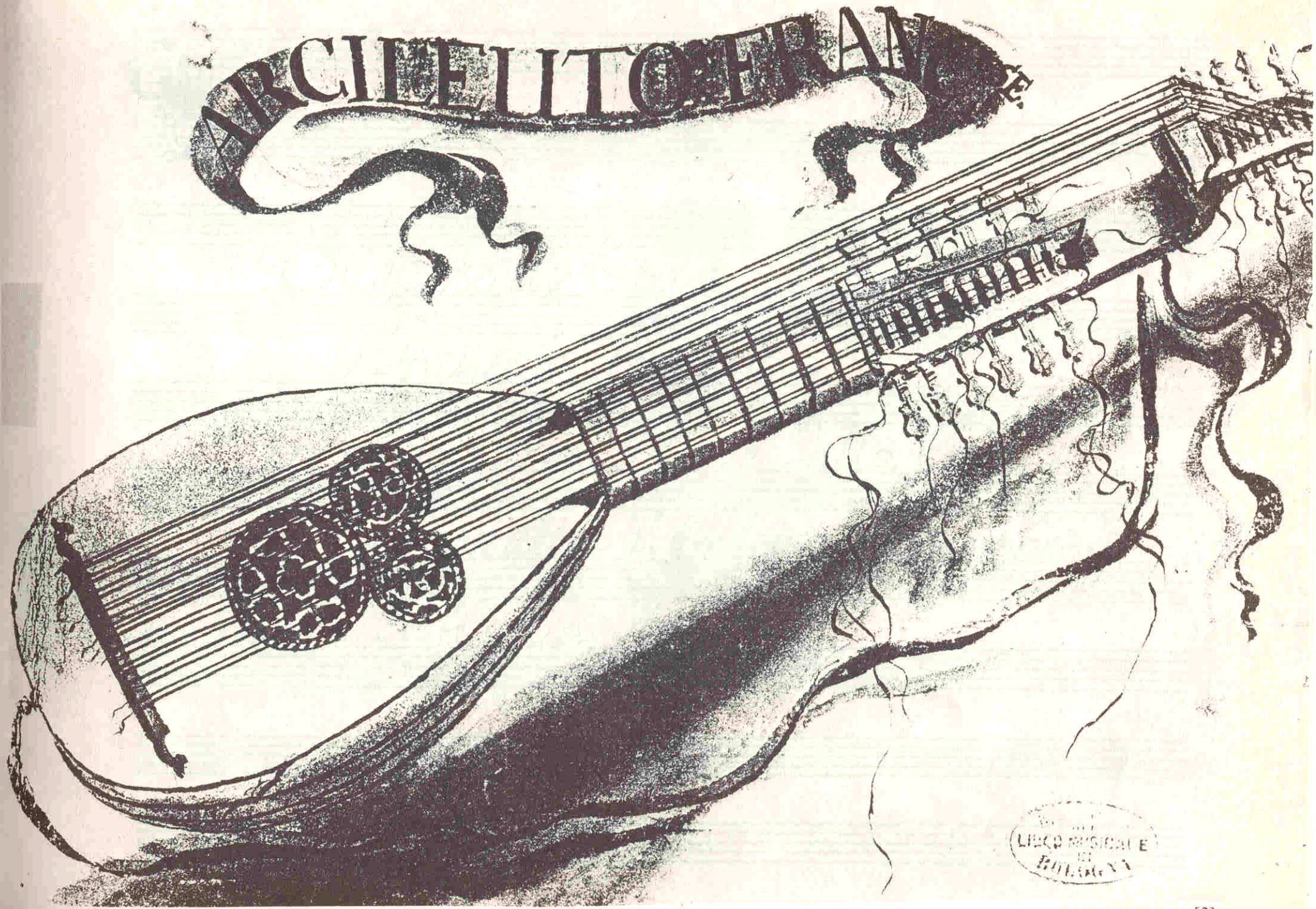
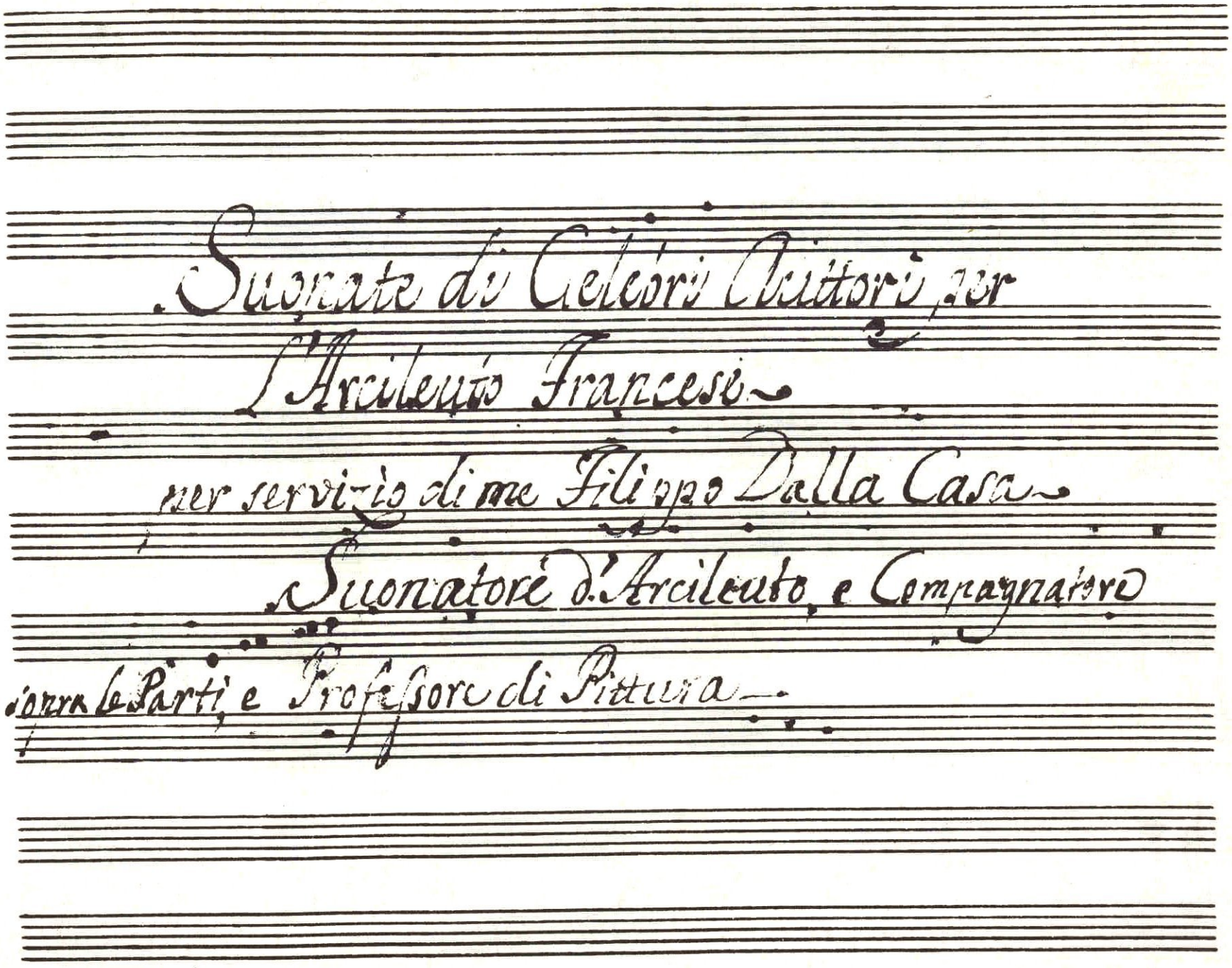
1759

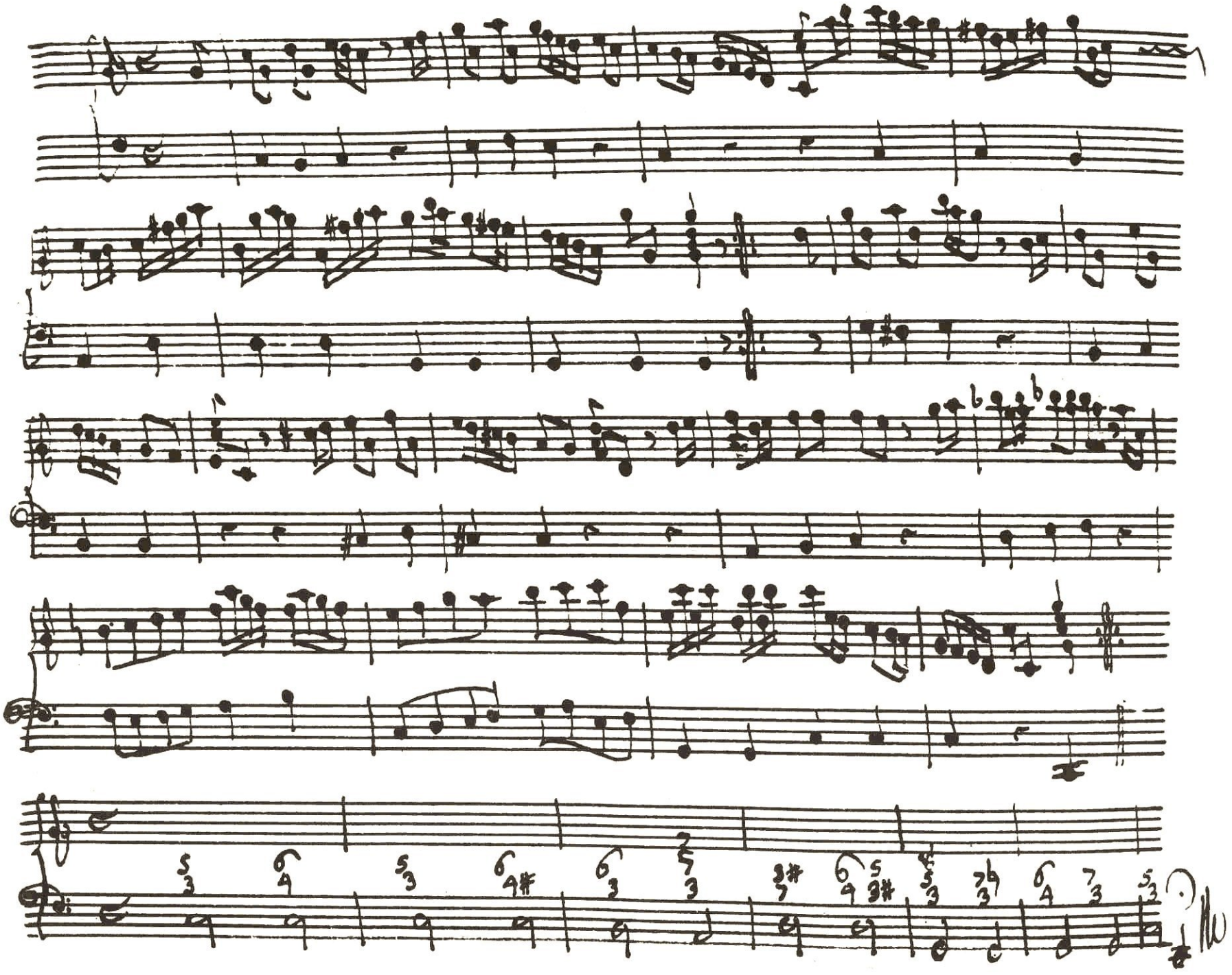
L'Arcileuto Francese, altro non è, che un Clavicembalo portatile, tutta la musica che si suona in esso, si eseguisce nell'Arcileuto, col divario che è più difficile, mentre le voci del Clavicembalo sono accordate, e nell'Arcileuto bisogna farle nel manico con le dita, e con l'altra mano tasteggiare con le unghie le molte, e diverse corde.

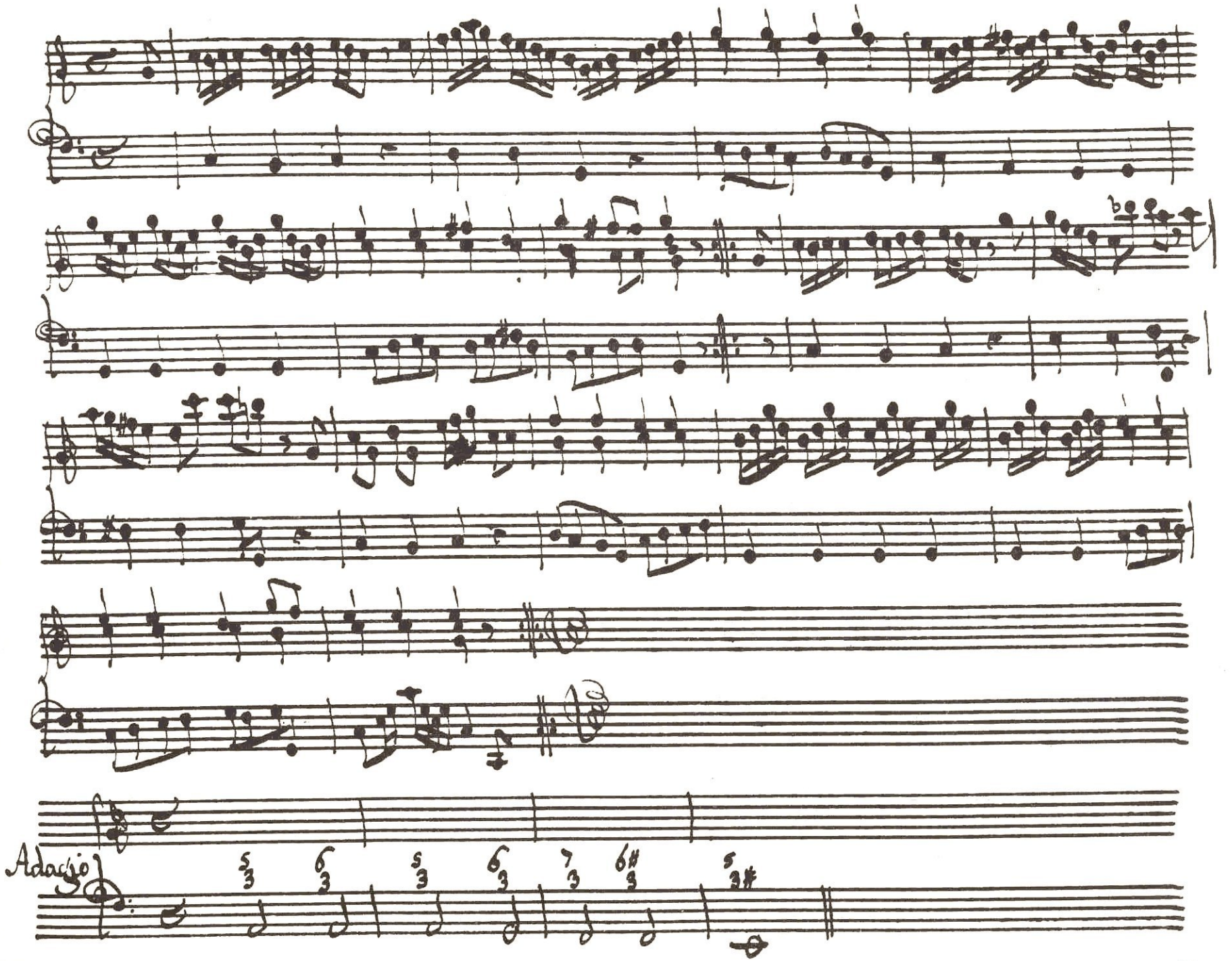
Il mio Ritratto qui nel Liceo appeso, fù fatto l'Anno 1759 in età d'Anni 22, e presentemente conto Anni 74 compiti nel Mese passato Febbraro 1811 — Gli hò lasciato l'Instromento Arcileuto, con un Esemplare, quale è questo di diversi Autori —

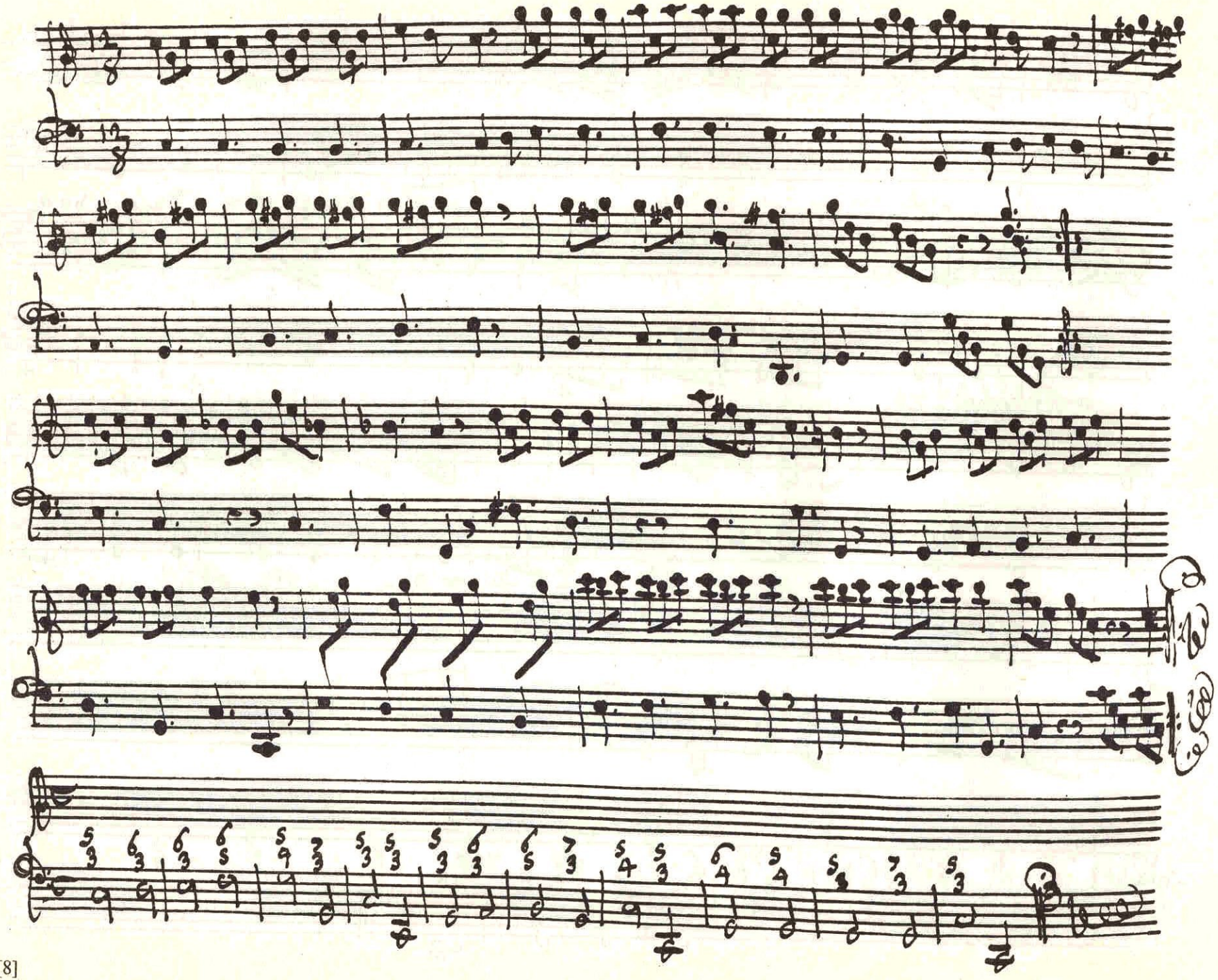


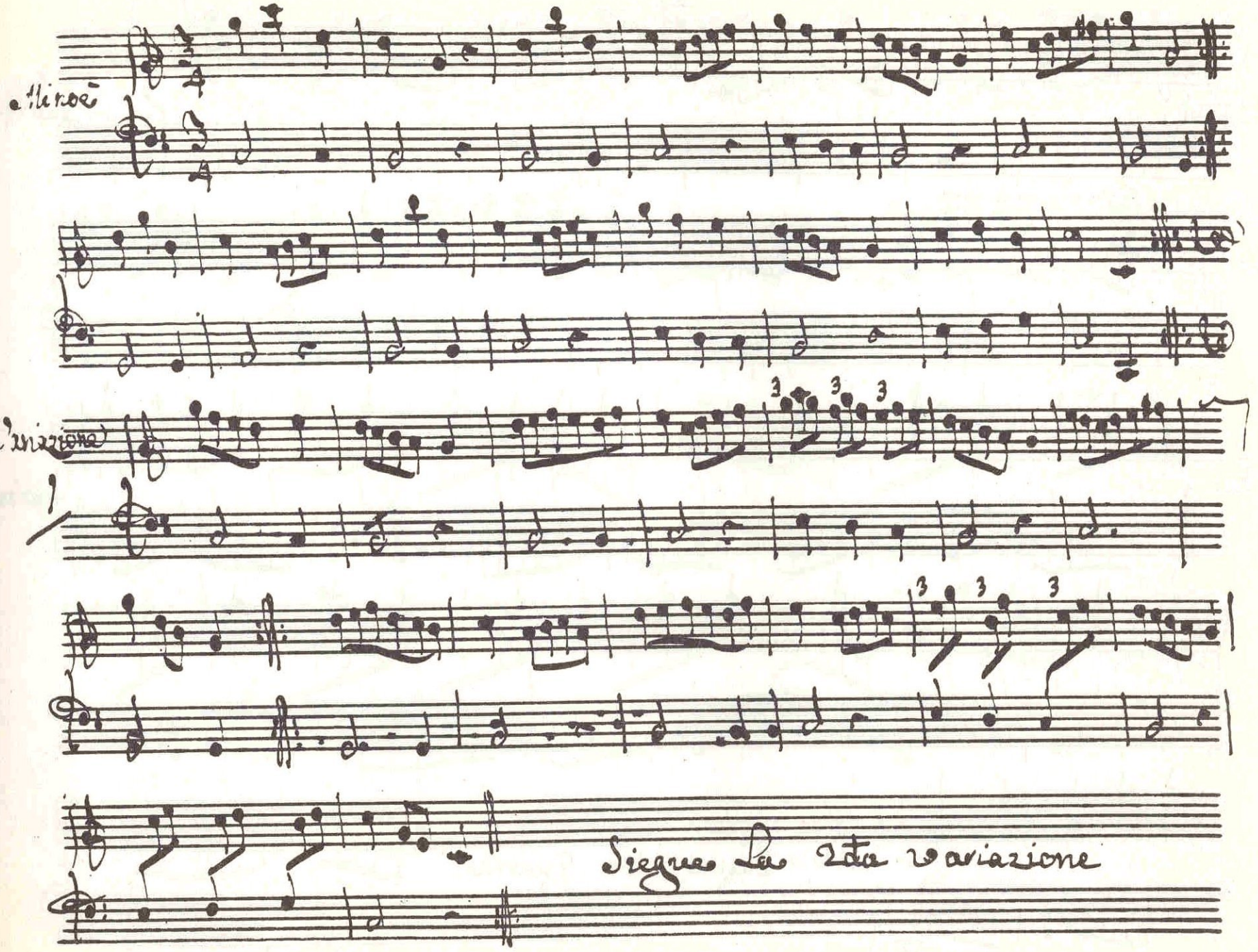
LIBRO MUSICALE

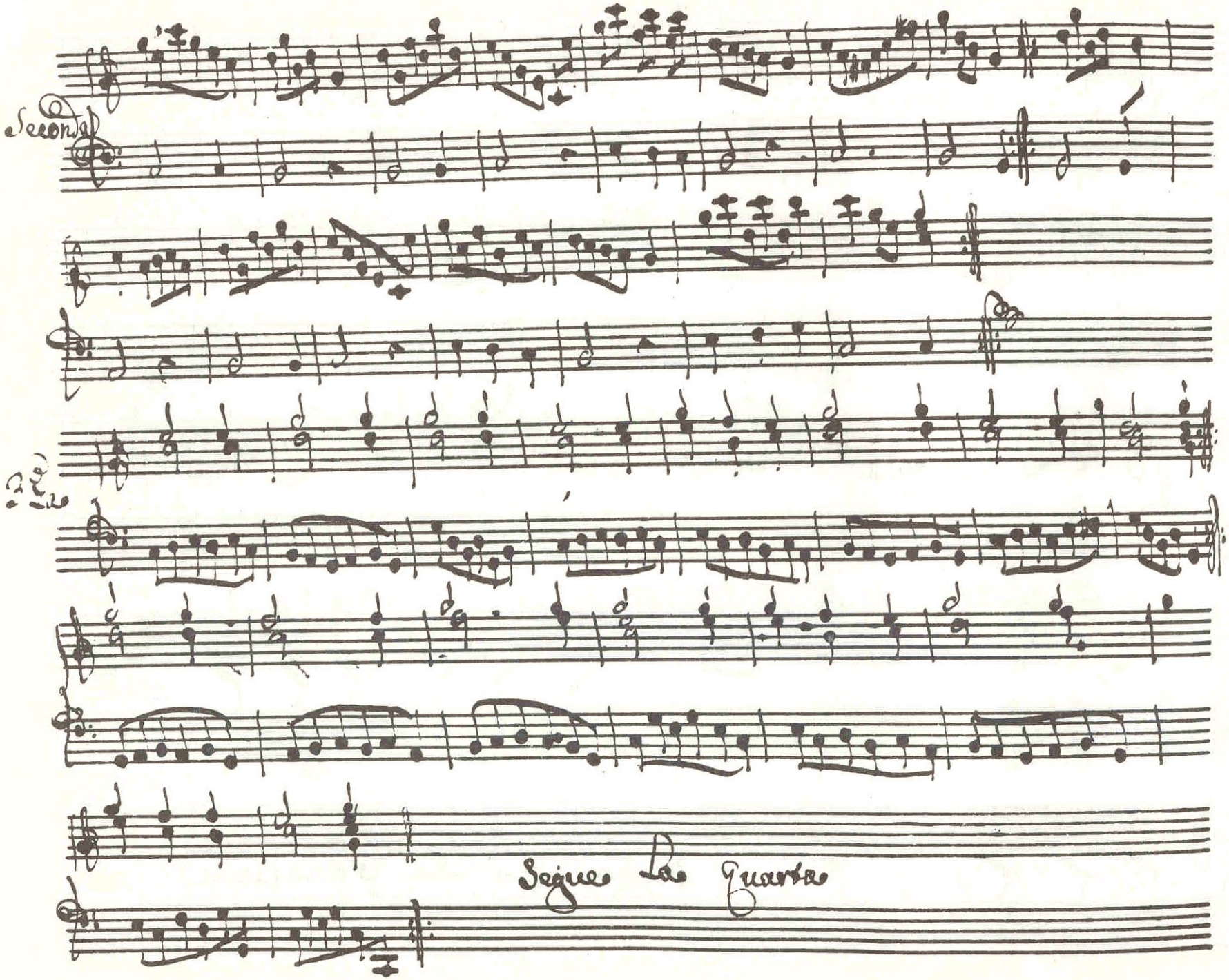

Suonate di Celebri Autori per
l'Arcileuto Francese
per servizio di me Filippo Dalla Casa
Suonatore d'Arcileuto, e Compagnatore
sopra le Parti, e Professore di Pittura

