Intabolatura di lautto libro secondo. Madrigali... canzoni franzese... motteti... recercari di fantasia, napolitane... [...]

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque Alfred Cortot ; bibliothèque Geneviève Thibault

BnF Gallica

> Abondante, Giulio. Intabolatura di lautto libro secondo. Madrigali... canzoni franzese... motteti... recercari di fantasia, napolitane... intabulati et accomodati per sonar di lautto per lo excellentissimo m. Iulio Abondante. Novamente poste in luce, et per lui medemo corretti. 1548.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :
- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter **utilisationcommerciale@bnf.fr**.

MVSIQVE
Rés. Vmd
68

Donner à la place
le fac-similé
Vmc. 9734

ABONDANTE

LIUTO

LIBRO SECONDO

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque Alfred Cortot ; bibliothèque Geneviève Thibault

18 MiA

ABONDANCE

1548

a figure à l'Exp. Genin 1927

sous le N° 578

INTABOLATVRA

DI LAVTTO LIBRO SECONDO.

Madrigali a cinque & a quattro.
Canzoni Franzese a cinque & a quattro
Motteti a cinque, & a quattro,
Recercari di fantasia,
Napolitane a quattro

Intabulati & accomodati per sonar di Lautto per lo Excellentissimo M. Iulio abondante. Nouamente poste in luce, & per lui medemo corretti.

In Venetia appresso Hieronimo Scotto.

M. D. XLVIII.

BIBLIOTH. NATIONALE MUSIQUE

B.N. MUS. DON 79-291 (148)

Rés. Vmd. 68

AL NOBILE ET GENEROSO S.

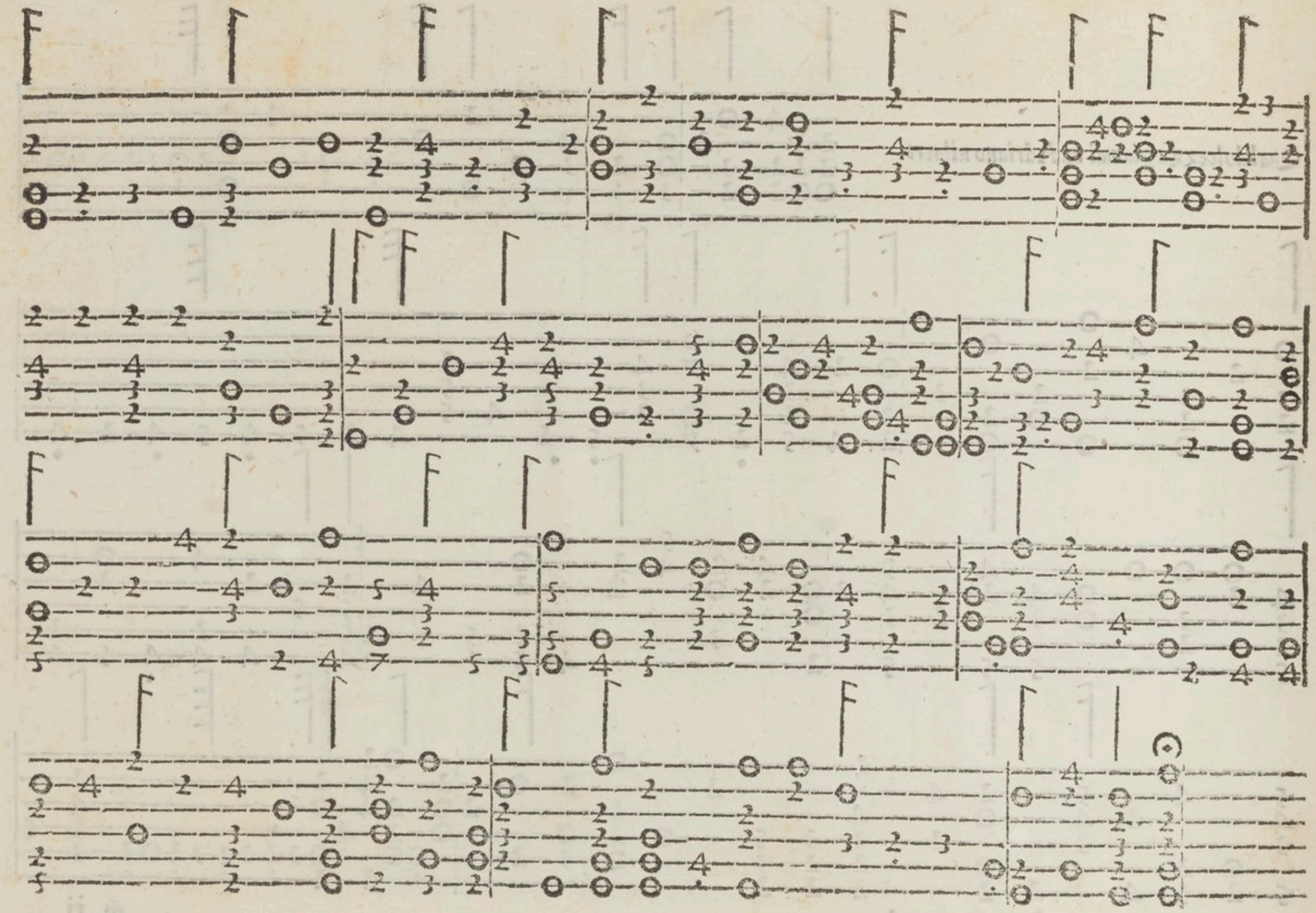
Alleſſandro Ramuino del Nobiliſsimo S.or

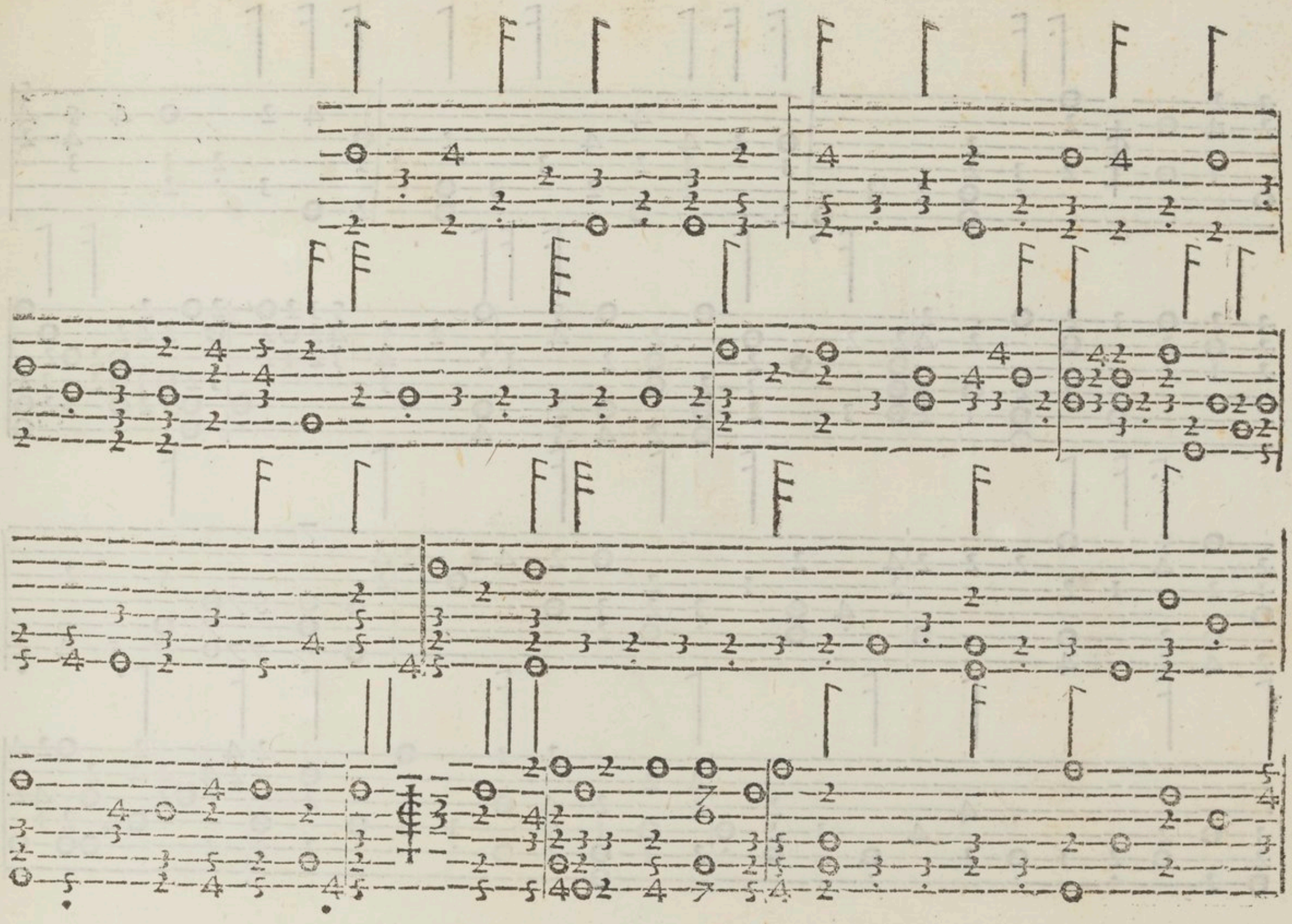
Gian Antonio Genoueſe. S. mio oſſeruandis.

Ignor mio, io mi ſon ſempre affaticato, & tutto Di m'affatico per diuenir tale, di non eſſer inſieme con infiniti altri, ſepolto nelle tenebre, ſenza pur mai hauer gratia di uno ſolo ſguardo di perſona degna, & di qualche ualore: la qual coſa non mi uenendo fatta (come dubbioſo ne uiuo, per eſſer dono dal cielo a coſi pochi conceduto) almeno uoglio, che il mondo ueda, & ſappia, quanto io amo & riueriſco quegli, che per ualore, & uirtu ſono chiari, & glorioſi, anchora ch'io o diffetto mio, o di chi ſi foſſe, per tale dimoſtrare non mi poteſſi. Io adunque per cominciare dedico, & dono a V. S. queſte mie pouere fatiche di Muſica, & inſieme l'affettione & la riuerenza eſtrema ch'io le porto: pregandola ch'ella hauendo ſempre piu riſguardo alla deuotion mia, che alla ricchezza, & nobilta del preſente: lo acceti benignmſi mamente, ſicura ch'io le ſia piu ſeruo, & piu deuoto di chiunque conoſca, & ammiri le ſue uirtu, & le ſue gentilezze. et a lei quanto piu poſſo humilmente mi raccomando di Vinegia alli XXV. di settembre.

