D. Rochus Berhandizki.

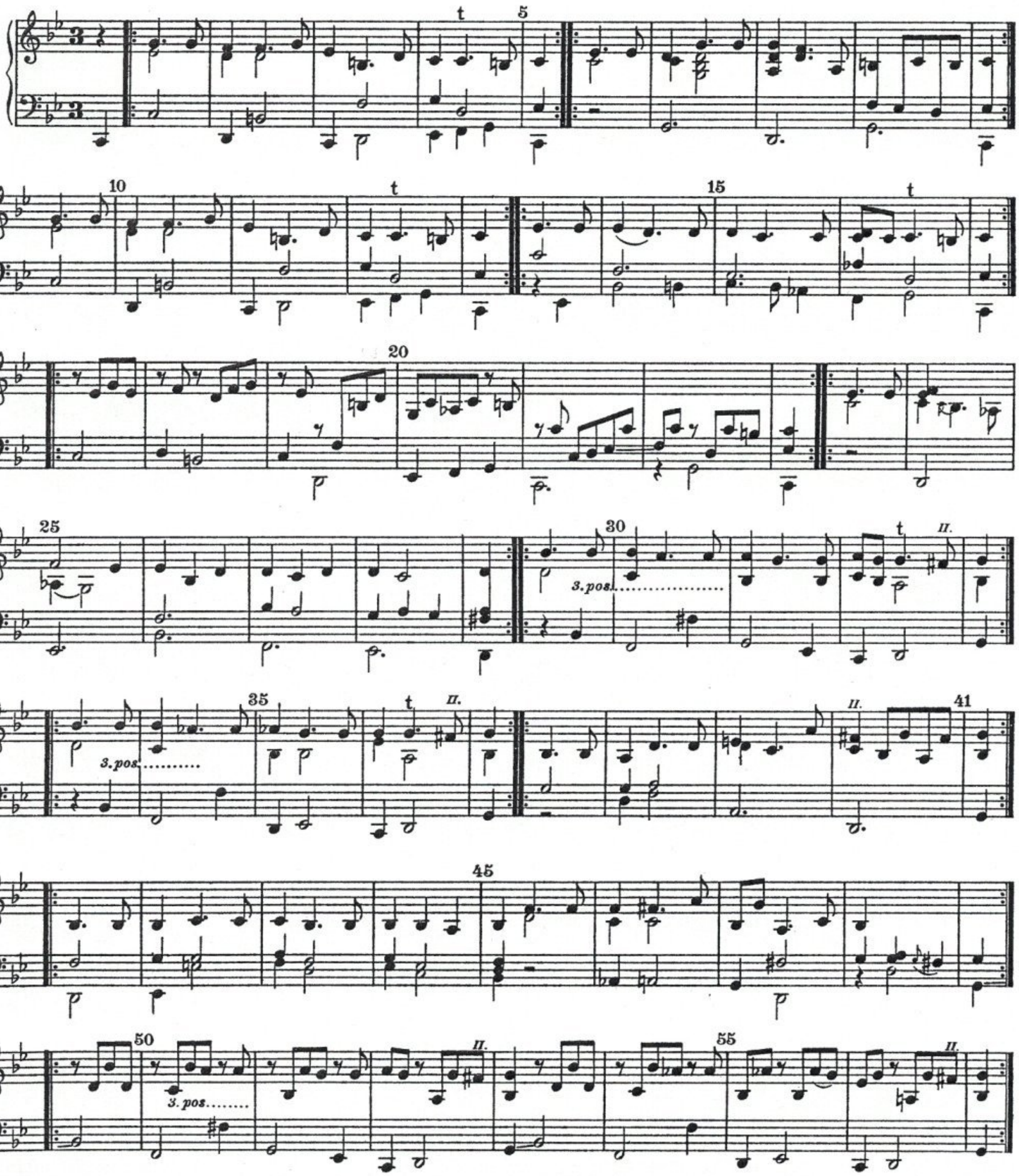
Tombeau du feu Son Exc.. Monsgr. le Général Sereni.

Allemande.

Anhang.

A. Heinrich Johann Franz Biber.

Passagaglia.



60 t II. II.....

66 t 2. pos..... 70

3. pos.....

75

80 II.

85 90

95 t 100

105 t t t

VI. Johann Theodor Herold.

Harmonia quadripartita (1702).

Partita seconda.

Air.

VII. VII.

5 *3. pos.....*

10 *VII.* *2. pos.....*

Gigue.

5 *3. pos....*

10

15

20

3. pos..... 25 *7. pos.....* *5. pos.....* 30

35 40

3. pos.....

Double.

3. pos.

3. pos.

VII.

VII.

pos. 4.

5

7

3

pos. 7.

5

3. pos.

2. pos.

Air.

VII. corda

3. pos.

pos. 5

3

3. pos.

Double.

