BSB Bayerische StaatsBibliothek

MDZ Münchener DigitalisierungsZentrum Digitale Bibliothek

Hove, Joachim van den [Hrsg.]

DELITIAE MVSICAE, SIVE Cantiones, e quamplurimis praestantissimorum nostri aeui Musicorum Libris selectae

Ultraiecti 1612

2 Mus.pr. 103
urn:nbn:de:bvb:12-bsb00083380-6

00083380

Mus. Pr.
103

Mss. pr
103

20.

Hove.

Ex Bibliotheca Canoniæ ad B. V. MARIAM Sanctamque Felicitatem, cum VII. Filiis MM. in AU Ord. Can. Reg. Lateran. S.P. Auguſtini Anno 1778. in alium ordinem redacta.

Titulus Scrinii. *Series Scr.* *Numerus.*

Miscellan. B.	6.	20.

103.

DELITIÆ MVSICÆ, SIVE

Cantiones, e quamplurimis præstantissimorum nostri ævi Musicorum Libris selectæ.

Ad TESTVDINIS usum accommodatæ,
OPERA atque industriâ

IOACHIMI VANDEN HOVE ANTVERPIANI.

Quarum omnium INDICEM proxima à Præfatione pagina repræsentat.



VLTRAIECTI,

Apud Salomonem de Roy, & veneunt apud Ioannem Ioannis, Bibliopolam Arnemiæ.

ANNO DOMINI. M.DC.XII.

278 = B.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

ILLVSTRISSIMO PRINCIPI,
MAVRITIO A NASSAV, &c.
PRÆFECTO GENERALI
vnitarum Belgij
Provinciarum.

L. *Paulus Æmilius vir abundans Bellicis laudibus, quum post devictum ac Triumphatum Perſea Regem Macedonum epulas de more populo R. præberet, dixiſſe fertur eiuſdem eſſe Ducis atq; Imperatoris exercitum hoſtibus quàm maximè formidabilem, & convivium amicis ae familiaribus admodum acceptum & iucundum inſtruere. Quæ vox indicio eſt viros eximia mente præditos non ſolùm virtutem atq; animi magnitudinem exerere poſſe quum in acie confligendum eſt adverſus armatorum copias, ſed & ad familiaritatis ac manſuetudinis officia delabi ſolere quum intervalla curarum hilaribus ſacris, & ſubſecivo otio diſpungenda ſunt. Vir frugi, vt in veteri verbo eſt, omnia rectè facit. Talis eſt conditio heroum ut ingenium habeant omnium horarum, nec minus apparet.*

Virtus Scipiadæ, & mitis ſapientia Lælij, quum ſe ab oculis & luce hominũ in ſecretiora removerant, quàm quum adverſus Annibalem & Syphacem de imperij gloria decertarent. Quin imo velut vmbra magis commendat lumen picturæ, ſic clarius enitescit illuſtrium virorum laus in receſſu interioris aulæ ex quotidianæ vitæ conſuetudine, quæ minus pompæ & oſtentationis habet, plus nativæ ſimplicitatis. Tu magnanime Princeps, & fortiſſime vindex veræ Fidei ac patriæ Libertatis grave documentum eiuſce rei præbes, qui maximis rebus geſtis, & inſignibus victorijs aſſecutus es nomen ac decus tam excelſum vt nemo hodie viuat in orbe Chriſtiano qui ſit tecum imperatoria virtute comparãdus. Tamẽ quum innutritus ſis bellicis laudibus, & campus ille Martius ſit ſeges ac materies tuæ gloriæ: non ideo pacis artes, & humanitatis ſtudia contemnis, quibus pectora manſuescunt, & ab agresti ritu ad politiorem vitam traduci ſolent. Hæc ornamenta defuerunt ſummis belli ducibus, ut præter cæteros Romanæ gentis primarios homines, Martio Coriolano, & C. Mario, qui ſi Muſis Gratijſq; litaſſent, vt cum Plutarcho loquar, non impetu & animi impoteutia abrepti tam fœdum ac turpem rebus ſuis exitum inveniſſent. Inter alia laxamenta curarum quibus heroicam mentem oblectas, Muſica non vltimum locum ſuo ſibi iure vindicat: cuius ſtudium veneratione dignum, & dijs hominibuſq; acceptum eſſe prædicat idem Plutarchus, Author ad vitam ſapienter inſtituendam adprime utilis. Quanta ſit muſicæ artis dignitas, quanta vis & poteſtas priſci poëtæ nobis ſub fabularum involucris haud obſcurè adumbrarunt, quum ab Amphione Thebarum muros exſtructos, ab Orpheo ſylvas ſuis ſedibus motas, & feras cantu Lyræ ac Teſtudinis delinitas fuiſſe memoriæ prodiderunt. Et ne profana vel fabuloſa conſectari neceſſe ſit, habemus in ſacris literis exemplum eiuſdem rei perquam luculentum in perſona Saulis primi Iſraelitarum regis, qui quum exagitaretur a maligno ſpiritu divinitus immiſſo, ſentiebat ſe ſublevari ac mitius ſecum agi quoties David Cytharæ manum admoveret. Fama eſt Pythagoram quum in cœtu laſcivientium quorundam iuvenum verſaretur, eoſq; vino ac libidine inflammatos animadverteret inter ſe conſultantes de invadenda pudica domo, iuſſit ut pſaltria modulos commutaret, & gravi ac ſedato quodam tono, tanquam vi ſoporiferæ potionis ardorem eorum reſtingueret ac refrænaret: quod & ad eum modum accidiſſe perhibetur. Princeps ingenij ac doctrinæ Plato non dubitat aſſeverare mutatis muſicorum cantibus etiam, mores & ſta-

tum civitatis immutari. Scio infra dignitatem tuarum cogitationum esse lyram aut psalterium tractare, cui magis conveniens virtus est.