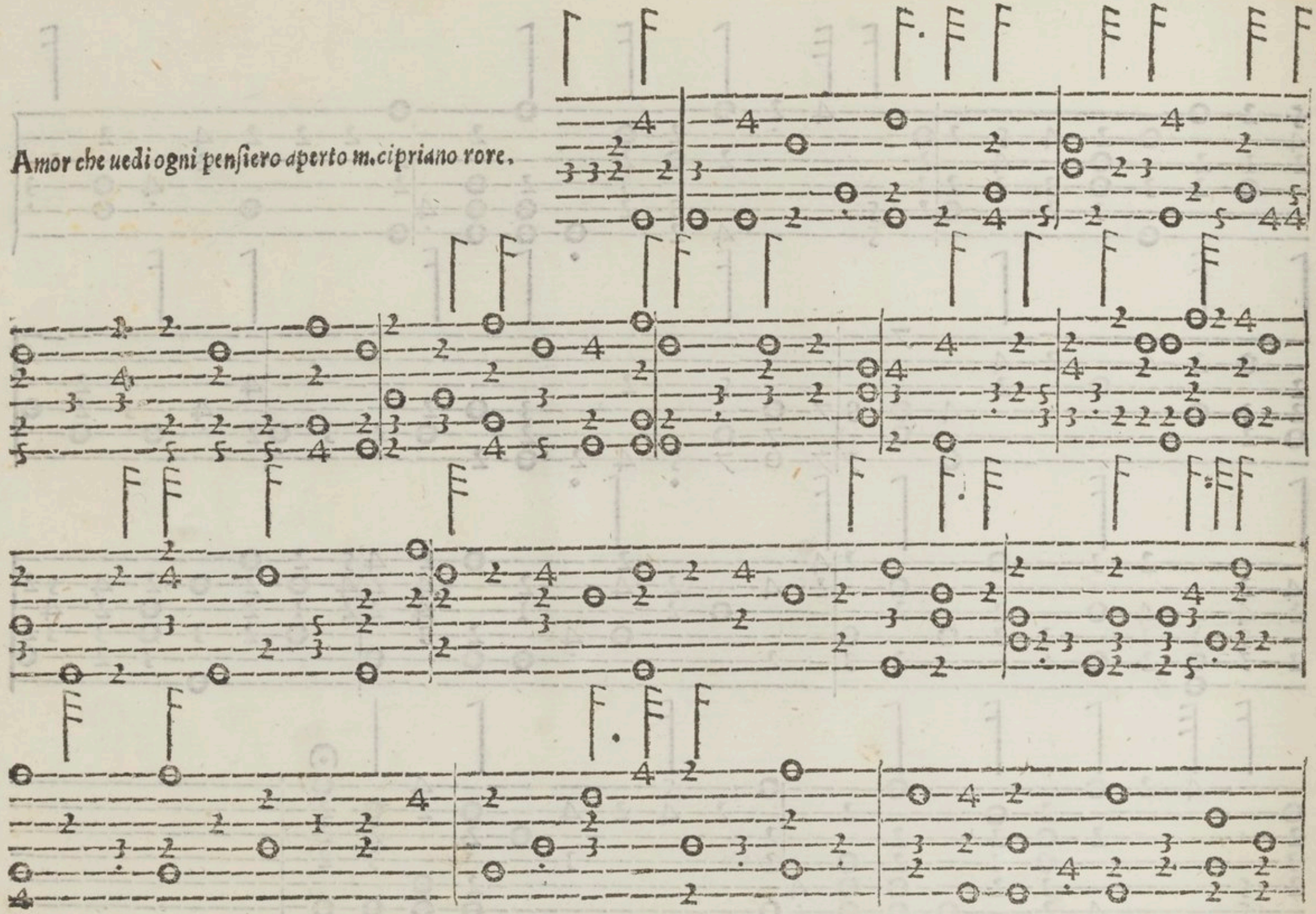
Di V. S. Deuoto ſeruo
Iulio Abondante.

Qual dolcezza giamai m. Adriano uilaert



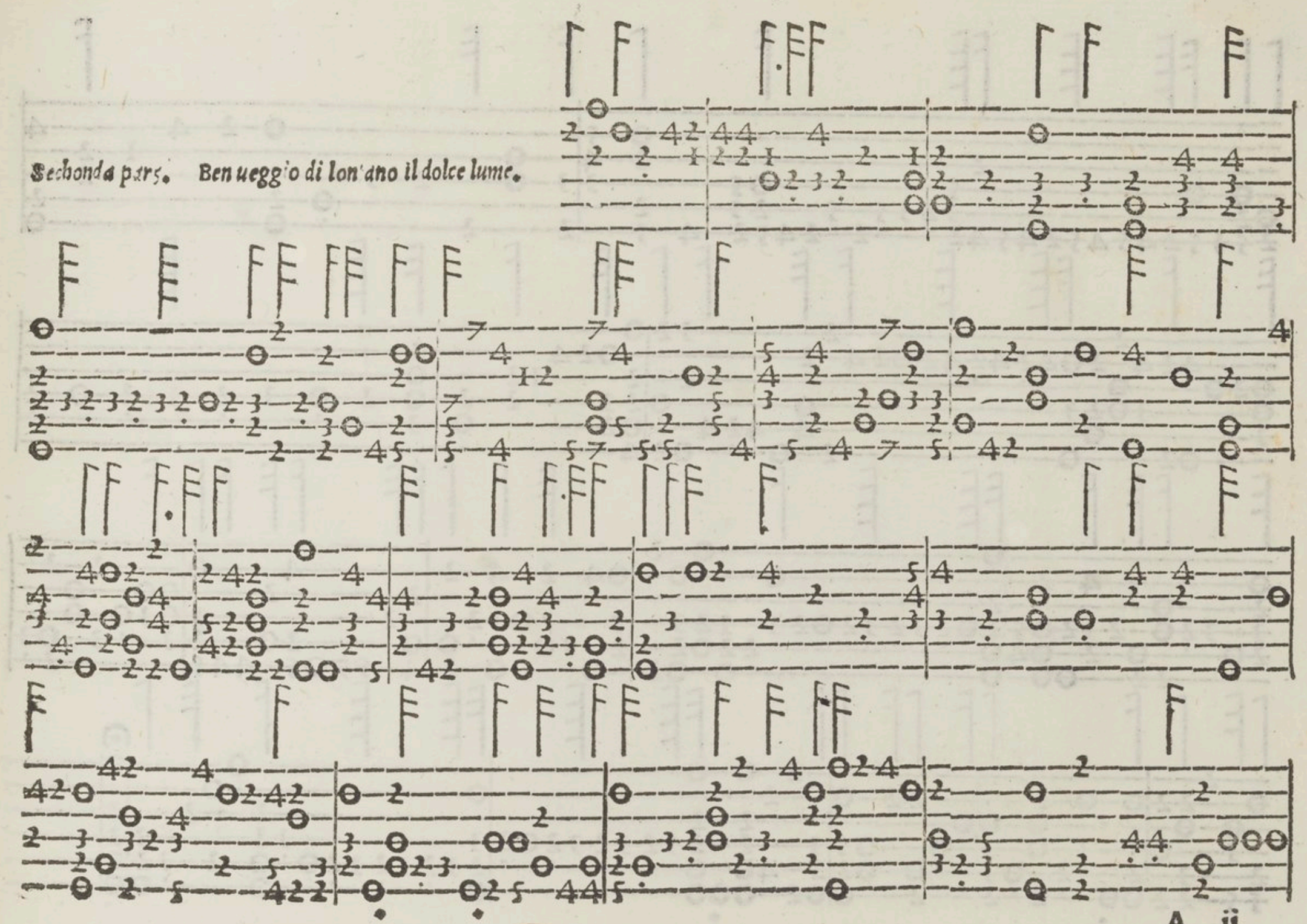


Amor che uedi ogni penſiero aperto m. cipriano rore.



A

Sechonda pars. Ben ueggio di lon'ano il dolce lume.



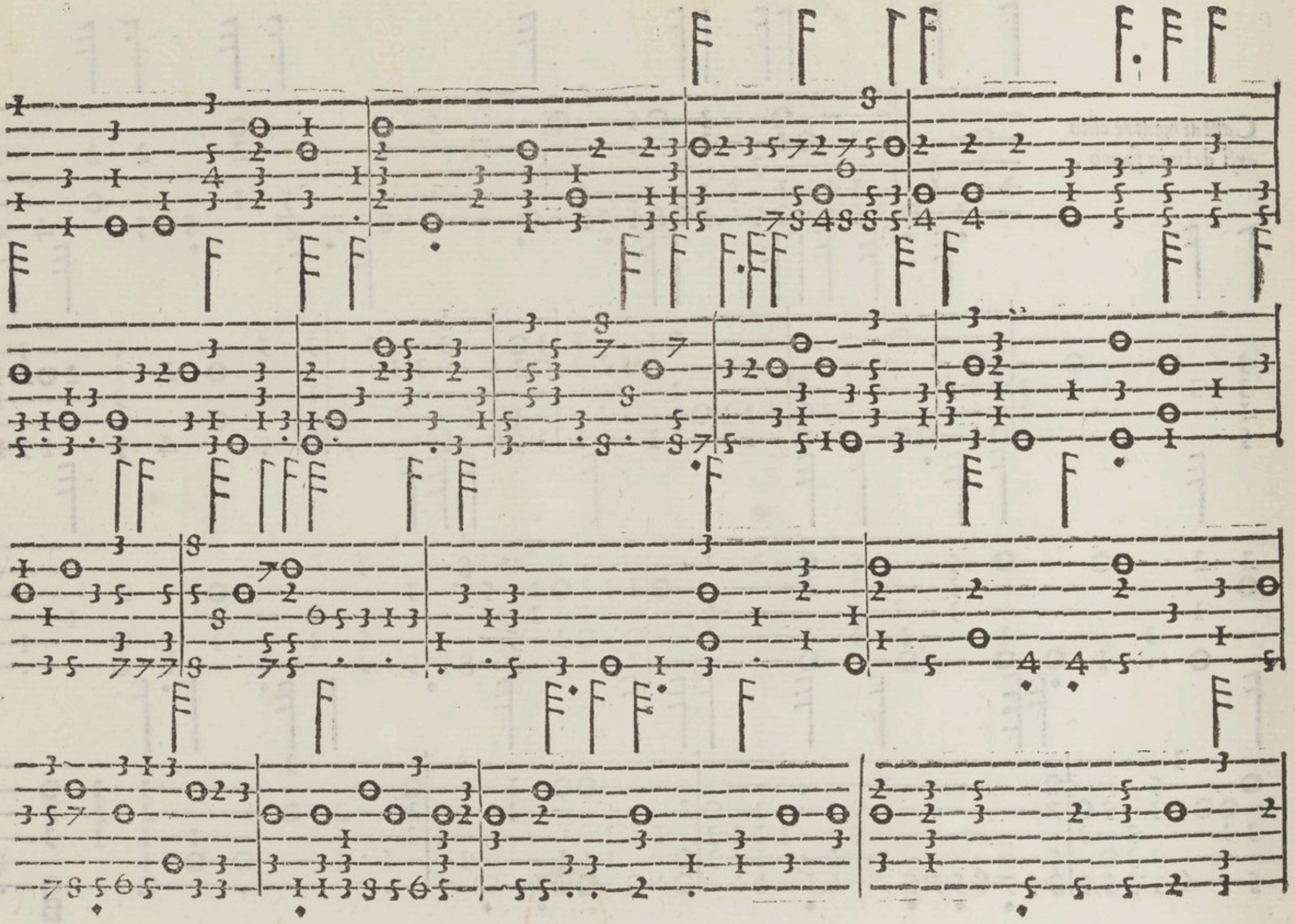
La paſtorella mia che m'inamora Pre Nicola Vicentino