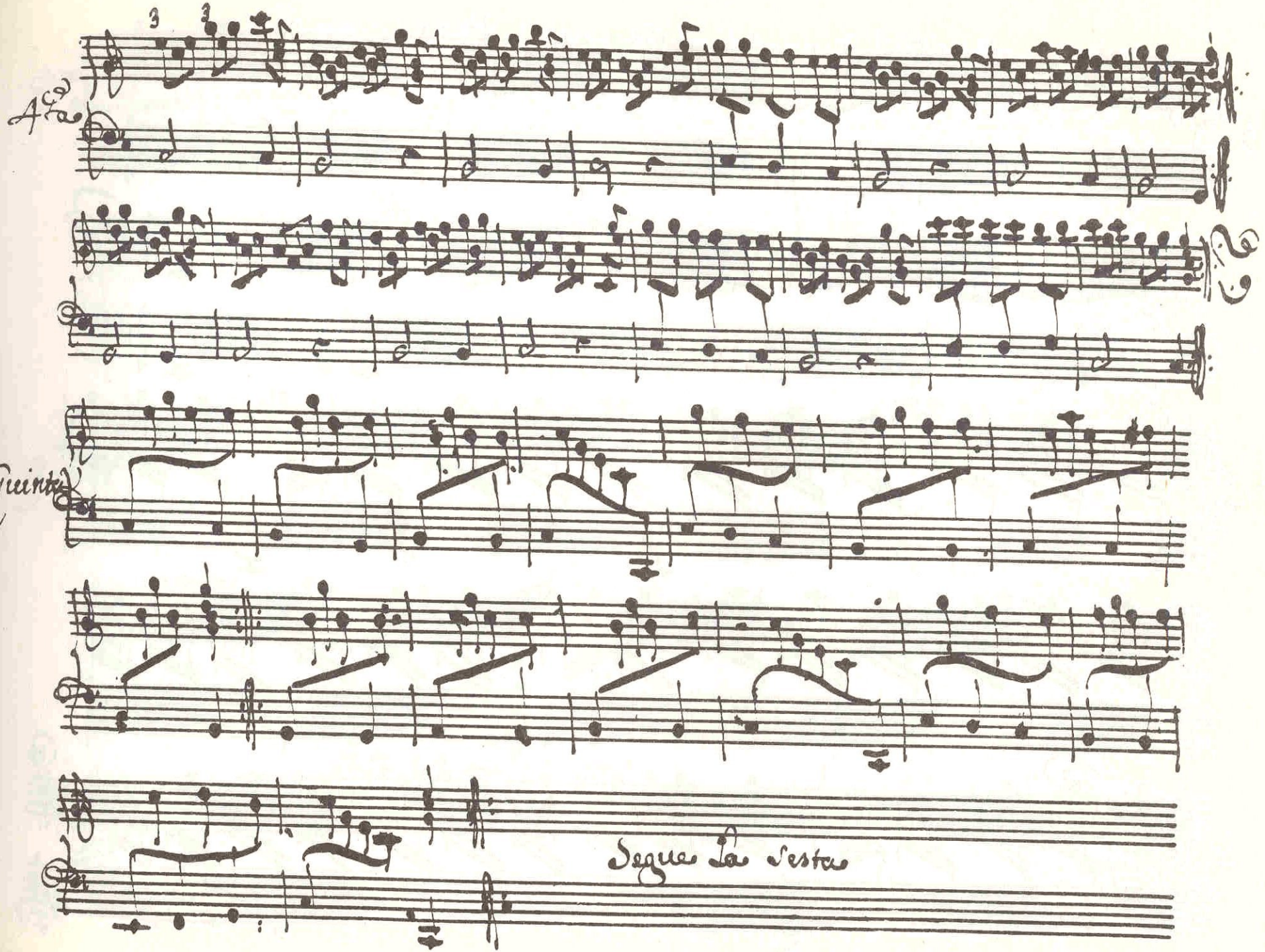


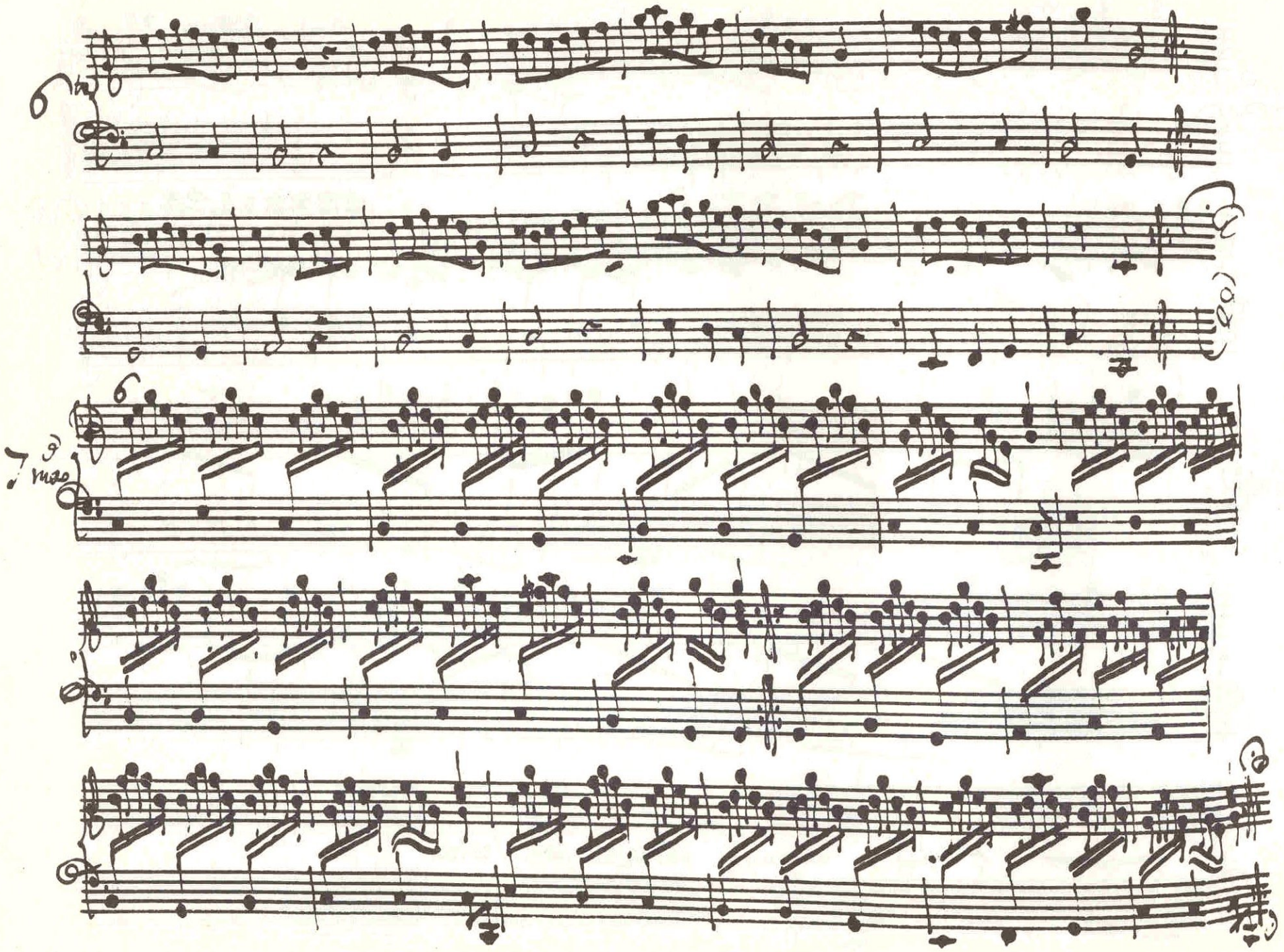

Adagio

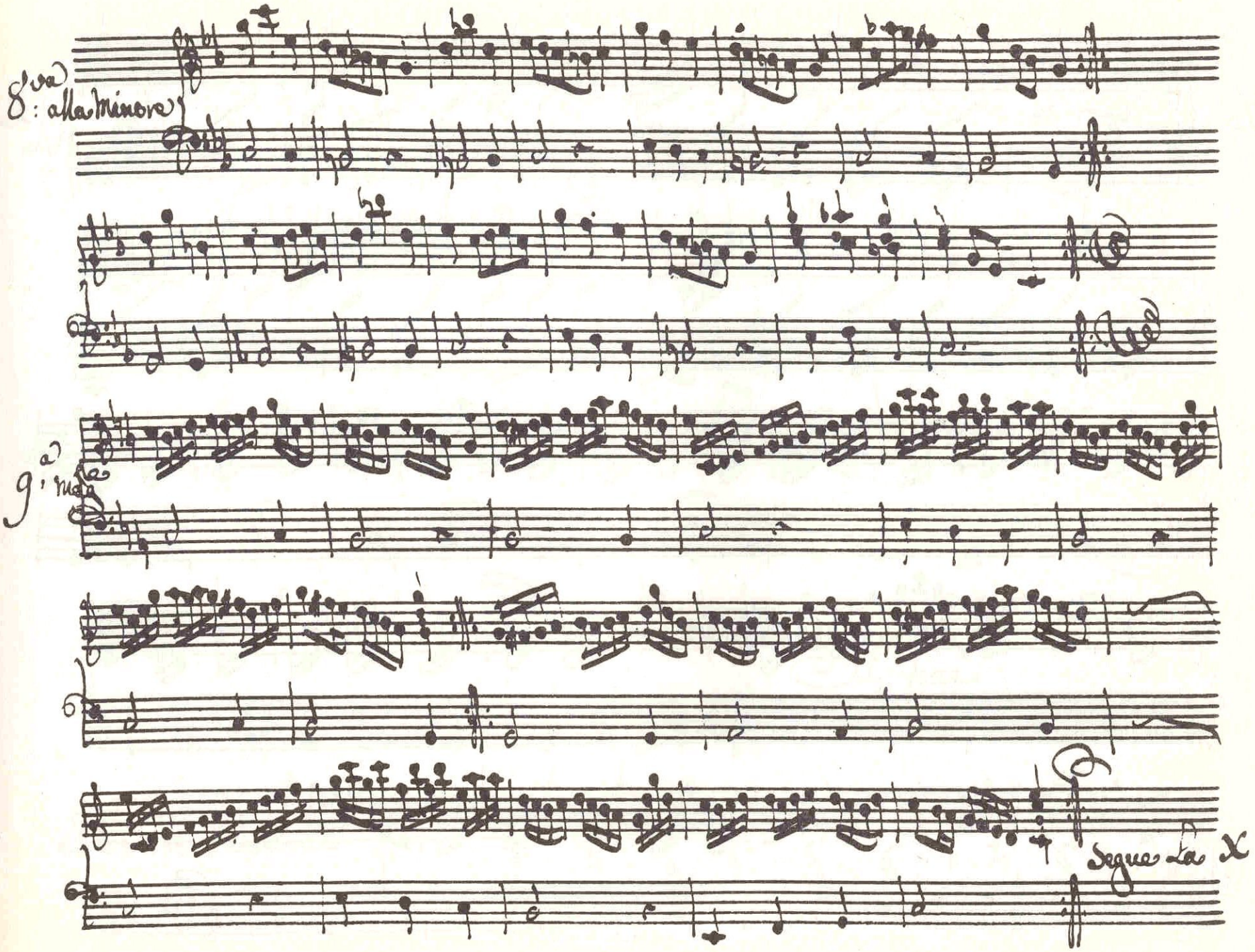


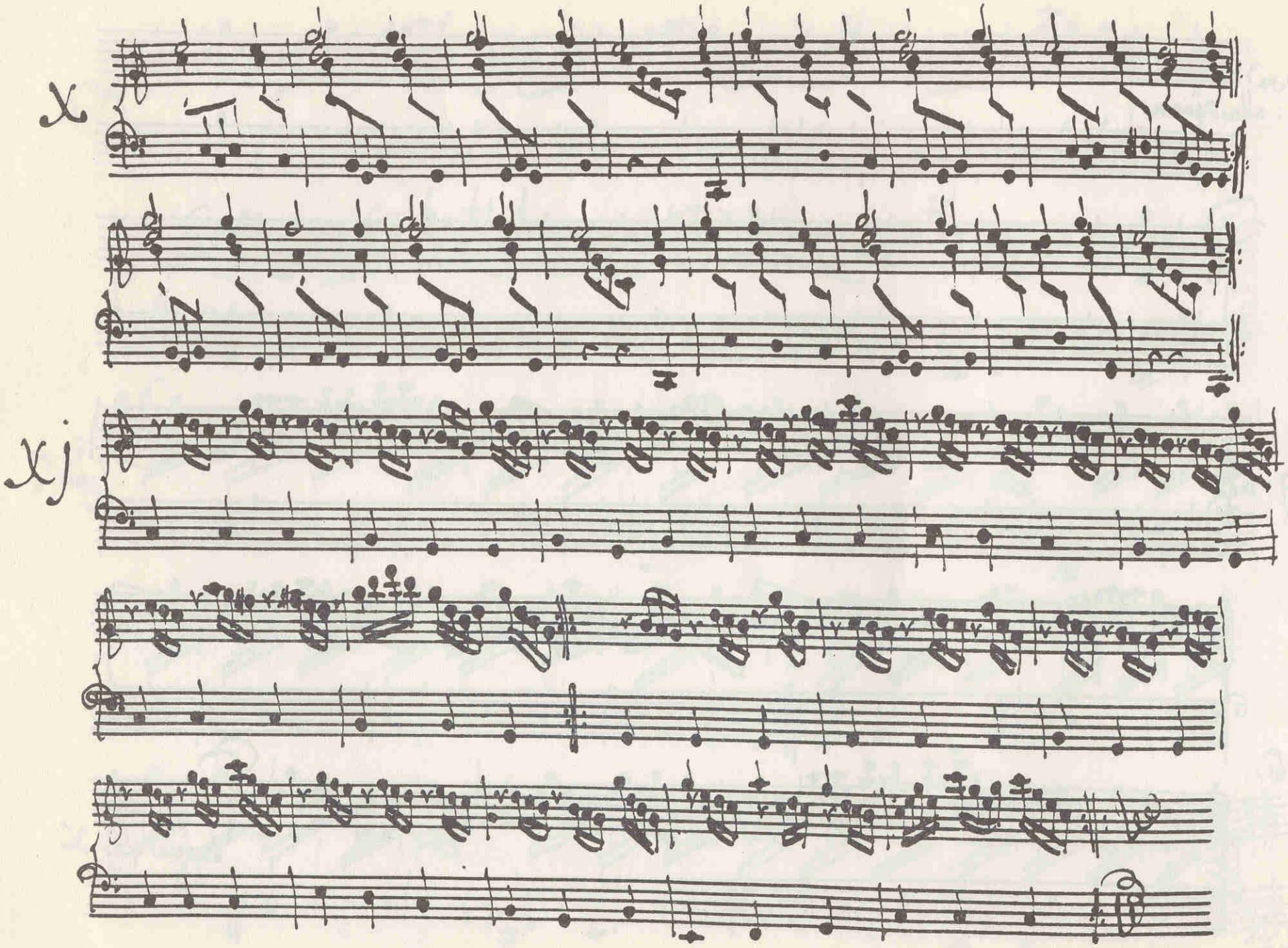

Segue la 2da variazione

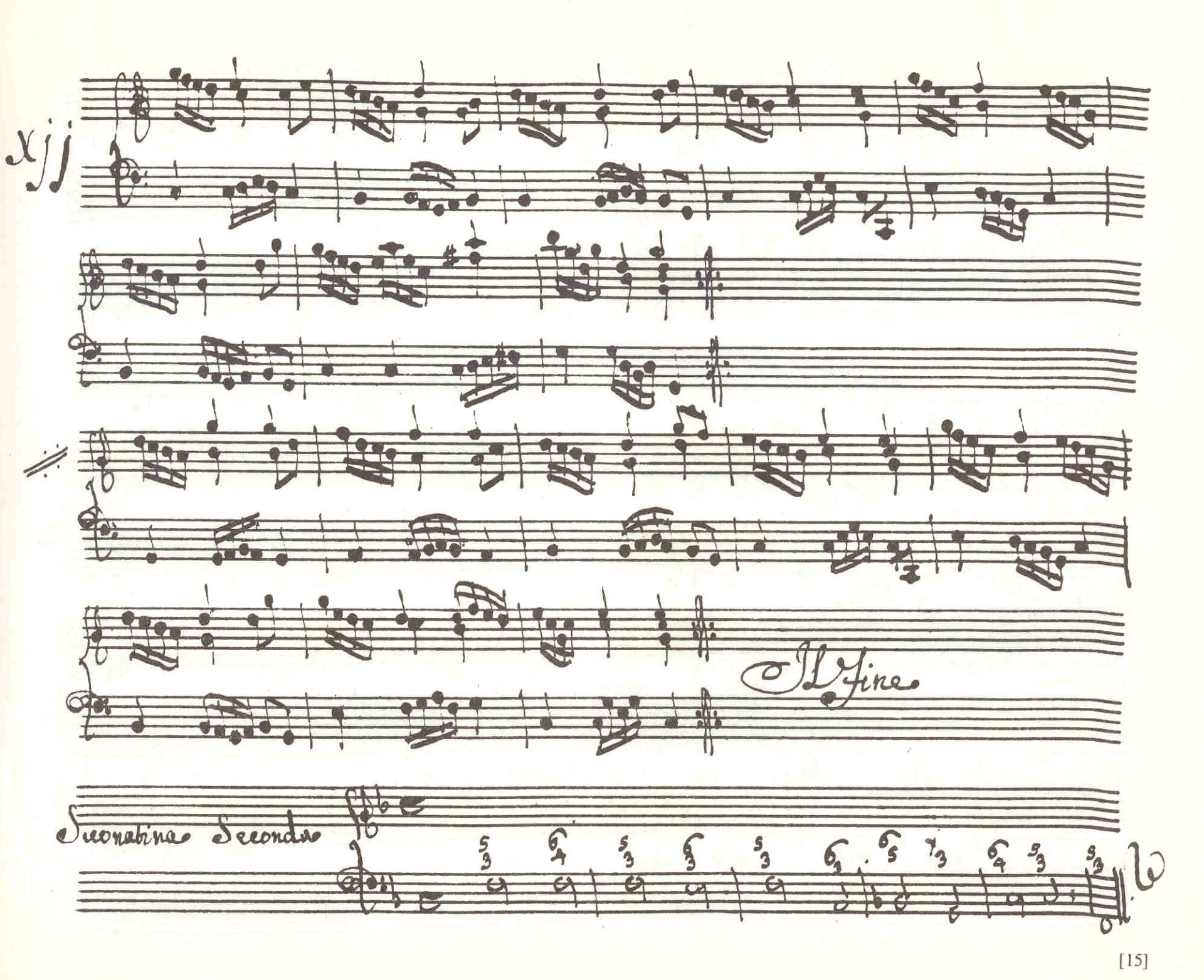

Segue La Guarta

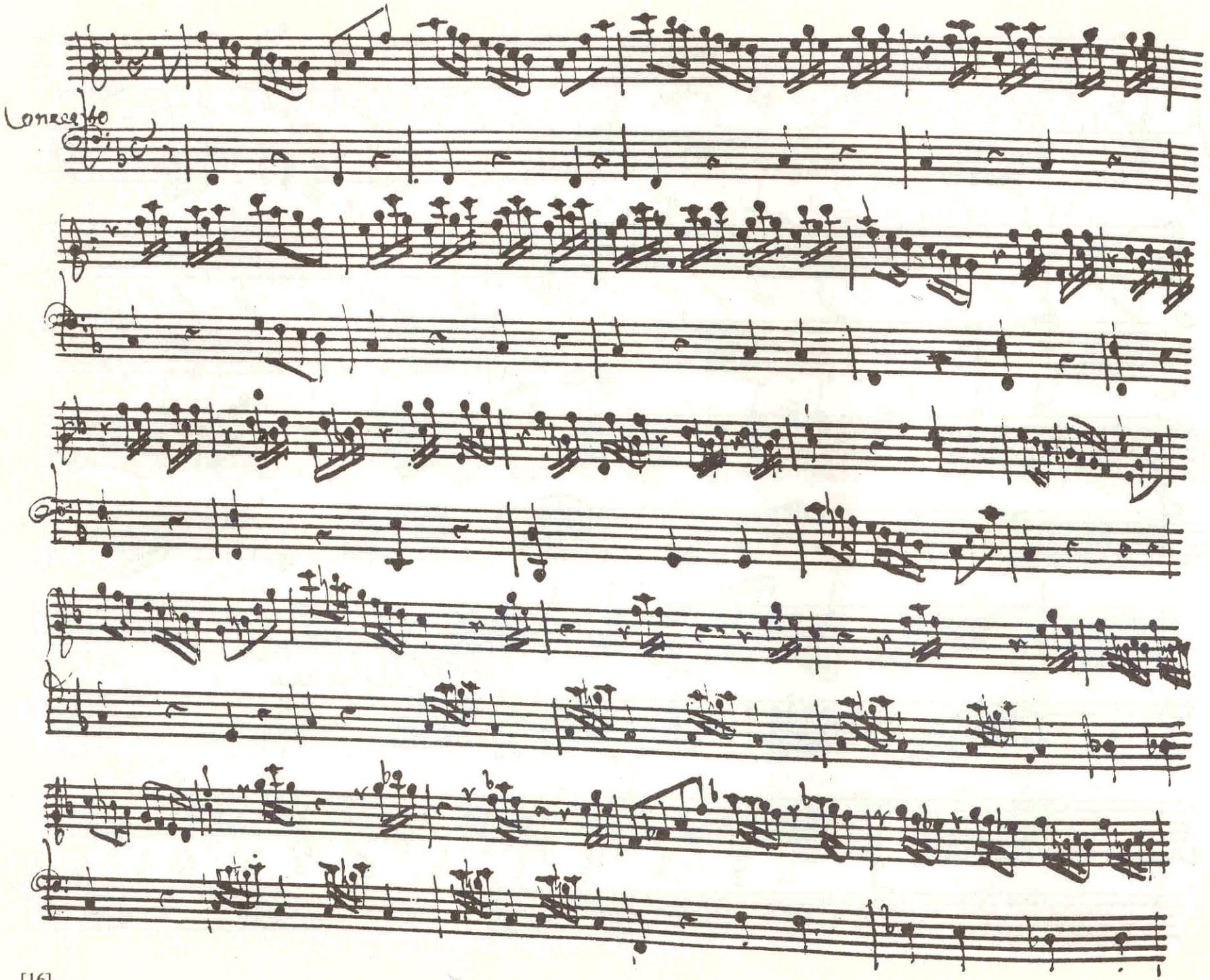

3
3
A 2
Quinta
Segue la Sesta

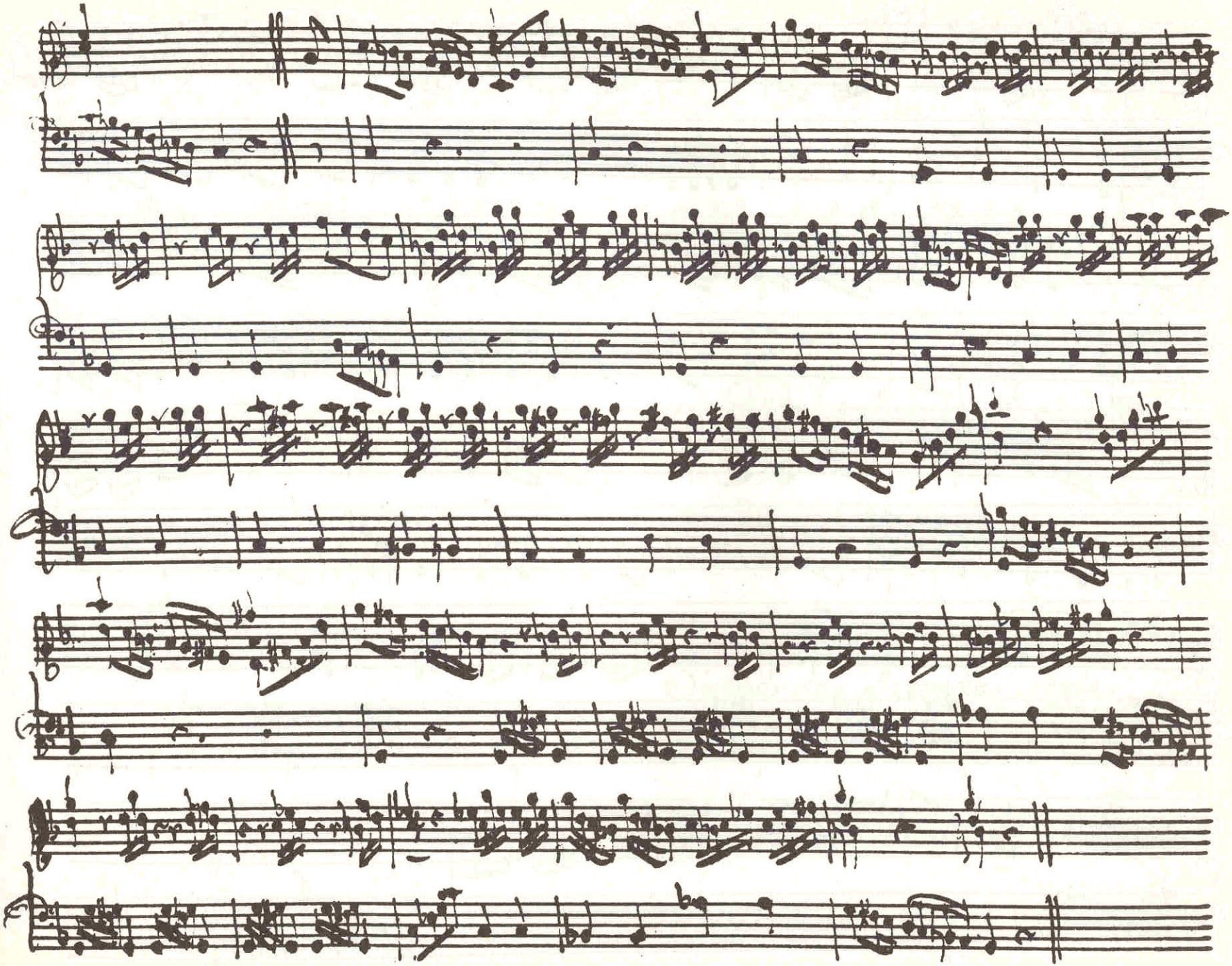


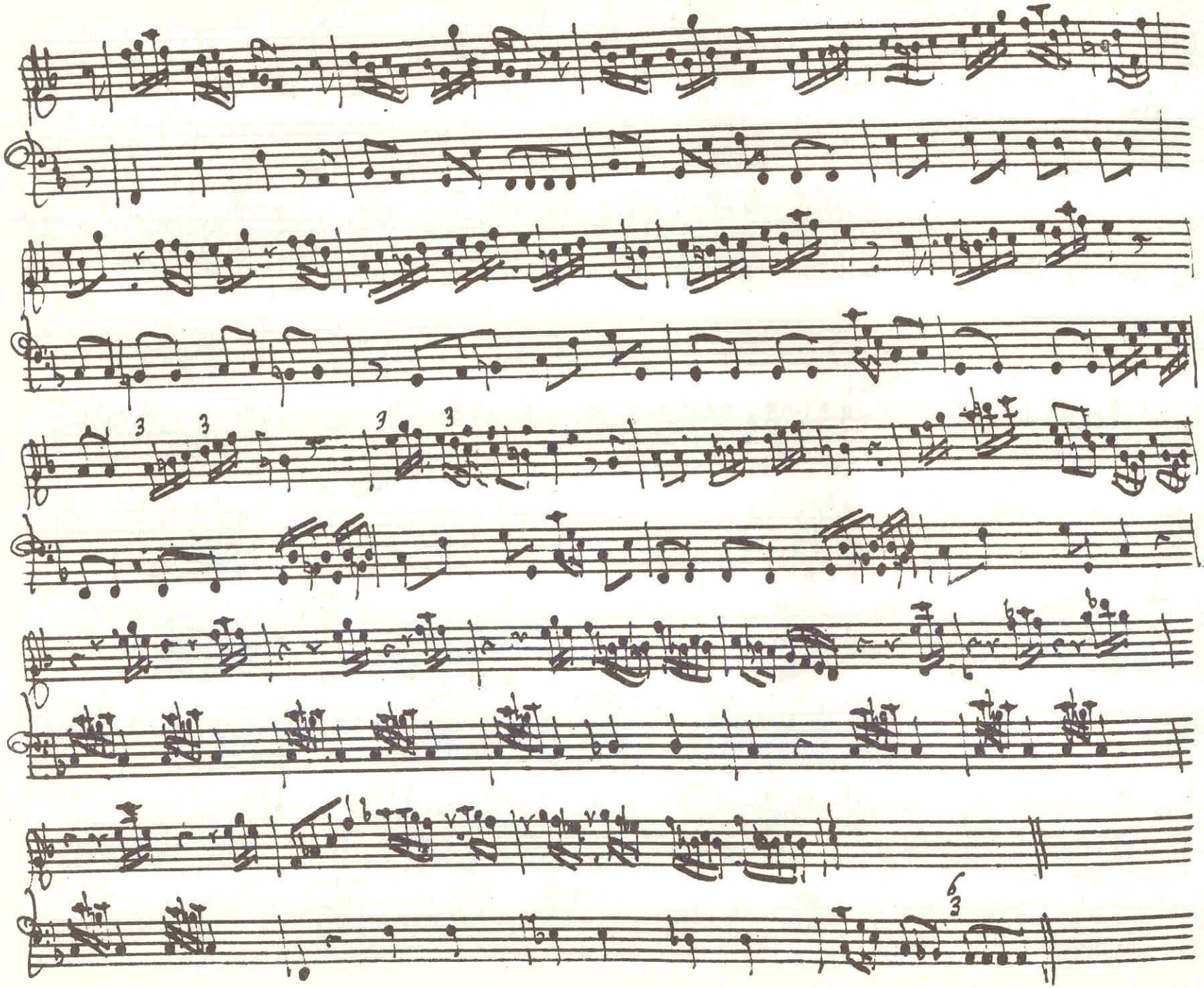

8va: alla Minore
9a: Mag.
Segue La X

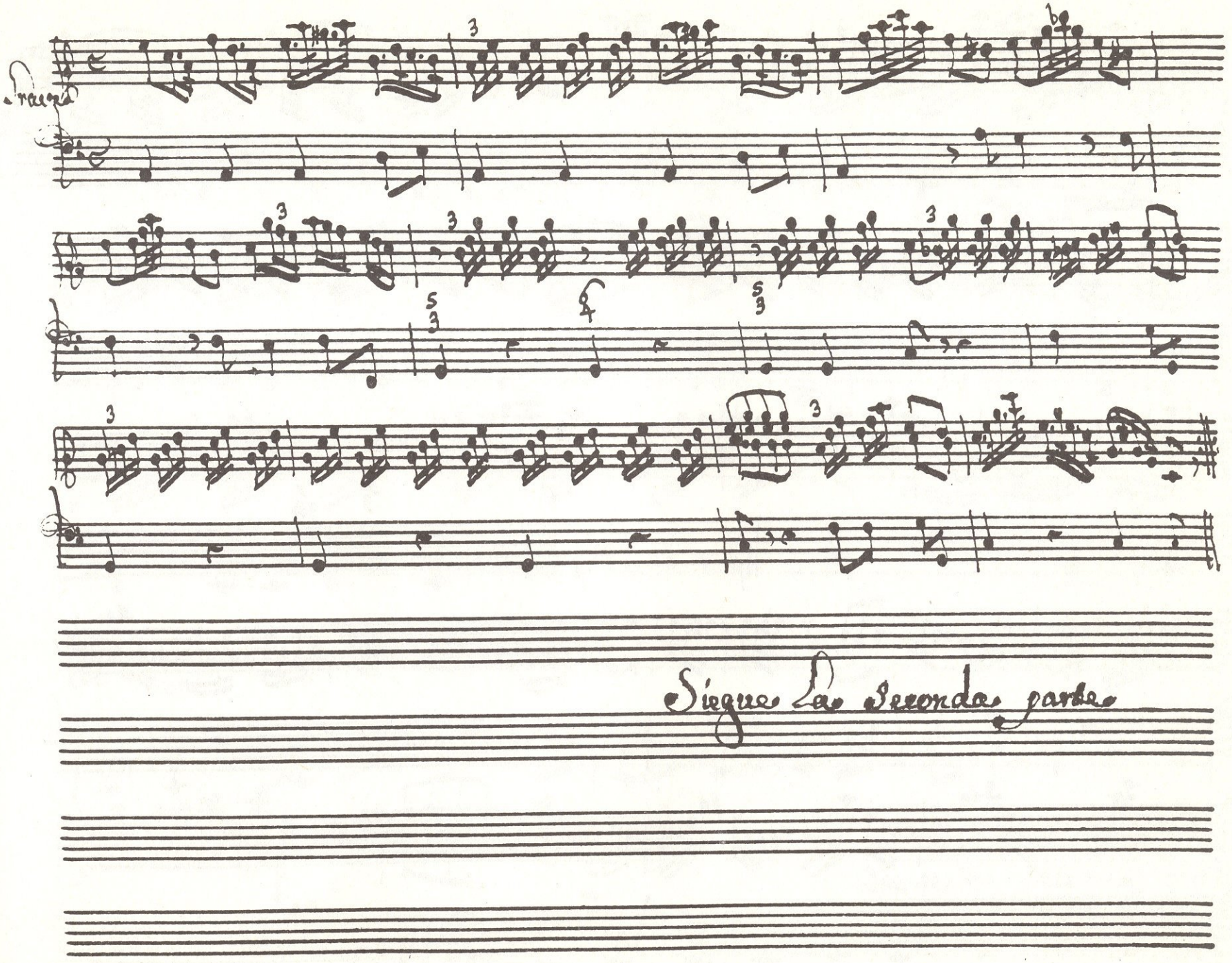


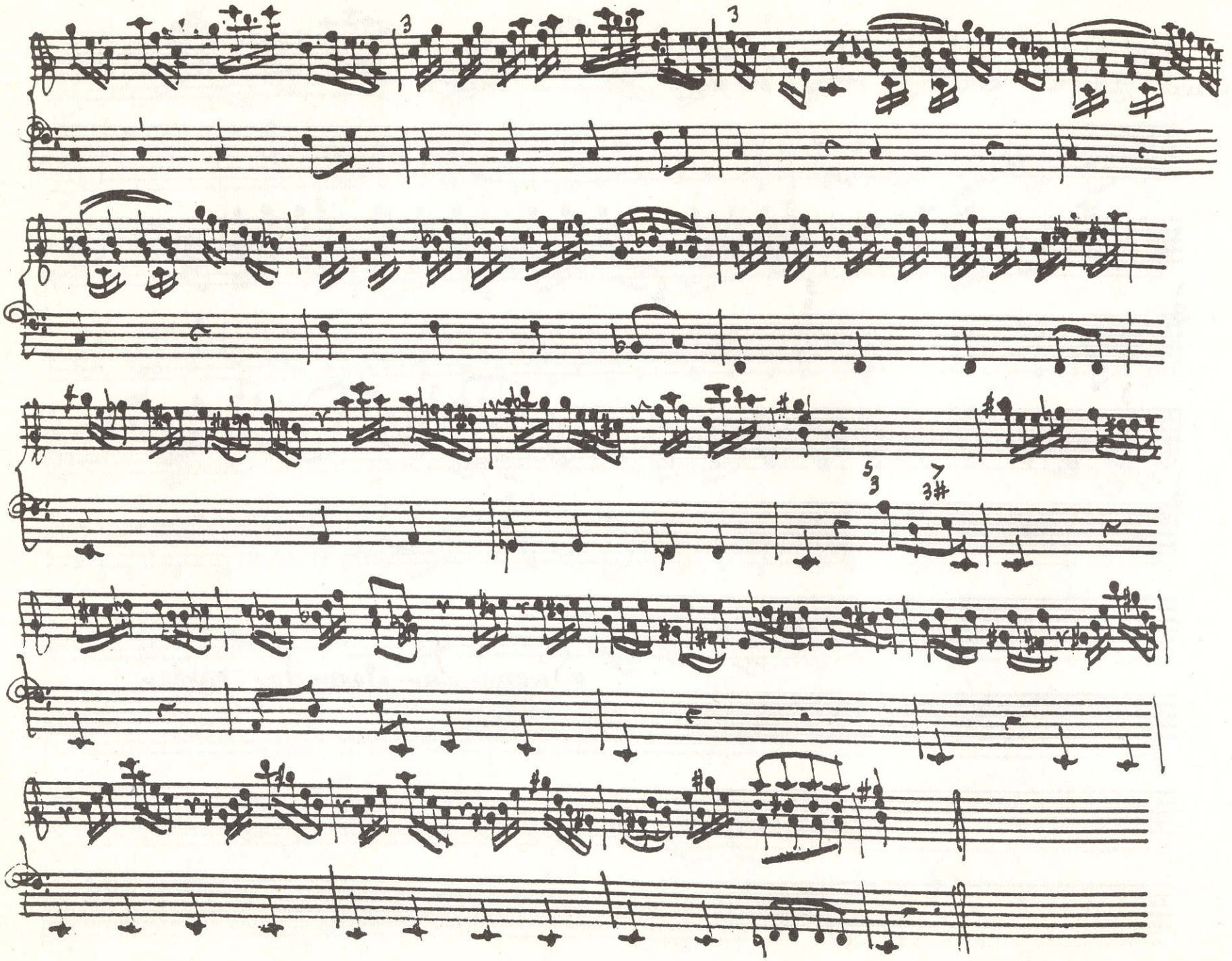

Il Fine
Sinfonia Seconda

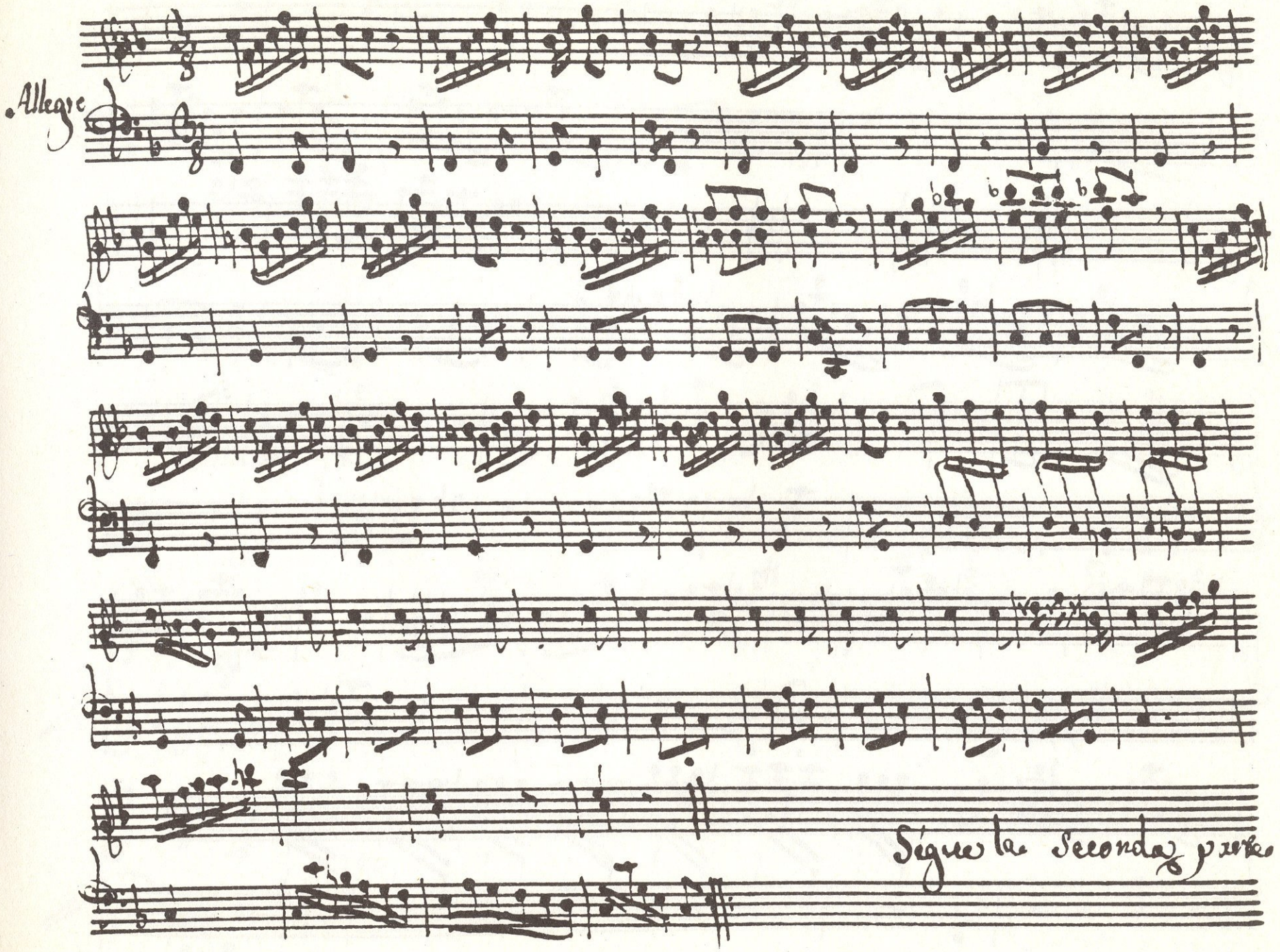

Concerto

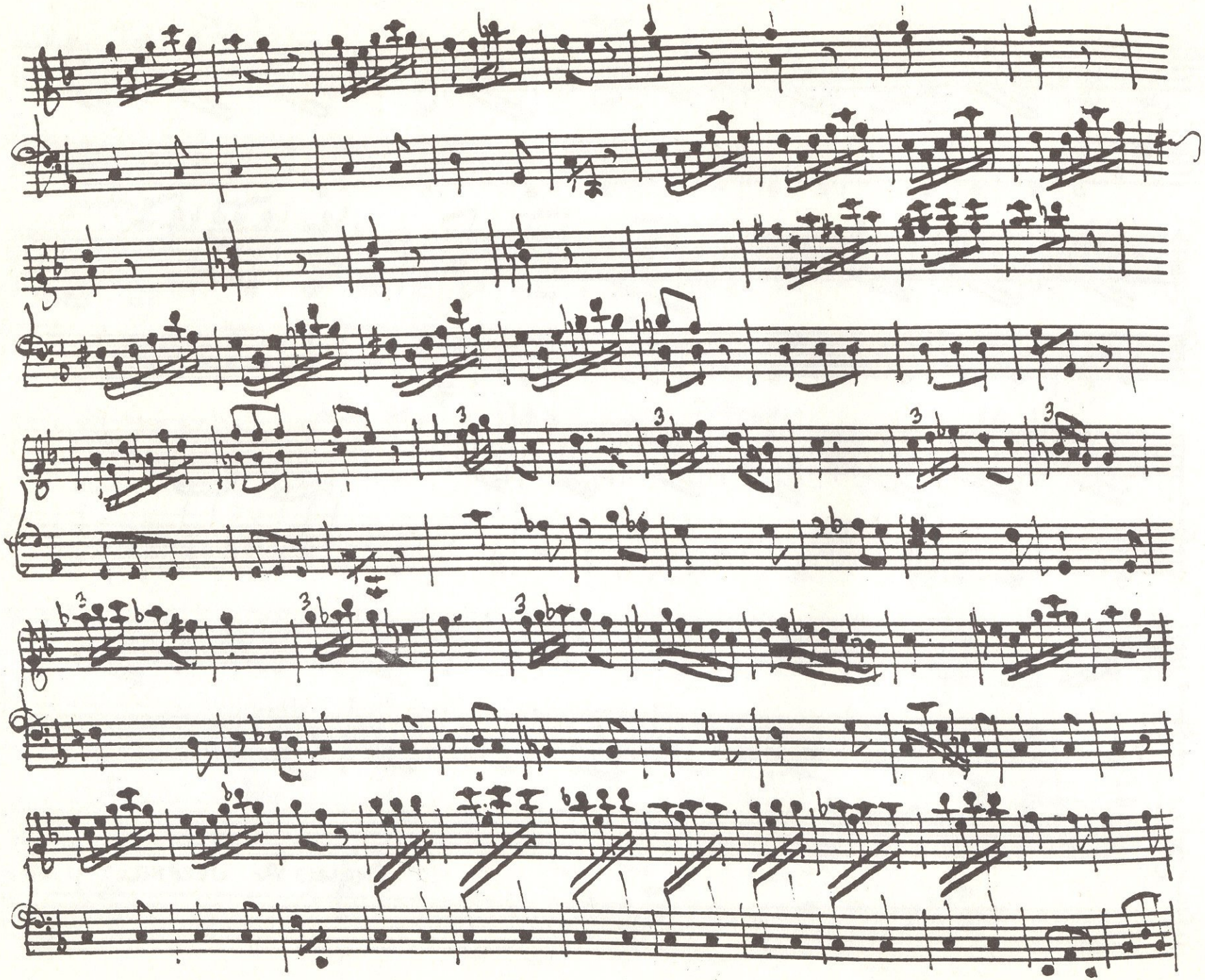


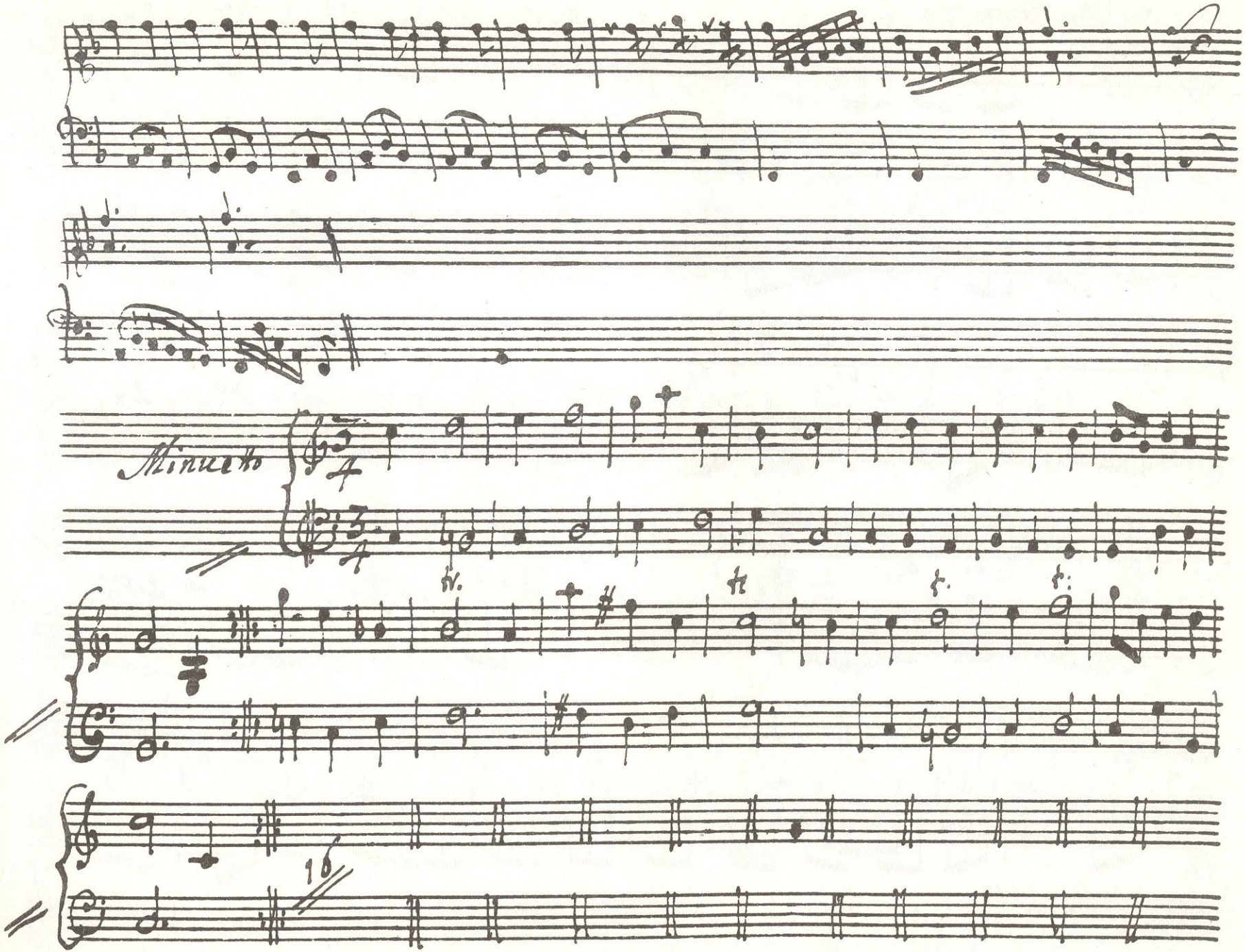


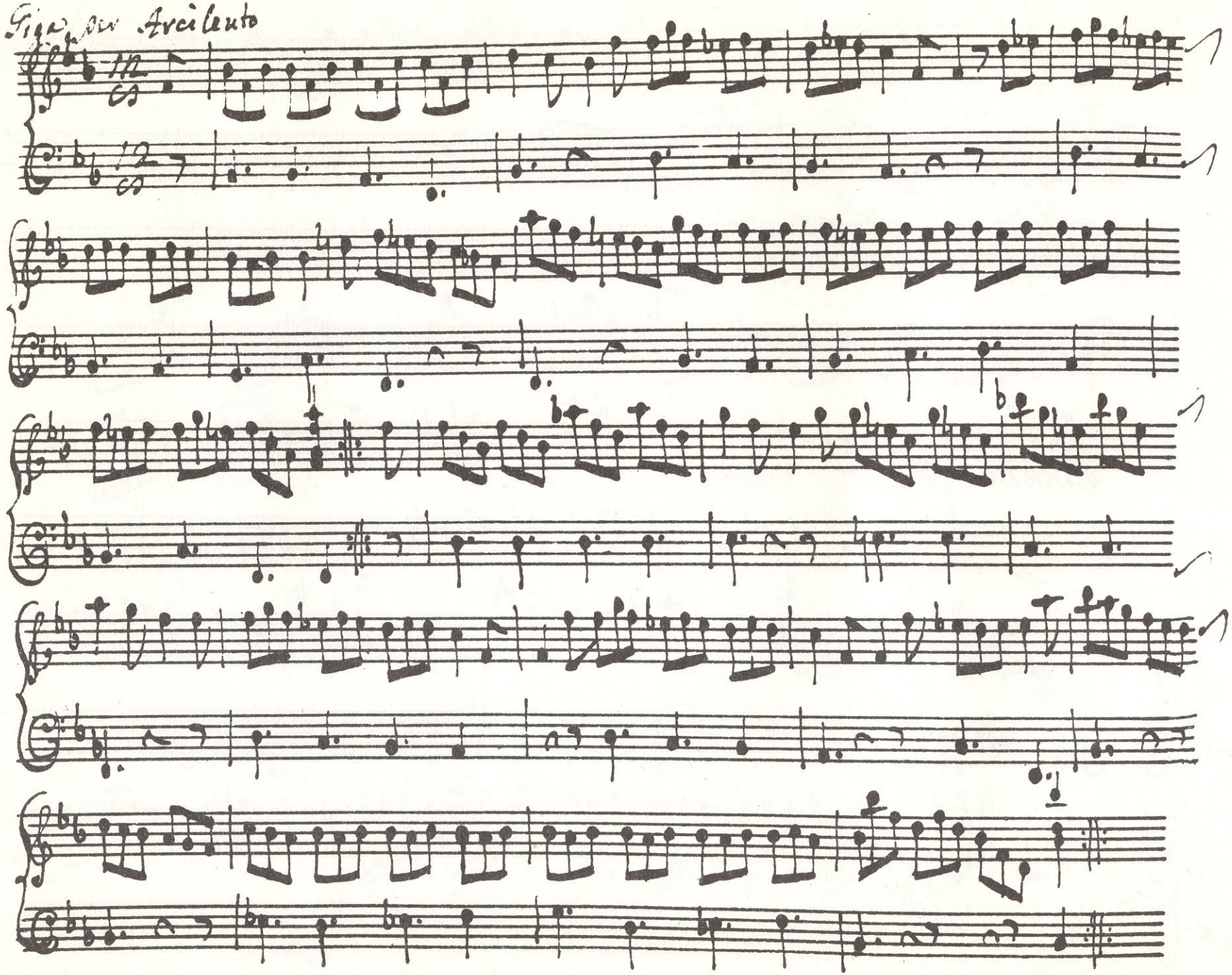

Sigue La Segunda parte

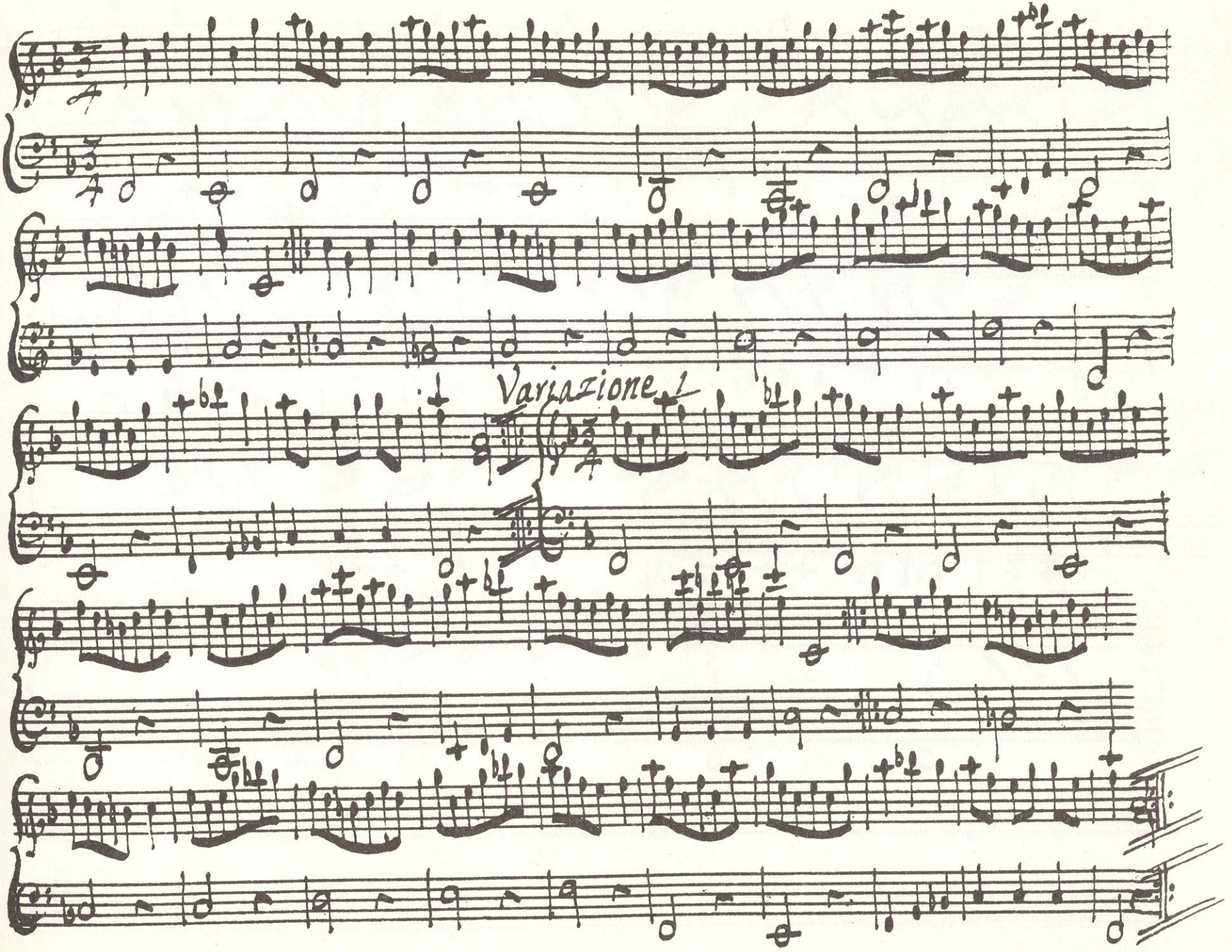


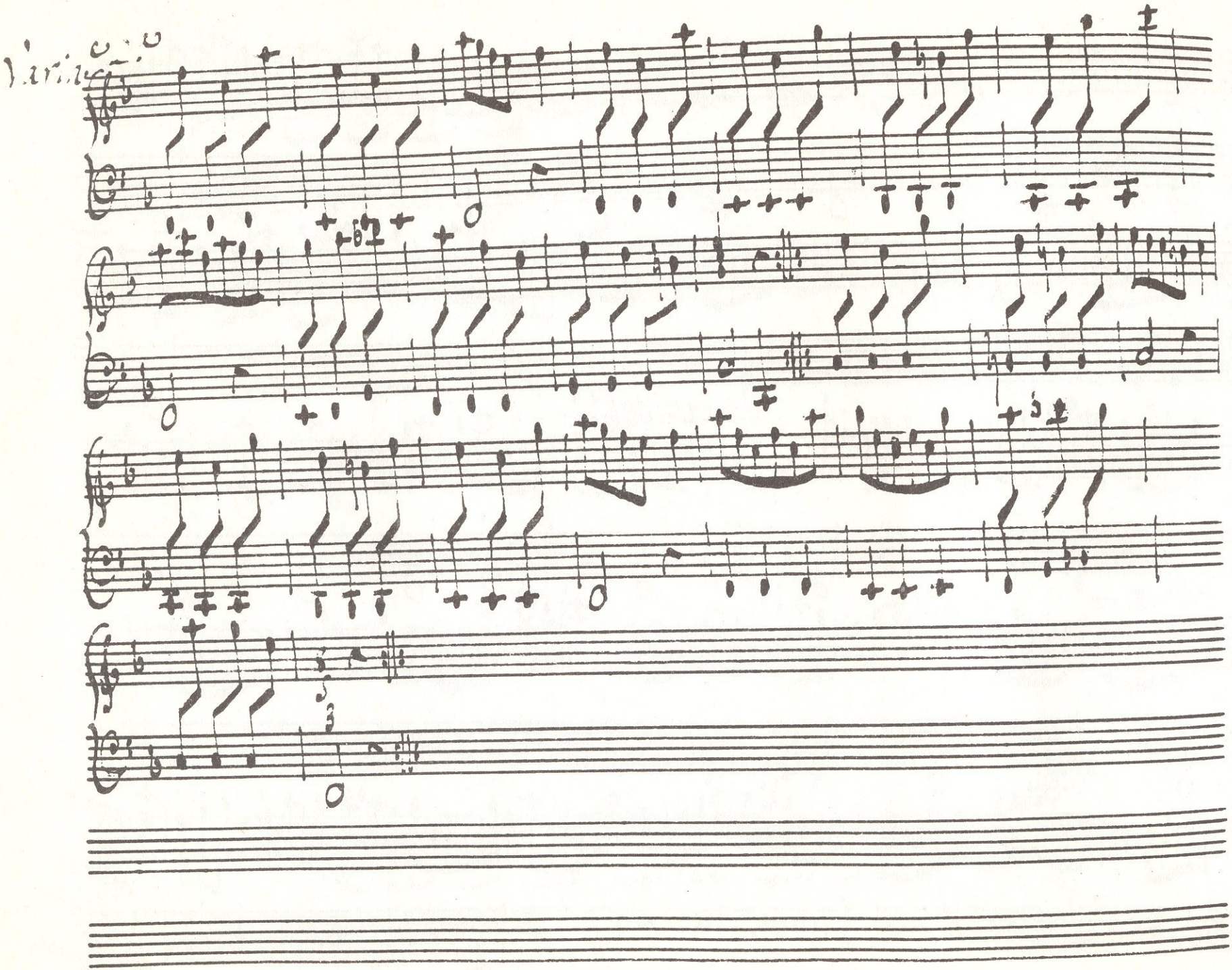

Allegro
Sigue la Segunda parte

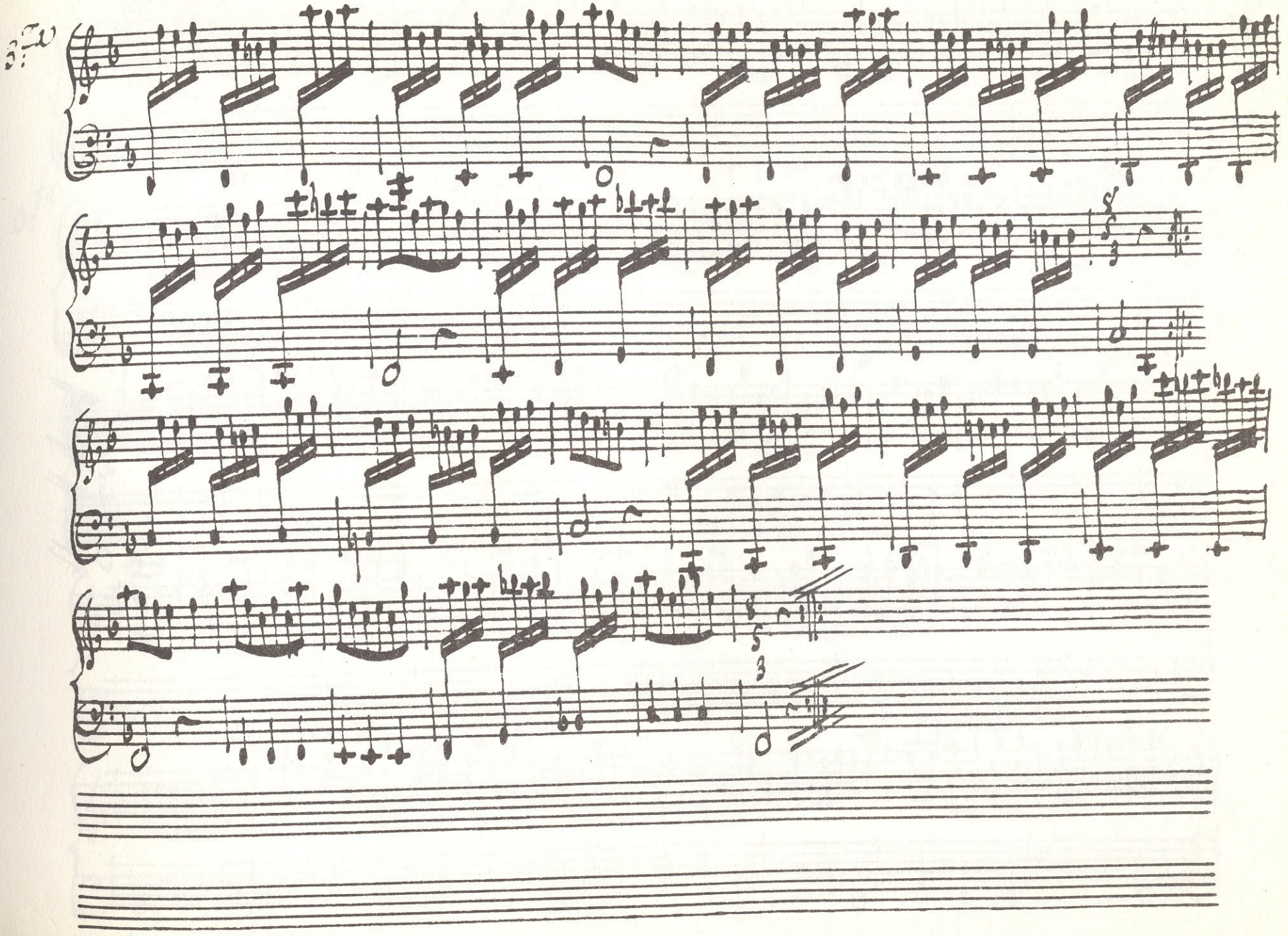


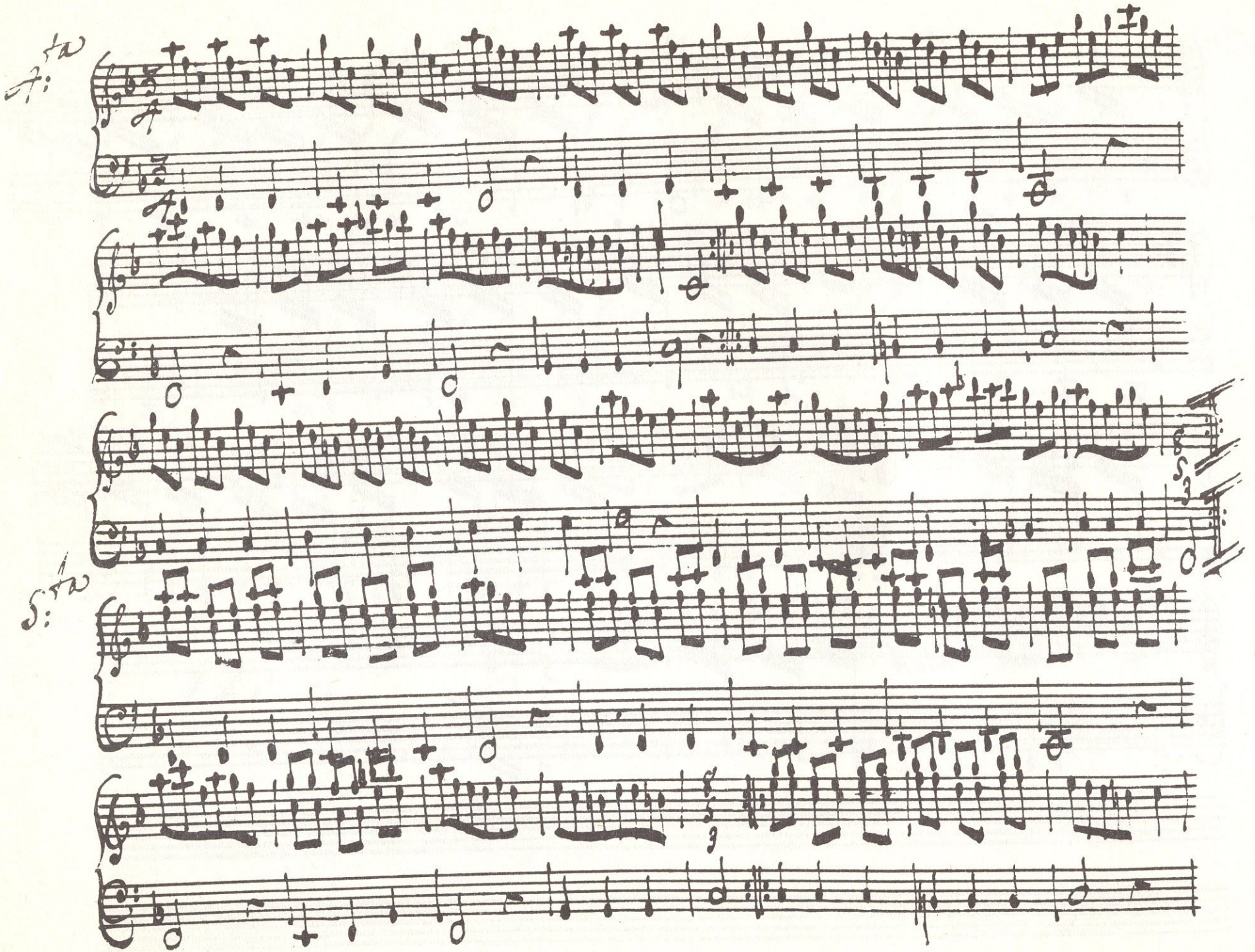

Minuetto
16

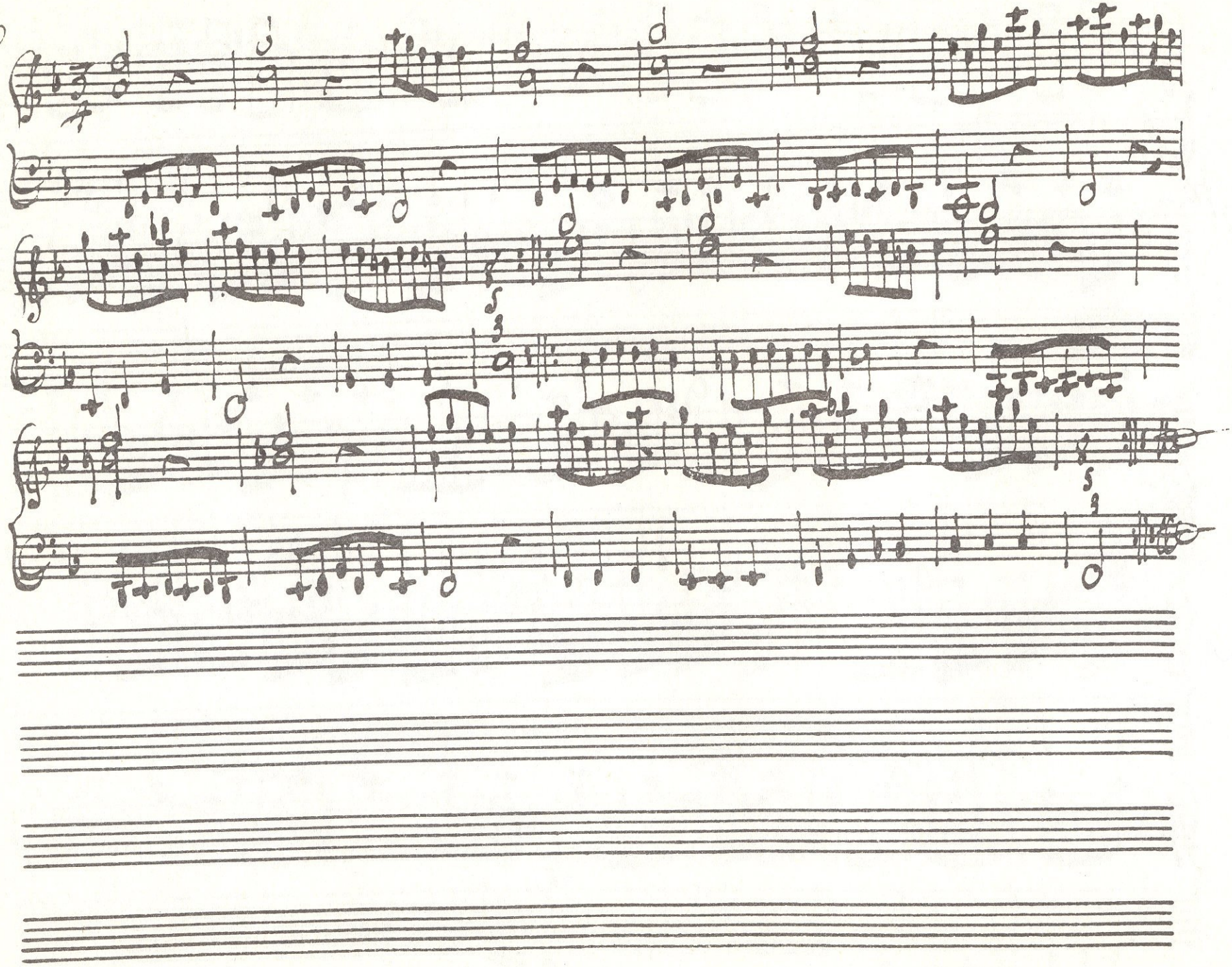