Parcere subiectis, & debellare superbos: Sed tamen in hisce belli ferijs, & in hoc sequestræ pacis statu non erit indignum aut alienum ab humanitate laureati Principis aliquid etiam vacui temporis, saltem benignas aures amœnioribus modulis impartiri. Ea spe adductus sum ut hunc libellum auderem pulvinaribus tuis inferre. Themistocles dicere solebat nullam esse vocem sibi auditu iucundiorem, quàm eius a quo optime virtus sua prædicaretur, sed quum mihi a natura & institutione denegatum sit ingenium & eloquium quo possim æternis annalium monumentis celebrare heroicas tuas dotes, saltem honori, & auspicatissimo nomini tuo devovendum & consecrandum esse censui

Quidquid in arte mea possum promittere curæ.

Excellentiæ tuæ,

devotissimus

æternùm cliens

Ioachimus vanden Hove.

Reludium.

Ioachimus vanden Hove.

Ræludium.

Ioachi-
mus vā
dē houe.

Ręludium Triſtæ.

Ioachimus vandē Hove.

Ręludium Lachrimę.

Ioachimus vandē Hove

Ræludium.

Ioachimus vandē Hove.

Rælu-dium.

Ioachimus vanden Hove.



Efiro torna, Prima Parte. A. 4.

2ª Parte.

Ma fierme Lasso. A. 4.

Luca Marenzio.

Ed'altro mai non vivo. A. 4.

Giouan de Macque.

Adonna ſua merce, A. 4.

Luca Marenzio.

Onna gentil. A. 4.

Ioachimi vanden Hove.



Andido leggia dretto 2ª. Parte A. 4.

1

Luca Marenzio.
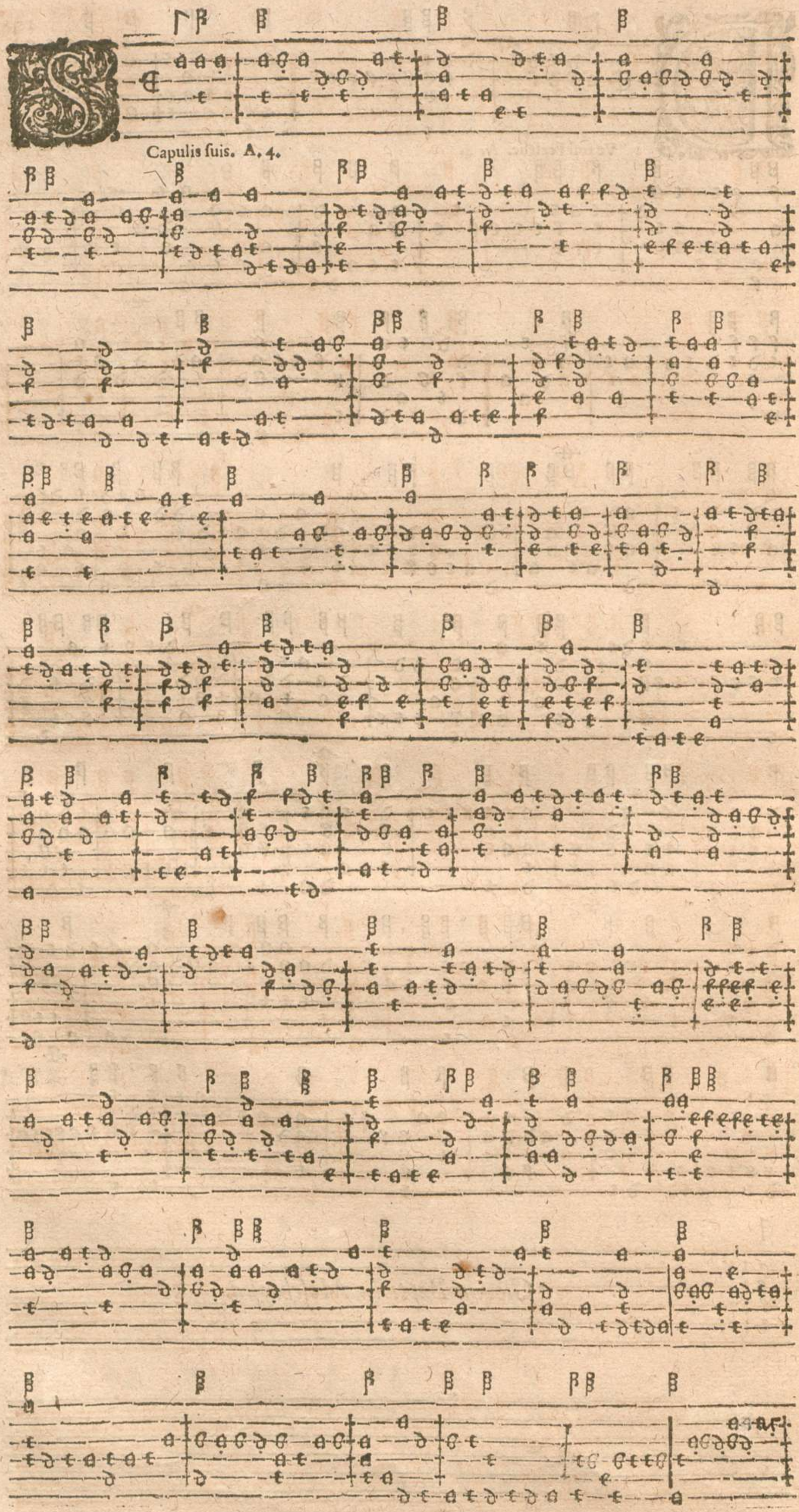
A Mor deh dimmi come. A. 4.