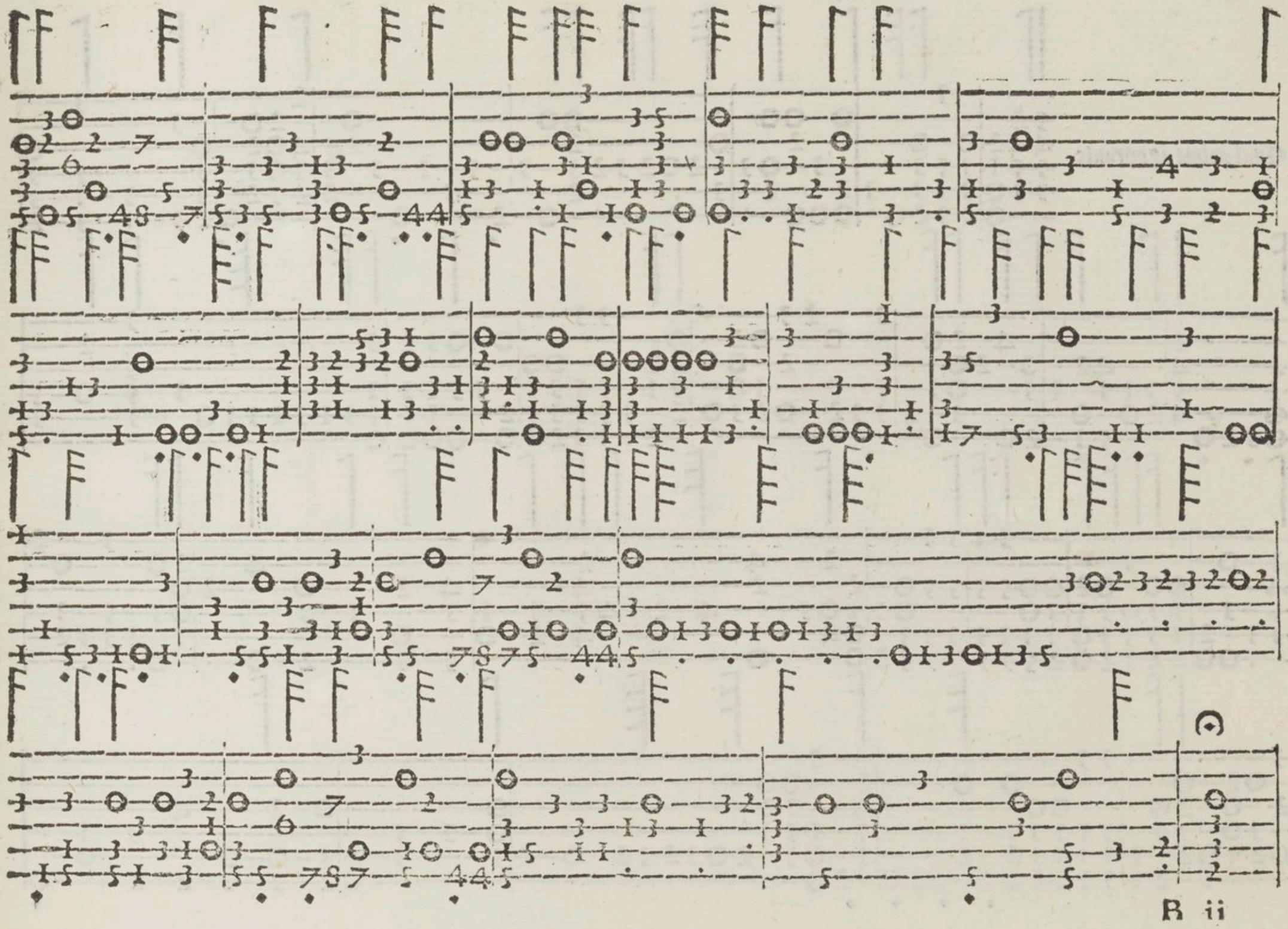
Se l'alto duol m'ancide; M Leonardus Barre

seconda pars.

Cantai mentre chio
arsi del mio fuoco.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE MUSIQUE



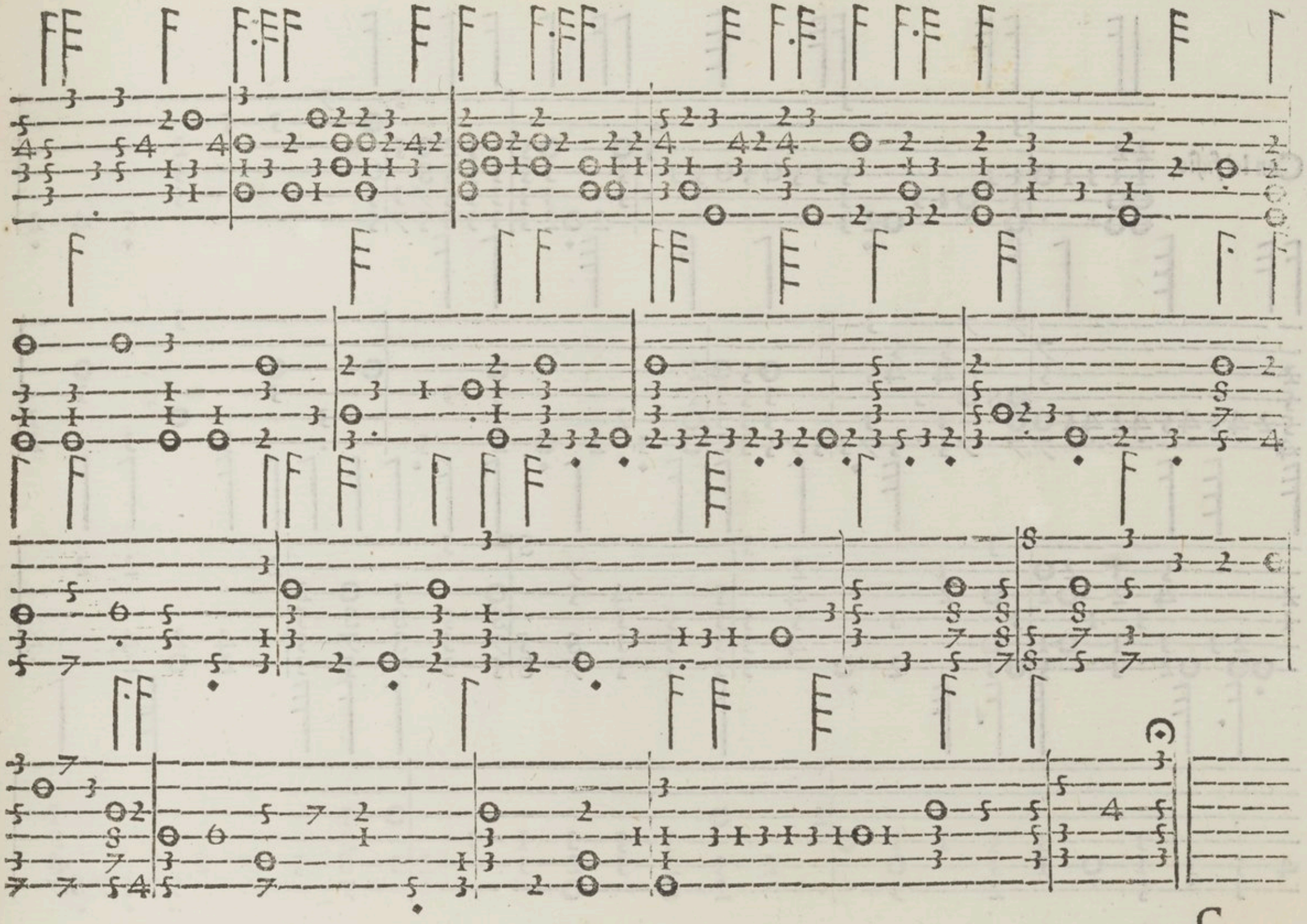


R ii

Qual anima ignorante.

Cosi mi guida amor.

