INSTRVCCION DE MVSICA SOBRE LA GVITARRA ESPAÑOLA;

Y METODO DE SVS PRIMEROS RVDIMENTOS, HASTA TAÑERLA CON DESTREZA.

CON DOS LABERINTOS INGENIOSOS, VARIEDAD DE SONES, Y Dances de Rasgueado, y Punteado, al estilo Español, Italiano, Francès, y Inglès.

CON VN BREVE TRATADO PARA ACOMPAñAR CON PERFECCION, sobre la parte muy essencial para la Guitarra, Arpa, y Organo, resumido en doze reglas, y exemplos los mas principales de Contrapunto, y Composicion.

DEDICADO

AL SERENISSIMO SEÑOR; EL SEÑOR DON IVAN.

COMPVESTO POR EL LICENCIADO GASPAR SANZ, ARAGONES NATVRAL DE la Villa de Calanda, Bachiller en Teologia por la Insigne Vniversidad de Salamanca.

Con licencia. En Zaragoça, por los Herederos de Diego Dormer. Año 1674.

SERENISSIMO SEÑOR.

AVIENDO de dar a la Eſtampa eſta Inſtruccion de Muſica ſobre la Guitarra Eſpañola, con el Laberinto, que yà puſe a los Pies de V. A. antes de paſſar a Italia, tuve por mejor el publicarlo debaxo proteccion tan Soberana, para que iluſtrado con tanto honor, pueda con menor rieſgo manifeſtarſe: Y ſi manuſcrito yà tuvo la dicha del agrado de V.A. me puedo aſſegurar, que aora no lo deſpreciarà V.A. en la Eſtampa, por los deſeos rendidos con que le acompaña mi voluntad. Solo ſuplico a V.A. reciba el grande afecto con que le ofrezco eſte pequeño volumen, haſta que mas adelante, imprimiendo mayores Obras como eſpero, dedique de nuevo mi perſona, y habilidad a los Pies de V.A. Cuya vida proſpere el Cielo los años que los criados de V.A. neceſsitamos, y la Monarquia ha meneſter.

Sereniſsimo Señor,

Beſa los Pies de V. Alteza;

El Licenciado Gaſpar Sanz.

APROBACION
DEL LICENCIADO SEBASTIAN ALFONSO,
RACIONERO, Y MAESTRO DE CAPILLA DE LA SANTA IGLESIA METROPOLITANA DE ZARAGOÇA.

POR Comiſsion del ſeñor Doctor Don Miguel Marta y Mendoza, Arcidiano de Taraçona, Vicario General del Arçobiſpado de Zaragoça, Sede Vacante, por muerte del Iluſtriſsimo, y Reverendiſsimo ſeñor Don Fray Franciſco de Gamboa, Arçobiſpo de dicha Ciudad, &c. he viſto el Libro que el Licenciado Gaſpar Sanz intitula: *Inſtruccion de Muſica ſobre la Guitarra Eſpañola*, y con novedad guſtoſa quedo admirado, del primoroſo eſtilo con que facilita eſte Inſtrumẽto, acordandole las quatro vozes ſumamente reguladas a ſus dyapaſones, y mas felizmente animadas en artificioſo movimiento, por ſus leves, ſi graves pulſaciones, devidas a la rara ſuavidad de ſus dulces conſonancias, cuyo armonioſo concento, parece de ſonora Citara, que pulſa con bien templada pluma ſu ingenioſo Autor; y que ſin violencia, aunque a repetidos apacibles tratos de cuerda, haze a la Guitarra confeſſar a vozes, que ſu deſtreza la toca por el penſamiento; y la ligereza, que no ſiempre ha de ir por pies, eſtà muy bien hallada con eſte Inſtrumento en ſus manos. Muchas, de verdad, ſon meneſter para ſu acertada execucion, y muy deſembaraçadas, pero nunca mas libres, que quando mas atadas a las ſeguras reglas de eſte Libro. La cuerda que con diſcrecion ſe toca, haze perder el juizio al ſentido que cae de oìdos en la que tropieza. La diſonancia es coſa de aire, y dà mucha peſadumbre. Vnos ay que tañen con vñas, que roban los ſentidos, y otros que los arañan. A yerro ſuena la pulſacion equivoca: Que mas importa tocar eſta cuerda, que aquella, dezia Alexandro Magno a ſu Maeſtro de Citara: *Quid ſi hanc pulſarem?* Aſsi lo refiere Eraſmo en ſus Apothemas, a que advertido reſpondiò: *Si iſtud quæris tanquam Alexander nihil refert, ſi vt Artifex plurimum intereſt.* Sobravanle manos, y liberalidad a Alexandro, y faltavale deſtreza; y diòle a entender ſu Maeſtro, que aunque de impulſo ſoberano, no ay cuerda que no ſe reſienta, ſi eſtà mal herida. En las demoſtraciones tan bien entendidas, como executadas, afiança con ſeguridad el Autor de eſta Obra, los creditos del aſſunto, y en las ſalidas que halla faciles por las cuerdas, yà hilos de oro en ſus manos, de los numeroſos Laberintos ſonoros en tanta enlaçada cifra, merece los devidos aplauſos, que juſtamente le ſolicitan la aprobacion; y principalmente, no aviendo en ſu compoſicion punto que ofenda los piadoſos oìdos de la Fè, ni diſuene de las buenas coſtumbres. Aſsi lo ſiento, y firmo. En Zaragoça a 18. de Noviembre de 1674.

El Licenciado Sebaſtian Alfonſo.

APRO-

APROBACION
DE DIEGO XARAVA Y BRVNA, MVSICO DE CAMARA DE S. A. Y ORGANISTA DE LA SANTA IGLESIA DE NVESTRA SEÑORA DEL PILAR DE ZARAGOÇA.

POR orden del señor Doctor Don Gregorio Xulve, del Consejo de su Magestad, y su Regente en la Real Chancilleria del Reino de Aragon. He reconocido el Libro que el Licenciado Gaspar Sanz ha compuesto, con titulo de *Instruccion de Musica sobre la Guitarra Española*, y hallo en èl tanta variedad de reglas, y con tan buena direccion, que parece averle agotado a este Instrumento las primores. En el primer Laberinto que trae, en quanto a consonancias, no ay mas que tañer: En el segundo, por su estrañeza de falsas, no alcança mas el Arte: En lo restante de cifras, es vn para todos este volumen, pues los que con otros piensan averse perficionado, aqui hallaràn muchas novedades, y pieças tan estrañas, y de buen gusto, que los mas entendidos quedaràn mas satisfechos. No hallo en Contrapunto, contra punto de nuestra Religion Catolica, antes muchos consejos Morales para no profanar su doctrina, en que acredita el Autor su Christiano zelo; y aviendole perficionado del todo con el Tratado de acompañar sobre la parte muy essencial para los Organistas, y demàs Musicos. Todos le pueden dar al Compositor las gracias, y aplauso merecido, por el trabajo tan grande, con la licencia, y aprobacion tan devida que solicita. Assi lo siento, y firmè. En Zaragoça a los 19. de Noviembre de 1674.

Diego Xarava y Bruna.

¶¶ PRO-

PROLOGO AL DESEOSO DE TAÑER.

AVNQVE son muchos, y grandes los Maestros que han compuesto sobre la Guitarra, assi de antiguos, como modernos, que pudieron acobardarme a sacar a luz este Tratado; no obstante, aviendo llegado a mis manos todas sus Obras, dirè mi sentir en esta materia. Vnos linajudos de Instrumentos han querido buscar el solar, y genealogia a la Guitarra, y desenterrando huessos en sus instentinos sonoros, no han averiguado el intento. Solo digo, que en España es muy antiguo este Instrumento, y que el puntear en el O qualquiere otro, se vsava yà en los passados siglos, pues Virgilio en sus Eneidas, pondera los primores que hazia con los dedos el Sumo Sacerdote Trayicio, diziendo:

Necnon Trayicius longa cum veste Sacerdos.
Ob loquitur numeris septem discrimina vocum,
Iam qua eadem digitis, iam pectine pulsat.

Los

Los Italianos,Franceses,y demàs Naciones, la graduan de Española a la Guitarra; la razon es, porque antiguamente no tenia mas que quatro cuerdas,y en Madrid el Maestro Espinel, Español, le acrecento la quinta,y por esso,como de aqui se originò su perfeccion.Los Franceses,Italianos,y demàs Naciones,a imitacion nuestra,le añadieron tambien a su Guitarra la quinta,y por esso la llamanGuitarra Española.Otros han tratado de la perfeccion de este Instrumento,diziendo algunos, que la Guitarra es Instrumento perfecto,otros que no;yo doy por vn medio,y digo,que ni es perfecta,ni imperfecta, sino como tu la hizieres, pues la falta,ò perfeccion està en quien la tañe,y no en ella,pues yo he visto en vna cuerda sola,y sin trastes hazer muchas habilidades,que en otros eran menester los registros de vn Organo; por lo qual, cada vno ha de hazer a la Guitarra buena,ò mala,pues es como vna dama, en quien no cabe el melindre de mirame,y no me toques,y su rosa es muy contraria a la Rosa, pues no se marchita, por mucho que se toque con las manos, antes si la cogen de mano de buen Maestro, producirà en las de todos nuevos ramilletes, que en sonoras fragancias recrearàn el oìdo.

En ninguno de los Autores que han impresso sobre este Instrumento, he hallado modo para que vno de si propio pudiera adelantarse,pues no todo lo han de enseñar los Maestros, pero estos deven dar camino para que el Discipulo ande sin tropieço;porque el Foscarini (que en sus Obras se intitula el Academico Caliginoso) Caspergier,Pelegrin,Granada, Lorenço Fardino,y vltimamente Francisco Corbeta,el mejor de todos,no traen bastantes reglas,pues a lo sumo enseñan a que tañan aquellas pieças suyas, pero ninguno dà regla para que se componga,y adelante,sin tener siempre el Maestro al lado. Tambien es la causa,el que estos,como Estrangeros,enseñan los principios en sones de su Pais,y a los que empieçan es menester darles los documentos en los mismos sones,y canciones que de ordinario oyen.

En Barcelona Iuan Carlos,Doctor en Medicina,compuso vn librito, con titulo de Guitarra Española, enseña con dos circulos,el vno de los doze puntos naturales,y el otro de los doze Bemolados;es muy bueno,pero corto,pues le falta lo mejor,que es multiplicar partidas, y diferencias sobre vno de los doze Passacalles,sin salir del tono,ni enseña el compàs,ni golpes que se han de dar.

Tam-

Tambien huvo vn Portugues, Nicolao Doici, Musico de Camara del Señor Infante Cardenal; este imprimiò en Napoles vn Libro sobre la Guitarra, enseña muy buenas reglas para formar las clausulas, trae vn Abecedario, y circulos ingeniosos, pero la cifra con que los explica, los confunde mas, por no estar admitido como el Alfabeto Italiano, que es el mejor, mas vsado, y conocido de los aficionados.

En este mi Tratado hallaràs reglas que no he visto en ninguno de los referidos Autores, porque a mas de enseñar a multiplicar vn Passacalle en veinte y quatro modos diversos, como otros han discurrido, y enseña el Doctor Carlos, aqui hallaràs forma de mayores quilates, pues sobre cada vno de los veinte y quatro Passacalles, y demàs sones, te enseñarè a que te inventes tantas diferencias como quisieres.