Ioachimus vanden Hove.

Si vostri dolce squardo. A. 4.

Bartholomeo
Roy.

Ve roſi Freſche. A. 4.



Capulis ſuis. A. 4.

Orlando di Laſsus.

Xaltabo te Domine, A. 4.

Orlando di Laßus.

13.

Ene mio tu m'hai lasciato. A. 5.

Gioseppe Caimo.

Ahi eu mel negi A. 5.

Luca Marenzio.

Onna de l'alma. A. 5.

Luca Marenzio.

Deh dolc'anima mia. A.5.

Luca Marenzio.

Da vaghe Perle. A. 5.

Giouan Maria Nanino.

A queſto tuo famoſo. A. 5.

Anibal Stabile.

Ei voſtri dolci baci. A. 5.

Giouani de Macque.

A doue par ch'ogn altro si conforte. A. 5.

1

Giouan Maria Nanino.

Entre de la ſua belle clori. A. 5.

Paolo Bellasio.

Vassene il Chiaro Sole. A. 5.

Nicola Peruve.
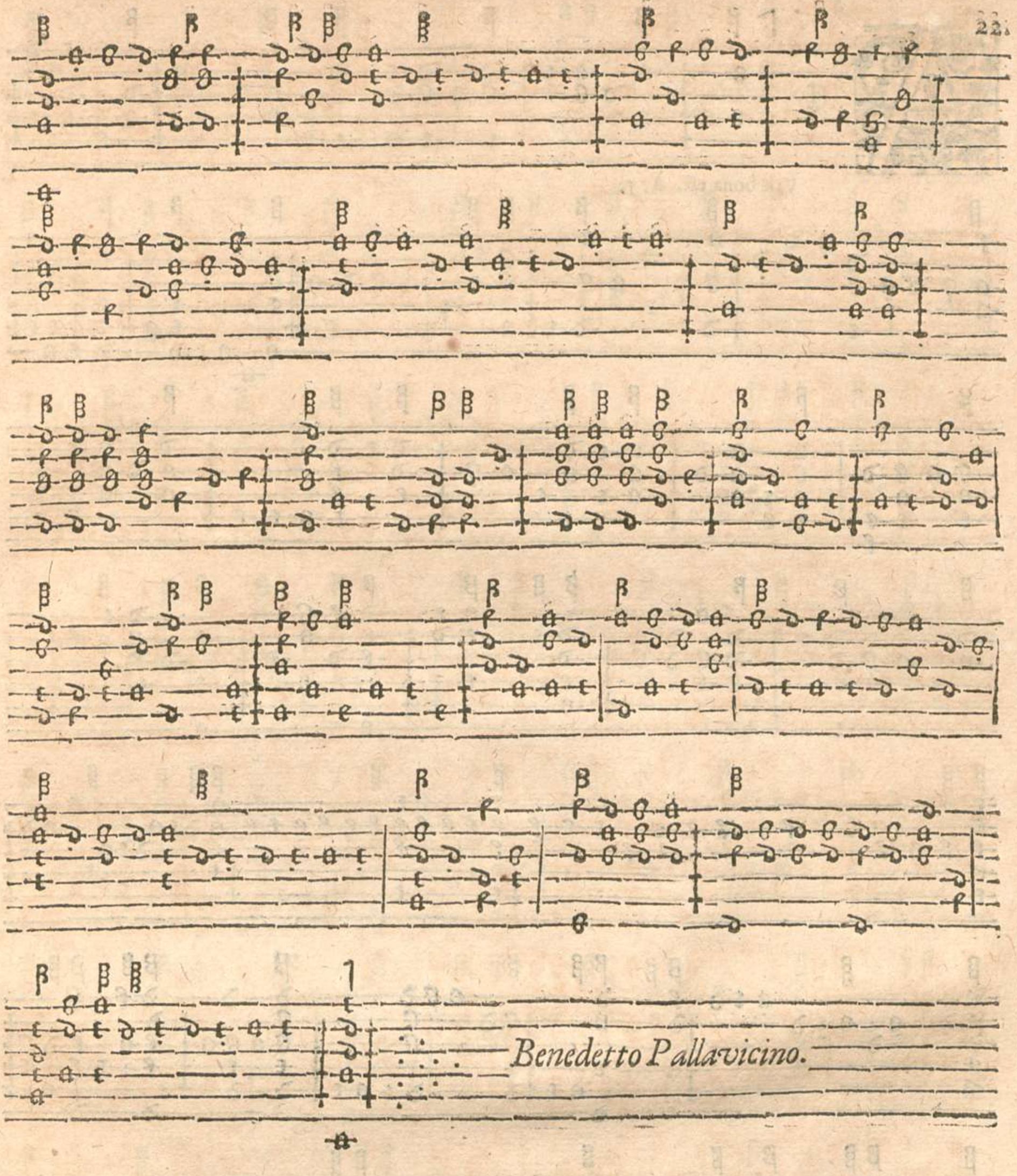
Ra mille fior. A. 5.