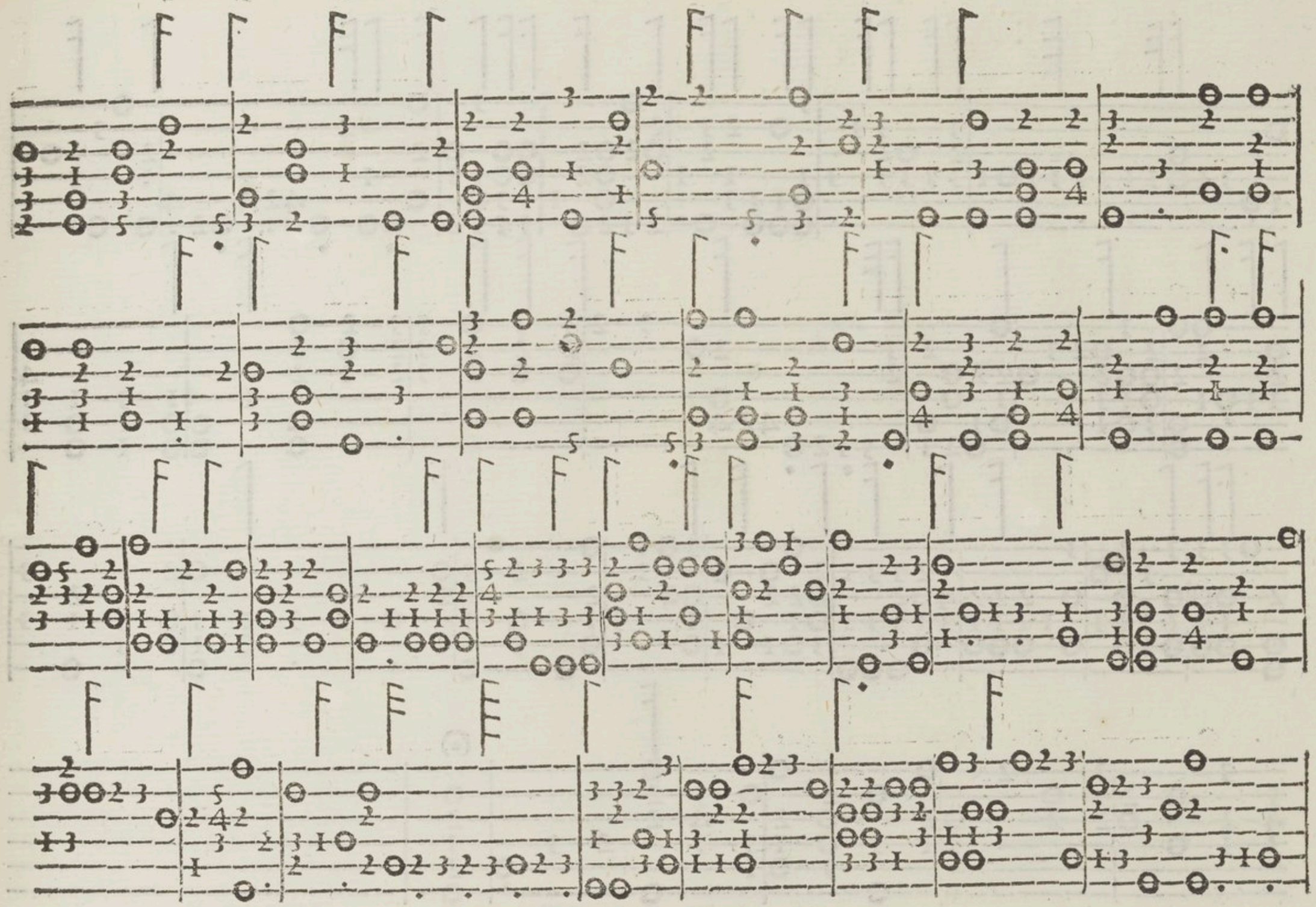
Da beiramiſcendea

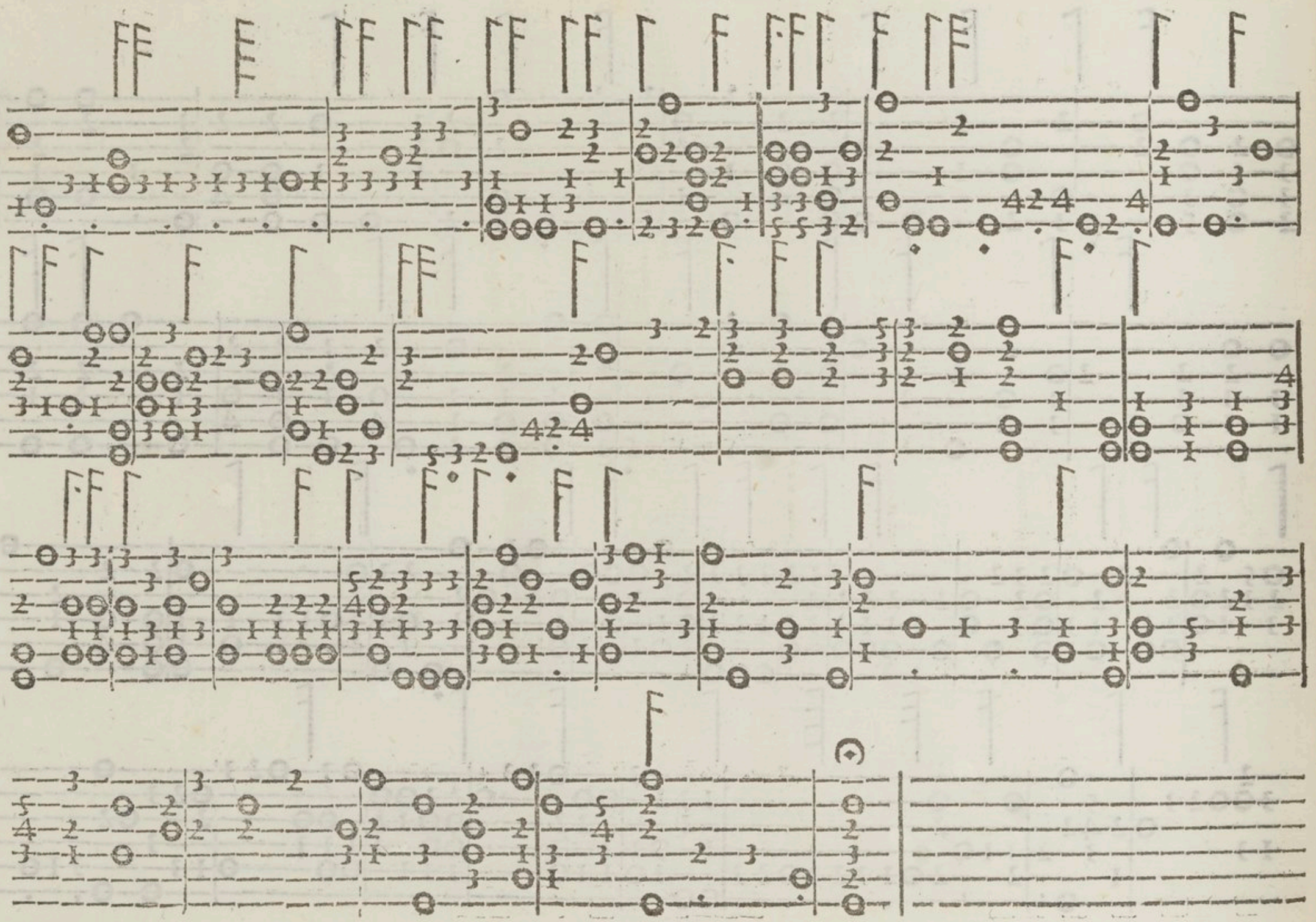


Con lei fusio

C ii

Helas mamert,





Ilia de lognon.

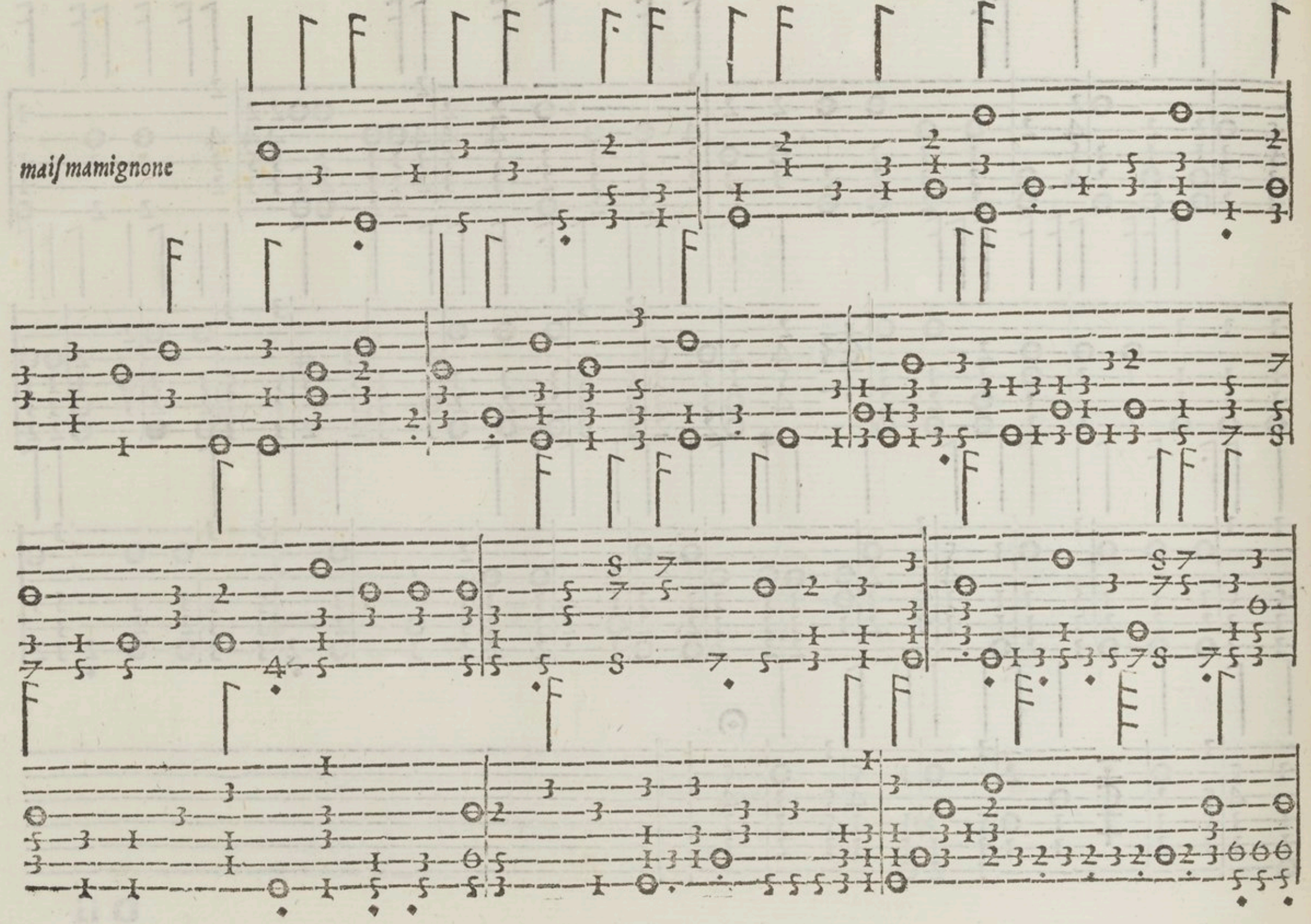
(*)

D.