3. pos....

5

10

pos. 5.....6.....5.....

VII.

15

20

1

Gigue.

5

10

semper in 3. pos.

15

20

25

loco

30

35

VII.

40

45

50

3. pos.....

55 60

semper in 3. pos.

65 70 75

loco....

80 85

ut supra

Gavotte.

3. pos. t 5 *3. pos.* t

VII. *VII.*

10 t 15 t

VII. *4. pos.*

Menuette en Rondeau.

5 t

VII.

10 15

Dm.d. Tk. in Gest. XXV. (50)

20 25

VII.

30 35

3. pos.

t 40 45 t

3. pos. VII. 3. pos.

Air. 5

VII. VII.

10 15

3. pos.

Menuette. 4 3. pos. 10

3. pos. 17 20 II. corda.

Bourée.

5

10

3. pos.....

15

t

𝄋 3. pos.

VII.

VII.

𝄋

20 3. pos.....

t

𝄋

ut supra.....

𝄋

Echo.

5

VII.

10

3. pos.

15

VII.

20

pos. 3

1

7

1

4.pos.

25

30

Ciaconne.

semper in 3.pos.

5

loco

VII.

10

VII. VII.

15

20

t

25

N.B.

30

pos.5

t

35

40

pos.7.

45

3

t

50

Da Capo apud N.B.

II. Ferdinand Ignaz Hinterleithner.

Lauthen-Concert (1699).

Praeludium.

Laute allein.

Ex D

Ex A

Ex A♯

Ex E

corda VI.

2.pos.....

2. pos.....

2. pos.....

7. pos..... 4. pos.....

5

7..... 5..... 7..... 3.....

3

t

2. pos....

t

VII.

Ex G♯

2. pos.....

5

Ex G♭

corda VII.....

t

3. pos.....

3. pos.

3. pos.

t

VII.

3. pos.

2. pos.

pos. 5.

t

VII.

Ex F

VII.

2. pos.

Ex C

t

Lauthen-Concert IX.

Allemande.

Violin.

Laute.

Baß.

5

p

10

t

II. corda.....

t

15

4. pos.....

V.

Courante.

4. pos.

2. pos.

7. pos.

4. pos.

4. pos...

pos. 1.

2.

Gavott.

Menuet.

IV. Graf Logi.

Partie.

Ouverture.

Allemande.

Courrente Carriglon.

Sarabande.

10 15 t

Bourrée.

5 8

t 15 t 20

Menuette.

5

10 15

Guigue.

5 10

15 19 4. pos.....

25 30

35

40

Double.

2. pos.

4

2. pos.

8

Guigue.

5. pos.

5

10

Courante Extraordinaire.

3. pos.

5

10

VII. corda

15

20 *2. pos.*

t

4. pos.

25 *2. pos.*

VII.

30

pos. 4 5 6 5 3 *sempre*

35

Rep.

loco

VII.