Alfonso Preti.

Vtt'eti foco. A. 5.

Bendetto Pallavicino.

Dolcemente dormuia. A. 5.



Benedetto Pallavicino.

Vris bona eſt. A. 5.

Orlando di Laſſus.

IN lectulo meo. A. 5.

Andreæ Rotæ.

Vem vidiſtis Paſtores. A. 5.

Horatio Vecchi.

Paratum cor meum. A.5.

Ascanij Trombetti.

Quand'io miro le rose. A. 6.

Cornelio Verdonch.



Hiesi E noue a Paris, A. 6.

Giovani Ma-
ria Nanino.

Elle neut ſceu. A. 6.

Cornelio Verdonch.

Io esca Vivo. A. 6.

Orlando di Lasſus.

Ngelica e la voce che si frange, A. 6.

Cornelio Verdonch.

Fra ſperanza e timore. A. 6.

Cornelio Verdonch.

Oi chel mio Largo pianto. A.6.

Giulio Eremita.

Oi chel mio largo pianto. A. 6.

Philippe de Mõte

Nima mea, A. 6.

Tuburtius Massaini.

Antate Domino. A. 6.

Iohannes
Gabrieli.

Vrge propera. A. 6. Prima Parte.

Seconda Pars
sequitur.

Surge propera. A, 6. 2ª. Pars.

Orlando di Lassus.

Omo cum in honore. A. 6.

Orlando
di Laßus.

Avana.

Ioan Douvlant.

Avana.

Ioachimus vanden Hove.

Avana Pijper.

Dovvland.

Avana

Antoni Holborn.

Emper Dowlant ſemper dolens.

Ioan. Doulant.

Pavana Melancolica.

Ioachimus vanden Houe.

Assemeso d'Italia.

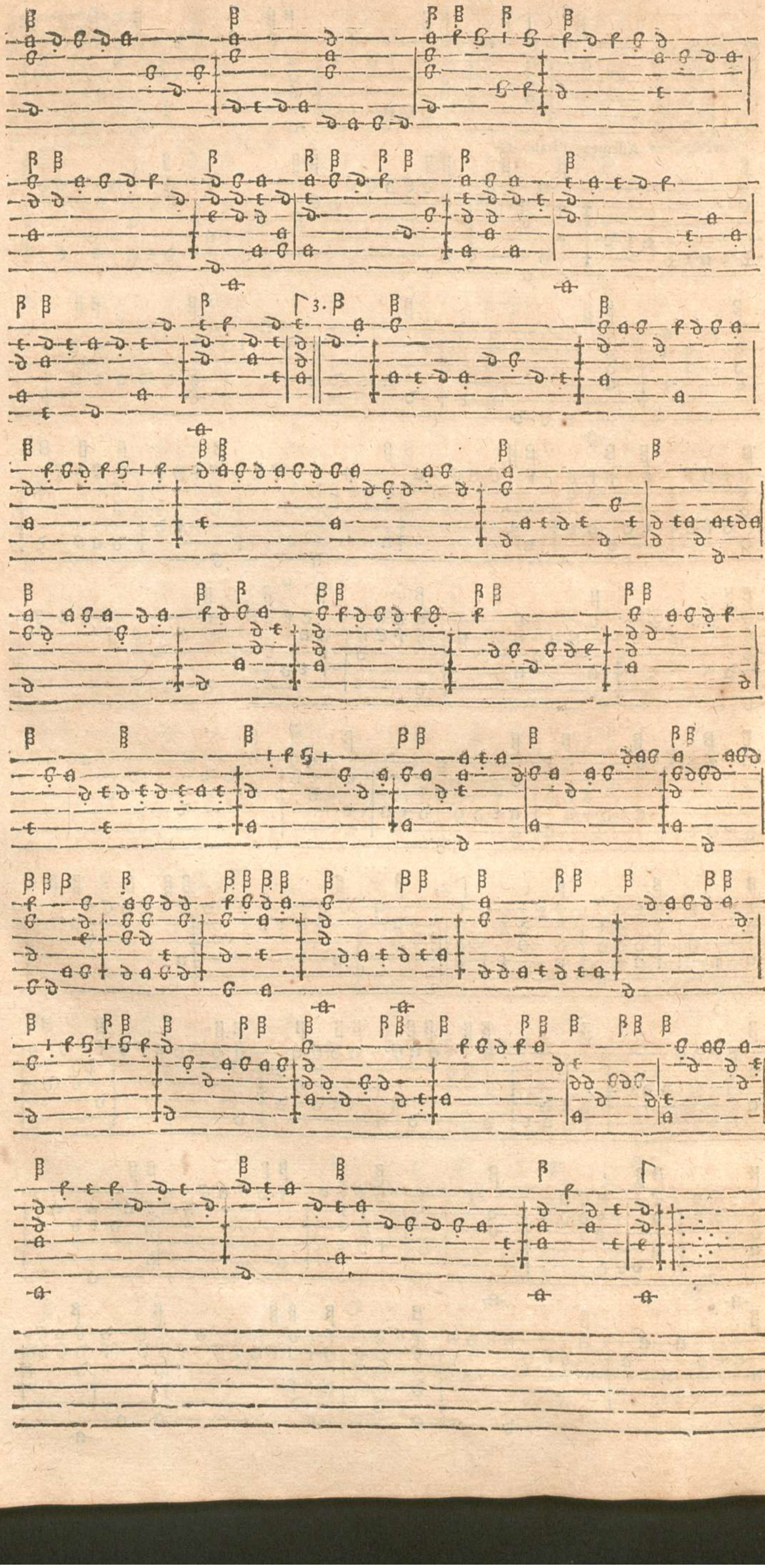
Alliarde du pas.