Suplicote recibas solo el deseo que tengo de acertar, y si determinas de aprender esta habilidad, que la dirijas a su fin principal, que serà alabando con ella al Autor del Vniverso, q̃ con mas propia Musica dispuso las Esferas Celestes en armonia perfecta, pues solo assi serà tu Musica: *Scientia benè modulandi*, como lo enseña S. Augustin en su primer Libro que escriviò de Musica, para que elevado a Divina Contemplacion, acompañes a los Coros Angelicos, haziendo consonancia perfecta la baxeza, y humildad de nuestra naturaleza, con los altos de la Gracia, pues como dize Severino Boecio: *His dicitur Musicus qui abstracta ratione canendi scientiam non servitio operis, sed imperio speculationis asumit.*

Y prometo, que si este primer amago de mi habilidad, tiene buena cabida en los aficionados, compondrè otros tres Libros, que contengan: El primero, proseguirà con muchas mas diferencias sobre todos los sones de Palacio: El segundo, con sonadas Italianas, caprichos, fantasias, Alemanas, corrientes, gigas, con mucha variedad de aires estrangeros: Y vltimamente otro mas extenso, que solo serà para los Musicos que quieren acompañarse, y tocar sobre la parte; y este servirà tambien para Arpistas, y Organistas, en particular conducirà mucho para tañer las sonadas cromaticas de Biolines que vienen de Italia, que por no aver quien dè alguna luz a los Instrumentistas de España (aunque son muy diestros) les causa novedad, y dificultad grande quando vèn vn papel de la Musica Italiana con tantos Sustenidos, y Bemoles; pero aviendo recogido las mejores reglas de mis Maestros para este efecto en Roma, y Napoles, juntamente con otras de

los

los mejores Maestros de Capilla de España, en particular de Capitan, podràn con todas ellas los Organistas, y Arpistas de acà tañer con grande facilidad qualquier papel cromatico de las sonadas Italianas, sin que para esso necessiten de ser Compositores. Aora se pueden entretener en este Tratado, hasta que con el favor de Dios dè a luz los demàs que he prometido.

Para saber con que dedos se pisan mejor las cuerdas

¶¶¶

INDICE

INDICE PRIMERO;
DE LA MVSICA CONTENIDA EN LAS CIFRAS
DEL PRIMER TRATADO.

LA primera Lamina, vn Laberinto ingenioso para multiplicar qualquiera son en otros doze, con quantas diferencias quisieren.

La segunda, otro Laberinto de las falsas, y puntos mas estraños, y dificiles que tiene la Guitarra.

La tercera, todos los sones de Rasgueado Españoles para los que empieçan.

La quarta, el Gran Duque, el Baile de Mantua; Zarabandas Francesas, y otros sones estrangeros tambien de Rasgueado.

La quinta, todos los sones de Punteado muy faciles para los que empieçan a puntear.

La sexta, vnos Passacalles por la D, con muchas diferencias para soltar las dos manos.

La septima, diez y seis diferencias sobre la Xacara, y algunas dellas con estilo de Campanelas.

La octava, quinze diferencias escogidas sobre el Canario.

La novena, vn preludio, y fantasia por la O, cõ mucha variedad de falsas, y vna sesquialtera para los que son muy diestros.

La decima, vna Alemanda la Serenissima por el mismo punto, y vna giga que tiene el aire Inglès.

La vndecima, otro Preludio, ò Capricho arpeado por la † con estilo nuevo, y otra sesquialtera de mucho arte.

La duodecima, la Alemanda preciosa, con campanelas, y su corriente, por el mismo tono.

INDICE SEGVNDO, DE LA MVSICA CONTENIDA EN
EL SEGVNDO TRATADO.

PRimera Lamina, exemplos de acompañar el Vt re mi fa sol la, *los Sustenidos, Bemoles, y cadencias del baxo.*

Segunda, prosigue con otros exemplos de las reglas de acompañar sobre la parte.

Tercera, contiene diversidad de Passages del baxo por primer tono.

Quarta, mueve dos fugas en sol fa, *y las sigue en las cifras con la Guitarra.*

Quinta, contiene muchas diferencias de Passacalles por primer tono.

Sexta, y vltima, diferencias de Passacalles por Elami, *con variedad de Passages, y las ocho vltimas diferencias son cromaticas, y tienen mucho arte.*

REGLA

REGLA PRIMERA, DE ENCORDAR LA GVITARRA, Y LO QVE CONDVCE A ESTE EFECTO.

EN el encordar ay variedad, porque en Roma aquellos Maestros solo encuerdan la Guitarra con cuerdas delgadas, sin poner ningun bordon, ni en quarta, ni en quinta. En España es al cõtrario, pues algunos vsan de dos bordones en la quarta, y otros dos en la quinta, y a lo menos, como de ordinario, vno en cada orden. Estos dos modos de encordar son buenos, pero para diversos efectos, porque el que quiere tañer Guitarra para hazer musica ruidosa, ò acompañarse el baxo con algun tono, ò sonada, es mejor con bordones la Guitarra, que sin ellos; pero si alguno quiera puntear con primor, y dulçura, y vsar de las campanelas, que es el modo moderno con que aora se compone, no salen bien los bordones, sino solo cuerdas delgadas, assi en las quartas, como en las quintas, como tengo grande experiencia; y es la razon, porque para hazer los trinos, y extrasinos, y demàs galanterias de mano izquierda, si ay bordon impide, por ser la vna cuerda gruessa, y la otra delgada, y no poder la mano pissar con igualdad, y sugetar tambien vna cuerda recia, como dos delgadas; y a mas desto, que con bordones, si hazes la letra, ò punto E, que es *Delasolre*, en la musica sale la quinta vacante en quarta baxo, y confunde el principal baxo, y le dà algo de imperfeccion, conforme el contrapunto enseña; y assi puedes escoger el modo que te gustare de los dos, segun para el fin que tañeres.

Para conocer que cuerdas son a proposito, quiero dezir lo que he adquirido con la practica. Antes de poner la cuerda en el instrumento, es vno de los señales exteriores, el q̃ sea christalina, y pareja; pero

a mas desto,cogiẽdo vn trecho de la distancia de la Guitarra,la tiraràs con las dos manos,y luego la rebatiràs con vn dedo;atendiendo,que si vieres en la cuerda confusion de muchas, que se rebuelven a modo de hondas,no vale aquel trecho, pero si vieres que se muestran dos cuerdas distintamente,hasta que se quieta,es buena.

Pero a vezes no basta esto, porque sino guarda la proporcion de lo recio,ò delgado,con las demàs ordenes, no te servirà aquella cuerda, aunque la muestra exterior,y prueva fue buena, y asi es menester prueva intrinseca en la cuerda;y atiende esta regla,que es curiosa.

Pondràs la cuerda en la Guitarra, y tirandola lo que quisieres,buscaràs el dozeno traste,que es justamente la mitad del instrumento, ò distancia de vn puente a otro, y haràs alli prueva Matematica de este modo: Tañe la cuerda vacante, y si hallares que haze octava la misma cuerda en el dozeno traste, es buena aquella cuerda, pero si no,bien puedes buscar otra, y si no la tuvieres, puedes remediar, si no del todo, en parte,mudando la cuerda lo de arriba a baxo; y esta prueva suele suceder muchas vezes bien,pero la real,y indefectible, es el medir,y probar la cuerda en el dozeno traste,ò medio de la Guitarra.

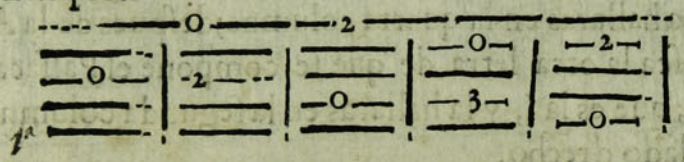
Las cuerdas para que estèn en su perfeccion, y no se gasten, se deven conservar en vna cagilla, ò cañon de oja de lata, ò si no,en vna vadanilla con azeite de almendras dulces; y si no tuvieres comodidad para esso, guardalas en vn pucherillo emberniçado bien cubierto,y si fuere nuevo,es mucho mejor, y asi tendràs las cuerdas frescas, y se conservaràn el tiempo que quisieres.

REGLA SEGUNDA DEL TEMPLAR.

PRevenidas,y escogidas yà las cuerdas,aprenderàs a templar de esta suerte: Començaràs por las terceras, y estas las igualaràs de modo, que hagan vna misma voz,no subiendolas mucho, para que las demàs cuerdas puedan llegar a tono. Despues las quintas en vacio,se igualan con las terceras,pissadas en segundo traste. Despues las segundas en vacio con las quintas, pissadas tambien en segundo traste. Despues las quartas en vacio con

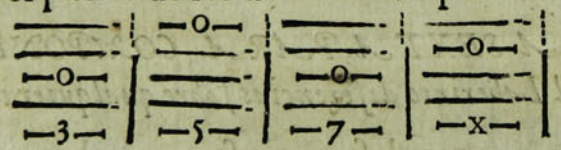
las

las ſegundas, piſſadas en tercero traſte. Y vltimamente, la prima en vacio, con las quartas piſſadas en ſegundo traſte, como lo veràs en el ſiguiente exemplo.



REGLA TERCERA PARA PONER *los traſtes.*

LOS traſtes ſe ajuſtan con la prima deſta ſuerte: La tercera en vacio, es octava del tercer traſte de la prima: La quinta en vacio, es octava del quinto traſte de la prima: La ſegunda en vacio, es octava de la prima, piſſada en ſeptimo: Y vltimamente la quarta ſin piſſar, es octava de la prima piſſada en decimo traſte, de donde podràs congeturar el pueſto de los demàs. Exemplo.



Sabido yà encordar, templar, y entraſtar, ſabràs bien en la memoria el Abecedario que hallaràs cifrado debaxo el Laberinto, y contiene ſolos veinte puntos, que baſtan para formar todas las conſonancias perfectas de la Guitarra; y con ſolas eſſas veinte letras, apearàs con gran facilidad toda aquella maquina de la primera pagina; y ſe entiende aſsi la cifra de las letras.

REGLA QUARTA, Y EXPLICACION *del Abecedario Italiano.*

LAS cinco rayas, ſignifican las cinco ordenes de la Guitarra, los numeros que ſe eſcriven ſobre eſtas cinco rayas, ſon los traſtes; es a ſaber: El vno, ſignifica el primero traſte: El dos, el ſegundo: El tres, el tercero, y aſsi ſucceſsivamente con la miſma proporcion de numeros a traſtes. Las cuerdas que no tienen numero en el Raſgueado, tambien ſe tañen; en el Punteado, ſolo las que ſe apuntan, y la cuerda que tuviere vn cero, ſe tocarà ſin piſſar.

Sabido yà los puntos del Alfabeto, aprenderàs qualquiere tono; pero por mas faciles, pondrè debaxo

baxo el mismo Abecedario dos exemplos en dos Passacalles, que por ser breves estos sones, quiero que veas ser verdad lo que te propuse; y formando la C, no muevas la mano izquierda, que no dès los golpes de la mano drecha, que son aquellos señalitos que se siguen despues de las letras. V.g. ⊤⊤ Si el señal es àzia baxo, dà el golpe àzia aquella parte, y si el señal fuere àzia arriba, haràs lo mismo, dando tantos golpes como señales.

Sabido yà el Passacalle, mira al Laberinto, con el qual te compondràs, no solo otros veinte y quatro Passacalles, pero por cada vno destos, otras veinte y quatro diferencias, y muchas mas en esta forma.

REGLA QUINTA; DECLARACION del Laberinto.

HAllaràs en èl doze columnas, q̃ sobre si tienen doze numeros, y se distinguen tambien con lineas mas gruessas; cada colũna tiene dos partes, que es la tercera, mayor, y menor, ò como dizen vulgarmente, el natural, y bemolado; toca el Passacalle que aprendiste, y mira donde hallaràs la C, en las casillas mas altas del Laberinto, y la haràs en la tercera colũna al lado drecho; despues de la C, buscar la otra letra del Passacalle, que es el A, y la hallaràs en la quarta columna; despues de la A, busca la otra letra de que se compone el Passacalle, que es la I, y la hallaràs en la segunda columna al lado drecho.

Hecha esta diligencia, con vn Passacalle solo se sacaràn veinte y quatro deste modo, guardando la misma proporcion de columna, y casillas; esto es, que como fuerõ de la tercera columna a la quarta, si comiẽças el Passacalle de la segunda columna, iràs desde esta a la tercera, y despues a la primera, concluyendo donde començaste, porque la misma distancia de Musica ay desde el 2. al 3. que del 3. al 4. y assi de todas las letras de aquella tabla; y guardando la misma proporcion de vn Passacalle, te compondràs 24. diferentes, y assi de los demàs sones.

REGLA SEXTA, PARA COMPONERSE con el Laberinto diferencias sobre qualquier tono.

