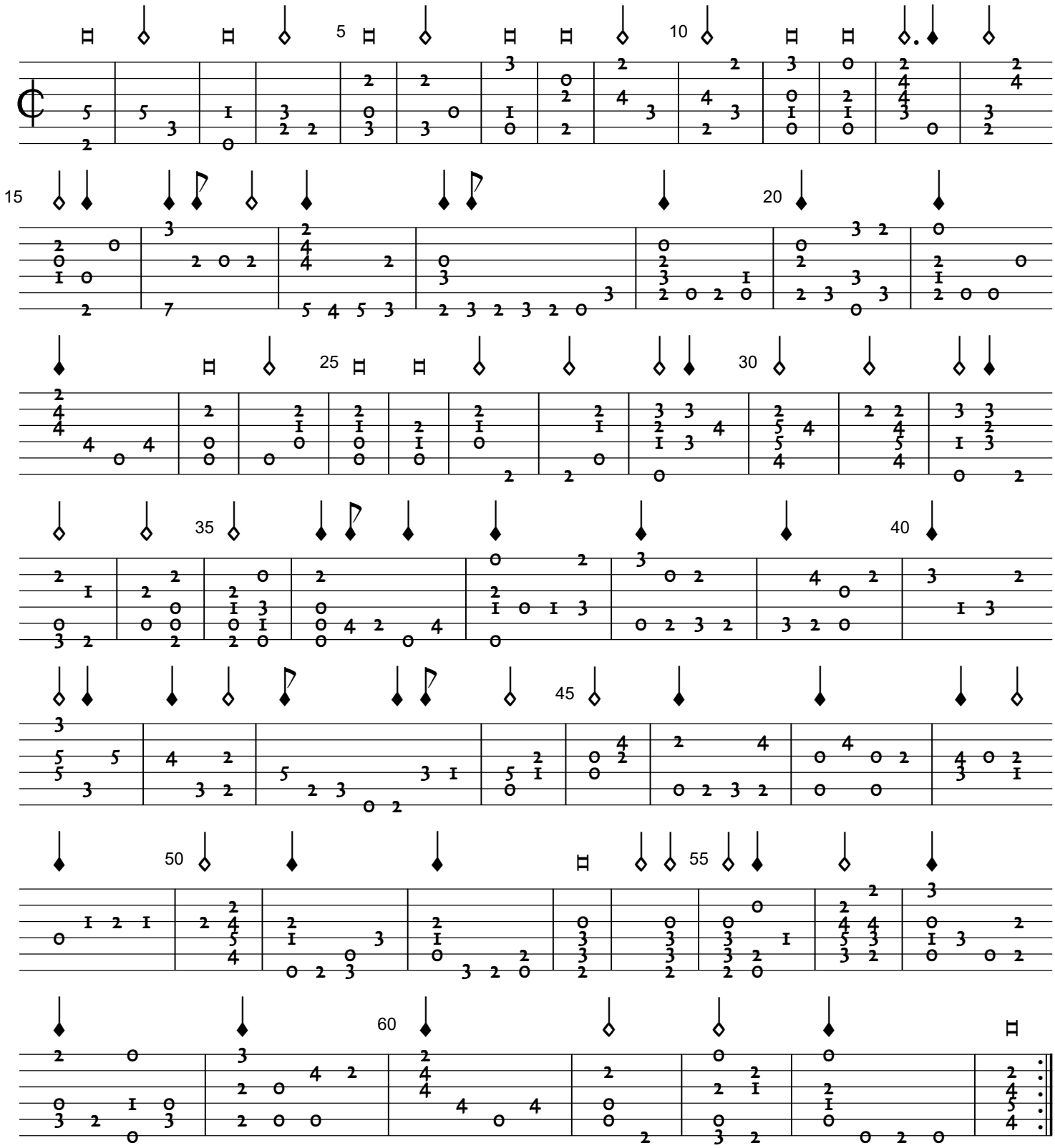
Cancion del primer tono

En la quarta en vazio esta la clave de F fa ut.

En la tercera en el tercero traste esta la clave de C sol fa ut.

Luis de Narvaez

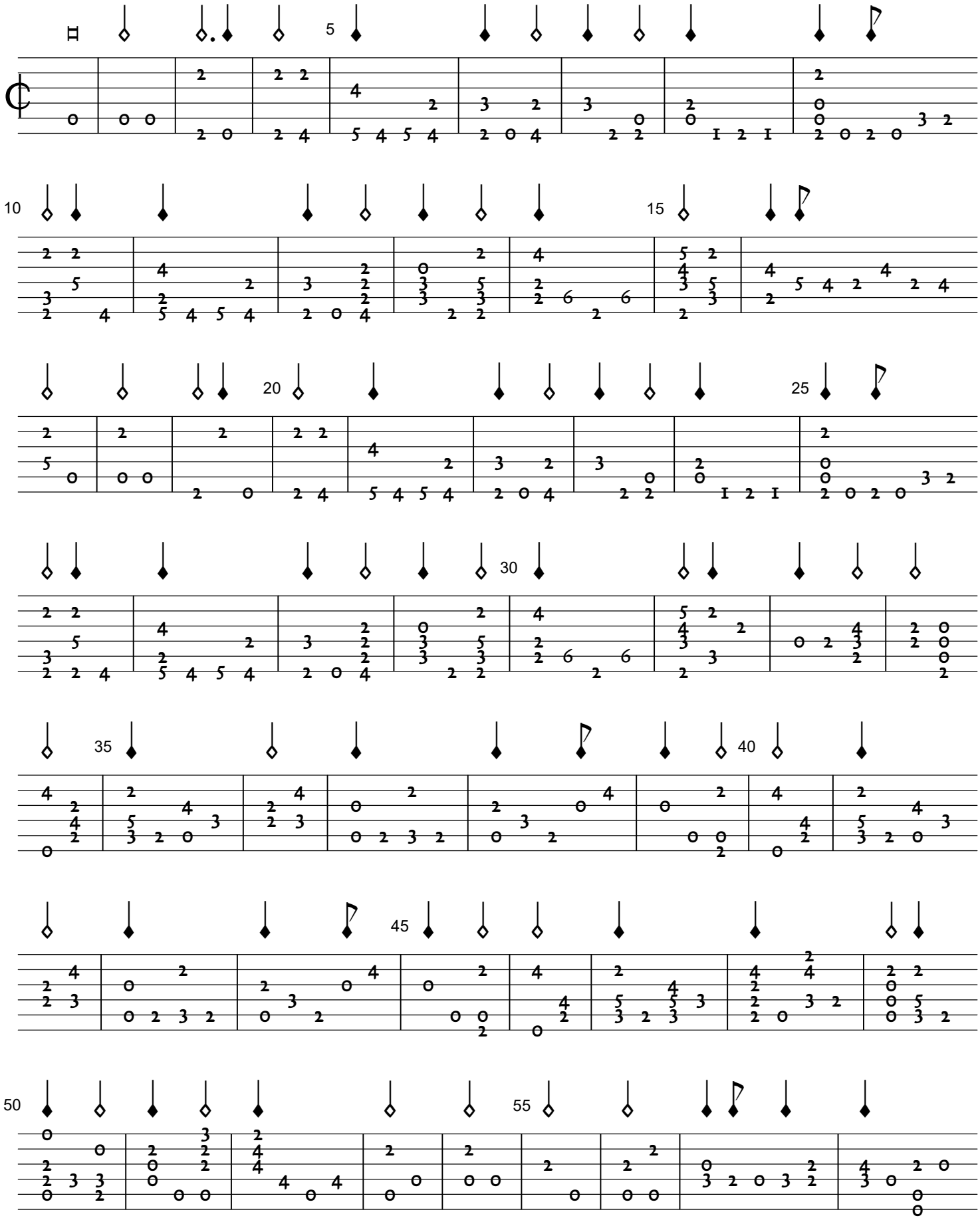
(Narvaez, 1538 iii, f. 43v - 45r)

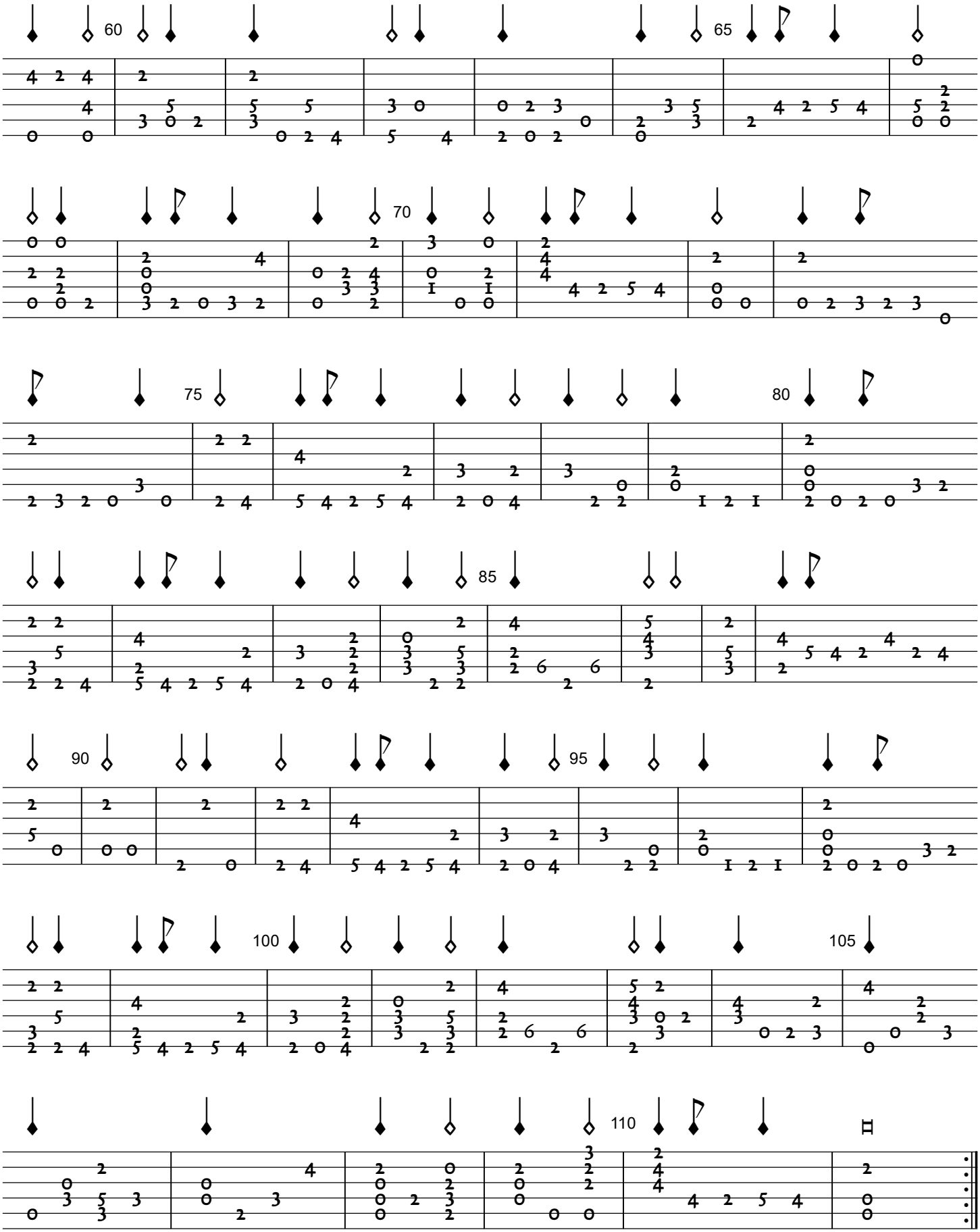


Esta cancion es del mesmo tono que la pasada.
[Je veulx laysser melancolie] de Richafort

Luis de Narvaez

(Narvaez, 1538 iii, f. 45 - 47v)

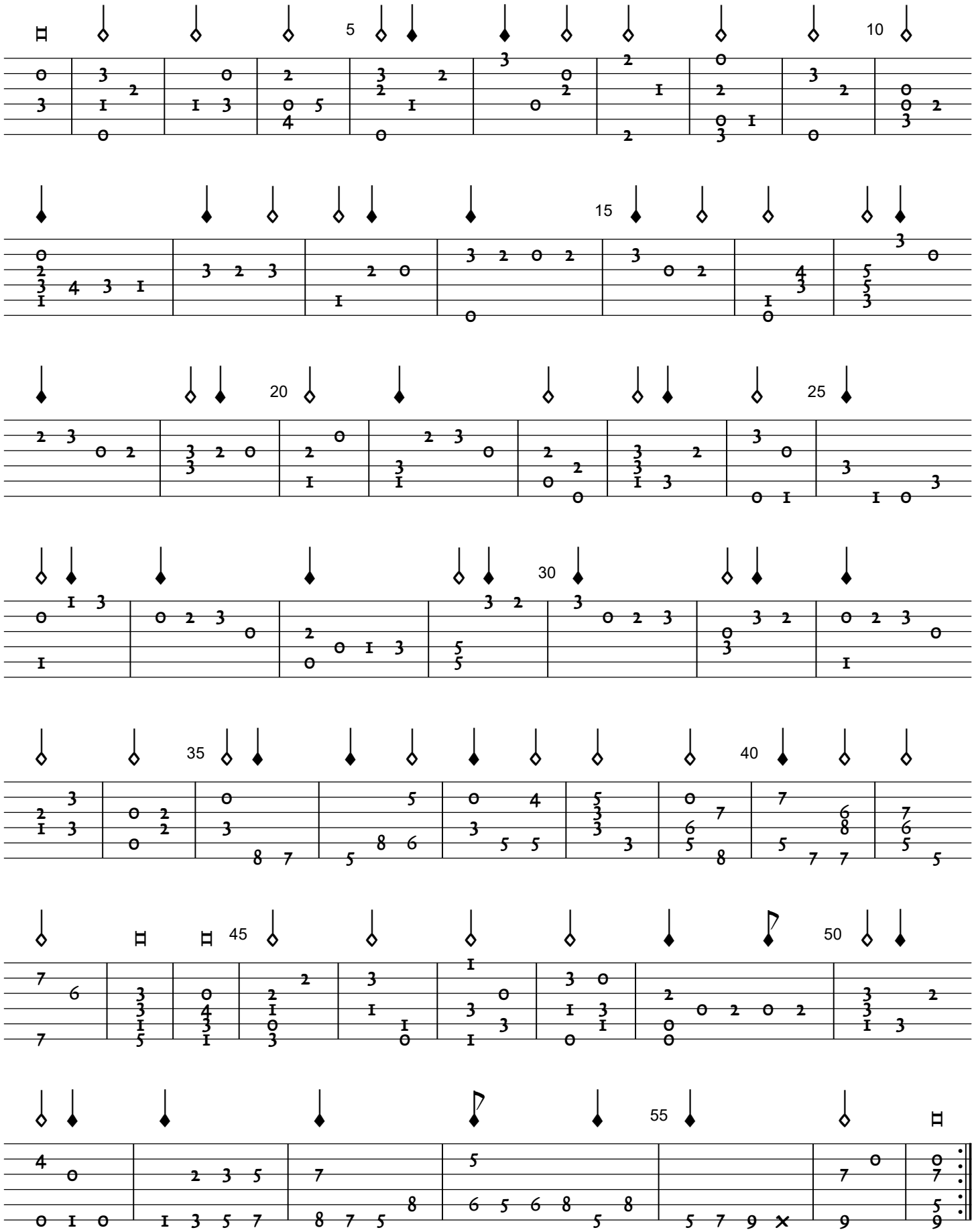



60
65
70
75
80
85
90
95
100
105
110

O gloriosa domina

Luis de Narvaez

(1538 iv f.50-56)