2.

Reprinse Ioachimus vandē Hove.

Assemezo d'Italio.

2.



Alliarde du Pafs.

2.

Reprinſe.

Ioachimus vandē Houe.

Assemezo d'Italia.

1. 2.
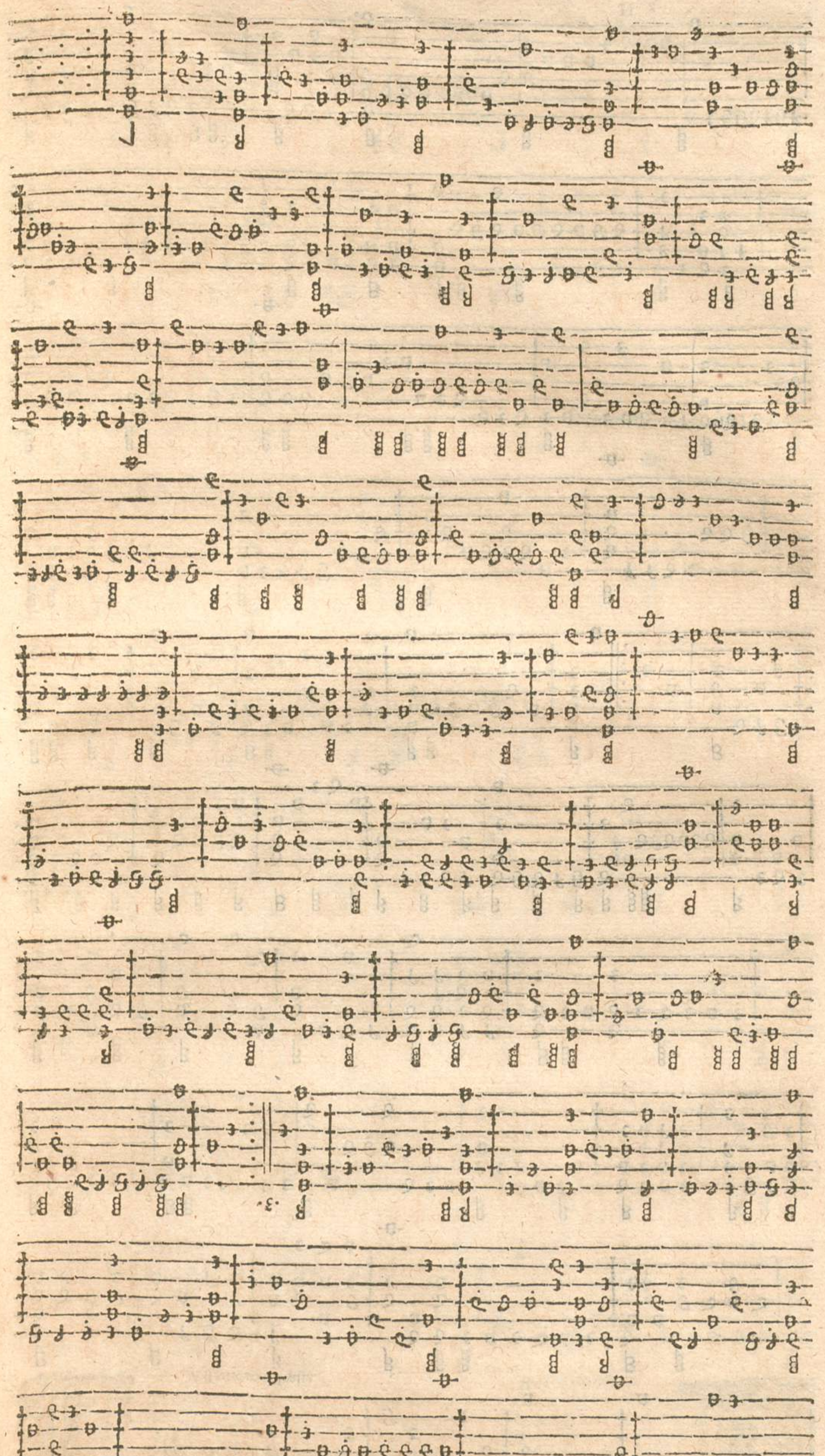
Alliarde du pas.

.2.

Reprinse.

I. v. H.

Assemezo d'Italia.



Alliarde du Pais.

.2.

Reprinſe.

I. v. H.

Aſs. per beduer.

1.

2.

Alliarde du Passe.

Reprinse.

Ioachimus vanden Houe.

Assemezo in beduer.

.2.

Allarde du passe.

.2.

Reprinse. I.v.H.

Affemezo per beduer.

Alliarde du Passe.

.2.

Reprinse.