Pero porque deseo que sepas mucho mas, no quie-

quiero dexarte con lo referido,que yà han enseñado otros muchos, pero quiero enseñarte a componer diferencias sobre cada vno de todos aquellos que multiplicaste, y esta es la regla que yo he discurrido, y hasta aora no la he visto practicar a ninguno de los Maestros que han compuesto;y es muy facil de esta suerte.

Quando tañes la C, en su lugar puedes tañer qualquiera de las tres letras que estàn debaxo de la C, recta linea,y perpendicular; y quando de alli passares a la A, puedes escoger a tu arbitrio,en lugar de el A, qualquiere letra q̃ està tambien debaxo de si recta linea,y perpẽdicular;y despues como te vàs a la I, puedes tambien escoger qualquiera de las letras que estàn debaxo de si,recta linea;y de esta suerte puedes hazer en vn son tantas diferencias,como saltos por las casillas de doze letras, que son tantos, que no los podràs contar sin mucha Arismetica.

REGLA SEPTIMA, PARA LLEVAR LA mano por todo el Mastil de la Guitarra con grande facilidad.

Los numeros que hallares sobre muchas letras

del Laberinto,y puntos de algunos sones, son para cortar la Guitarra con el indice, haziendo cegilla,y puente dèl; con que si se halla la G, con vn 3 encima,se ha de tender el indice en el tercero traste. Y despues con los demas dedos formar la G,como sino tuviera numero, pues el numero no le varia la forma,sino el hazerla mas arriba, ò mas abaxo, conforme el numero que tenga sobre si, y lo mismo haràs con las demàs letras que tienen numeros sobre si, pues por esso, aunque son mas de ciento las letras de que se compone la tabla,no tienen mas que veinte formas diversas, que son las veinte letras del Abecedario, porque las demàs que algunos añaden al Alfabeto, como son la R, X, y otras, las tengo por superfluas, pues se comprenden,y explican por otras de las veinte q̃ te enseño. Esta es la mejor explicacion que te puedo dar de esta Obra,con ella,y vn poco de estudio que aplicques,yà no serà Laberinto,sino trabajo, y obra tuya; y lo que del amor dixo vn Latino,se aplicarà al proposito. *Amor qui*

Est Laberintus opus quod, si tu laberis intus,
Non Laberintus erit, sed labor intus erit.

REGLA OCTAVA, PARA FORMAR las falsas, y puntos mas dificultosos, y extravagantes de la Guitarra, que contiene el segundo Laberinto.

HAllaràs en el segundo Laberinto vnas disonancias, ò falsas consonantes, y no te parezcan por esso que es lo mismo que grana blanca. Estudialas, y buelveme la respuesta despues, que creo te daràn en que entender; y son aquellos pũtos que entre las letras se señalan con numeros, que por la extravagancia de posturas, no bastan las letras. Los puntillos que hallaràs sobre los numeros, ò al lado, significan los dedos de la mano izquierda con que has de pissar los trastes; y si esto no basta, y no te gustaren, digo, que tambien ay Musicas cultas, que aunque muchos las oyen, no las perciben sino discretos oìdos, pues tambien se prescinden formalidades en la Musica, y ay equivocos sonoros. En essa tabla hallaràs todas las falsas, y ligaduras de que se componen las clausulas, y cadencias de Musica, puestas con su prevencion, y resolucion, como enseña la buena composicion: hallaràs las quatro vozes, y todo lo mas lleno que se puede tañer en la Guitarra; y finalmente, todos los puntos cromaticos, con sus consonancias, y disonancias, que es lo mas dificil, y son de grande vtil para el que desea saber con fundamento, y acompañarse con la voz. El tiempo, ò aire de essos puntos lo dexo a tu arbitrio, porque como no es mas que vn agregado de ligaduras, puedes detenerte en cada punto rasgueando, ò arpando todas aquellas falsas, el tiempo que te gustare; y asi caminaràs por todas ellas con dulçura, y gravedad, los vnos puntos fuerte, y los otros suave, conforme tu buena elecciõ, porque todos los compases se imitan vnos a otros. Pondràs cuidado, que hallaràs mucha novedad de puntos.

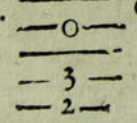
Siguense despues dos paginas, la primera contiene los sones ordinarios Españoles de Rasgueado, para que con ellos el que empieza, se facilite, y señoree del instrumento, pues con essos, y la tabla, se puede componer mas de los que te puedo enseñar. Siguese otra pagina, que contiene sonadas Francesas con Italianas, que por ser el Gran Duque de Florencia, y el de Mantua, tendràn alguna excelencia. Quando halles en qualquiera son dos raitas, significa,

fica, que desde alli se ha de repetir segunda vez aquella musica.

Hasta aqui son documentos para tañer Rasgueado; y si alguno desea adelantarse, y saber puntear bien la Guitarra, le darè las reglas mas principales que vsan los mejores Maestros de Roma, que por averlos practicado, y concurrido con ellos en muchas Academias, las aprendi de todos, y en particular de Lelio Colista, Orfeo de estos tiempos, de cuyos inmensos raudales de Musica, procurè, como quien fue a la fuente, coger el mas sonoro cristal que pudo mi corta capacidad.

RECLA PRIMERA, DOCUMENTOS, Y advertencias generales para tañer de Punteado.

SVpuesto que los numeros son los trastes en el Punteado, guardan la siguiente execucion. El cero significa, que la cuerda en que se halla, se toca sin pissar, y quando se hallan dos, tres, ò quatro numeros, v.g. en drecho vnos de otros, aquellos se tocarã todos juntos, sin arañar las cuerdas, como muchos hazen, sino con mucha policia, lo q̃ baste para q̃ se perciba el sonido, y no el impulso de la mano, aplicando, si fuere necessario, el quarto dedo de la mano drecha para la quarta voz, en algunos puntos. En los demàs numeros que se siguen vnos detras de otros, en vna misma cuerda, o en diversas, tocanse succesivamente, procurando, que los dedos de la mano drecha se repartan bien por las cuerdas, alternando los movimientos, y que vn dedo no toque dos golpes continuados.



RECLA SEGUNDA, DE LA MANO drecha.

DEL pulgar de la mano drecha, es necessario tener grande cuidado, porque como siempre toca la voz baxa, si hallaren dos numeros, aunque sea en las dos rayas mas baxas, procuren que el pulgar toque el bagete, porque le pertenece a èl explicar aquella voz, para que tenga mas cuerpo, y porque no suena tambien la segunda herida àzia arriba con el indice, como con el pulgar àzia abaxo,

xo, y pueden probar esta regla en la tercera diferencia de la Xacara, al quarto compàs, y experimentaràs, que alli es mejor tañer la segunda con el pulgar, que con otro dedo, y asimismo en otros casos.

REGLA TERCERA, DE LA MANO izquierda.

LA mano izquierda deve aplicarse con garbo, y vizarria al mastil, sin asirlo con el pulgar, pues este es el timon de esta sonora barquilla, y no ha de estar fixo, sino dispuesto a todos los aires de las sonadas, y deve arrimarse, y hazer fuerza en medio la espalda del mastil, y la muñeca inclinarla àzia las clavijas, para que la mano vaya drecha, y se arqueen mejor los dedos. Supuesto yà que sabes llevar bien la mano izquierda por la Guitarra, es necessario executar diversos primores, y habilidades, que son los siguientes. Se señalan, y llaman assi.

TRINO, MORDENTE, TEMBLOR, EXTRASINO.

REGLA QUARTA, DEL TRINO.

EL Trino, y Mordente son muy semejantes, pero tambien se distinguen, en que la voz del Trino, no se firma donde se trina, sino medio punto mas abaxo; pero quiero dar vna famosa regla, para que sepas donde sale bien el trinado, y lo podràs hazer siempre, aunque no lo halles señalado. En primer lugar, la prima, y segunda vacantes, si tuvieres dedo desocupado, trinarlas, aunque no estè apuntado el Trino. Tambien las quartas, y quintas en segundo traste, y todos los quartos trastes. La razon es, porque son mies, ò sustenidos, que en la Musica corresponde este nombre a los Trinos.

REGLA QUINTA, DEL MORDENTE.

EL Mordente se queda en el mismo traste que trina, y apaga alli la cuerda, pues porque la muerde, con razon le llaman los Italianos Mordente, a aquel modo de tañer la cuerda.

REGLA SEXTA, DEL TEMBLOR.

EL Temblor se haze ordinariamēte con el dedo pequeño, y tambien alguna vez con los otros, desarrimando la mano del mastil, rebatiendola con mucho pulso a vn lado, y otro, con grande velocidad, y prontitud, al mismo tiempo que se tañe el numero señalado assi 5 *

REGLA SEPTIMA, DEL EXTRASINO.

EL Extrasino se haze tañendo con la mano drecha solo, el primer numero que està dentro aquel rasgo de esta suerte, 3 1 2 y despues de herido se corre la mano izquierda con alguna fuerza, por los numeros ligados, dandoles el valor que pidiere la sonada.

Estas quatro habilidades son las mas comunes de la cifra Italiana, pero aun ay dos mas, que pocas vezes se apuntan; pero por no dexar todo aquello que sea primoroso, y es lo mas delicado que tiene la Guitarra, y no tienen los demàs instrumentos, los declararè tambien; y atiende con cuidado a lo siguiente.

REGLA OCTAVA, DEL APOYAMENTO, y Esmorsata.

VN numero se puede herir de dos modos, al vno se llama con Apoyamento, y el otro con Esmorsata. De estos mismos nombres vsa Lelio, y aunque Italianos, ingierelos con los demàs Españoles, pues el nombre de Extrasino, tambien es Italiano. El numero con Apoyamento, se hiere de esta suerte: Si hallas vn vno en la prima, para tañer este numero, heriràs la prima vacante, y al instante pissala en primero traste, de suerte, que en realidad pissas la que no tocas, y tocas la que no pissas; porque aunque heriste la prima vacante, le robaste su voz, y la aplicaste al primero traste que suena, y no le tañiste. La Esmorsata es al contrario, que roba la consonancia por abaxo. Pongo el mismo exēplo: Has de tañer la prima en primero traste, la heriràs primero en tercero, y al instante pissando el primero, haràs que se sienta este numero que no se hiriò. Esto, si lo executas, es lo mejor q̄ te he enseñado para herir la cuerda, con tal sainete, que no parezca Guitarra, sino vozes, a que no llegan las manos;

nos; y estos dos generos de tañer en nuestra lengua Española, les llamaràs Ligaduras, y la haràs en los numeros que tienen sobre si, ò debaxo vn señalito a modo de parentesis, de esta manera 5 o El exemplo, y vso de esta Esmorsata, ò Ligadura, lo hallaràs en la Xacara, en la segunda diferencia, al quarto compàs, ligando el cero de la prima, con el cinco del modo referido.

REGLA NONA, PARA TAÑER Arpeado.

SE suele hazer el Arpeado de dos modos, ò cõ tres dedos, ò con quatro; tañense las cuerdas succesivamente, començando con el pulgar el baxo, y luego las cuerdas mas inmediatas cifradas, subiendo, y baxando los dedos por todas ellas sobre aquel punto, dandole el tiempo, ò compàs que pide la sonada. Este modo de tañer se señala con vna raìta, entre dos puntos; v.g. ÷ y tambien con vna raya a modo de parentesis, que coge de arriba a baxo los puntos que se han de arpear, como lo veràs cifrado en la pagina vndecima, en el preludio, sobre la ✠ advirtiendo, que no tañas ningun numero de aquellos que estàn dentro aquella raya, hasta que la mano izquierda estè dispuesta, como si los huviesses de tañer a vn tiempo, y despues tañerlos vno detras de otro, como se señalan, executandolo todo con igualdad, y desta suerte te gustarà este nuevo estilo de Musica.

REGLA DECIMA, Y GENERAL A todas las passadas.

EXplicados yà todos los primores de vna, y otra mano, es necessario saber el vso, y practica, porque cada dia vemos que dos tañeràn vna propria sonada, y mismo compàs, y no obstante el vno contenta, y el otro disgusta. La razon es, porque la mano drecha ha de ir igual con la izquierda, tañendo al mismo instante que pissa la otra, y no todos lo hazen assi, y a vezes no basta esto, sino que se pissen las cuerdas con arte, y destreza, que es desta suerte; y atiende, que lo siguiente importa mucho.