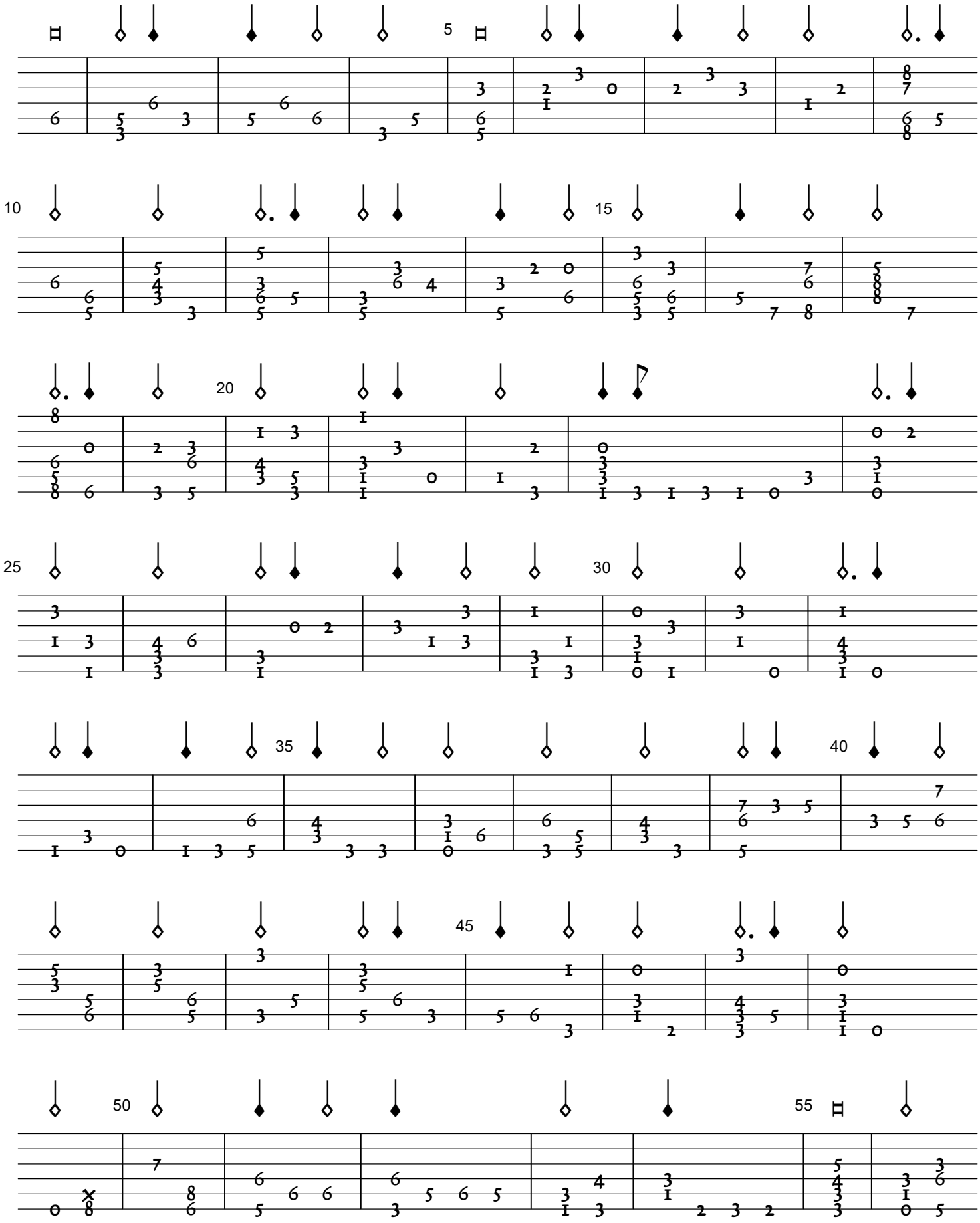


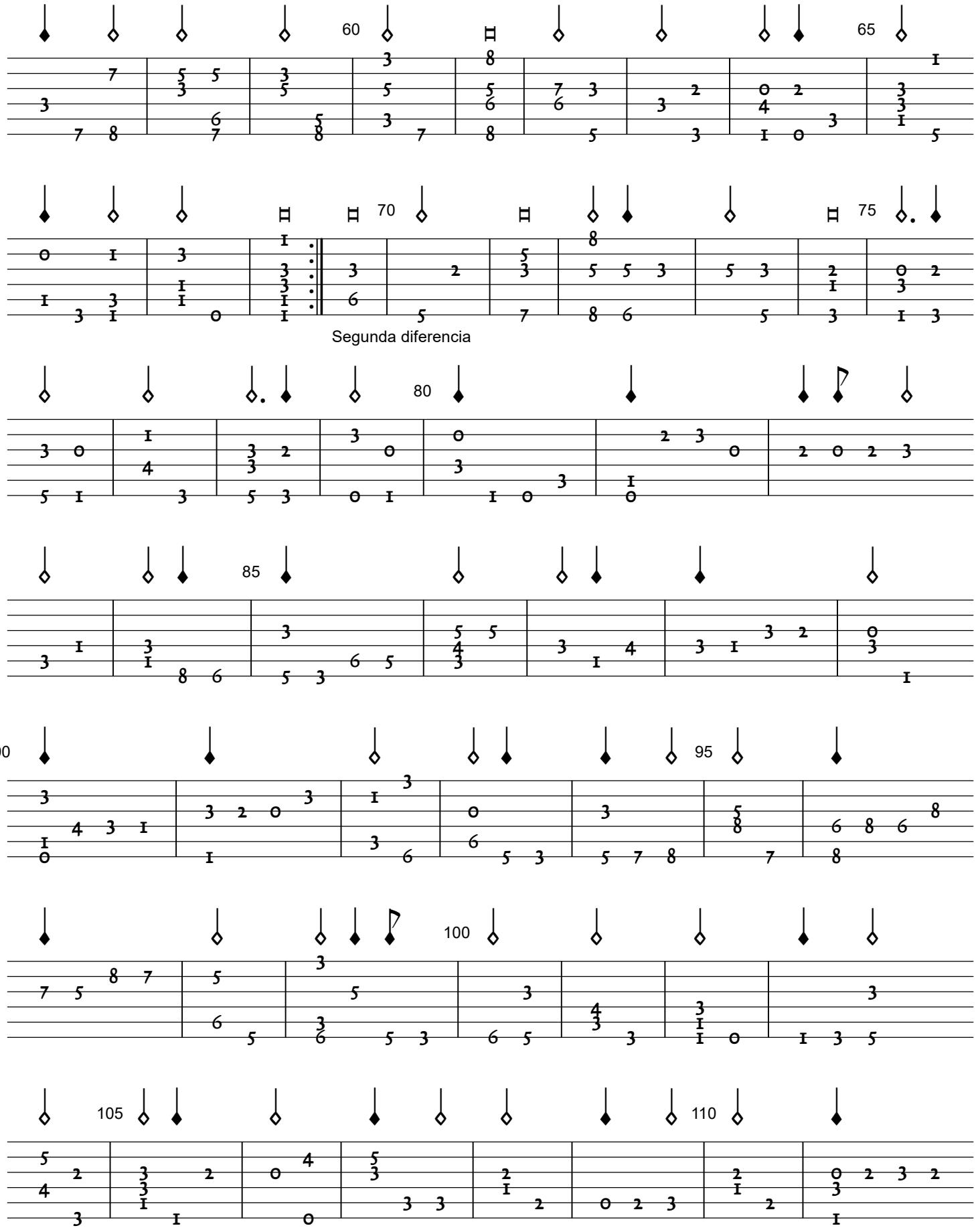
Seis libros de musica p. 37

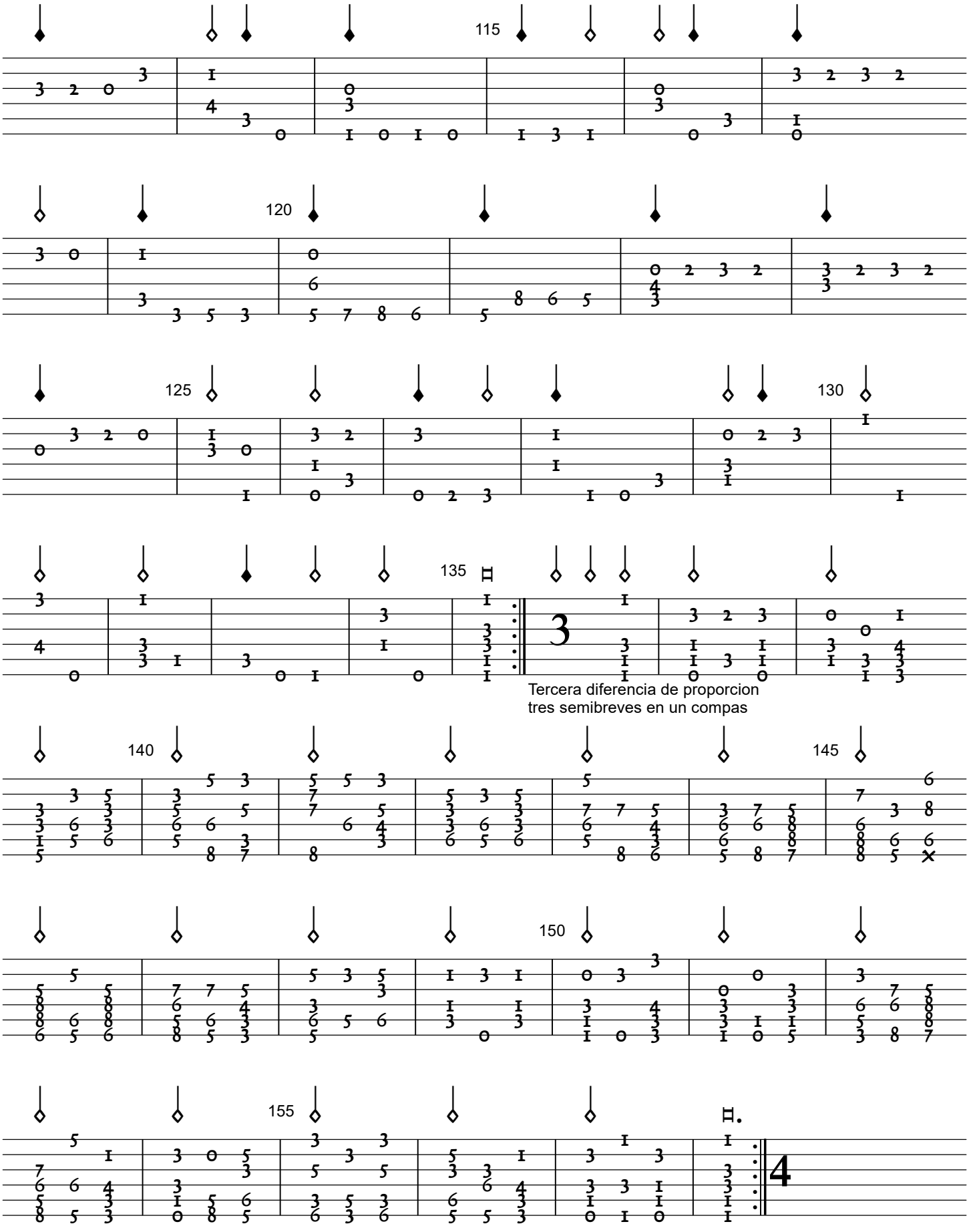
Sacris sollemnis

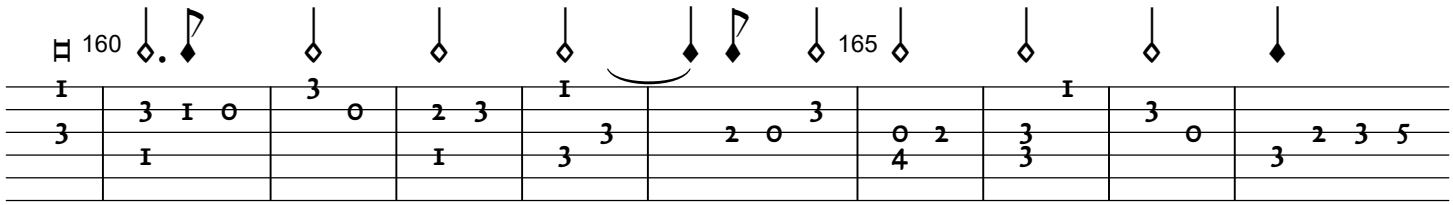
Luis de Narvaez

(1538 iv f.56-60v)

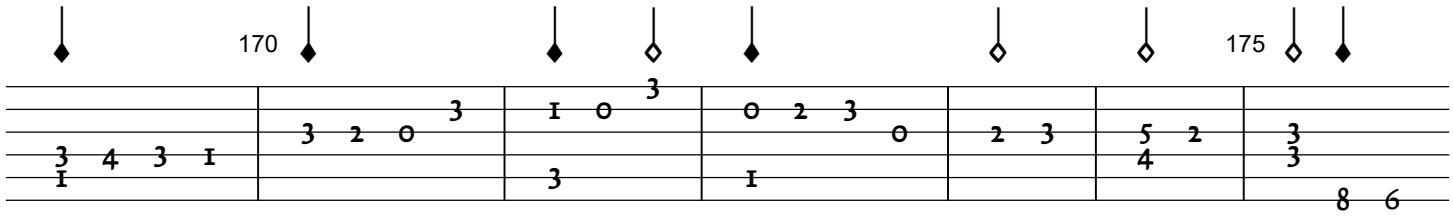


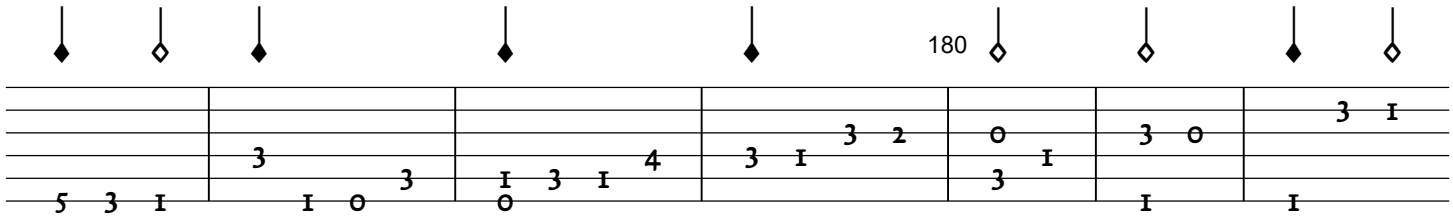

60
65
70
75
Segunda diferencia
80
85
90
95
100
105
110

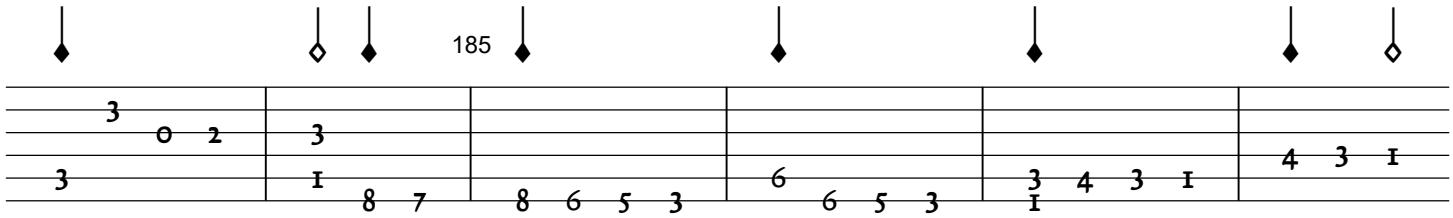

115
120
125
130
135
3
Tercera diferencia de proporcion
tres semibreves en un compas
140
145
150
155
4