Fuga per Arcileuto

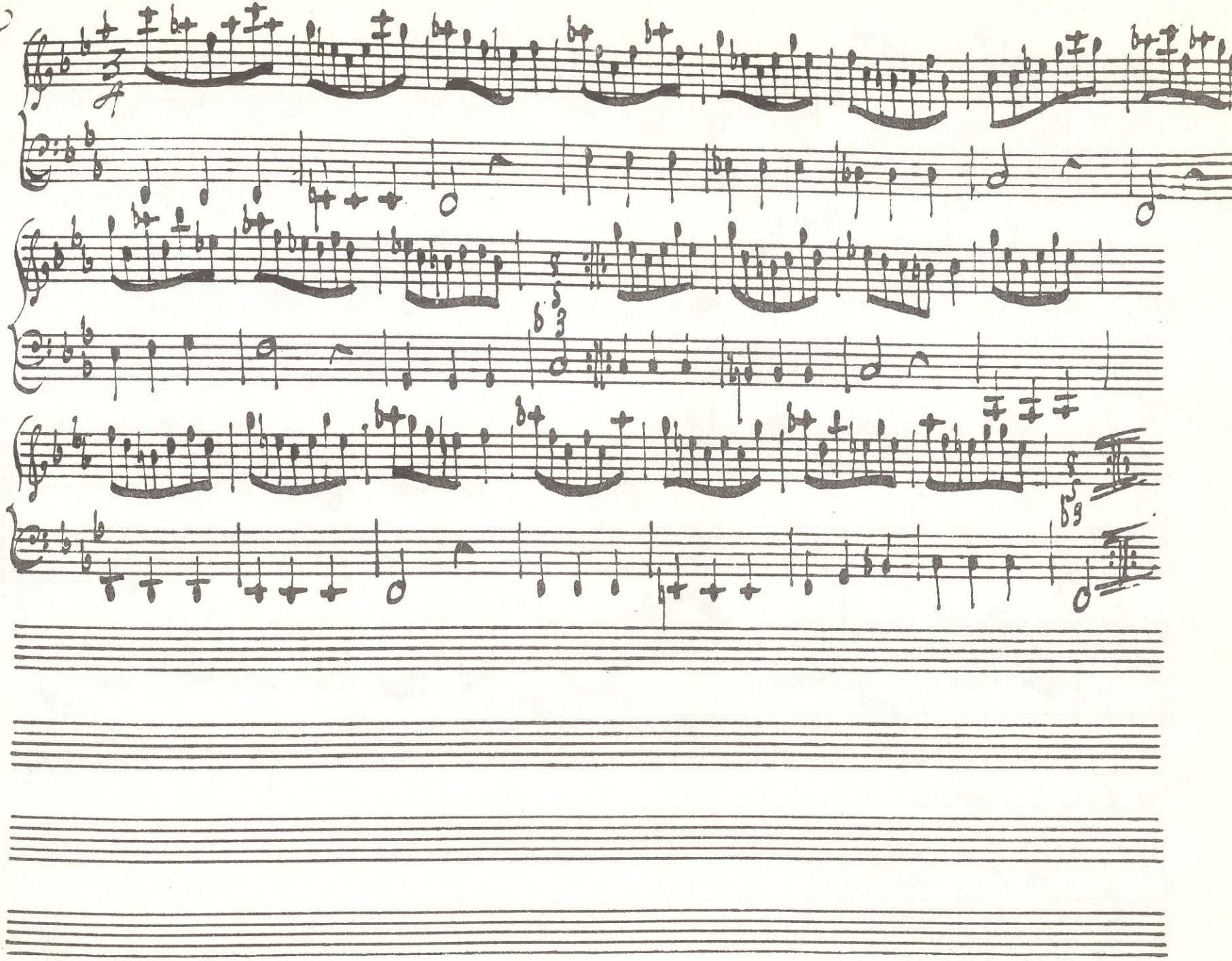

Variazione 1

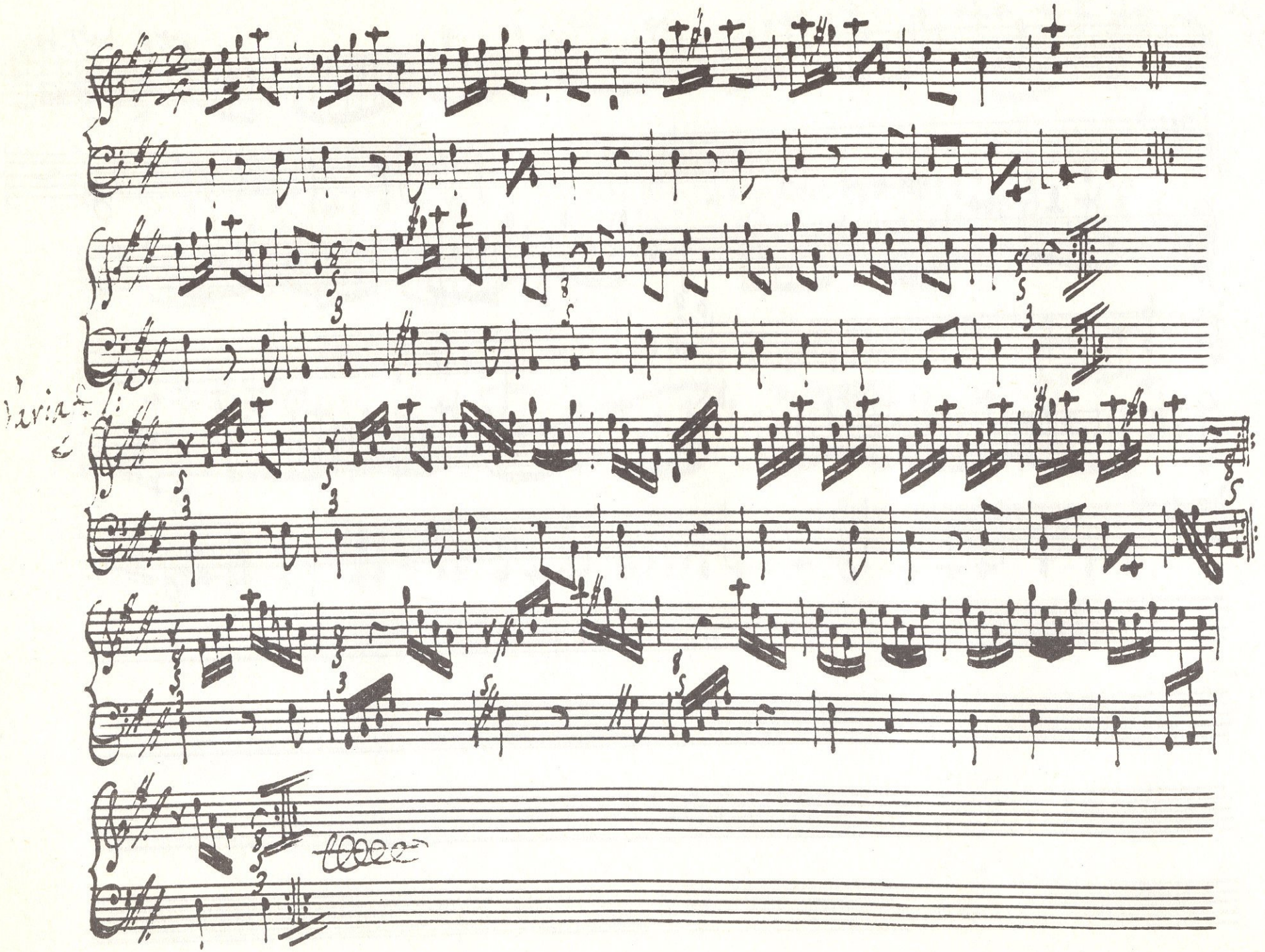


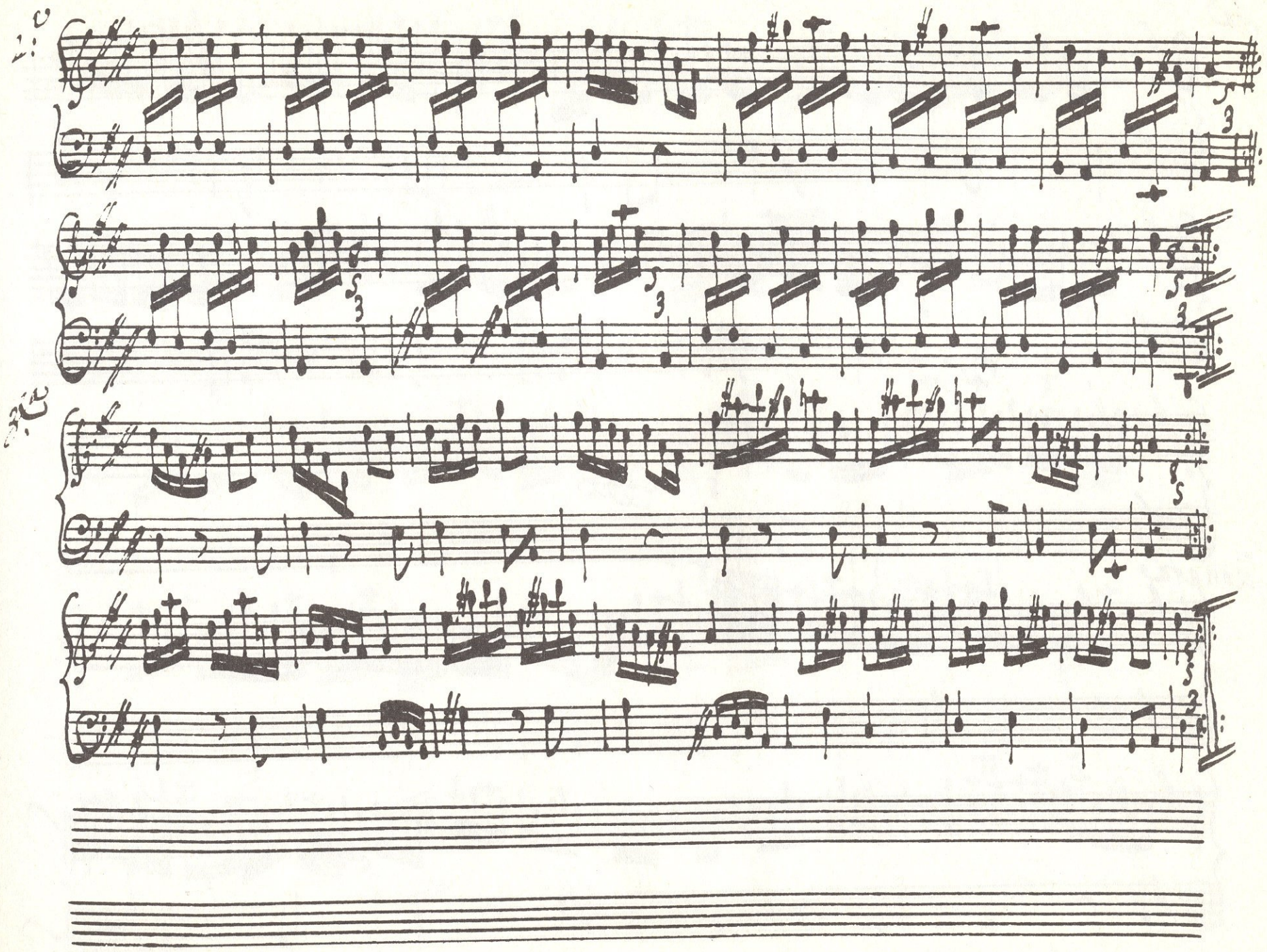


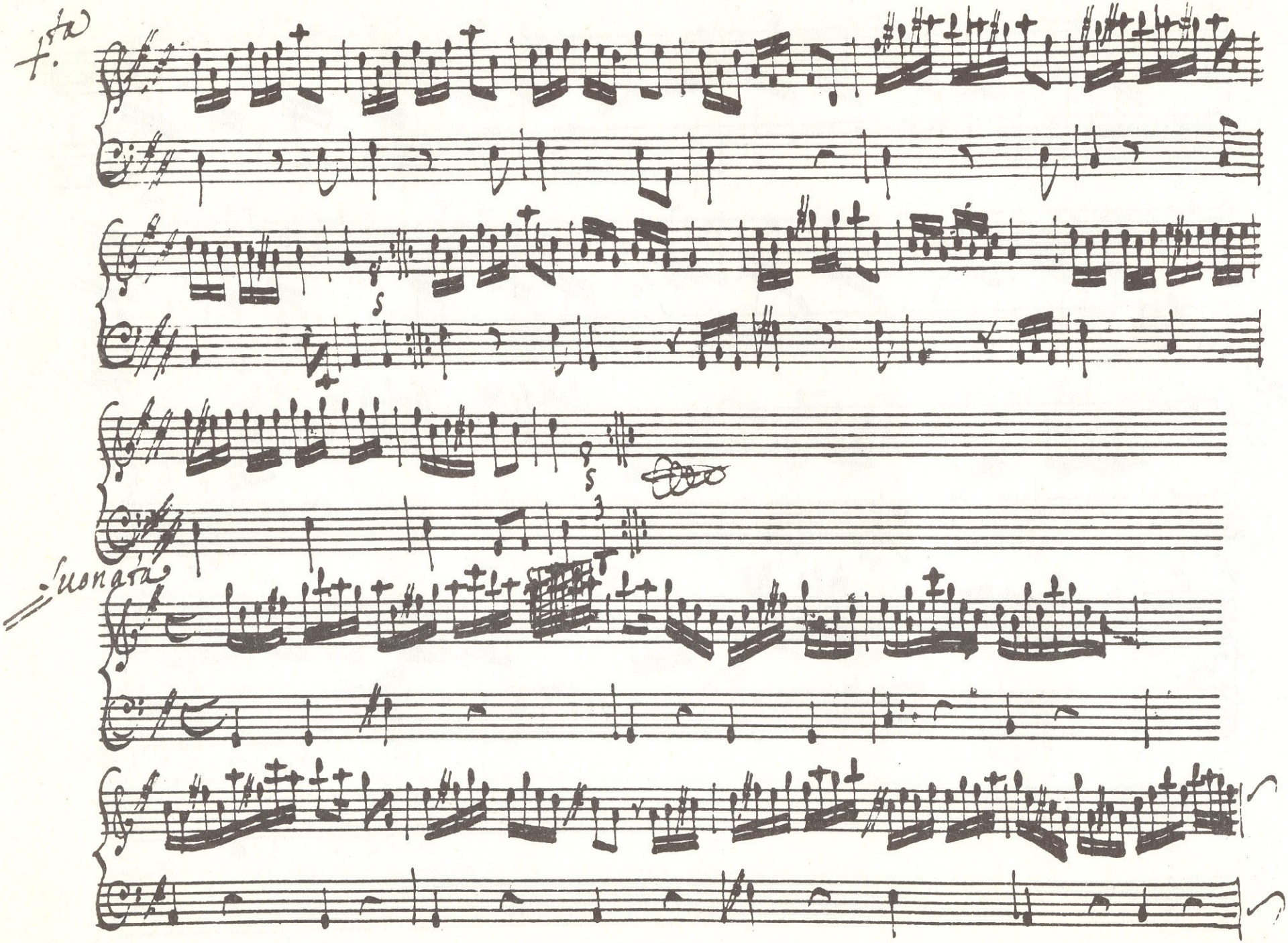


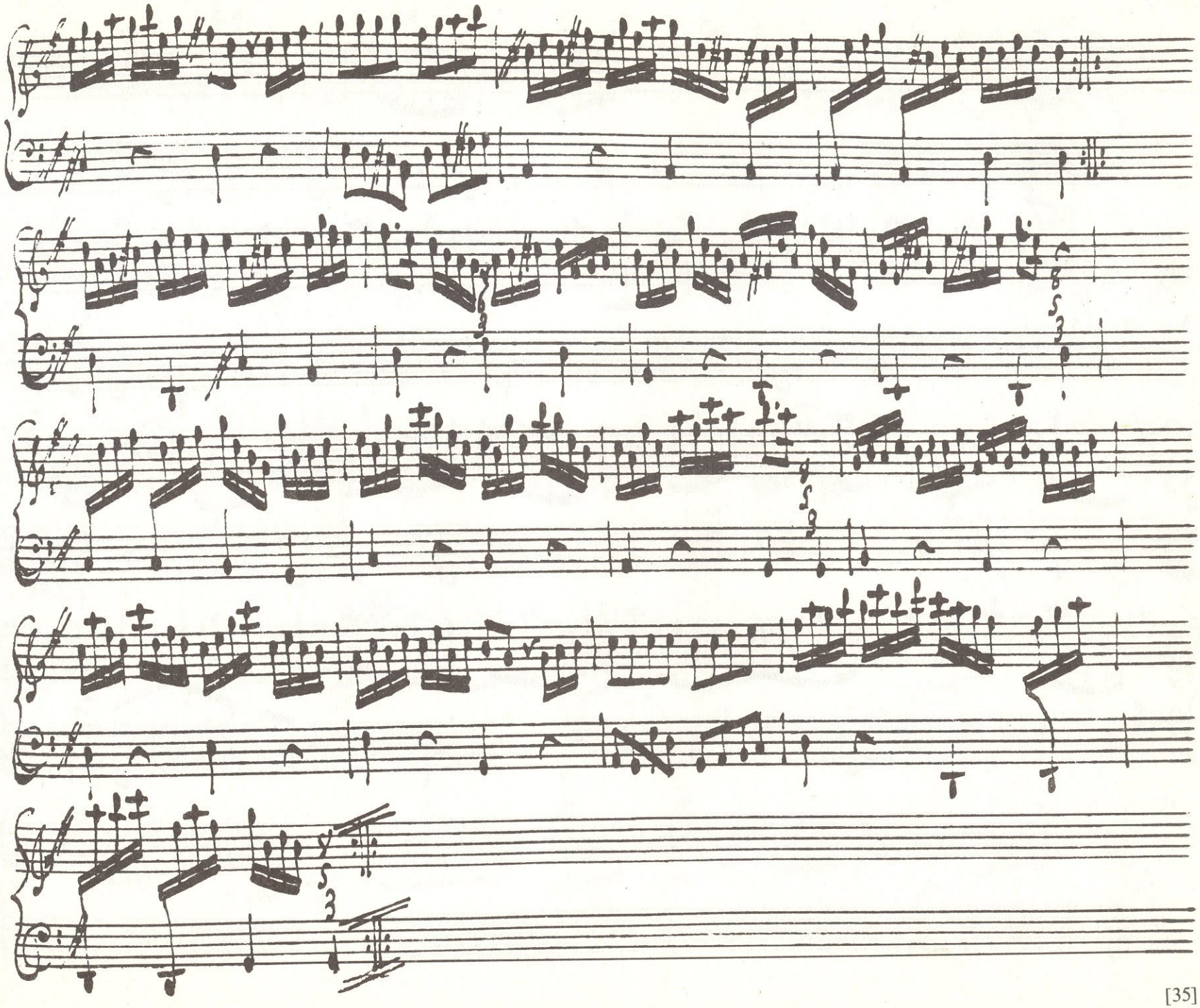


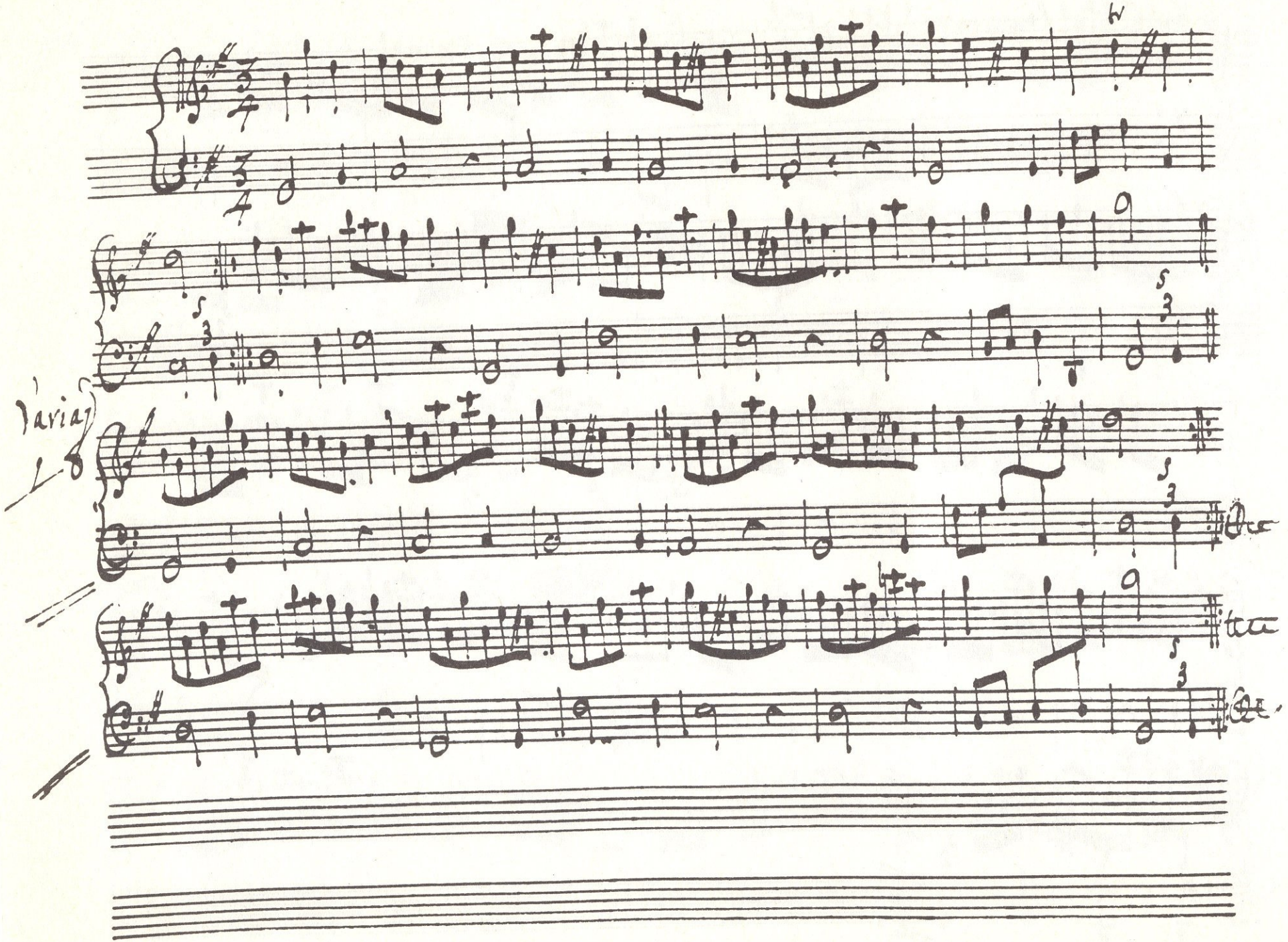


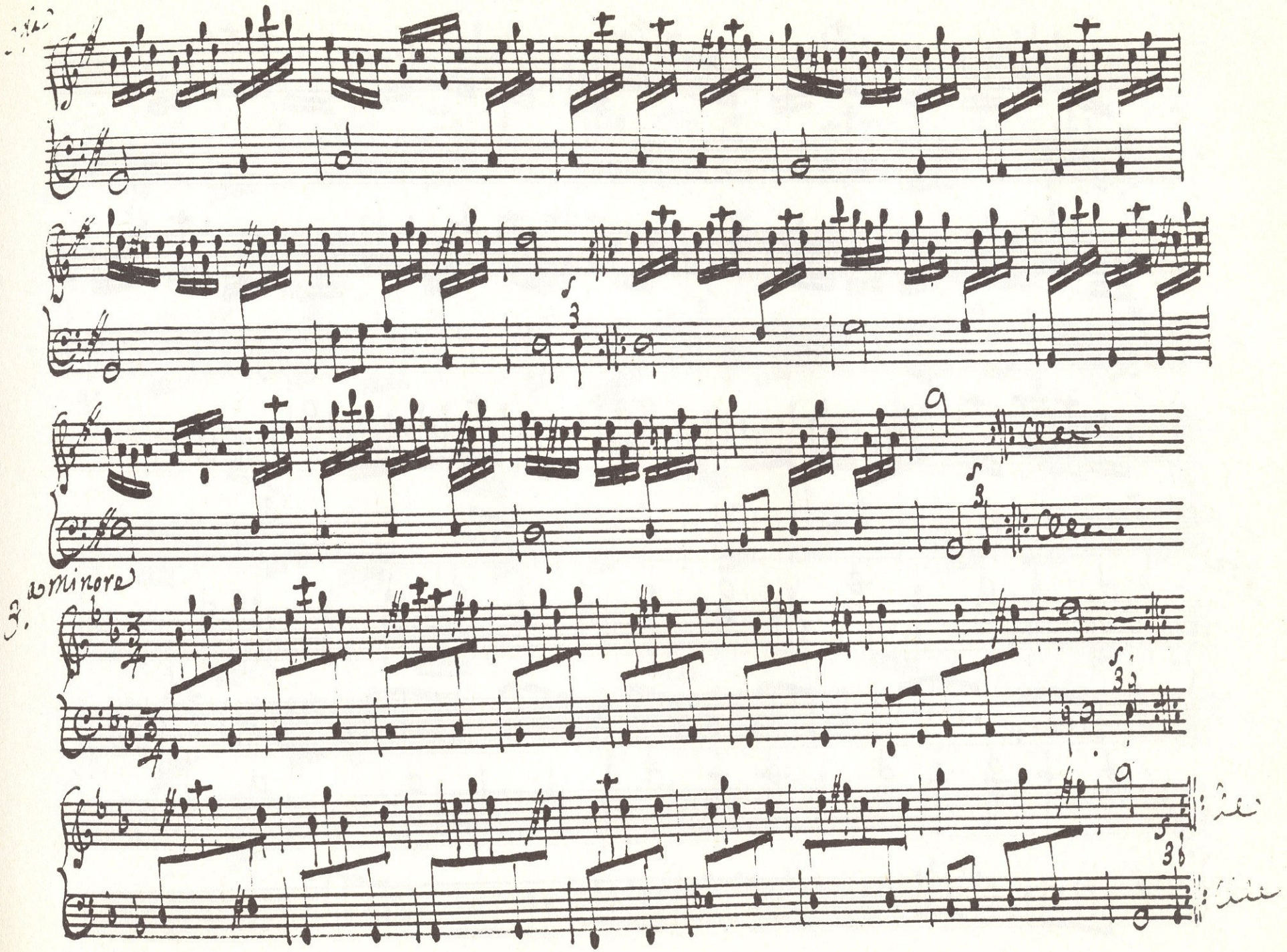


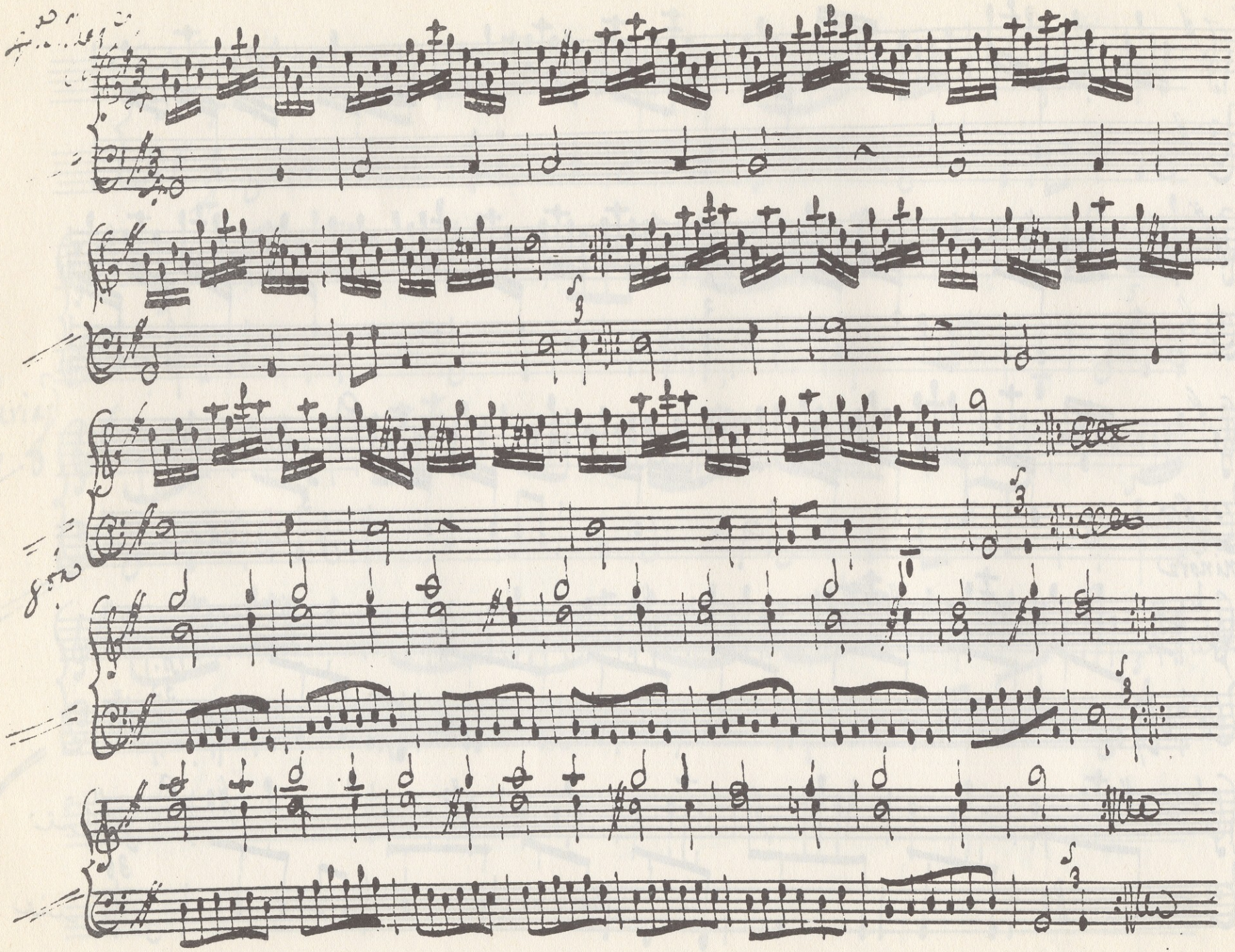


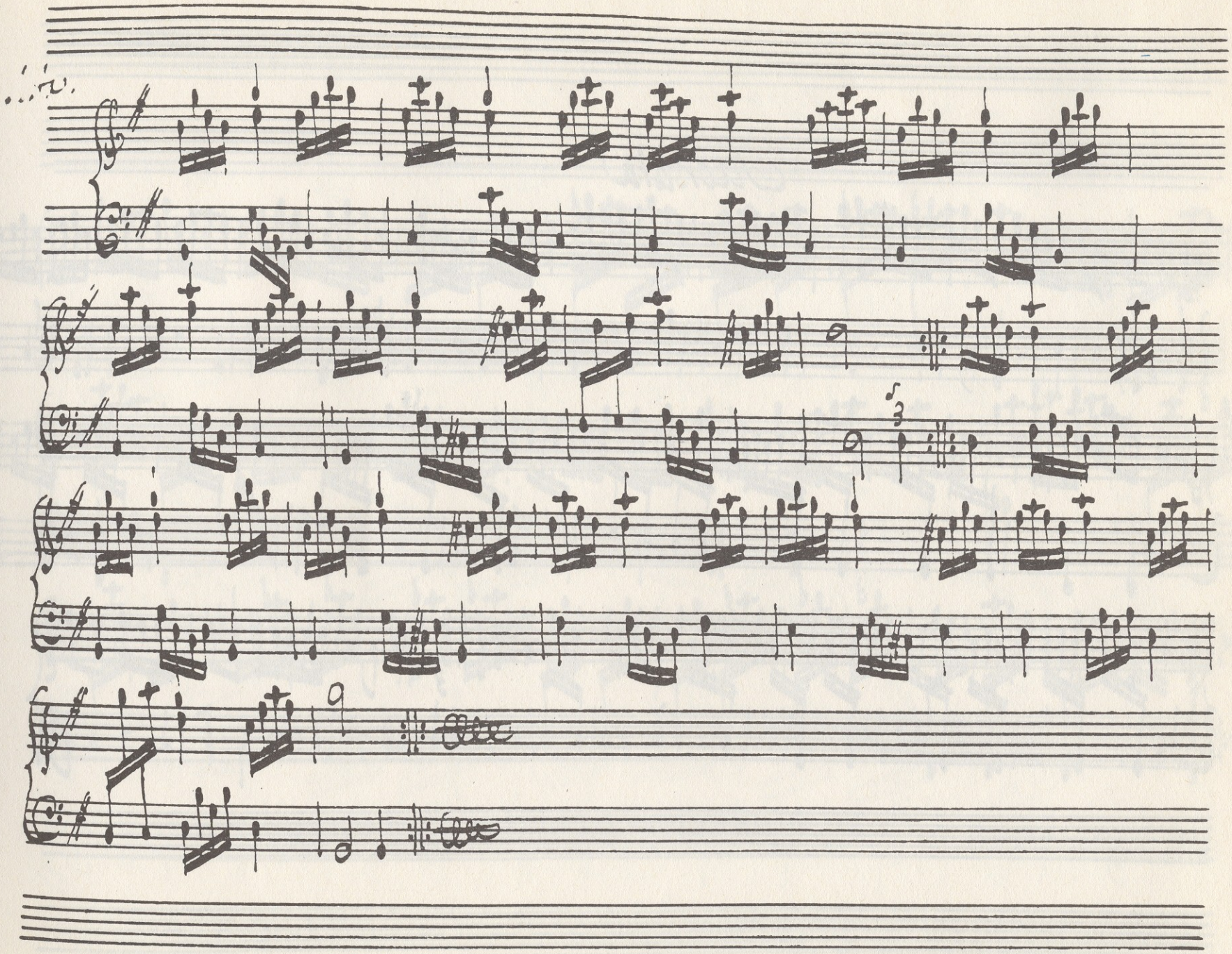

Suonata

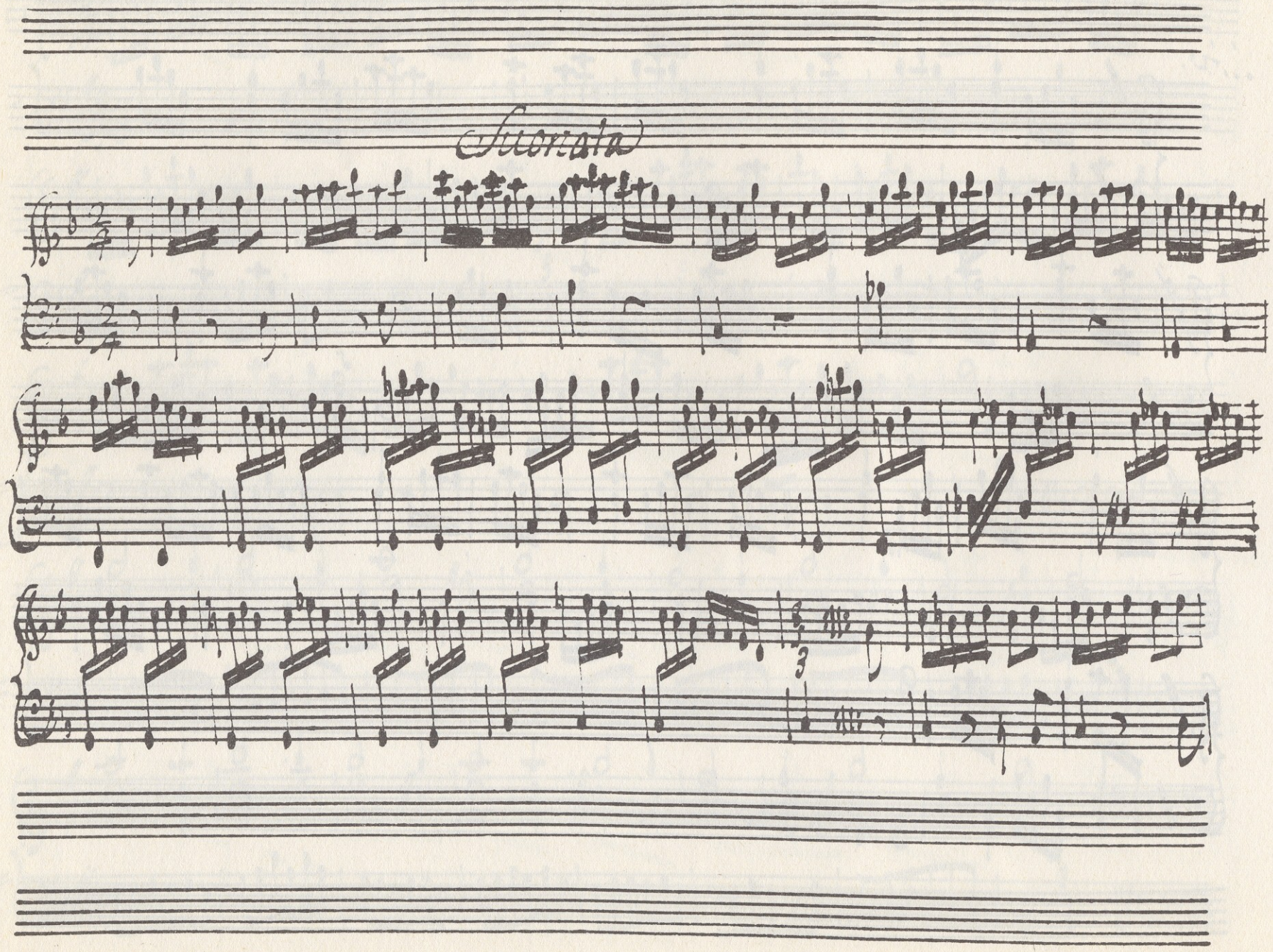


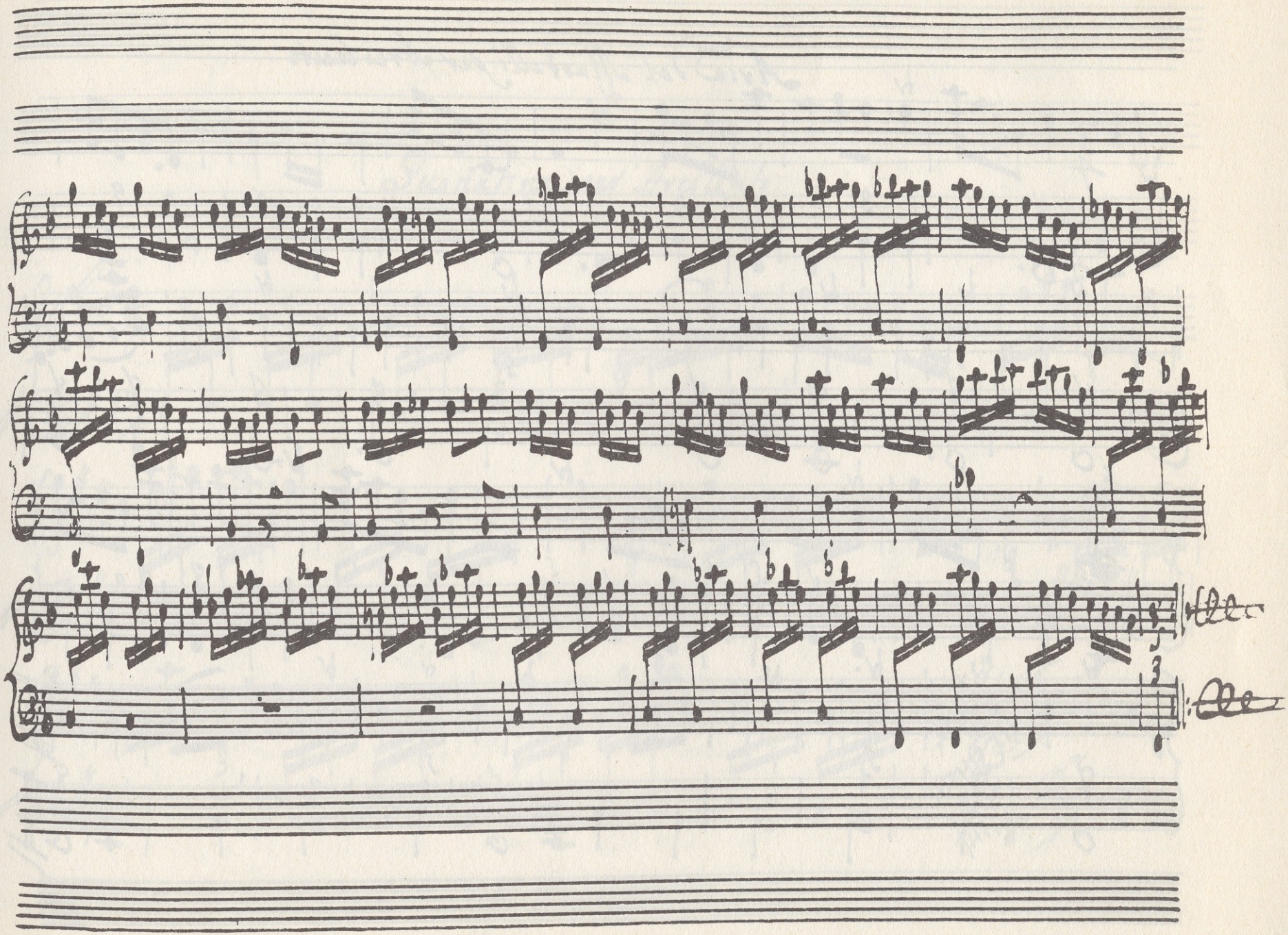


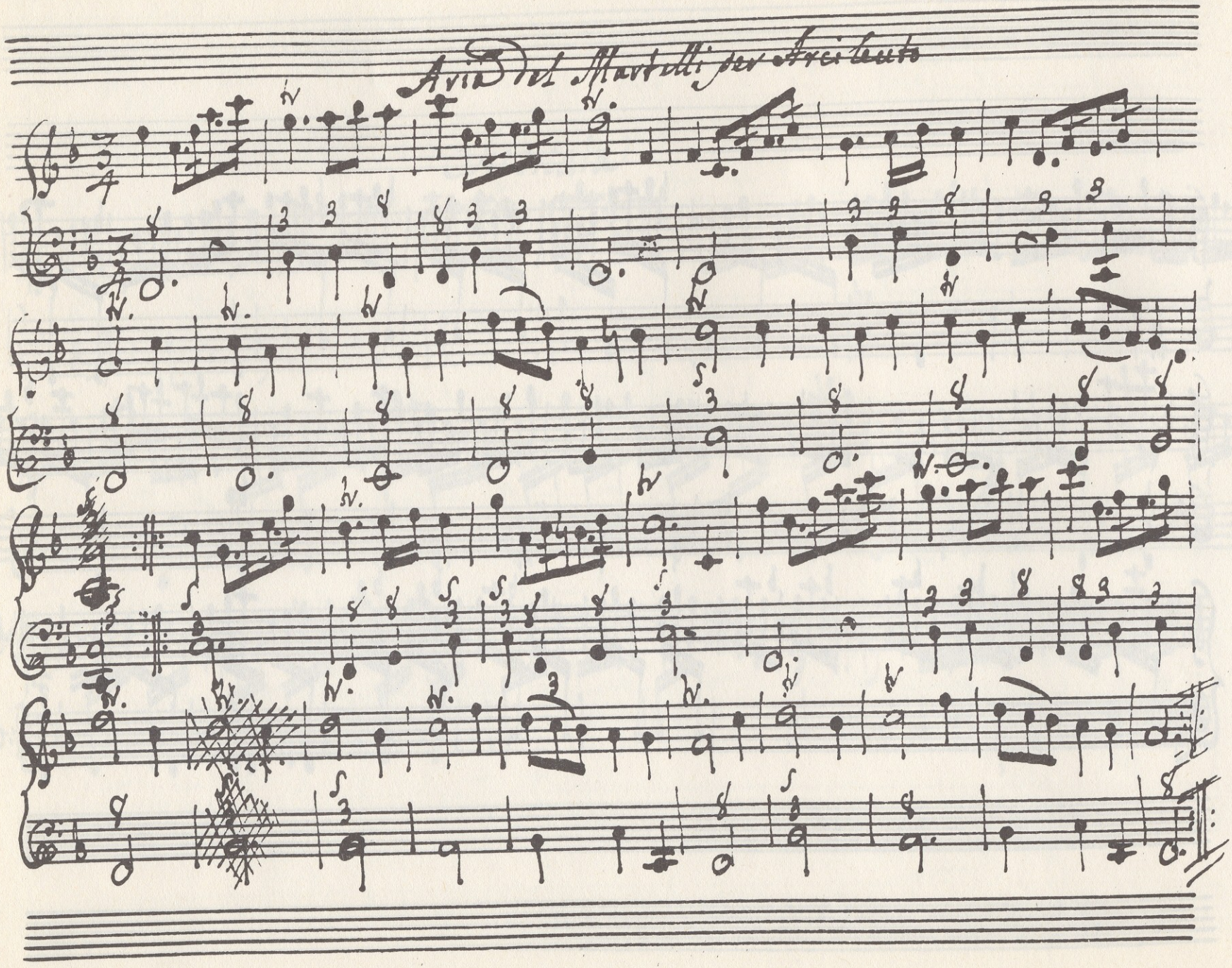

3. a minore

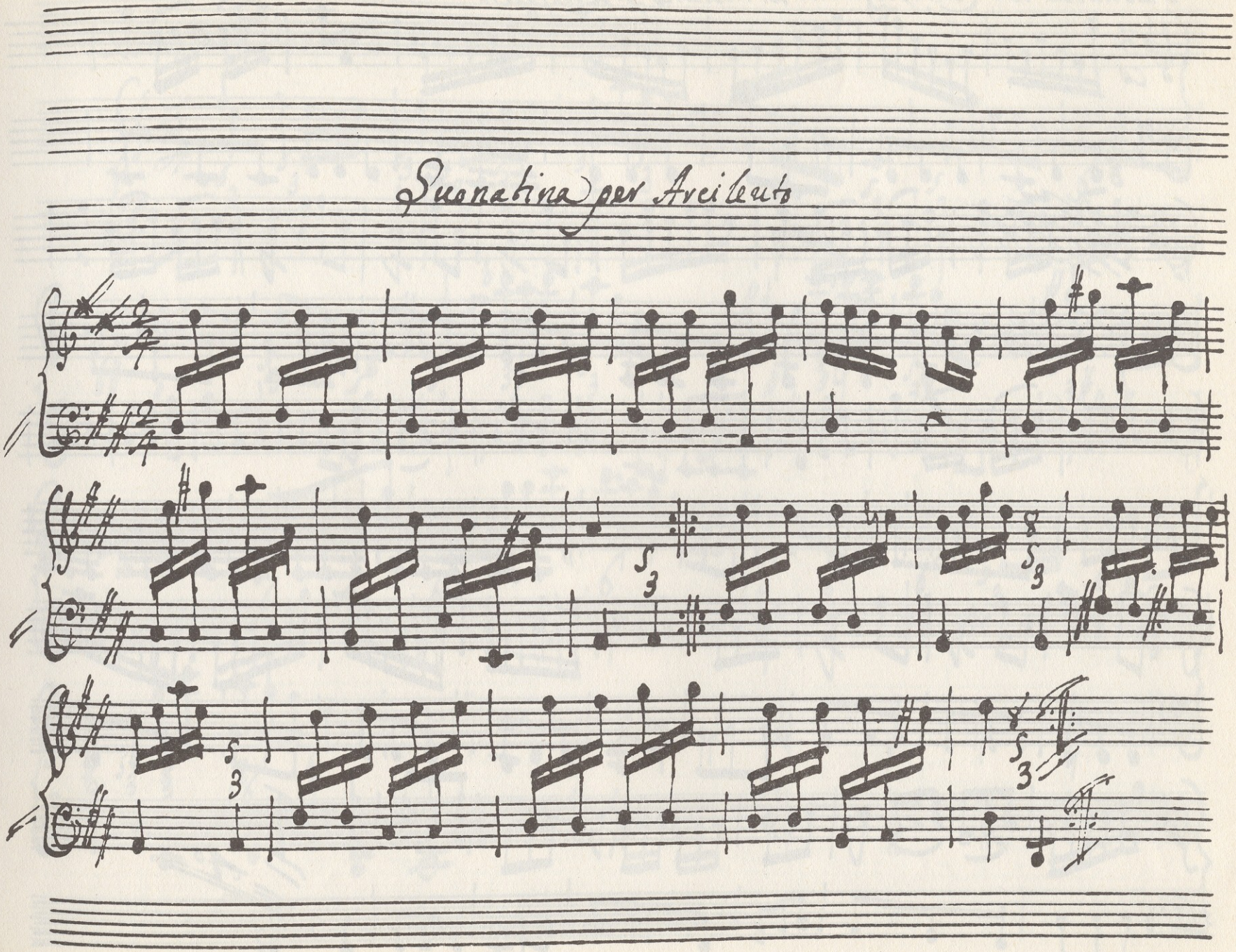


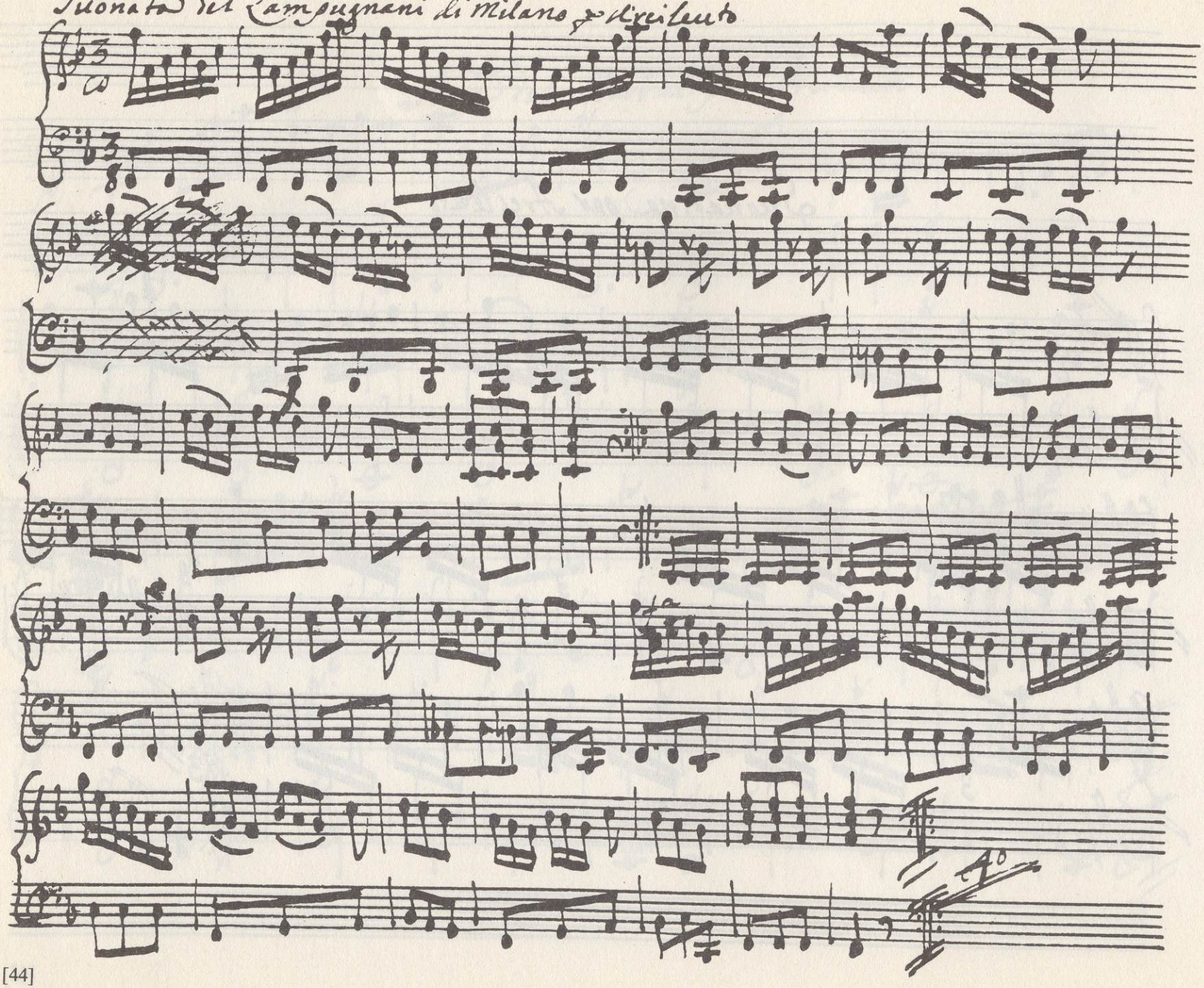


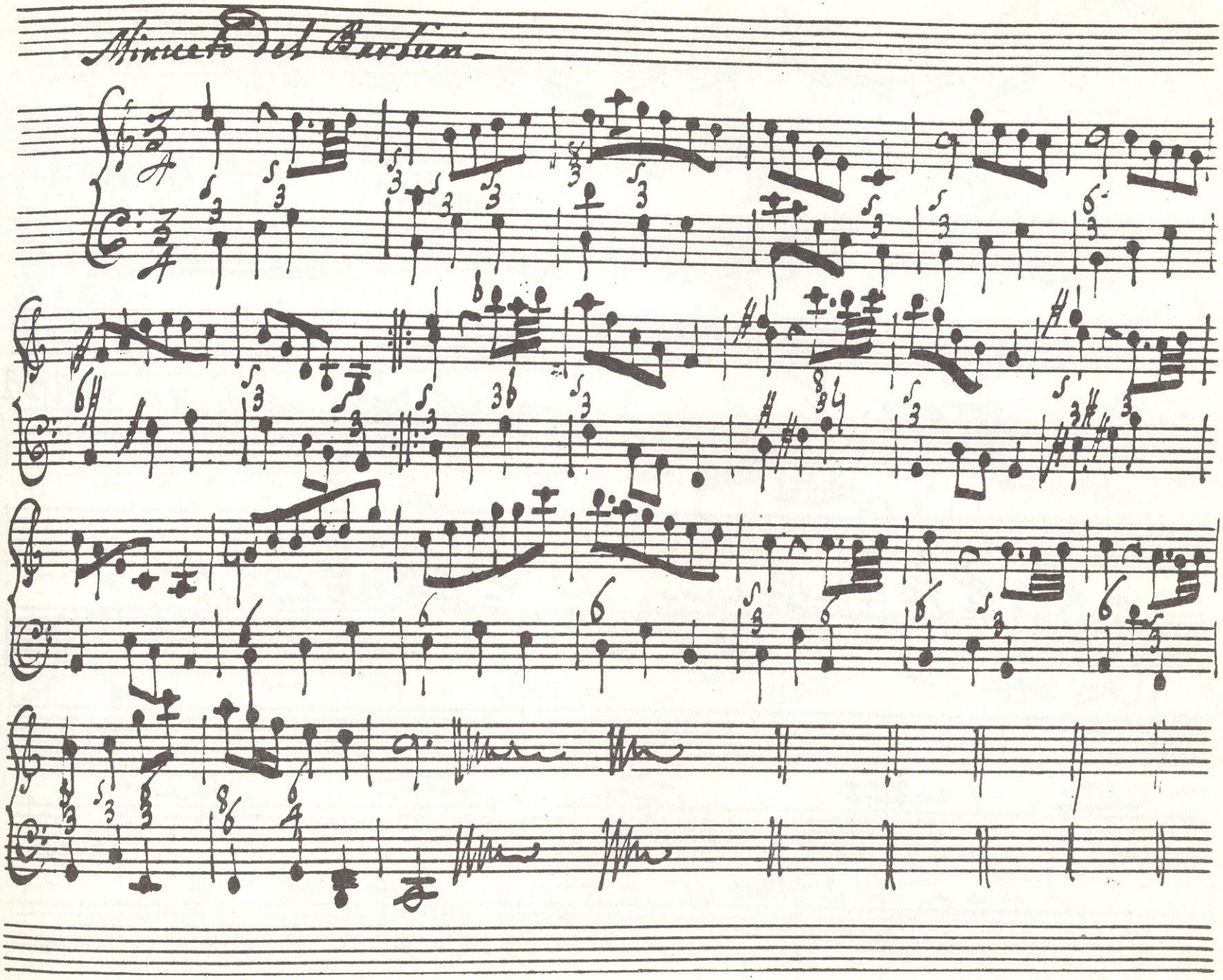

Sonata

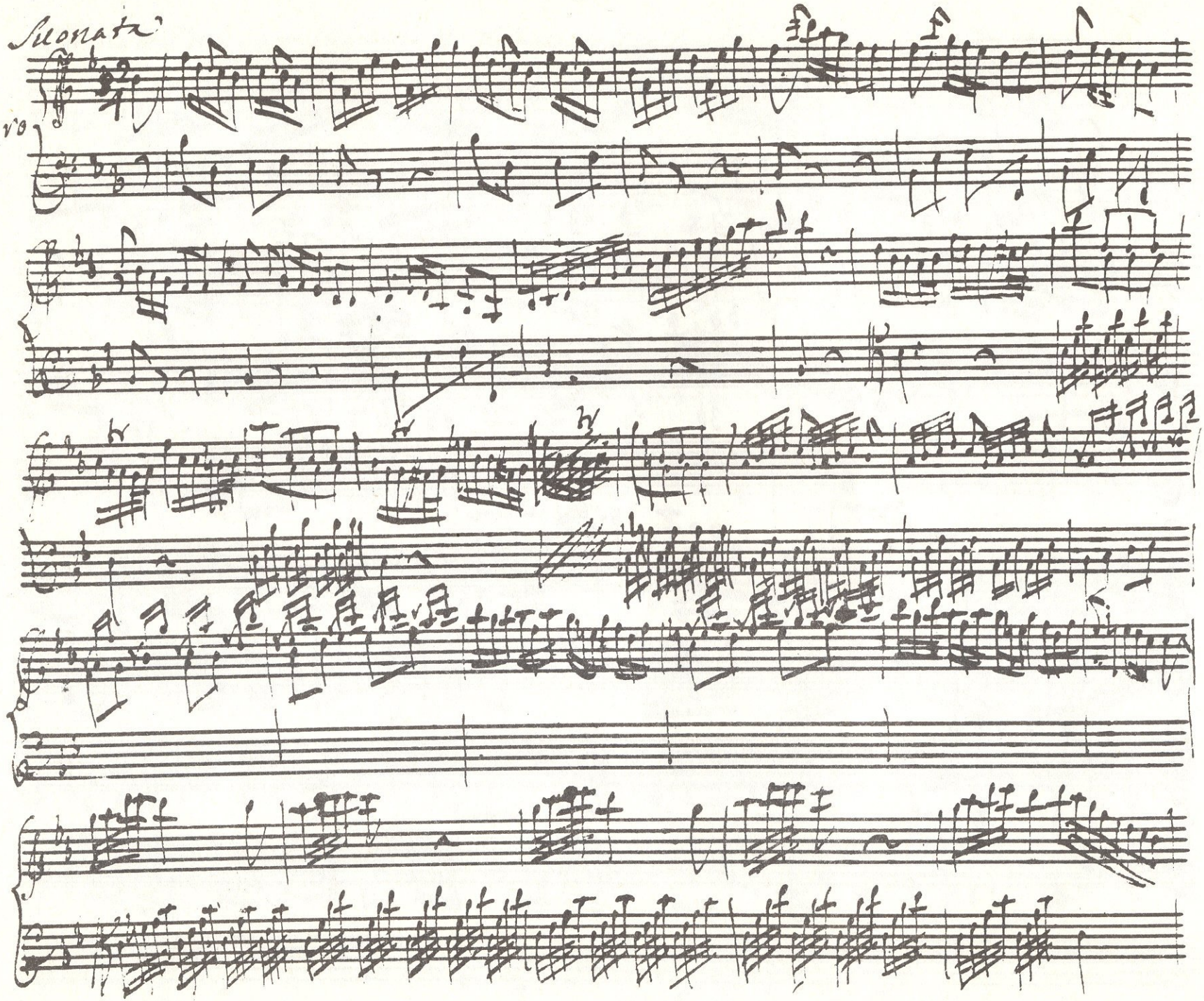


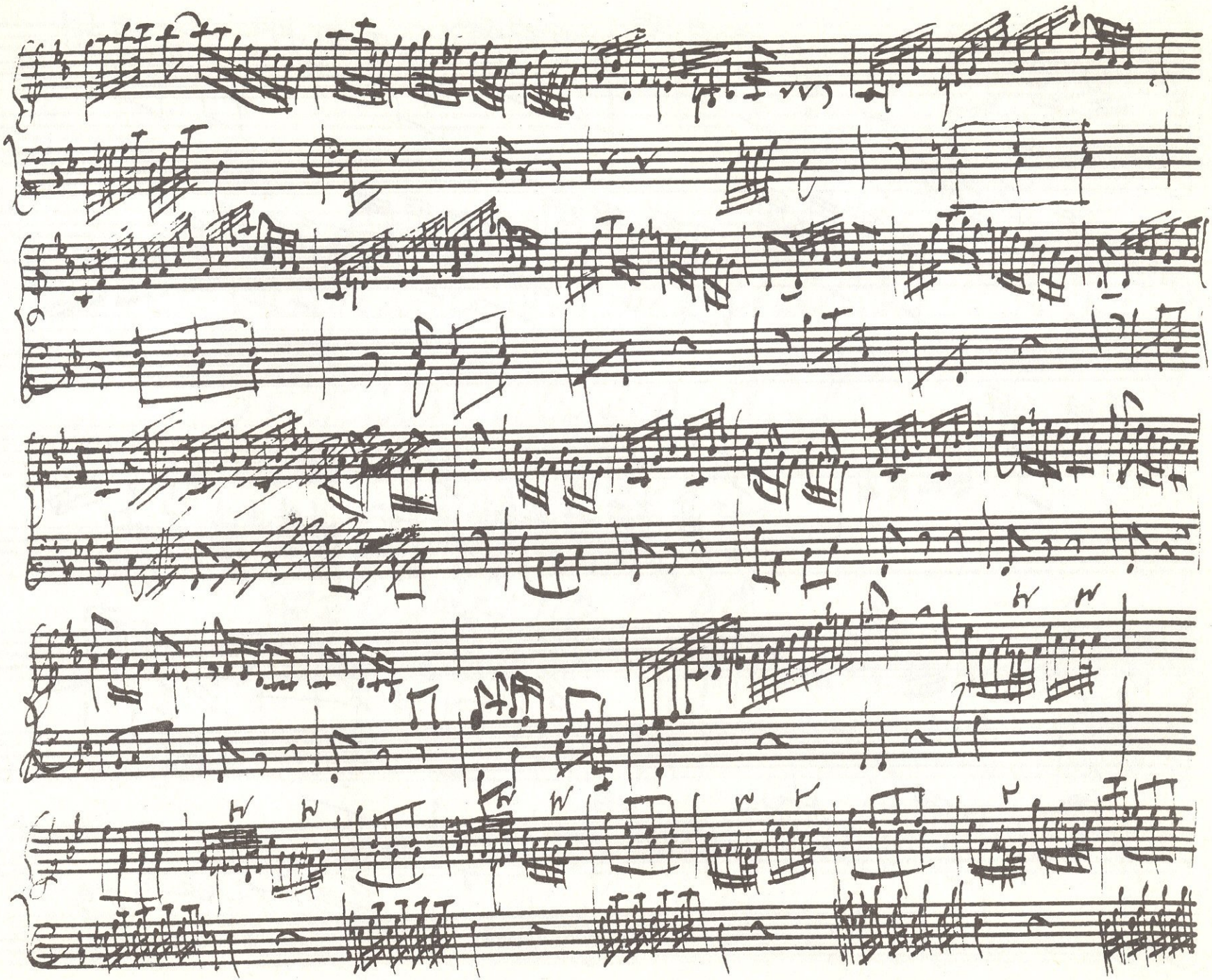

Aria Del Martelli per tre Liuti

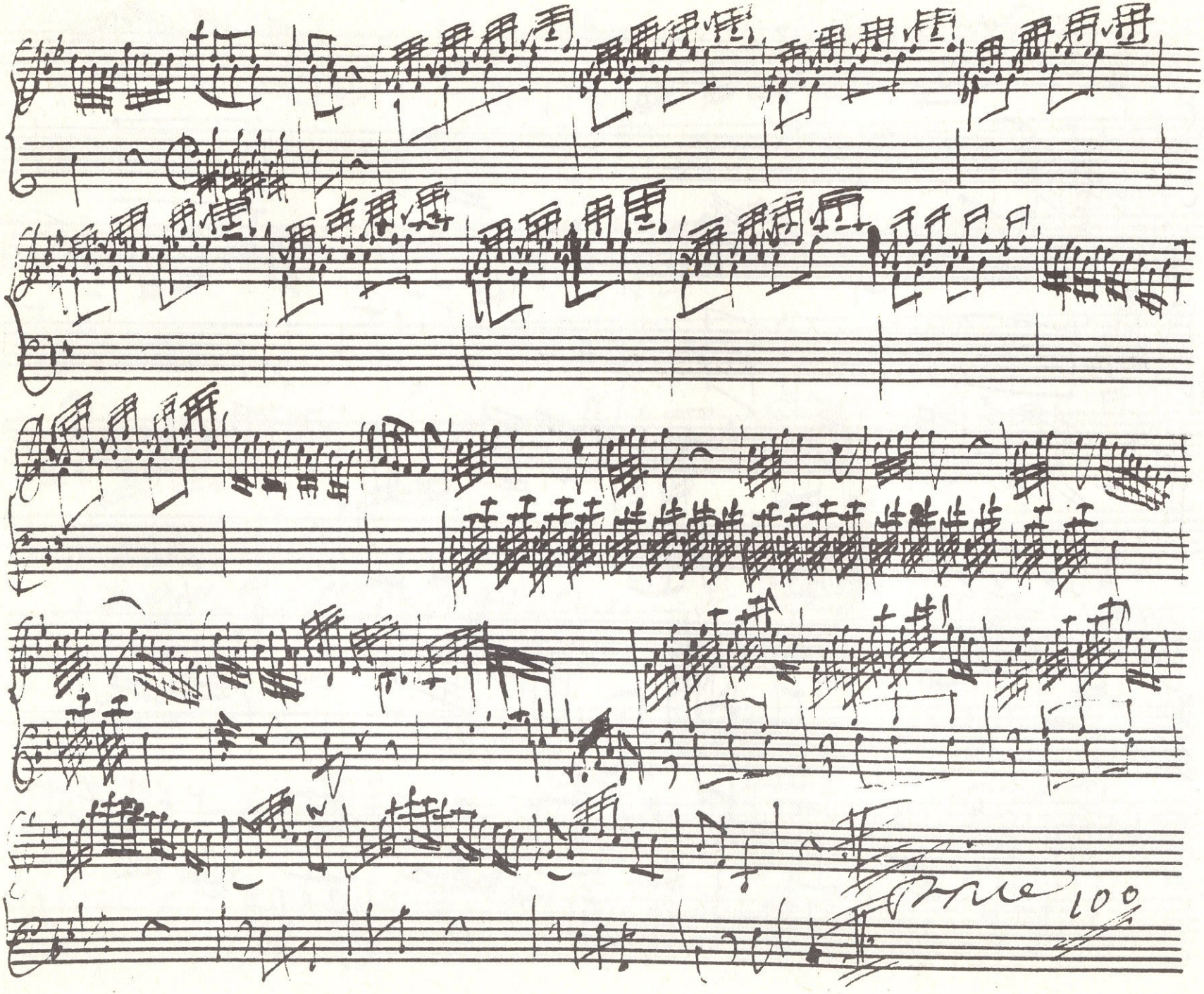

Suonatina per Arcileuto

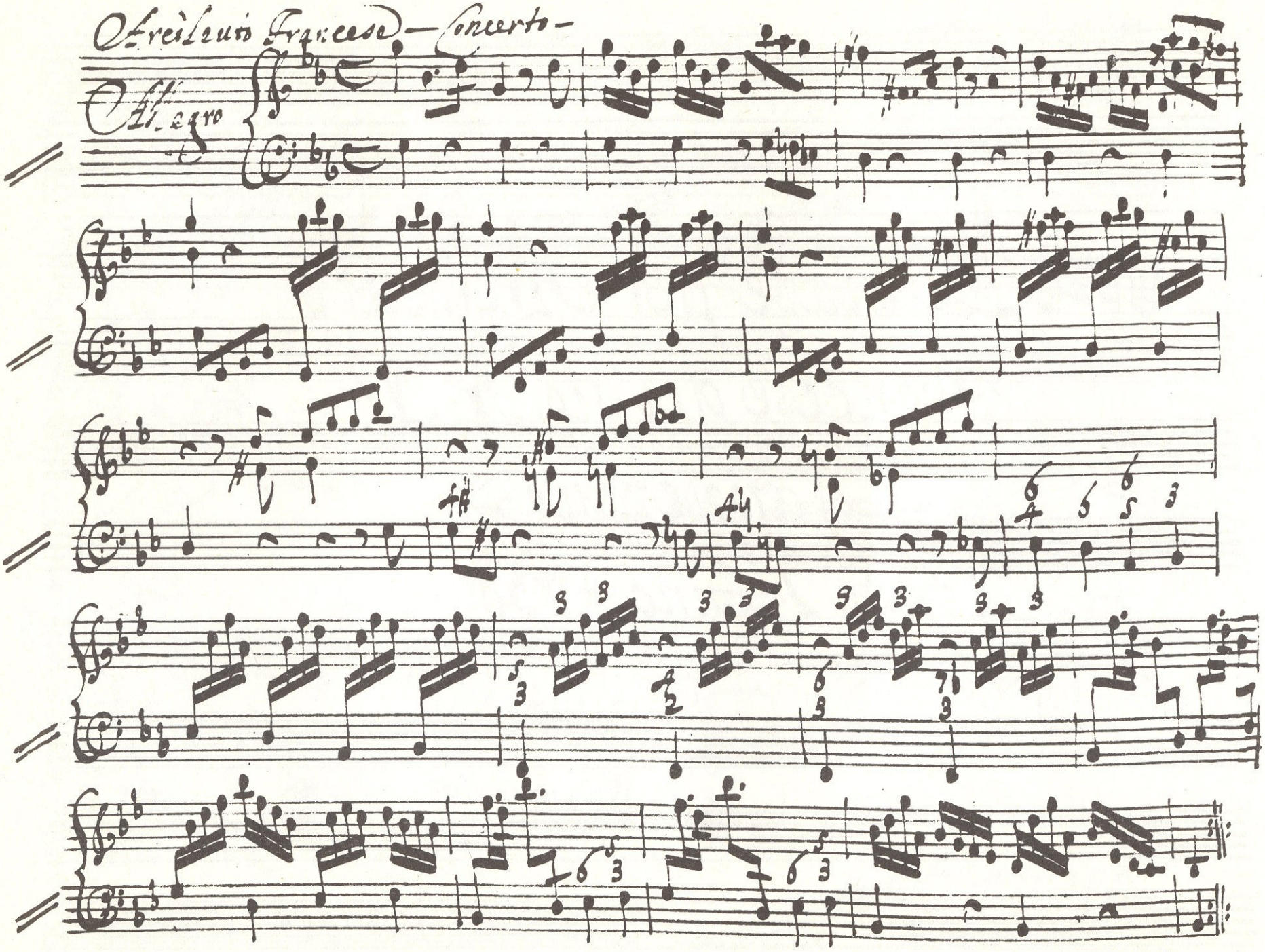

Suonata del Campagnani di Milano

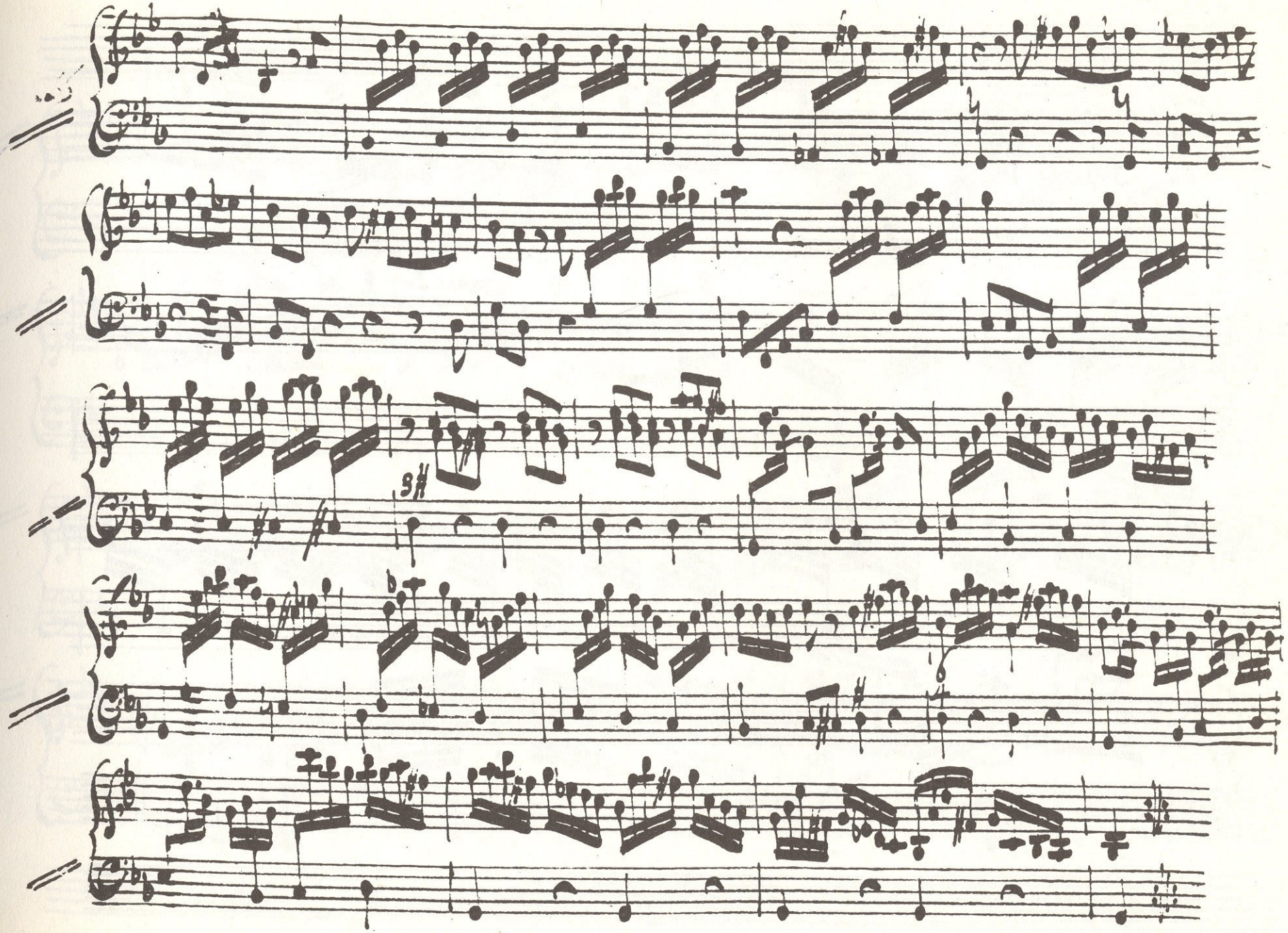