Quando de vn traste baxas a otro, no quites el de-

dedo con que le pissas, hasta que el siguiente dedo estè pissando en el otro traste, y al instante levanta el dedo primero, con que pissastes; porque levantar el dedo con que pissas el 3 antes de pissar el vno, es tañer de martinete, y hazer vn teclado en la Guitarra, que ofende al oido, y hechas a perder quanto tañes.

REGLA UNDECIMA, Y ULTIMA para tañer a compàs.

EN quanto al aire de los sones, yà està apuntado igualmente para Cifristas, y Solfistas; estos no necessitan de explicacion, pues hallan sobre la cifra las mismas figuras de la Musica; pero para los que no lo han estudiado, y solo aprenden por la cifra, governandose por el oido, dirè tambien lo mas essencial, para que entiendan bien el aire, y compàs de todo lo que se les cifrare.

Todos los sones se reducen a dos aires, y tiempos, que son, Compasillo, y Proporcion, ò como dizen los Italianos, Vinario, y Ternario; el Compasillo se señala con vna C, la proporcion con vn 3 El aire del Compasillo, se compone de dos movimientos iguales, como el compàs, y tiempo de la Gallarda. El aire de la proporcion, se compone de tres movimientos desiguales, como el compàs, y tiempo de la Españoleta. Por lo qual, quando llegare a tus manos vn papel de cifra (hablo si es de buen Maestro, y està con arte, y regla) mira lo primero si antes de los numeros, o letras de la sonada, ay al principio vna C, grande, ò vn 3 pues si la tal cifra tiene la C, al principio, dale el compàs, y tiempo que lleva la Gallarda; y si a caso tiene al principio vn 3 grande, dale a aquella cifra, el compàs, y tiempo de la Españoleta; y pues todos los aires se reducen a estos dos tiempos, dexando la distincion de la proporcion, ò compàs mayor, ò menor, bastan los dos exemplos.

Quando en el Compasillo hallares vna figura redonda; v.g. O, vale vn compàs la cifra que està debaxo; pero si la figura fuere como vna d blanca, v.g. d vale medio compàs la cifra que tiene debaxo; si fuere negra, desta suerte ♩ vale la quarta parte de vn compàs; si tiene vn ganchillo desta manera ♪ llamase Corchea, y vale la octava parte de

de vn compàs la cifra que estuviere debaxo, y se abrevia mucho hasta hallar otro señal; si a caso tiene el ganchillo culebreado, de este modo ♪ llamase Semicorchea, y los numeros que tiene debaxo se corré mucho mas q̃ todos, hasta topar otro signo.

Aora en la proporcion, ò cifra que tiene al principio vn tres grande, v.g. 3 la figura redonda con vn puntillo, v.g. O. vale vn compàs, y daràs este valor a la cifra que tenga debaxo; y la figura blanca q̃ valia medio compàs en el Cõpasillo, vale vn tercio en la proporcion, y de aqui careando las demàs figuras, te puedes governar. Advirtiendo, que en todo tiempo has de dar a las cifras el valor, y compàs de la figura que tienen sobre si; y si en algun grande trecho no se halla sobre la cifra otra figura de Musica, a todos aquellos numeros les daràs el valor de la figura que al principio tienen. Por lo qual, si en el Compasillo, ò Proporcion se halla vna figura blanca, tañeràs aquella cifra muy a espacio; y al contrario, si hallas figura negra, y con vn ganchillo, tañeras aprissa aquella cifra, sin detenerte, hasta que halles otra figura, aunque sea en grande distancia, como sucede en algunas glossas, que desde el principio de la sonada, se corre sin parar hasta el fin, y assi te podràs governar en todas las cifras; y si tienes cuidado de observar estas reglas, tañeras qualquiera papel de cifra con el aire, y compàs que pide la Musica, sin aver menester Maestro de Capilla que te lo explique.

Este Tratado te podrà servir de sumulas, y primeros rudimentos, recibe solo mi voluntad, y cariño; y en credito desta verdad, publico esta primer Obra, y despues las demàs, en beneficio de la juventud bien inclinada, para que despues de las tareas principales del estudio, pueda el virtuoso desterrar el ocio con exercicio tan decente como este, aconsejandote con vn Poeta:

Interpone tuis interdum gaudia curis,
Ut possis animo quemquam suffere laborem.

Para que recreado el animo, buelvas despues con mayor conato a tu principal ocupaciõ, acordando con tu prudencia, los altos, y baxos del tiempo; y no fuera para mi poca gloria, si esta Musica te apartasse de otras menos decentes, pues podrias entonces darme las gracias con Horacio en su Arte Poetica.

Omne tulit punctum, qui miscuit vtile dulci,
Lectorem delectando, pariterque monendo.

Laberinto en la guitarra q. enseña un son por 12 partes Con quantas diferencias quisieren

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
✠ F	D Í	E C	O A	L B	P G	K H	M M	N N	& &	P G	K H
2 M	2 M	2 N	2 N	2 &	2 &	3 P	3 G	3 K	3 H	3 M	3 M	3 N	3 N	3 &	3 &	4 P	4 G	4 K	4 H	4 M	4 M	4 N	4 N
4 &	4 &	5 P	5 G	5 K	5 H	5 M	5 M	5 N	5 N	5 &	5 &	6 P	6 G	6 K	6 H	6 M	6 M	6 N	6 N	6 &	6 &	7 P	7 G
7 K	7 H	7 M	7 M	7 N	7 N	7 &	7 &	8 P	8 G	8 K	8 H	8 M	8 M	8 N	8 N	8 &	8 &	9 P	9 G	9 K	9 H	9 M	9 M

Dedicado al Sr.mo Señor Don Iuan de Austria.

Conpuesto por el Lic.do Gaspar Sanz, natural de la Villa de Calanda, en Çaragoça

Año 1674

Abecedario Italiano.

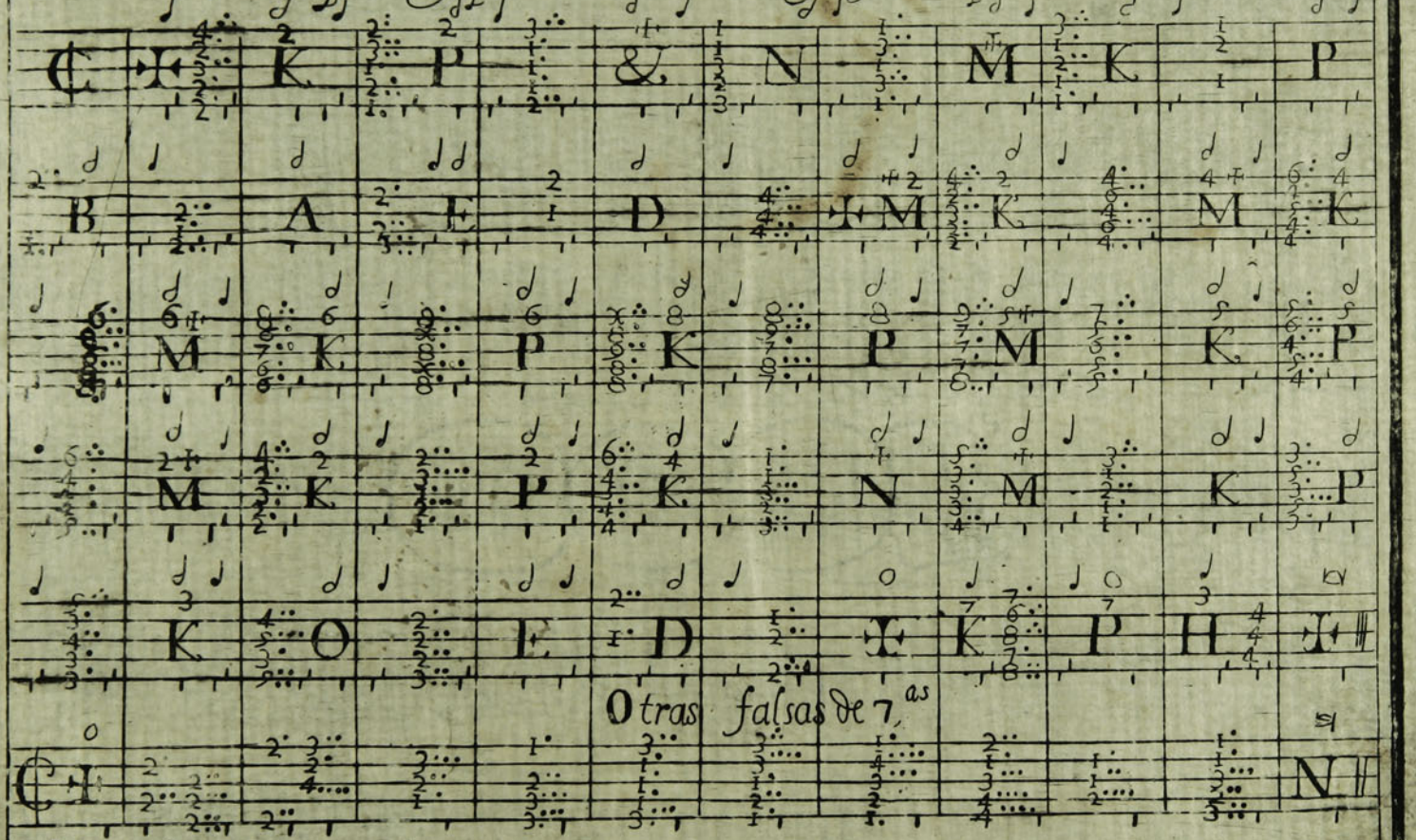
✠	A	B	C	D	E	F	G	H	Í	K	L	M	M	N	N	O	P	&	&
2	2	3		2		2	3	1		1	3	1	1	3	2	1	3	4	4
2		2				2	3	3	2	3		1	1	1	1		3	3	2
			2	2	2	1	2	3	2	3		3	3	1	1		1	1	1
	3	1	3	1	3		1	3	2	2	4	4	4	1	4	3	1	2	2
	3		2		1		1	1		1	3	3	2	4	4	3	1	1	

Demostracion desta obra en dos Passacalles

3	C	A	Í	C	H	M	G	H	N	&	M	N
3	E	O	Í	E	K	M	G	K	N	M	M	N

Inuentor fecit pfit. Pagina Prima.

Laberinto 2°, delas falsas, y puntos mas estraños y dificiles q. tiene la Guitarra.



Gaspar Sanz Inventor sculpsit.

2.

Gallardas con otros dances españoles para los q; enpieçan a Tañer rasgueado, y aprenden a dançar

Villano

Otro

Dance delas Hachas

Jacaras.

Jacara de la Costa

Passacalle.

Passacalles.

Otros Passacalles.

Otros Passacalles.

Española

Folias

Pavana

Rugero

Las Paradetas

Caspar Senz inventor sculpsit

Granduque de florencia con otras Sonadas Estrangeras para los q. son Curiosos

Otro Ducal.

Baile de Mantua.