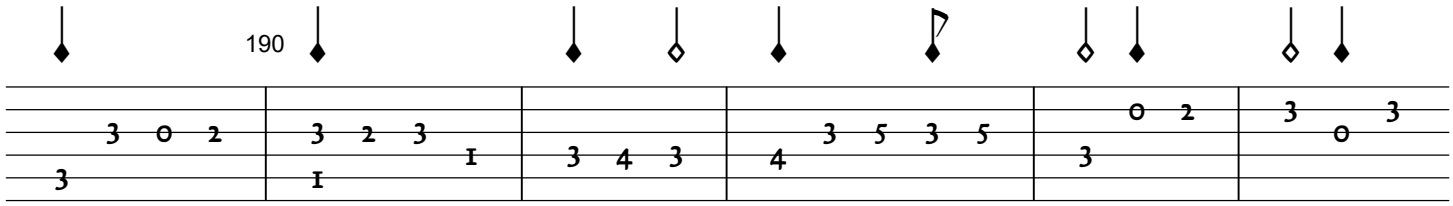


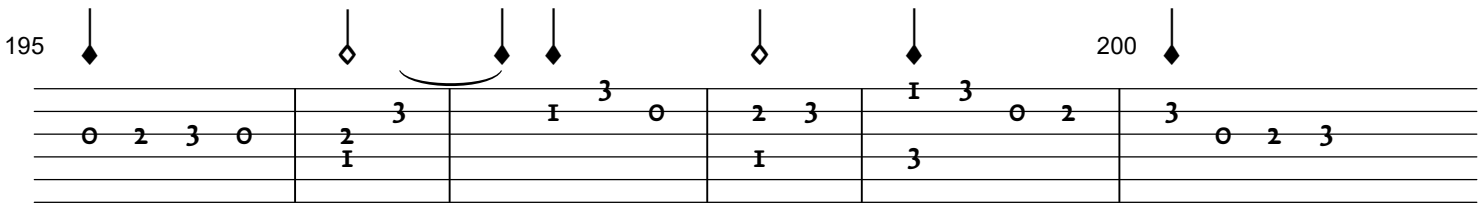
Quinta diferencia es aduo

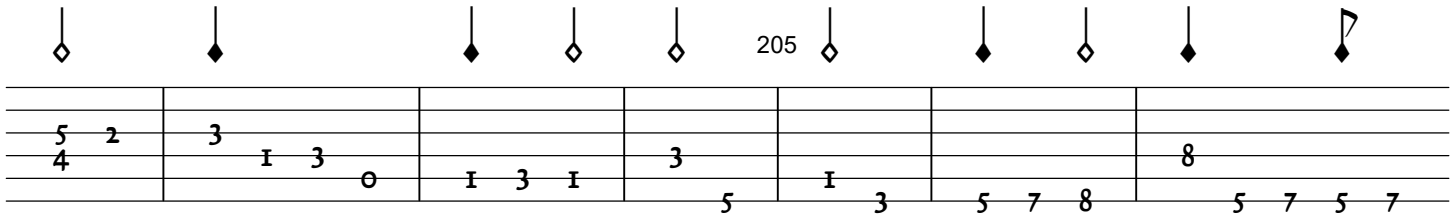


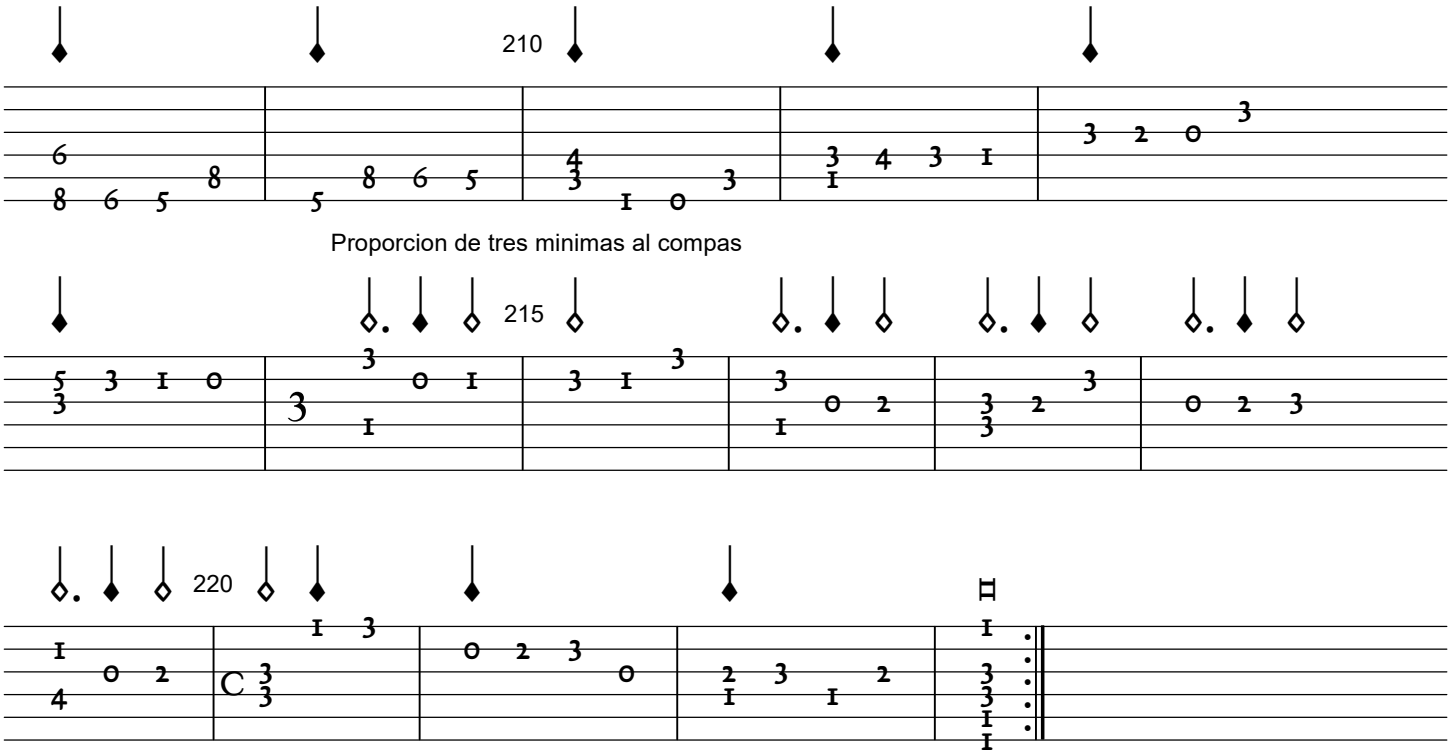






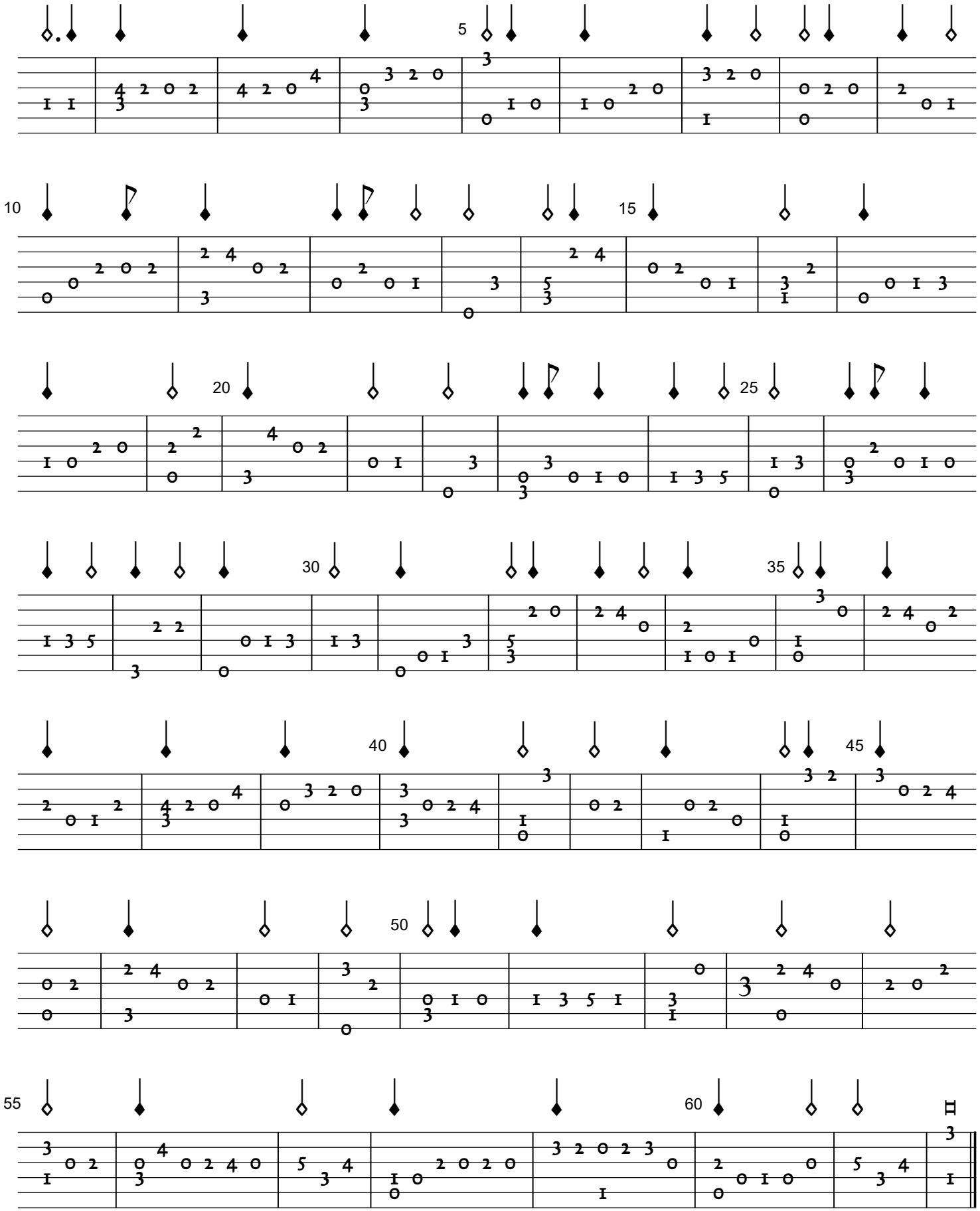





210
Proporcion de tres minimas al compas
215
220

Sacris solemniis juncta sint gaudia

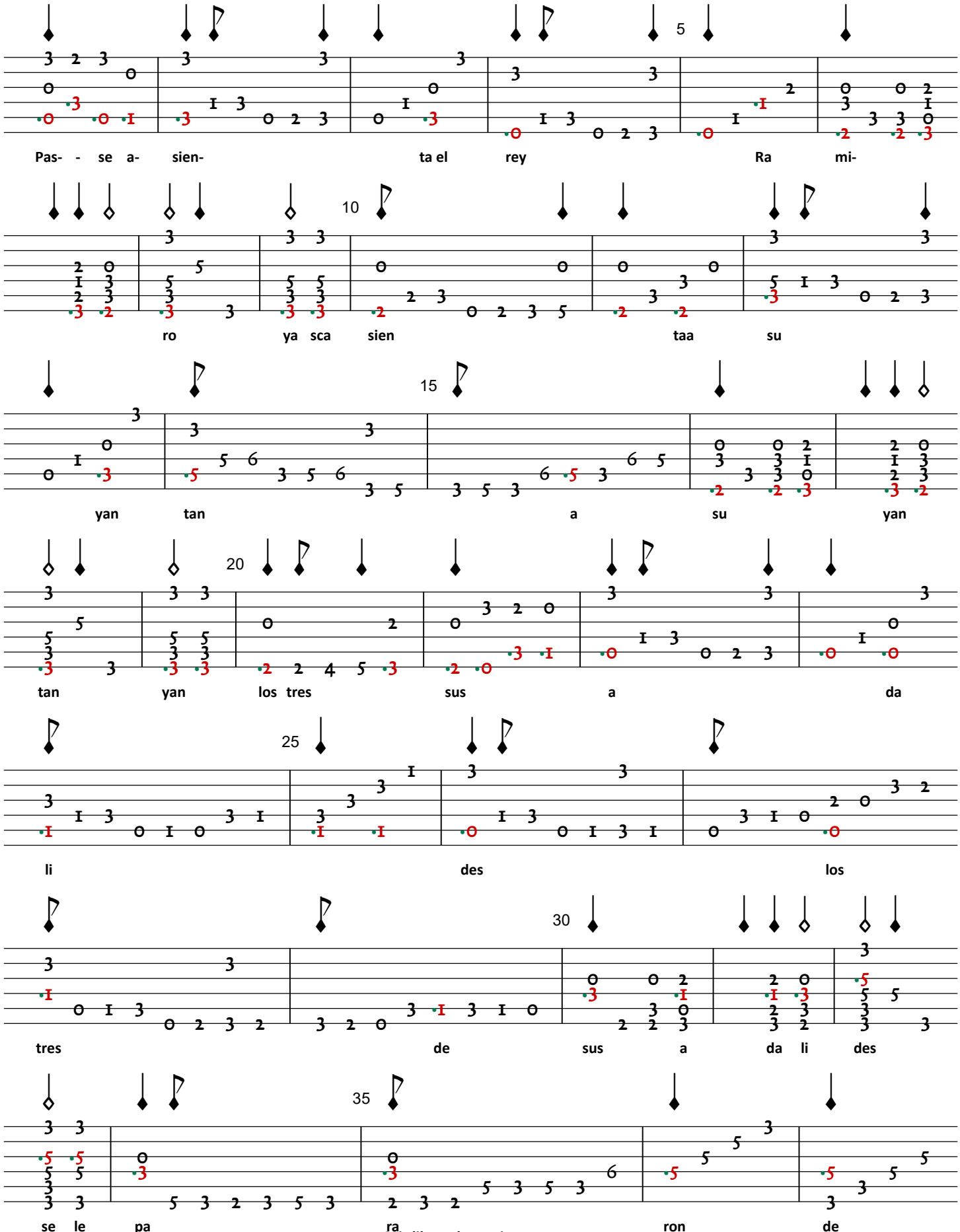
(1538 iv. f.61v-63)



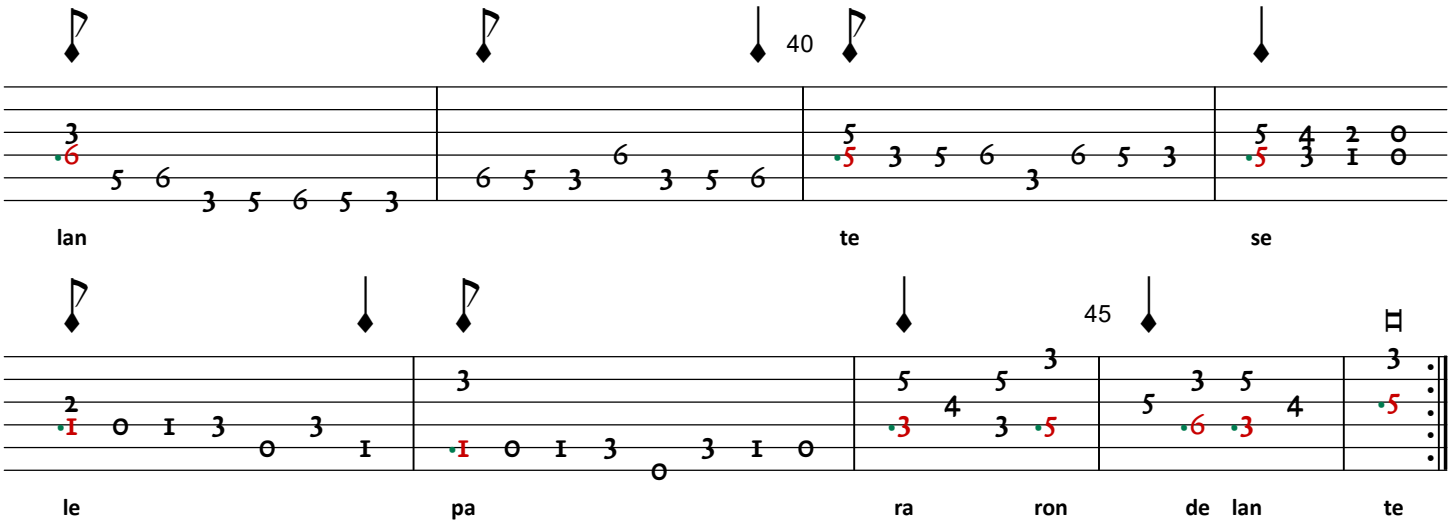
Ya se asienta el rey Ramiro

Luis de Narvaez

(Narvaez, 1538 v, f.65-66r)



Seis libros de musica p. 44



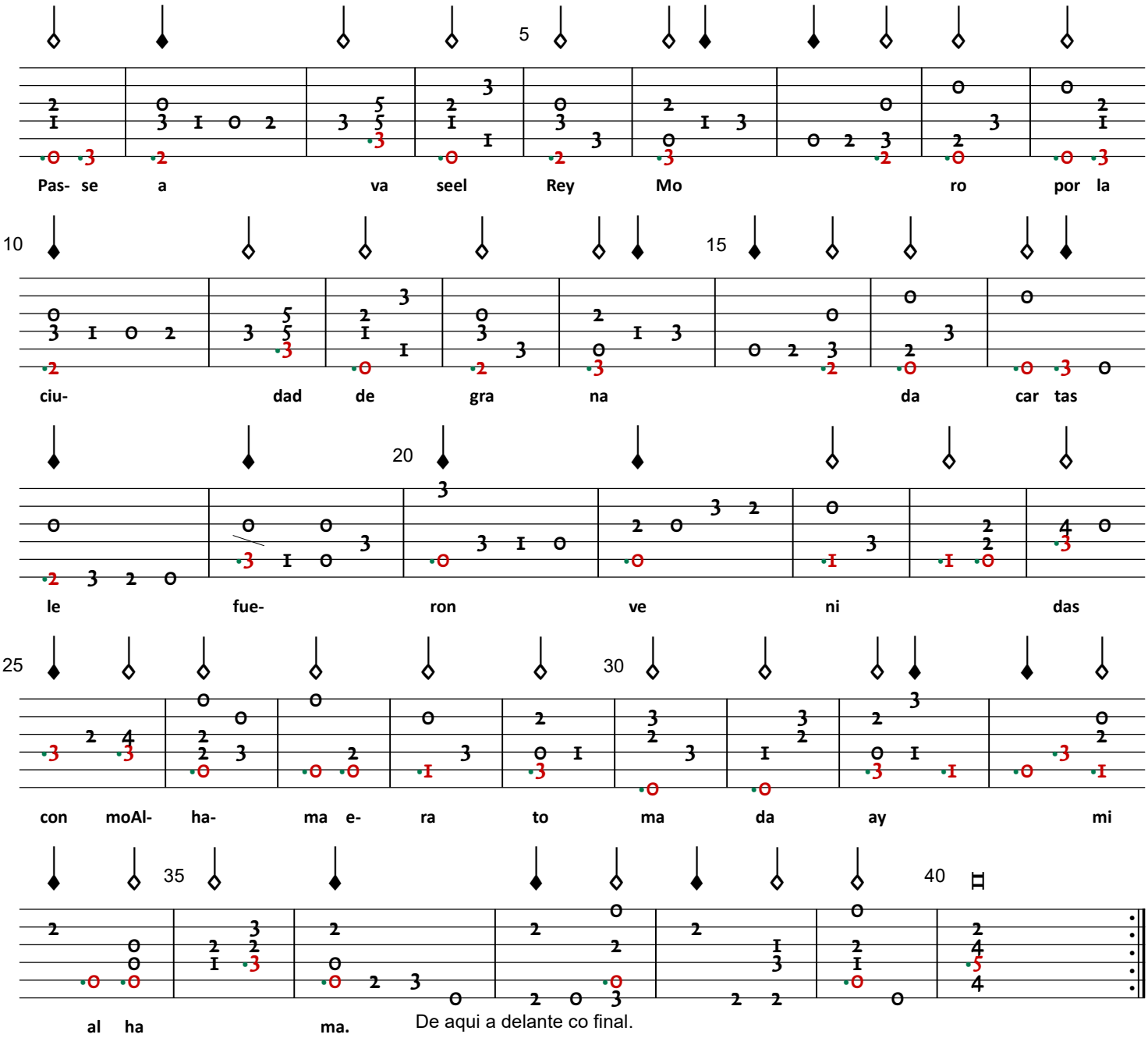
Ya se asienta el rey Ramiro,
ya se asienta a sus yantares,
los tres de sus adalides
se le pararon delante:
al uno llaman Armiño,
al otro llaman Galvane,
al otro Tello, lucero,
que los adalides trae.
-Mantengaos Dios, señor.
-Adalides, bien vengades.
¿Qué nuevas me traedes
del campo de Palomares?
-Buenas las traemos, señor,
pues que venimos acá;

siete días anduvimos
que nunca comimos pan,
ni los caballos cebada,
de lo que nos pesa más,
ni entramos en poblado,
ni vimos con quién hablar,
sino siete cazadores
que andaban a cazar.
Que nos pesó o nos plugo,
hubimos de pelear:
los cuatro de ellos matamos,
los tres traemos acá,
y si lo creéis, buen rey,
si no, ellos lo dirán.