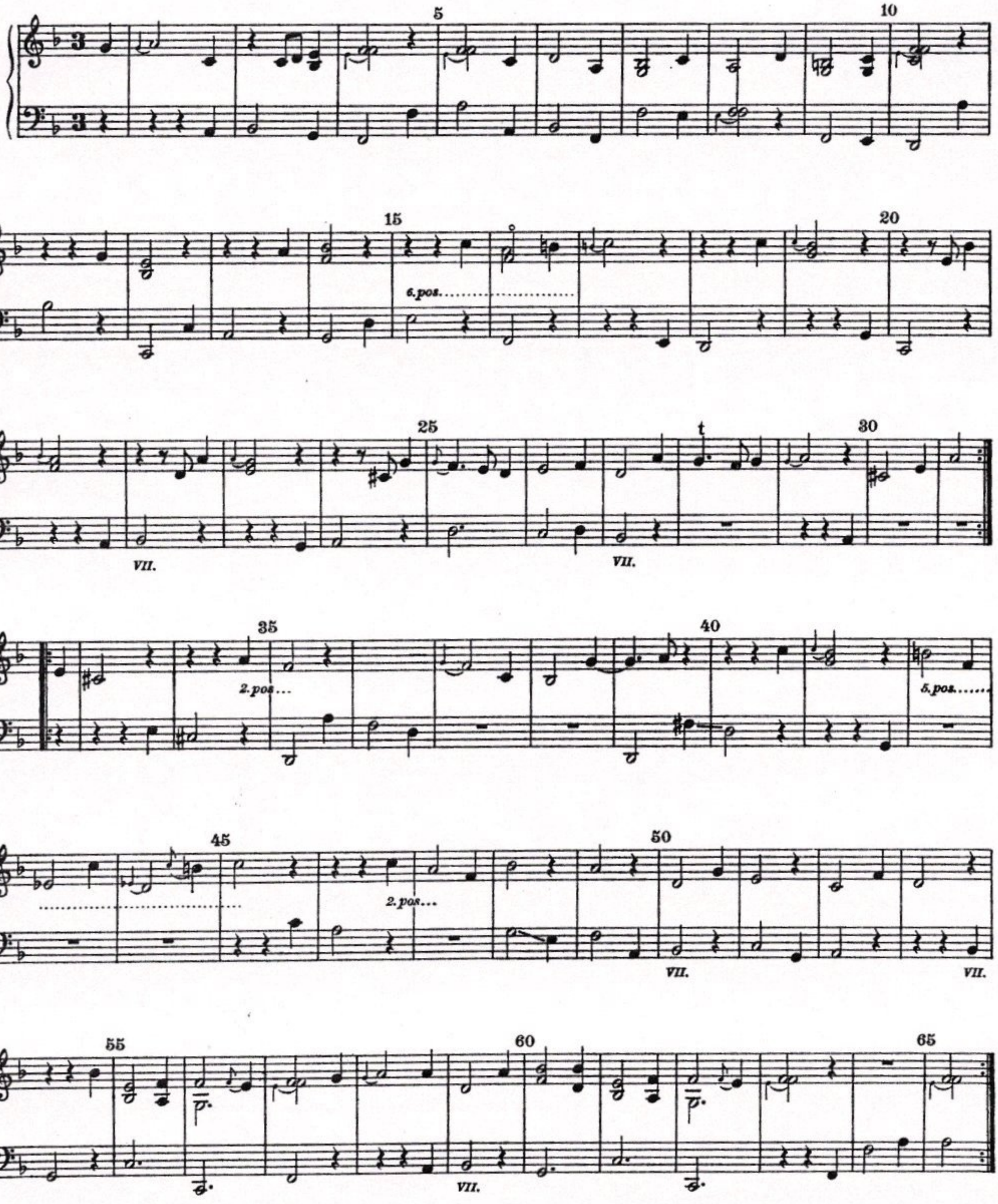
pos. 5

40

45

Inventions.

I. Gigue qui imite Coucou.



II. Echo.

II. corda.....

Fine.

come sopra

II.....

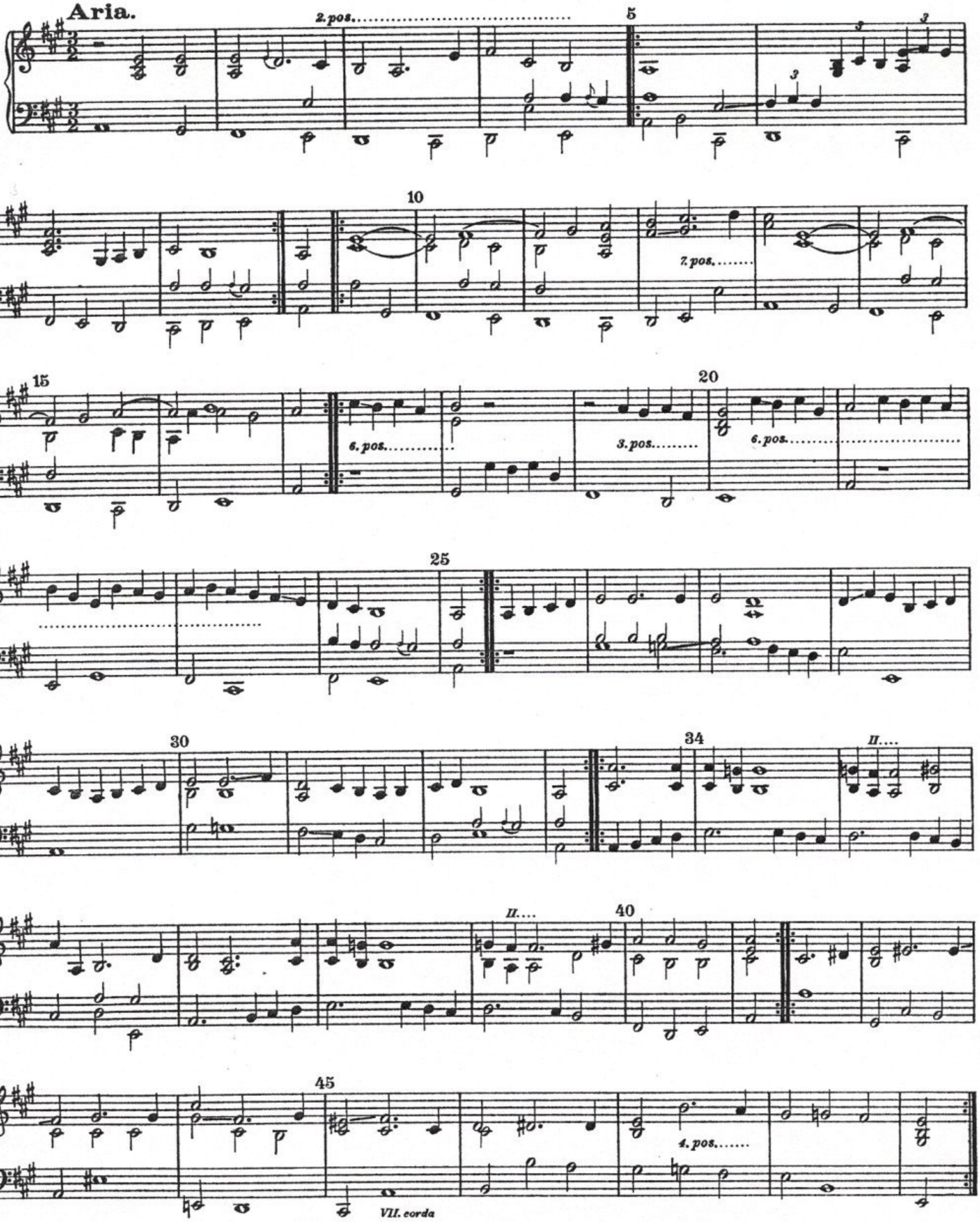
VII.