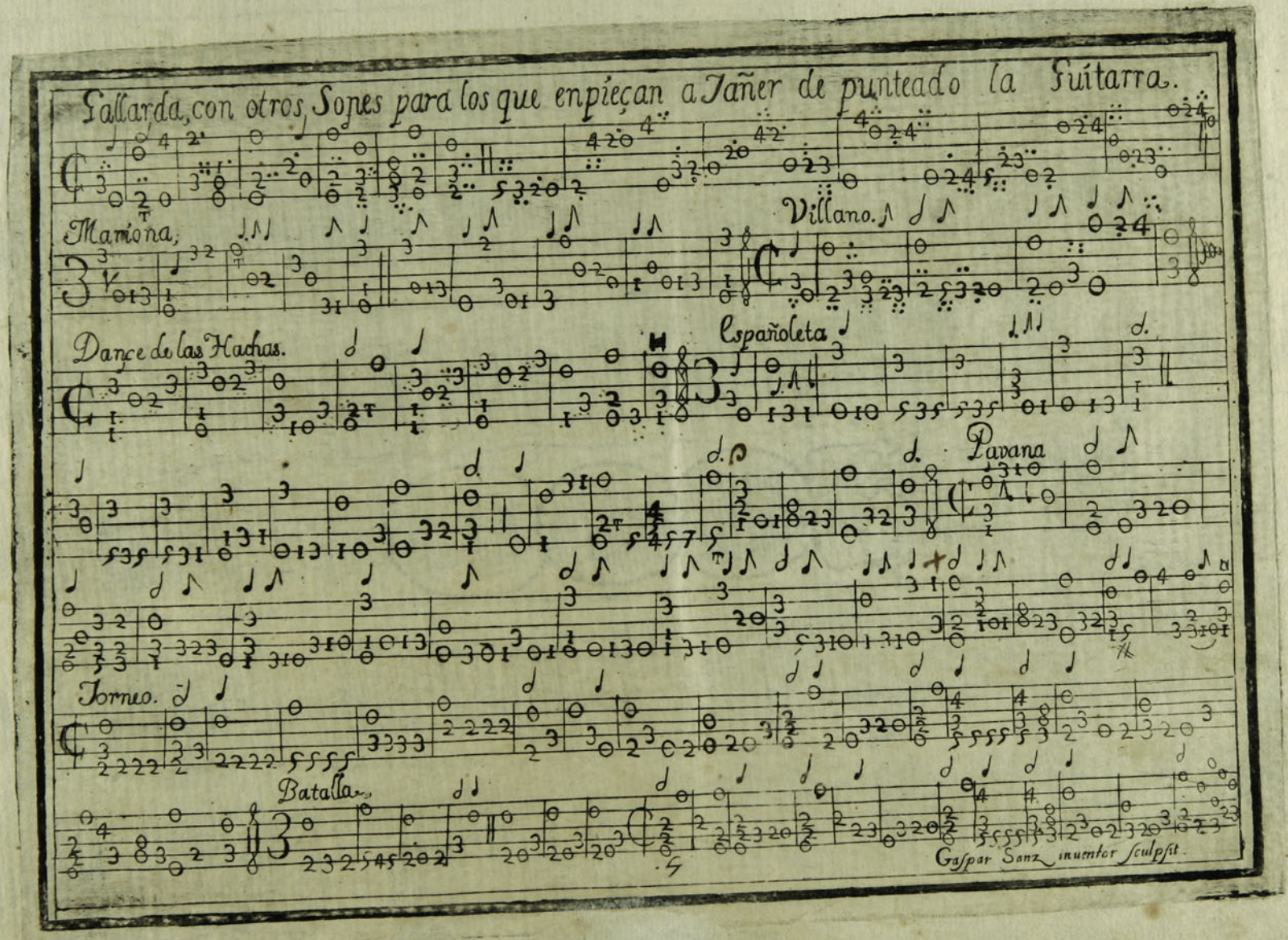
Saltaren

Zarabanda francesa.

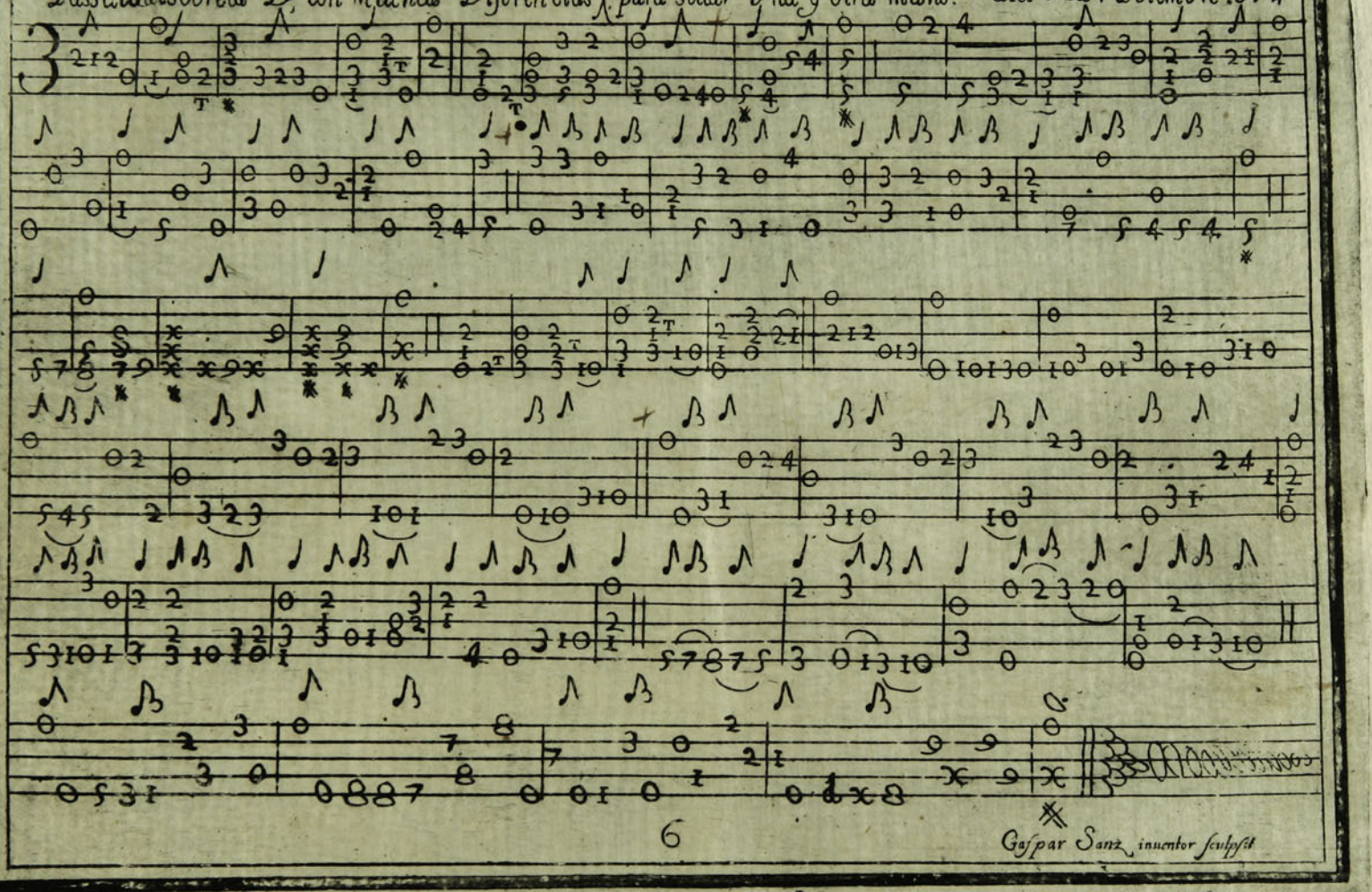
Otra Zarabanda francesa.

La Tarantela.

Gaspar Sanz inuentor sculpsit.


Gallarda, con otros Sones para los que enpieçan a Tañer de punteado la Guitarra.
Mariona.
Villano.
Dance de las Hachas.
Española
Pavana
Torneo.
Batalla.
Gaspar Sanz inventor sculpsit.

Passacalles sobre la D con muchas Diferencias para soltar Vna y otra mano. a los 8 de Nobiembre 1674

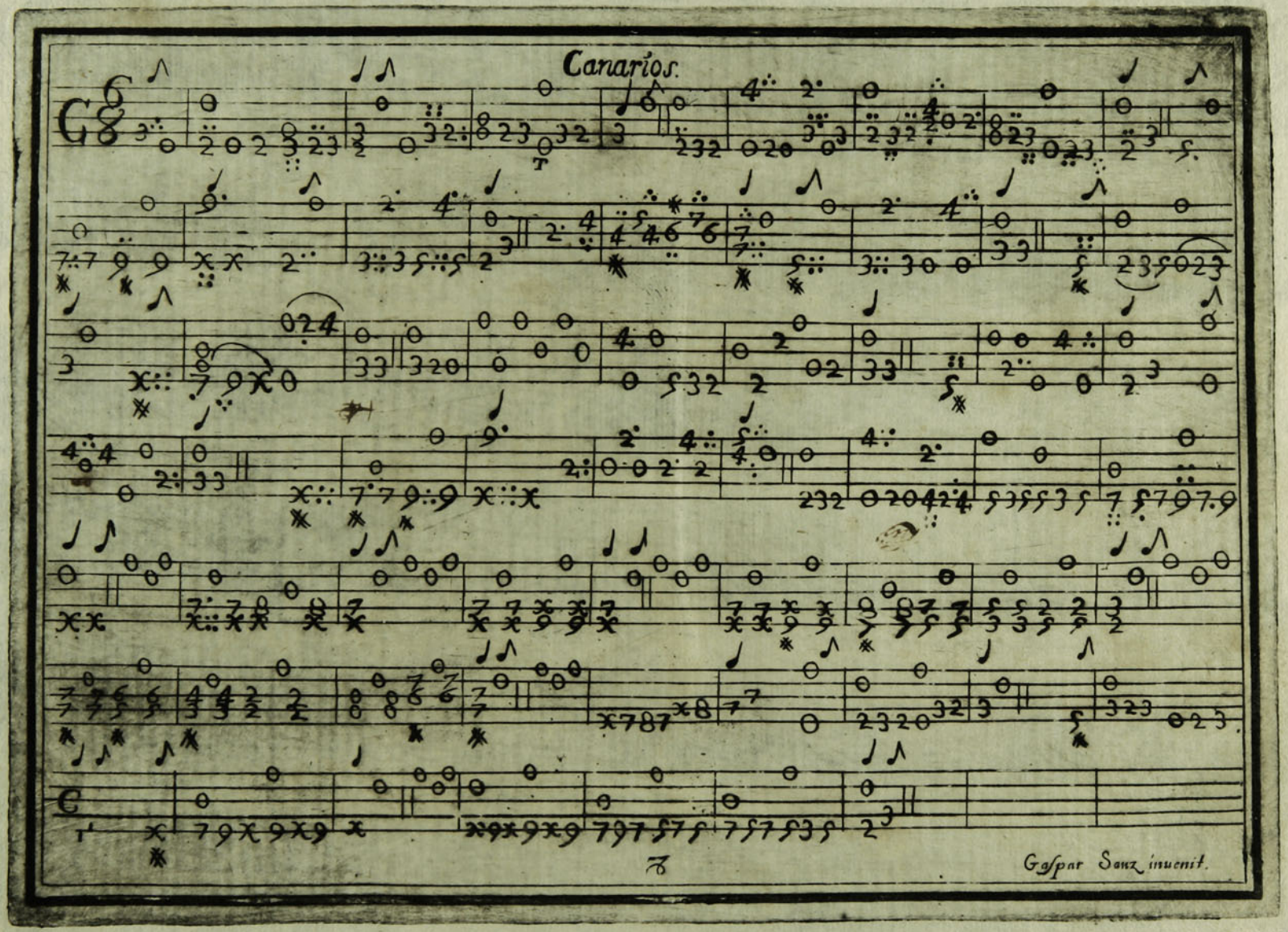


6

Gaspar Sanz inuentor sculpsit

Jacaras.

Gaspar Sanz inuenit.


Canarios.
Gaspar Sanz inuenit.

Preludio y fantasia con mucha Variedad de falsas para los q̃ se precian de Aficionados. por la O

H O K O O N O E O

Sesquialtera...