Passeavese el rey Moro

Luis de Narvaez

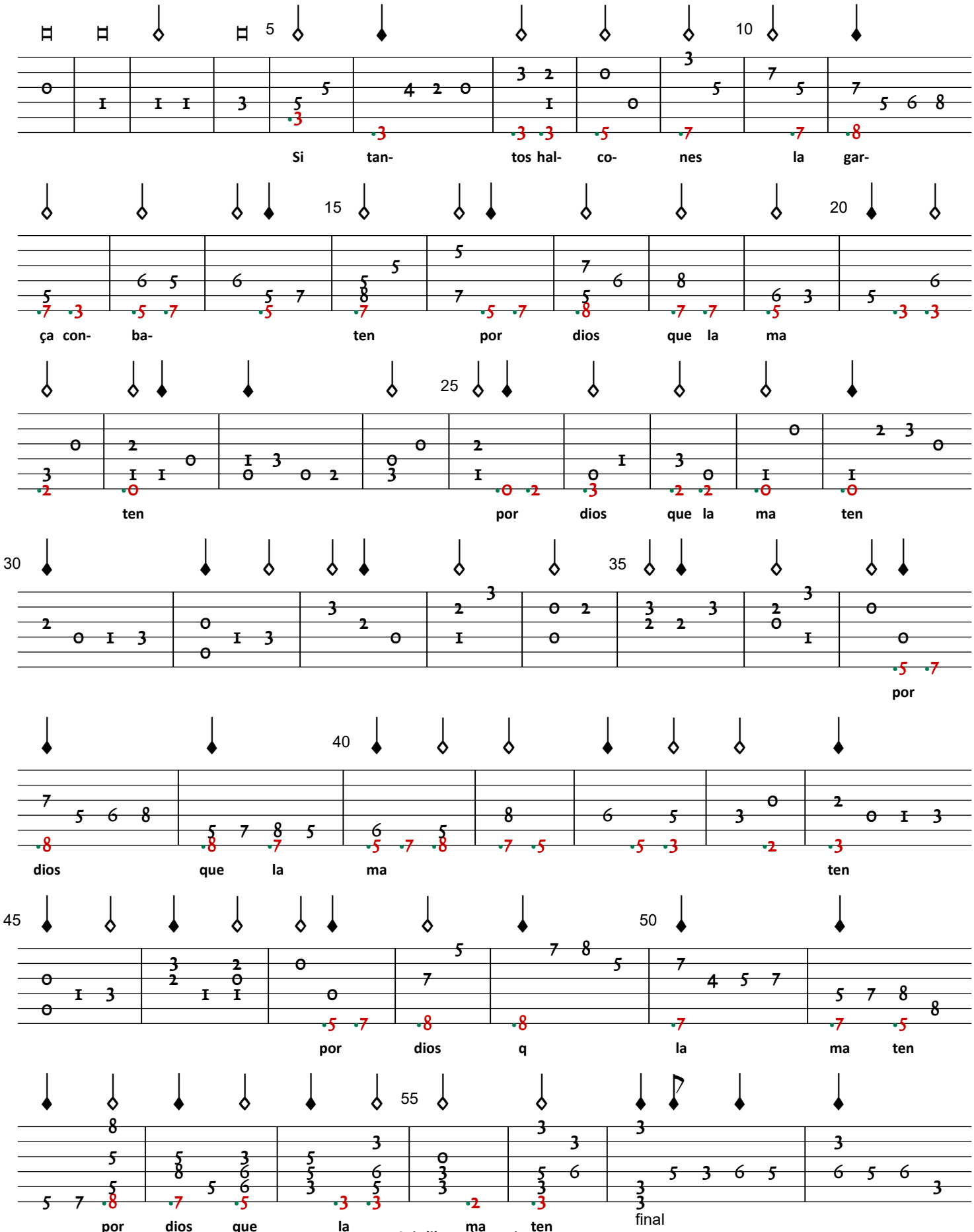
(Narvaez, 1538 v, f.66-66v)