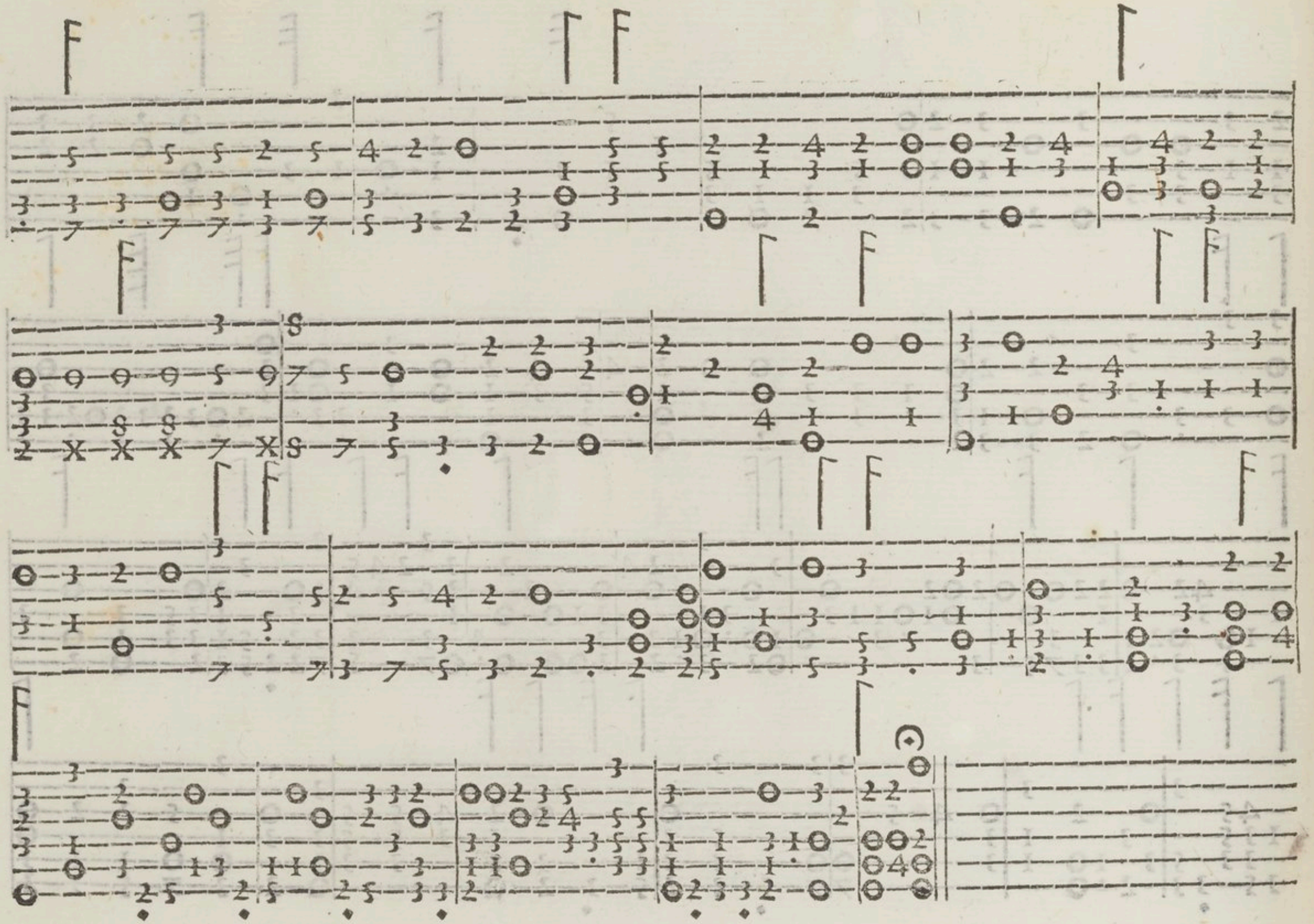
Fringotes

D ii

mais mamignone



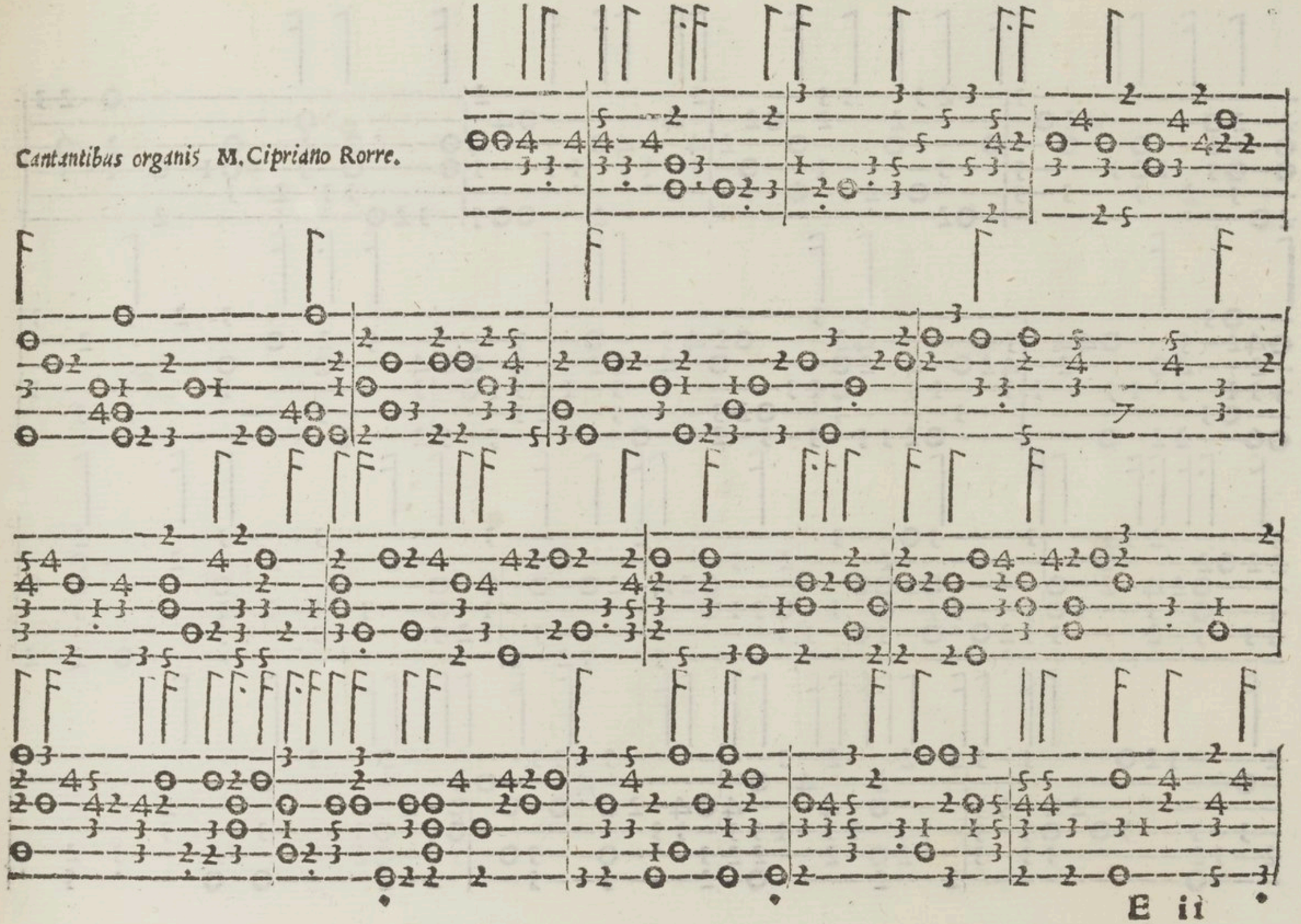
Prenes legalan

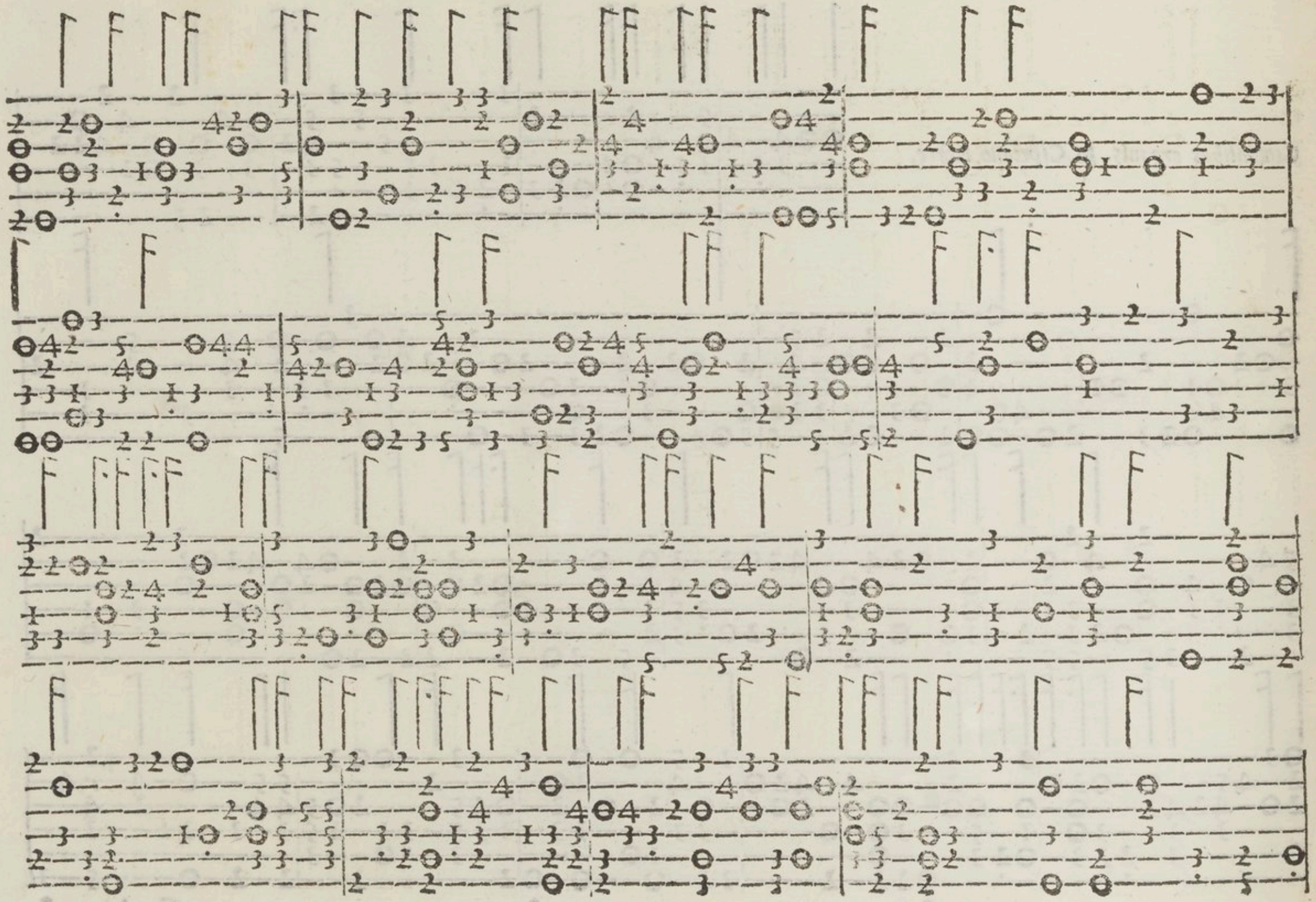


Si dum pet. de uetrebien.