I. v. H.

A vori-to.
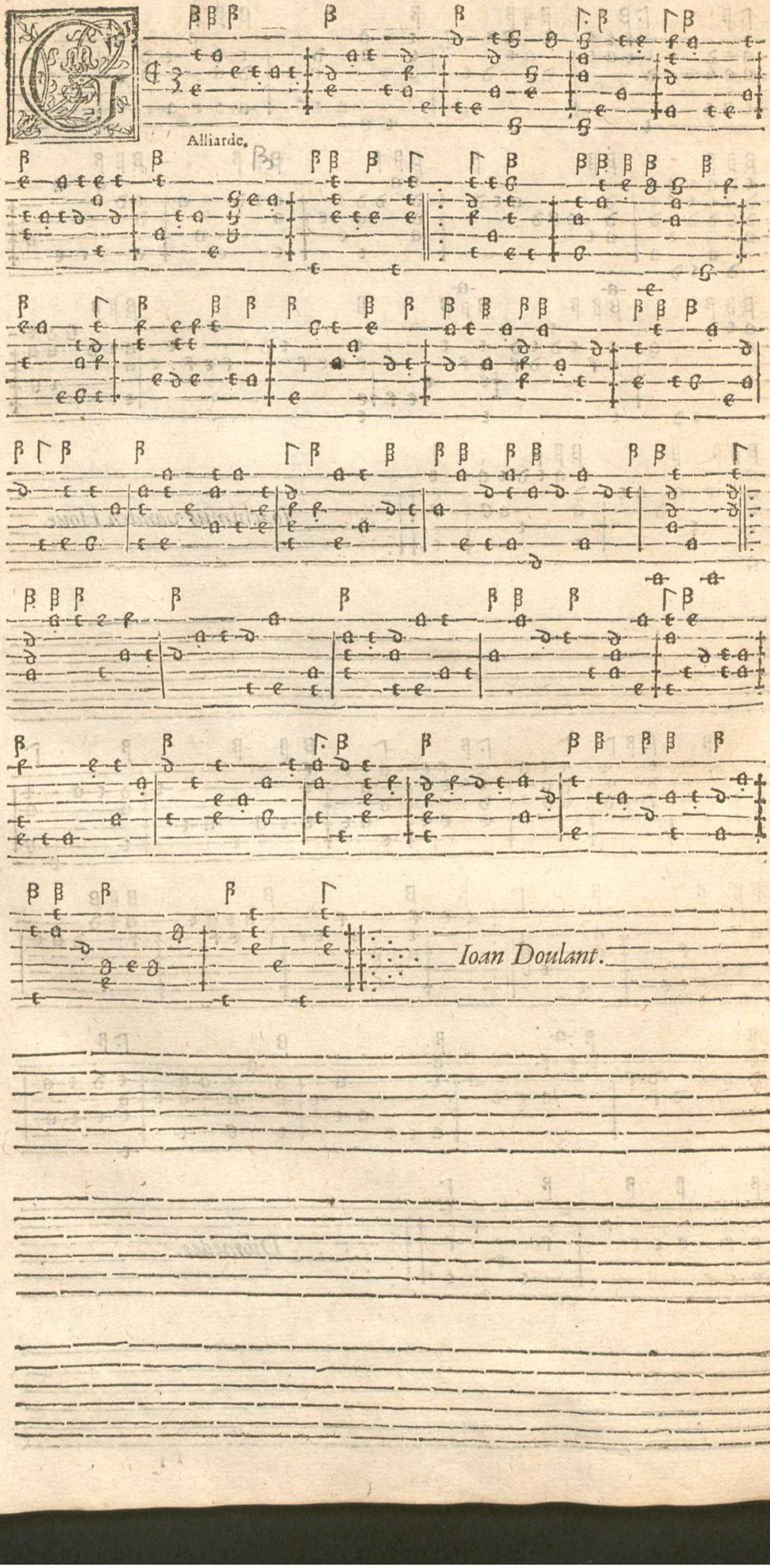
Diomedes.

Avorito.

Ioachimus vanden Houe.

Gallharde.

Diomedes.



Alliarde.

Ioan Doulant.

Alliarde.

Ioachimus vanden Houe.

Alliarde.

Diomedes.

Galliarde.

Ioan Dowland.

Allíarde.

Ioachimus vanden Hove.

Alliarde.

Ioan Doulant.

Galliarde.

Ioachimus vanden Hove

Alliarde.

I. v. H.

Galliarde.

Ioachimus vanden Houe.