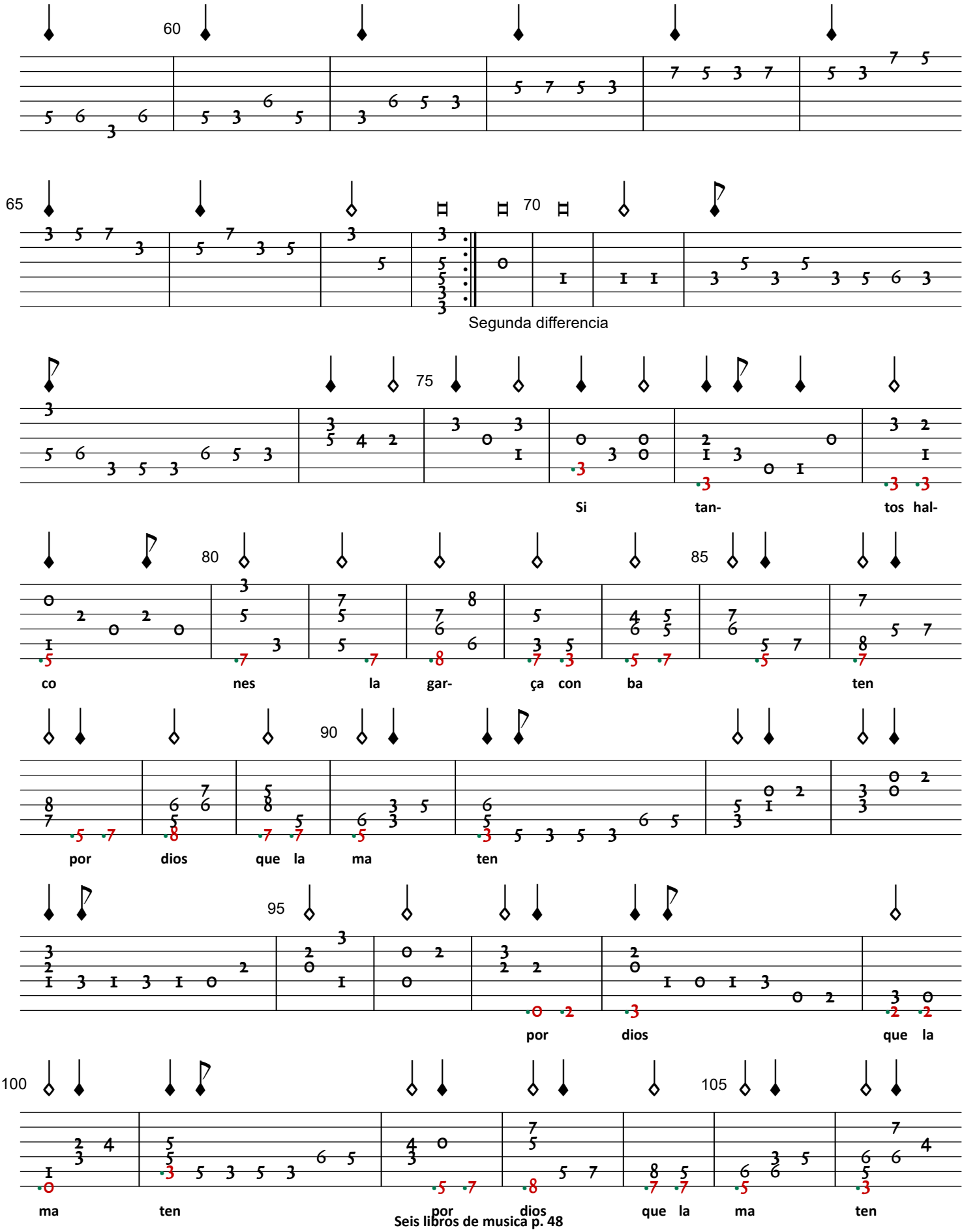


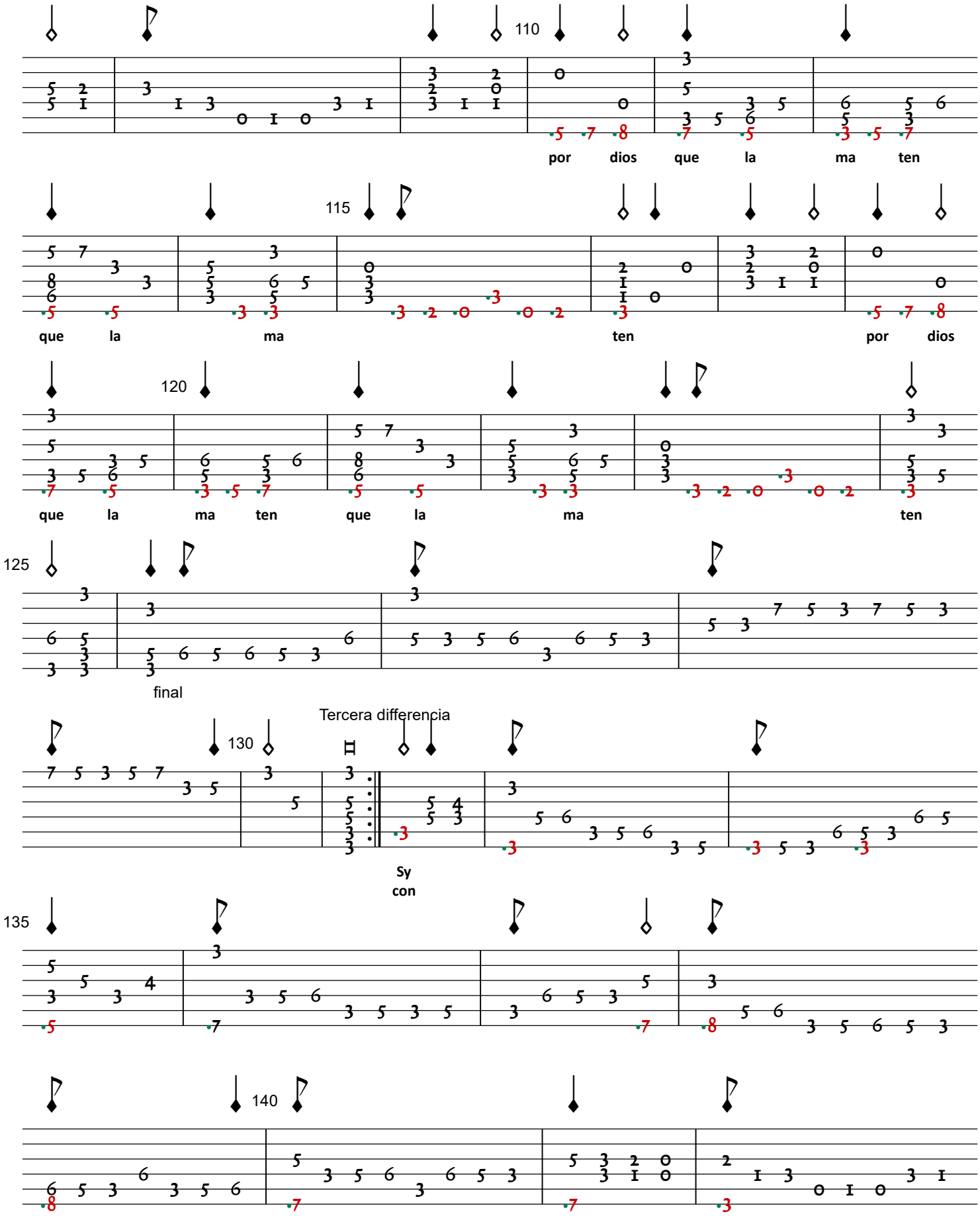
Si tantos halcones

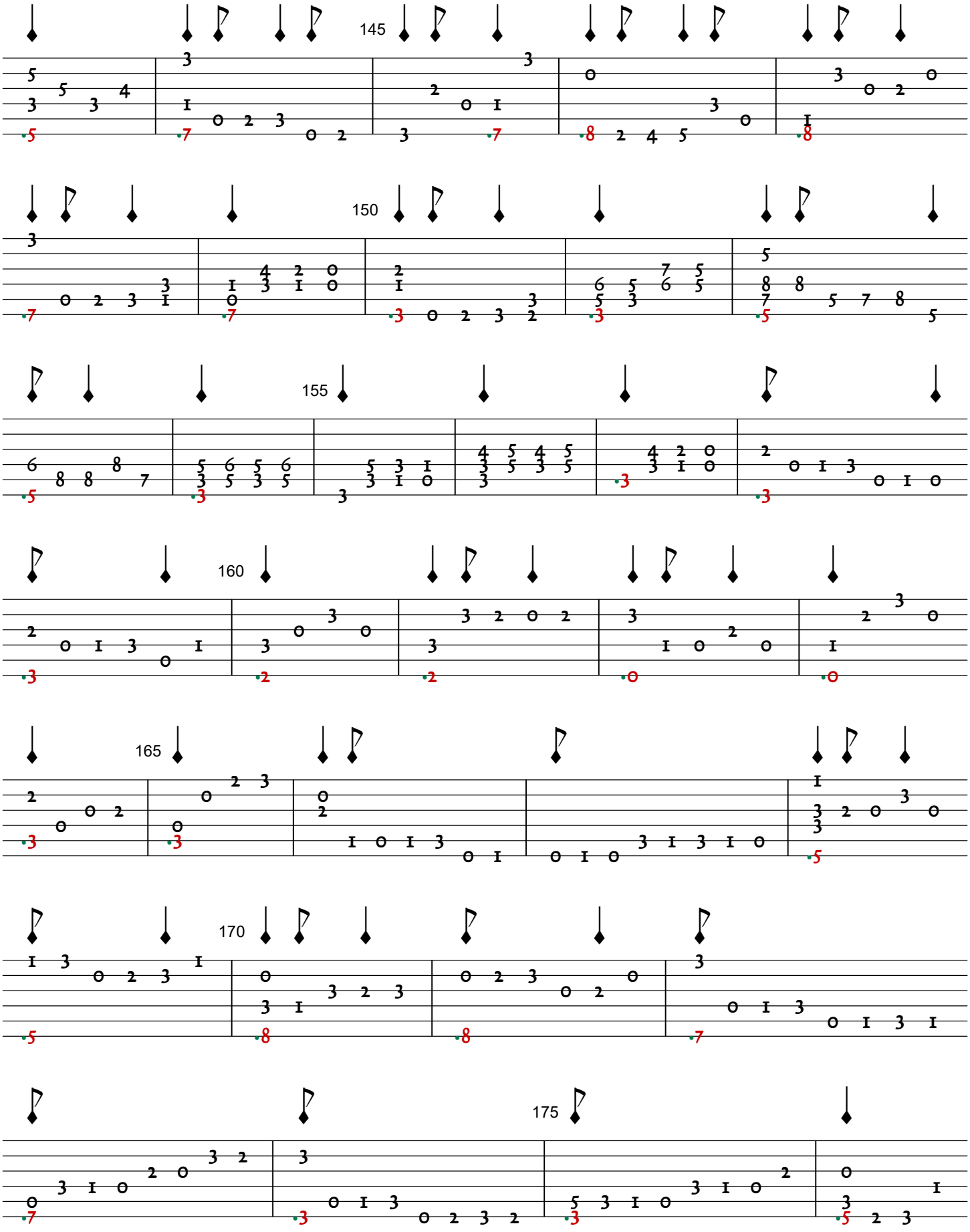
Luis de Narvaez

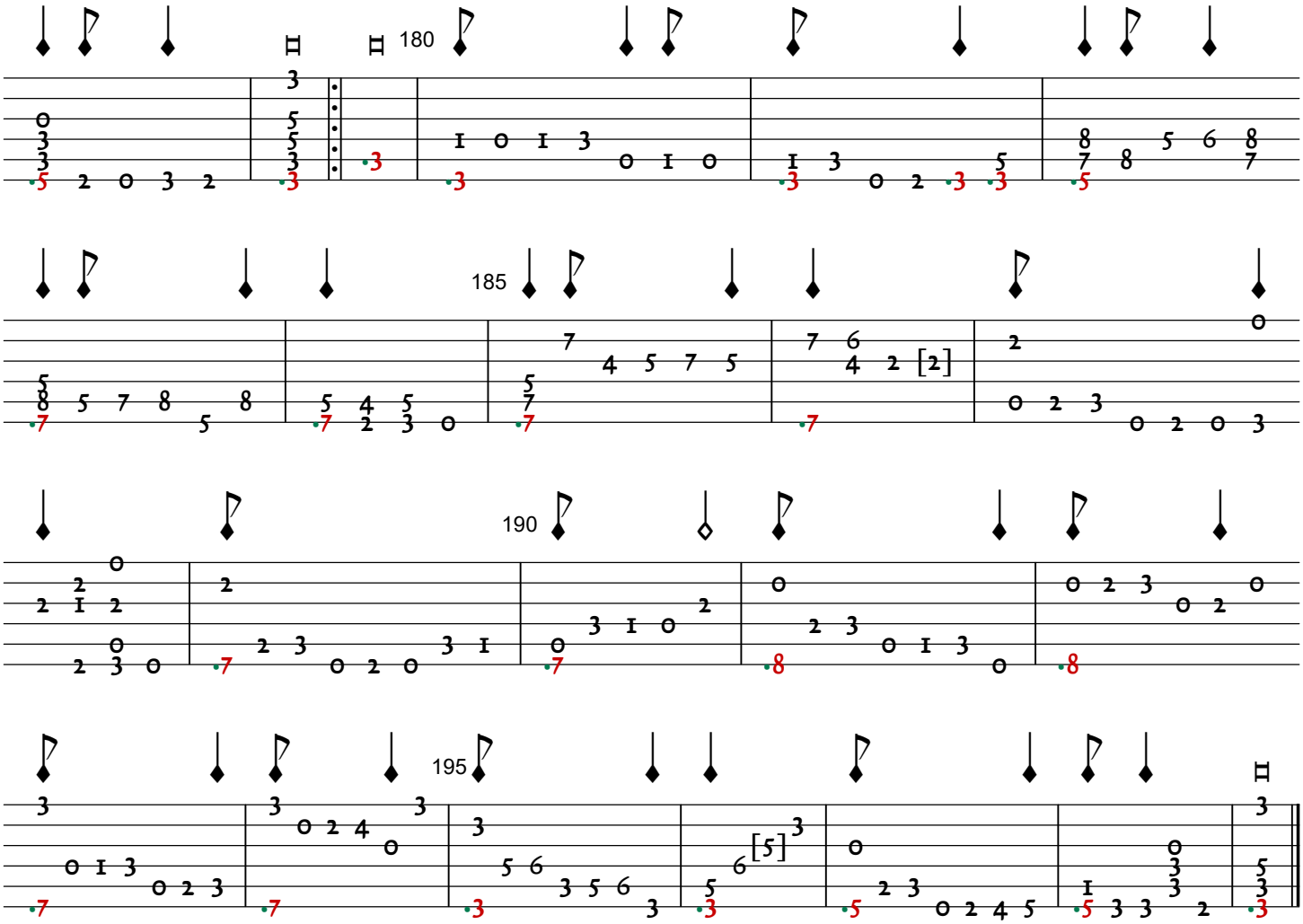
(Narvaez, 1538 v, f.67-72)




60
65
70
Segunda differencia
75
Si tan- tos hal-
80
85
co nes la gar- ça con ba ten
90
por dios que la ma ten
95
por dios que la
100
105
ma ten por dios que la ma ten


110
por dios que la ma ten
115
que la ma ten por dios
120
que la ma ten que la ma ten
125
final
Tercera differencia
130
Sy
con
135
140

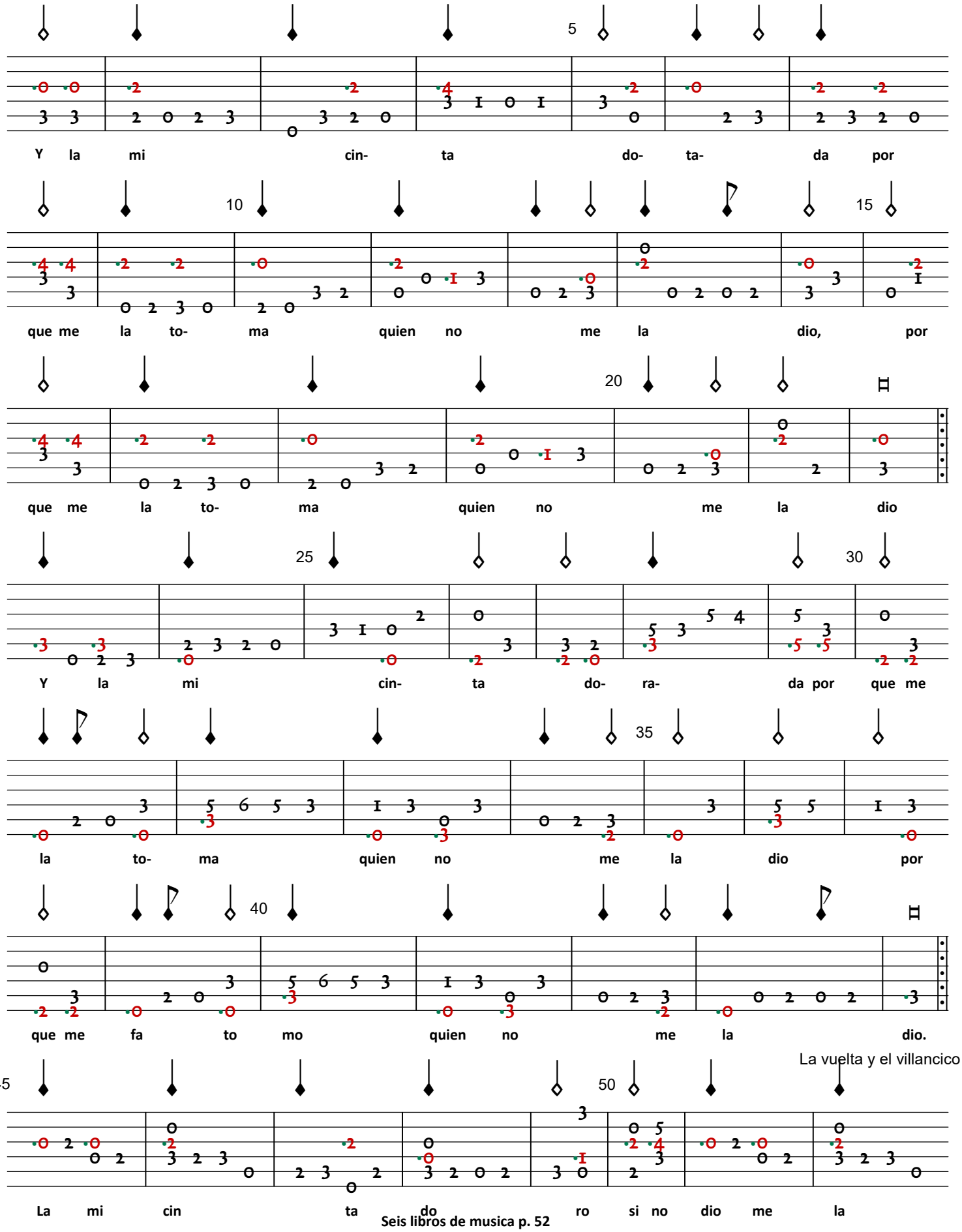

145
150
155
160
165
170
175

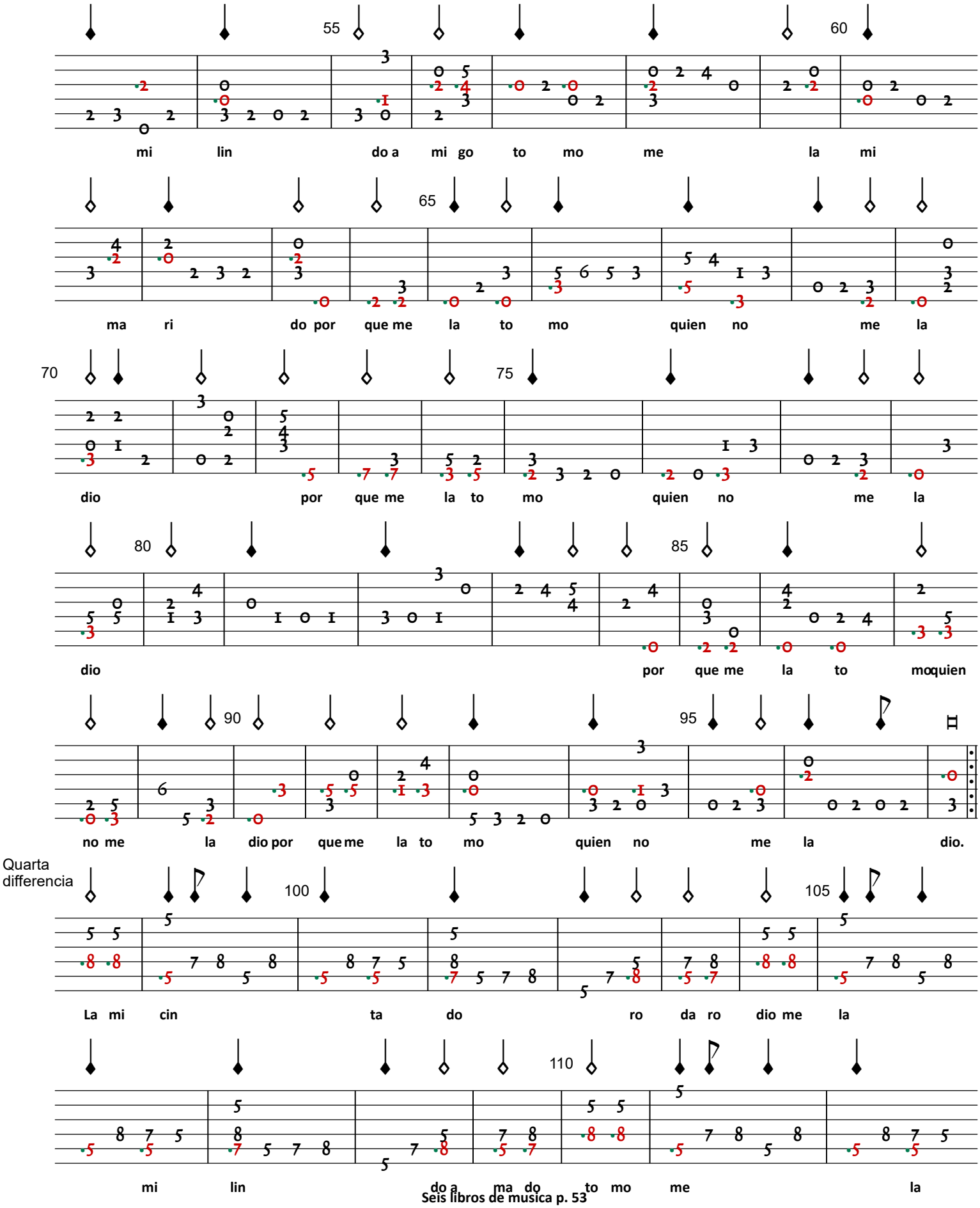

180
185
190
195

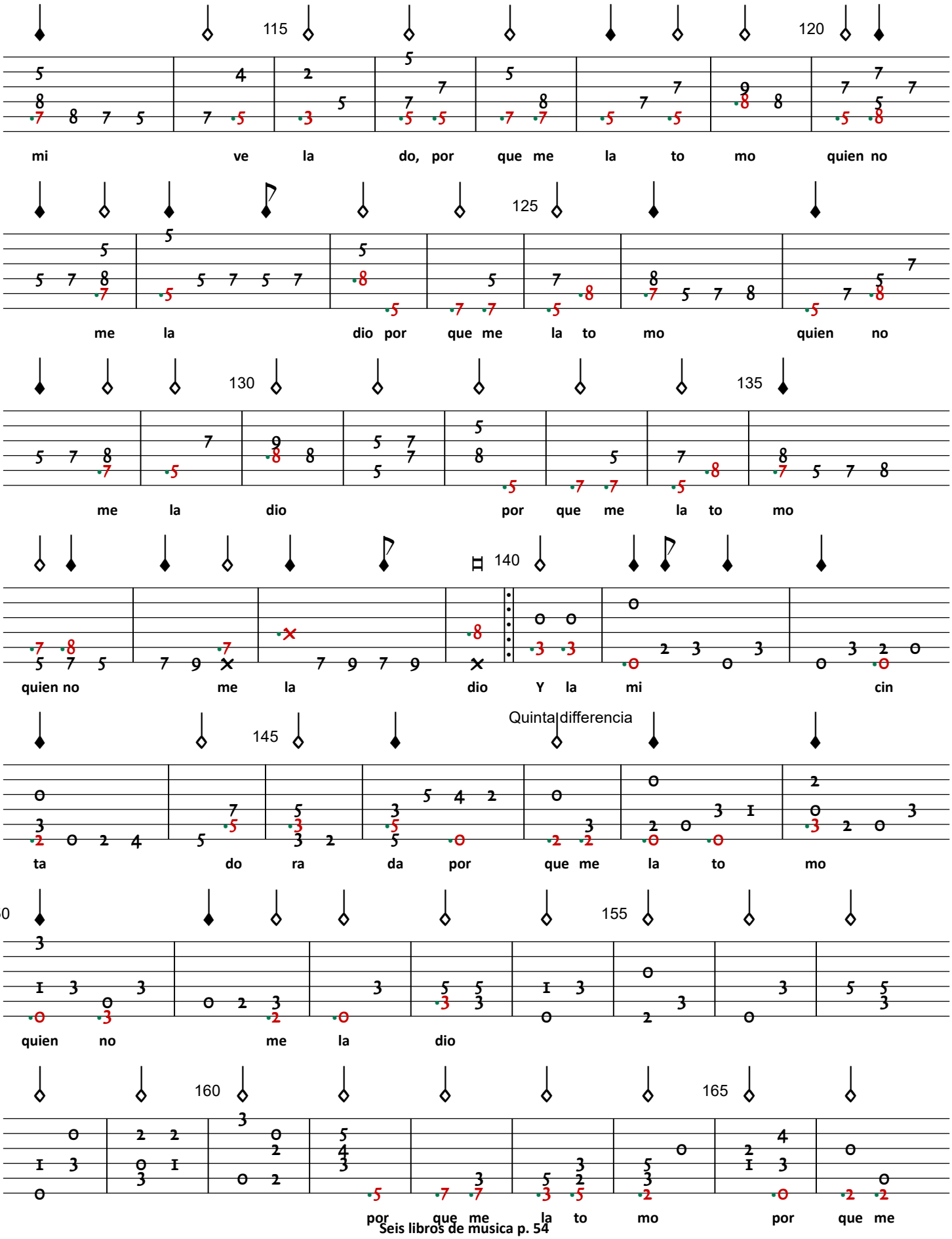
Y la mi cinta dorado

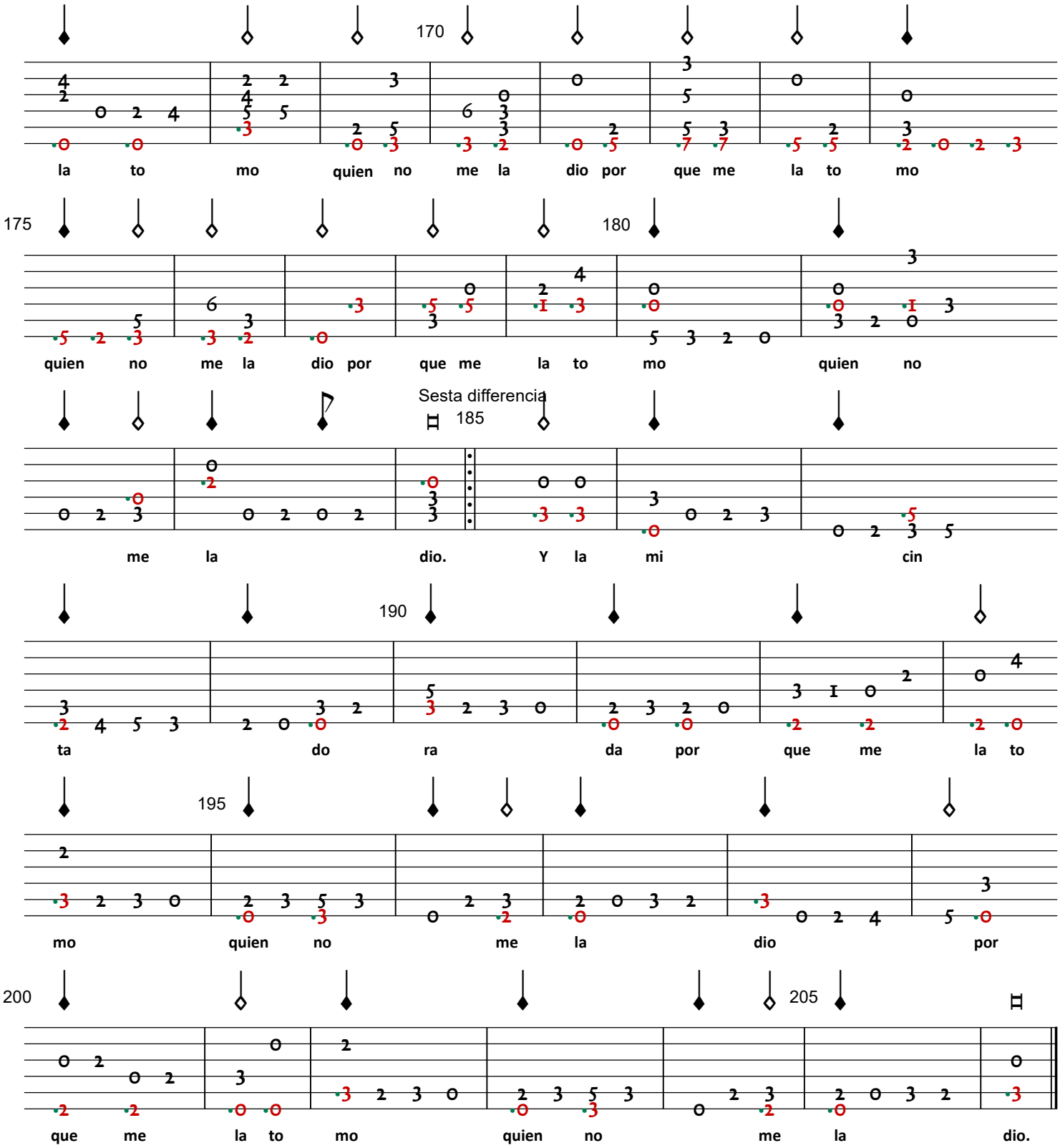
Luis de Narvaez

(Narvaez, 1538 v, f.72v.-76v




55
60
mi lin do a mi go to mo me la mi
65
ma ri do por que me la to mo quien no me la
70
75
dio por que me la to mo quien no me la
80
85
dio por que me la to moquien
90
95
no me la dio por que me la to mo quien no me la dio.
Quarta differencia
100
105
La mi cin ta do ro da ro dio me la
110
mi lin do a ma do to mo me la