II.....

da Capo.

B. Georg Muffat.

Passagaglia.



50

55

3

3

3

60

4. pos.

2. pos.

65

70

2. pos.

t

1.

2.

75

2. pos.

2. pos.

80

t

6. pos.

1.

2.

2. pos.

85

90

ut supra

95

99

2. pos.....

105

110

II.....

.....

115

2. pos.....

120

125

3. pos.....

130

3. pos.....

135

140

V. Wenzel Ludwig Freiherr von Radolt.

Die Aller Treüeste Freindin (1701).

Concert.

Aria.

Geige.

Laute.

Baß.

5

2.pos.....

10

R.

R. 2.pos.....

R.

Über gegenwertige Aria ist dise volgende ganze Parthi gemacht worden, und wird mit einem ieglichen Stuckh gespillet, doch guetter Discretion im Schlagen Sich zugebrauchen, absonderlich in den Triplen.

(Weiteres über dir Ausführung im Revisionsbericht.)

Parthie.

Allemande.

Geige.

Laute.

5. pos.

5

2. pos.

10

2. pos.

Courente.

5

10 15 R.

2. pos. R.

3. pos..... 2. pos....

20

Sarabande.

5

4. pos.....

10 15

3. pos.... 7. pos..... 5. pos..... pos. 3....

20 R. 25 1. 2.

R. t

Gavotte.

5. pos.

5. pos.

sempre in posizione

Bourée.

3. pos.

3. pos.

4. pos.

Menuette.

5. pos. 6. pos. 3. pos. 2. pos. R.

Guigue.

pos. 4. 5. pos. 3. 6. 2. pos. 7. pos.

Contra-Parthie.

Ouverture.

Geige.

1. Laute.

2. Laute.

Baß.

2. pos.

5

7. pos.

5. pos.

corda VII.

VII.

10

15

20

2.pos.....

VII.

VII.

25

2.pos.....

VII.

30

pos.2

3.pos.

3.pos.

3.pos.

VII.

35

40

VII.

VII.

45

R.

5.pos.

pos. 8.... 5 .....

R.

t

VII.

R.

t

R.

Aria Pastorale.

VII. VII.

VII. VII.

5. pos.

10 R.

R. VII.

R. VII.

R.

La Querelle des Amantes.

Allegro.

3. pos.

5. pos.

5. pos.

10

5. pos.

7. pos.

t

4. pos.

15

R.

4. pos.

2. pos.

La mesme. Per uno chi vuol Sonar la Solo.

pos. 3. ..... 4 .....

5. pos. .....

5. pos. .....

10

pos. 6 .....

7 ..... 4 .....

15

R.

2. pos. .....

Menuette en Canon.

5

10

15

II.

5. pos.

20

25

come sopra

Capricio en Canon.

5

II.

II.

10

15

4. pos. .....

5. pos.

20

pos...4.....5.....

25

30

35

Guigue.

5

5.pos....

10

3. pcs.....

15

7. pos.....

7. pos.....

VII.

VII.

8va

Bassa sola

20

25

VII.

5. pos.....

3. pos.....

30

pos.5.....

35

5.pos. .....

40

R.

45

4. pos. .....

R.

5. pos.....

VII.

3. pos.....

R.

VII.

3. pos.....

R.

Menuette.

5

5. pos.

7. pos.

piano

piano

10

15

t

t

5.pos.

20

24

R.

piano

R.

t

5.pos.

R.

t

4. pos.

R.

Menuette â Solo.

5

pia - no

5. pos.

pia - no

10

piano

pos. 7.