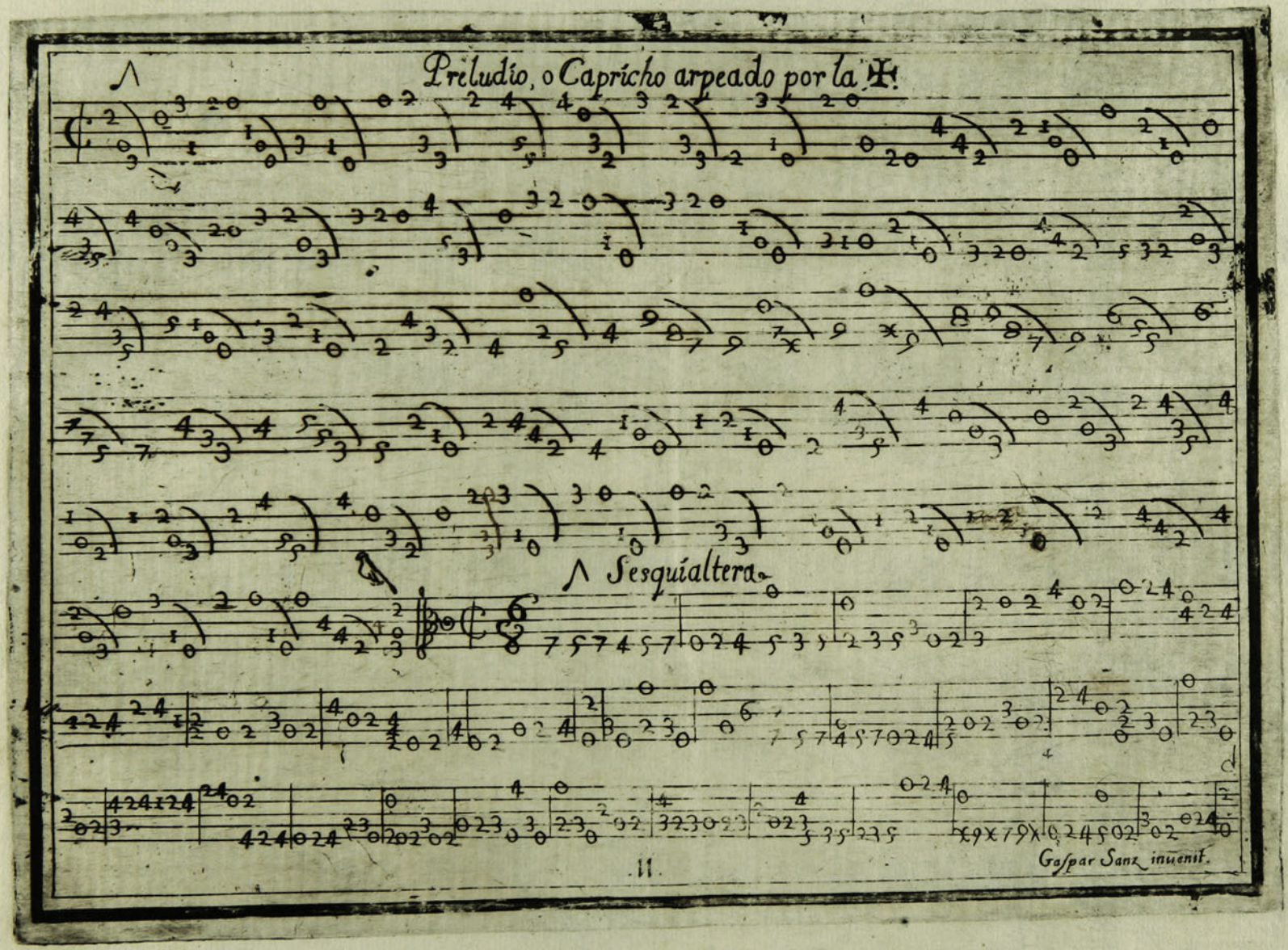
Gaspar Sanz inuenit.

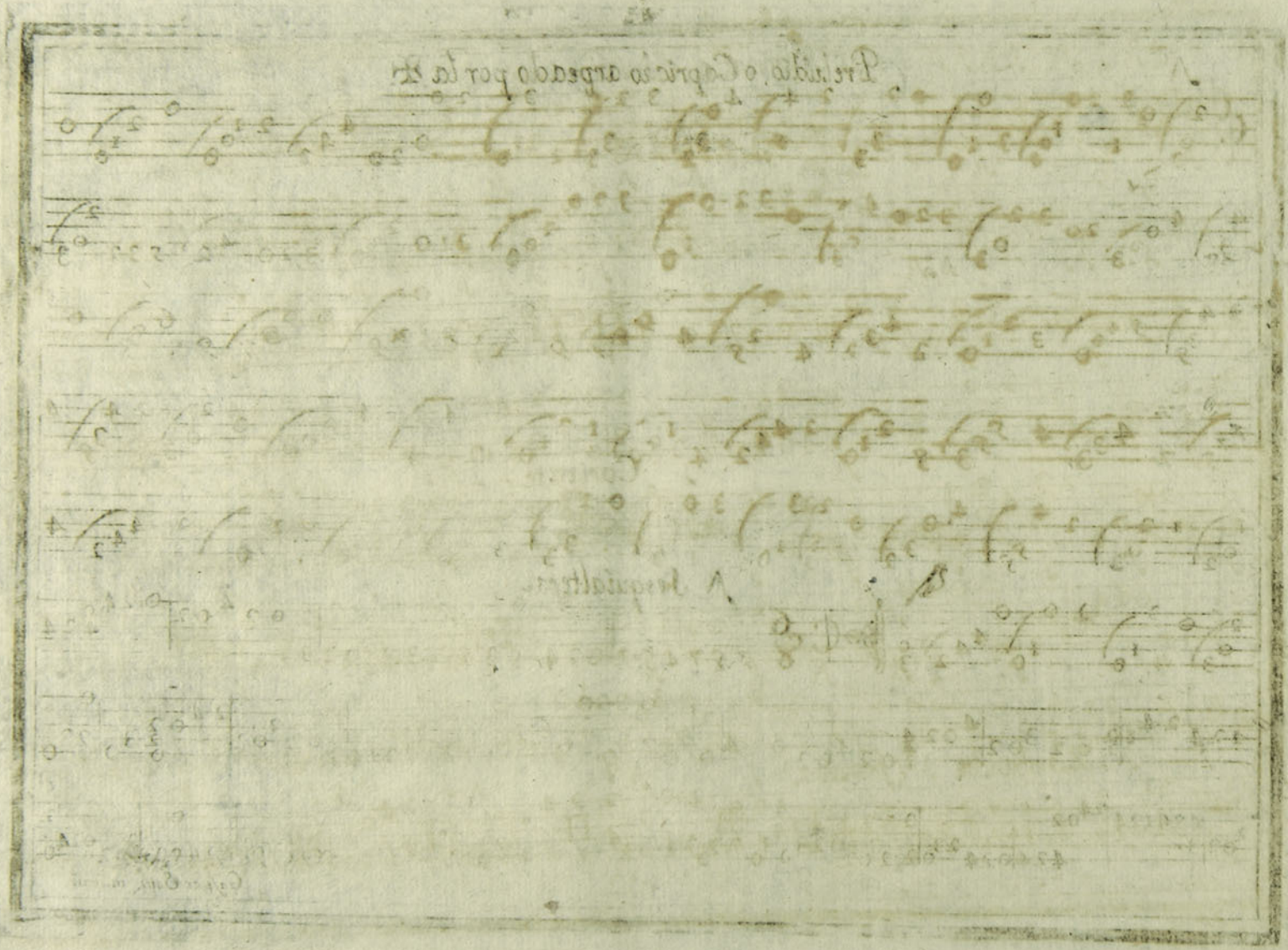
Alemanda. La Serenissima

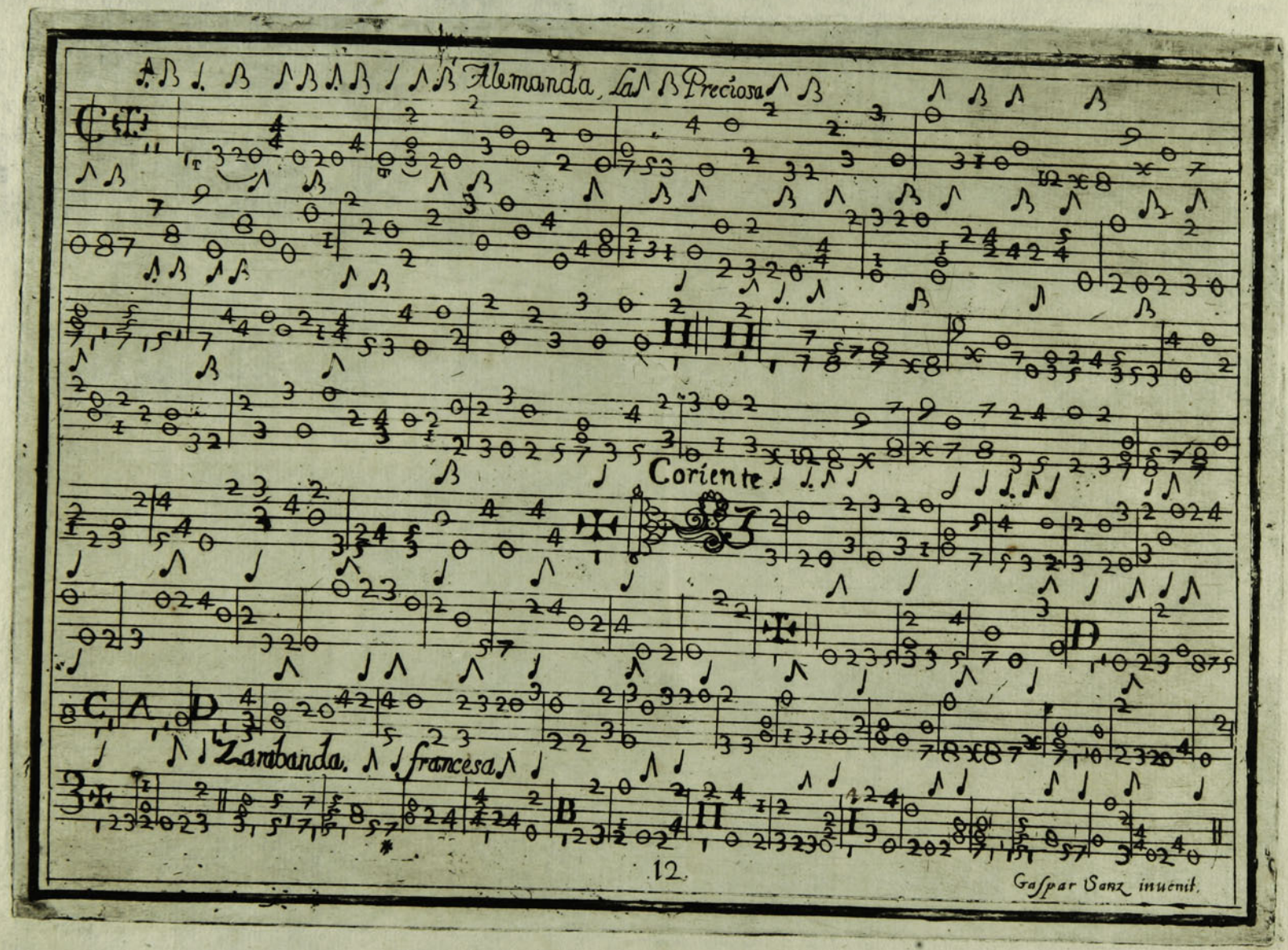
Piga alaire Ingles

Zarabanda francesa. 10.

Gaspar Sanz inuenit.


Preludio, o Capricho arpeado por la H.
Sesquialtera.
Gaspar Sanz inuenit.





Gaspar Sanz inuenit.

DOCVMENTOS,
Y ADVERTENCIAS GENERALES
PARA ACOMPAÑAR SOBRE LA PARTE
CON LA GVITARRA, ARPA, ORGANO, O QVALQVIER OTRO INSTRVMENTO.

RESVMIDAS A DOZE REGLAS, Y EXEMPLOS DE CONTRAPVNTO, y Composicion, los mas essenciales para este efecto.

STA materia es tan dificultosa, que para su explicacion, aunque sea breve, pedia vn Tratado mayor, mas para que este tenga algo que convenga a los Musicos, dirè en breves periodos lo mejor que supiere; y si no tuviere la estimacion de camino real lo que te enseñare, por falta de dilacion, admitelo por senda, pues muchas vezes los atajos se aprecia, porque miran con mas direccion al fin; y este es mi intento, para que lo contenido en este Compendio, sirva igualmente para todos los Musicos, porque las mismas reglas que dirè en las cifras para la Guitarra, los Organistas, y Arpistas pueden aplicarlas a sus Instrumentos, pues con los nombres de las consonancias, y los numeros que se apũtan sobre las solfas, para declararlas, les serà a todos muy facil executar estos preceptos.