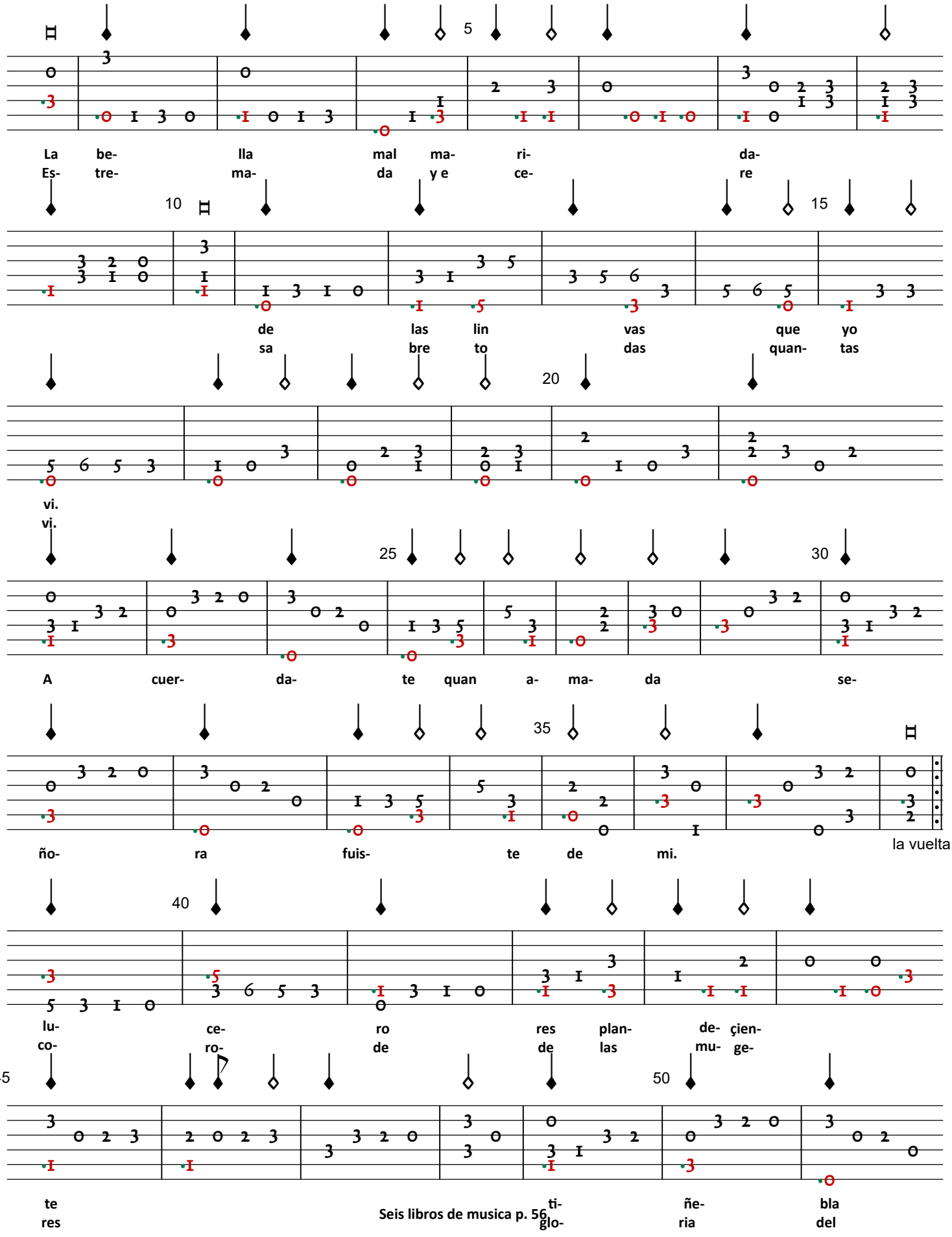

115
120
mi ve la do, por que me la to mo quien no
125
me la dio por que me la to mo quien no
130
135
me la dio por que me la to mo
140
quien no me la dio Y la mi cin
Quinta differencia
145
ta do ra da por que me la to mo
150
155
quien no me la dio
160
165
por que me la to mo por que me

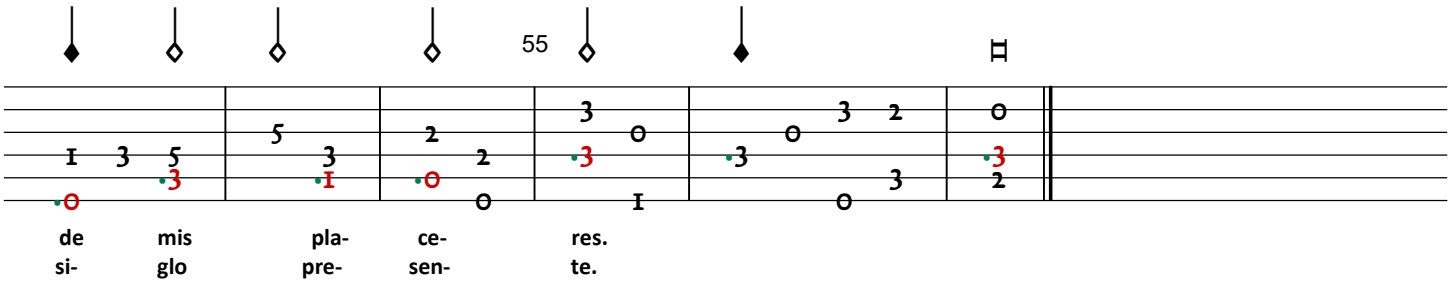

170
la to mo quien no me la dio por que me la to mo
175
quien no me la dio por que me la to mo quien no
Sesta differencia
180
185
me la dio. Y la mi cin
190
ta do ra da por que me la to
195
mo quien no me la dio por
200
que me la to mo quien no me la dio.
205

La bella mal maridada

Luis de Narvaez

(Narvaez, 1538 v, f.77-78

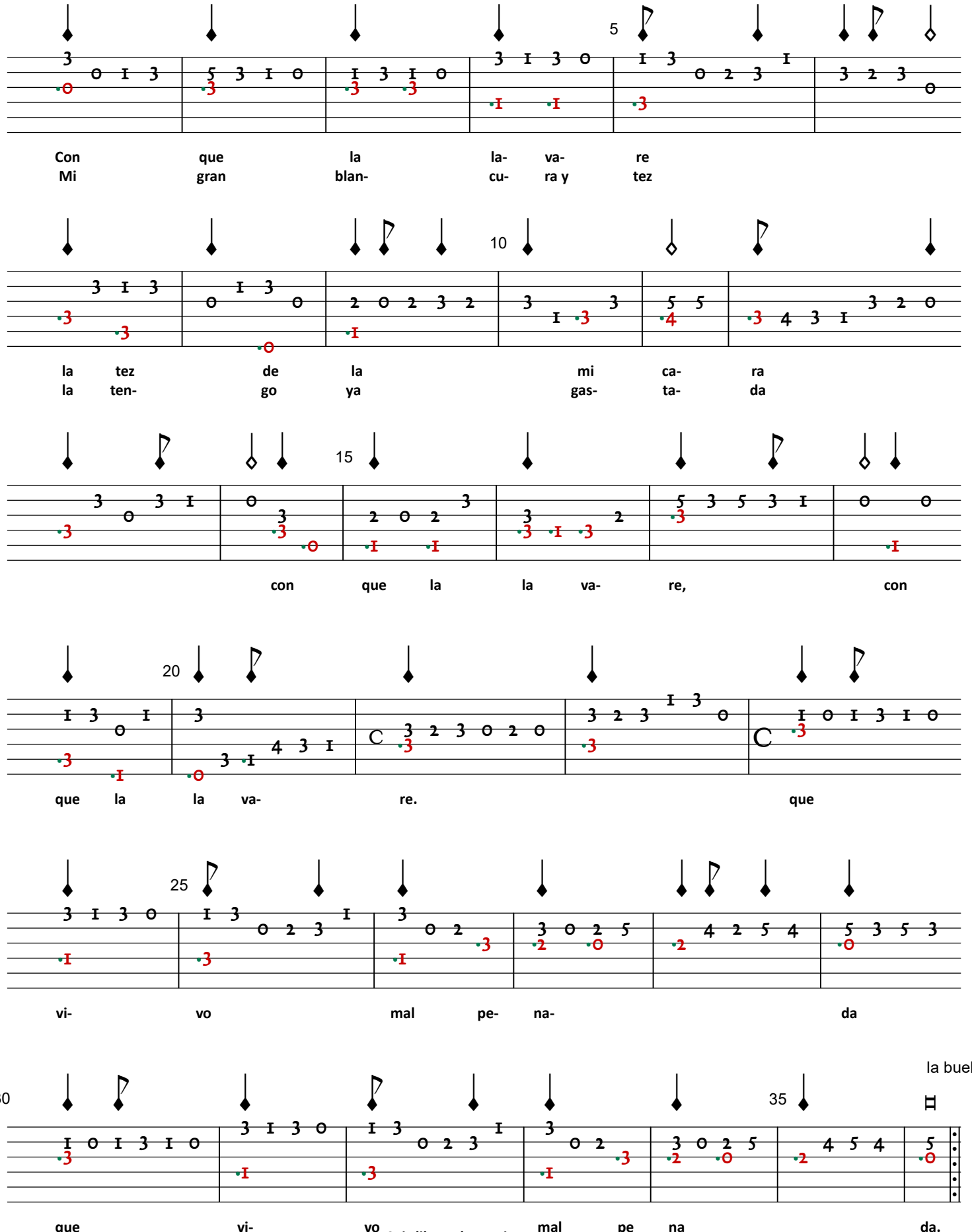


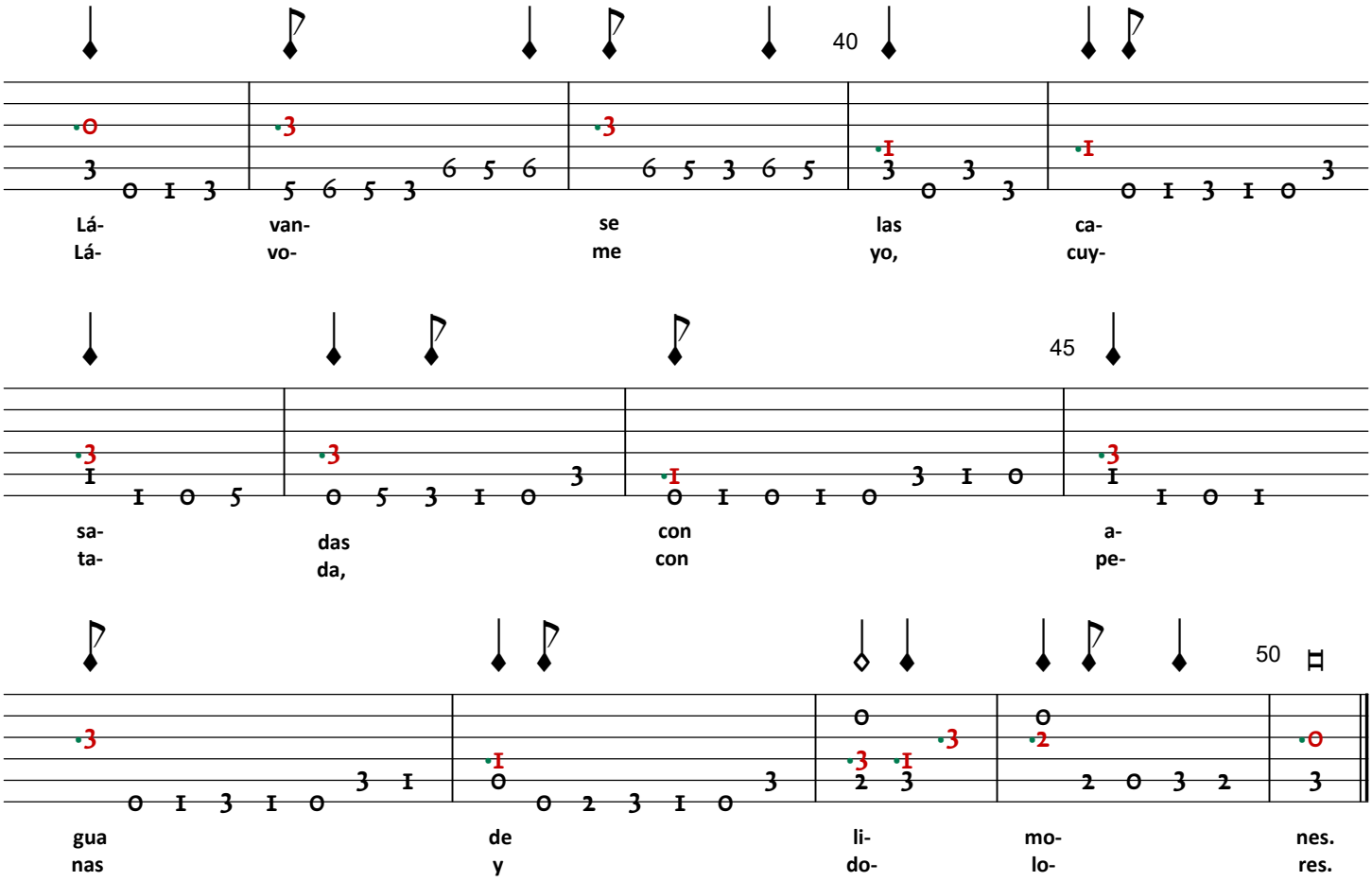

55
de mis pla- ce- res.
si- glo pre- sen- te.