5.

piano

15

20

24

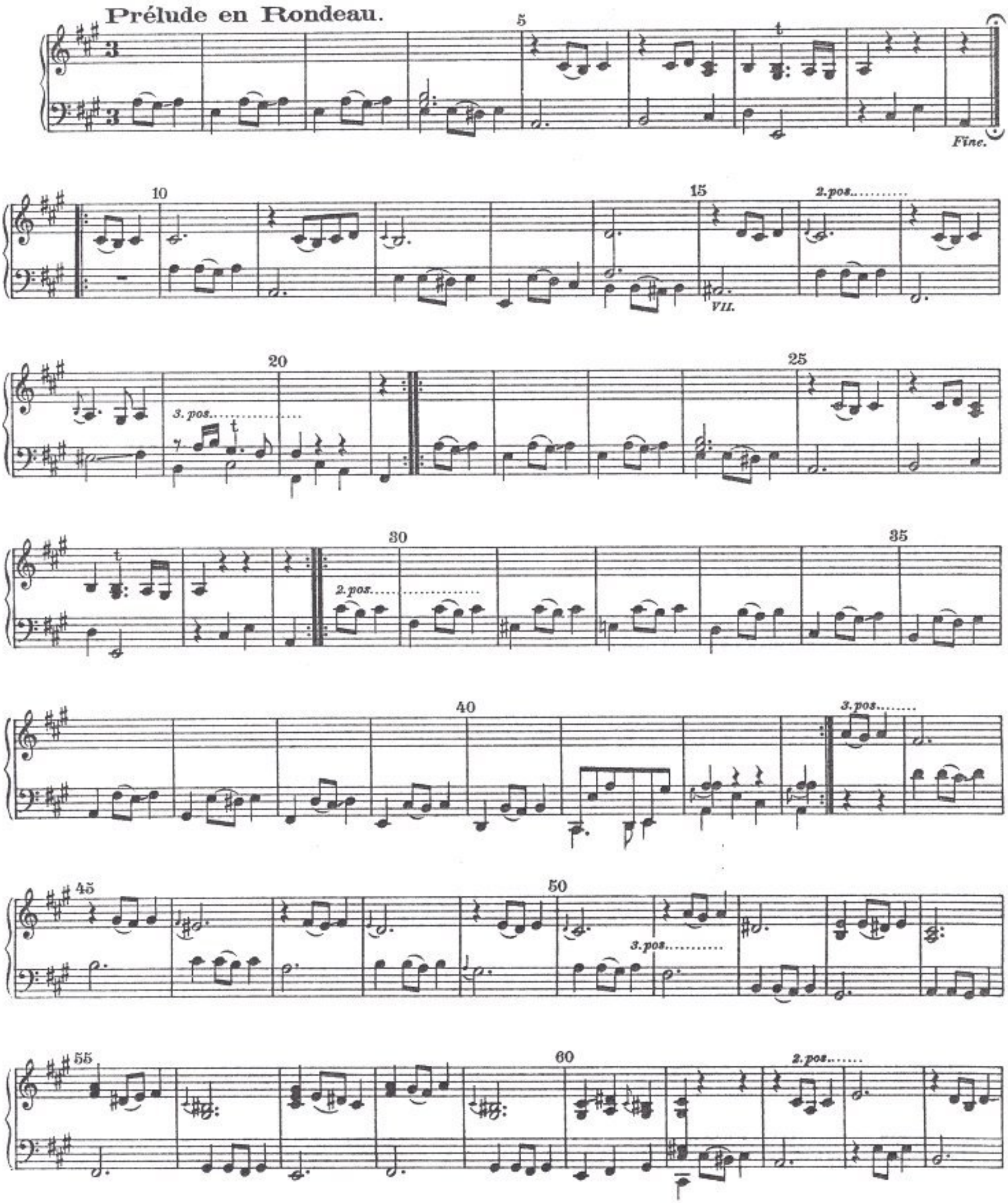
R.

R.

t

R.

VII. Jacques de Saint Luc.



65 70

Da Capo.

Menuet du Tambour de Basque.

5 t

6. pos.

10 15 t

Tombeau de Mr. François Ginter.

Allemande.

4. pos. *2. pos.* 5 *2. pos.*

II. 11 *2. pos.* 15

20 *2. pos.*

VII.

25 *2. pos.* 𝄋 30 *3. pos.* t 𝄋

VII.

Stücke für Laute mit Violin und Baß.

I. L'arivée du Prince Eugène.

Allemande.

Violin.

Laute.

Baß.

2. pos.

II. corda.

3. pos.

Air.

4. pos.

3. pos.

4. pos.

VII.

Chaconne.

5. pos.

7. pos.

3. pos.

5. pos.

3. pos.

2. pos.

pos. 3. 4.

30

pos. 6 5 1

35

40

4. pos.

45

50 t t 55 t t

60

pos. 3 2

65 t t

70 t t t t 75

3. pos.

