

Los Seys Libros del Delphín
de música de cifras para tañer vihuela

1538

Luis de Narvaez



Table of Contents

1. Fantasia primer tono, por G sol re ut.	p. 1
2. Fantasia por el Segundo tono.	p. 3
3. Fantasia por el tercero tono.	p. 6
4. Fantasia por el cuarto tono.	p. 8
5. Fantasia quinto tono de Consonancia	p. 10
6. Fantasia sexto tono sobre fa ut mi re.	p. 12
7. Fantasia settimo tono sobre ut re mi fa mi.	p. 14
8. Fantasia octavo tono.	p. 16
9. Fantasia del primer tono.	p. 18
10. Esta Fantasia es del cuarto tono y	p. 19
11. Esta Fantasia es del quinto tono y	p. 20
12. Fantasia del quinto tono	p. 22
13. Fantasia del primero tono por G sol re ut	p. 24
14. Fantasia del primero tono por G sol re ut.	p. 25
15. Sanctus de la misa de Ercules dux de josquin	p. 26
16. Sanctus de josquin de la misa de faissan regres	p. 28
17. Cum sancto spiritu de la missa de la fuga de josquin (Sine nomine)	p. 29
18. La Cancion del Emperador [Mille regretz] del cuarto tono de Josquin.	p. 31
19. Cancion de Nicolas Gombert [Jamais je n'euz tant de soulas]	p. 33
20. Cancion del primer tono	p. 34
21. Esta cancion es del mesmo tono que la pasada.	p. 35
22. O gloriosa domina	p. 37
23. Sacris sollemnis	p. 38
24. Sacris solemniis juncta sint gaudia	p. 43
25. Ya se asienta el rey Ramiro	p. 44
26. Passeavese el rey Moro	p. 46
27. Si tantos halcones	p. 47
28. Y la mi cinta dorado	p. 52
29. La bella mal maridada	p. 56
30. Con qué la lavaré	p. 58
31. Arde, arde, coraçon	p. 60
32. Conde claros del sexto tono, donde estan las dos rayas comiença cada diferencia	p. 61
33. Quatro diferencias sobre Guardame las vacas, son del primer tono	p. 64
34. Otras tres diferencias hecho por otra partes [sobre Guardame las vacas]	p. 66
35. Baxa de contrapunto, el canto llano lleva el tiple, es otavo tono.	

Copyright © 2015 by Alain Veylit

All rights reserved. This book or any portion thereof
may not be reproduced or used in any manner whatsoever
without the express written permission of the publisher.

Musickshandmade Publication

Printed in the United States of America
2017, February 14

Fantasia primer tono, por G sol re ut.

En la quarta en vazio es la clave de F fa ut.

En la tercera en el tercer traste esta la clave de C sol fa ut.

Luis de Narvaez

(1538 i, f. 1r - 3r)

The image displays a musical score for guitar, consisting of seven systems of six staves each. The notation includes diamond-shaped fret markers above the staves and numerical tablature below. Measure numbers 10, 20, 30, 40, 50, 60, and 70 are clearly marked. The score begins with a treble clef and a common time signature (C). The music is a single melodic line, characteristic of a lute or guitar piece from the 16th century. The tablature uses numbers 0-7 to indicate fret positions, and some measures include rhythmic values like '3' for a triplet. The piece concludes with a final cadence in the seventh system.

75

80

85

90

95

100

105

110

115

120

II

Fantasia por el Segundo tono.

En la quarta en tercero traste esta la clave de F fa ut.

En la segunda en primero traste esta la de C sol fa ut.

Luis de Narvaez

(1538 i, f. 3v - 7r)

10

20

30

40

50

60

70

65

Musical score for guitar, consisting of 13 systems of music. Each system includes a staff with tablature and a series of diamond-shaped fret markers above the staff. The fret numbers are: 75, 80, 85, 90, 95, 100, 105, 110, 115, 120, 125, 130, and 135. The tablature consists of six lines representing the guitar strings, with numbers 0-6 indicating fret positions. Some numbers are grouped with vertical lines, indicating chords or specific techniques. The score is written in a style typical of guitar tablature, with a focus on fingerings and fret positions.

140

145

150

Fantasia por el tercero tono.

En la quinta en el tercer traste esta la clave de F fa ut.

En la tercera en el primer traste esta la de C sol fa ut.

Luis de Narvaez

(1538 i, f. 7r - 9v)

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

70

75 80

85

90 95

100 105

110 115

120 125

Detailed description of the musical score: The score is written for guitar on a six-line staff. The upper staff uses a treble clef and contains notes with stems pointing down. The lower staff uses a bass clef and contains numbers representing fingerings (1-4) and rests. Above the staves, diamond-shaped symbols with stems pointing down indicate fret positions. The score is divided into systems, with measure numbers 75, 80, 85, 90, 95, 100, 105, 110, 115, 120, and 125 marking the beginning of new systems. The final measure (125) ends with a double bar line and repeat dots.