Minuetto Del Barbiere

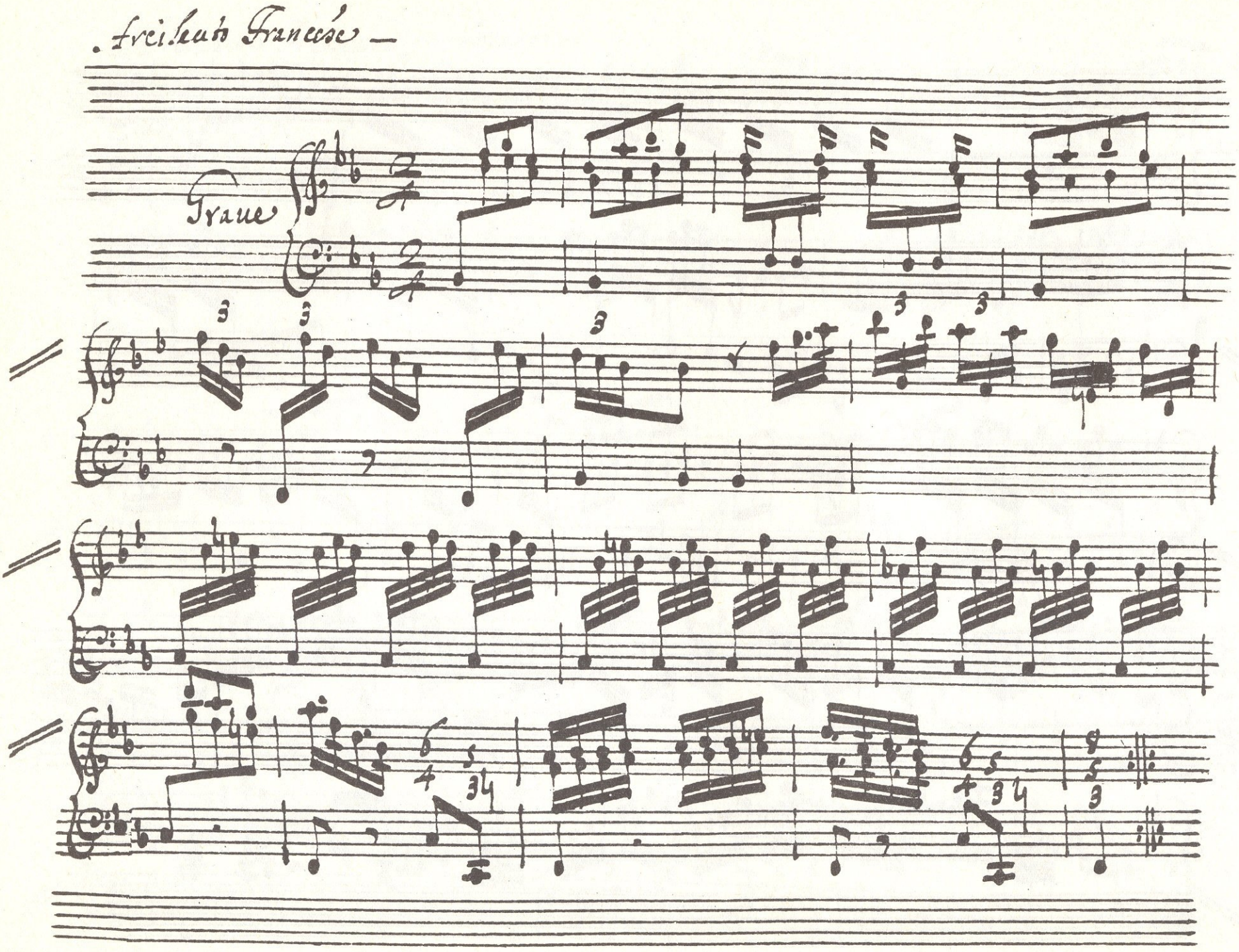

Sonata
Allegro

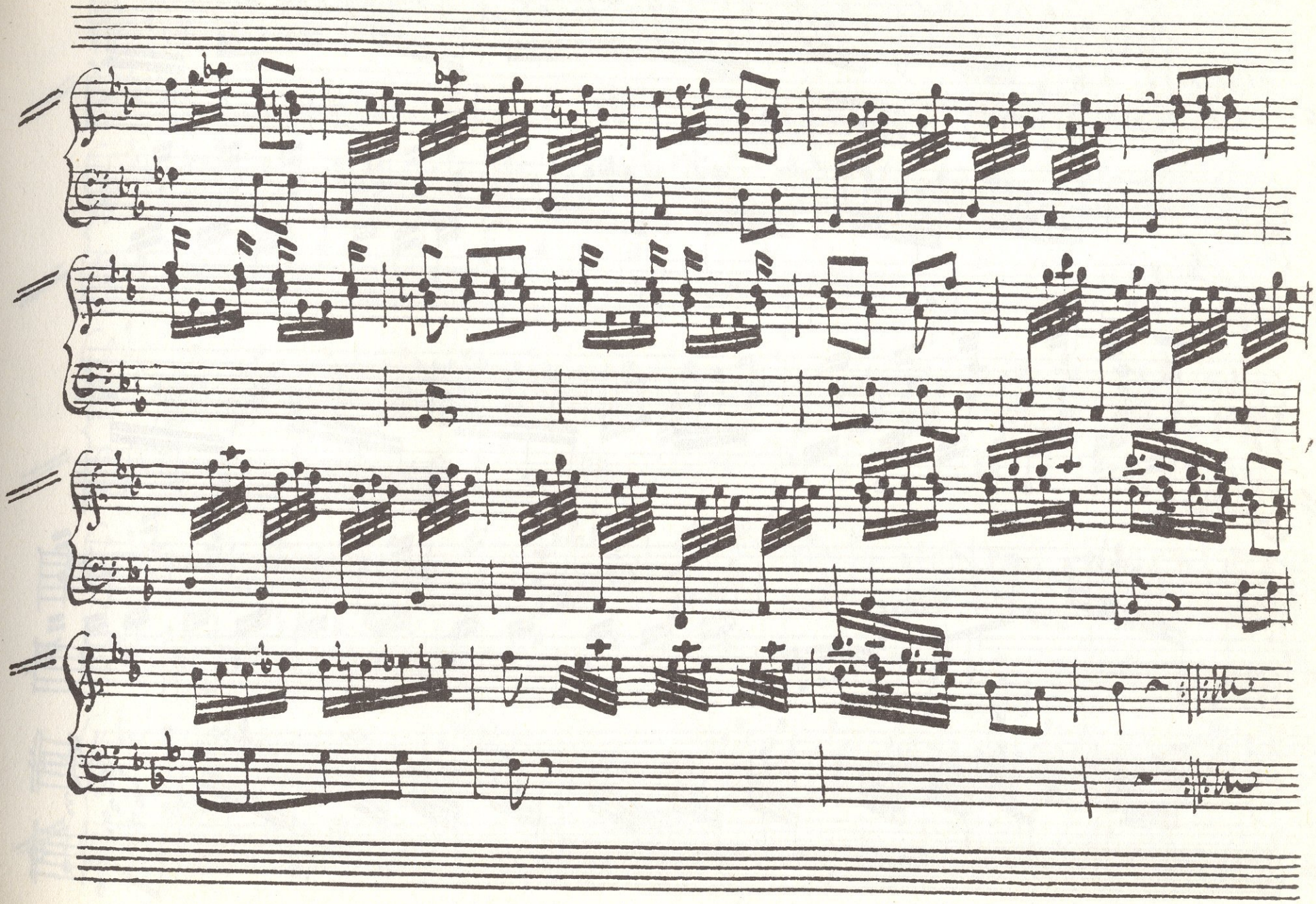


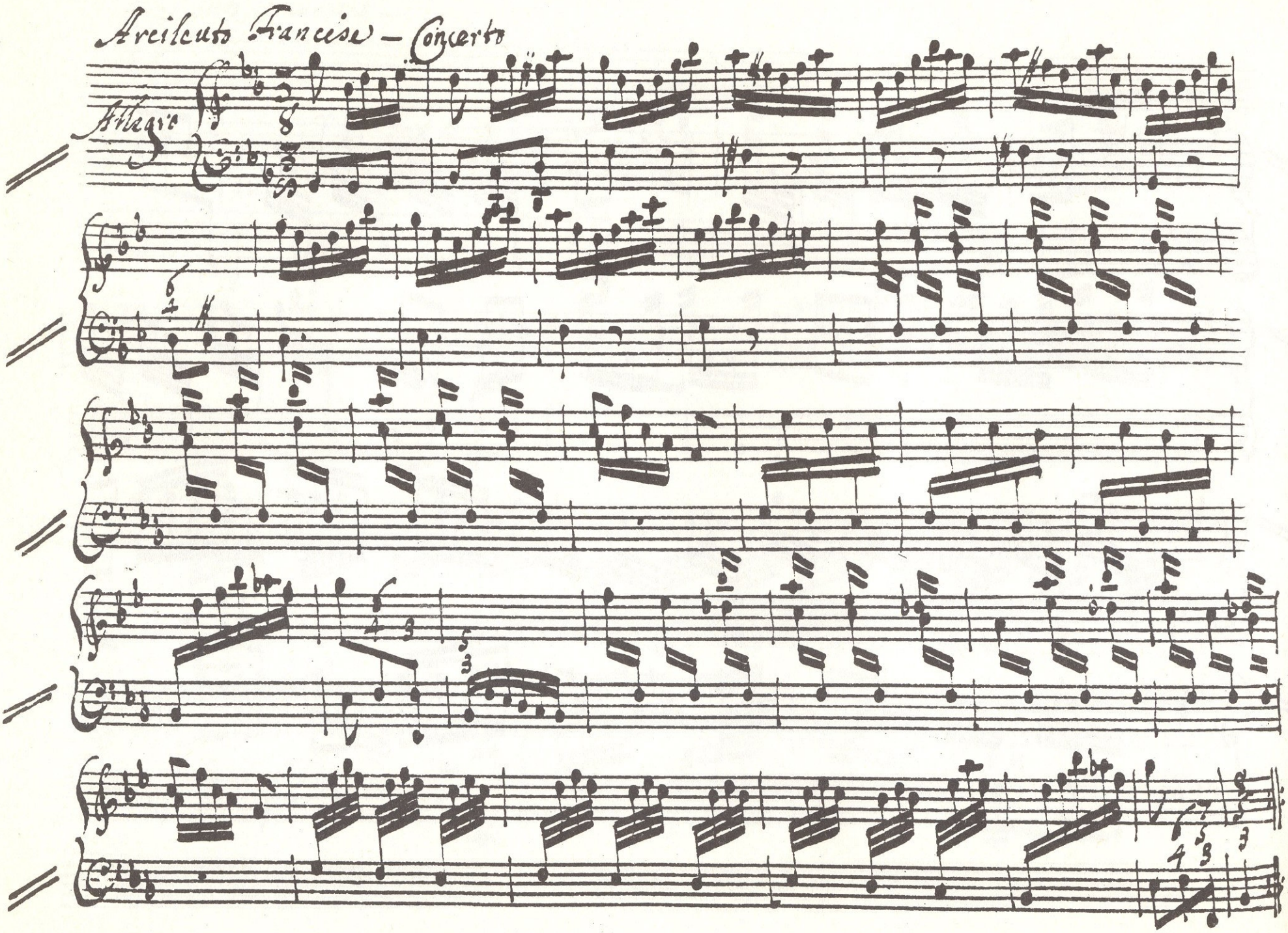


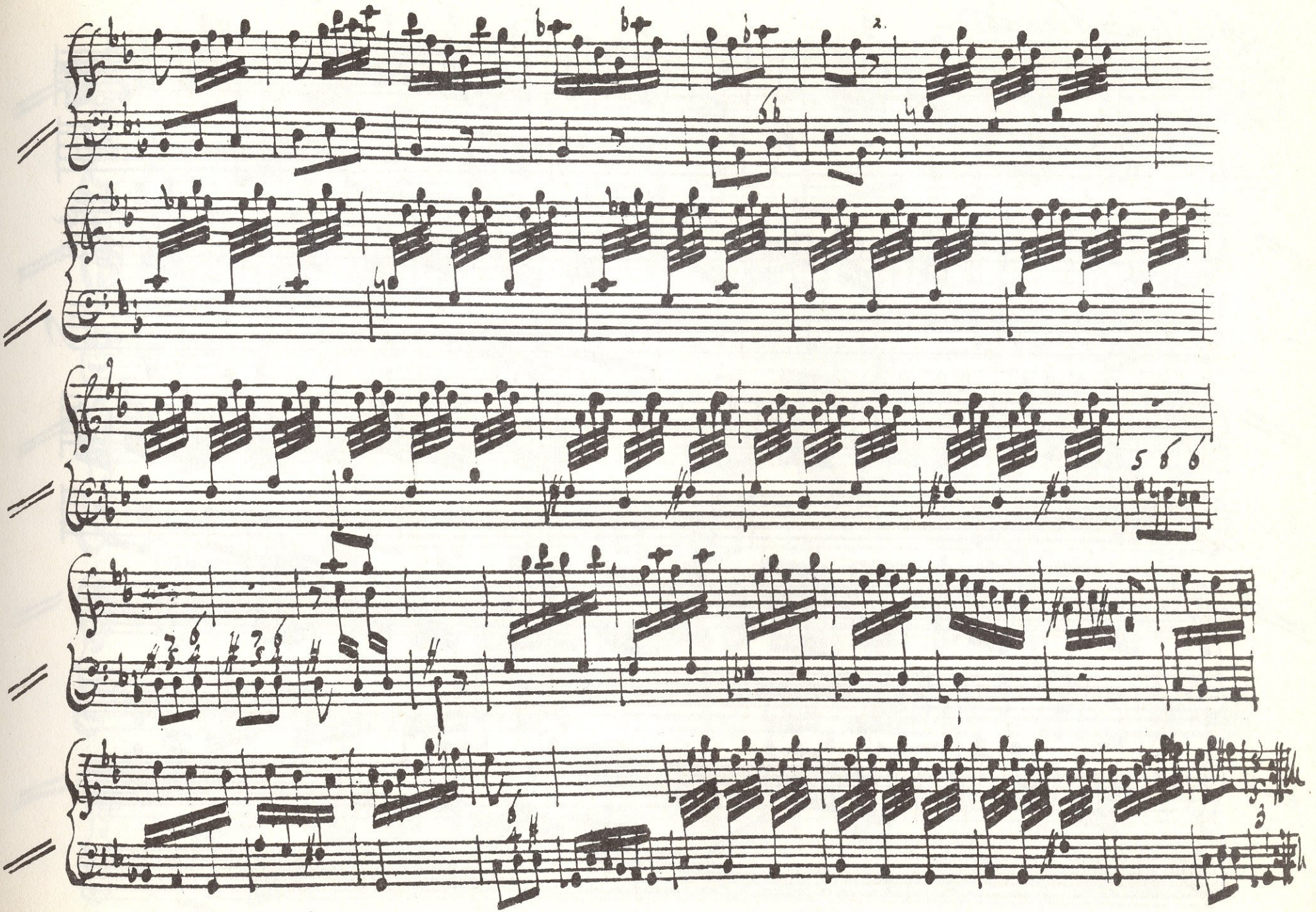

Violino Francese — Concerto —
Allegro

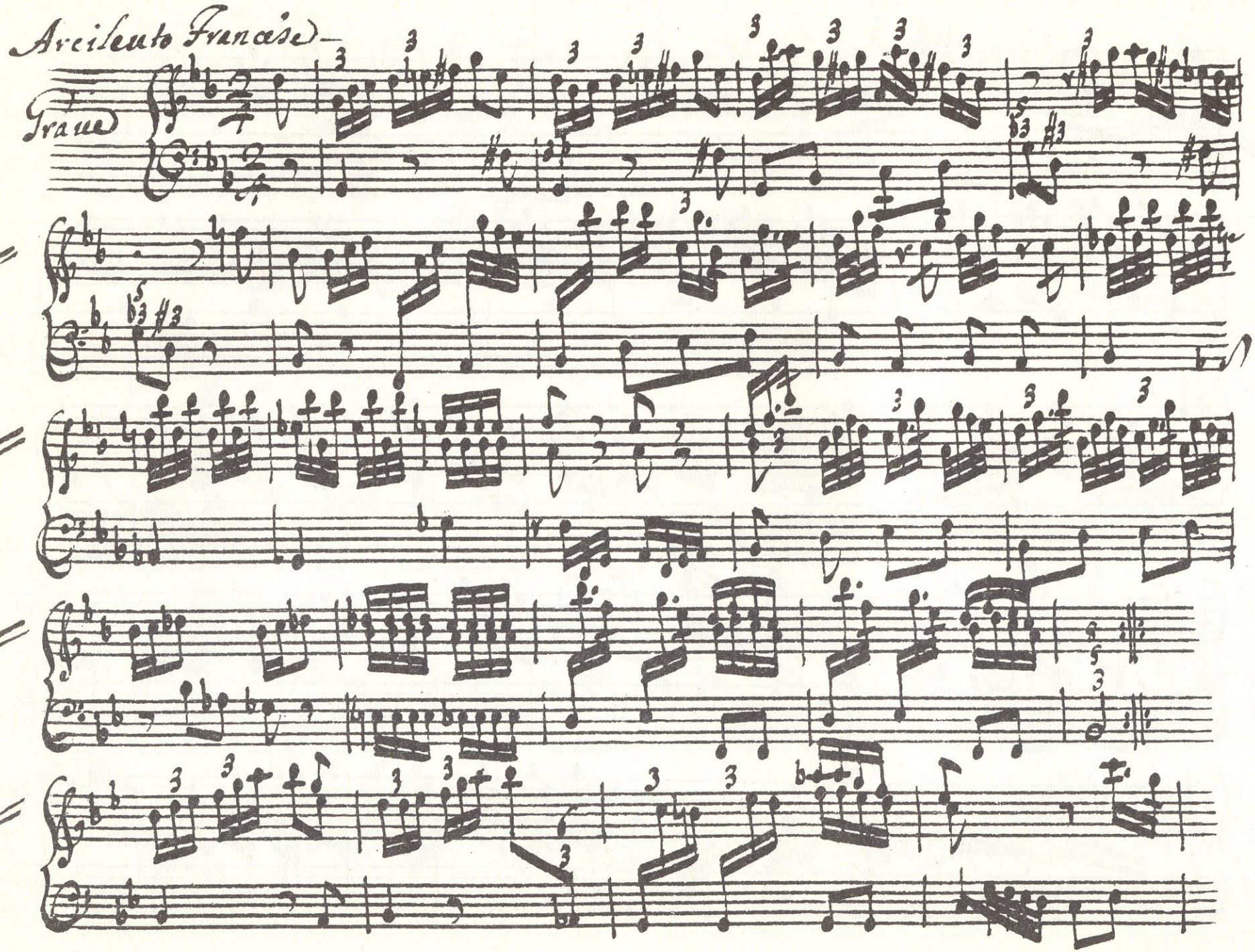


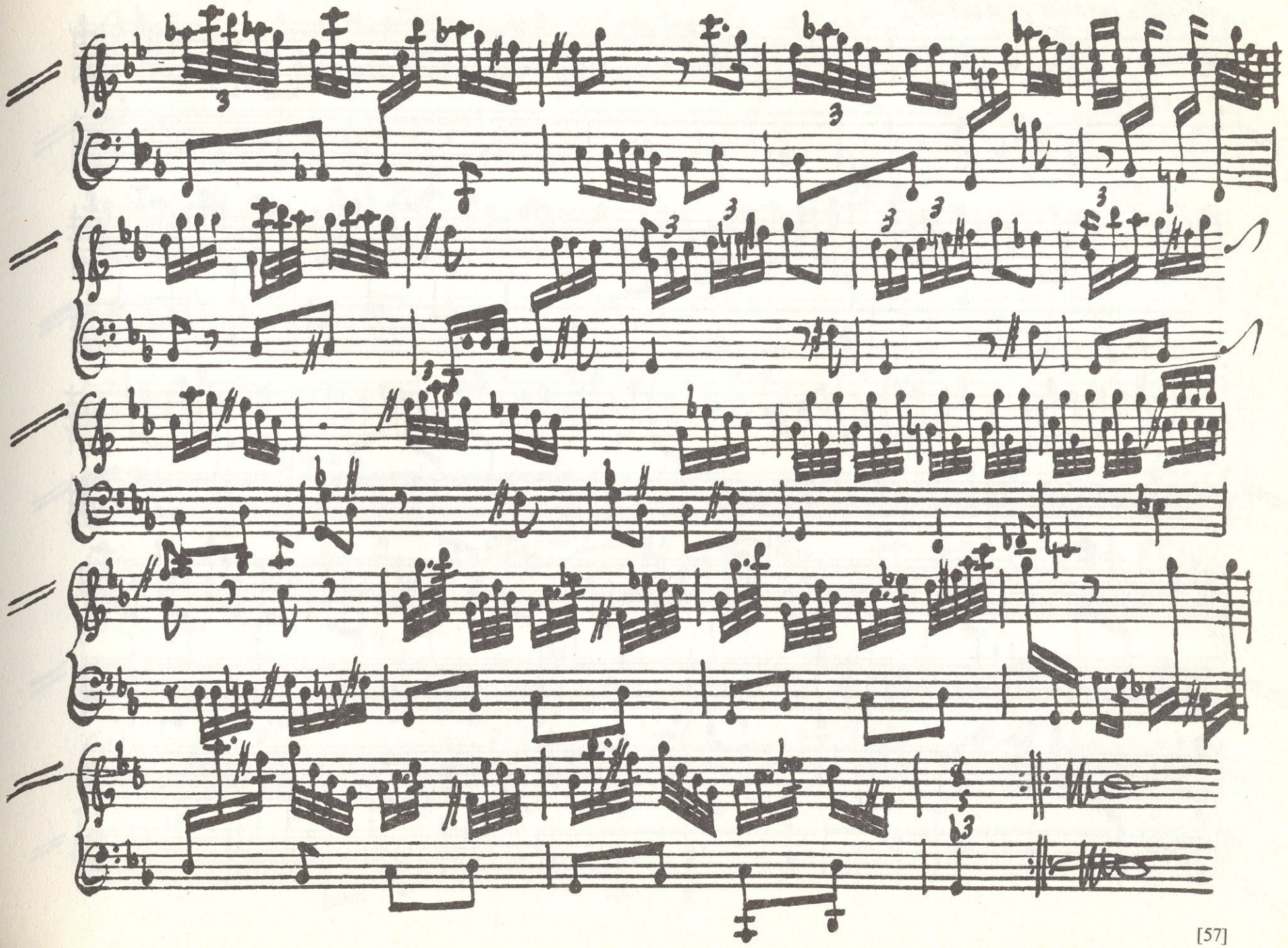

. Freiheit Francese –
Traue

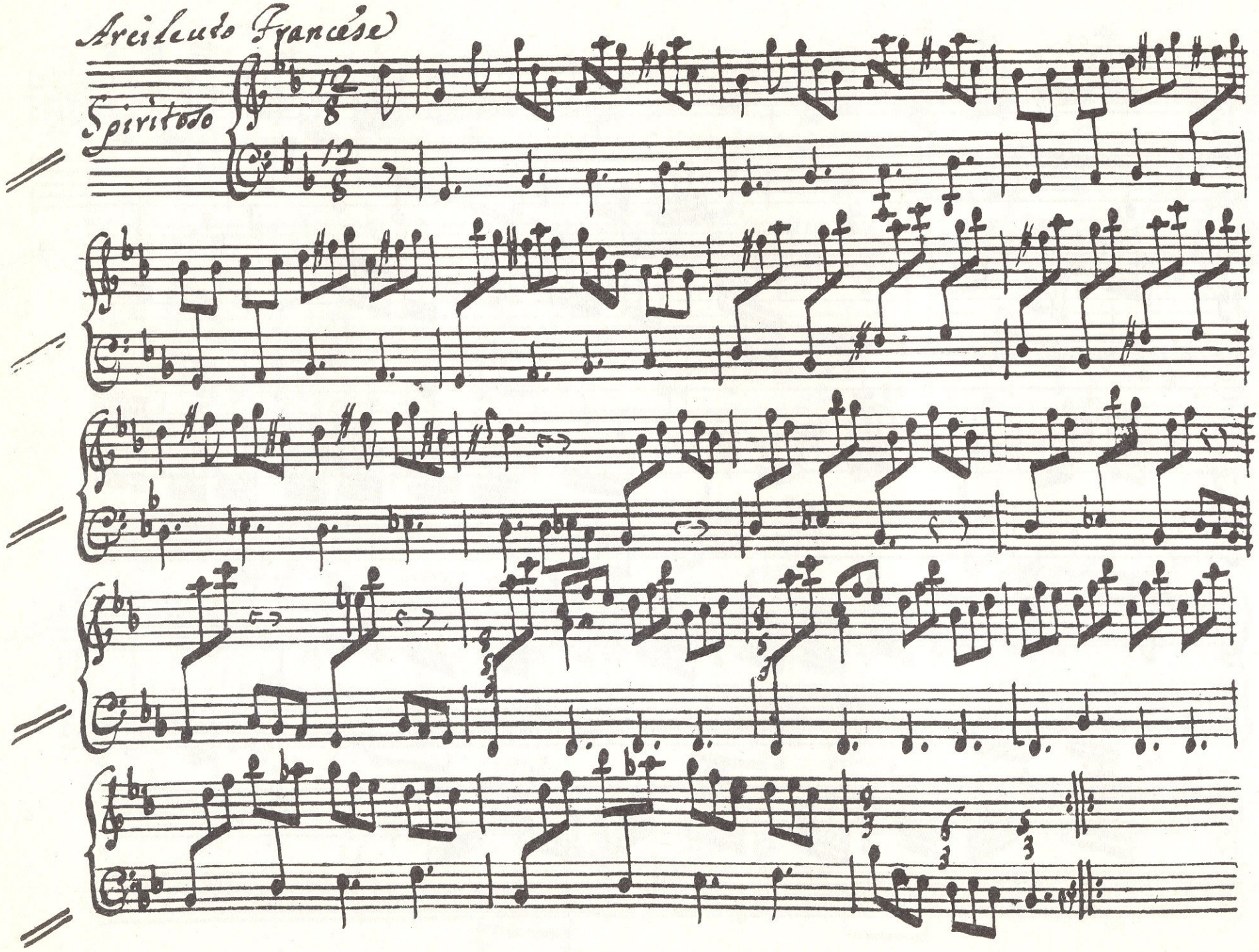


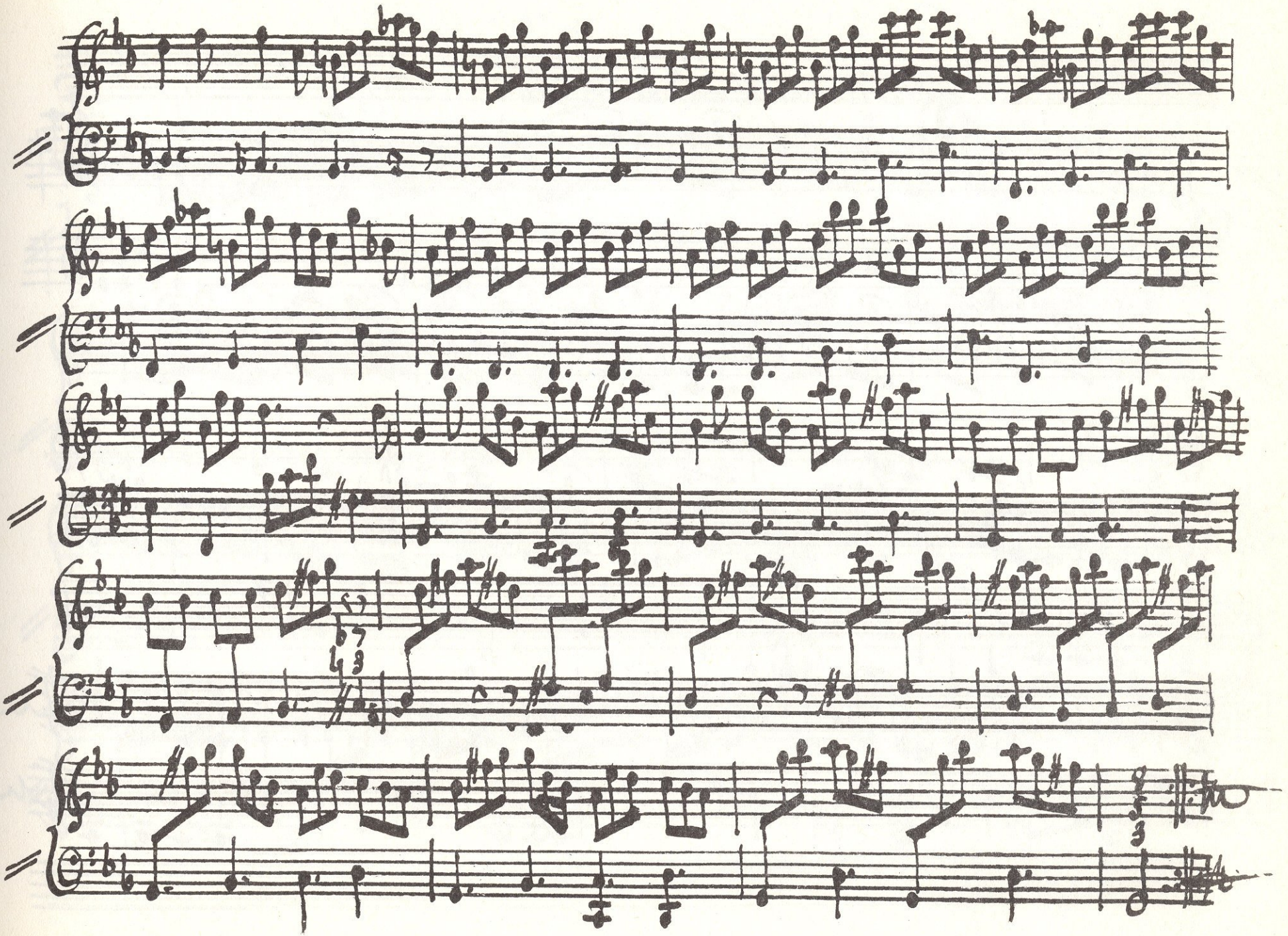

Arcicuto Francisu – Concerto
Allegro

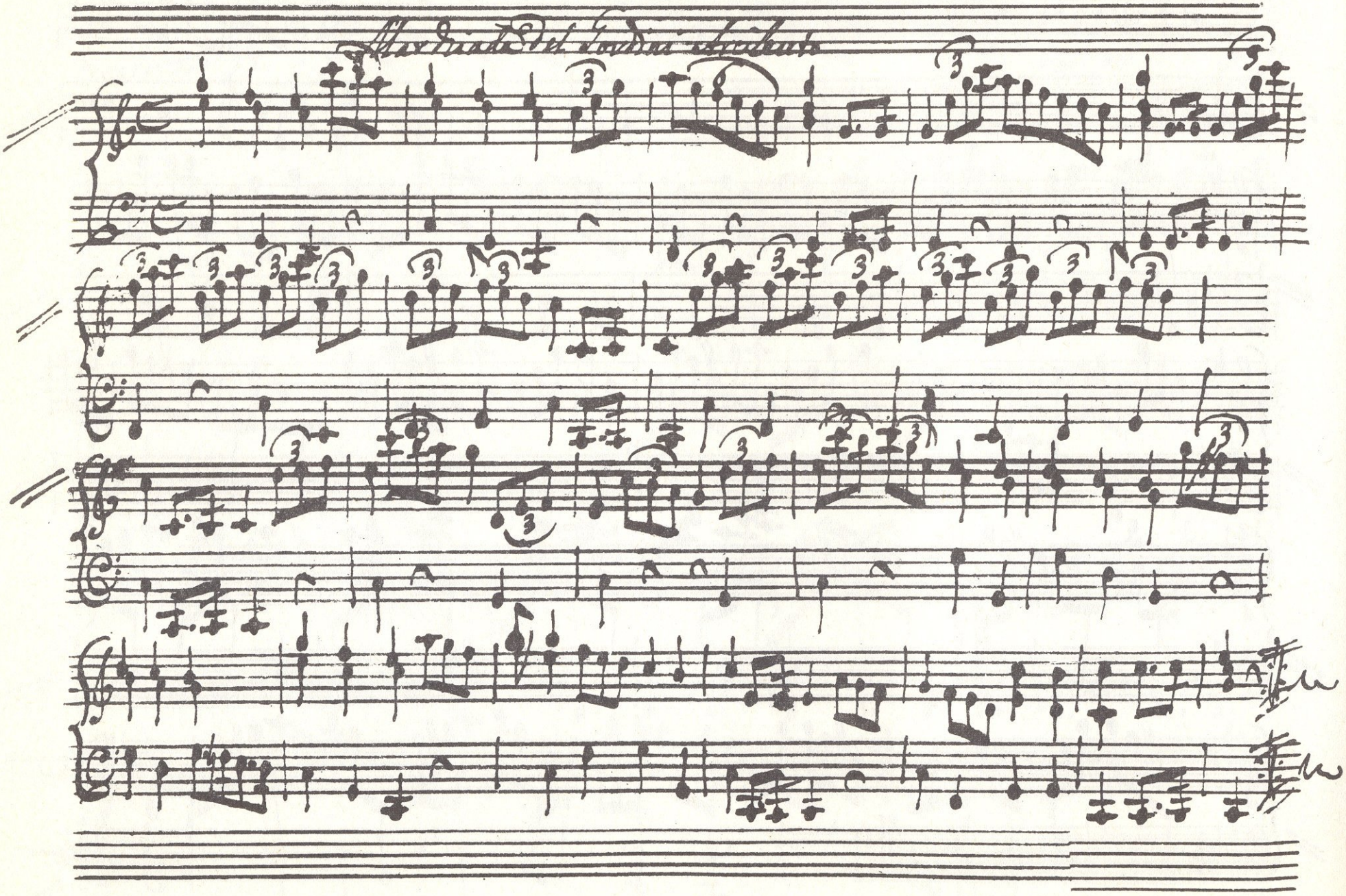


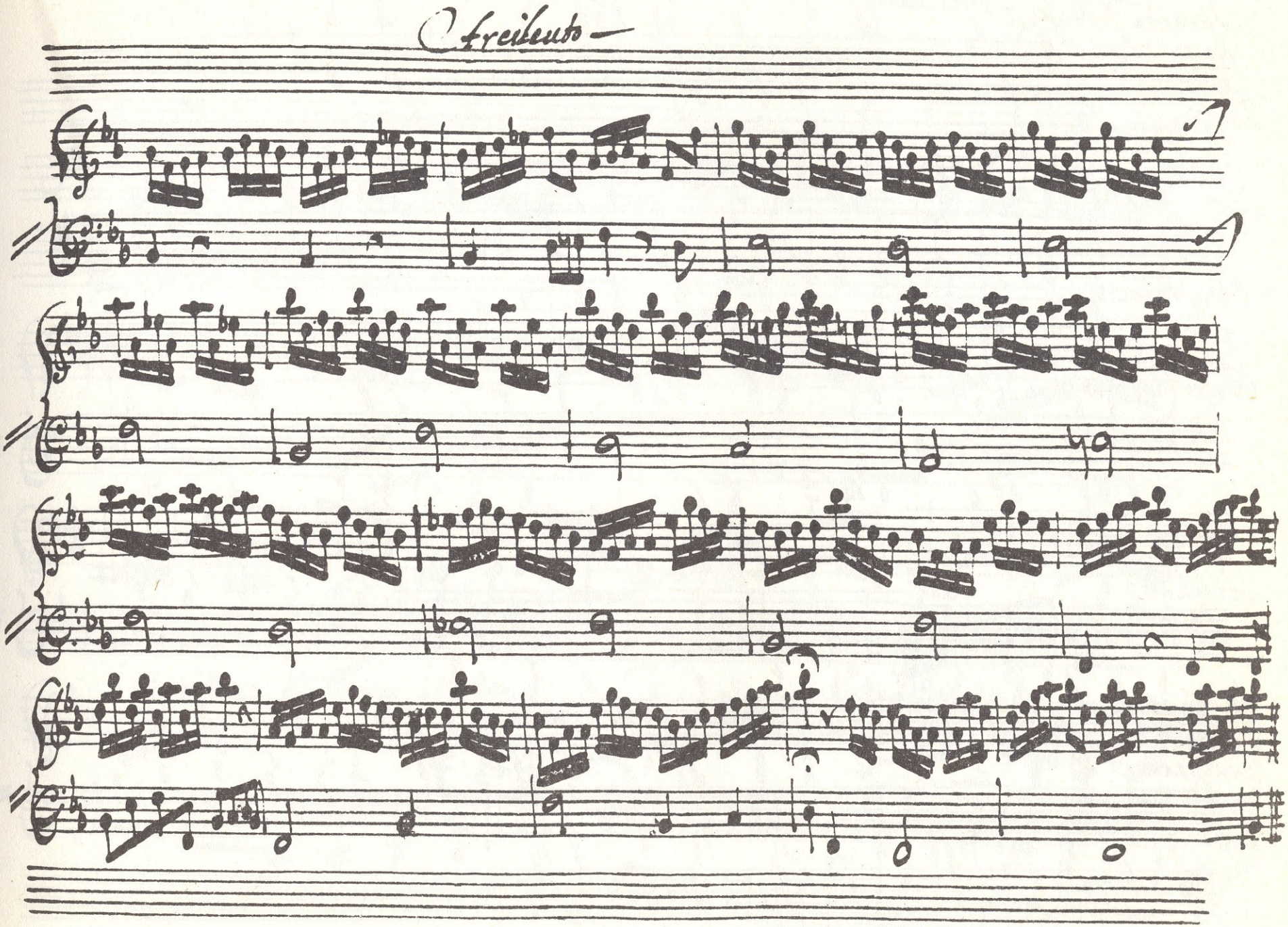

Arcileuto Francese
Trauw

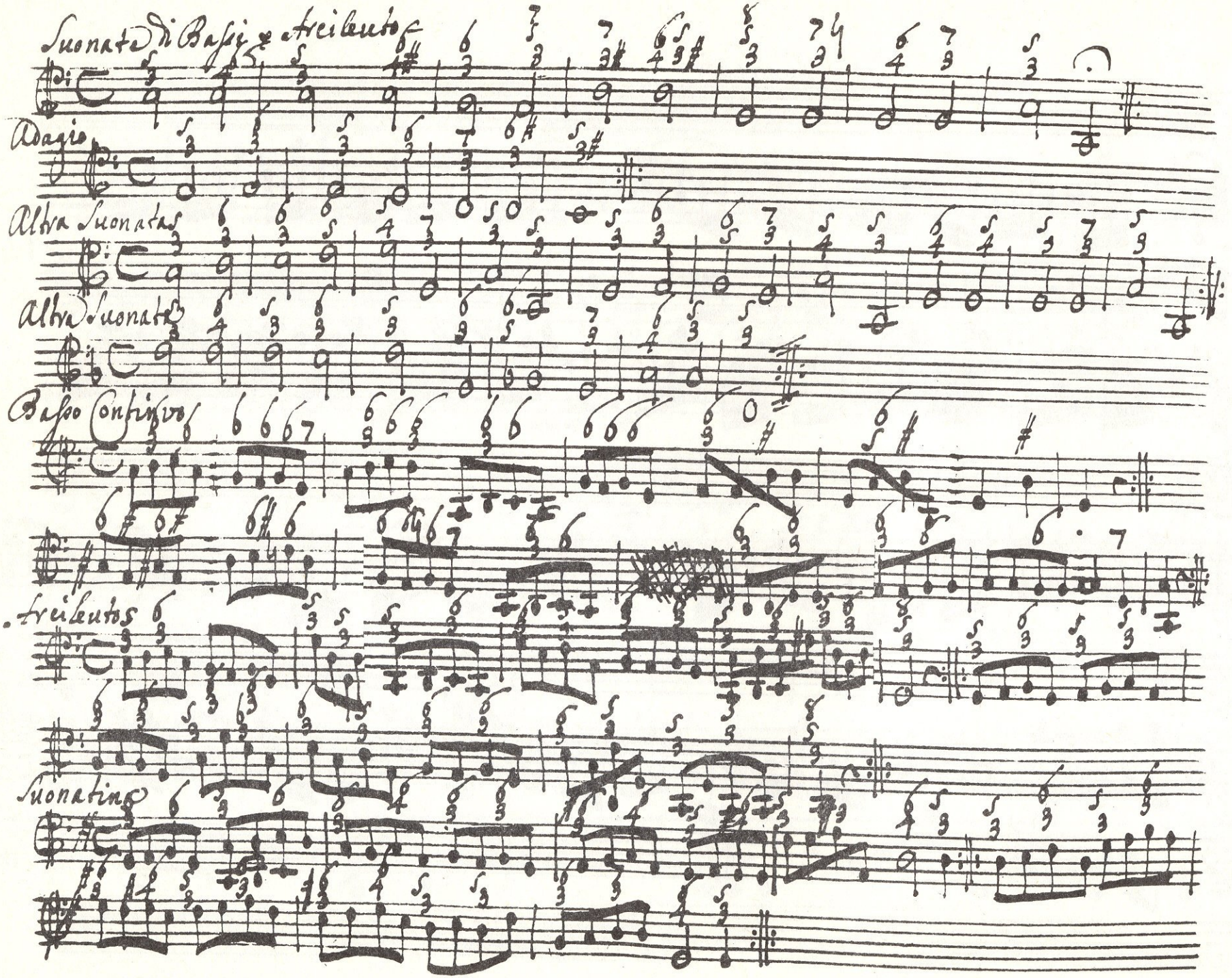


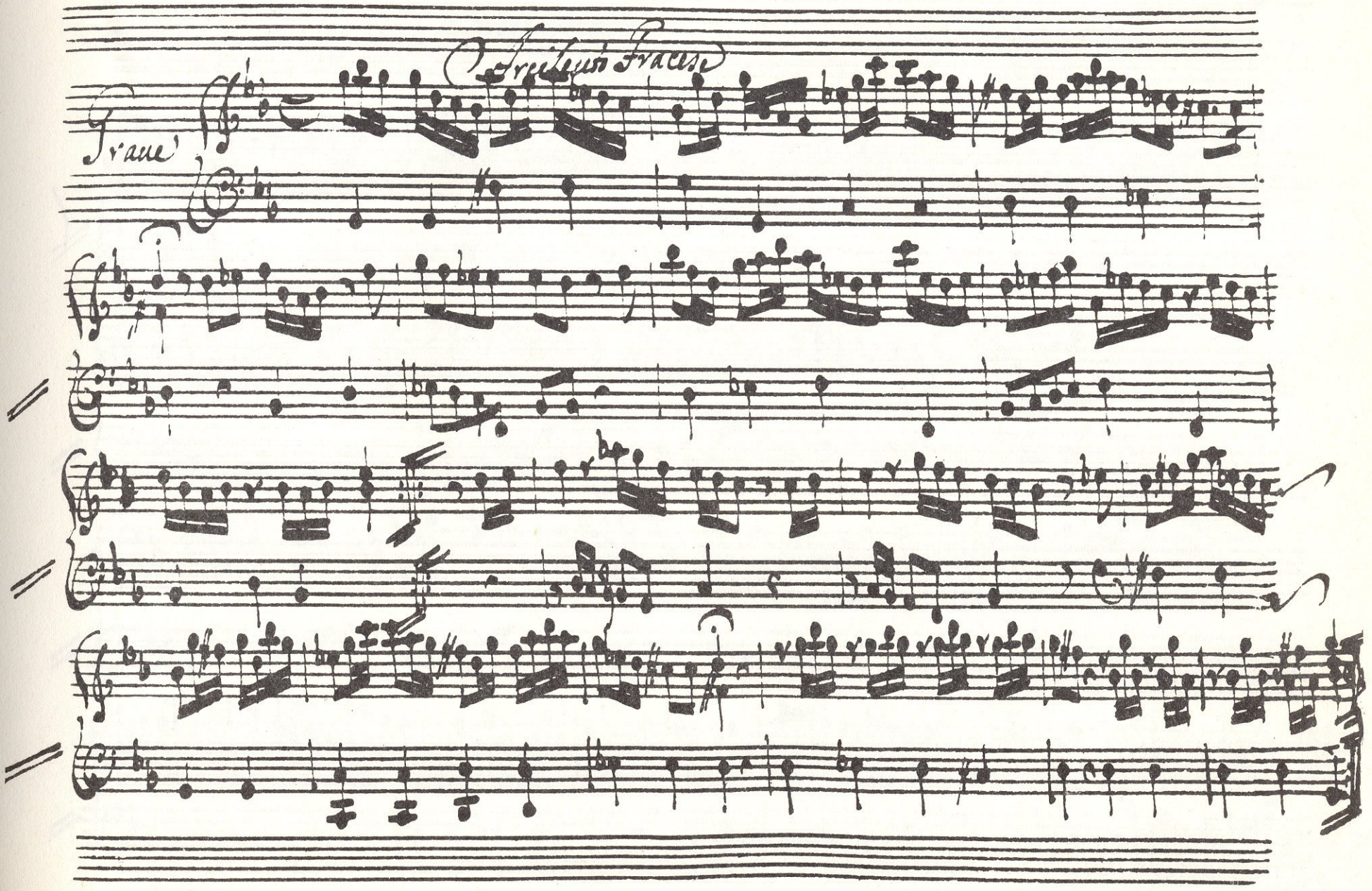

Arcileudo Francese
Spiritoso

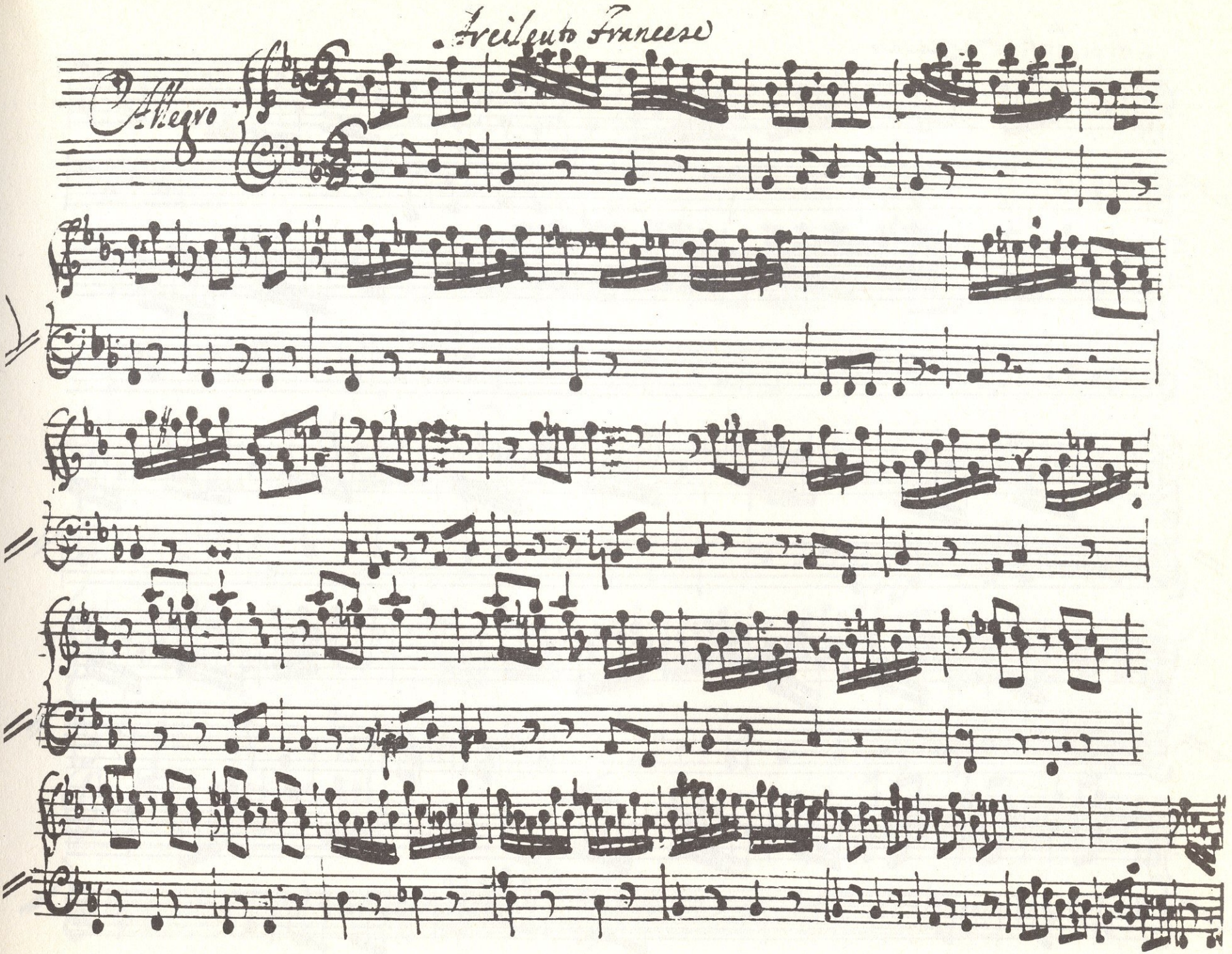


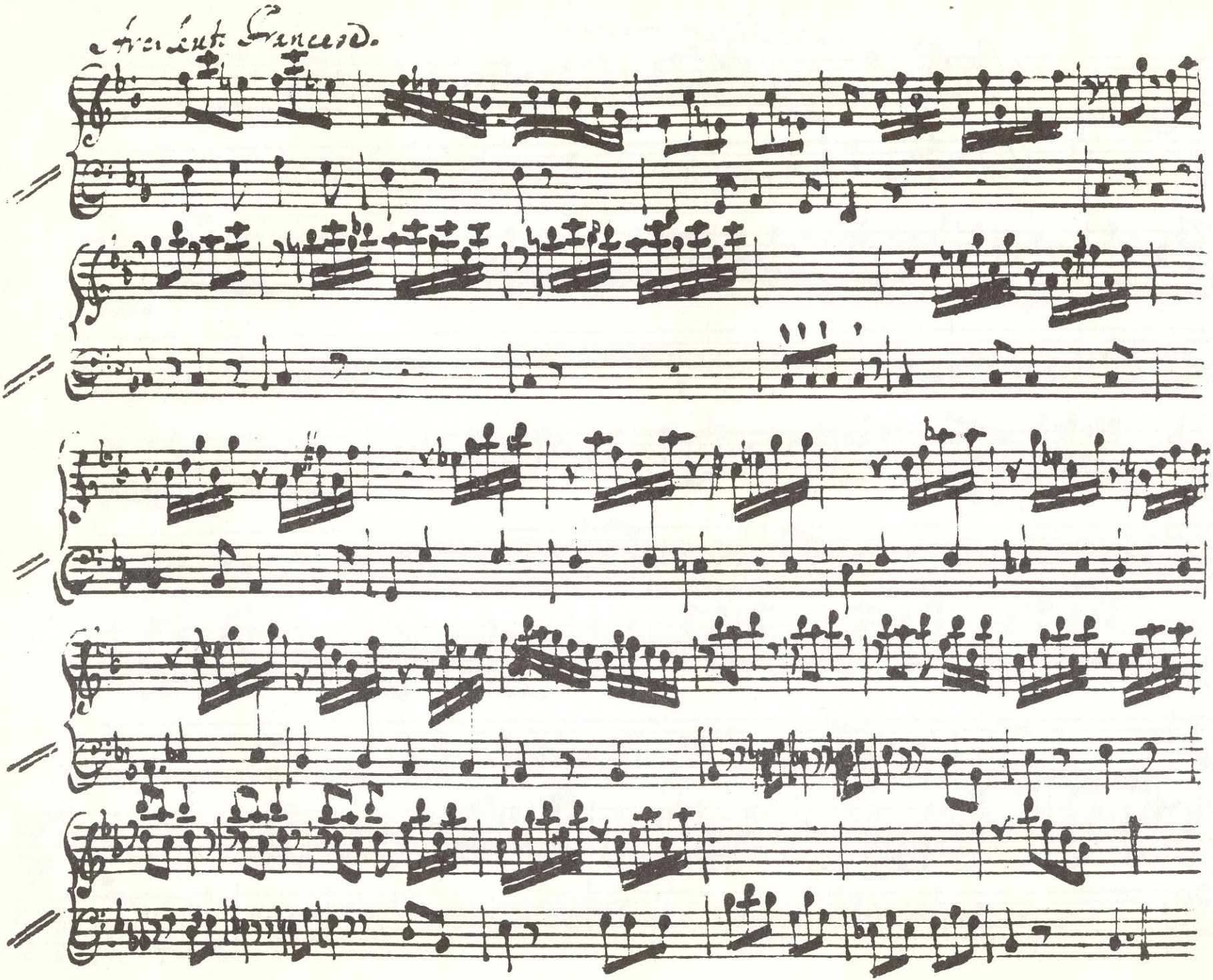


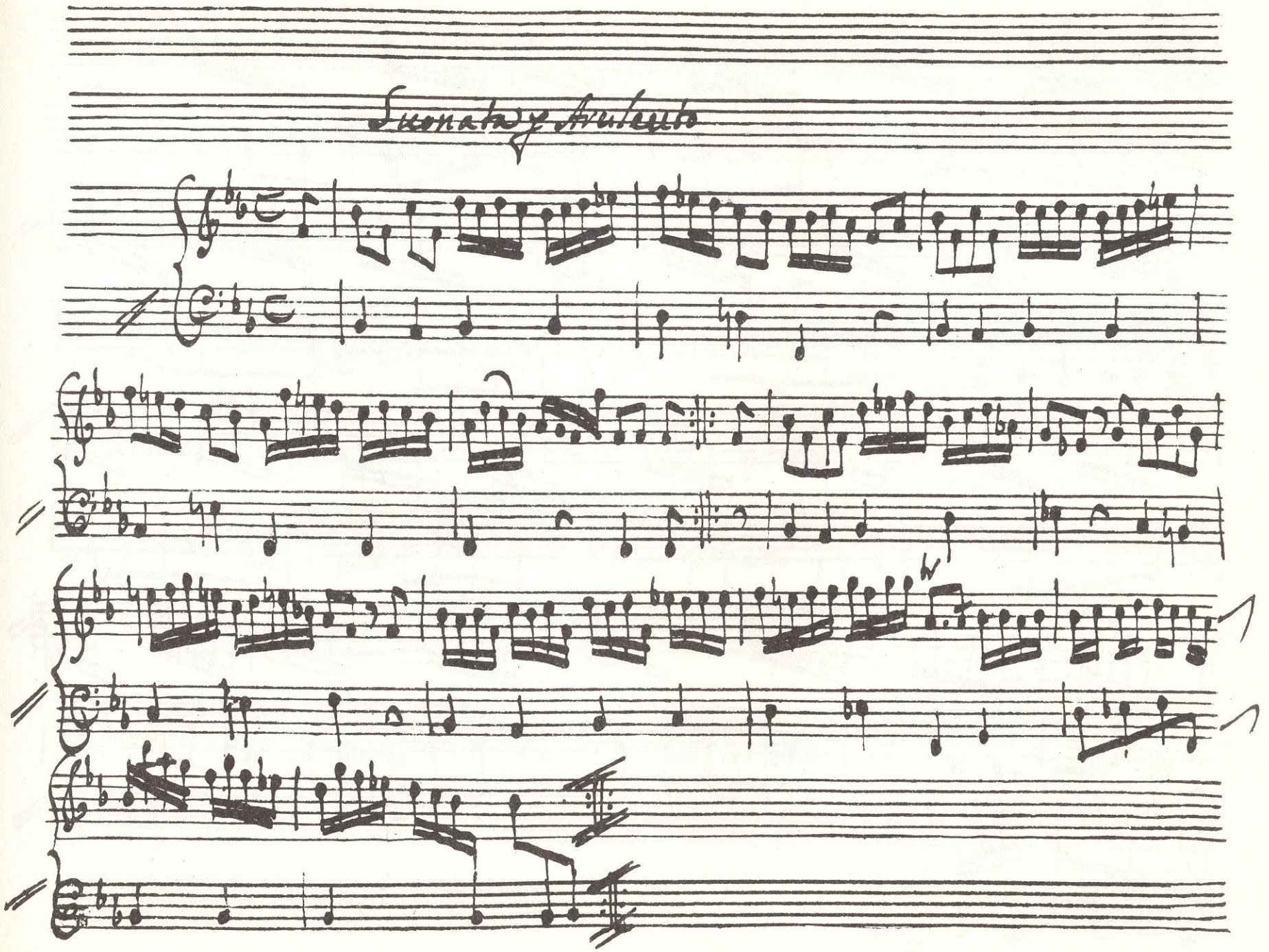

Allegro

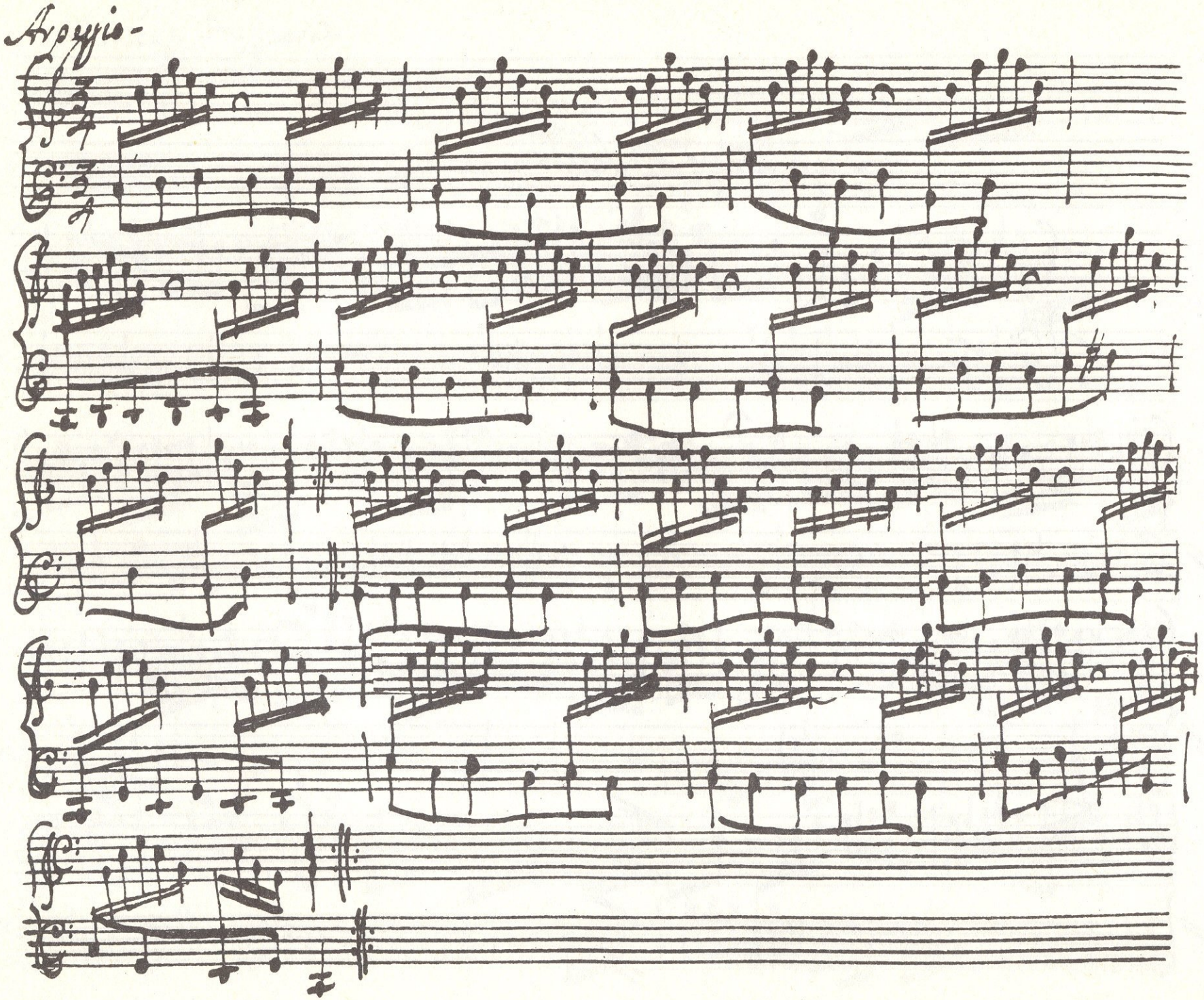

Suonate di Basso e tre Liuti
Adagio
Altra Suonata
Altra Suonata
Basso continuo
tre Liuti
Suonatina