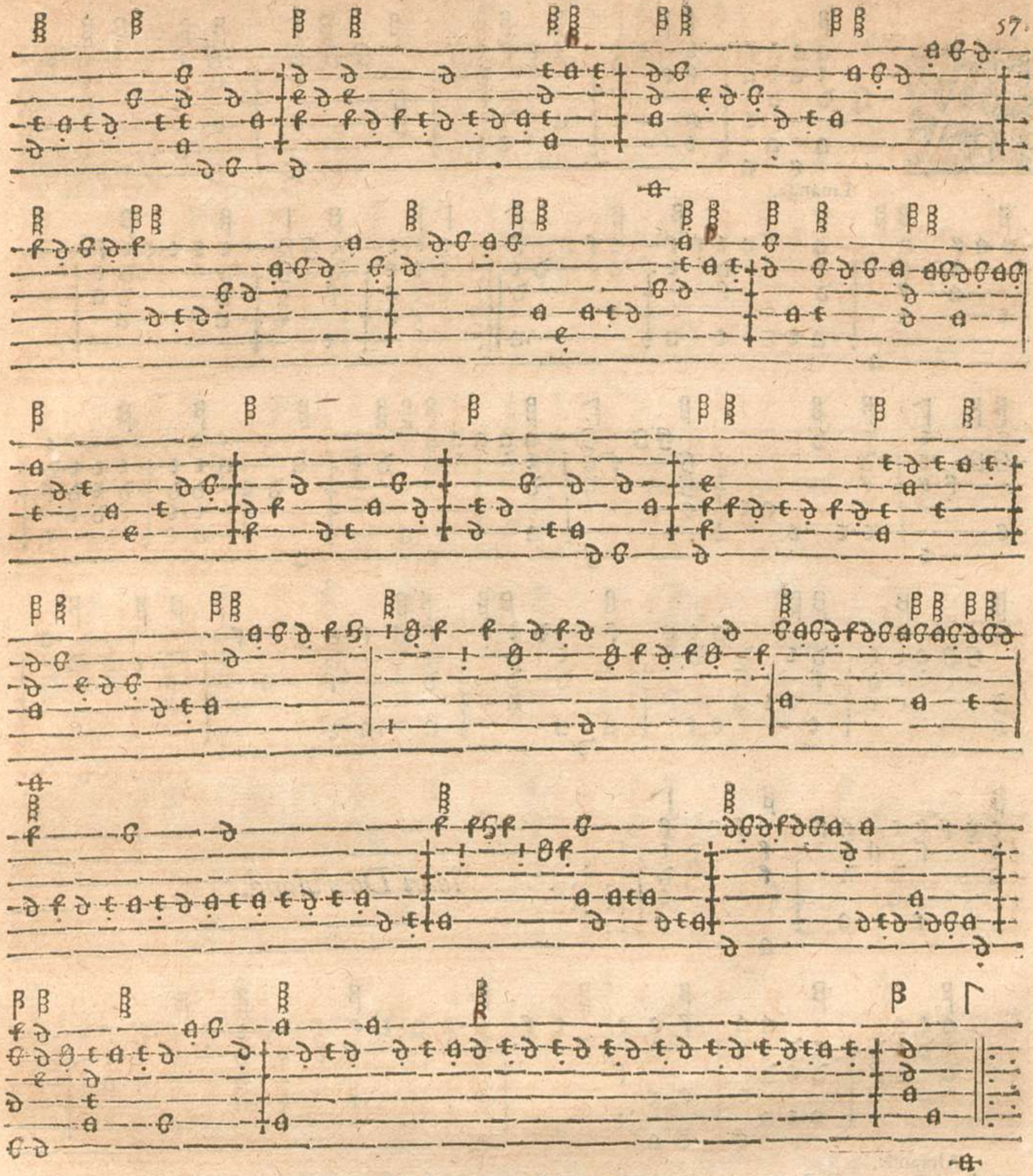
Argamaſca.

Giovan-
Battista-
Domeni
cho.

Ne Ieune Fillette.

Mr Iacques Pollonis.

Vltima Parte.



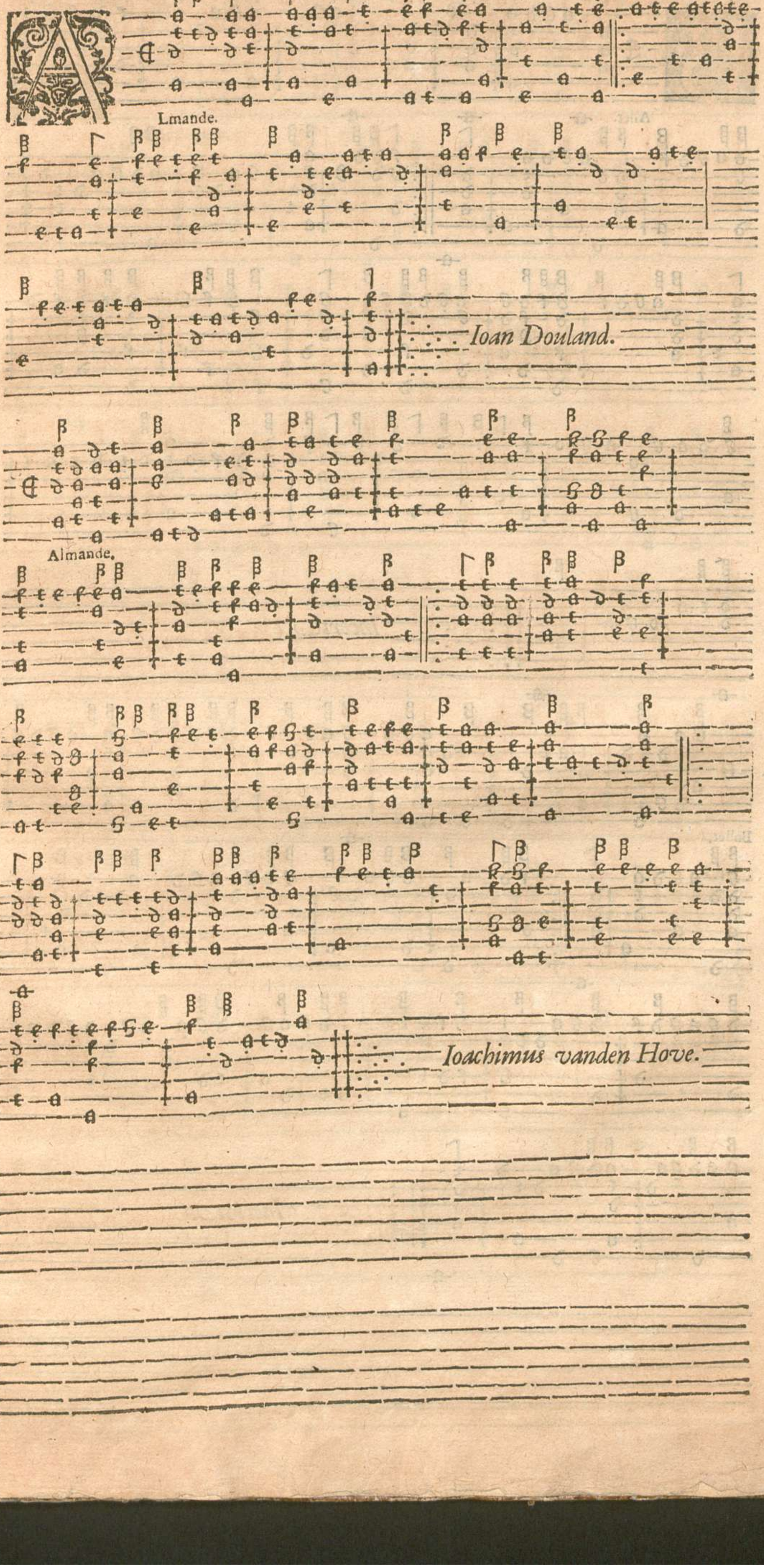
Ioachimus vanden Hove.