Gigue.

t t 5 t

10 t

3.pos. 2. pos. 5. pos.

t t

15 t t t

5. pos. 4. pos.

Ballet.

2. pos.

VII.

II. La feste du nom de Son Altesse Msgr. le Prince de Lobkowitz.

Marche.

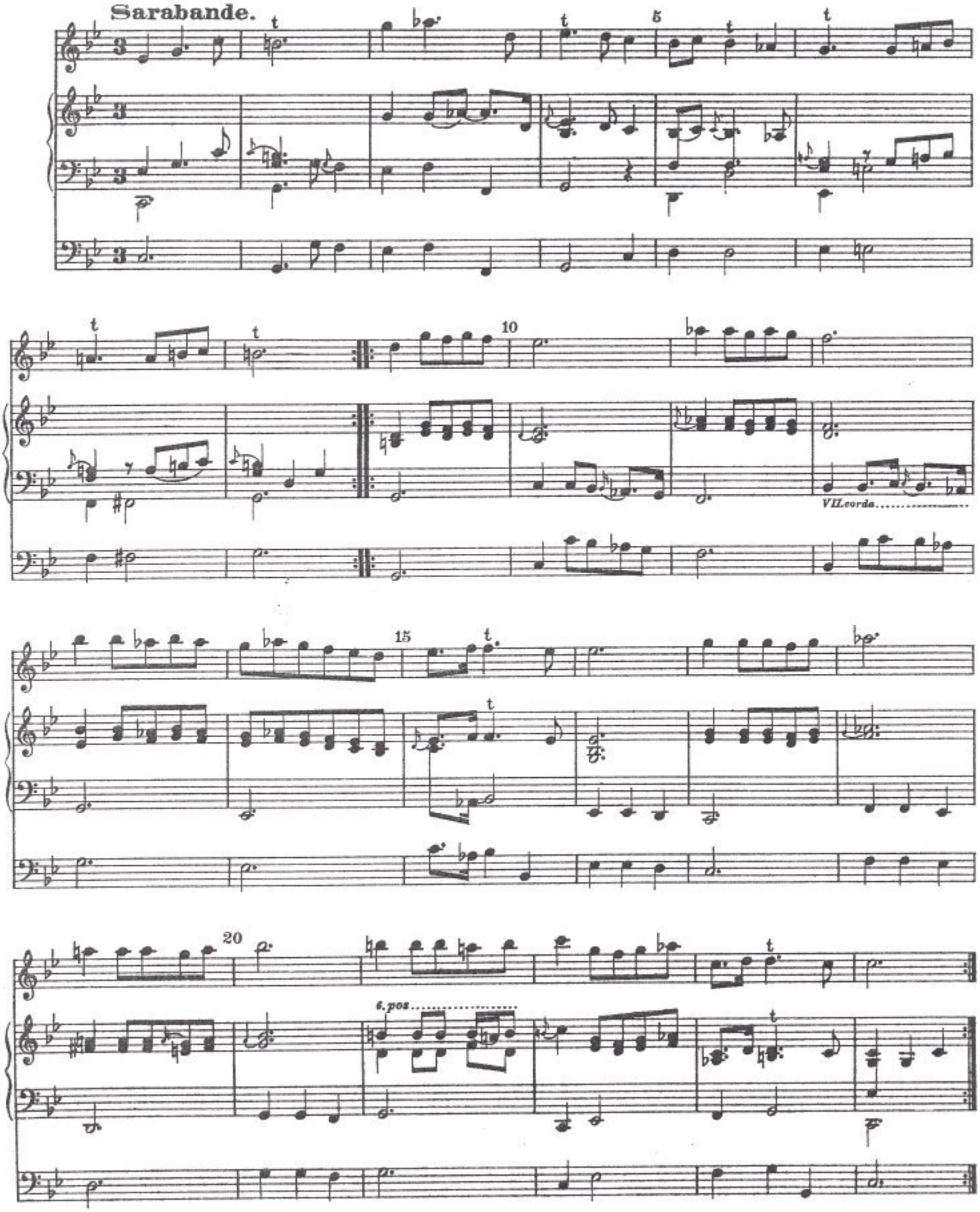
Violin.

Laute.

Baß.