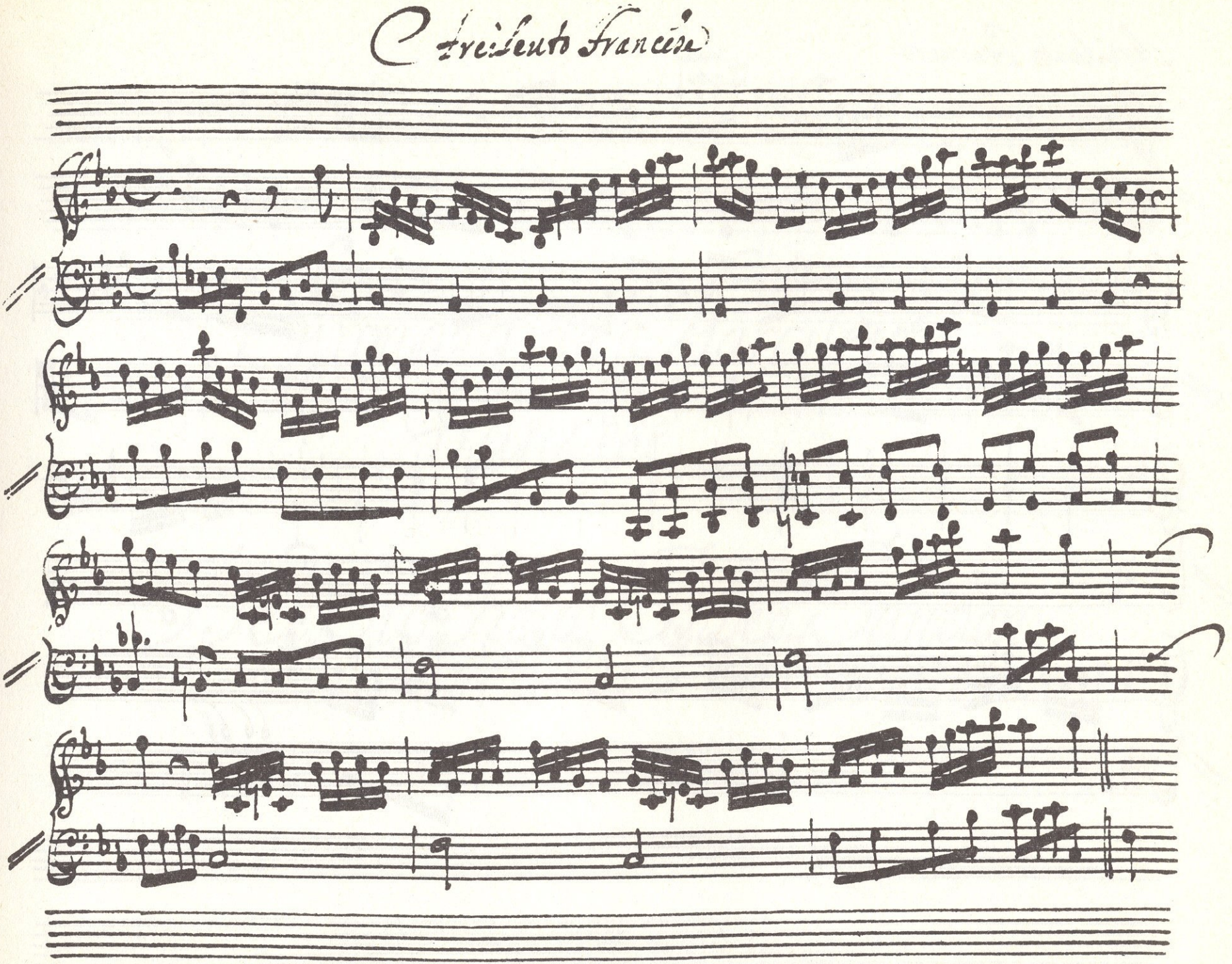

Trauer

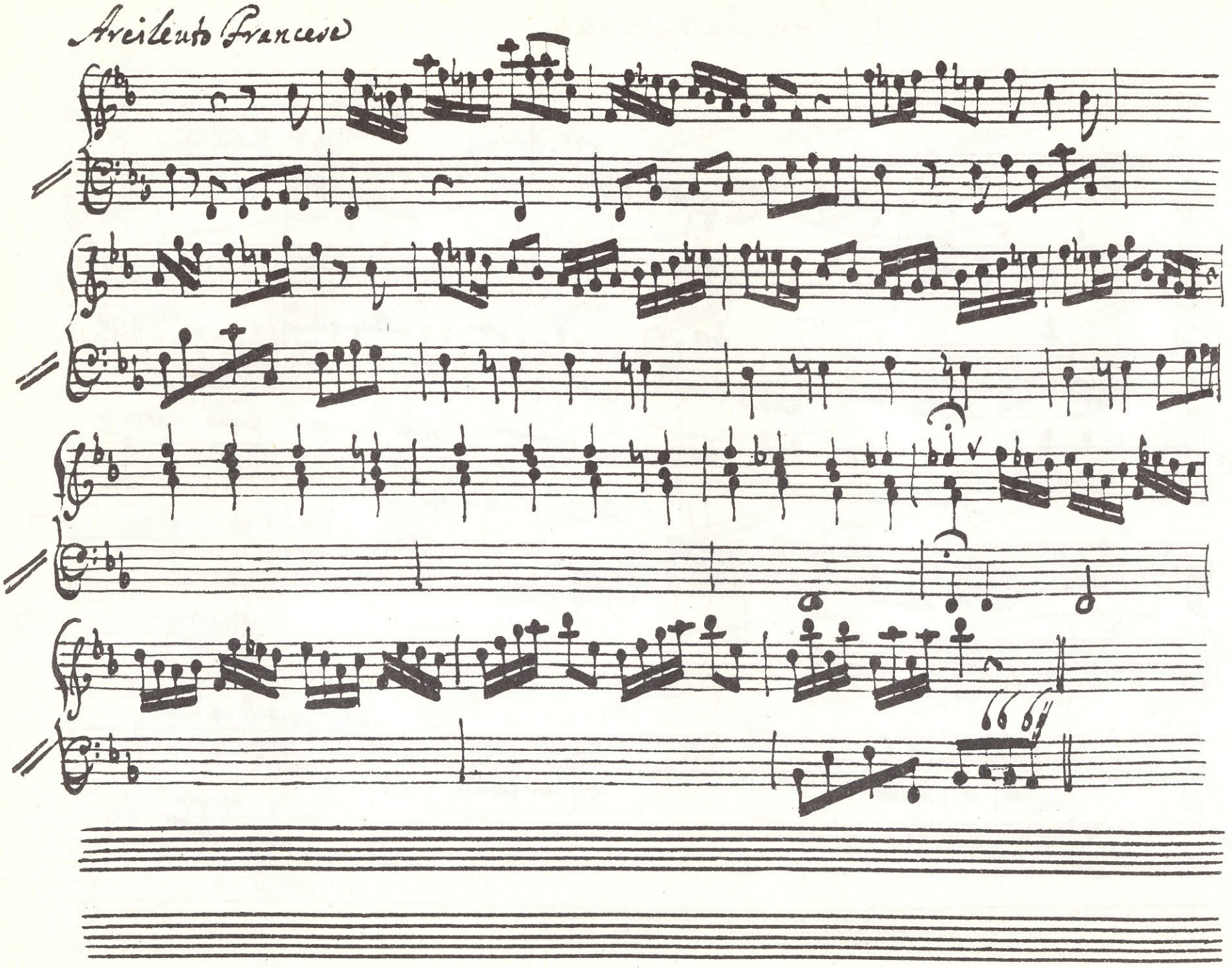

Allegro
Violino Francese

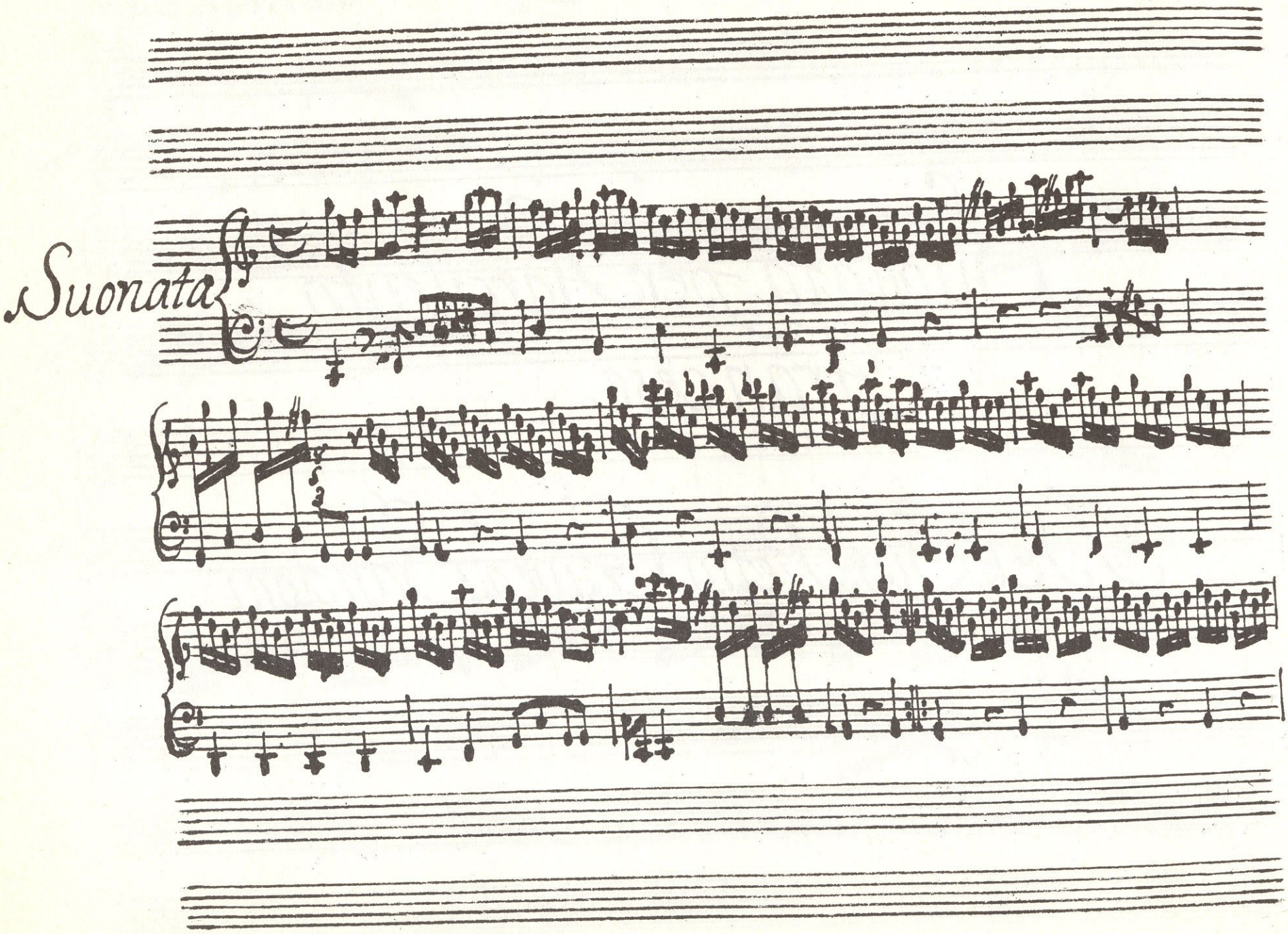

Arcileut. Francese.

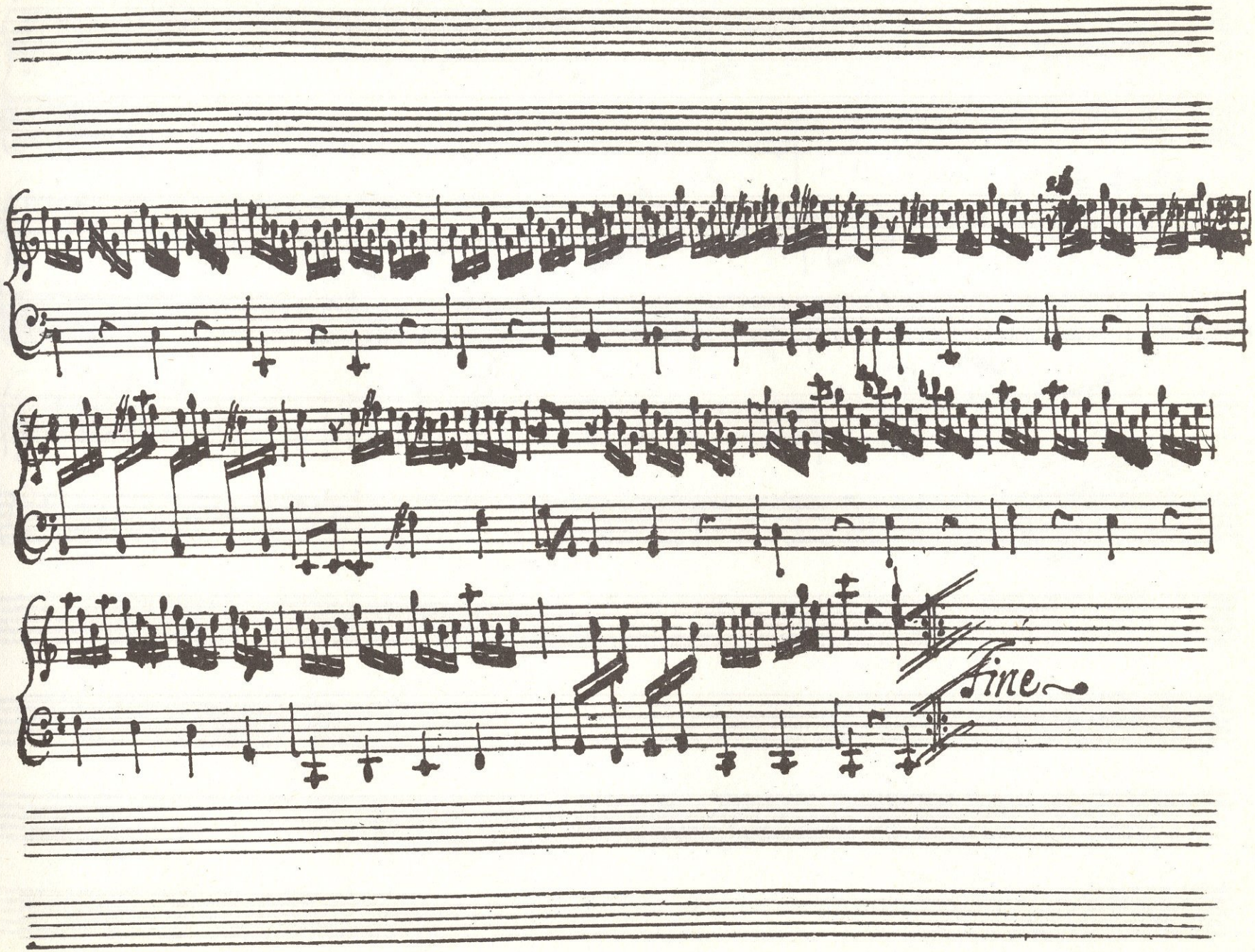

Sonata y flauto

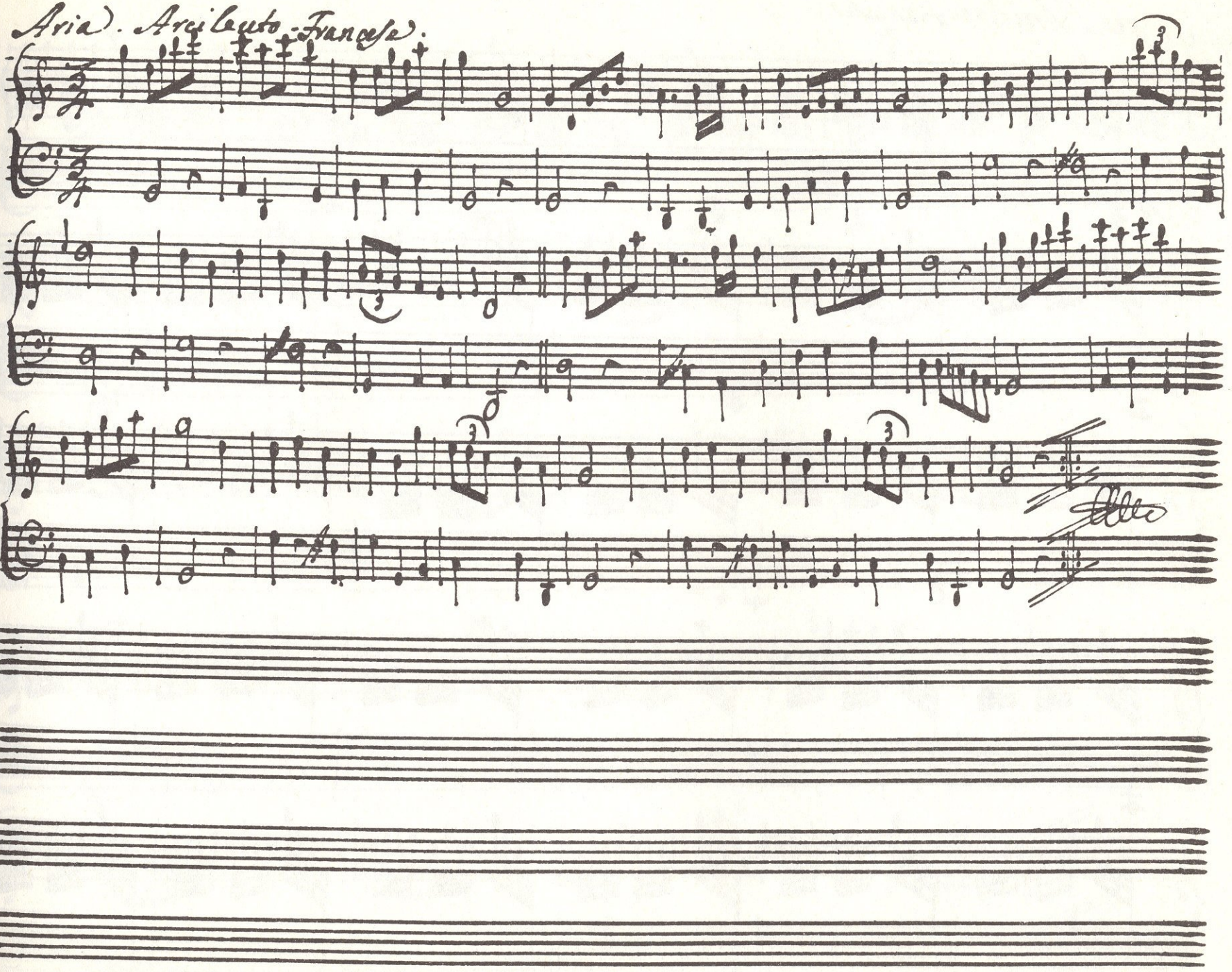

Arpeggio-

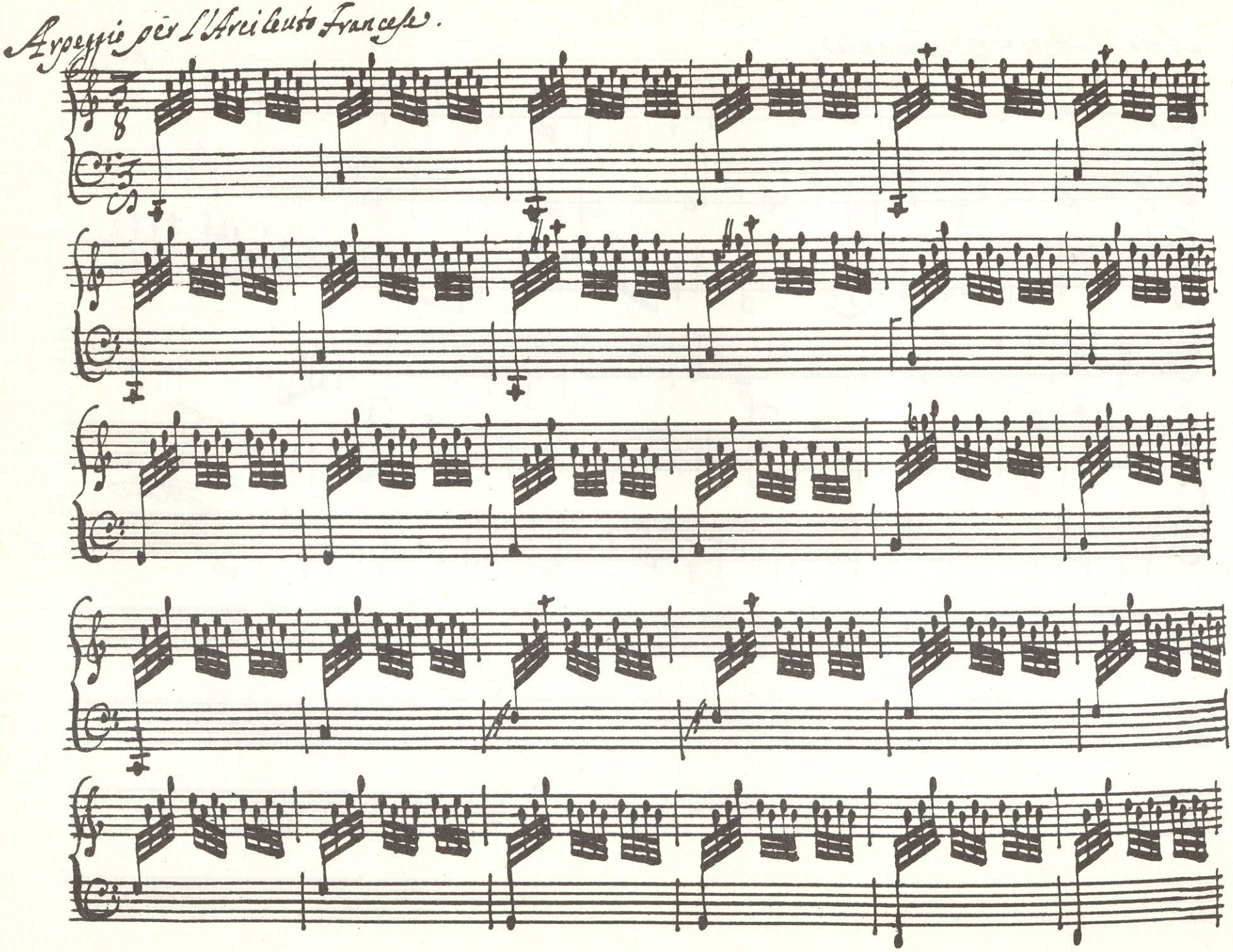

Treizeuts Francese

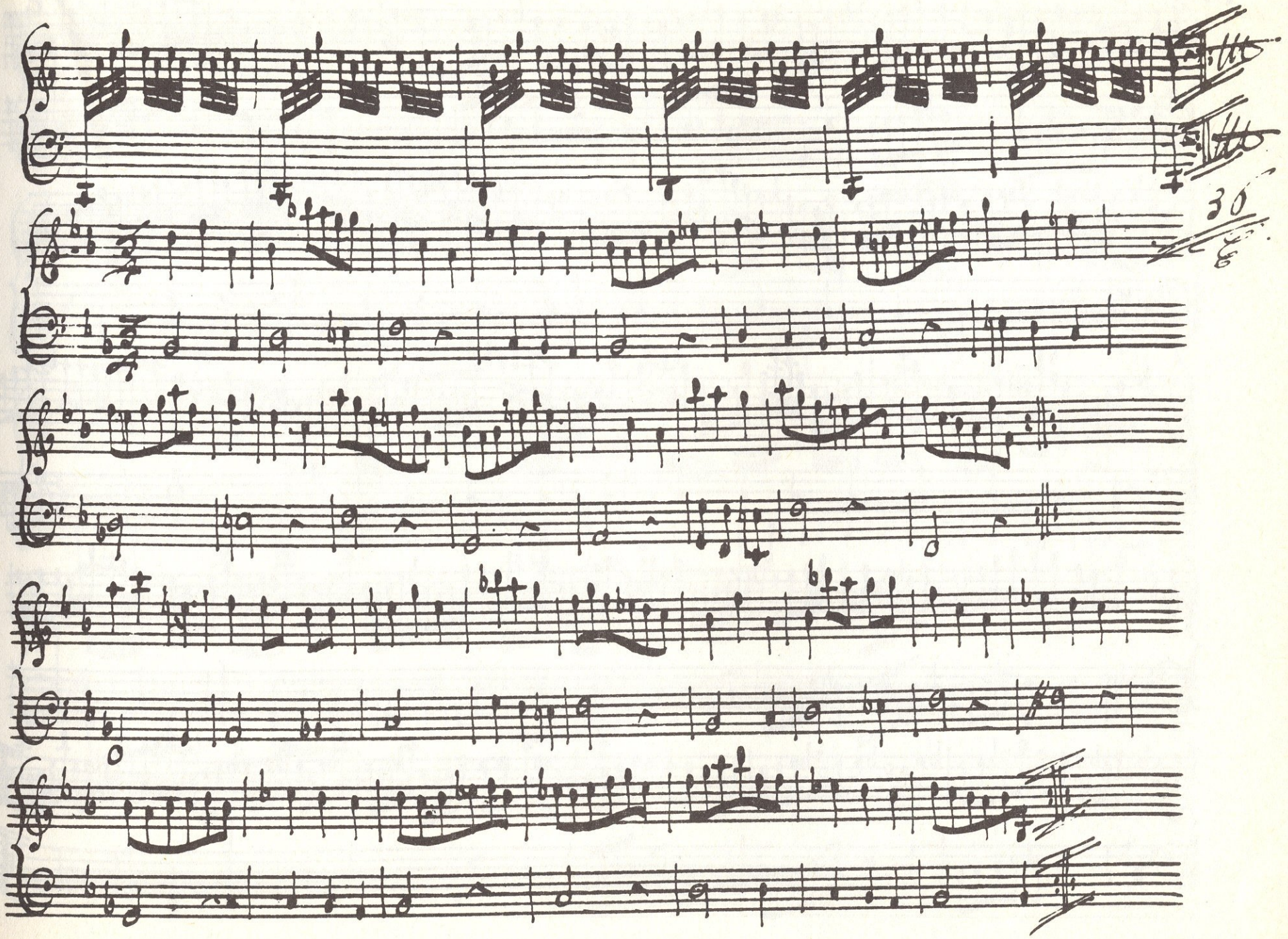

Aveilento Francese

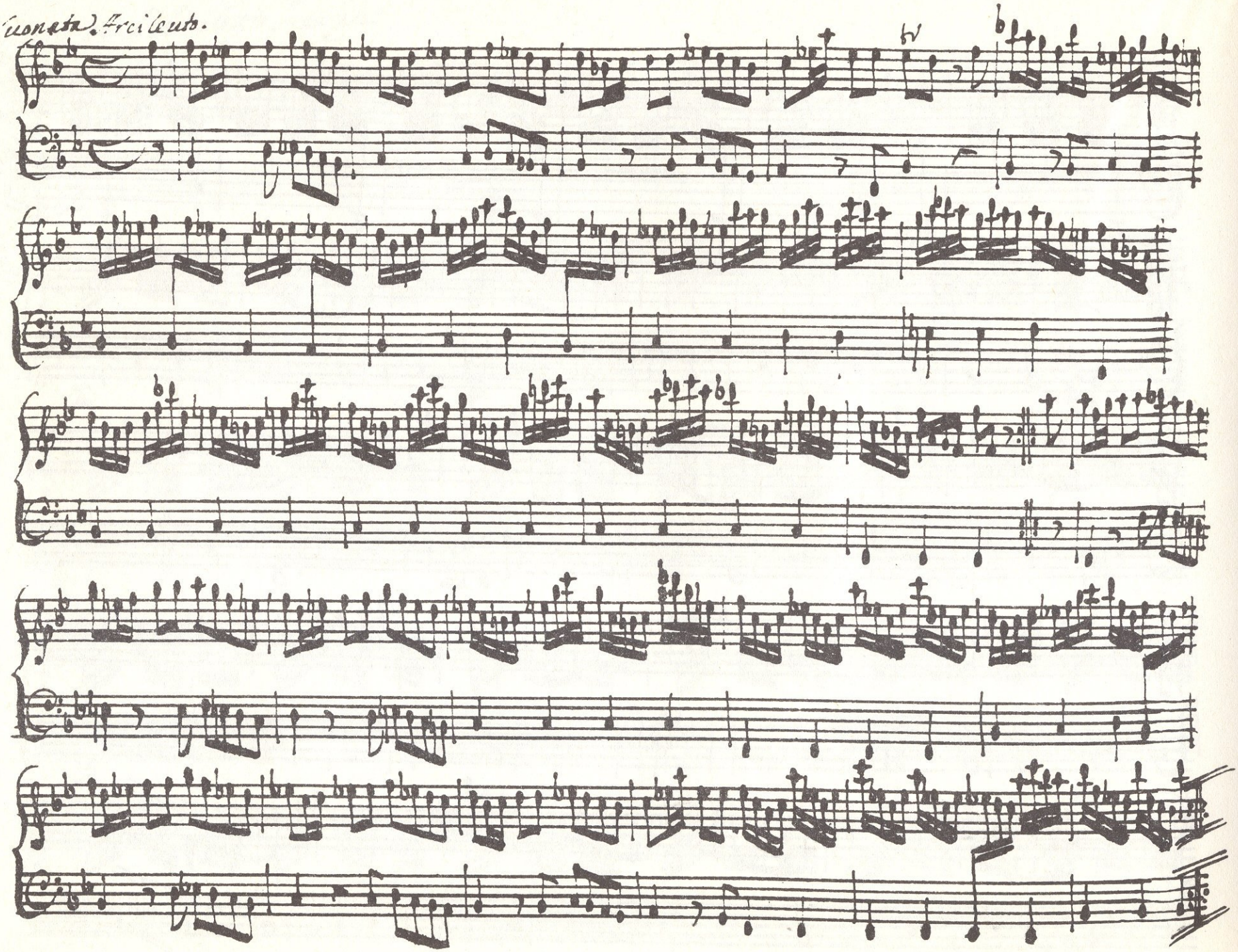

Suonata


Fine

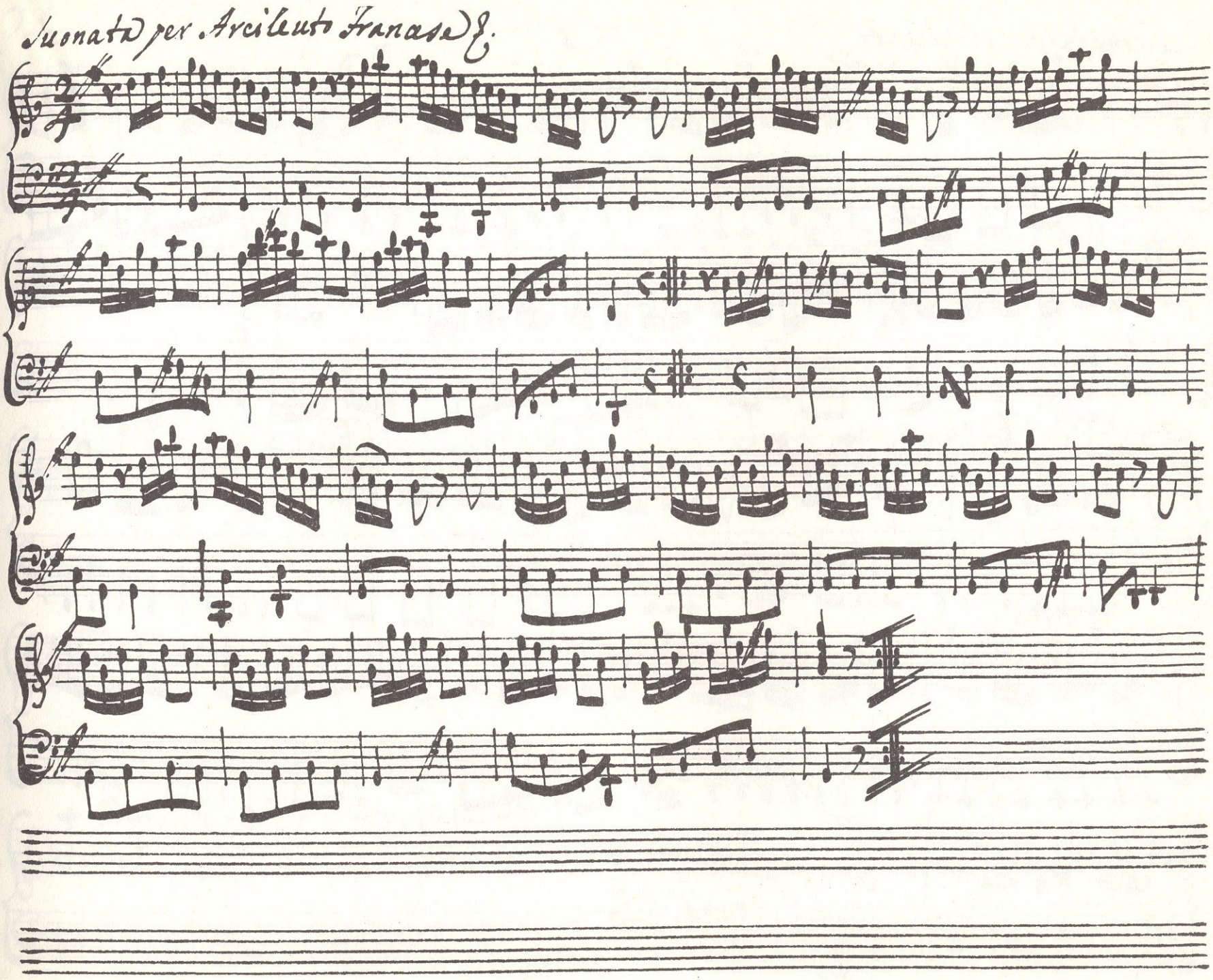

Aria). Arcilauto-Francese).

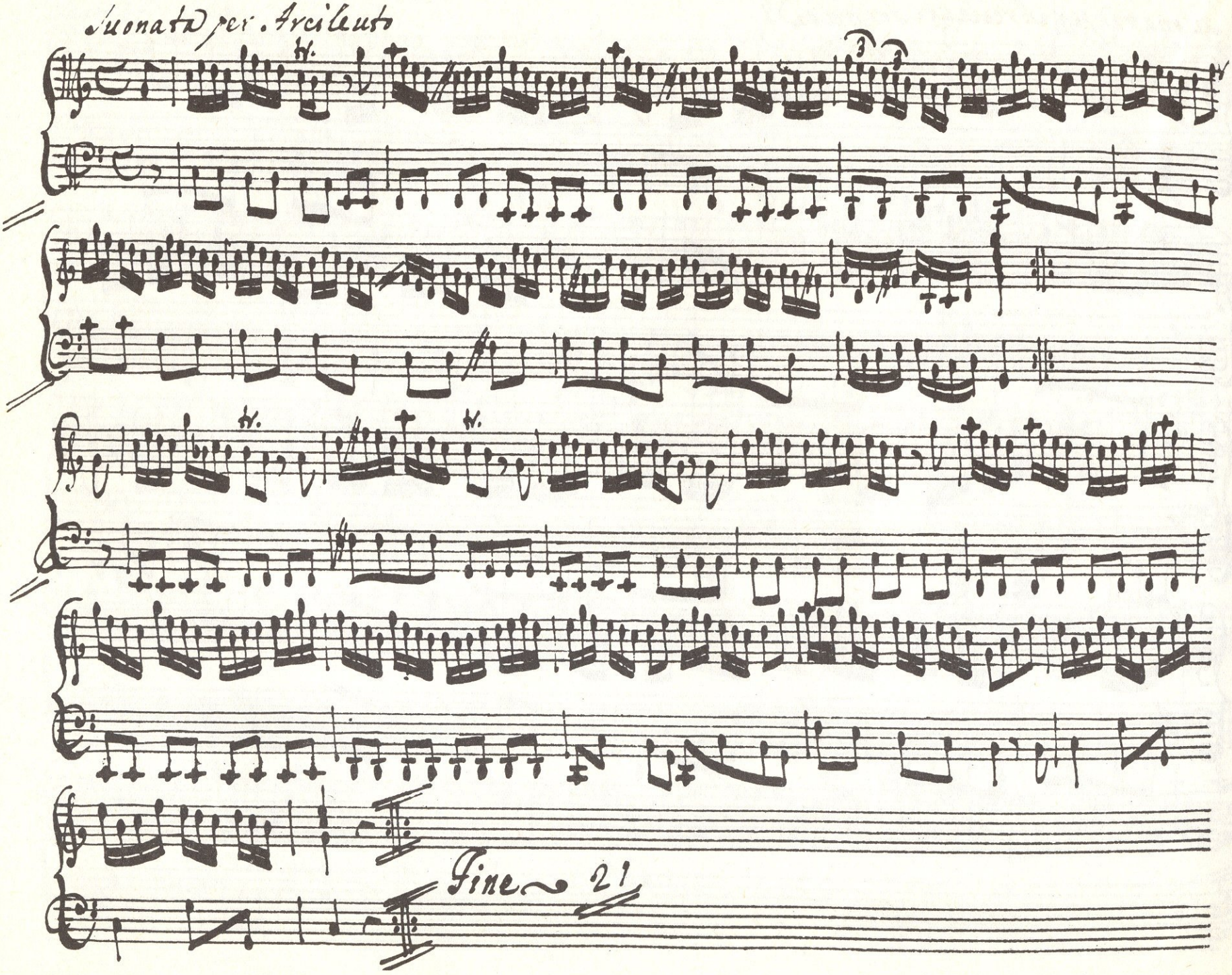

Arpeggio per l'Arciliuto Francese.

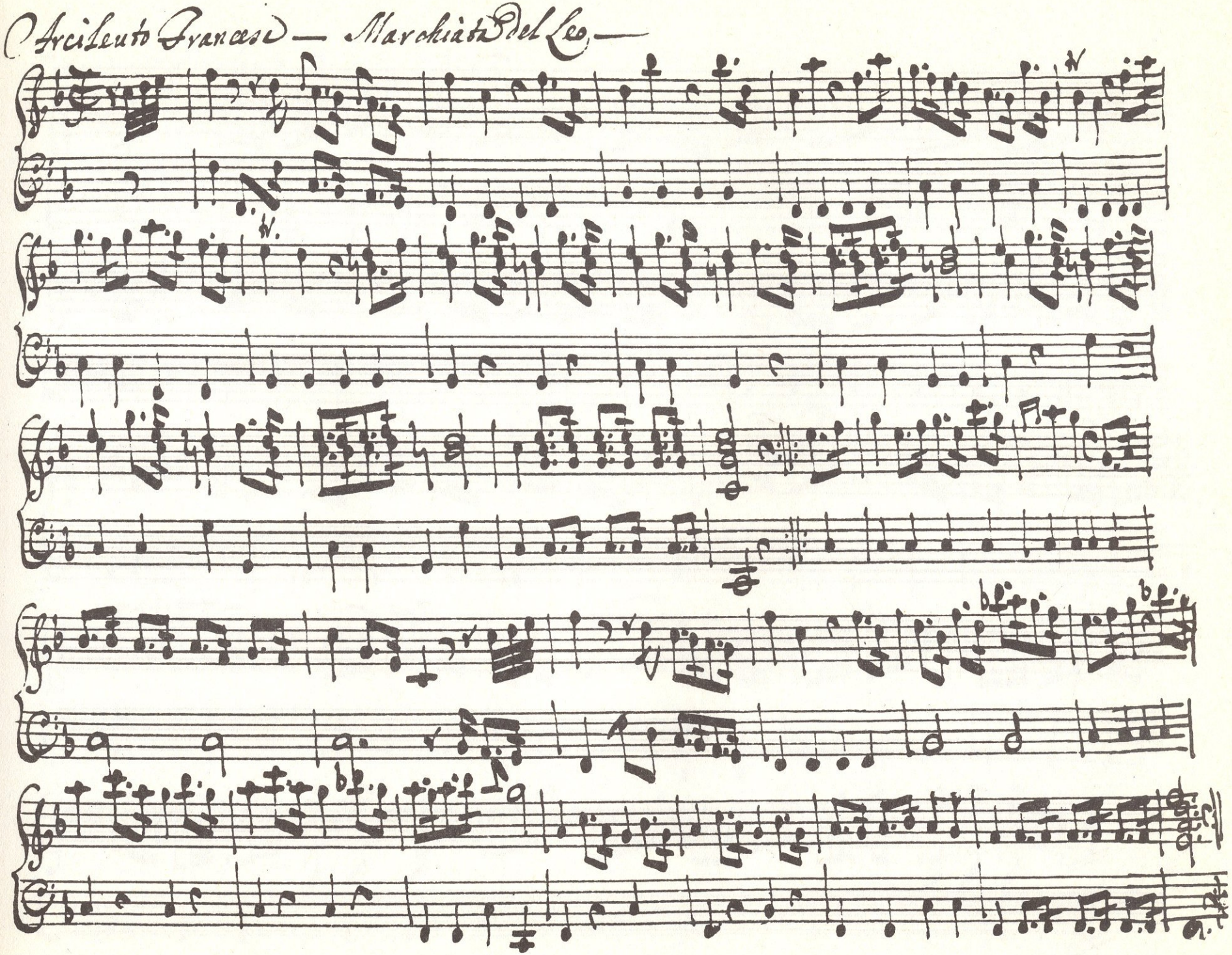

30

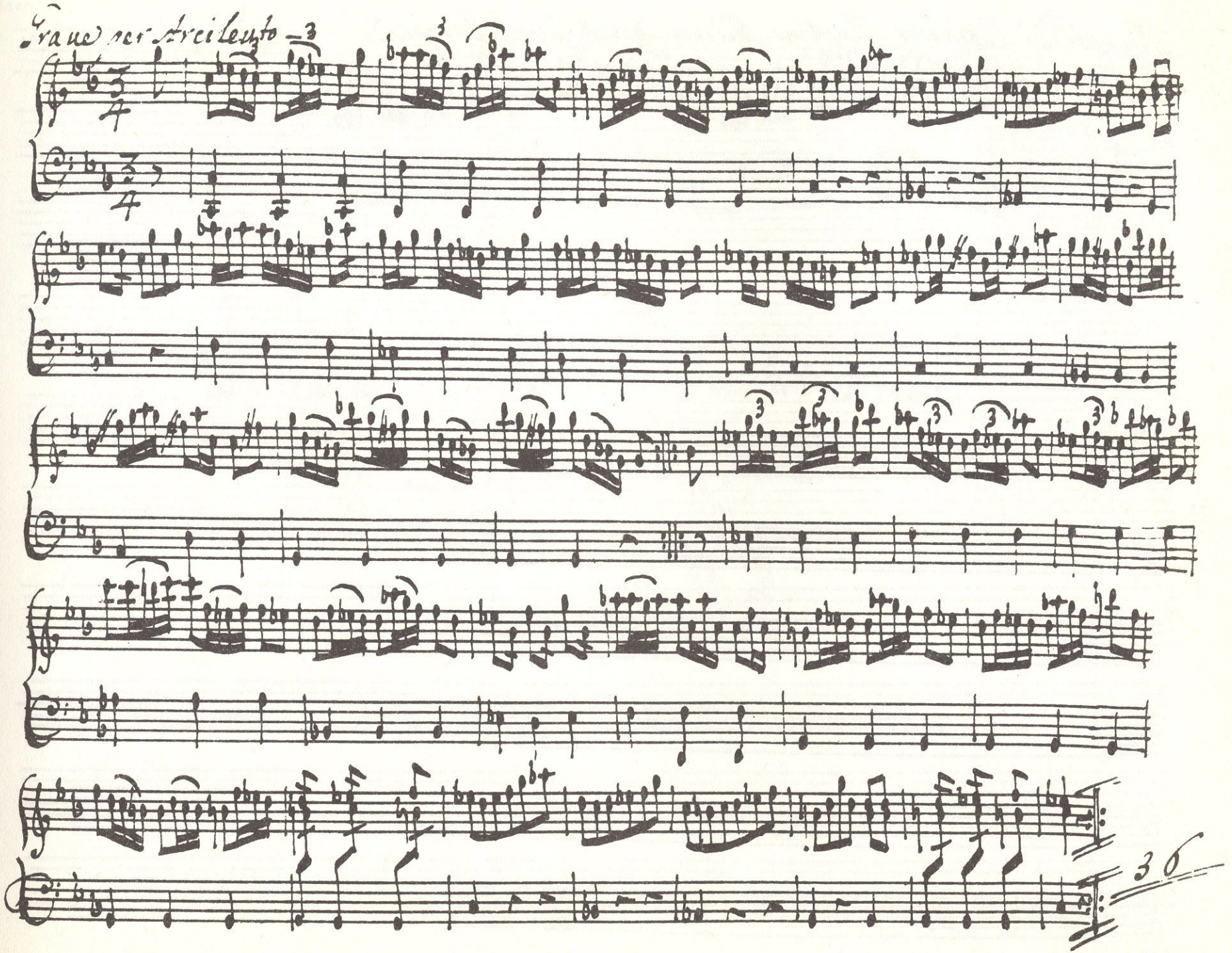

Suonata Arcileuto.

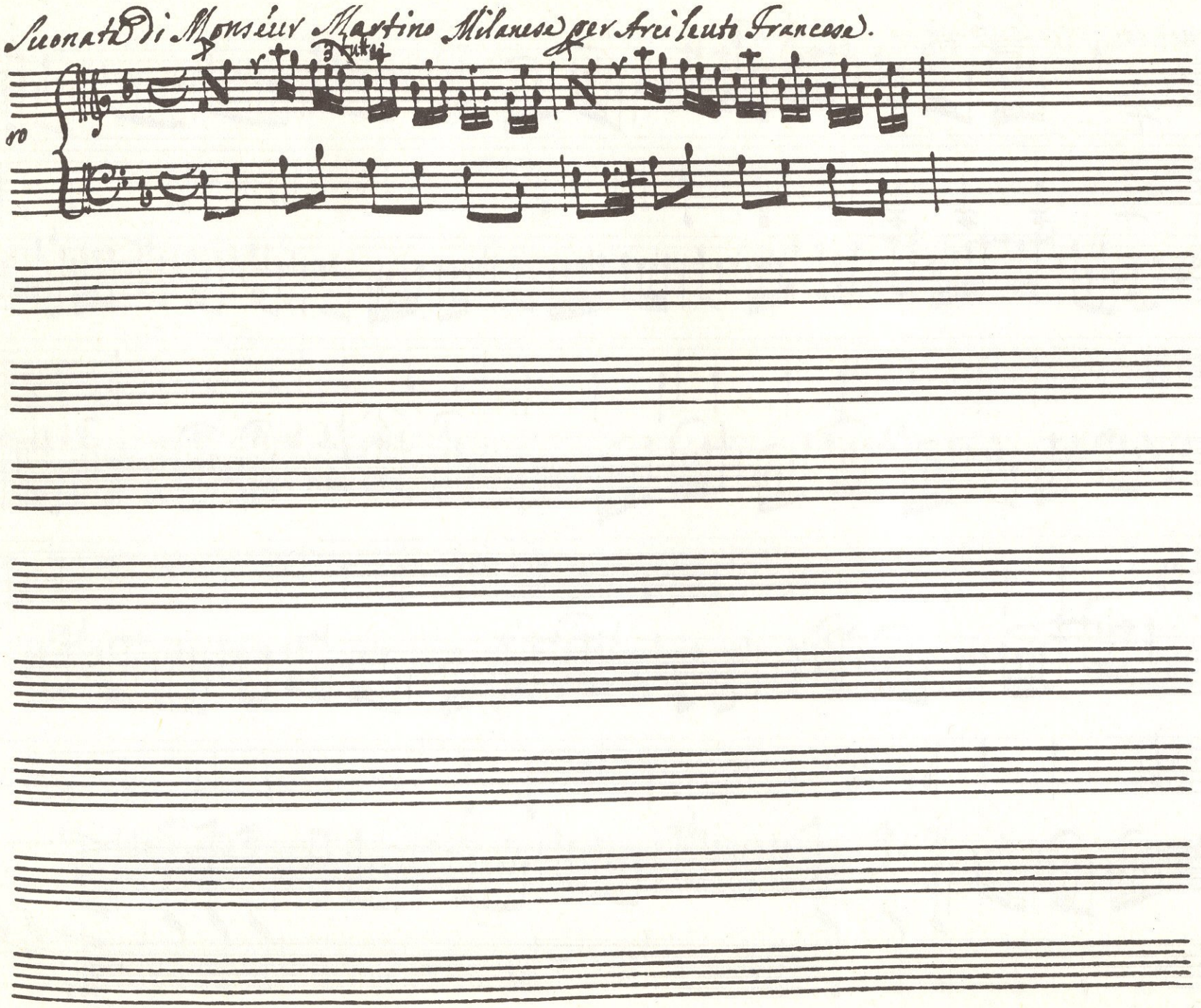
Suonata per Arcileuto Francese &c.