La Guitarra se deve ajustar con el Organo, de esta suerte. Las terceras en vacio con el *Gesolreut*, y asi viene el acompañamiento a todos los tonos; pero quando los tiples en alguna composicion suben muy altos, vsando de la llave de *Gesolreut* en segunda raya, se trasporta el acompañamiento en

la Guitarra a la quarta baxo, por mas comodidad del Cantor, y entonces sin templar de nuevo tu Guitarra, el *Cesolreut*, que era la tercera en vacio, lo entonaràs en la quarta vacio, que es el cruçado, ò letra C.

Supuesto yà el templar de la Guitarra con el Organo, los ocho tonos los tañeras por las letras, y puntos siguientes.

Primer tono, por la E.
Segundo, por la O.
Tercero, por la ✠
Quarto, por la D, y acaba en F.
Quinto, por la B.
Sexto, por la G.
Septimo, por la D.
Octavo, y vltimo, por el A.

Esto yà supuesto, pondràs las consonancias, començando de solfa en solfa, en los siete signos de la Musica, con las reglas siguientes.

REGLA PRIMERA, DE LAS CONSONANCIAS, y acompañamiento perfecto, que corresponde a todas las notas del baxo.

LO primero, se han de saber acompañar aquellas tres escalas de Musica: La primera, se llama diatonica, y natural, porque sube el baxo de tono en tono con naturaleza, y sin accidente de sustenido, ò bemol, y todas las notas se acompañan, conforme las consonancias que en la misma escala natural se corresponden vnos signos a otros; v.g. El *Gesolreut*, se acompaña con tercera mayor, y quinta, porque en la escala natural, la tercera que le corresponde es *Bemi*, y el *Delasolre* por quinta. Al *Alamire*, se dà tercera menor, y quinta, porque en la misma escala natural, la tercera que le corresponde, es *Cesolfaut*, con *Elami* por quinta, y asi en los demàs signos, excepto a los *Mies*, que se les dà la sexta, siguiendo quinta falsa con su tercera menor. La quarta voz suele hazer octava del baxo, y esto contiene la primer escala.

Siguense despues otras dos escalas, que sirven para saber como se han de acompañar en la Guitarra,

tarra,la vna toda con terceras menores,la otra con terceras mayores, que corresponden a cada nota, como estàn cifrados los exemplos,cada vno en dre ho su solfa,ò signo, y tienen todos los puntos dos acompañamientos, para que escojas el que quisieres:El vno es de Rasgueado,con toda la Guitarra,y este se señala con las letras : El otro de Punteado, que se señala con los numeros, y en este el pulgar tañe la cifra que corresponde al baxo, y con los otros dedos, las vozes que vienen mas al proposito a la mano;advirtiendo, que en todas estas escalas, lo mismo que se dize de los siete signos graves, se entiende de los agudos, y sobreagudos, como lo veràn en el primer exemplo de esta regla.

REGLA SEGUNDA, COMO SE ACOMpañan los Sustenidos, y Bemoles.

LO segundo, se sabràn acompañar los accidentes que sobrevienen a estas notas, y son dos, vnos se llaman Sustenidos, y otros Bemoles; los Sustenidos solo se apuntan a los signos,ò notas, que no tienen mies, porque sirven de aumentar a los signos (que con razon algunos les llaman menores) como son, *Gesolreut*, *Cesolfaut*, *Delasolre*, *Fefaut*, en todos estos se suele hallar el sustenido,y no en otros,y generalmente quando sube el canto, sin hazer otro motivo, ò clausula, se acompaña la nota que tiene sustenido con tercera, y sexta. Los Bemoles se juntan solo a las notas,y signos que tienen mies, porque sirven de ablandar, y disminuir la fuerza del *mi*, y por esso los Bemoles se apuntan solo en *Elami*,*Bemi*,y *Alamire*,y se acompañan de ordinario con tercera mayor,y quinta,como se verà en las cifras,y exemplo desta regla.

REGLA TERCERA, PARA ACOMPAñar todas las cadencias, y clausulas finales del baxo.

LO tercero,se sabràn de quantos modos puede clausular el baxo, robandoles a las otras partes sus clausulas,y despues,que acompañamiento, y ligadura corresponde a cada vno. A lo qual respondo con distincion,que ay tres modos de cadencias,ò clausulas, la principal,y propia del baxo,

es

es la que llaman clausula cerrada, y es quando salta quarta arriba, ò quinta abaxo, cantando *Resol, la re*, ò *sol vt*, y en esta cadencia a la penultima nota, se liga la quarta al dar prevenida primero, y se resuelve en tercera mayor al levantar, cubierta con la quinta, ò sexta, y la quarta voz camina octava del baxo.

El segundo genero de cadencia, se llama de segunda, ò tenor, que baxa de grado, diziendo *fa, mi, re*. A este modo de cadencia se liga en la penultima nota, la septima prevenida antes, y se resuelve al levantar con sexta mayor, cubierta con tercera. La quarta voz podrà dar en decena.

El tercer modo de cadencia se llama de tiple, quando el baxo canta *fa, mi, fa*, robandole al tiple este motivo; entonces se acompaña el medio compàs, ò puntillo de la penultima nota, con segunda, y sexta, y despues el baxo descendiendo, resuelve la segunda en tercera, y la sexta baxa a otra sexta; la quarta voz camina en octava de la segunda, ò novena del baxo. Todas estas ligaduras se deven hazer quando la notà, ò solfa del baxo es capaz, siendo de vn compàs, ò medio; pero siendo Seminima, ò Corchea, basta la resolucion final, por no aver tiempo para mas, como se verà en el exemplo de esta regla.

Hasta aqui lo contenido en las dos reglas primeras, y algo tambien de la tercera, han enseñado yà algunos Maestros. El que quisiere saber mas escalas, y acompañamientos, vea a Francisco Corbeta, y Iuan Bautista Granada. Estos dos Autores traẽ tanta multitud de escalas, que las que aqui dexo, y ellos traen de mas, las tengo por confusion, y no por doctrina, pues bastan para los ocho tonos las que aqui refiero; y a mas de esto, ninguno dellos dà las reglas de Contrapunto, y Composicion, y los lances, y passos del baxo, en que se ha de vsar dellas.

En las siguientes reglas que te enseño, darè preceptos, como, y a que tiempo se ha de vsar de los acompañamientos de las escalas, accidentes, y cadencias, como lo practican los buenos Organistas de España; hallaràn documentos de Horacio Veneboli, Maestro de Capilla de San Pedro de Roma, de Pedro Ciano, Organista de la Republica de Venecia; las ligaduras de que vsa en sus acompañamientos Lelio Colista, y el modo de ligar las sinco-

pas

pas en las proporciones de Christoval Carisani (mi Maestro) Organista de la Capilla Real de Napoles. De todos estos aprendi las advertencias de abaxo, estimenlas por ser de tan grandes Maestros, pues solo tendran de malo, el aver estado en la fragua de mi corto talento.

REGLA QUARTA, QUE NOTAS SE acompañan, y quales se dexan sin acompañamiento, tocandose solas, y de passo por falsas.

EL baxo tiene diversidad de caminar, porque vnas vezes camina de grado, subiendo, ò baxando, otras de salto, y estos son de tercera, de quarta, de quinta, sexta, y octava; y de toda esta variedad de caminar, yà de grado, yà de saltos, se saca los diversos acompañamientos, y vso de las reglas. Lo primero, todo el dar, y alçar de compas, se deve acompañar; y si el baxo sube, ò baxò gradatim de siminimas diziendo, v.g. *Re, mi, fa, sol, la*, la primer nota se acompaña, la segunda se passa sola sin ningun acompañamiento, a la tercera se buelve acompañar, la quarta tambien se passa por falsa, y luego en la quinta buelve a dar el compàs, acompañando lo que le corresponde en la escala, y si camina el baxo de corcheas, diziendo, *Re, mi, fa, sol, la*, se acompaña tambien solo la primera, y luego todas las demàs se tocan sin acompañar, y lo mismo se haze con las Semicorcheas, solo se permite acompañarles alguna vez de tercera, y se puede vsar sin riesgo, como se verà en el exemplo desta regla.

REGLA QUINTA, DEL ACOMPAÑAMIENTO del baxo, quando camina de salto.

TOdas las vezes que el baxo dexa de caminar gradatim del modo dicho, porque salta de tercera, quarta, y otros motivos, siempre se acompaña con consonancias, porque todos los saltos, y golpes de las vozes en el Contrapunto, han de ser buenos; pero advirtiendo, que algunas vezes no se altera el acompañamiento, como quando salta de tercera arriba, ò tercera abaxo, entonces se le dà el acompañamiento de la primera escala, y lo mismo

en ſalto de ſexta,y octava; pero eſta regla tiene alguna excepcion, porque ſi ſalta el baxo de tercera arriba,ò abaxo, a la nota de donde ſe mueve, ſe dà la tercera a donde ha de ſaltar,en lo qual es meneſter grande cuidado, porque ſi vna vez le dan tercera menor al *Alamire*, porque ſu cuerda de la tercera es *Ceſolfaut*, otra vez le daràs tercera mayor; y ſucede quando antes de ſaltar de *Alamire*, vieres ſuſtenido en el *Ceſolfaut*, a que partes, porque eſte forma la tercera entonces, y la razon la juzga el miſmo oìdo, que por la vezindad de fuerte,y blando, no permite en tal ſalto, ſino tercera mayor en el *Alamire*, y lo contrario ſe puede hazer,pero ſerà Muſica de mal guſto,y de oìdo enfermo,como veràs en el exemplo deſta regla.

RECLA SEXTA, QUANDO EL BAXO ſalta de quinta arriba,ò quarta abaxo.

SIendo notas de compàs,ò medio, dandole a la primera ſu conſonancia ordinaria, antes de paſſar al ſalto ſe le acompañarà con la ſexta, y quarta mayor, que viene ligada de la quinta, y es vn alago,y fàmoſo reclamo para el Cantor eſta ligadura,y luego la voz que hizo quarta mayor,paſſarà a octava, y la ſexta a tercera mayor de la nota en que cae, y ſalta el baxo. Eſte miſmo acompañamiento, y ligadura cabe quando el baxo paſſa baxando de vn ſigno a otro ſigno inmediato,cantando *fa mi*,y tambien quando dize *la ſol*, ò *ſol fa*,ſuſtenido el ſegundo, como ſe verà en el exemplo de eſta regla.

RECLA SEPTIMA, QUANDO EL BAXO ſalta de quarta arriba,ò quinta abaxo,como ſe liga la quarta.

ESte motivo de baxo,ſe llama cadencia,ligandole la quarta, reſuelta deſpues en tercera mayor;pero eſta regla tiene tambien ſu excepcion, porque no ſiempre es bueno darle la quarta, porque muchas vezes la compoſicion, ò villancico quiere que ſe ligue la ſeptima, y con eſta no cabe la quarta,y ſi no lo hazen aſsi,echa a perder el Inſtrumentiſta vna Capilla. Por lo qual, ſe ha de notar, que la quarta ſiempre ſe ha de prevenir en al-

guna

guna consonancia, sea de tercera, quinta, ò sexta, para que despues en la cadencia se ligue, y de este modo bien se puede acompañar con la quarta, y no en otro caso, como se verà en el exemplo de esta regla.

REGLA OCTAVA, PARA CONOCER en la cadencia de baxo, quando se dexa la quarta, y se liga la septima.

LA regla que se ha de tener para no darle la quarta, aunque clausule el baxo, es esta. Siempre que el baxo desciende de quinta, y tercera, a la nota penultima en que se ha de ligar, no cabe la quarta, por no averse prevenido en consonancia; por lo qual, entonces, si la nota fuere mayor, se bate en la tercera, y al alçar del compàs, se liga, y resuelve la quarta, y si no ay lugar, se ligarà la septima, porque esta estuvo prevenida, y resolverla en tercera mayor, si la nota a donde cae fuere final, como veràs en el exemplo de esta regla.

REGLA NONA, QUANDO SE HUYE la cadencia, ò clausula, aunque el baxo salte de quarta arriba, ò quinta baxo.