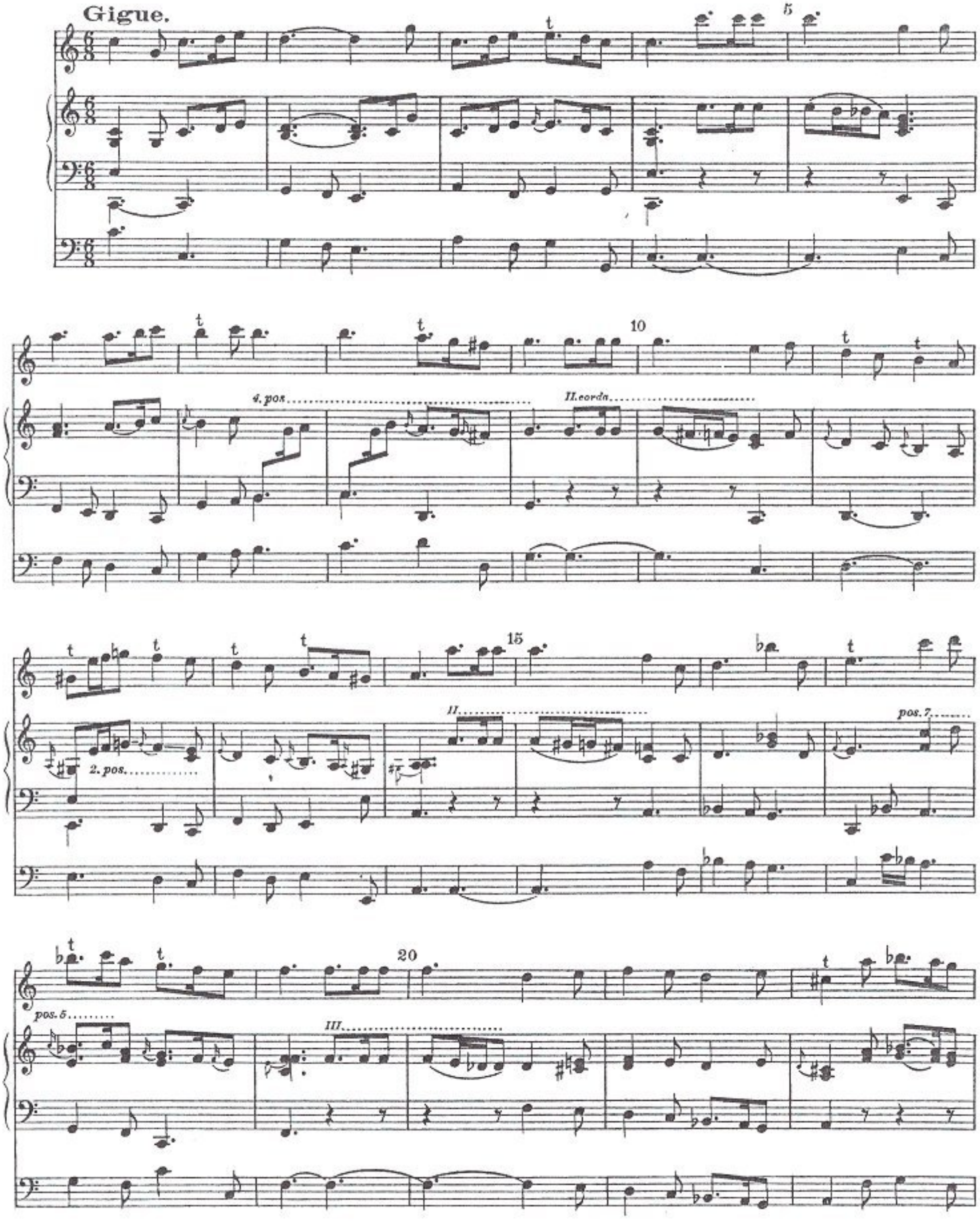
2. pos.

III. La Reyne de Prusse.



IV. Le Cocq.

Gigue.



25

4. pos.....

II. corda..

2. pos. .....

30

II. corda.....

VII.

VII.