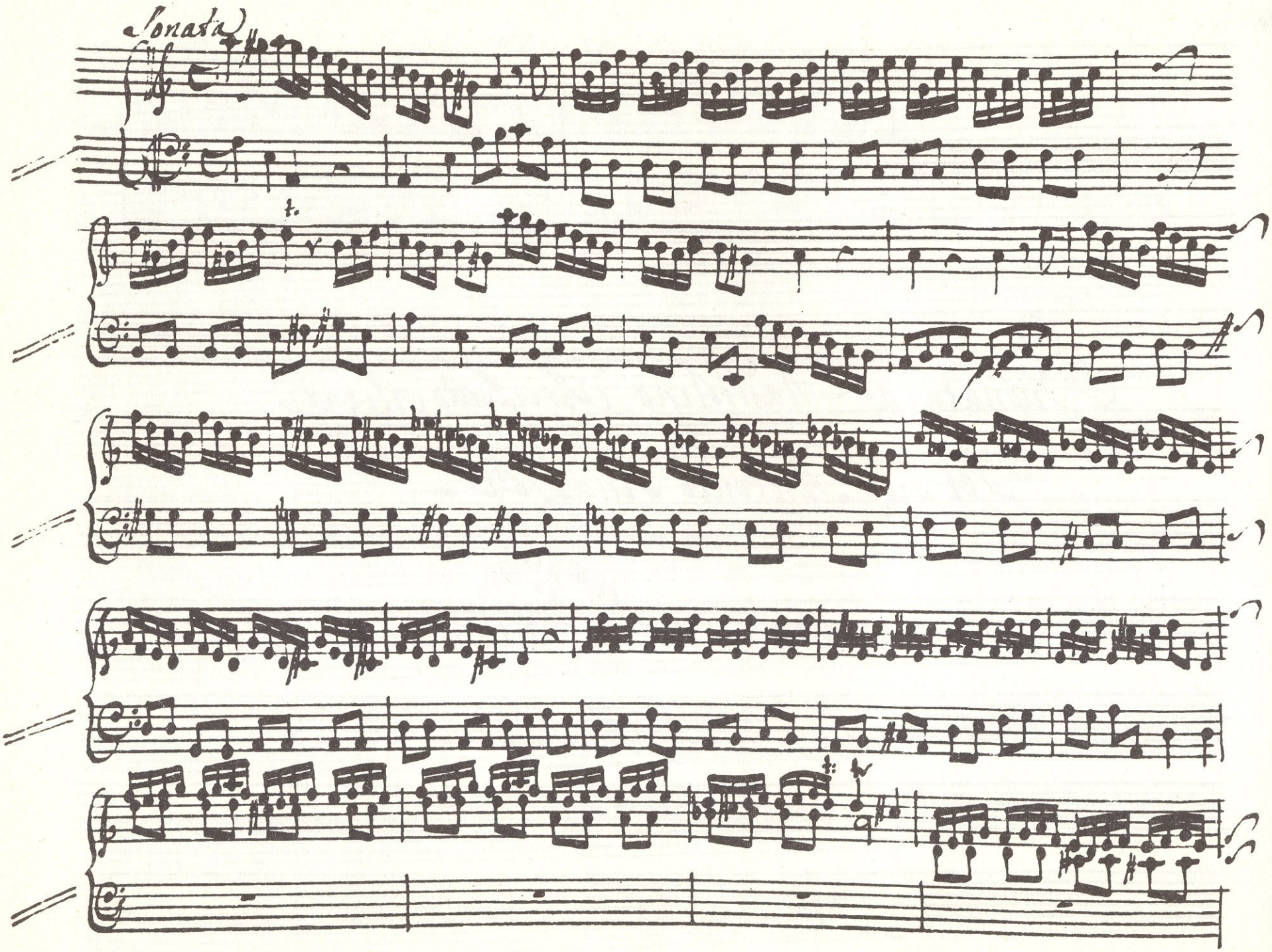


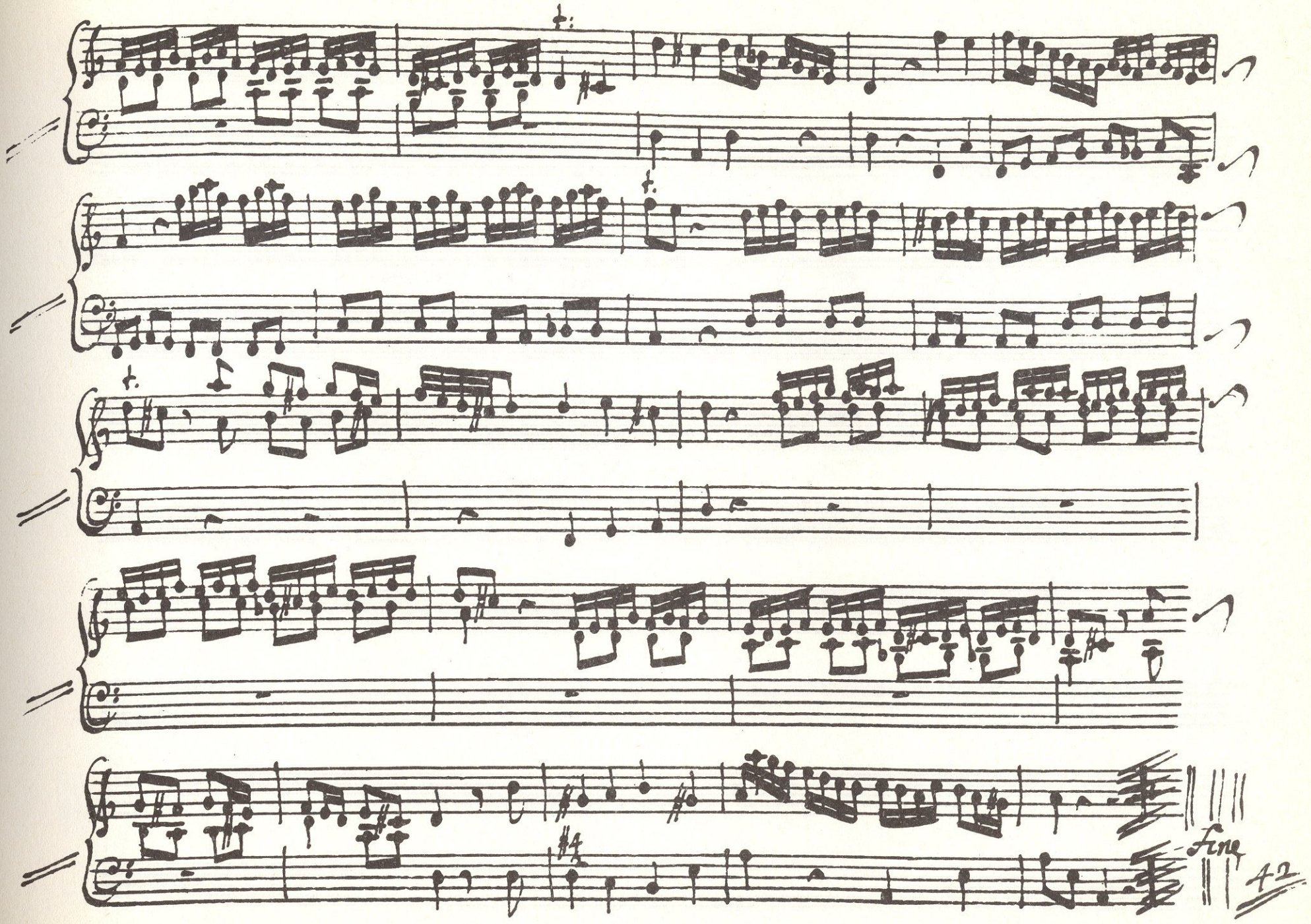

Suonata per. Arcileuto
Fine 21


Arcileuto Francese — Marchiato Del Leo —


Graue per Arcilento
36

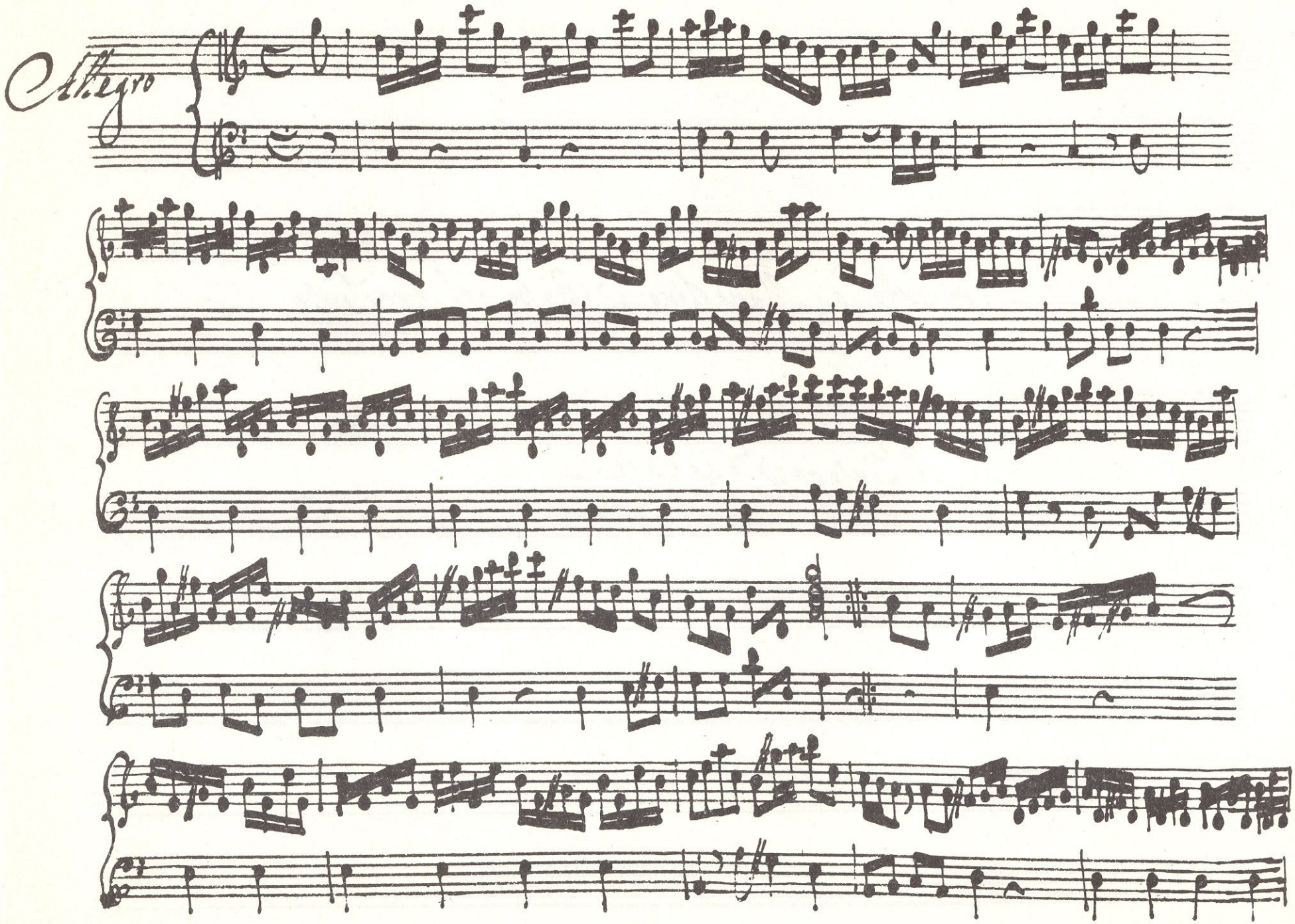

Suonata Di Monsieur Martino Milanese per Arcileuto Francese.
Tutti

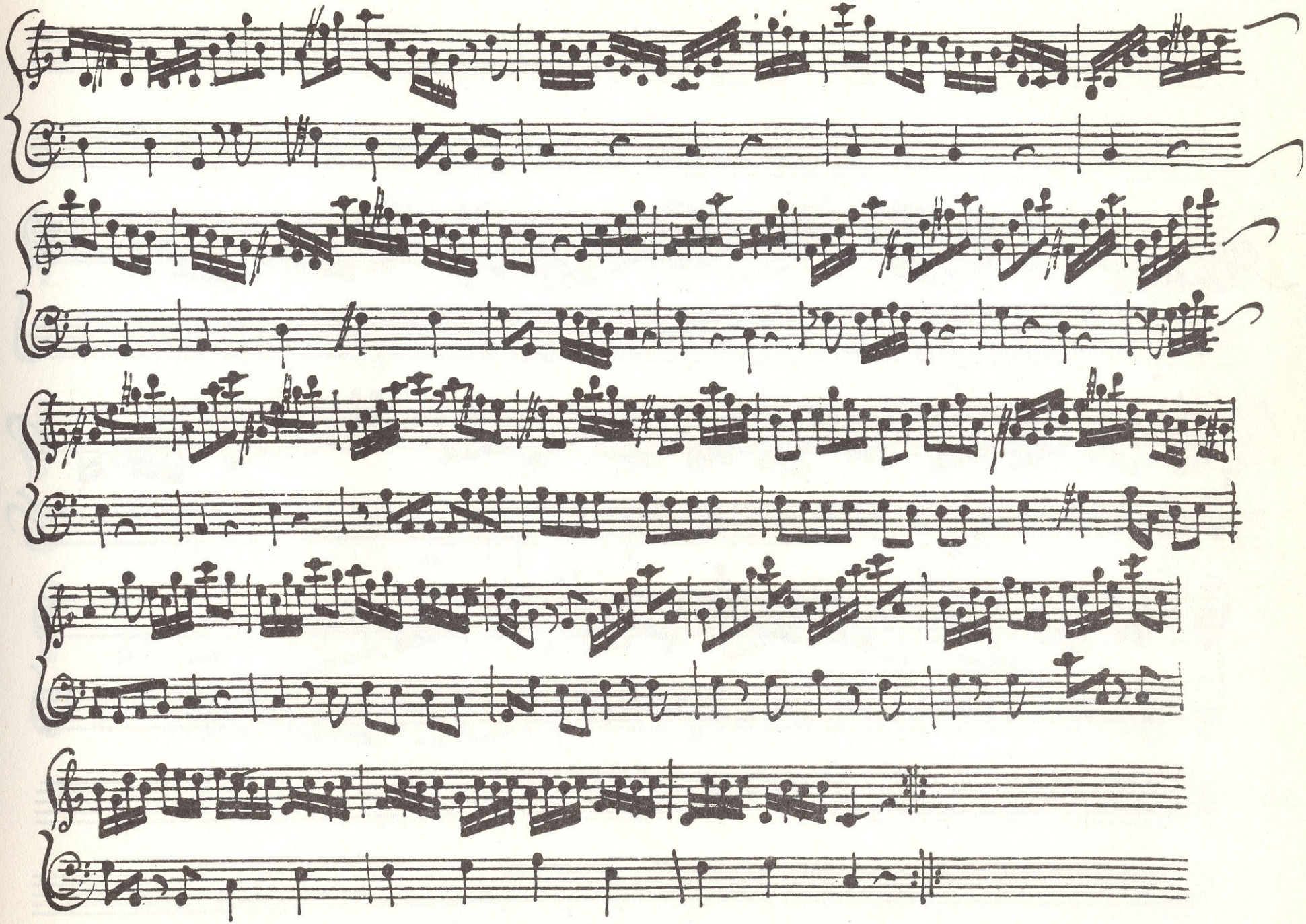

Sonata

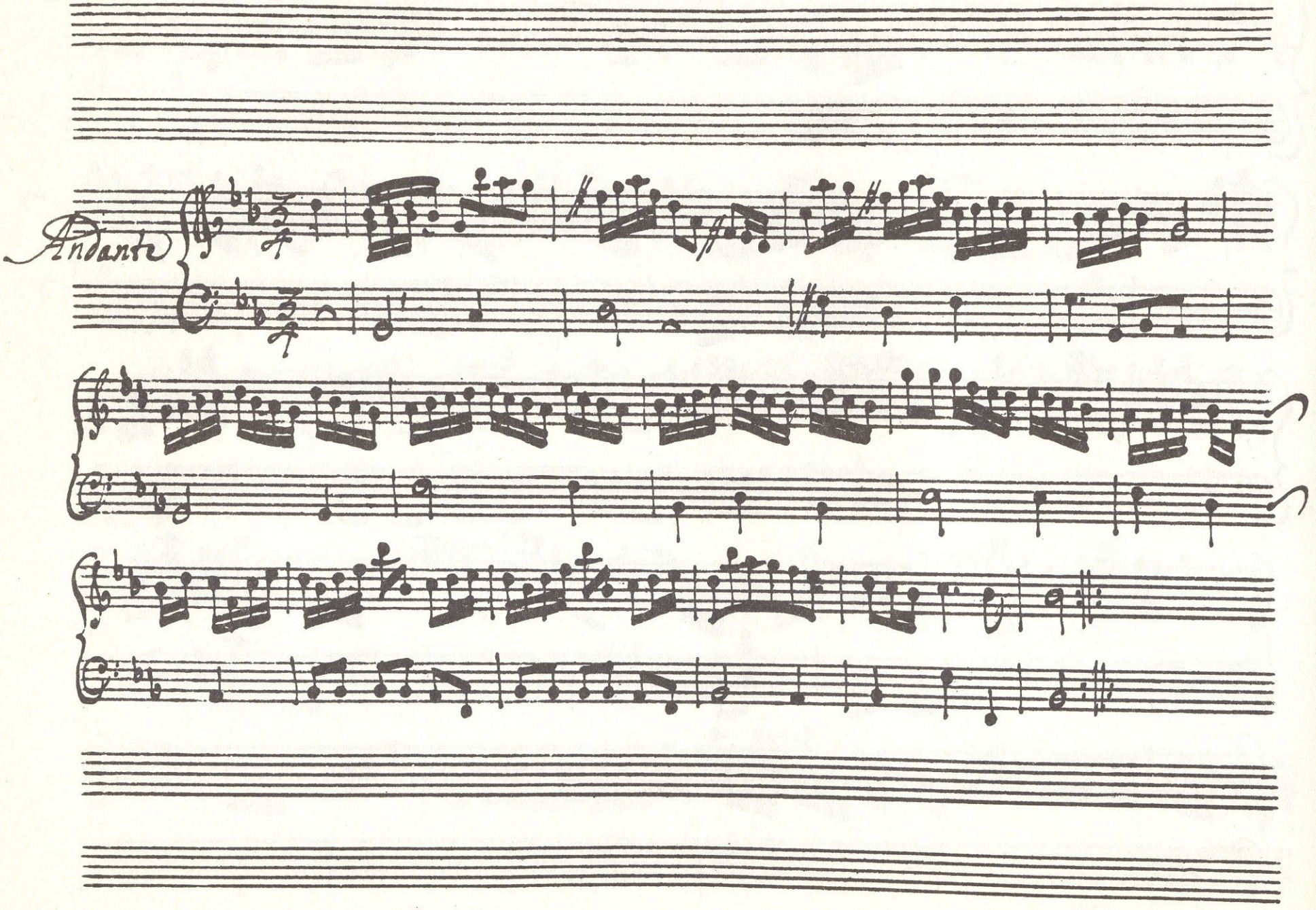

Fine
42

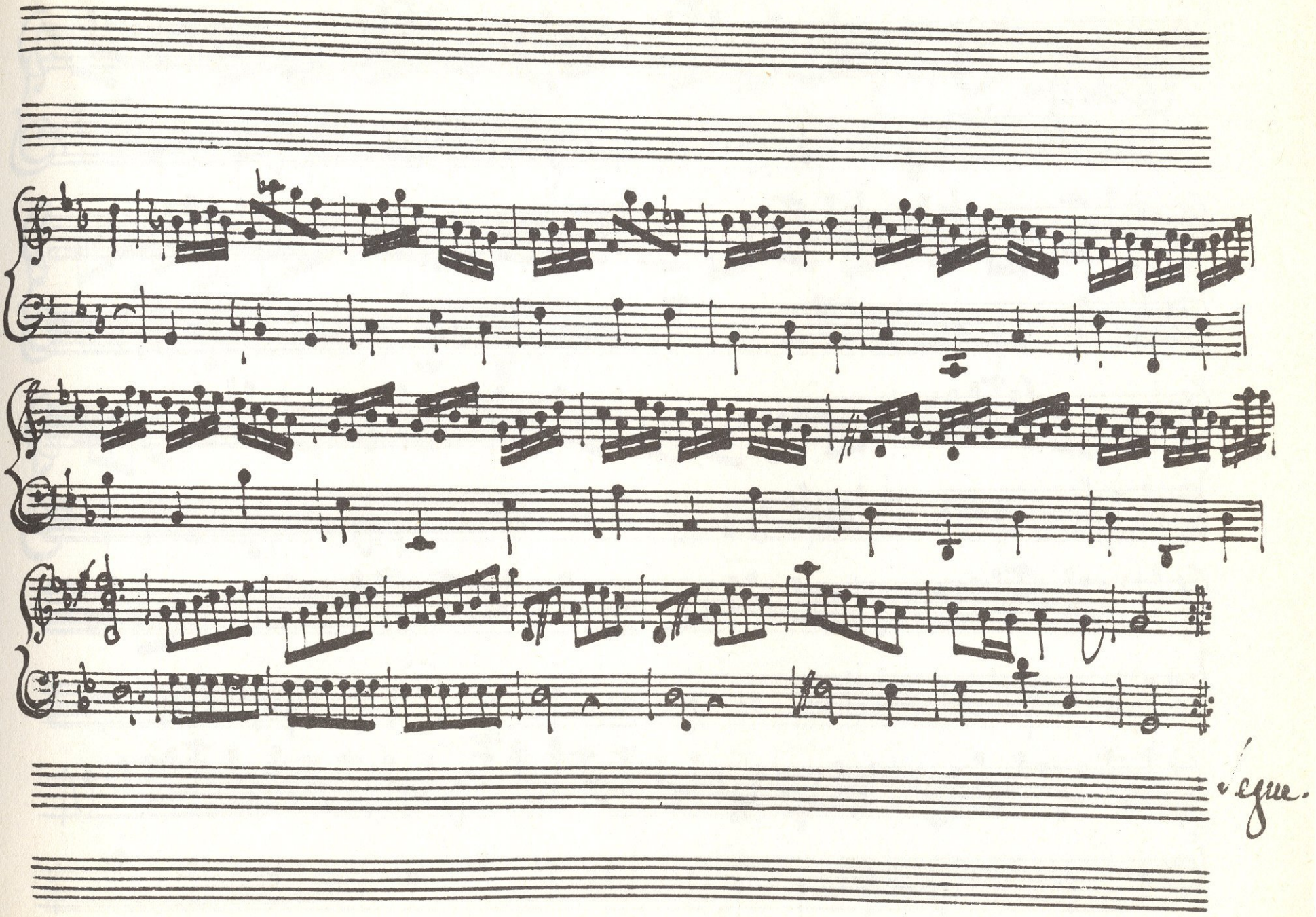
Concerto à Mandolino, è Basso del Arcilento

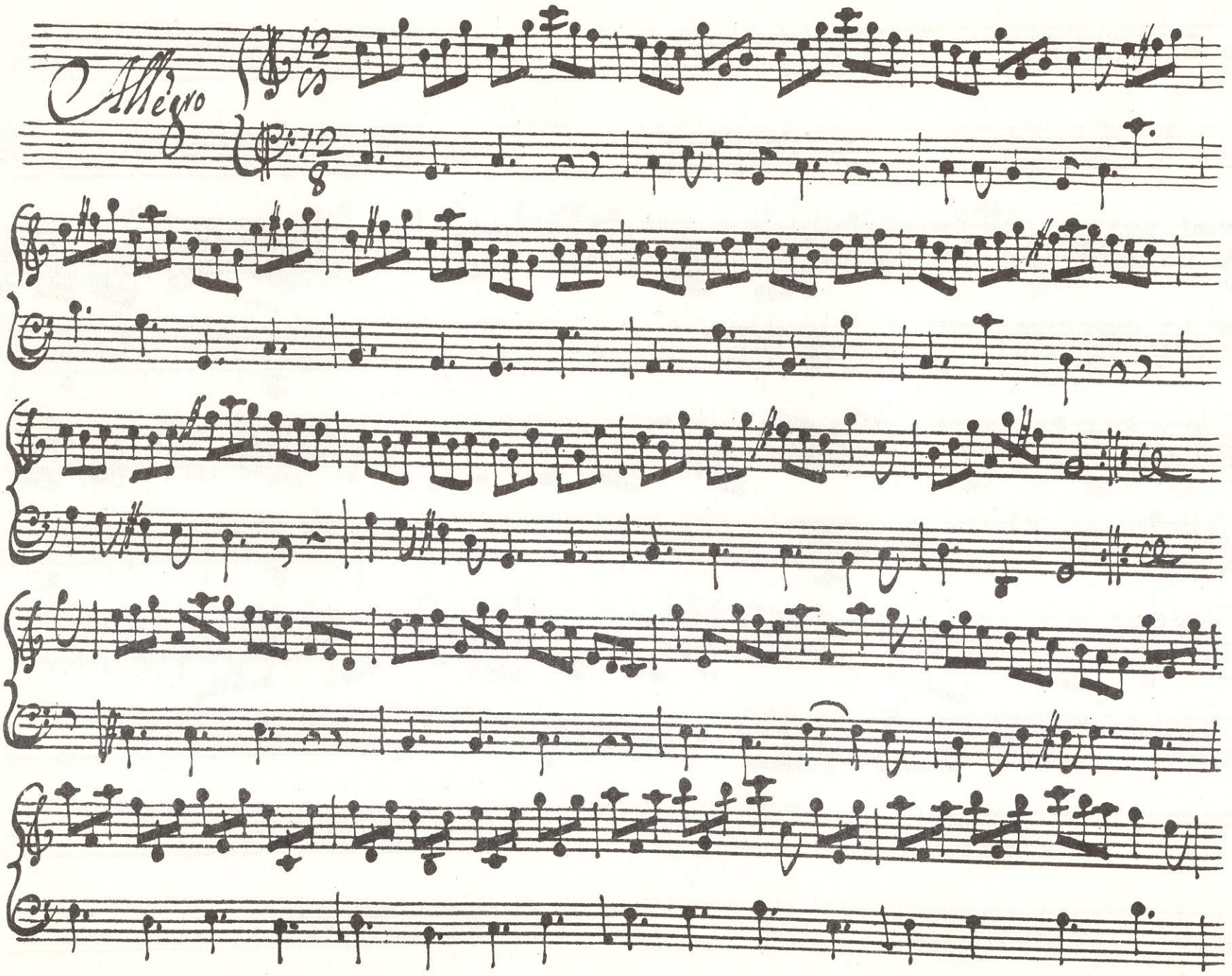
Di Giuseppe Vaccari –

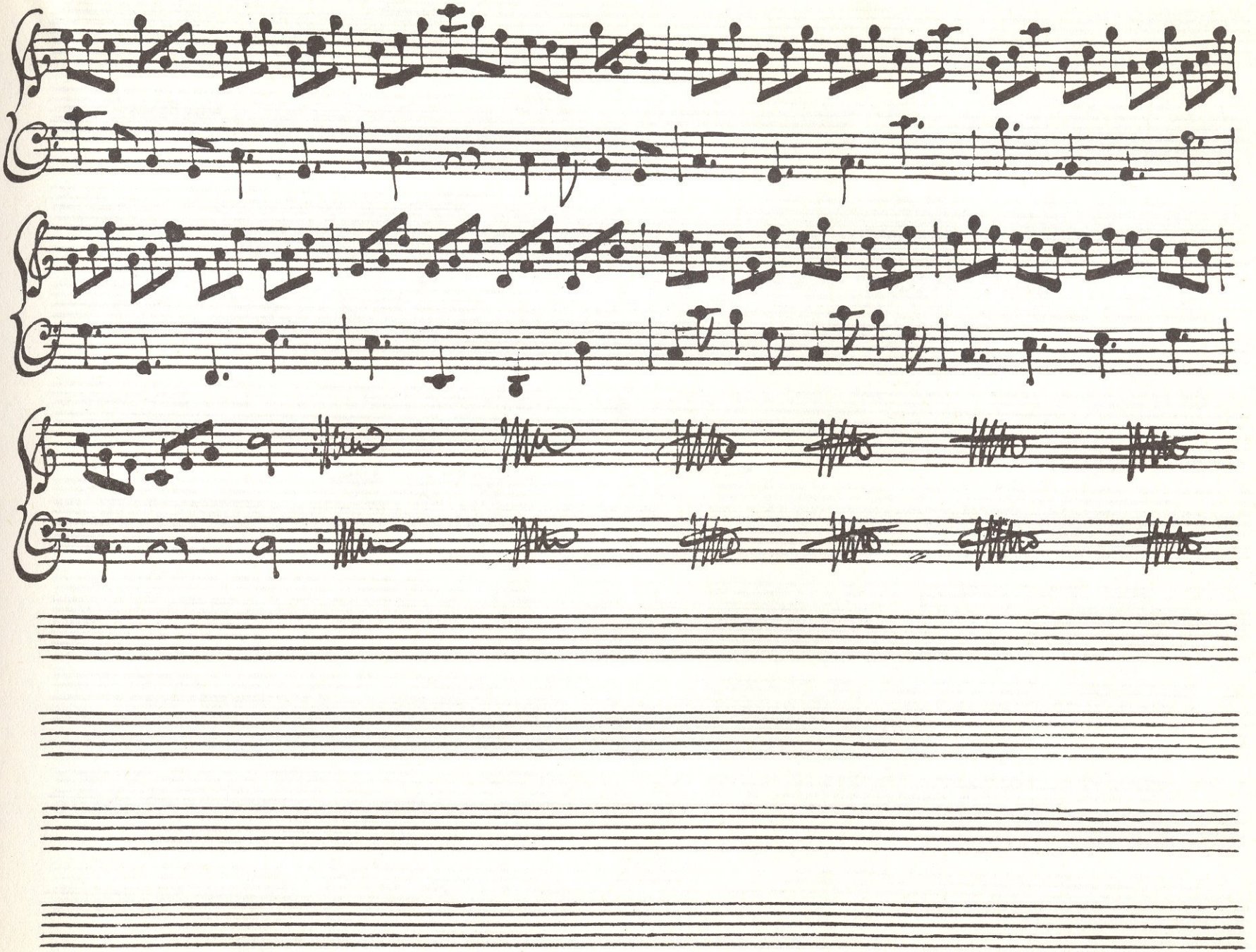

Allegro

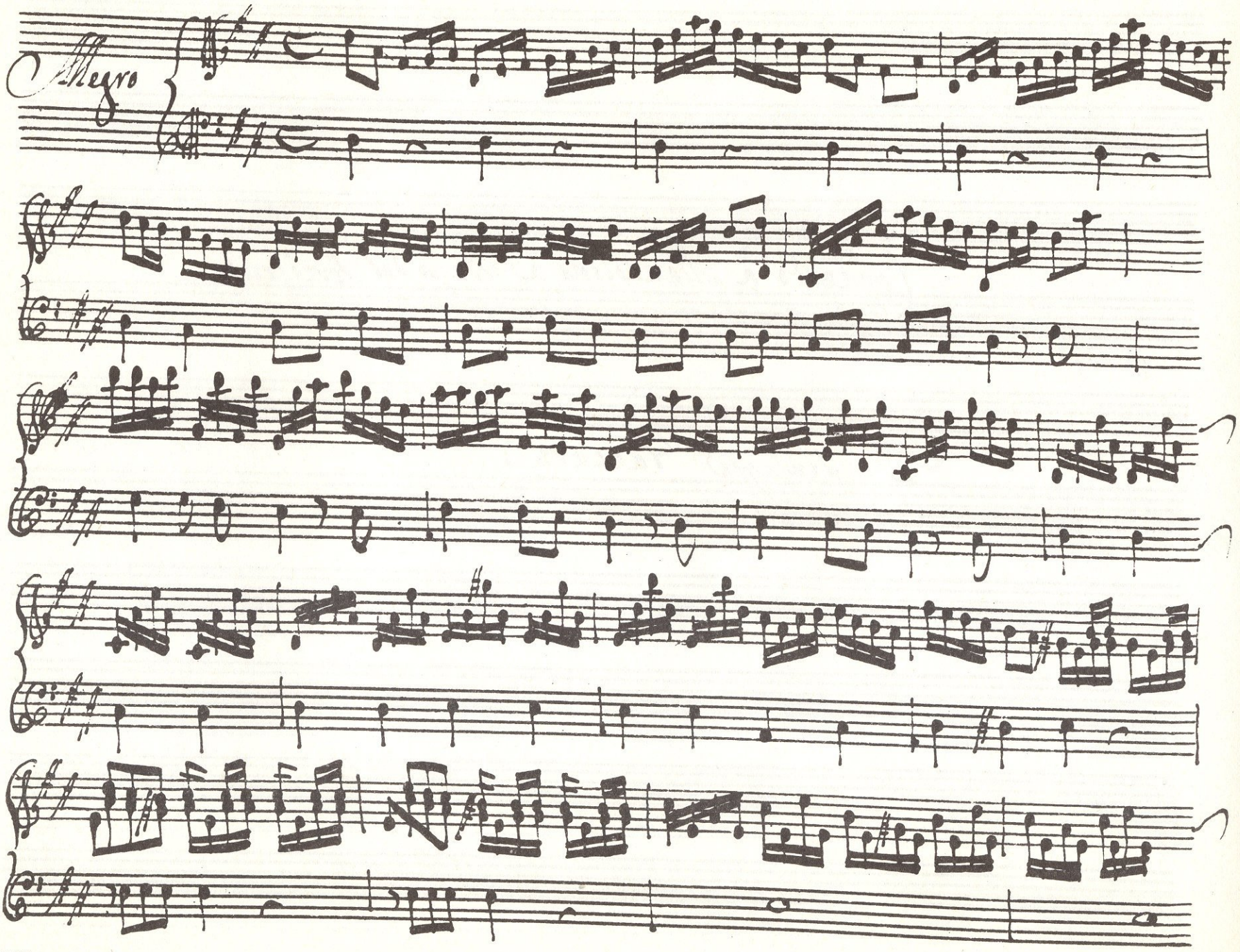


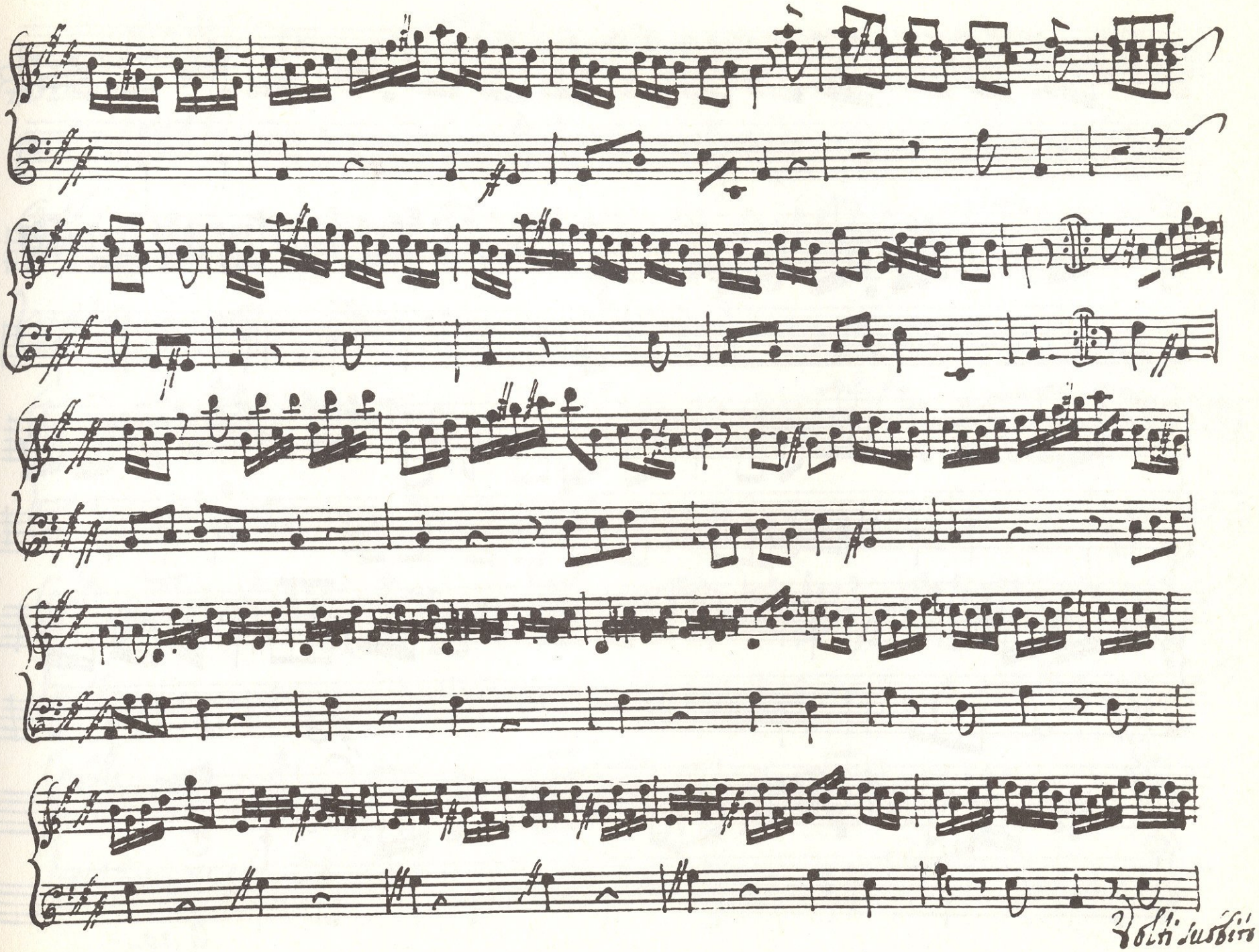

Andante

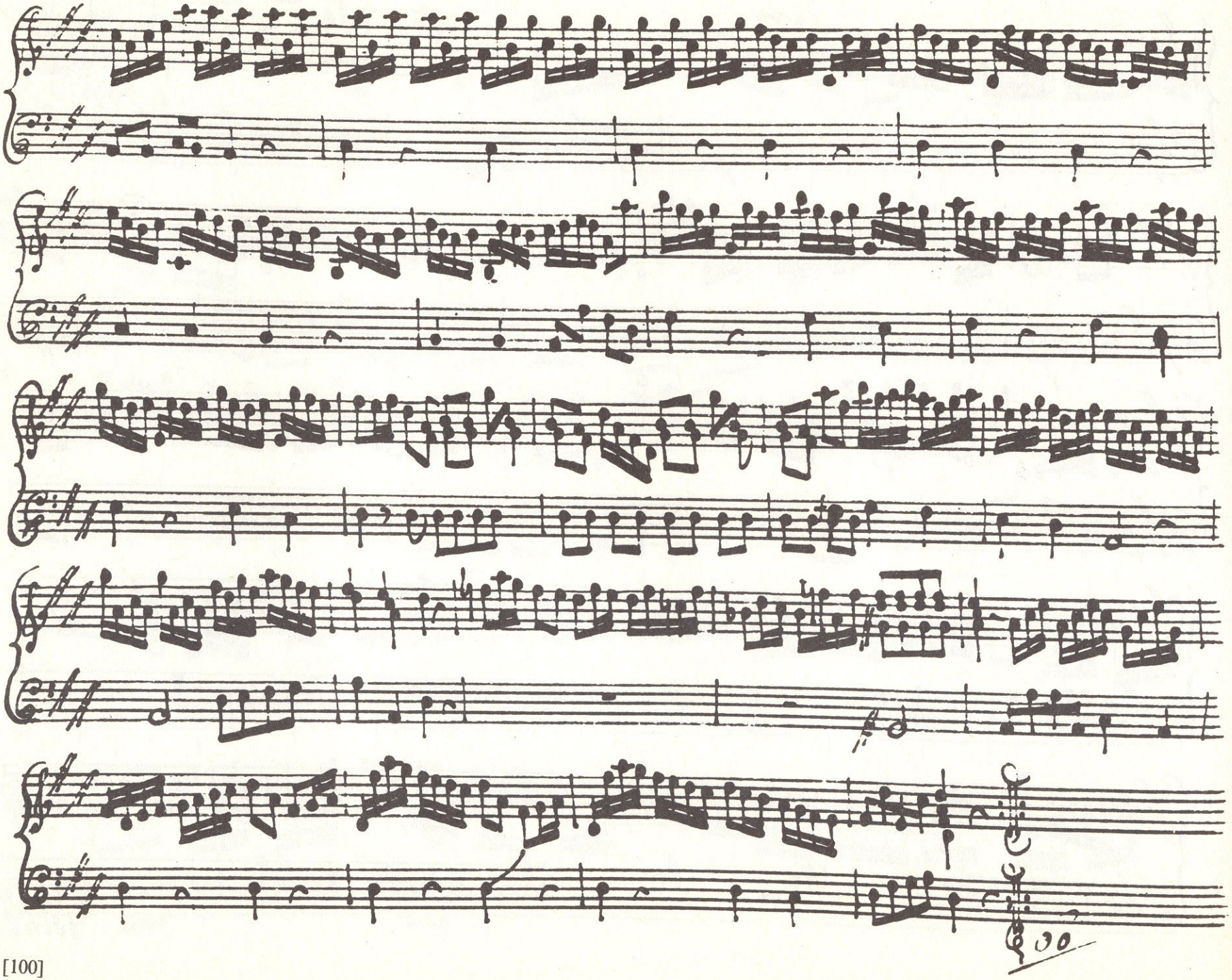

segue.