Con qué la lavaré

Luis de Narvaez

(Narvaez, 1538 v, f.78-80

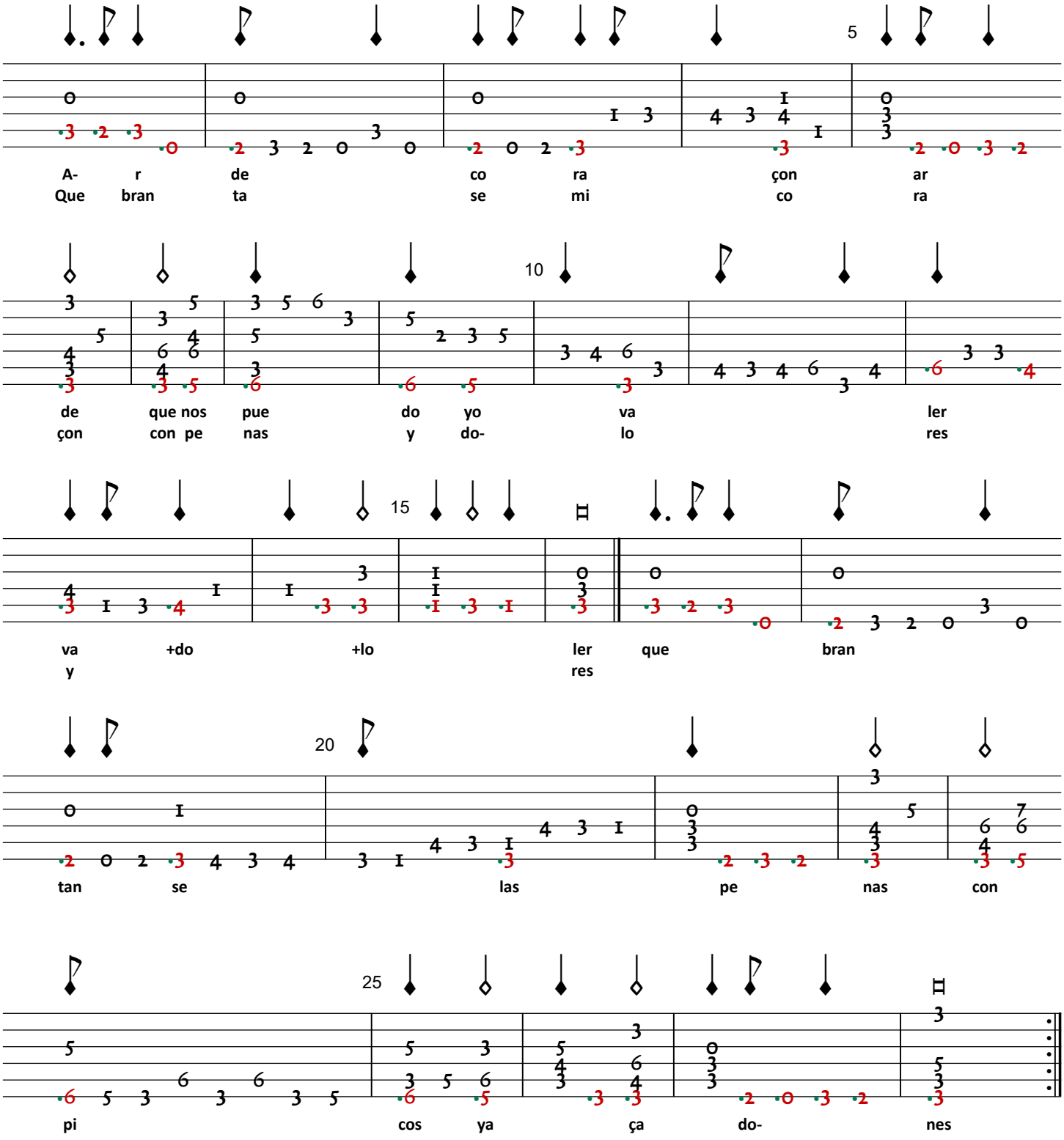



40
Lá- van- se las ca-
Lá- vo- me yo, cuy-
45
sa- das con a-
ta- da, con pe-
50
gua de li- mo- nes.
nas y do- lo- res.

Arde, arde, coraçon

Luis de Narvaez

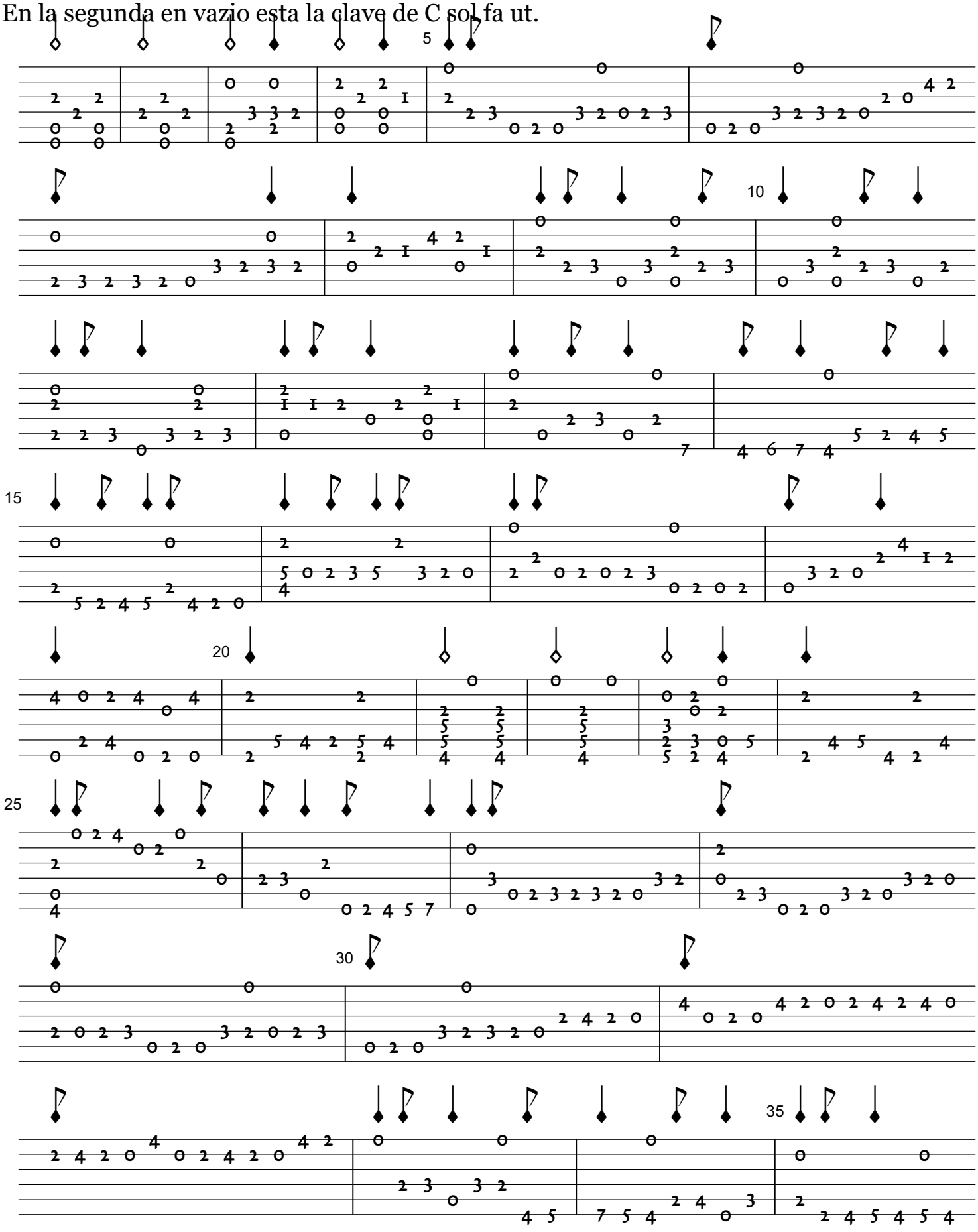
(Narvaez, 1538 v, f.80-80v)

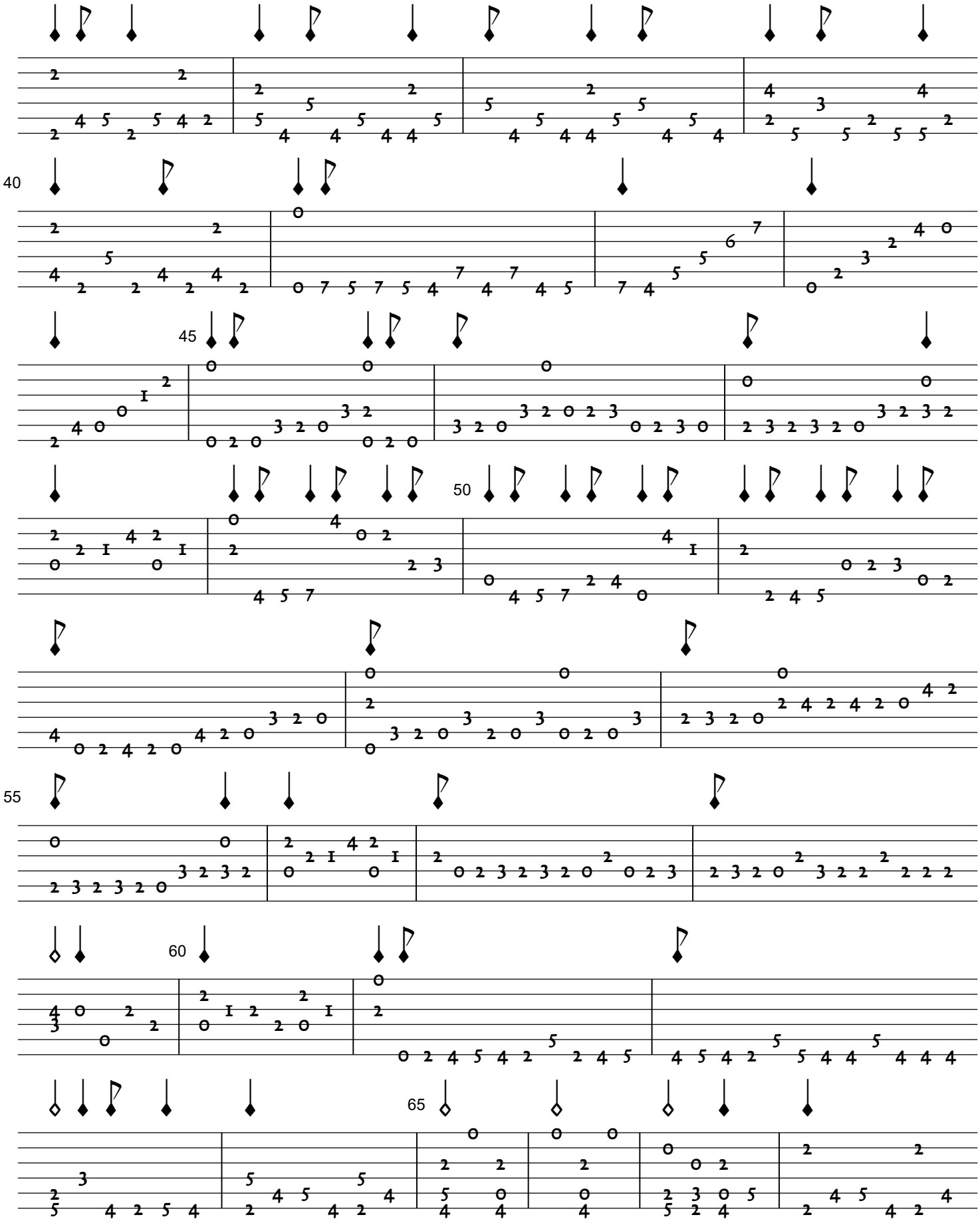


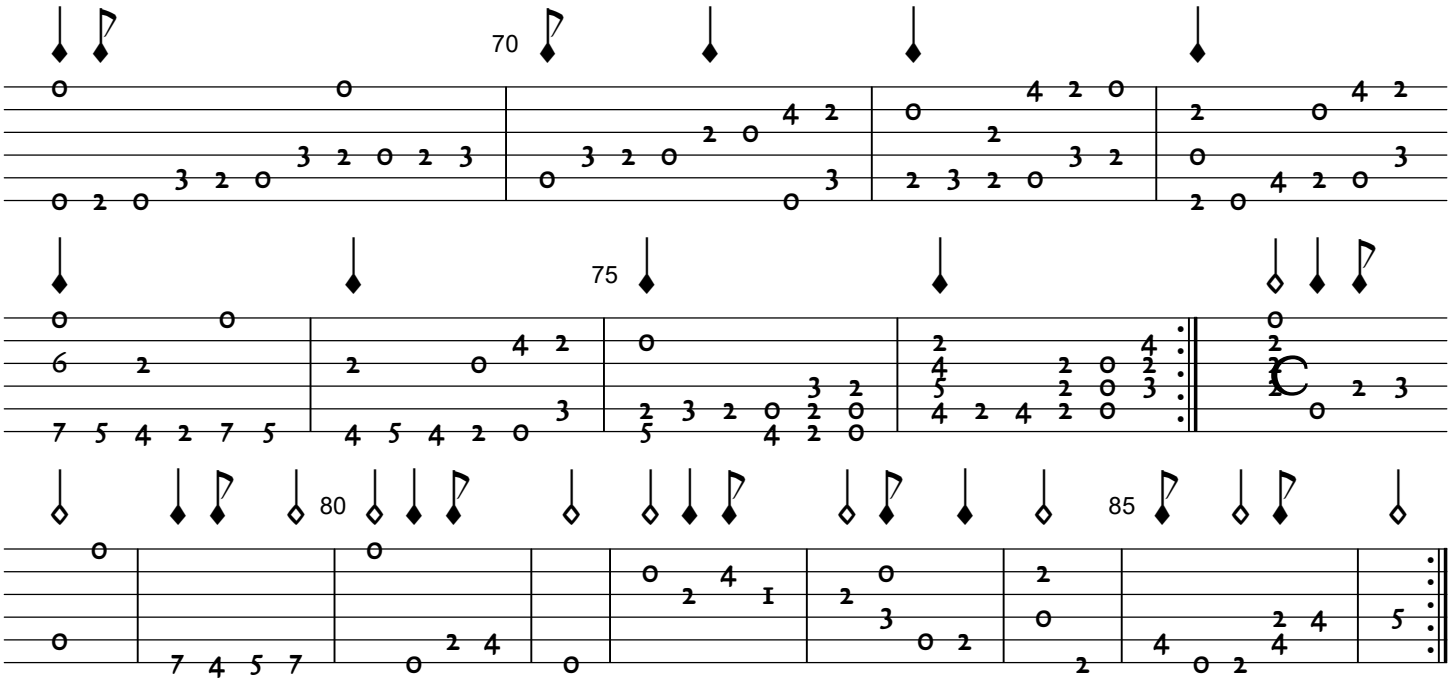
Conde claros del sesto tono, donde estan las dos rayas comiença cada diferencia llevese muy despacio el compas.
En la quarta en el segundo traste esta la clave de F fa ut.
En la segunda en vazio esta la clave de C sol fa ut.

Luis de Narvaez

(1538 vi, f. 88r - 92r)