35

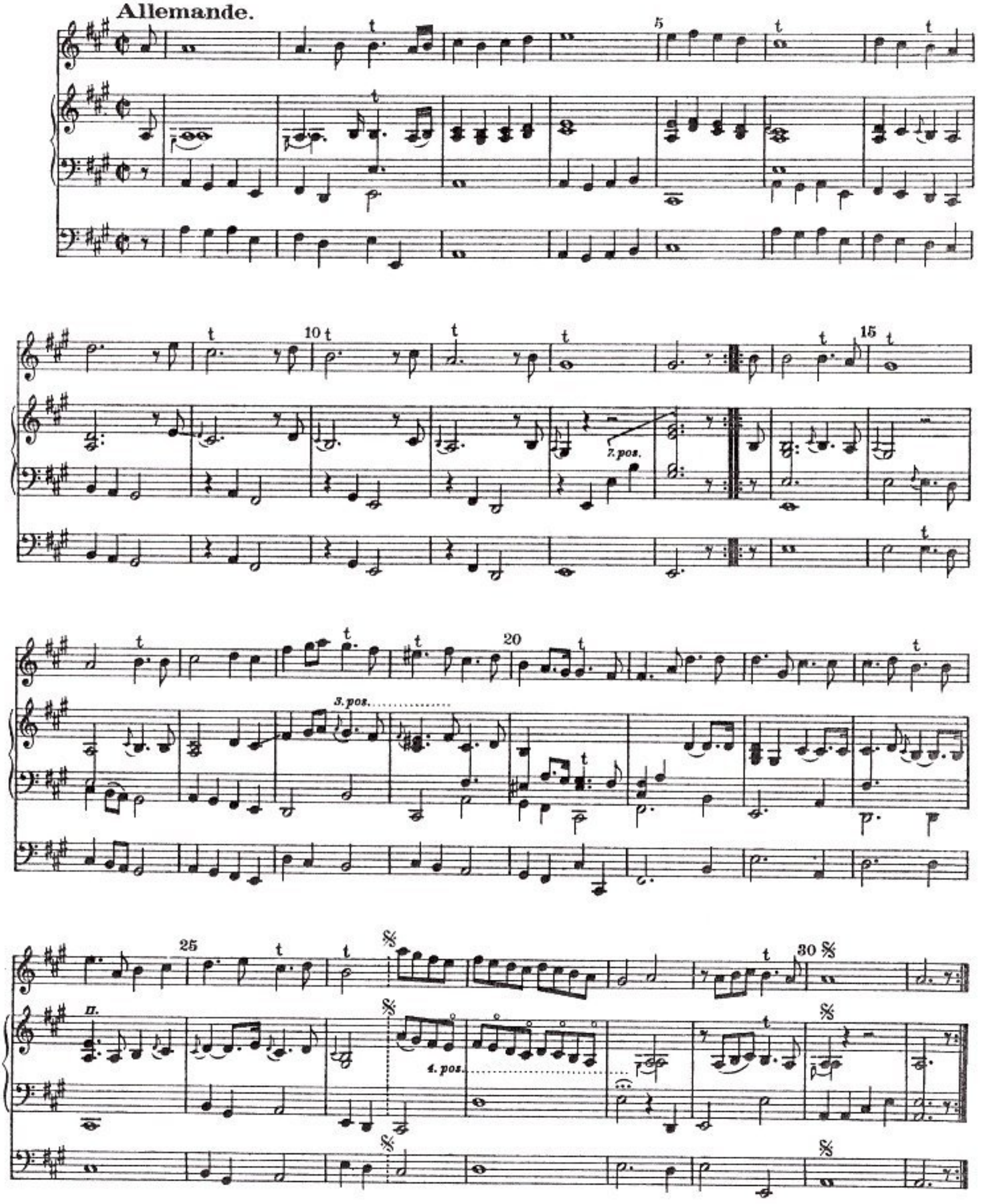
40

III.....

45

V. Carillion d'Anvers.

Allemande.



C. Graf Tallard.

La Prise.

3.pos.....

3.pos..

VII. corda

L' Entrée.

Gavotte.

Menuet.

5

10 II. R. 15

2.pos.

Air en Echo.

t 5

t 10 t

15 t 20 2.pos.

25 2.pos.

Chaconne.

5 t

2.pos.

10 t 2.-pos....

15 t 2.pos..... t 20

25 2.pos..... 2. pos.....

6. pos.....

30 3.pos... 2.pos...

VII.

35 pos. 6..... 3.....

40 2.pos.....

2. pos.....

45 4. pos..... 2.pos..... 50

t

55

60

65

70

75

2. pos.....

80

85

90

2. pos...

95 2. pos.....

100

105 2. pos.....

110 2. pos.....

115 pos. 7.....6.....

120 2. pos.....

125

130

135 pos. 7.....

140 6.....4.....

145 2. pos...

150

3. pos.

155

160

2. pos.

165

170

corda III.

175

3. pos.

180

3. pos.

185

190

195

200

205

2. pos.

210

215

2. pos.

corda III

221

225

t

230

6. pos.

t

235

t

3. pos.

240

t

245

III. Johann Georg Weichenberger.

Lauthen-Concert.

Ouverture.

Violin.

Laute.

Baß.

pos.3

VII.corda

VII.

VII.

25

30

VII.....

VII.

35

40

pos.5

3.

VII.

45

50

VII.

VII.

1.

2.

55

VII. corda .....

VII.....

60

65

70

VII.

VII.

Entree.

sempre 3. pos.

5

loco....

3.pos.....

10

S. pos.....

15

S. pos.....

VII.

Courante.

5

S. pos.....sempre

VII. corda

10

loco.....

15

20

25

30

VII.

VII.

VII.

Menuete.

5

10

3.pos.....

VII. corda.....

VII.

15

20

3.pos.....

VII.

5.pos.....

25

30

5. pos.....

VII.

t

VII.

Sarabanda.

pos. 4 ..... 3.....

5

t

10

15

t

VII.

20

25

30

2. pos..

t

VII.

Paesana.

5

10

VII.

VII.

VII. corda....

15

3. pos.....

2. pos.....

20

25

VII.

VII.

Guigue.

VII. corda

VII.

VII.

VII.

VII.

VII.