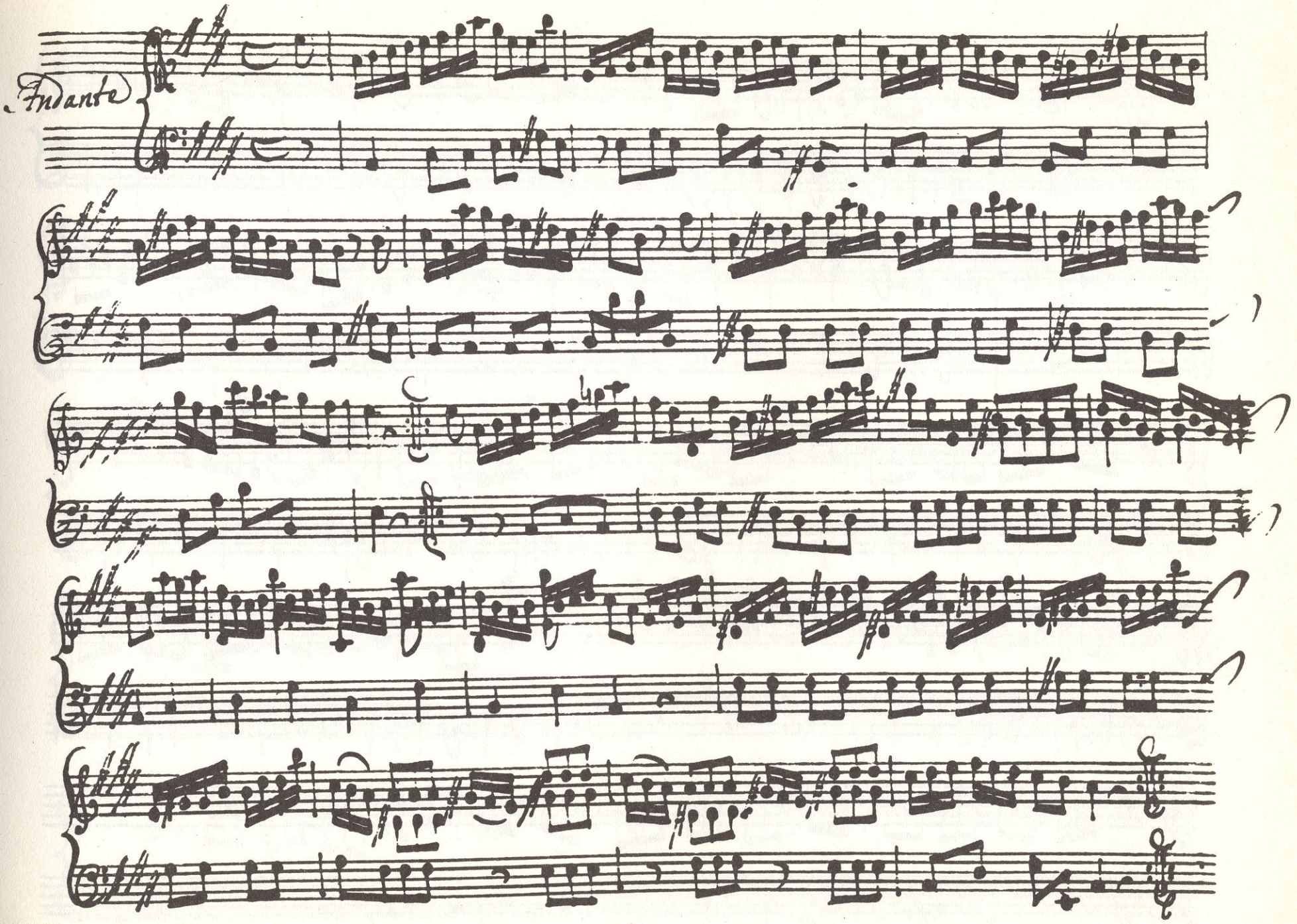

Allegro

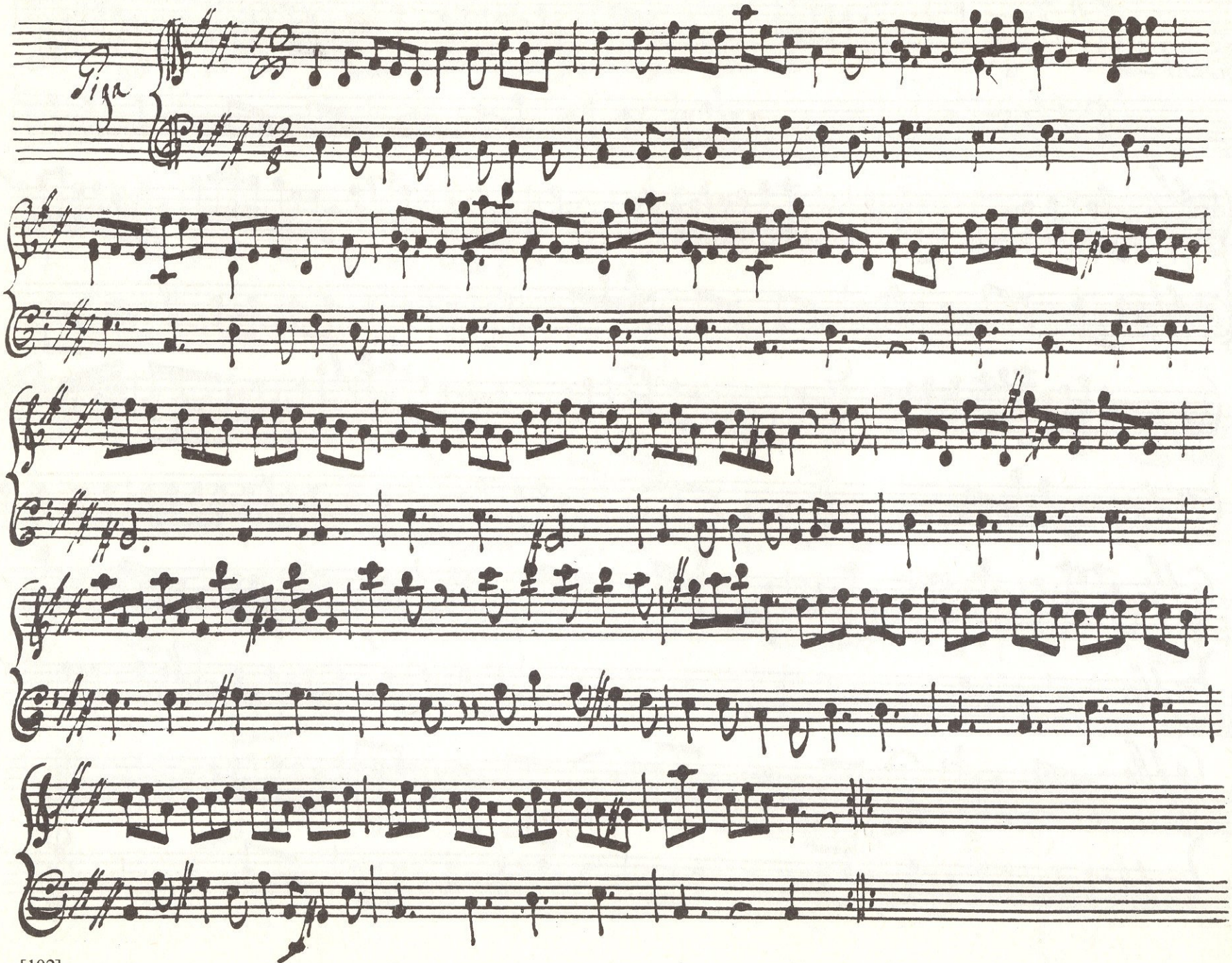


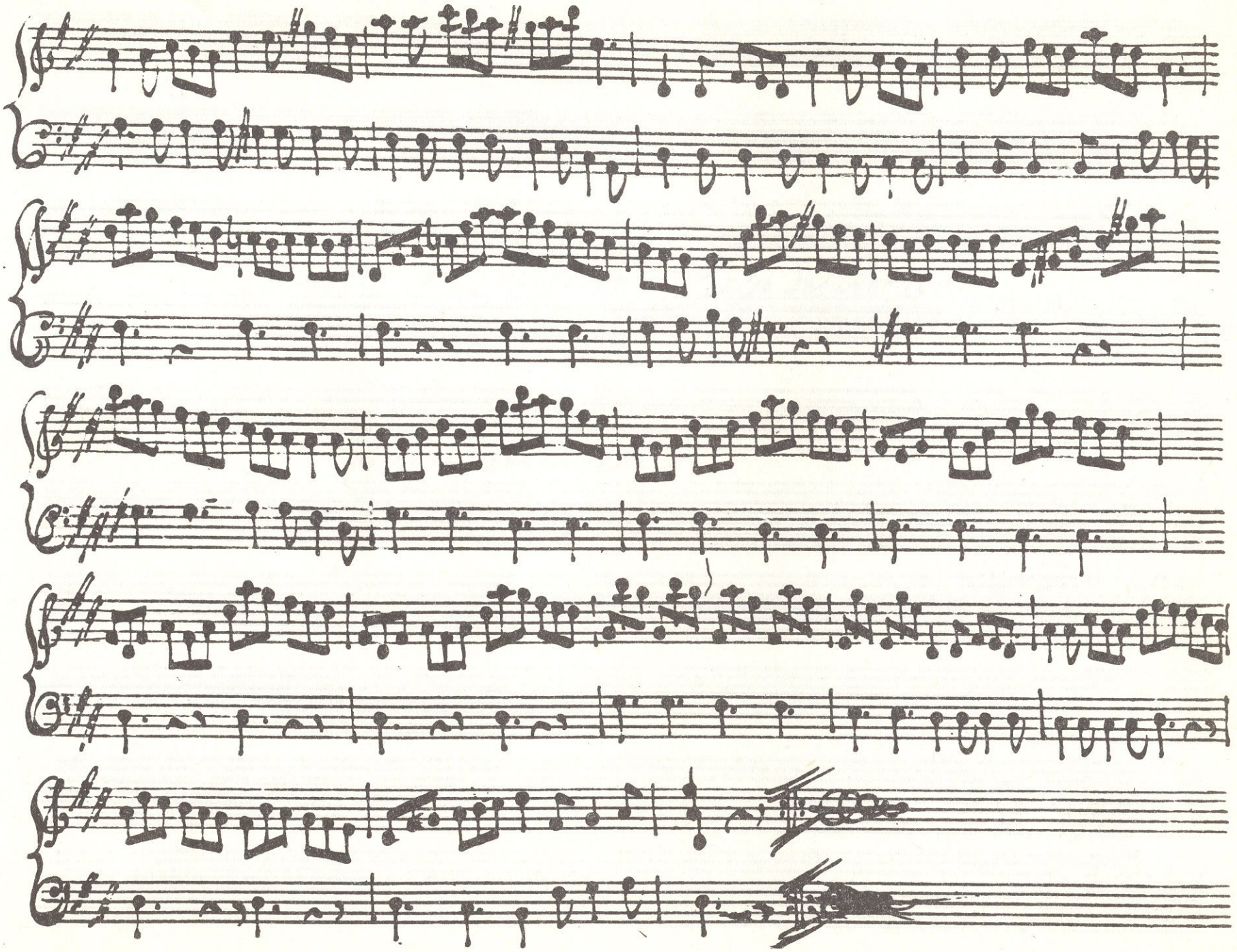

Allegro

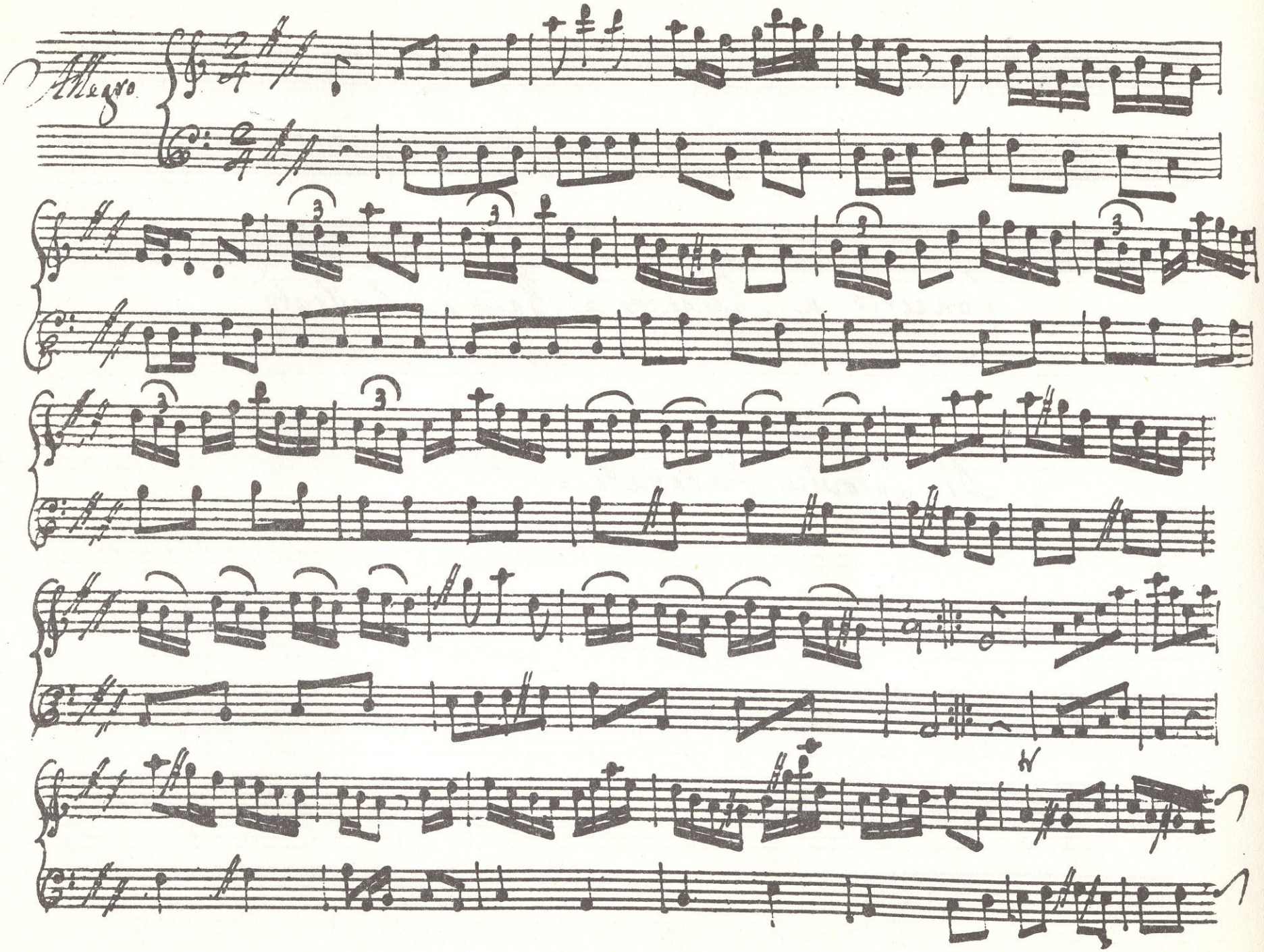


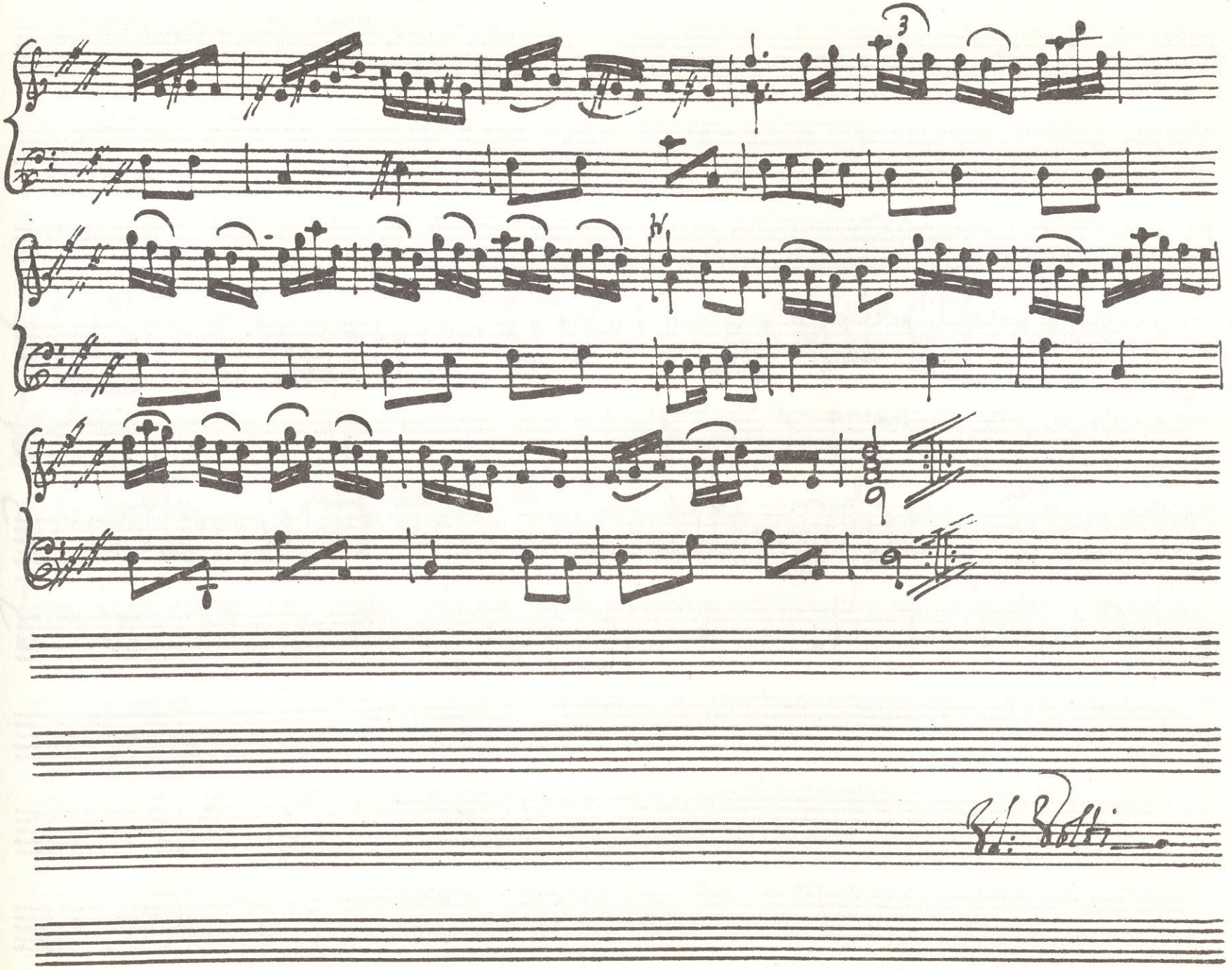

30

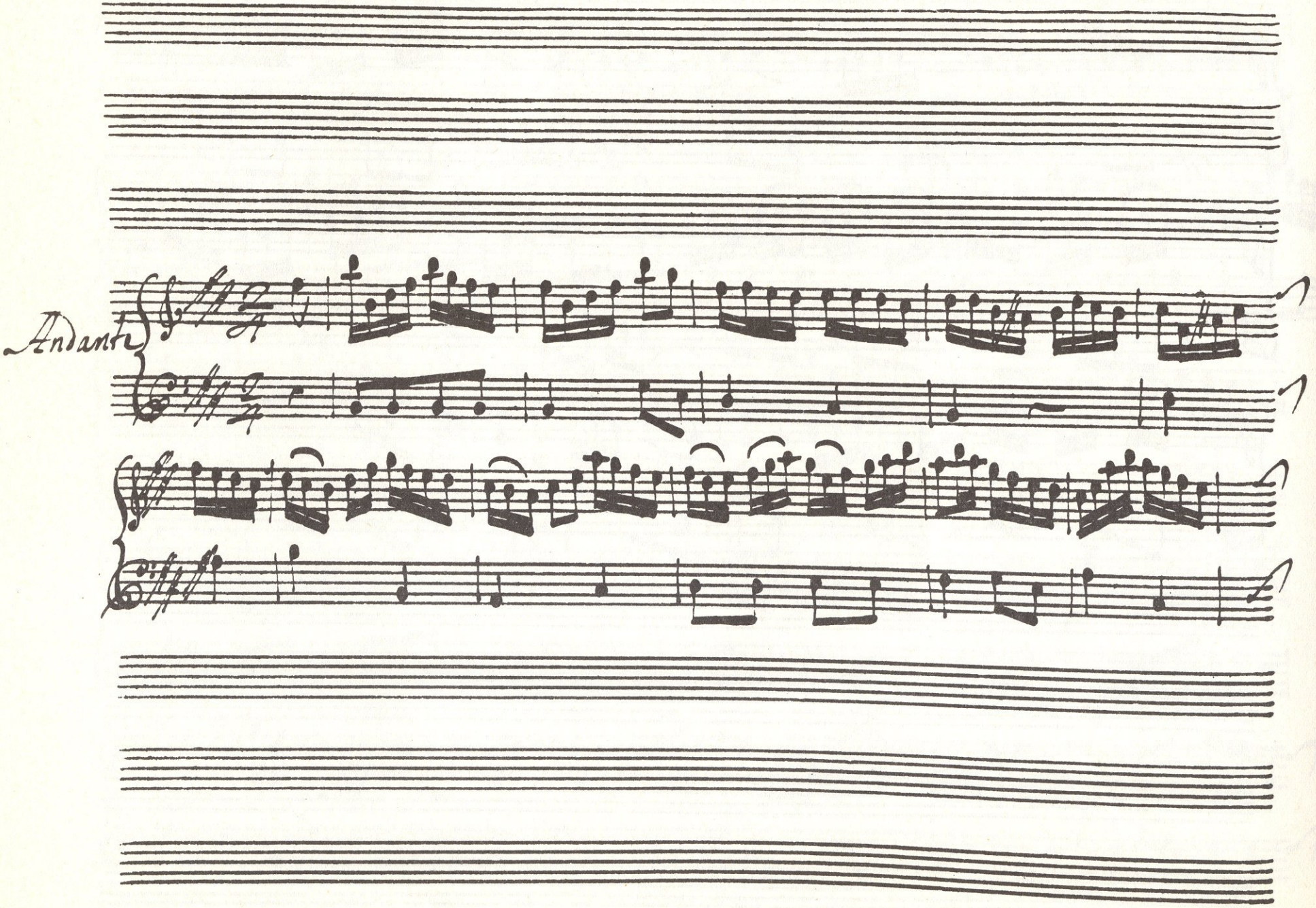

Andante

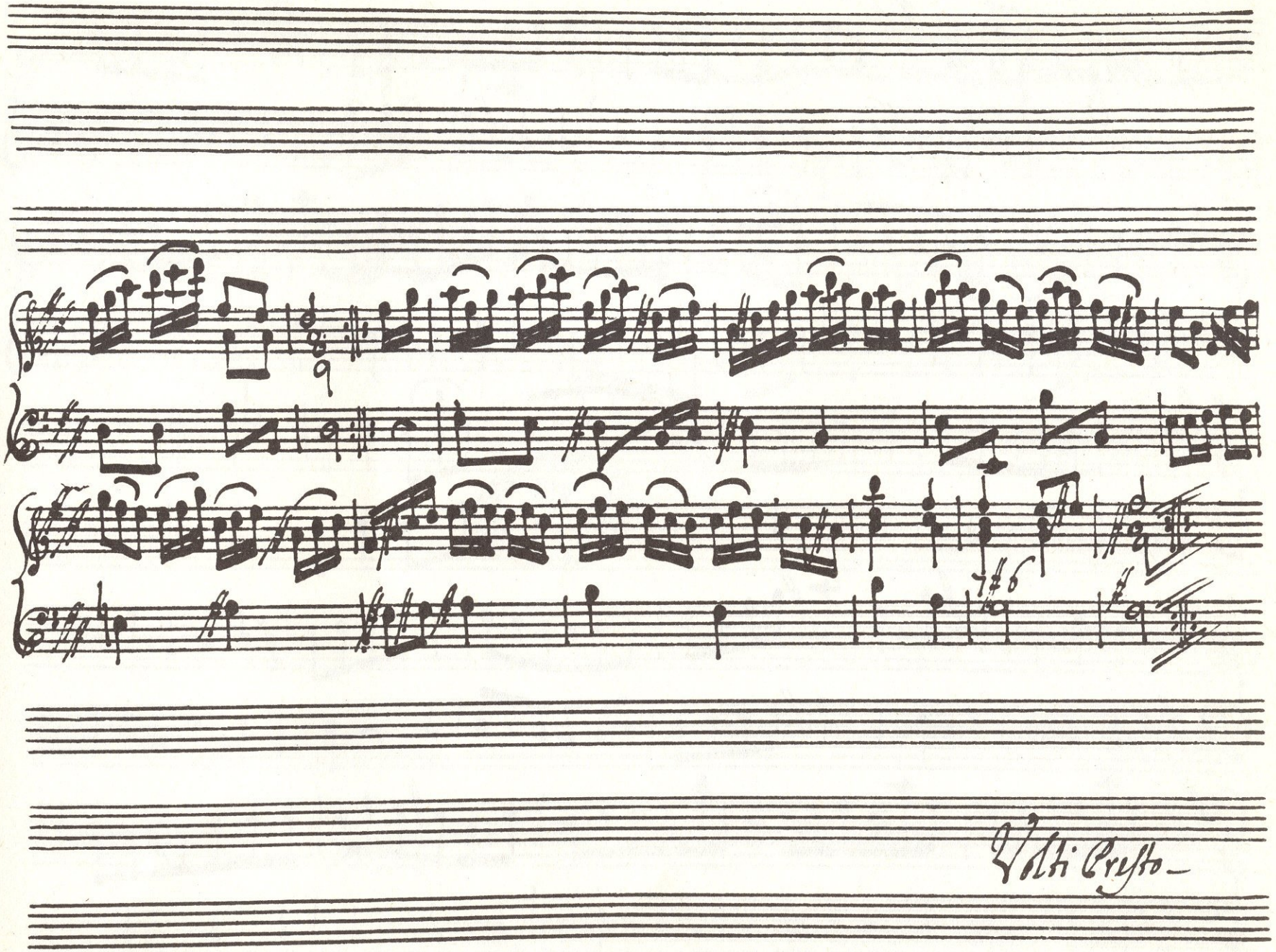

Giga

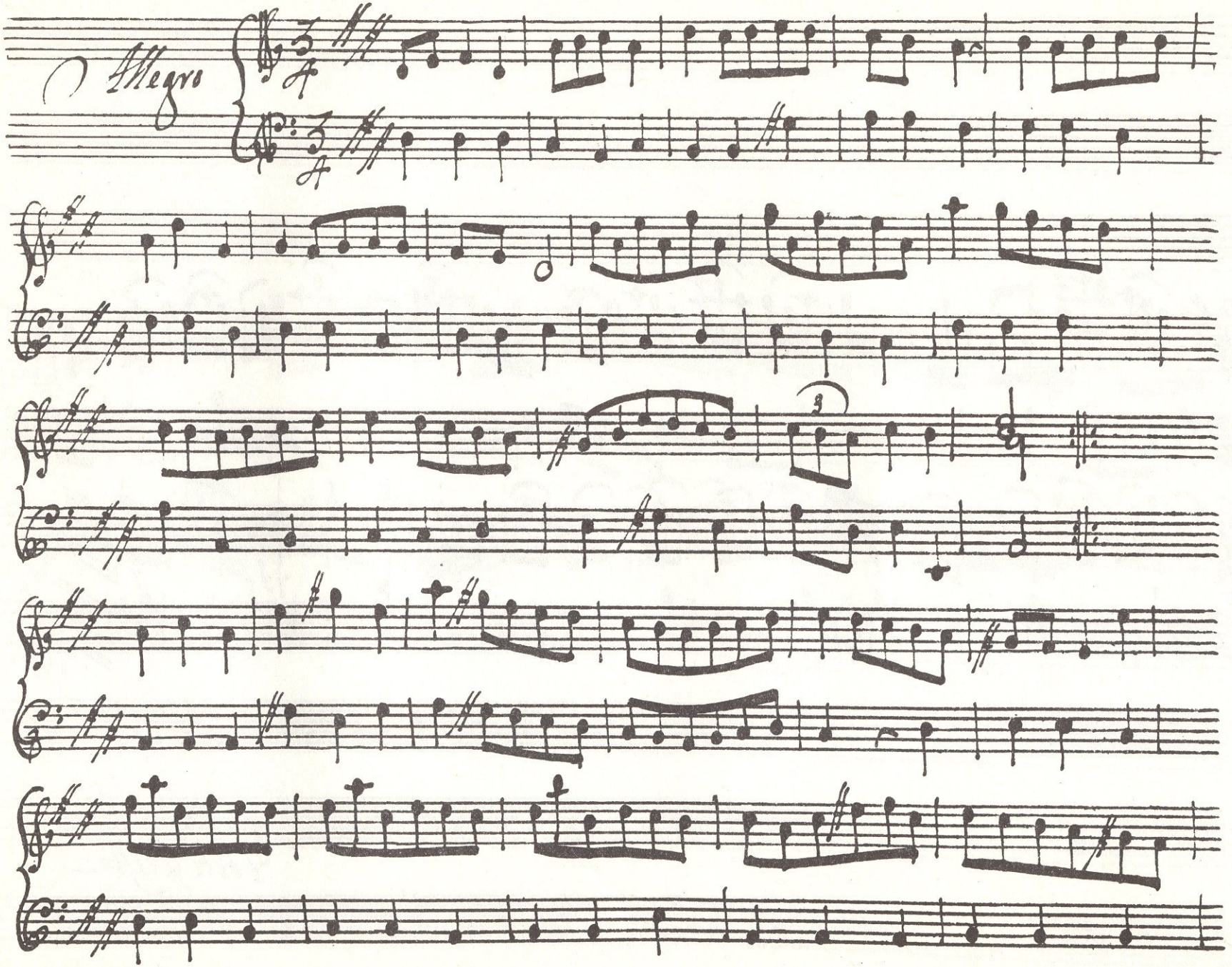


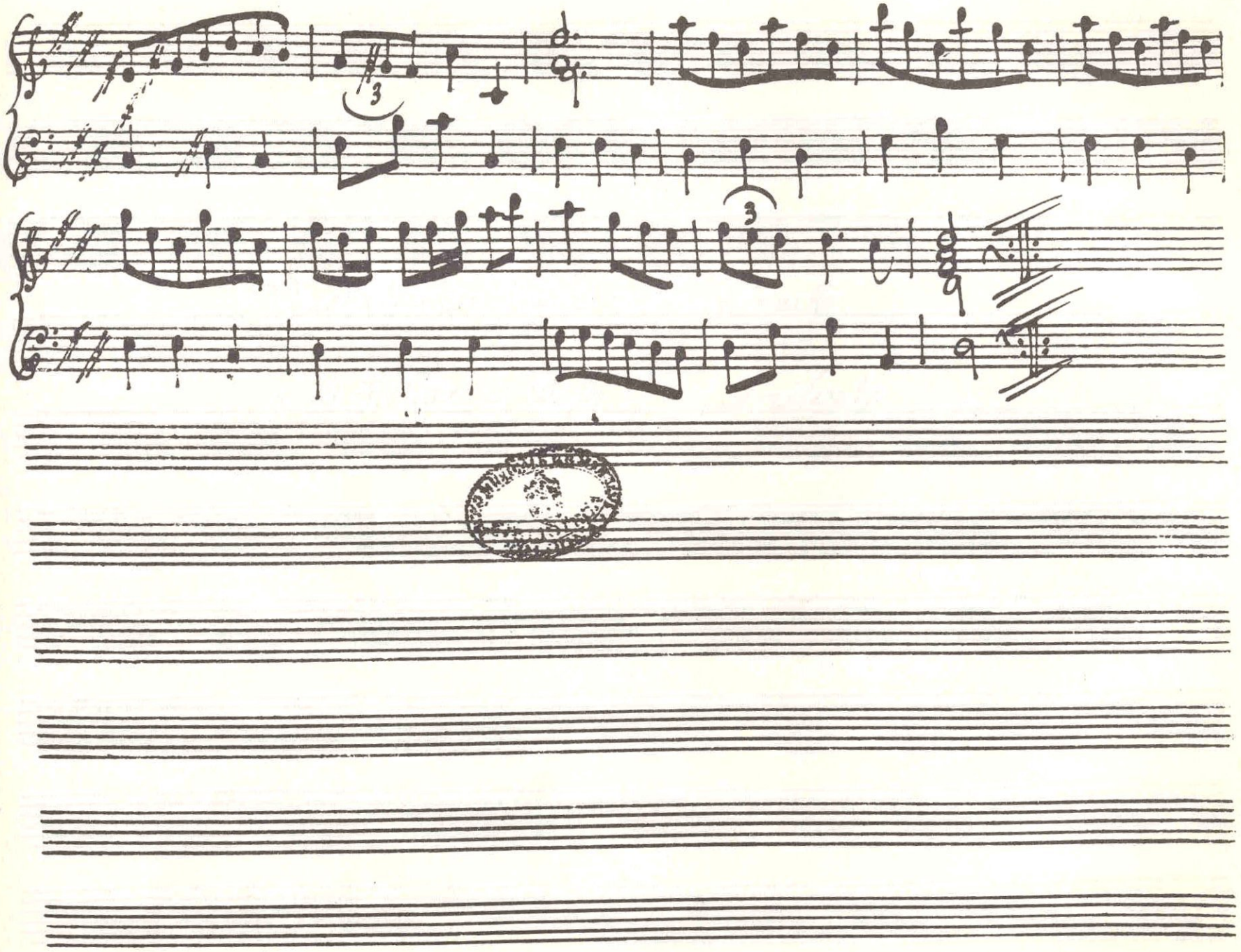

Allegro




Andante



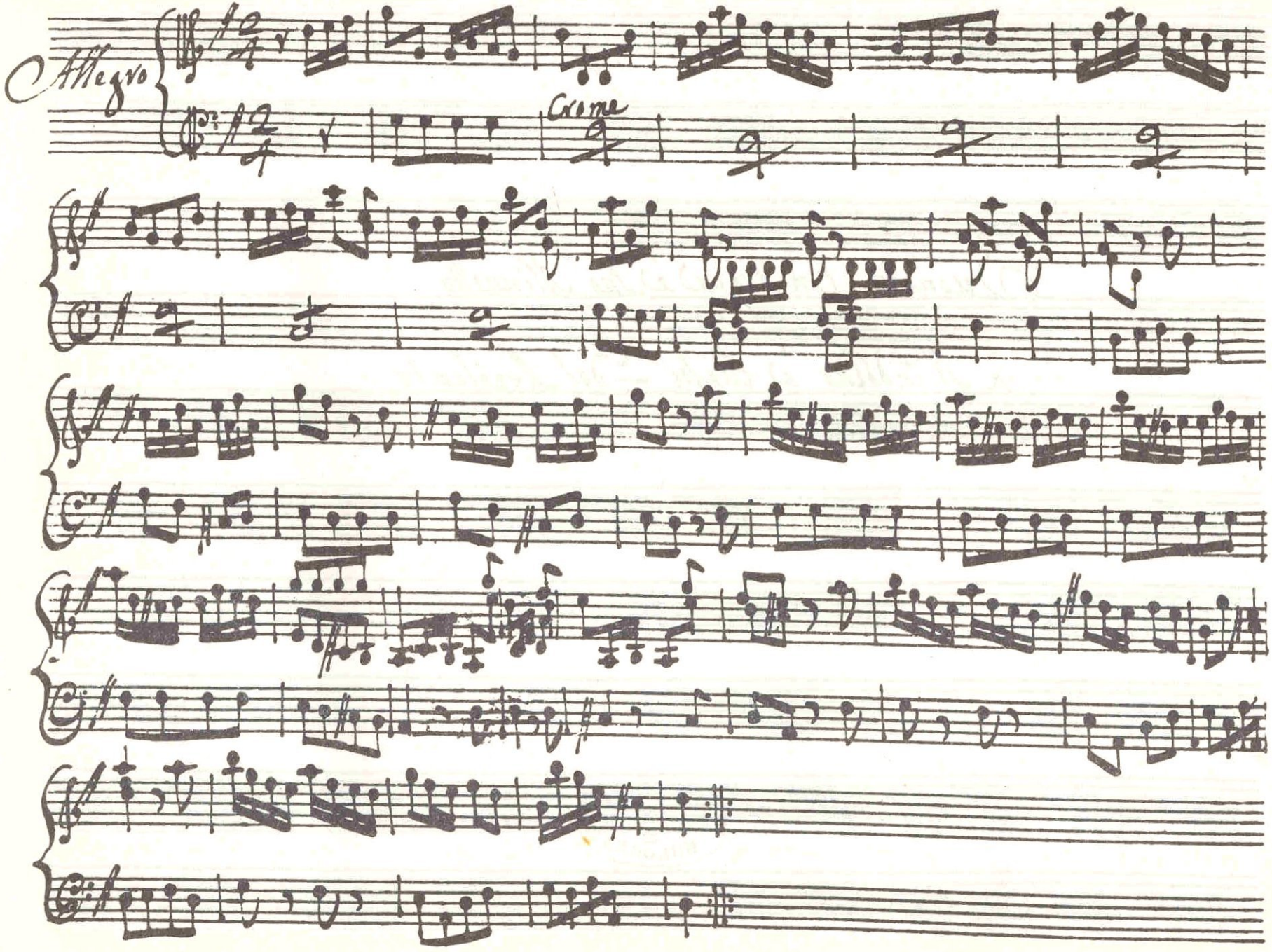

Allegro

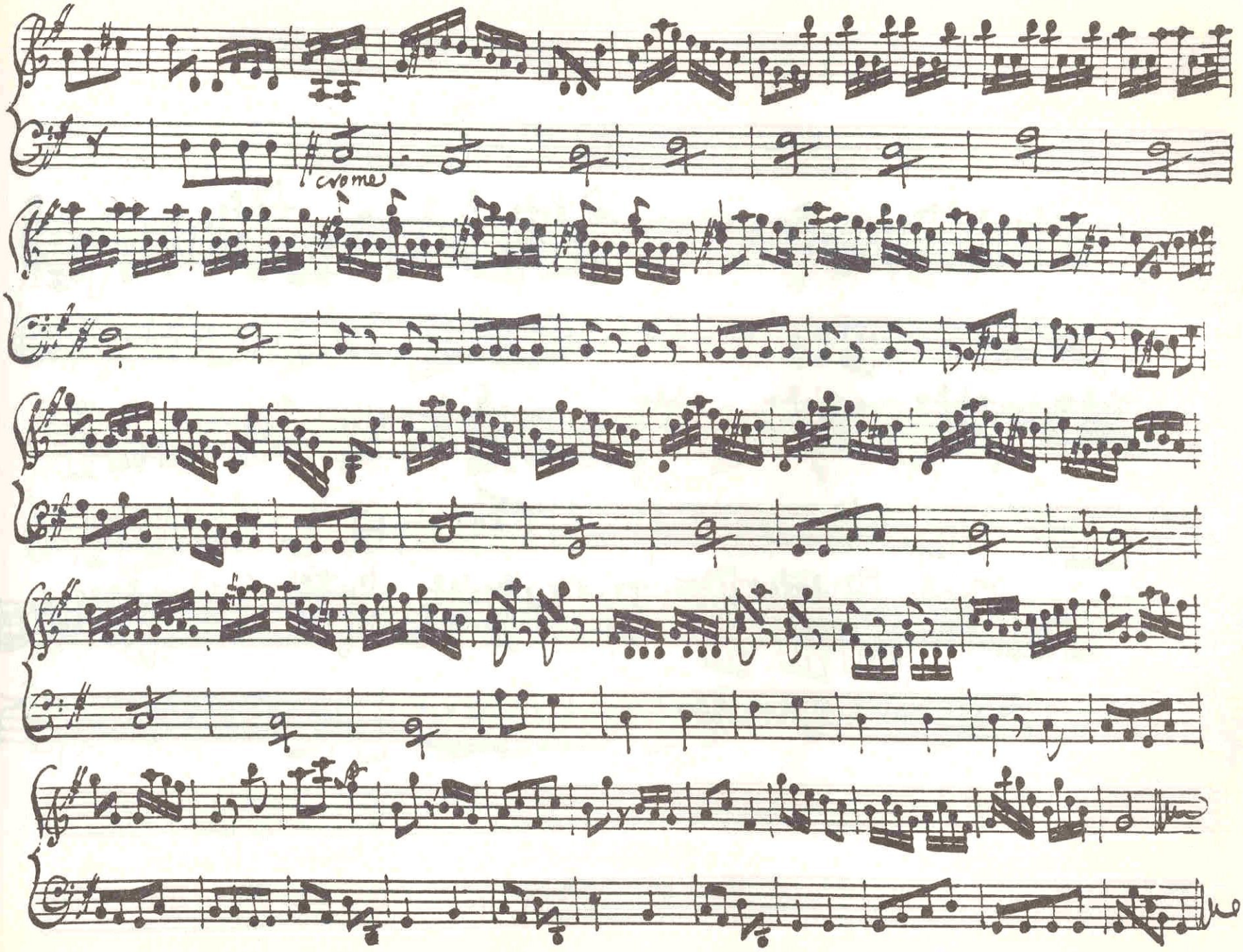


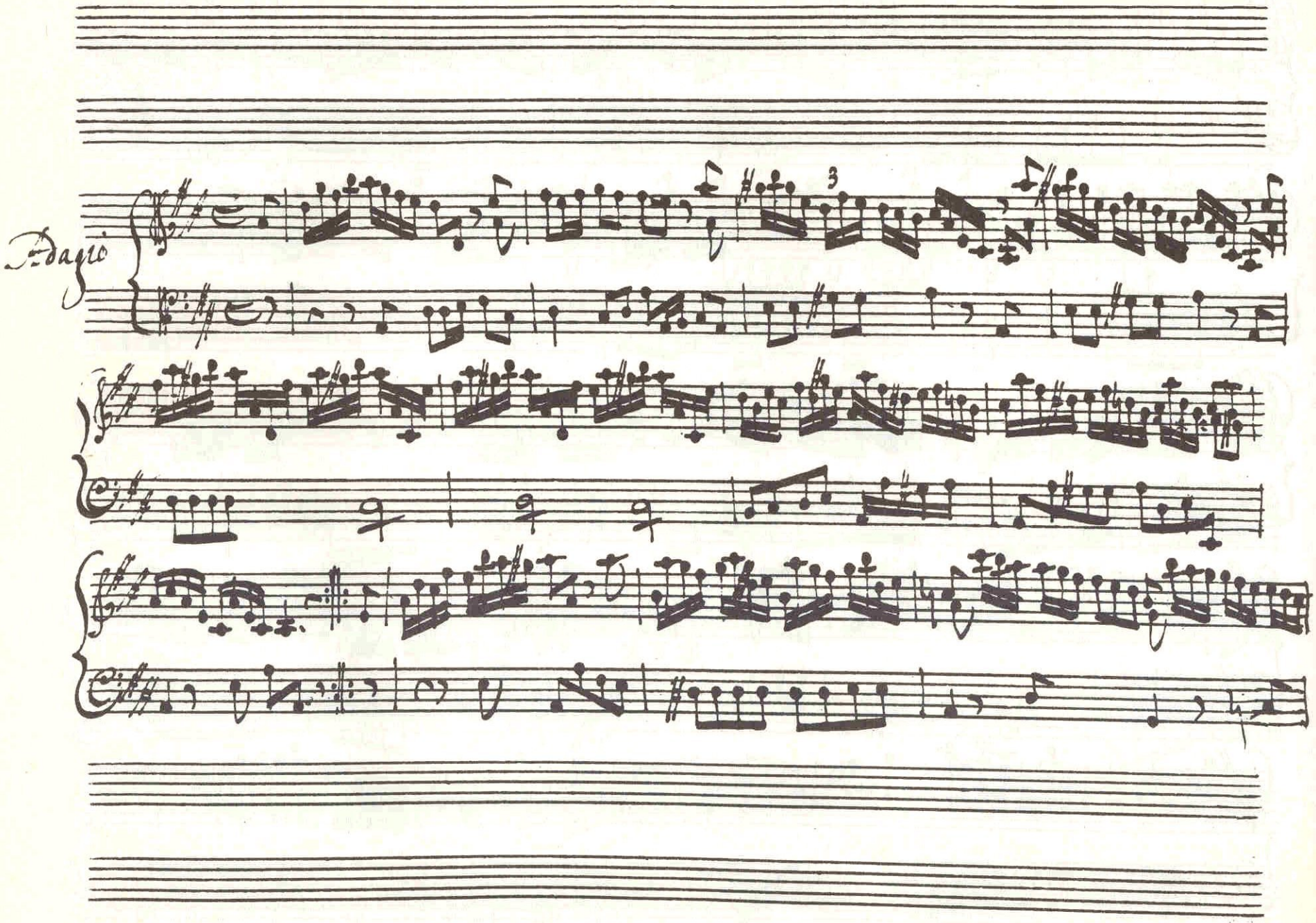
Suonata con Graue, è suo Minuetto

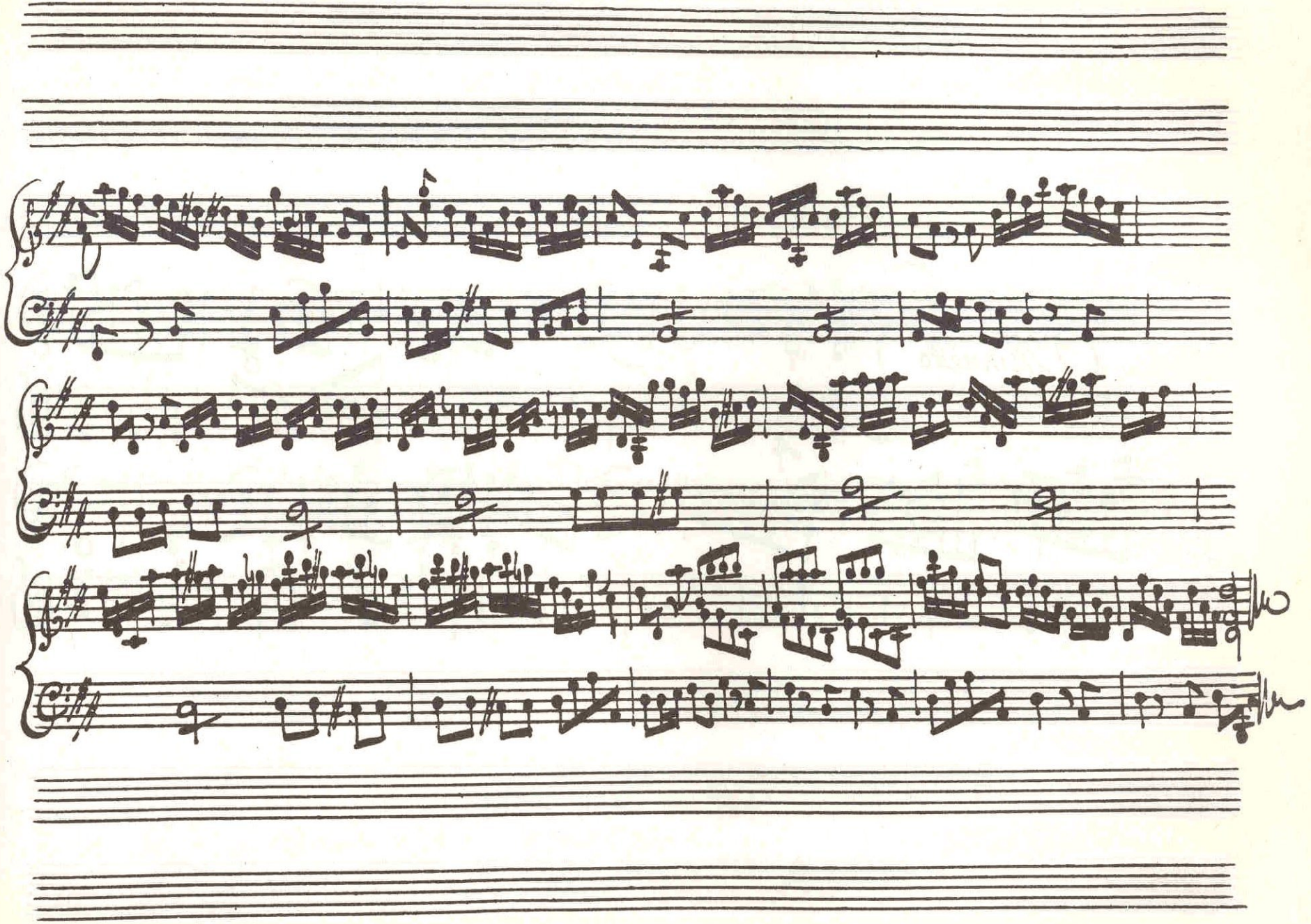
à Mandola è Basso — del Arcilento

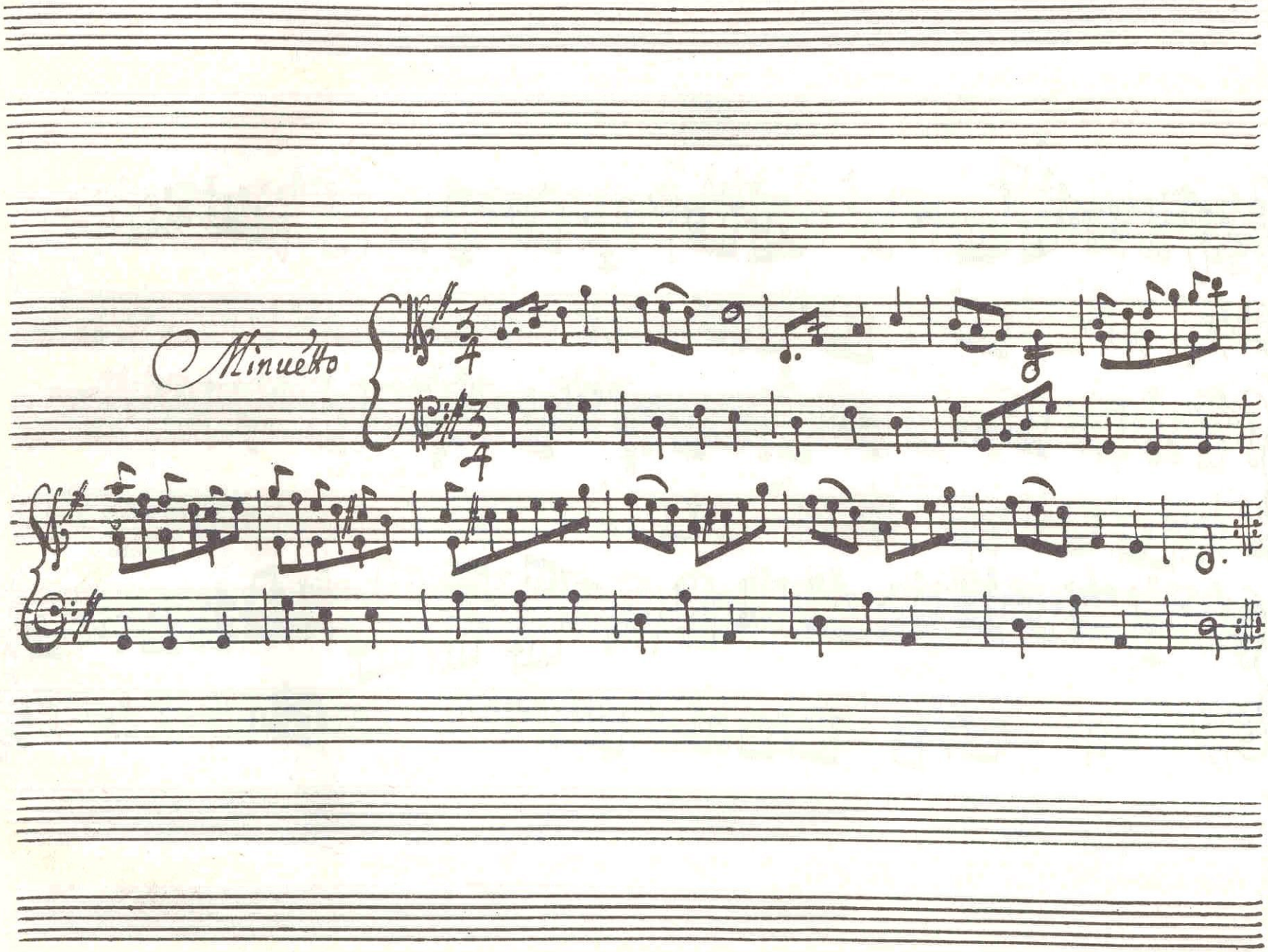
LICEO MUSICALE DI BOLOGNA

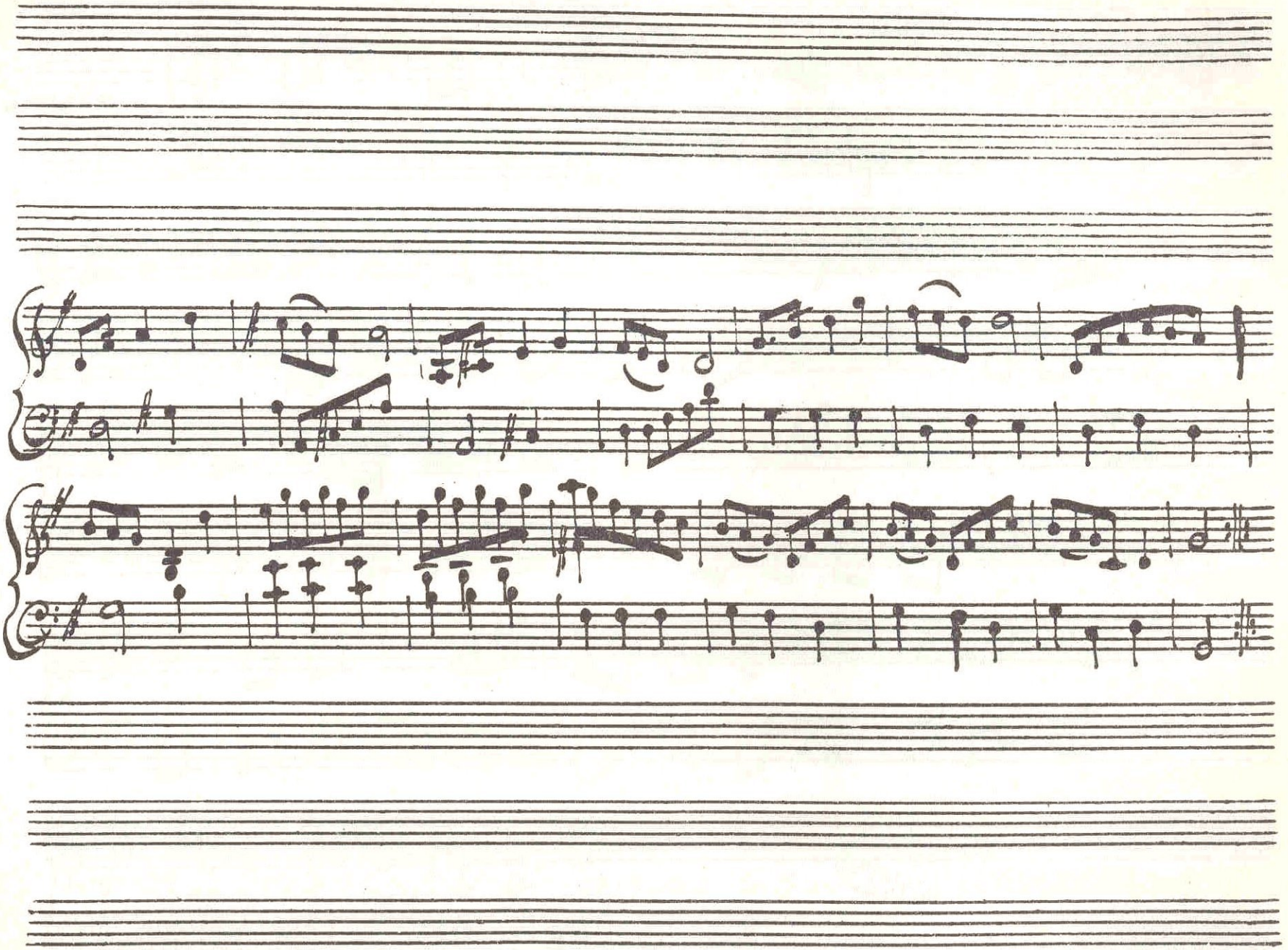

Allegro
Come

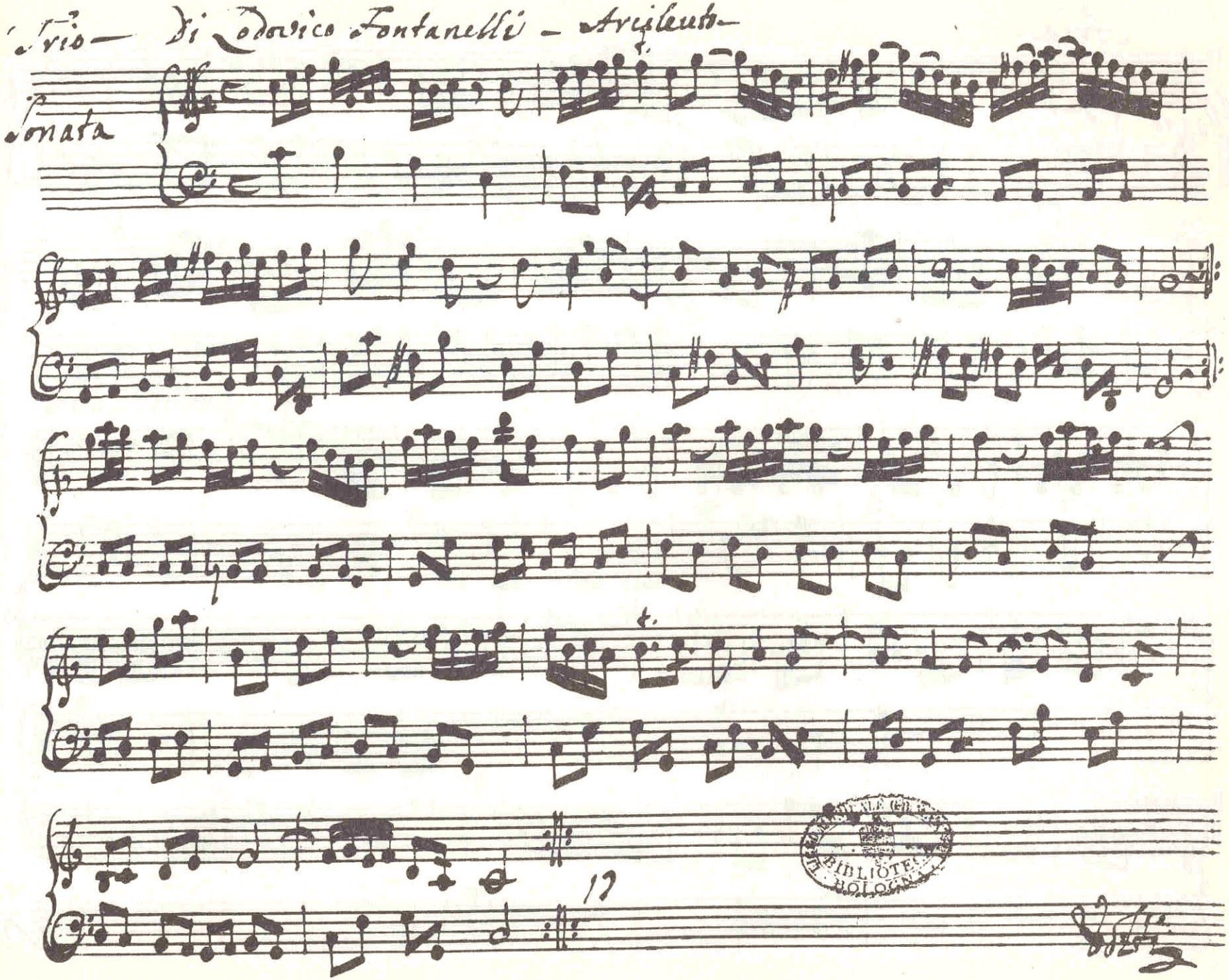

l'orme


Adagio
3




Minuetto

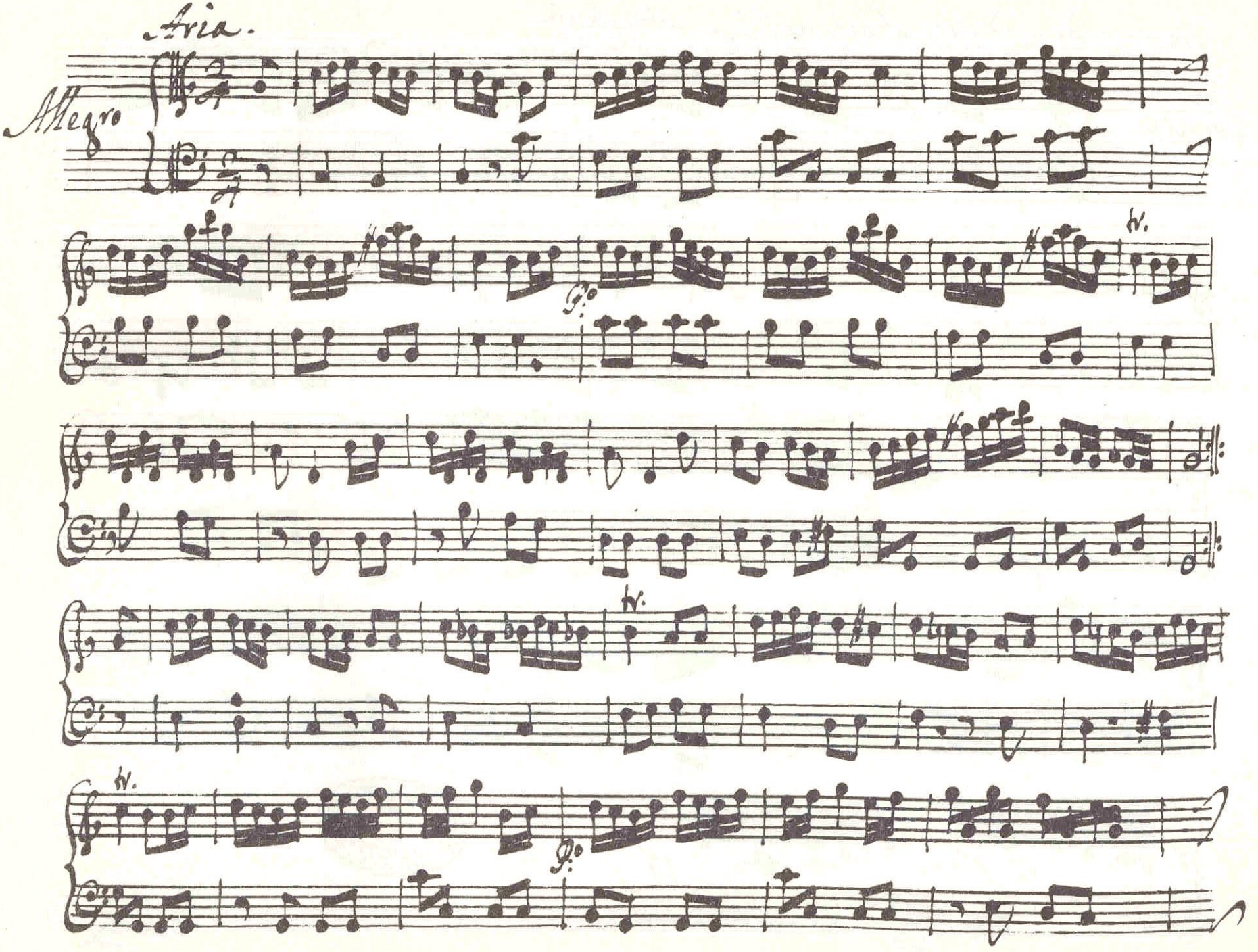


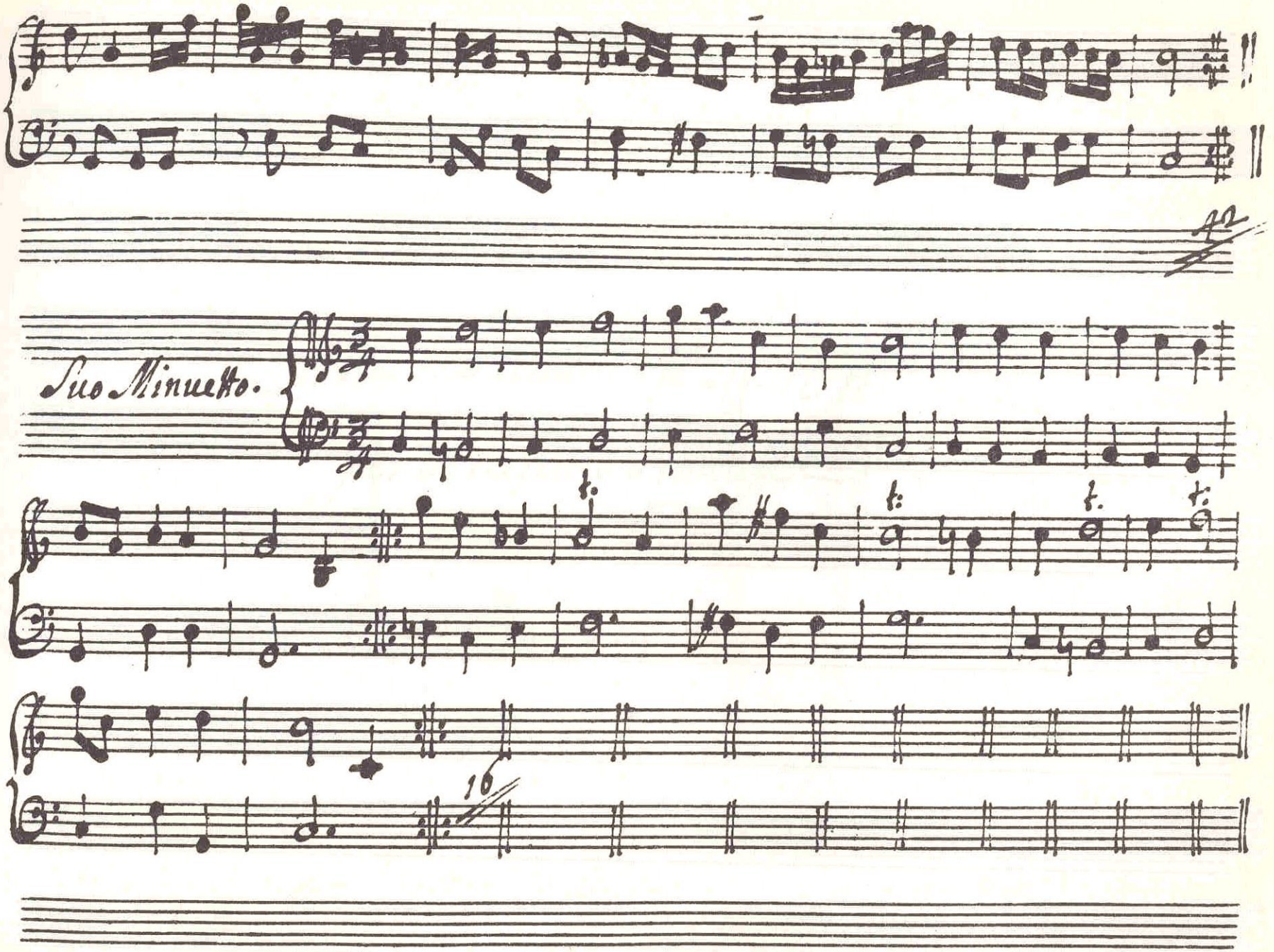


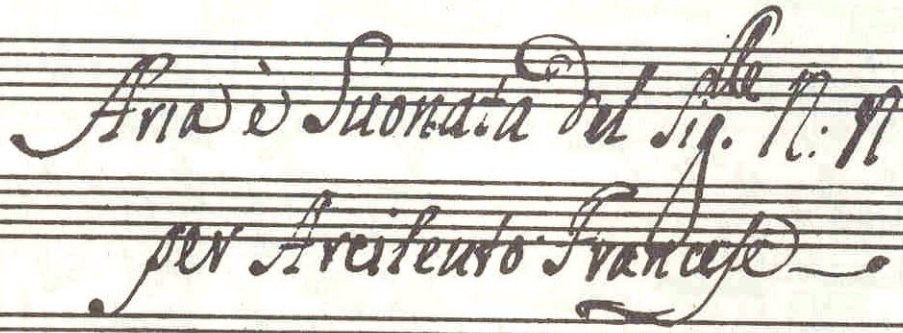
Trio — Di Lodovico Fontanelli — Arcileuto —

Sonata

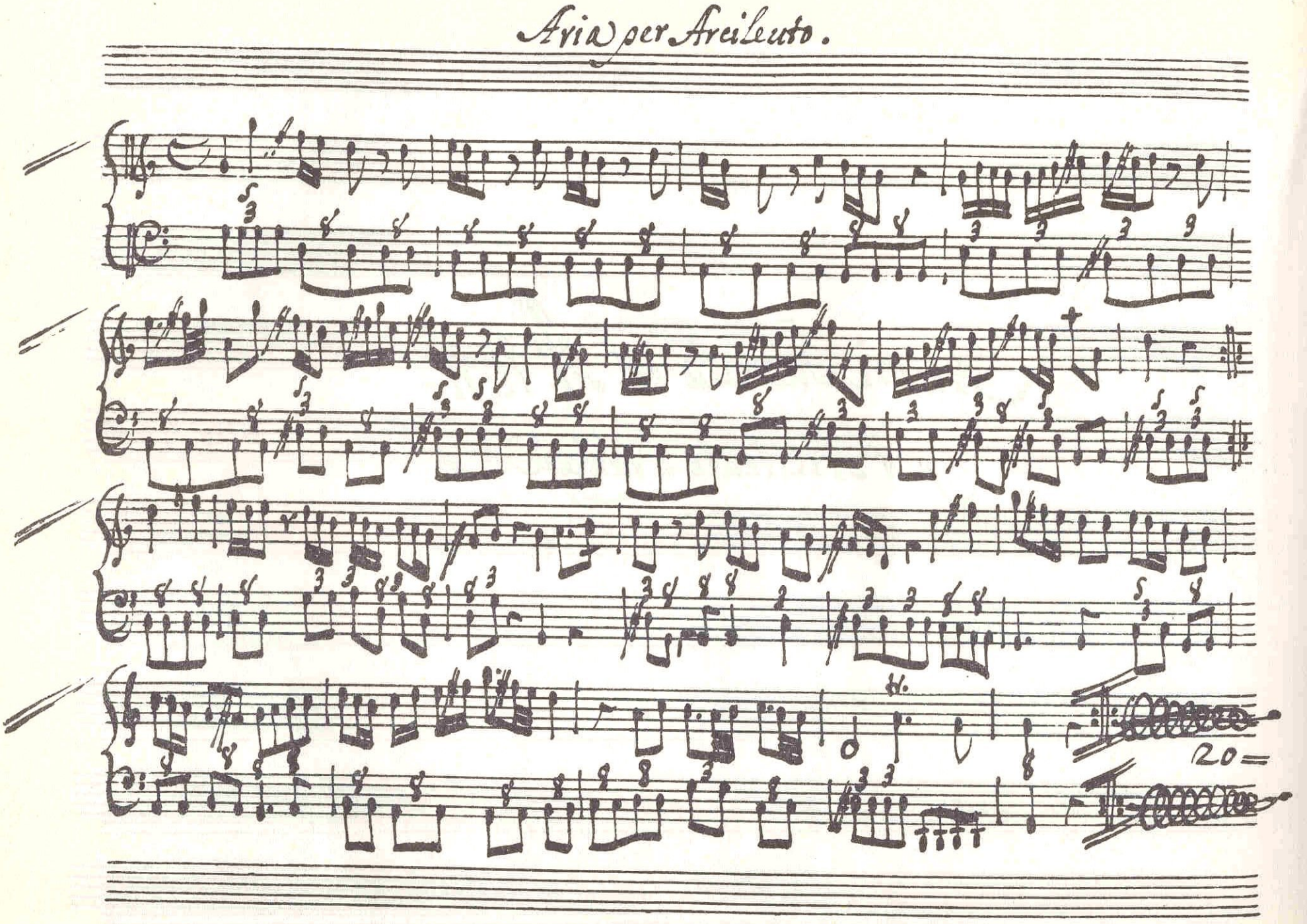
BIBLIOTECA BOLOGNA

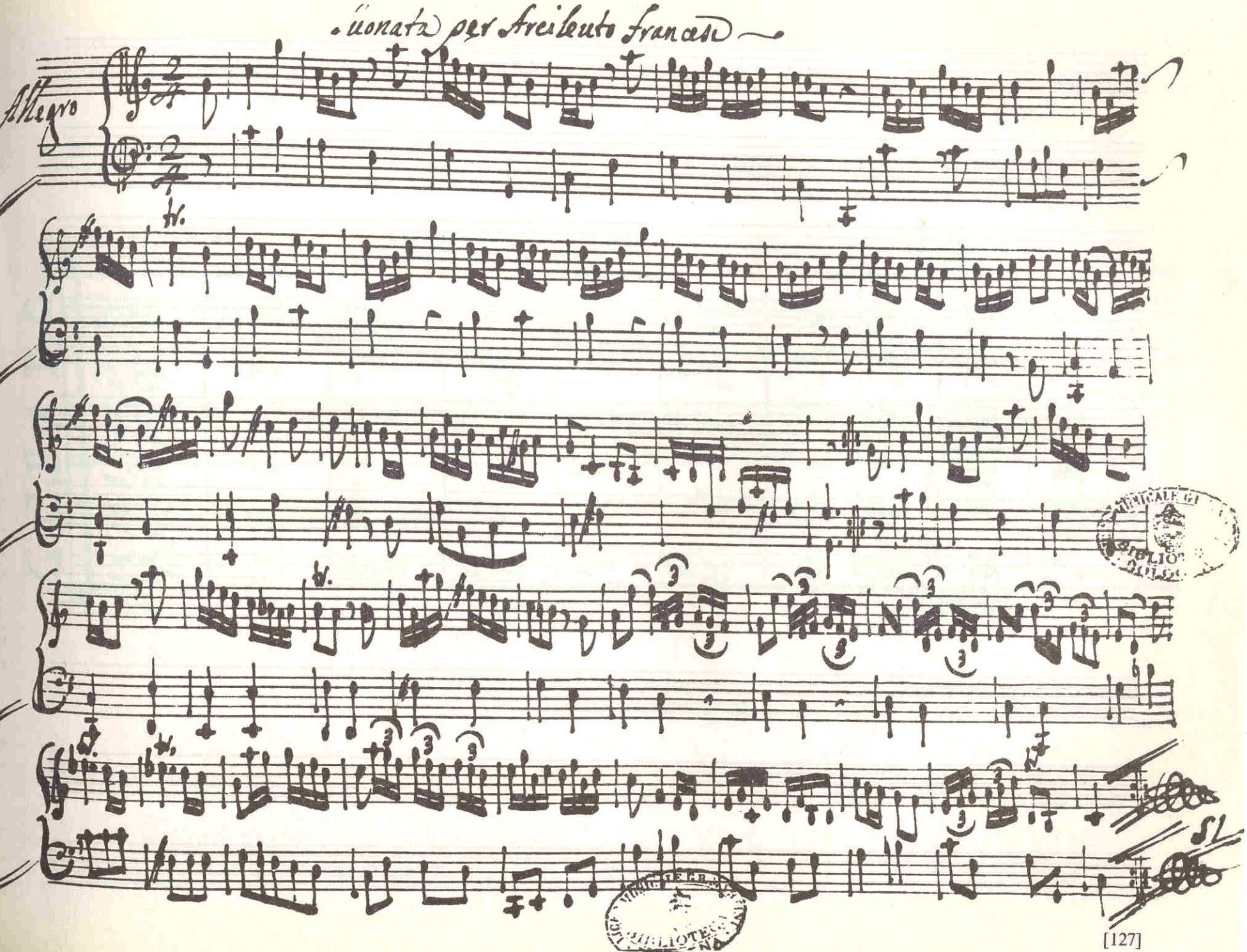

Aria.
Allegro
tr.
tr.
tr.