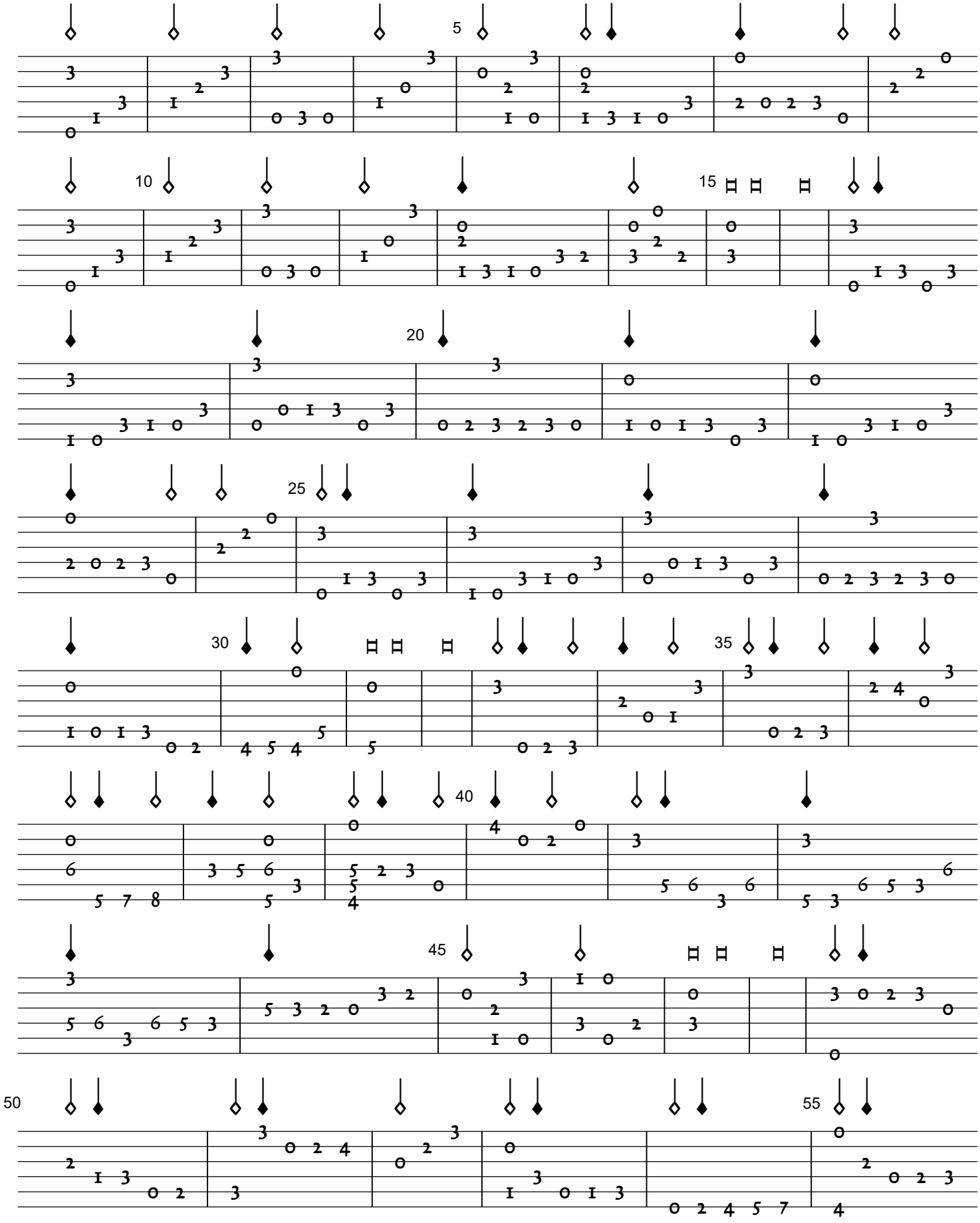

40
45
50
55
60
65

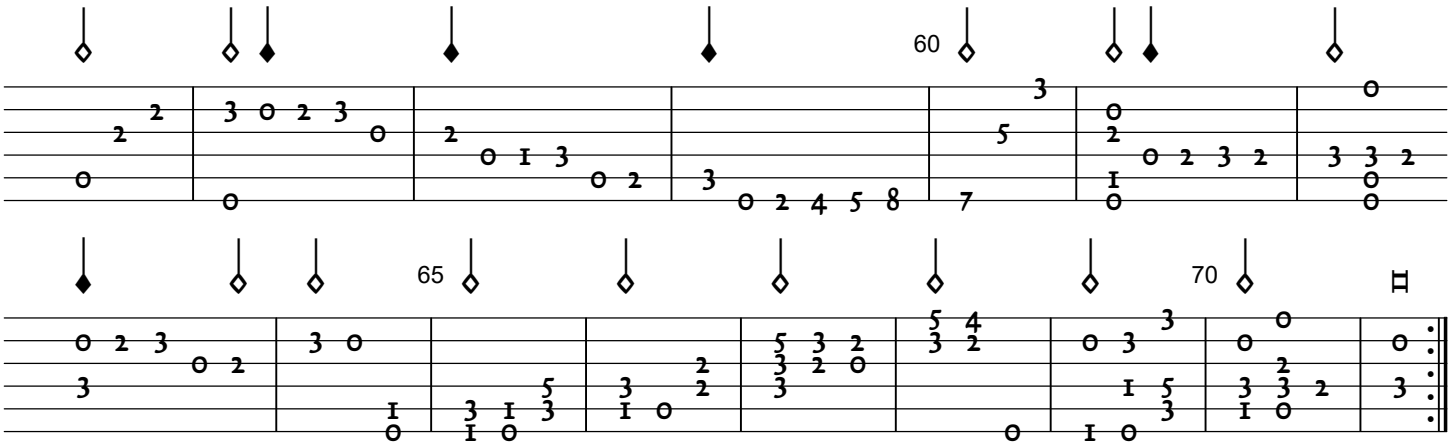

70
75
80
85

Quatro diferencias sobre Guardame las vacas, son del primer tono
En la quinta en el tercer traste es la clave de [F] fa ut.
En la tercera en primer traste esta la clave de C sol fa ut.

Luis de Narvaez

(1538 vi, f. 92v - 94v)

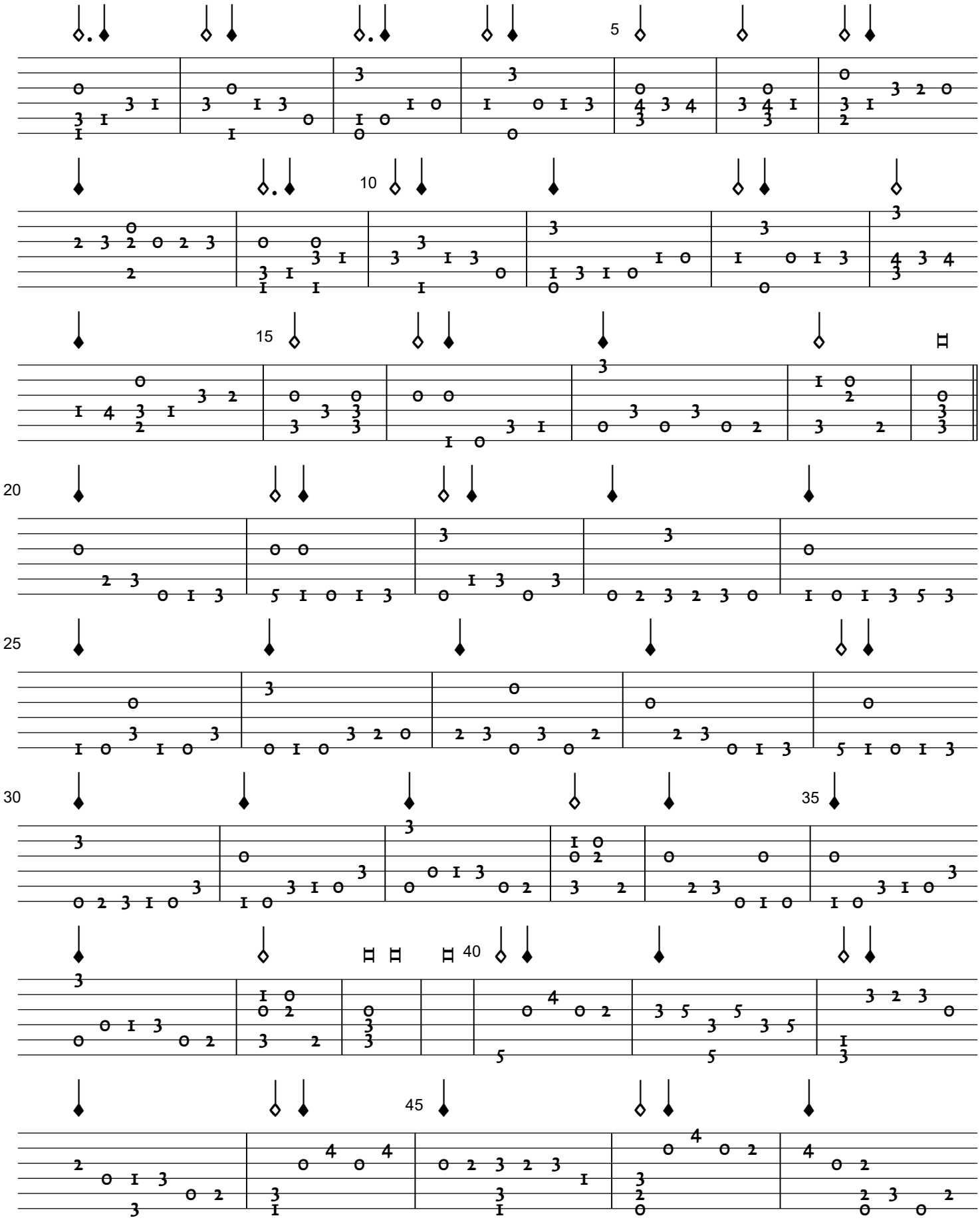


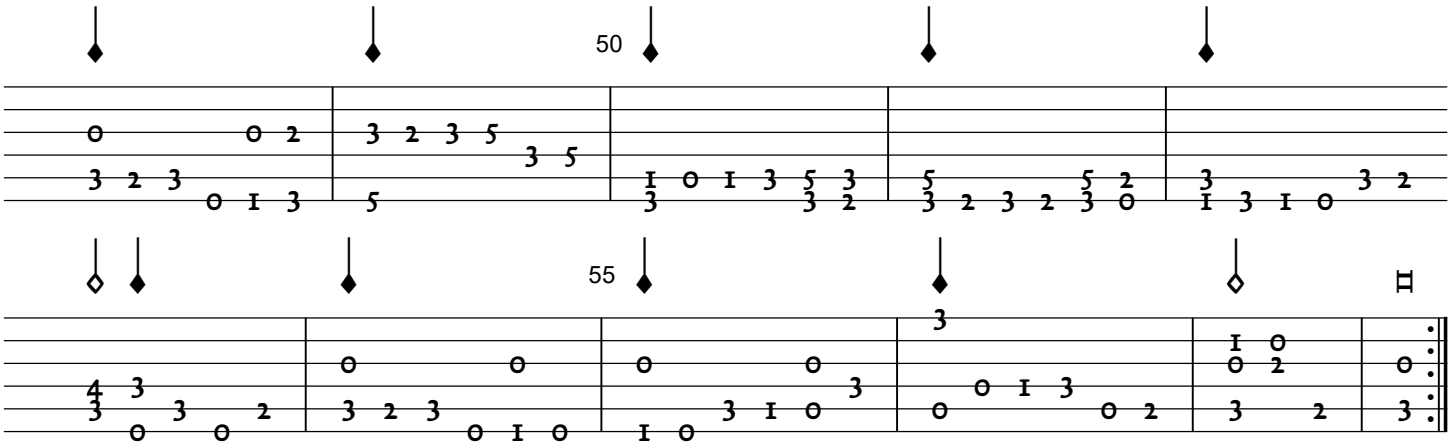

60
65
70

Otras tres diferencias hecho por otra partes [sobre Guardame las vacas]
En la quarta en el tercer traste esta la clave de F fa ut.
En la segunda en el primer traste esta la clave de C sol fa ut.

Luis de Narvaez

(1538 vi, f. 94v - 96v)

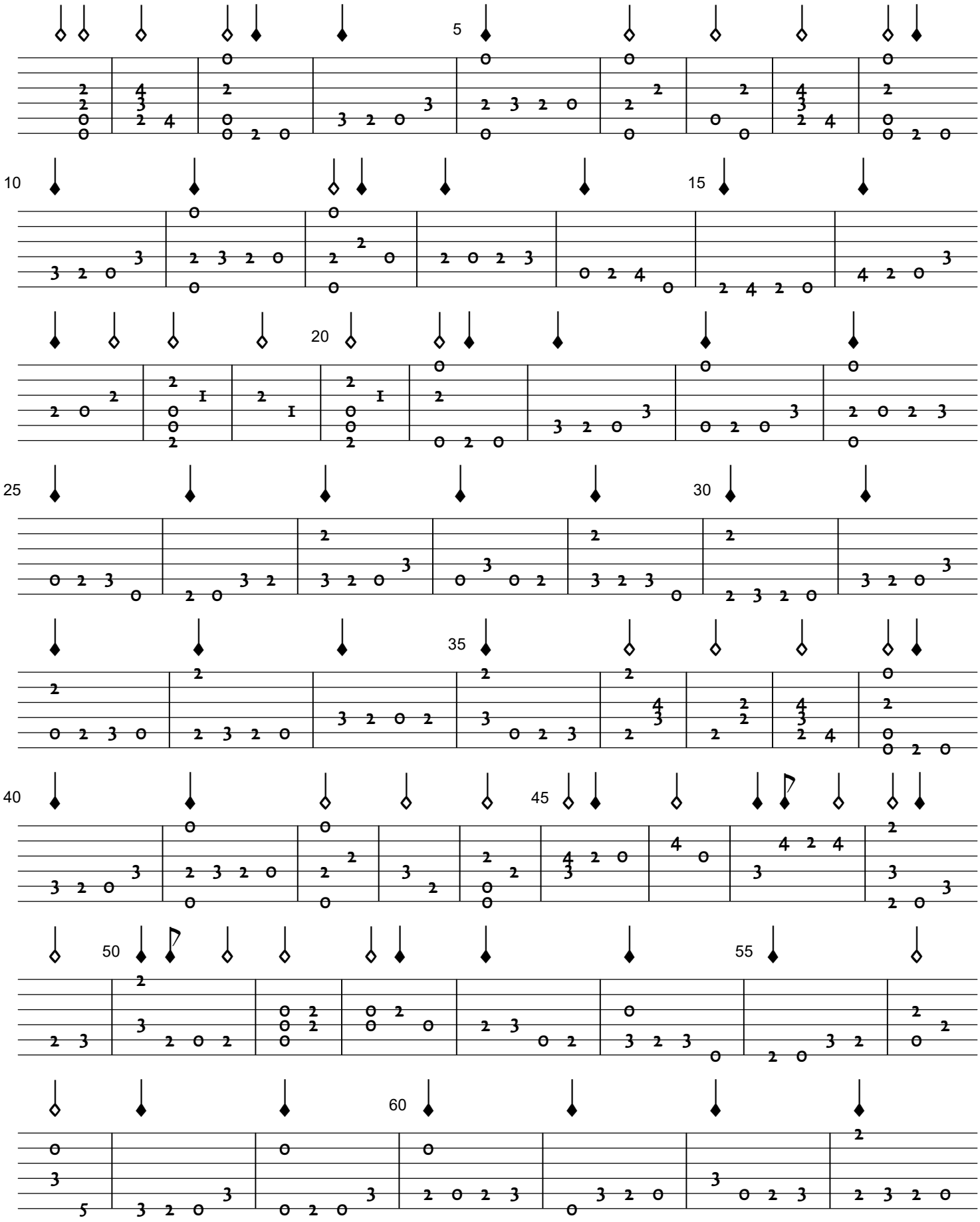


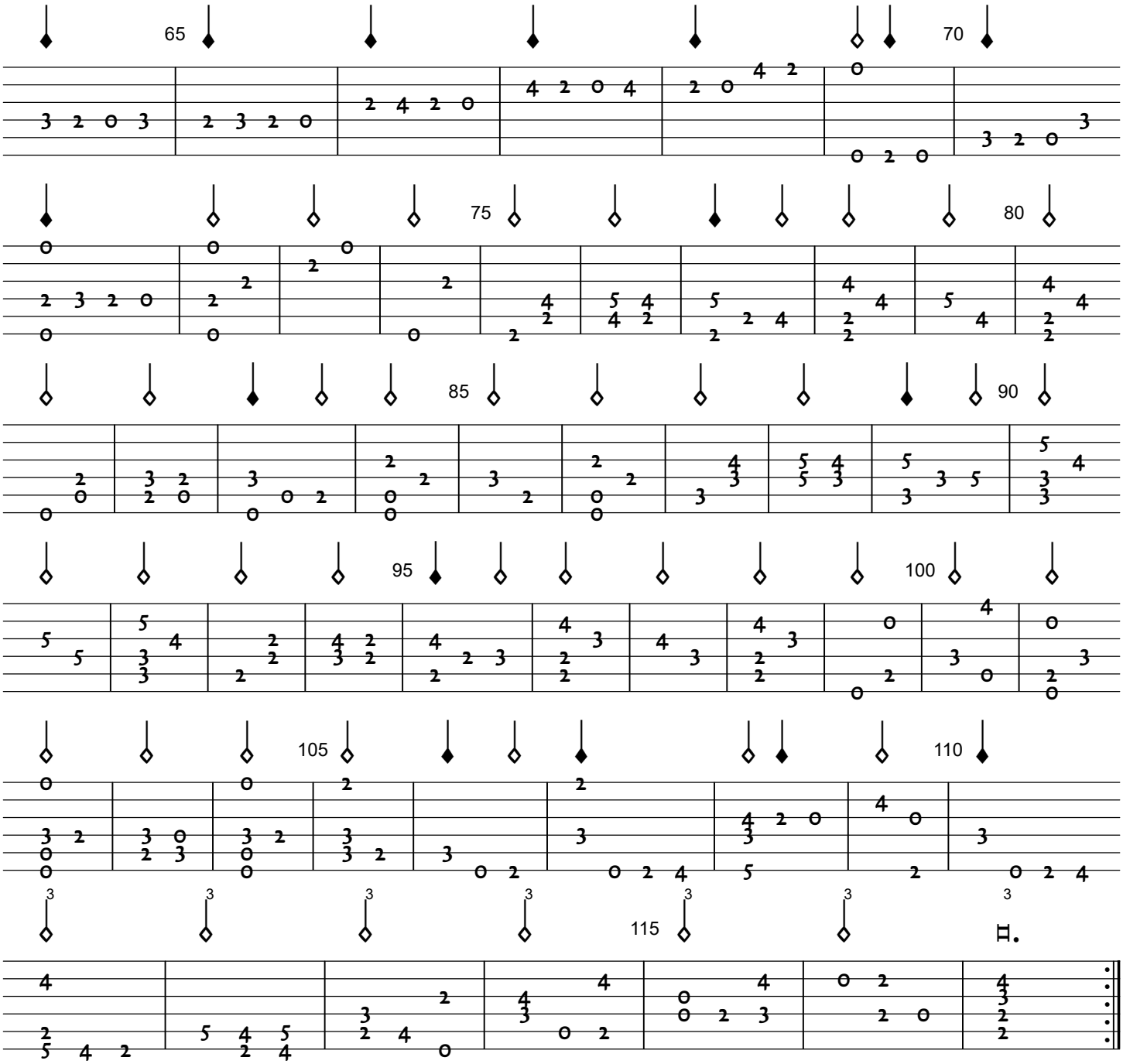

50
55

Fantasia primer tono, por G sol re ut.
En la quarta en vazio es la clave de F fa ut.
En la tercera en el tercer traste esta la clave de C sol fa ut.

Luis de Narvaez

(1538 i, f. 1r - 3r)




65
70
75
80
85
90
95
100
105
110
115

DAT PULSA LA SONTA