EL baxo tiene algunos passos en que no haze cadencia, aunque lo parece, y estos saltos, les llaman los Maestros de Capilla de Roma, *Cadença Sfugita*, porque solo tienen la apariencia de clausula, saltando de quinta abaxo, por no acompañarle para clausular las otras vozes de medio, y esto sucede alguna vez, quando el baxo proviene de la cuerda, ò signo que forma tercera menor, caminando de aqui a la penultima nota; porque es mala Musica partir de *Fefaut*, sin sustenido, al de la *solre*, y a este darle tercera mayor de golpe, aunque haga salto de cadencia; la razon la dexo al mismo oìdo, que lo pide assi, y aborrece lo contrario, sino es que sea clausula final, y la nota sea mayor, pues entonces, al dar del compàs, se acompañarà con tercera menor, y al levantar, se liga la quarta, resolviendola en tercera mayor, como se verà en el exemplo de esta regla.

RE-

REGLA DECIMA, PARA ACOMPAñar el baxo, quando camina ſincopado, ò ligado.

EL baxo puede caminar ſincopado, ò ligado, tãbien de dos modos, el vno de ſalto, y el otro de grado en grado, quando la ſincopa es de ſalto, ſe acompaña vſando de las reglas que haſta aqui he dicho; pero ſi la ſincopa es de grado en grado, y ſe liga el baxo de vn compàs a otro, como ſucede en algunas proporciones, y compoſiciones Eſpañolas, caben las ſiguientes ligaduras. Supueſta la conſonancia juſta al puntillo, ò ſincopa en que dà el compàs, ſe acompañarà con ſegunda, y quarta, y deſpues el baxo deſcendiendo, reſuelve la ſegunda en tercera, y la quarta en quinta, y en eſta conformidad ir ligando haſta que aya ſincopas, y ligados, que cauſa mucha armonia al oìdo eſte genero de acompañar, como ſe verà en el exẽplo deſta regla.

REGLA VNDECIMA, PARA CONOCER porque tono ſe ha de tañer el Paſſacalle, quando ſe ha de acompañar algun baxo.

La regla no es donde empieça, ſino donde acaba, porque muchas vezes entran las partes cantando, y eſpera el baxo, y entra imitando con el diapente, ò quinta del tono, por lo qual para no errar, ſiempre ſe ha de mirar en que punto concluye aquel papel de Muſica, y hecha eſta diligencia, tañeràs el Paſſacalle de aquel tono, dandole la tercera mayor, ò menor, que en la primera eſcala le correſponde; y ſi el baxo fuere cromatico, para conocer que tercera mayor, ò menor le has de dar, ò porque tono, advierte lo ſiguiente.

REGLA DVODECIMA, PARA CONOcer el tono de los baxos cromaticos de las ſonadas, y canciones Italianas.

EN algunas ſonadas, y conciertos de Biolines q̃ vienen de Italia, ſe apuntan dos generos de Muſica cromatica, la vna con ſuſtenidos en dos, ò tres rayas al principio, con la llave debaxo, la otra con bemoles: de donde ſe inferirà, que ſi el baxo al principio tiene dos ſuſtenidos, el vno en *Ceſolfaut*, y el otro en *Fefaut*, ſe darà al *Alamire*, y *Delaſolre*, ſiempre terceras mayores en toda aquella ſonada,

por-

porque el *Cesolfaut*, y *Fefaut*, todos han de ser sustenidos; y si quieres solfearle, fingete *Cesolreut* vn tono mas alto, y guardando la misma proporcion, te saldrà en el tono cromatico la misma entonacion, que en el natural.

Y vltimamente, si el baxo tiene al principio de la llave dos Bemoles, vno en *Befabemi*, y el otro en *Elami*, daràsles al *Gesolreut*, y *Cesolfaut* terceras menores; y si lo quisieres tambien solfear, fingete el primer tono, punto mas baxo, en el *Cesolfaut*, y de esta suerte, por cromatico que sea vn baxo, se podrà entonar, y acompañar con grande facilidad, como se verà en el exemplo de esta regla.

Estas son las doze reglas mejores, que entre infinitas que ay en el Contrapunto, y Composicion, he podido escoger; lo que faltare, lo suplirà la misma practica, pues por no ser prolijo, y no salir de los limites de Compendio, podrà bastar lo referido; con los vltimos Passajes que compongo del baxo, sobre primer tono; con los numeros de las consonancias, para los Organistas; y las cifras que le corresponden, para la Guitarra: Y prometo despues este mismo assunto proseguirlo en otro mayor Libro, dilatandome en mas exemplos, y reglas que pudiere discurrir de nuevo; pues por el deseo de que todos se aprovechen, y estèn yà bien dispuestos con lo mas preciso, y essencial, he anticipado esta Obra, resumiendo solas essas doze reglas, con los doze exemplos que se contienen en las dos primeras paginas de las solfas, y cifras.

Despues de las dos paginas de los doze exemplos, se sigue otra, que contiene diversidad de Passages de la clave del baxo, por primer tono, para que por ellos, el deseoso de aprender, sepa el modo de acompañar otros papeles semejantes del baxo.

Despues desta pagina, apunto en solfa dos fugas, y las sigo con cifras en la Guitarra; la primera es al estilo Español; la segunda al aire, y modo de las gigas Inglesas, en las quales hallarà el aficionado mucho gusto.

En la quinta pagina se contienen diez y ocho diferencias de Passacalles por el mismo tono, con variedad de passos, extrasinos, campanelas, y alguna novedad para los diestros.

Y finalmente en la vltima pagina, porque vn Maestro de Capilla de este Reino (que en la Gui-

tarra tiene particular censura) no sè si por curiosidad, ò prueva de mi Arte, me pidiò que compusiesse algo a tres vozes, sobre algun baxo, que caminasse todo por medios puntos, subiendo, y baxando siempre de cromaticos; y para satisfacer en parte a este aficionado, compuse las nueve vltimas diferencias de Passacalles por la ✠ que ay en la vltima pagina. La empresa es la mas ardua que tiene la Musica; la salida, y acompañamiento que cabe, lo verà alli el que fuere Musico; y atienda, que ay mucha doctrina en aquellas nueve vltimas partidas.

Exemplo 1.º delas Reglas para Acompañar sobre la parte con la Guitarra, y demas Instrumentos

Acõpañamiento Diotonico — Acõpañamiento cõ tercera menor — Acõpañamiento con tercera maior

A D A B F H G O D K L E T P A I H B C F G

Exemplo 2.º de los Sustenidos y Bemoles. Exem.º delas Cadencias del Bajo dela 3.ª regla.

Estos con 3.ª y 6.ª — Estos con 3.ª y 5.ª — Estas Cadencias se liga la 4.ª resuelta en 3.ª cubierta con la 5.ª o 6.ª

Gaspar Sanz Inventor Sculpsit

Estas Son clausulas de Tenor Seliga la 7.ª resuelta en 6.ª mayor — Estas Son de Tiple con 2.ª y 6.ª

Exemplo dela quarta Regla.

Exemplo dela quinta Regla.

Exe.º dela 6.ª regla.

Exem.º dela 7.ª regla. Exemplo 8.º Exemplo 9. Exemplo dela regla decima.

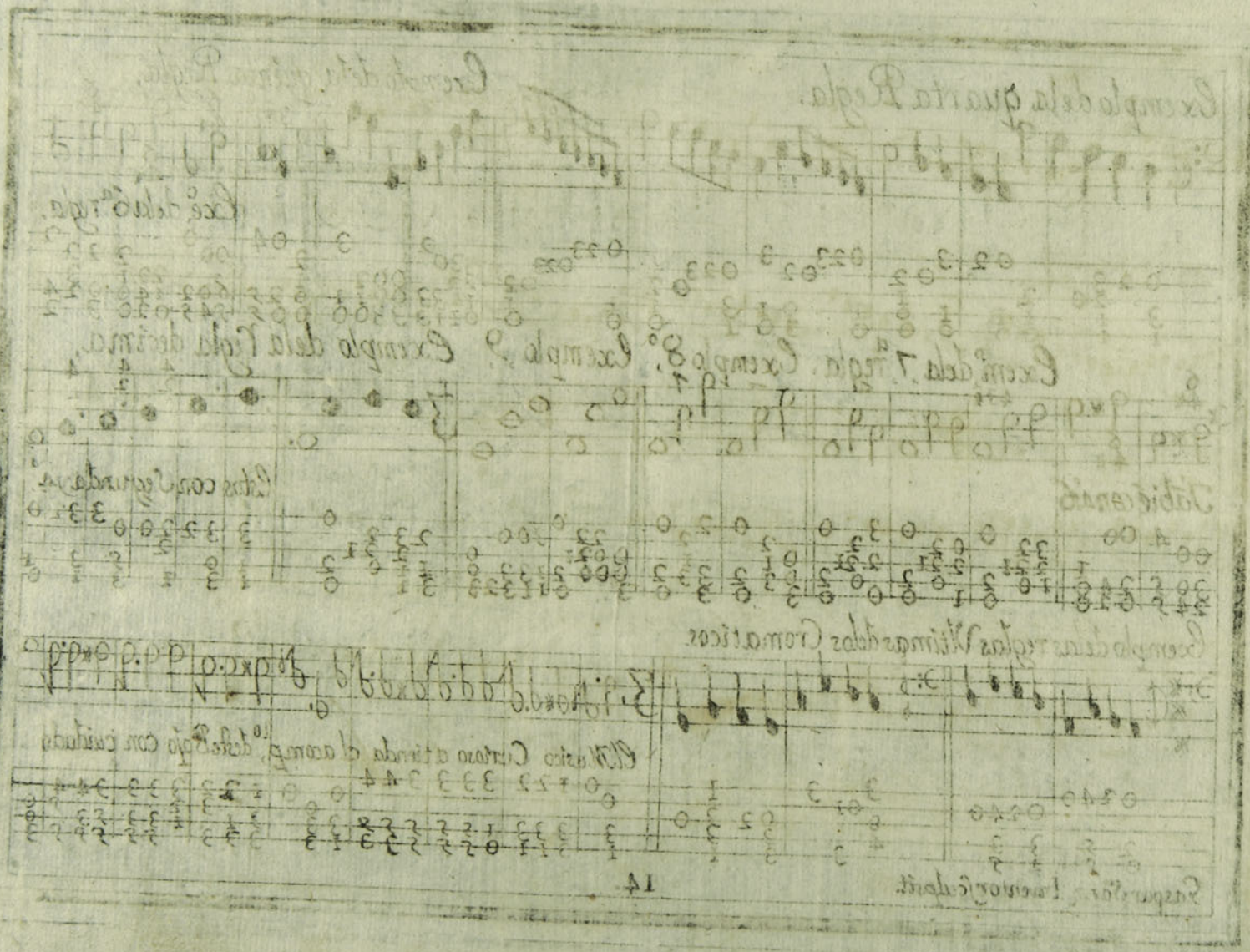
Tabié con 4.ª 6.ª

Estos con segunda y 4.ª

Exemplo delas reglas Vltimas delos Cromaticos.

El Musico Curioso atienda al acomp.º deste Bajo con cuidado

Gaspar Sanz Inventor sculpsit.



Pasajes del Bajo Sobre primer Tono para el Vso y practica de acompañar con las Reglas pasadas.

Gaspar Sanz Inventor Sculpsit.

Fuga 1.ª por primer Tono al ayre Español.

Fuerte Suave

El que gustare de falsos ponga cuida en estos Cromaticos

Fuga 2.ª al ayre de Jiga

Fuerte Suave

Suave

Zarabanda francesa.

.16.

Gaspar Sanz Invenit

Pasacallo por la e.

Gaspar Sanz Invenit

Ze DE O EN

Passacalle porta e

Passacalles por la ✠, con varios pasajes, Campanelas, y con cromaticos las 8 vltimas diferencias.

Estos son de Cromaticos

Gaspar Sanz Invenit Cesaraugustæ
Sexta die Decembris anno 1674.

ojuelos ocellos,
los Cabellos,
go el Corazon

os Celestiales
n tus mejillas:
us labios y mill
orientales:
labios Corales,
mo es Cancion.
os Cabellos,
o el Corazon.

d – d mudanza

– e – e

– e – d

– d – e

– d – a – a

– a – b – b

– b – a – c repite

– a – b – b