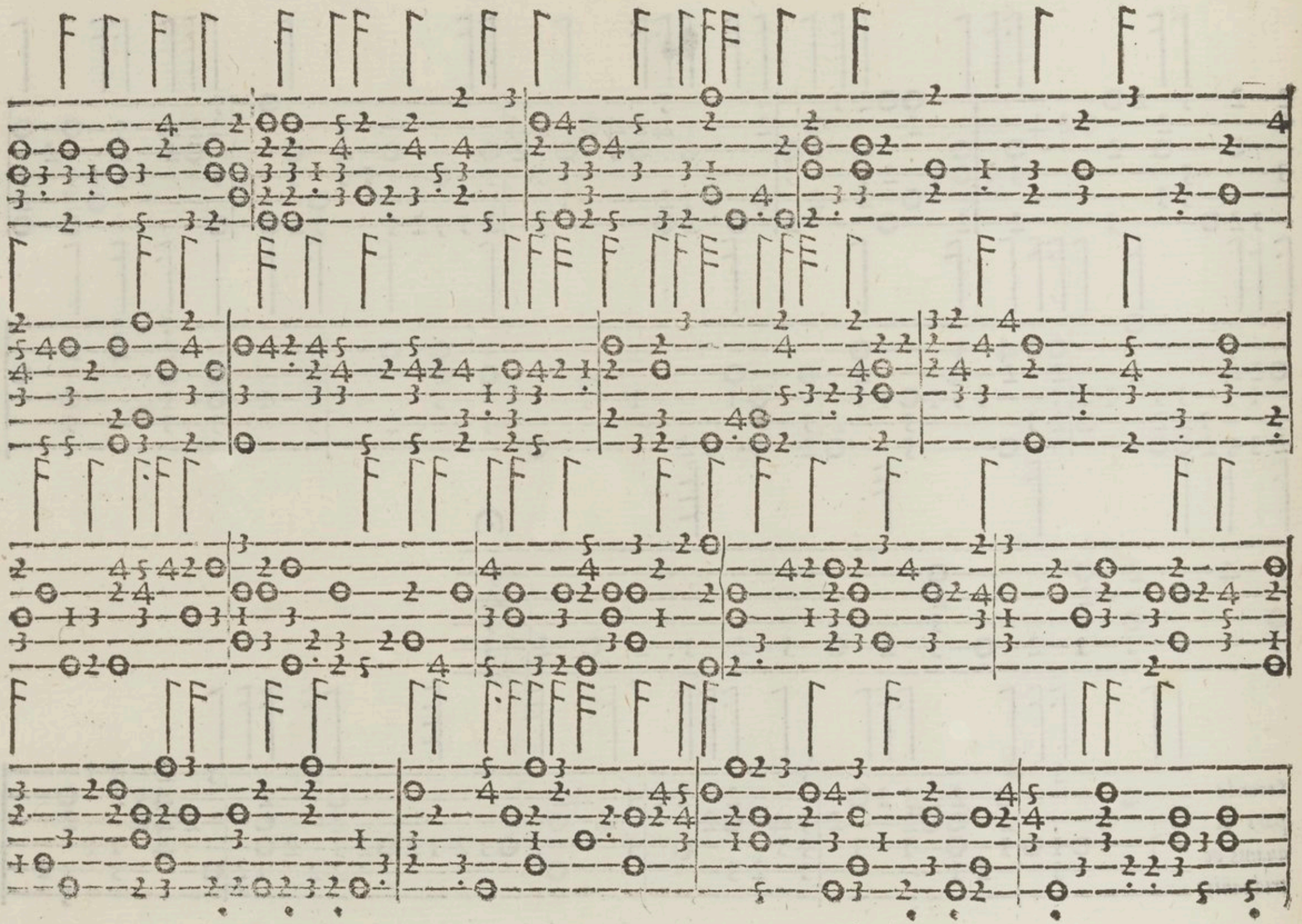
E

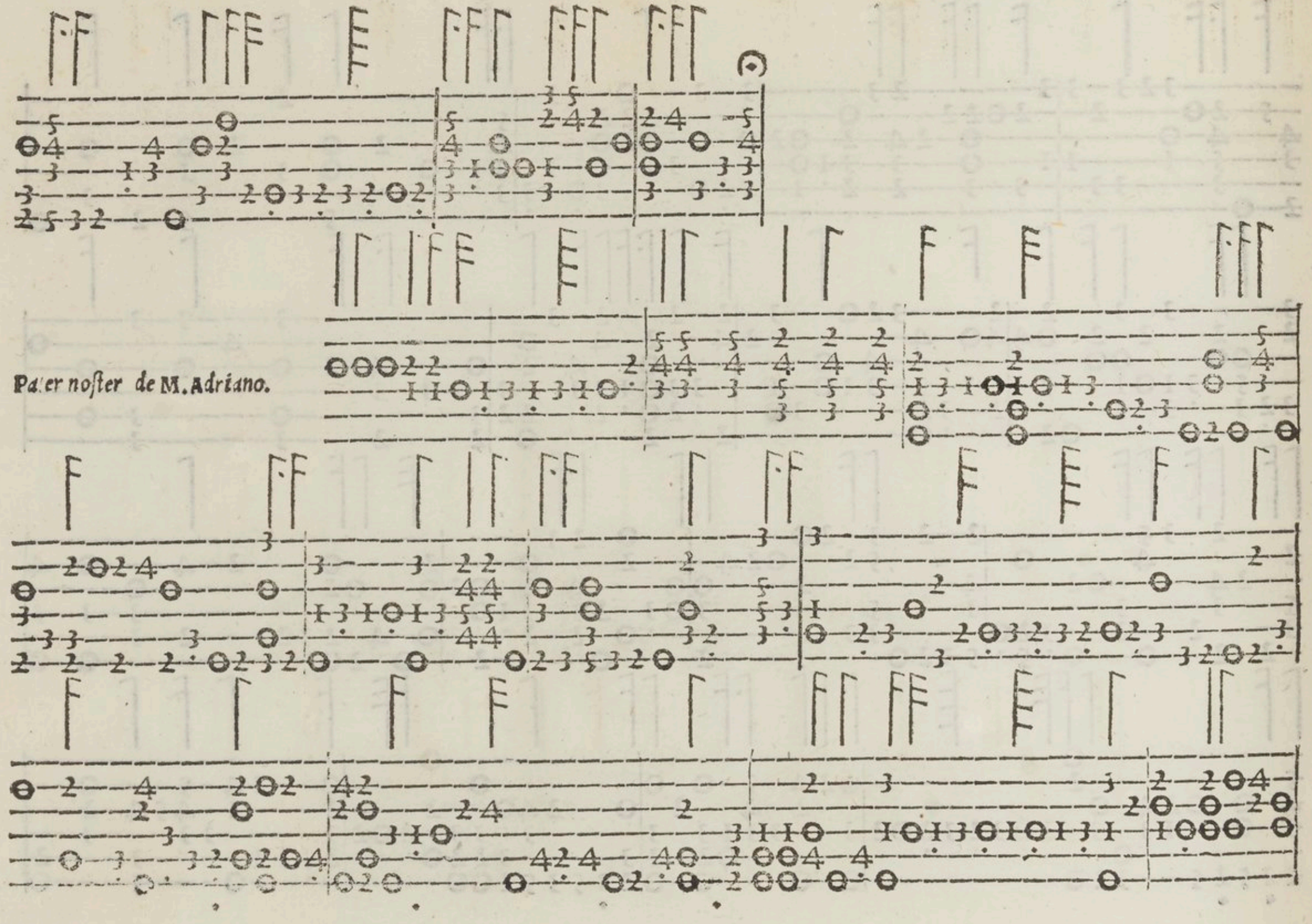
Cantantibus organis M. Cipriano Rorre.