Suo Minuetto.
16



Aria è Suonata del Sig.^{lle} N: N
per Arcileuto Francese


Aria per Arcileuto.
20=


Sonata per Arcileuto francese
Allegro

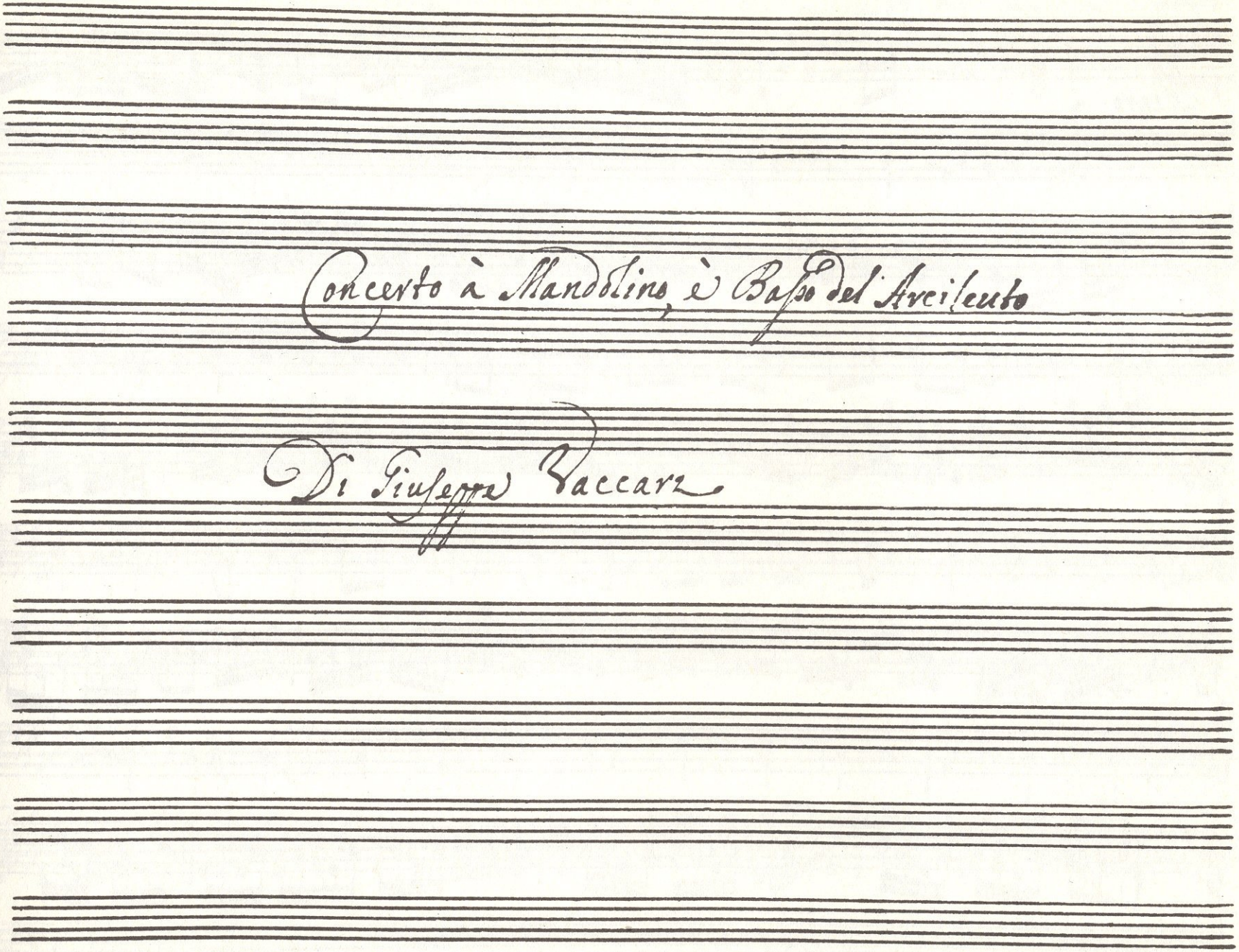
Suonate per Arcileuto
Francese del Sig.r N.N.
Napoletano —
fatte l'Anno 1760

Suonata per Arcileuto Francese

Del Sig.r Pietro Giuseppe Sandoni

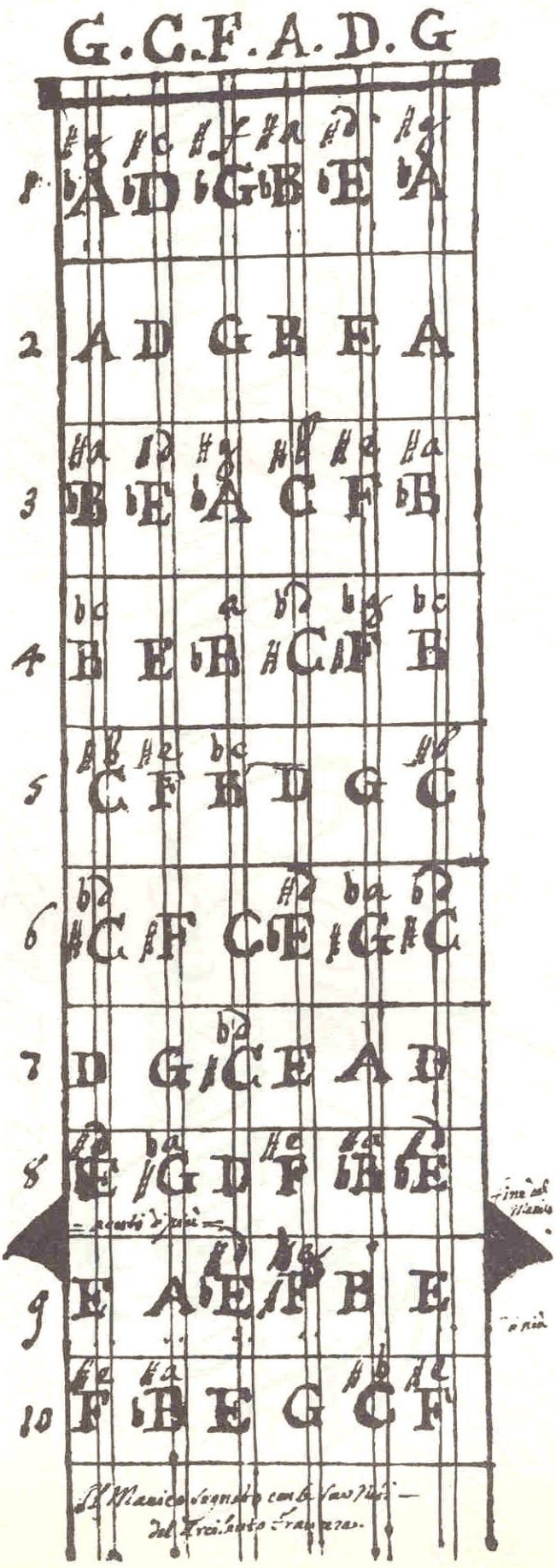
Suonata à Mandolino, è Arcileuto obligati

Del Sig.r Antonio Tinazzoli –


Concerto à Mandolino, è Basso del Arcileuto
Di Giuseppe Vaccarz

Concerto à Mandolino, è Basso del Arcileuto

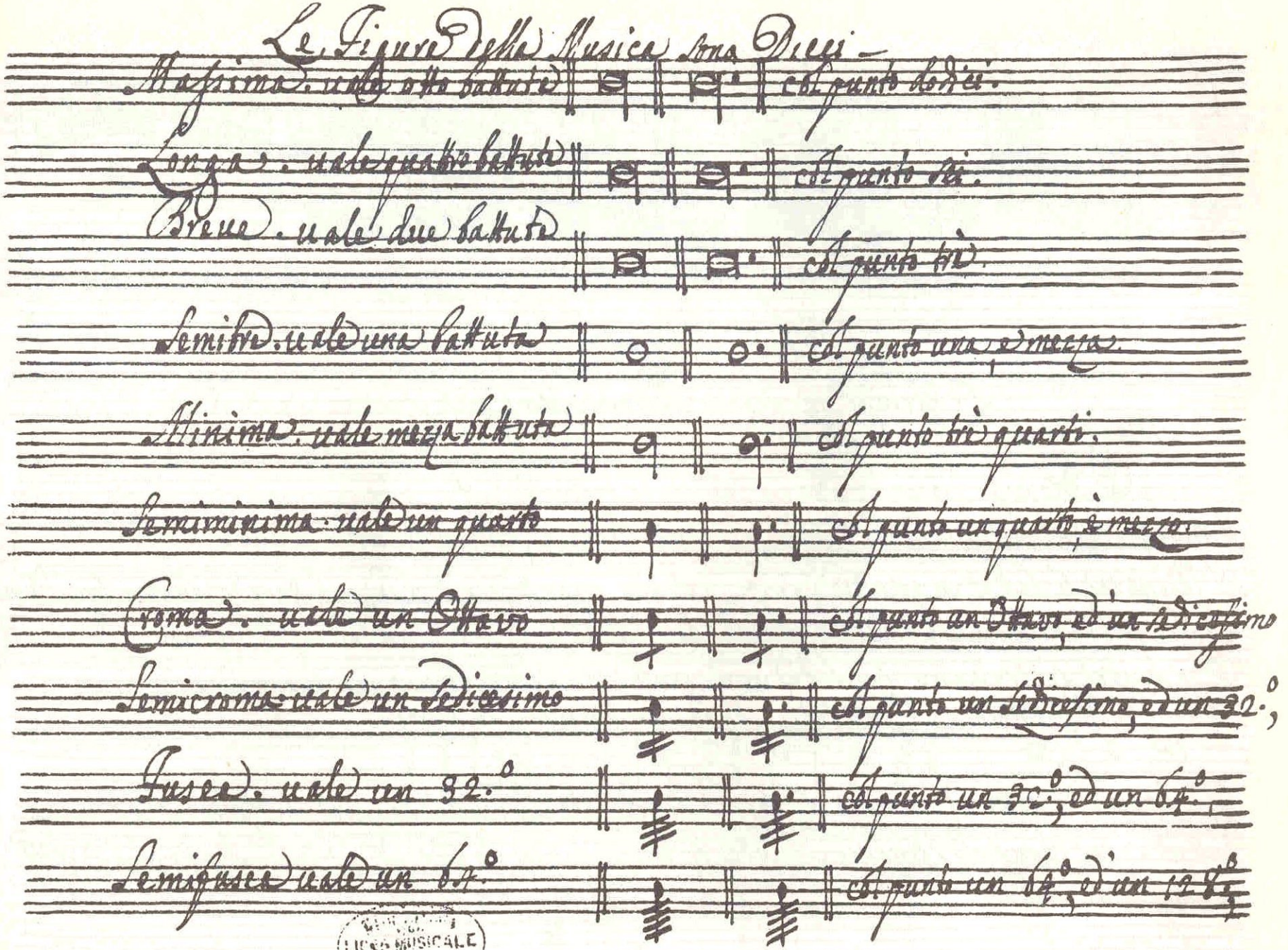
Di Lodovico Fontanelli


G.C.F.A.D.G
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

Filippo Dalla Casa

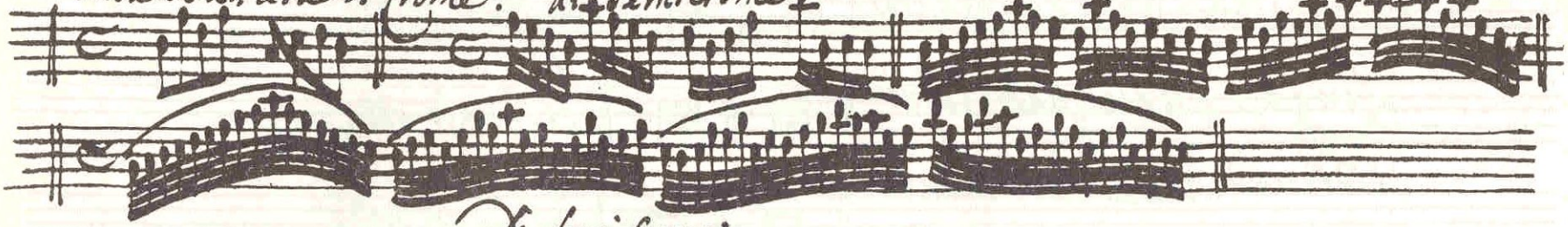
Regole di Musica, ed'anco le Regole per accompagnare sopra la Parte per Suonare il Baſso continuo & per l'Arcileuto Francese e per la Tiorba

Per uso di me Filippo Dalla Casa Suonatori di essi



R. LICEO MUSICALE DI BOLOGNA

Una Battuta di Crome: di Semicrome



Di Semifusee.

Delli Tempi

Li Tempi secondo i moderni, sono trè

Maggiore Minore e Tripola

Il maggiore si batte in due tempi, cioè un Battere, ed'un levar di mano.

Il Minore si batte in quattro tempi, o siano quarti, cioè due in battere, e due in levar di man

La Tripola si batte in trè tempi cioè due in battere, ed'uno in levar di mano.

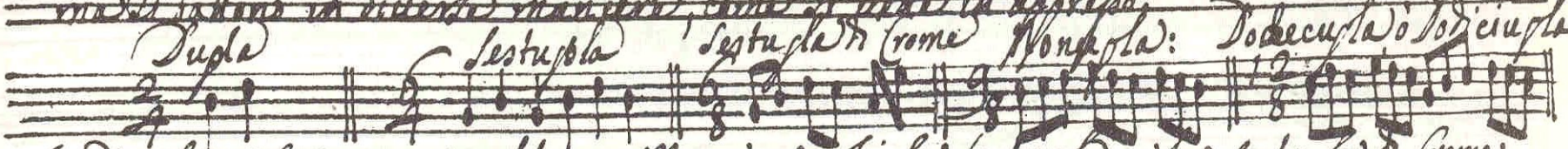
E queste si trouano segnate in di verse maniere come per Esempio.

Tripola Maggiore: Minore: di Semiminime: di Crome:

Il numero di sotto al numero di sopra, denota che di quelle Figure che formavano una battuta nel tempo Ordinario, stante il trè segnato di sopra ne' vanno trè, come dall' Esempio si vede.

Ne' seguenti Tempi, si servirà sempre delli numeri segnati, come hò detto di dietro, mà si battono in diverse maniere, come si vede in appresso.

Dupla Sestupla Sestupla di Crome Nonupla: Dodecupla ò Dodiciupla.



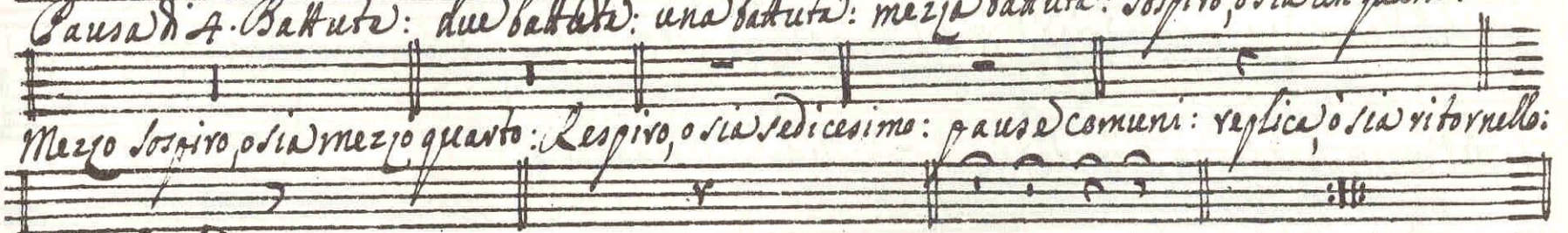
La Dupla si batte, come nel tempo Maggiore cossi la Sestupla, e la Sestupla di Crome.

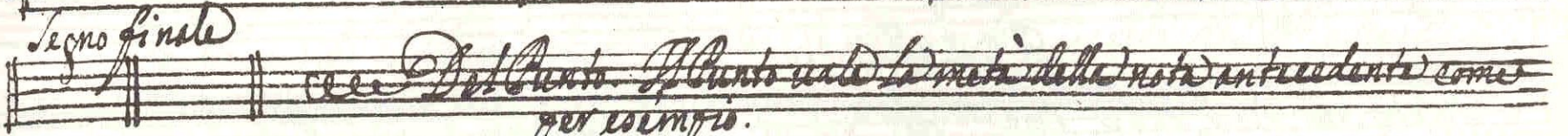
La Nonupla si batte in trè tempi; la Dodiciupla in quattro tempi.

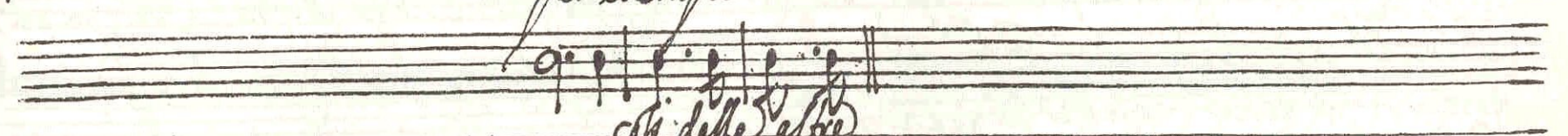
Delli Segni Della Musica.

Pausa di 4. Battute: due battute: una battuta: mezza battuta: Sospiro, o sia un quarto:

Mezzo Sospiro, o sia mezzo quarto: Respiro, o sia sedicesimo: pause comuni: replica, ò sia ritornello:





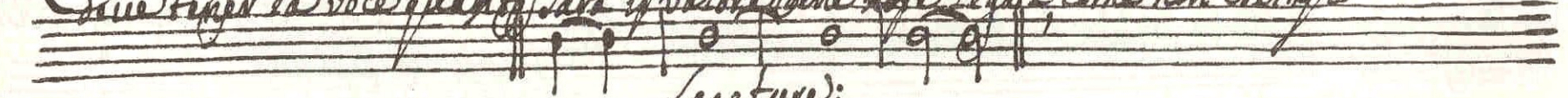


Segno finale

Del Punto. Il Punto vale la metà della nota antecedente come per esempio.

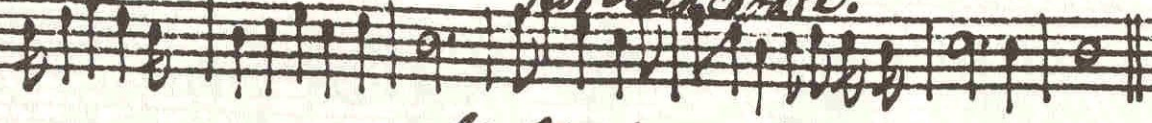
cossi delle altre

Le note legate o sia in solfeggi ò in qualsivoglia Composizione non si devono replicare, ma si deve tener la voce quanto sarà il valore delle note legate, come nell'esempio



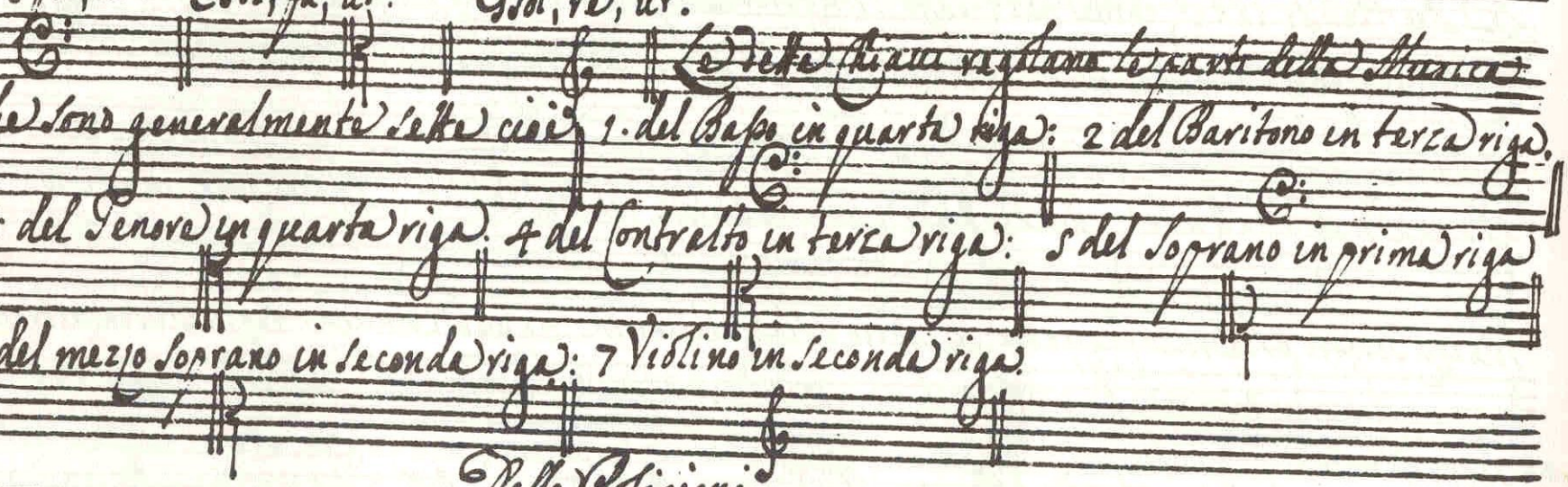
Legature:

Note Sincopate.



Le Chiaui sono tre.

Ffa, ut: Csol, fa, ut: Gsol, re, ut.



Le dette Chiaui regolano le parti della Musica che sono generalmente sette cioè 1. del Basso in quarta riga: 2 del Baritono in terza riga. 3: del Tenore in quarta riga. 4 del Contralto in terza riga: 5 del Soprano in prima riga 6: del mezzo Soprano in seconda riga: 7 Violino in seconda riga.

Delle Posizioni

Le Posizioni sono sette, cioè Gsol, re, ut: Ala, mi, re: Bb fa, Bb mi: Csol, fa, ut: Dla, sol, re: Ela, mi: Ffa, ut: Queste si moltiplicano o nell'ascendere, o discendere come si fà nelle scalette di grado, o per salto.

Le note sono sei, cioè do, re, mi, fa, sol, la: Queste uengono regolate dalle tre ò 7. Chiaui secondo le quattro, o sette parti musicali soprascritte, e si moltiplicano per mutazione o di grado, o di salto, secondo saranno segnate nelli solfeggi, o Composizioni.

Del Diesis ♯, B♭ molle, e B♮ quadro.

Il Diesis ♯ fà crescer la nota, oue è segnato, mezza voce.

Il B♭ molle distrugge il Diesis ♯ e fà calar mezza voce la nota, ove è segnato.

Il B♮ quadro distrugge il B♭ molle, ritornando la nota nella sua voce naturale.

Delle Properietà.

Le Properietà sono tre: di Natura, di B♮ quadro, di B♭ molle: e queste si ritrovano in quelle Posizioni che hanno la voce Ut, cioè Csol, fa, ut, Ffa ut, Gsol, re, ut.

La prima che è di Csol, fa, ut, si chiama di Natura, perche dal Ut, o sia Do ascendendo al La di Ala, mi, re non u'è ne B♭ molle, ne B♮ quadro.

La seconda di Ffa, ut, si chiama per B♭ molle, perche dal Ut, o sia Do ascendendo al La di D la, sol, re, si passa per il B♭ molle, che è il fa di B♭ fa.

La Terza di Gsol, re ut, si chiama di B♮ quadro, perche dal Ut, o sia Do ascendendo al La di Ela, mi, si passa per il B♮ quadro, che è il Mi di B♮ mi, —

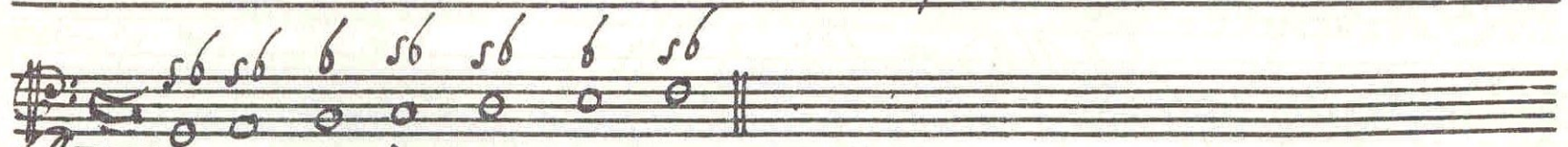
Delle Mutazioni.

Le mutazioni sono due, o come altri vogliono quattro cioè due di quarta, e due di quinta, ed in solfeggiarle si serue del Re in ascendere, e del La nel discendere. Si ritrouanno frà li due fa, che sono Ffa, ut, e Csol, fa, ut, parlando delle naturali, per che ue ne sono altre quattro (diciamo) accidentali, ma non ne dò l'esempio perche non servono altro, che per il solfeggiare.

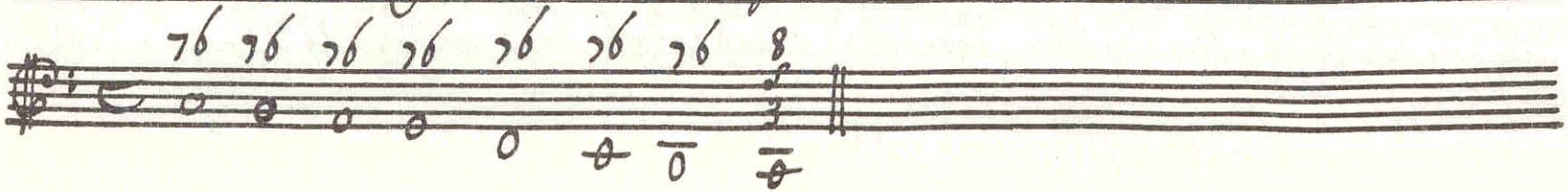
Regole per Accompagnare Sopra la Parte.

Si auverta, che il Suonare sia pieno di consonanze, cioè vi sia l'unisono, terza, quinta, sesta, et Ottava, et ancora vi sia le dissonanze che sono seconda, quarta, e settima, et anco le loro replicate &.

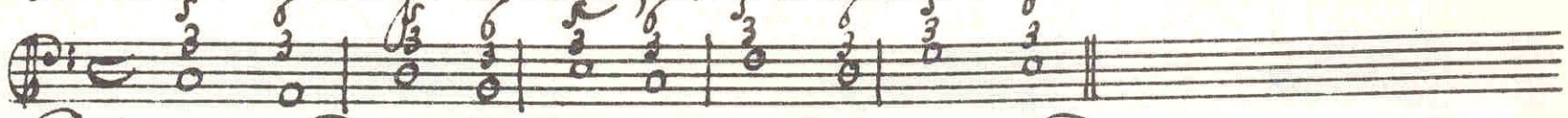
Quando ascende per grado si dà ad ogni nota quinta, e poi sesta, e riserva delle note che ascendono solo mezza voce, alle quali si dà sesta sola.



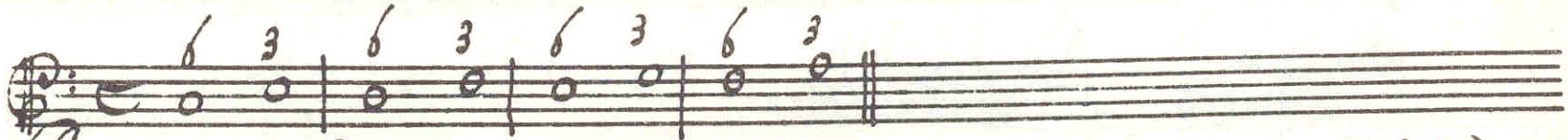
Quando discende si dà la settima, e poi la sesta.



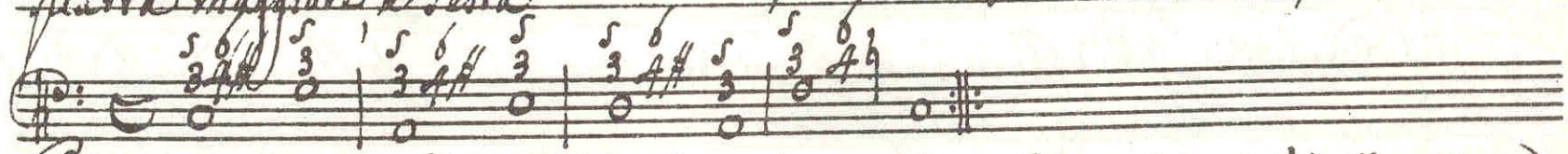
Quando discende di terza alla prima nota se gli dà terza quinta, ed anco ottava
ed alla seconda se gli dà terza, sesta ed ottava.



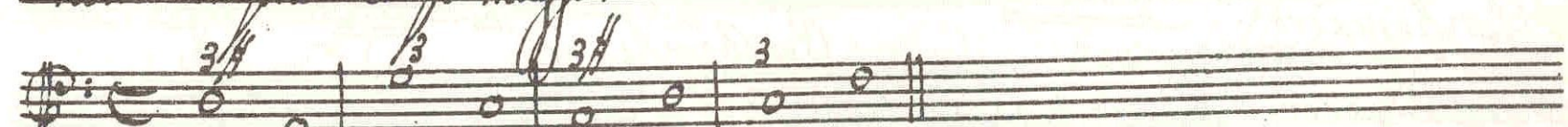
Quando ascende di terza alla prima sesta, alla seconda terza.



Quando ascende di quinta o discende di quarta alla prima terza, e quinta e poi
quarta maggiore la sesta.

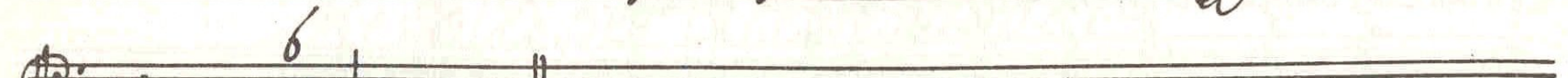


Quando il Basso discende una quinta, ò ascende una quarta si dà alla prima
nota sempre tempo maggiore.

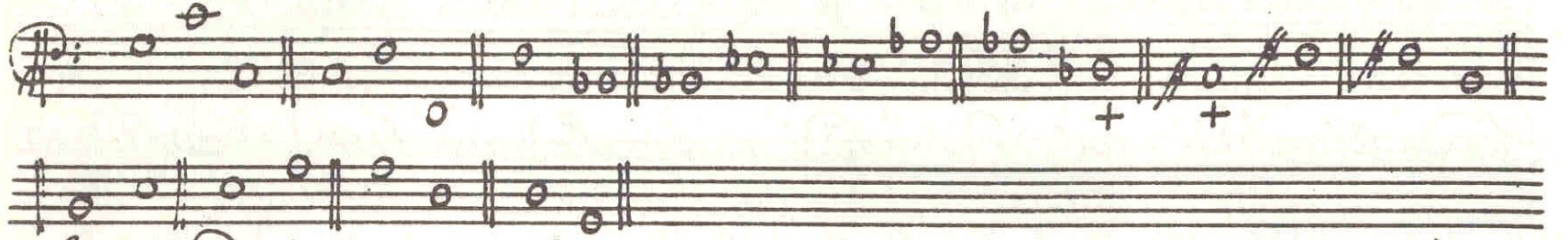


Quando la nota partecipa di battere, di levare doppo terza è sesta, se gli da seconda
quarta è sesta.

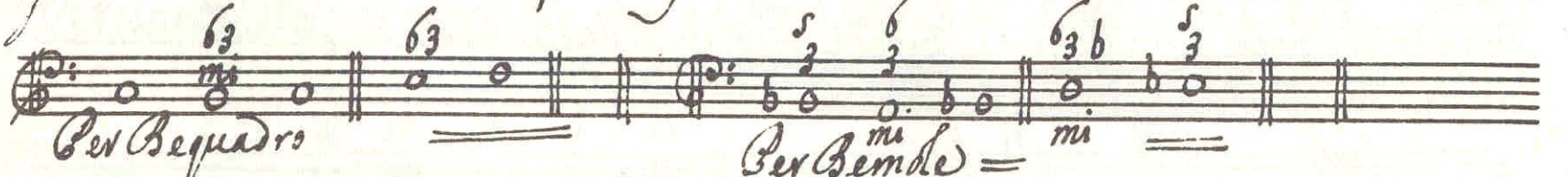
Alla prima nota sopra il Suono principale si dà la Sesta Maggiore.



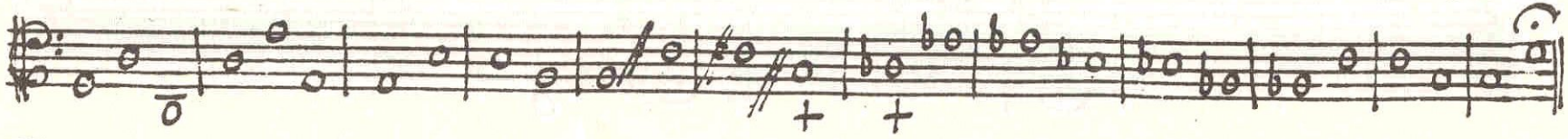
A Tutte queste note se li dà terza, quinta, e d'ottava.



Le Note del Mi, nelle Chiavi per Bequadro sono Bemi, et Ilami; e nelle Chiavi per Bemolle sono Alamire, e Delafaure.

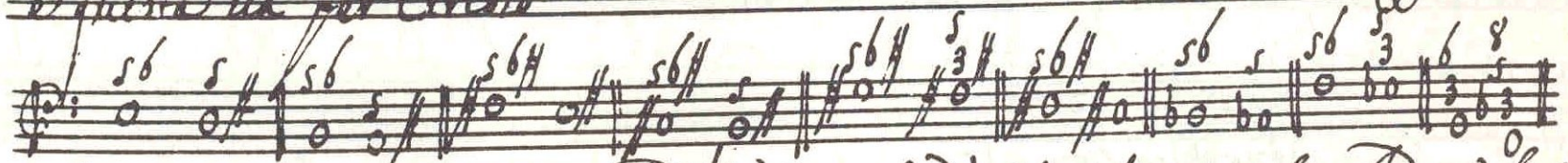


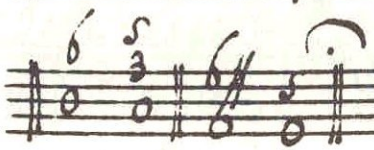
Bisogna ancora sapere, toccare tutti li suddetti Suoni con terza minore; e questo si fà all'incontrario della prima, cioè una quinta in sù, una quarta in giù.



Tutte le decontro note se li dà terza Maggiore, o minore conforme richiede la Nota del Tuono, con la sua quinta bona, et ottava; poi doppo se li dà quarta e bemole Maggiore.

Quando una nota discende una Voce se li dà terza minore con sesta maggiore, e questa uà per Circolo

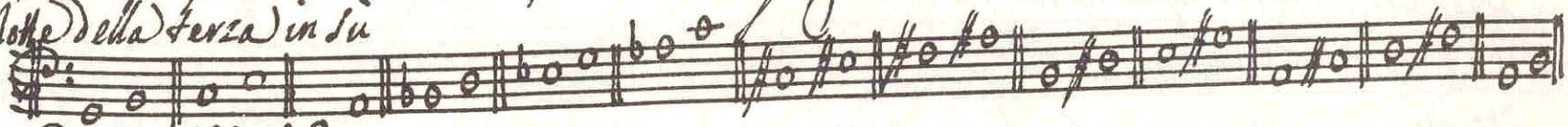




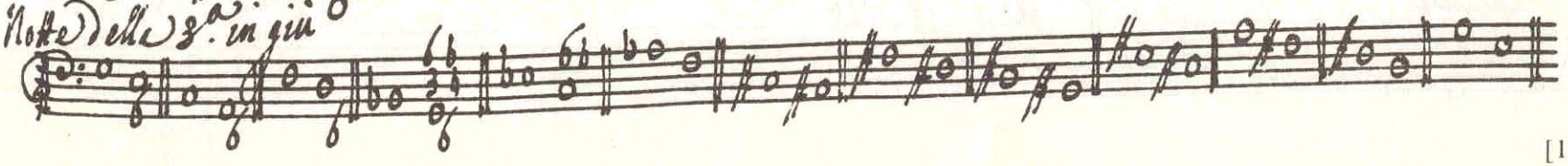
Se la prima Sud.ta nota sarà d'assai valore, se li puol dare la sua quinta bona con la sua terza minore, e poi sesta maggiore e la seguente nota uà accompagnata, con terza, ò maggiore, ò minonore conforme richiede il Tuono.

Quando la nota salta in sù una terza maggiore ch'abbia il ♯ overo che uadi in giù una terza minore, ch'abbia il ♯ allora se li darà la terza maggiore, con la sua quinta bona, ed'ottava, e la seconda nota andarà accompagnata, con la terza minore, e sesta minore, suoi accompagnamenti naturali.

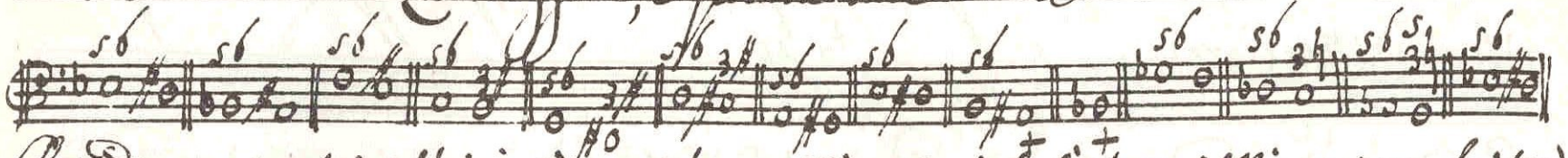
Notte della terza in sù



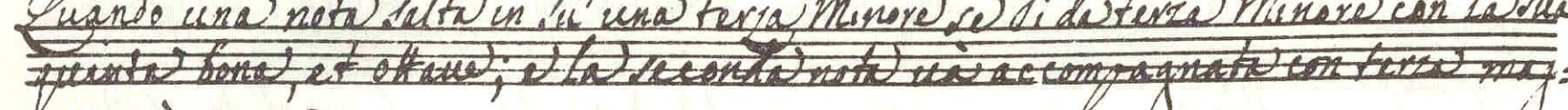
Notte della 3.a in giù



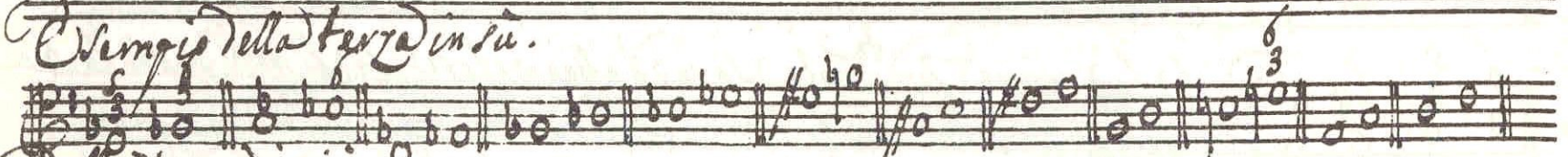
Quando la nota discende un Semitono se li dà terza Maggiore, e sesta Maggiore, e la seconda nota terza maggiore, e quinta buona.



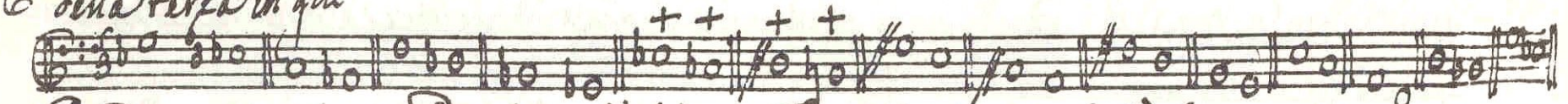
Quando una nota salta in sù una terza Minore se li dà terza Minore con la sua quinta buona, et ottava; e la seconda nota và accompagnata con terza maggiore, e ottava.



Esempio della terza in sù.



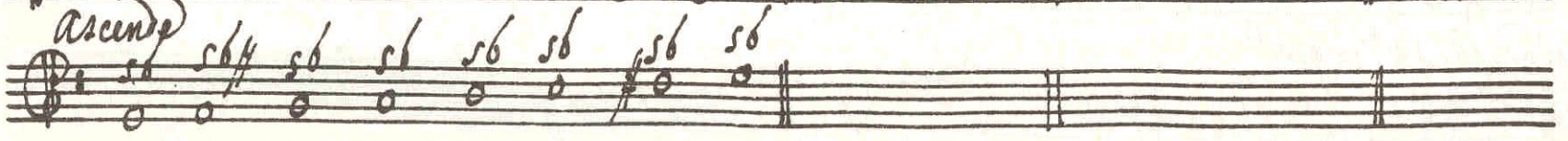
della terza in giù

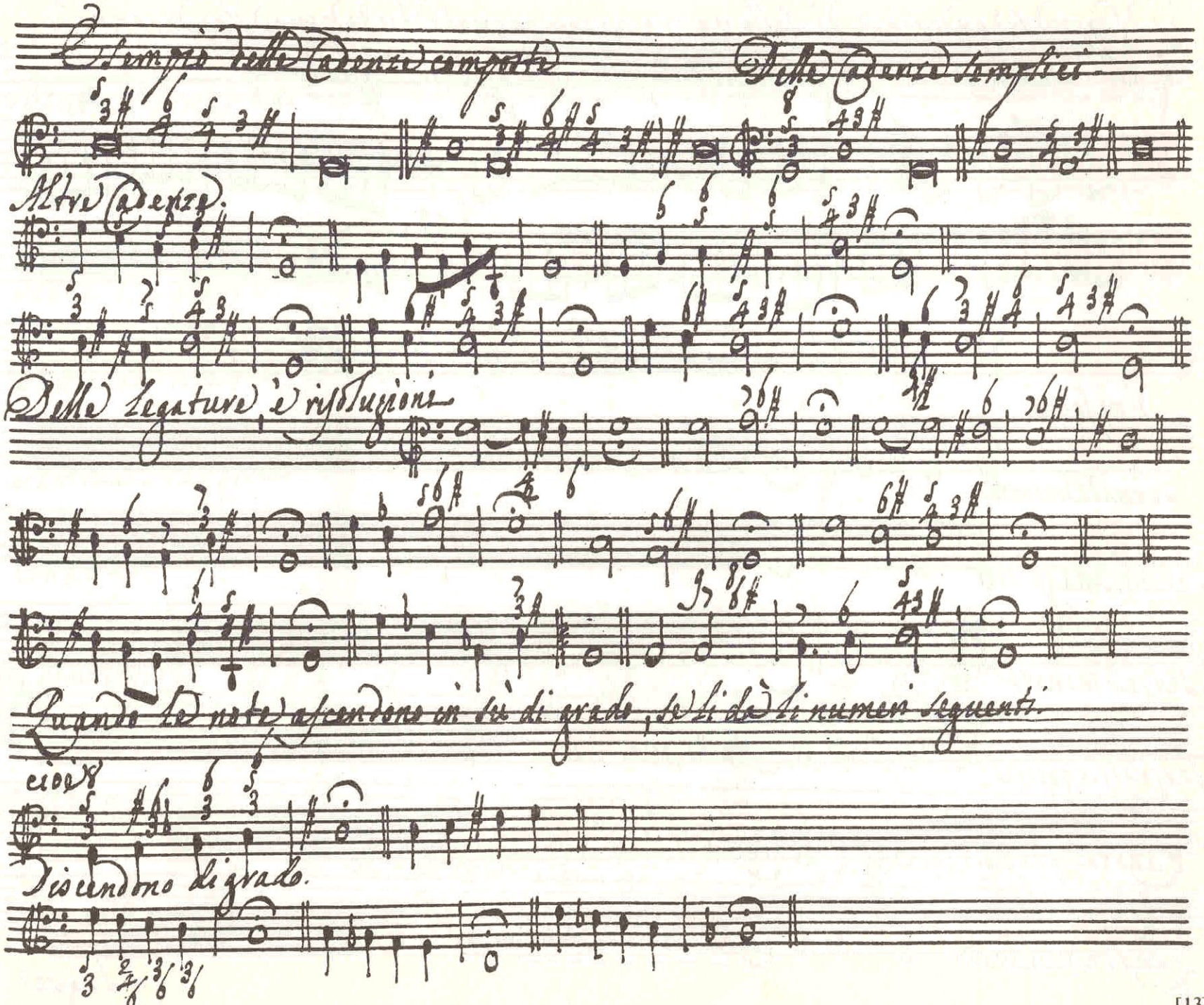


Quando una nota ascende di grado, cioè un Tuono intiero se li dà la sua terza naturale, quinta, e ottava, e poi dopo sesta naturale, la quale starà conforme richiede la composizione, che sarà quinta buona della nota, che segue, e ciò per non far due quinte buone dopo l'altre.

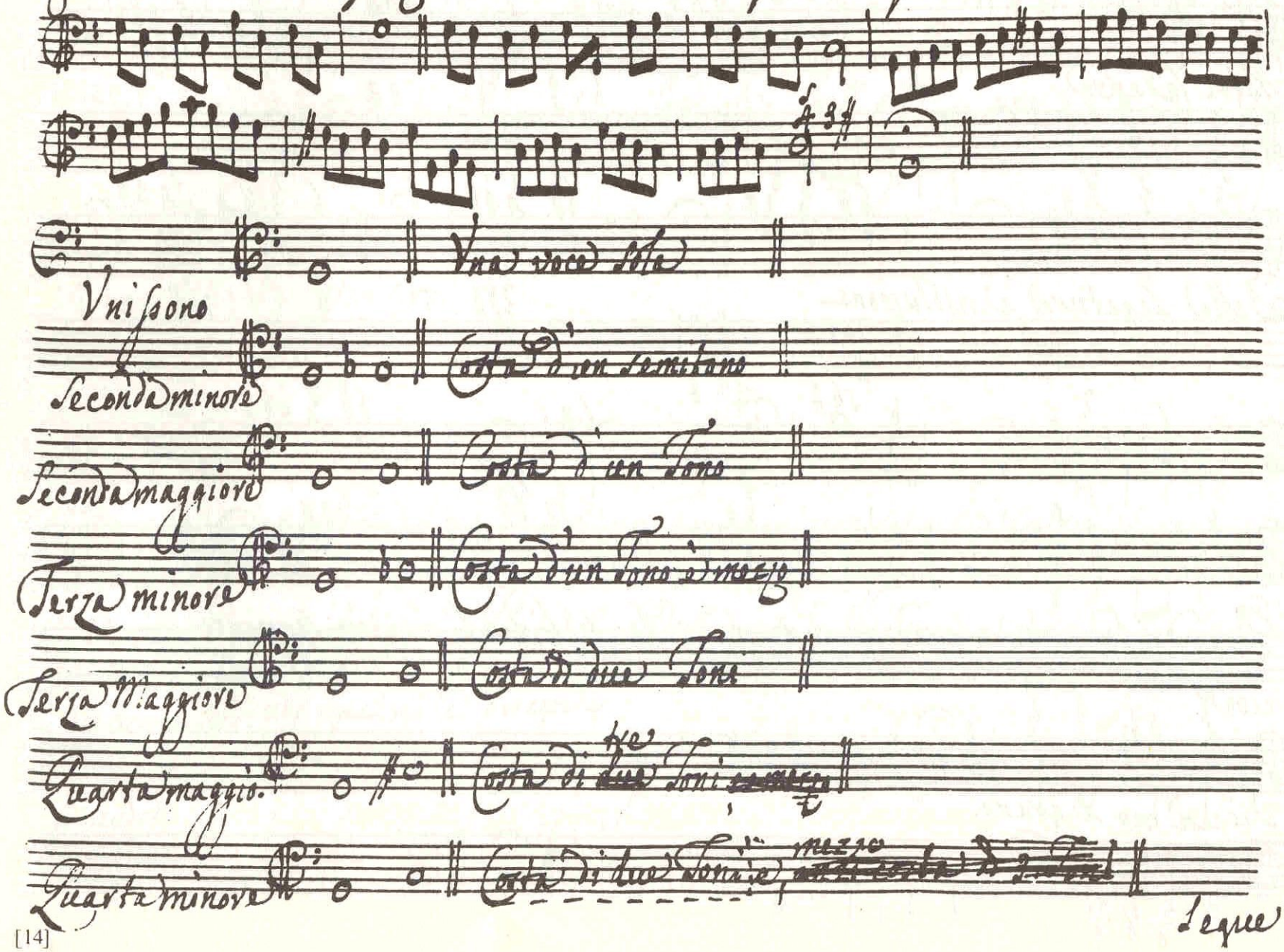
Esempio. Quando una nota discende

ascende

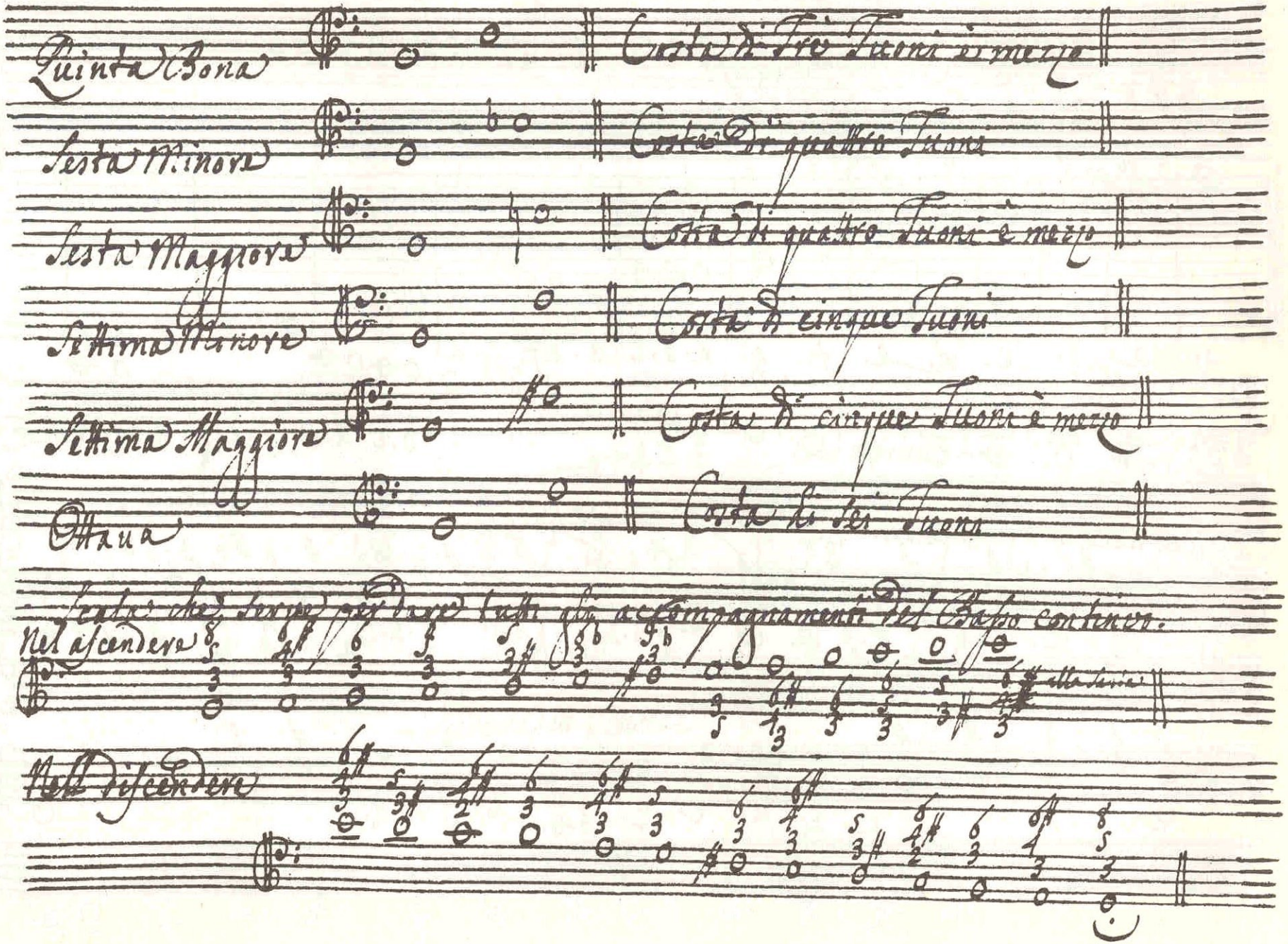


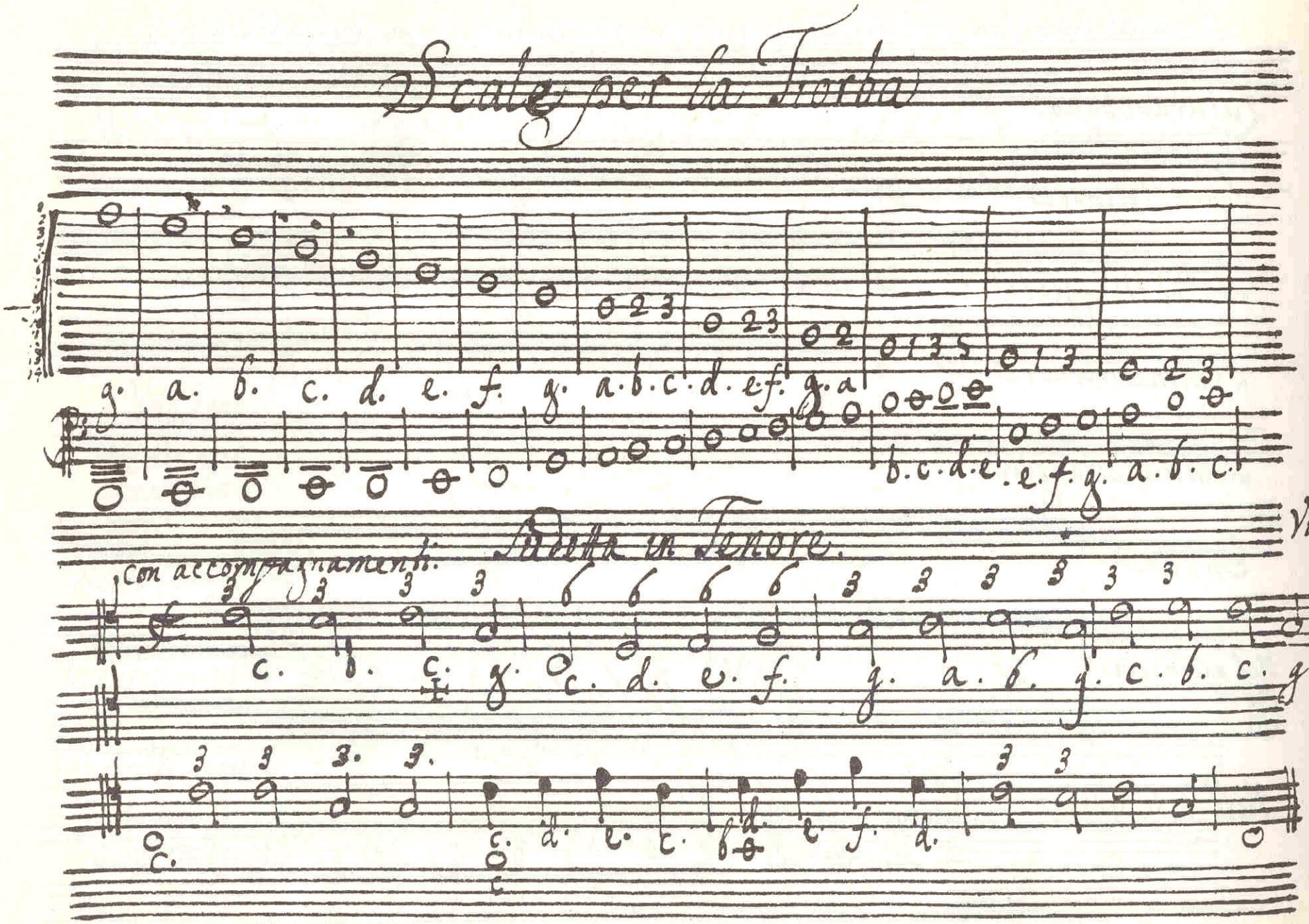

Esempio delle Cadenze composte
Delle Cadenze semplici
Altre Cadenze
Delle Legature, e risoluzioni
Quando le note ascendono in sù di grado, se li dà li numeri seguenti.
cioè
Discendono di grado.

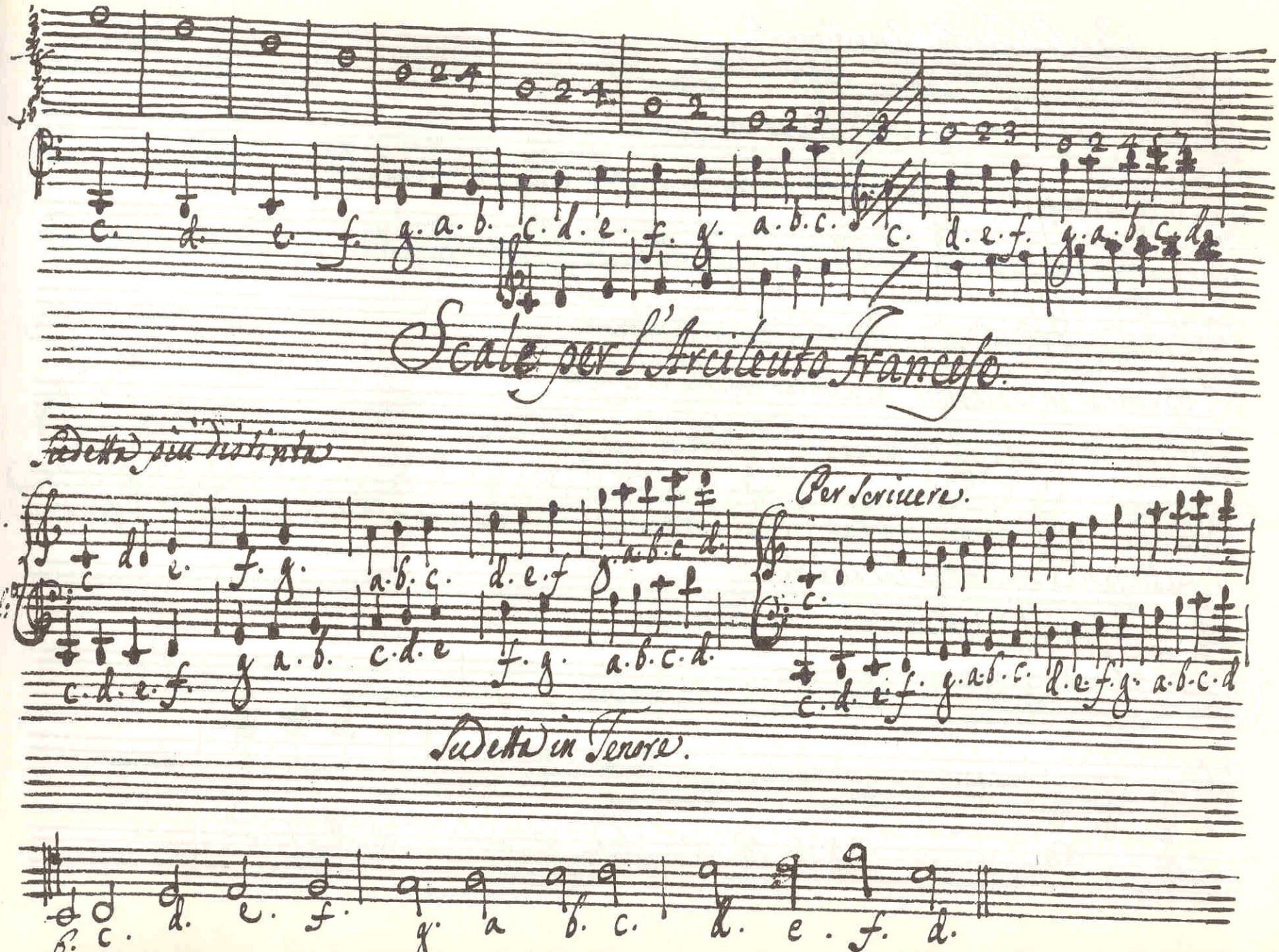
Le Crome se anderanno di salto uanno accompagnate tutte; mà s'anderanno di grado uanno accompagnate a due, a due, à quattro à quattro &c.



Segue


Quinta Bona
Corde di tre Tuoni e mezzo
Sesta Minore
Corde di quattro Tuoni
Sesta Maggiore
Corde di quattro Tuoni e mezzo
Settima Minore
Corde di cinque Tuoni
Settima Maggiore
Corde di cinque Tuoni e mezzo
Ottava
Corde di sei Tuoni
Corde che sono per l'uso tutti gli accompagnamenti del Basso continuo.
Nel ascendere
Nel discendere


Scale per la Fiorba
Sudetta in Tenore.
Con accompagnamenti.
Viol


Scale per l'Arciliuto francese.
Detto più distinto.
Per scriuere.
Detto in Tenore.

Per la Tiorba Auertimenti

Il Diesis à Bemi diuenta cesolfaut Naturale

Il Diesis in Elami diuenta ffaut naturale

La terza maggiore di Gesolreut diesis, diuenta cesolfaut naturale

La Terza maggiore di Cesolfaut diesis, diuenta ffaut naturale

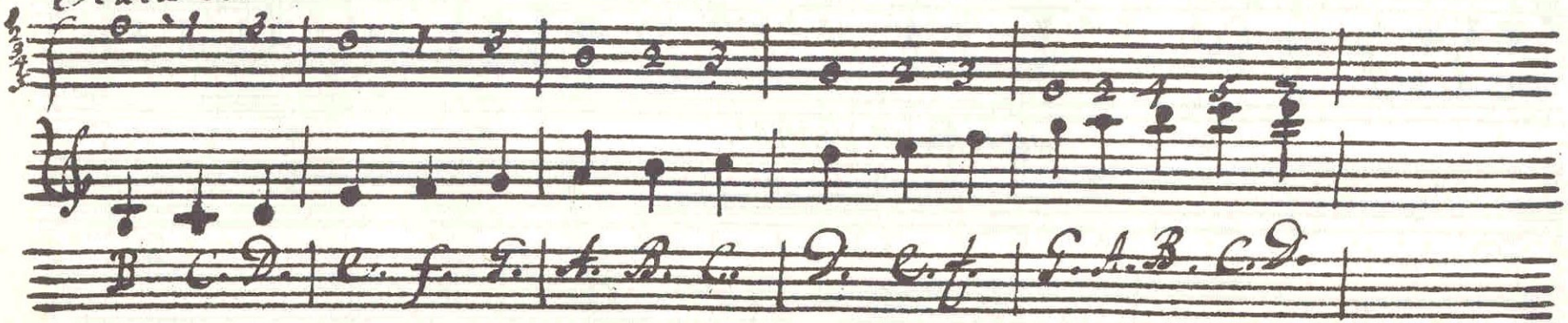
Il Bemole in Bemi diuenta Beffa in Gesolreut

Il Bemole in Delasolre diuenta cesolfaut Diesis.

Il Bemole in Alamire diuenta Gesolreut Diesis,

Alla quarta si da la sesta (Alla Terza la quinta, e anche si entende l'Ottaua se si puole) alla seconda la quarta

Scala per Mandolino



Filippo Dalla Casa ~ 1759 ~