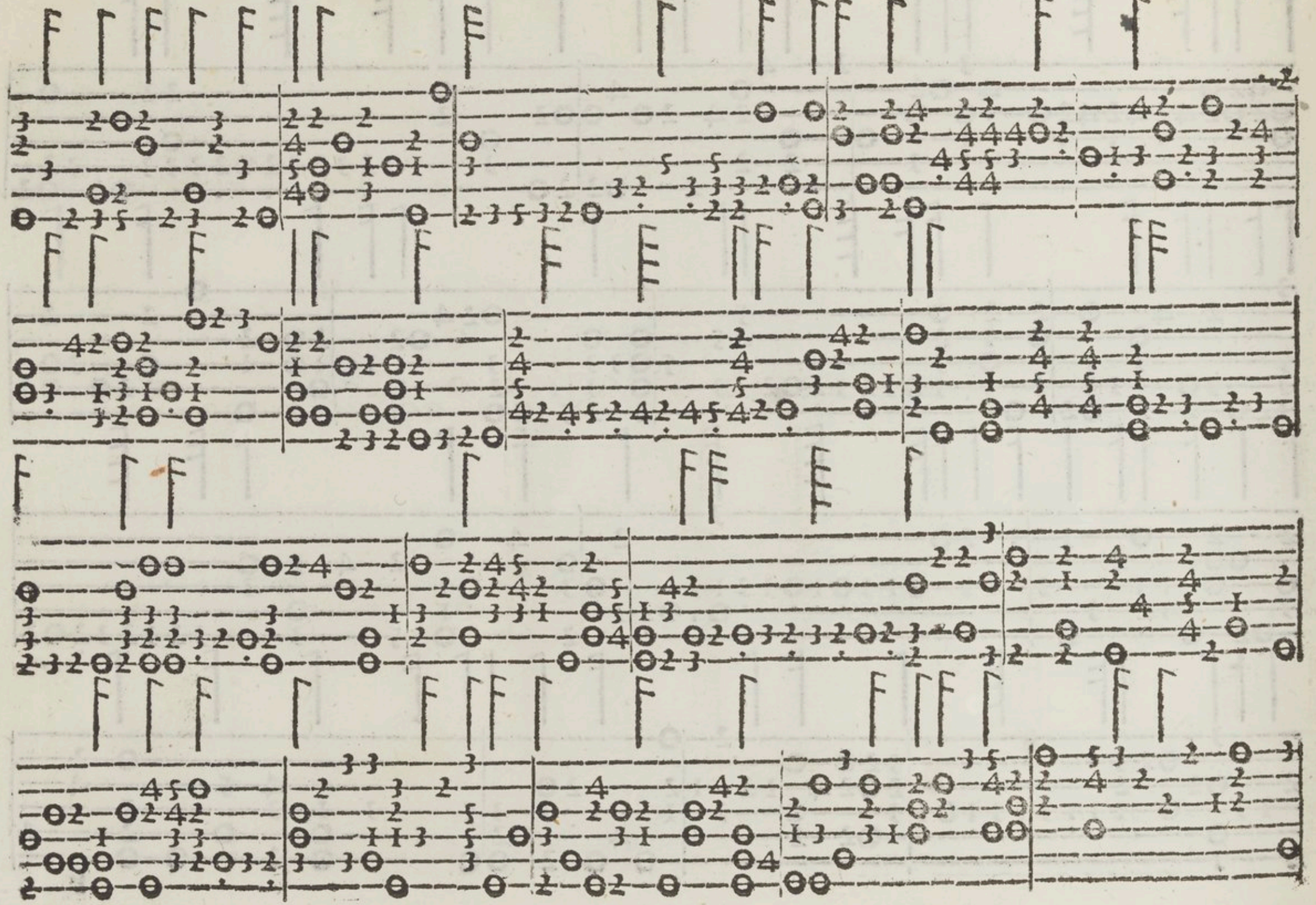


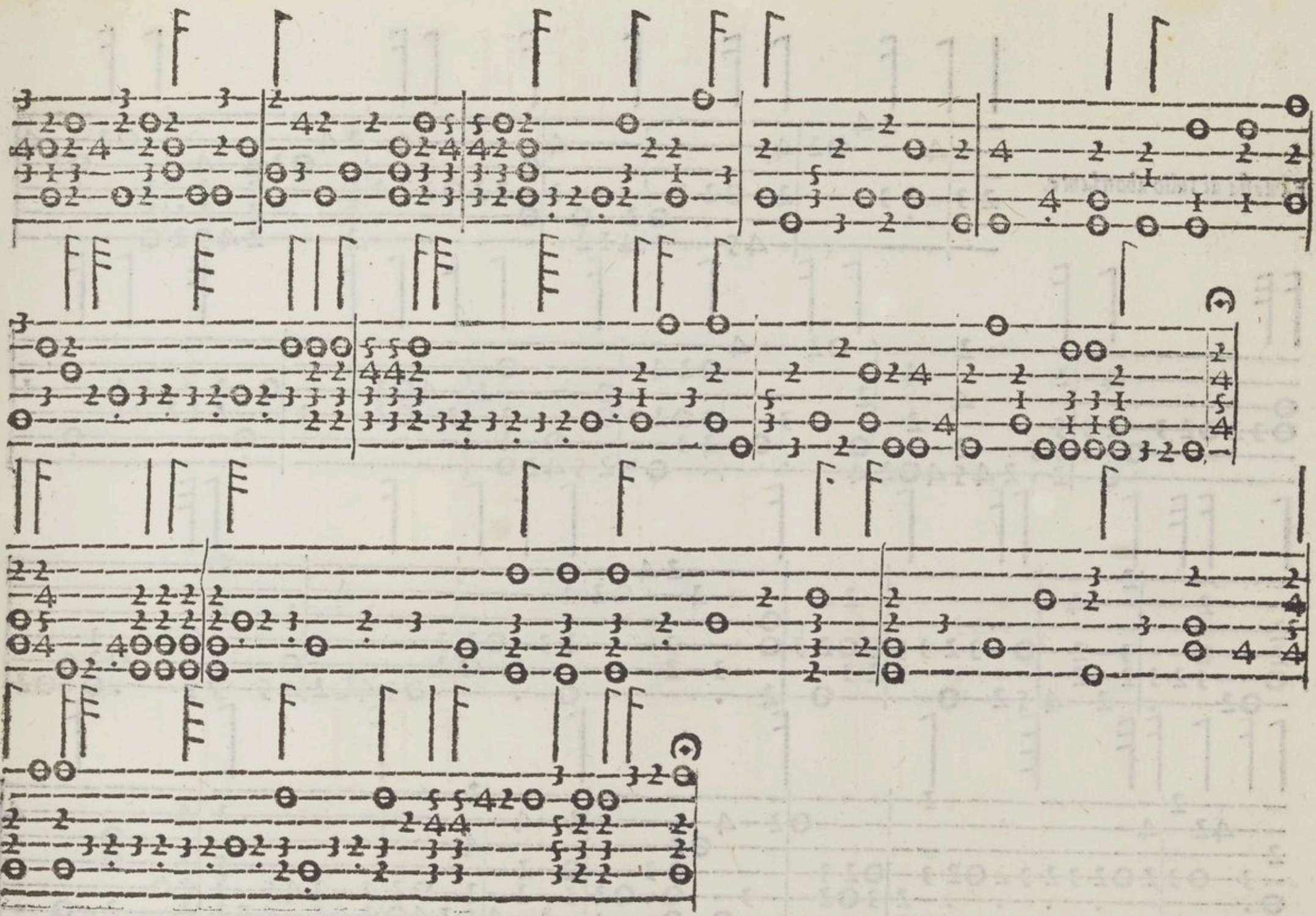
Secunda pars bi duanis ac triduanis





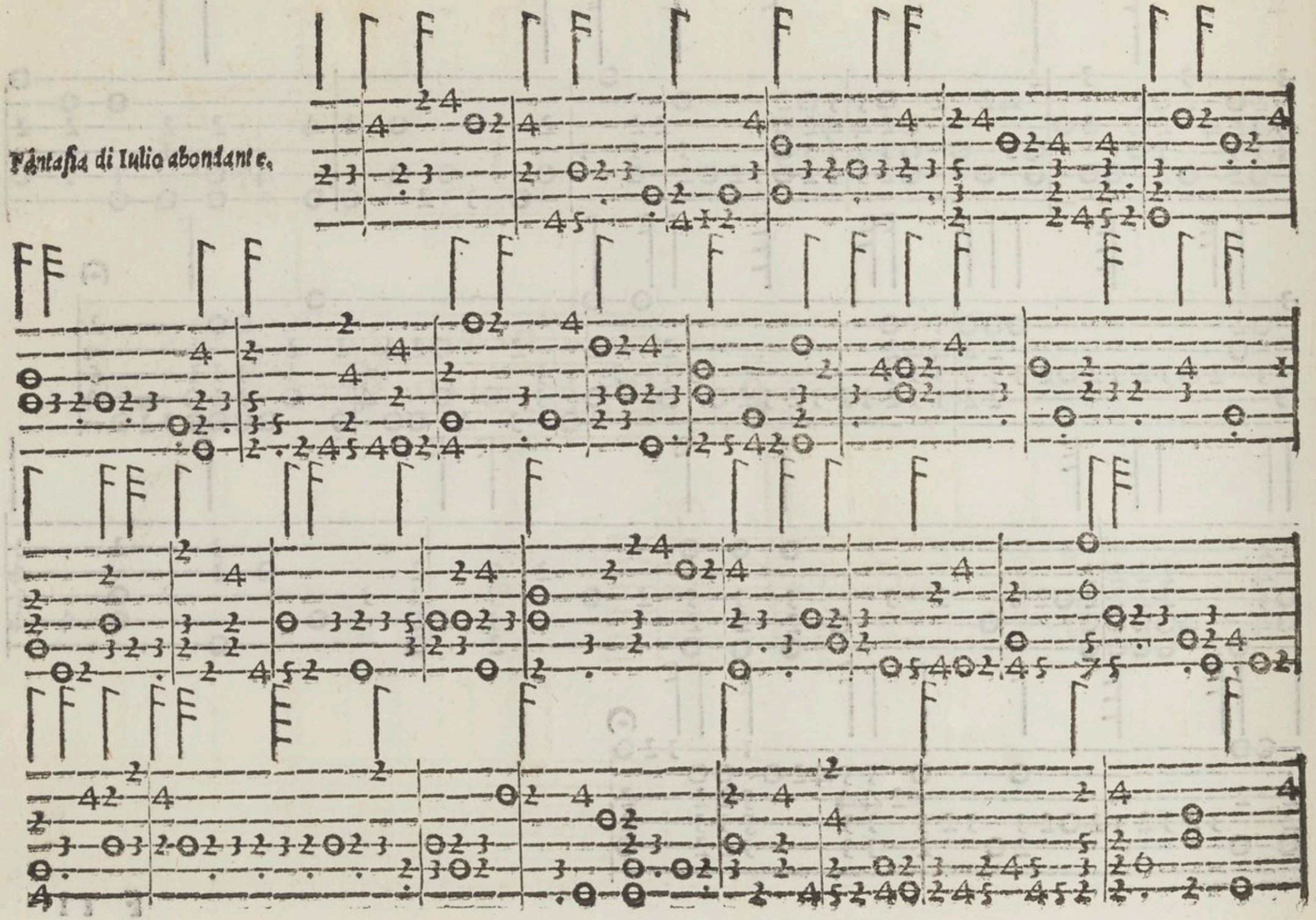
Pater noster de M. Adriano.

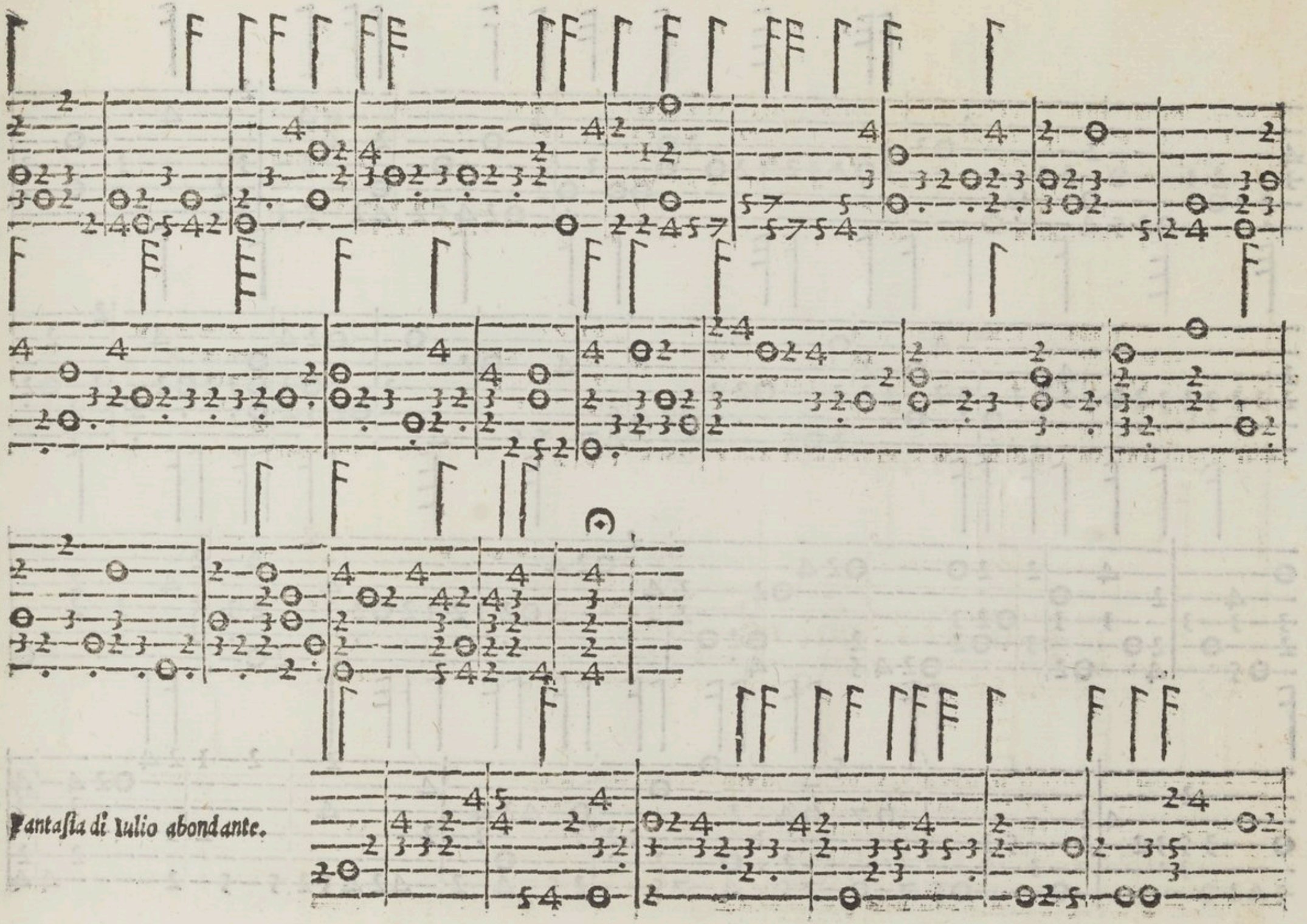




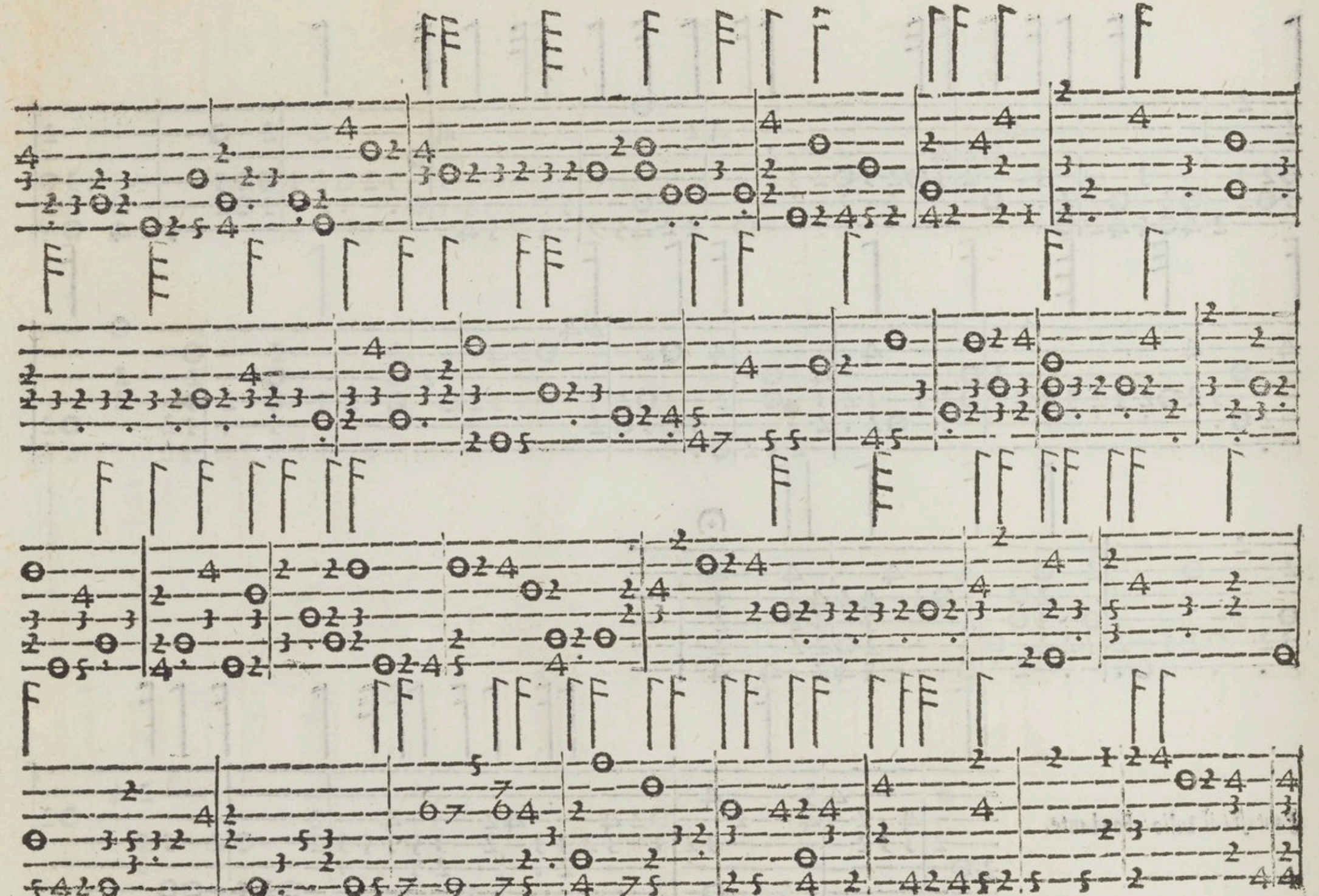
F 11

Fantasia di Iulio abondante.





Fantaſia di Iulio abondante.



Fantasia di Iulio abondante.

Fantasia di Iulio abon
dante.

Fantaſia di Iulio abondante .

Madonna mia fami bona offerta

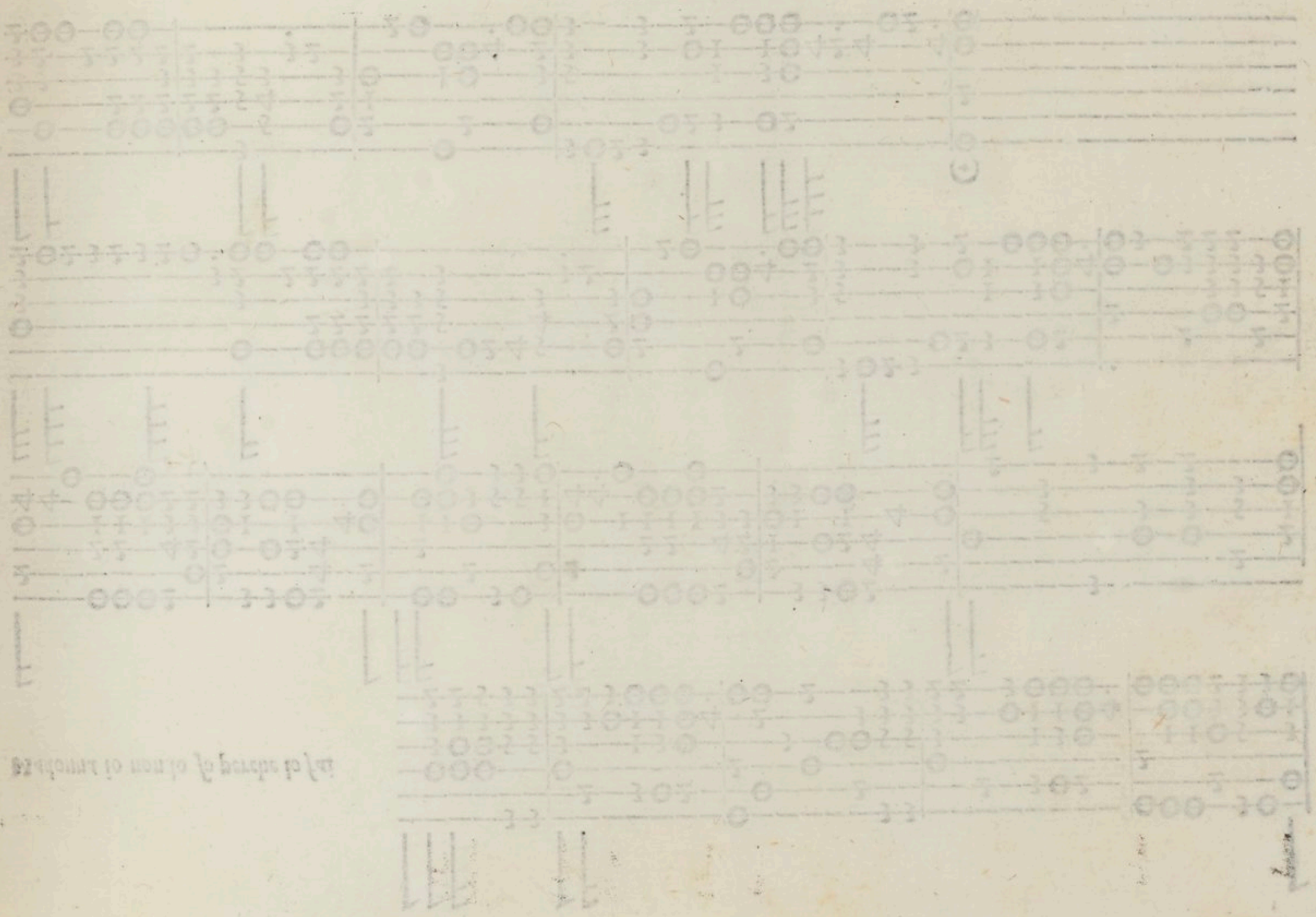
A quando a quando bauca

Vechie retroſe

Madonna io non lo ſo perche lo fai

IL FINE.

MUSEE NATIONAL



BIBLIOTHEQUE NATIONALE
Désinfection 1979
N° 2920

Q3201