Lmande.

Ioan Dowland.

Almande.

Ioachimus vanden Houe.


Lmande.
Ioan Douland.
Almande.
Ioachimus vanden Hove.

Allet.

Incerte.

Ballet.

Incerte.

Allet Engleſe.

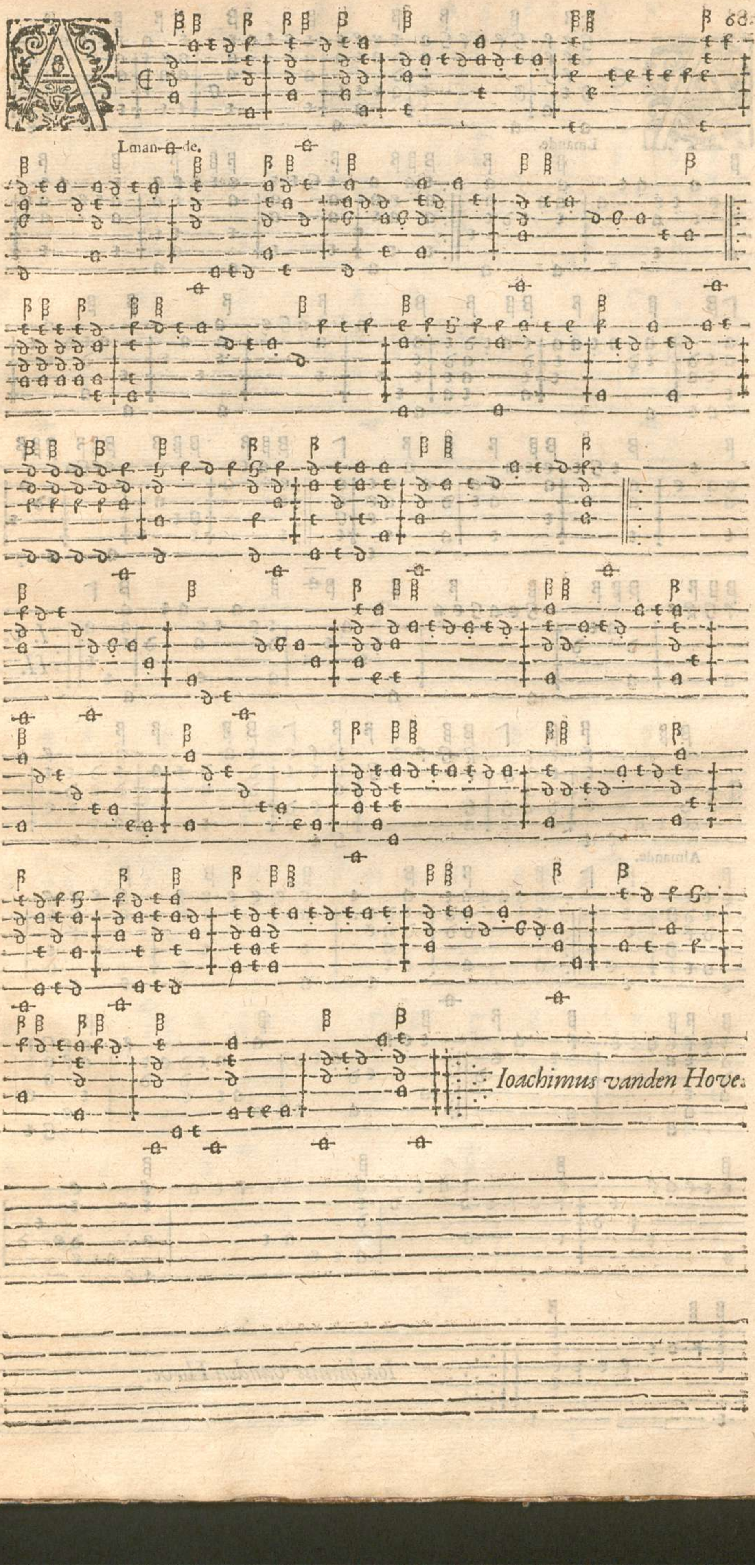
Incerte.

Ballet Engleſe.

Incerte.

Lmande.

Ioachimus vanden Houe.

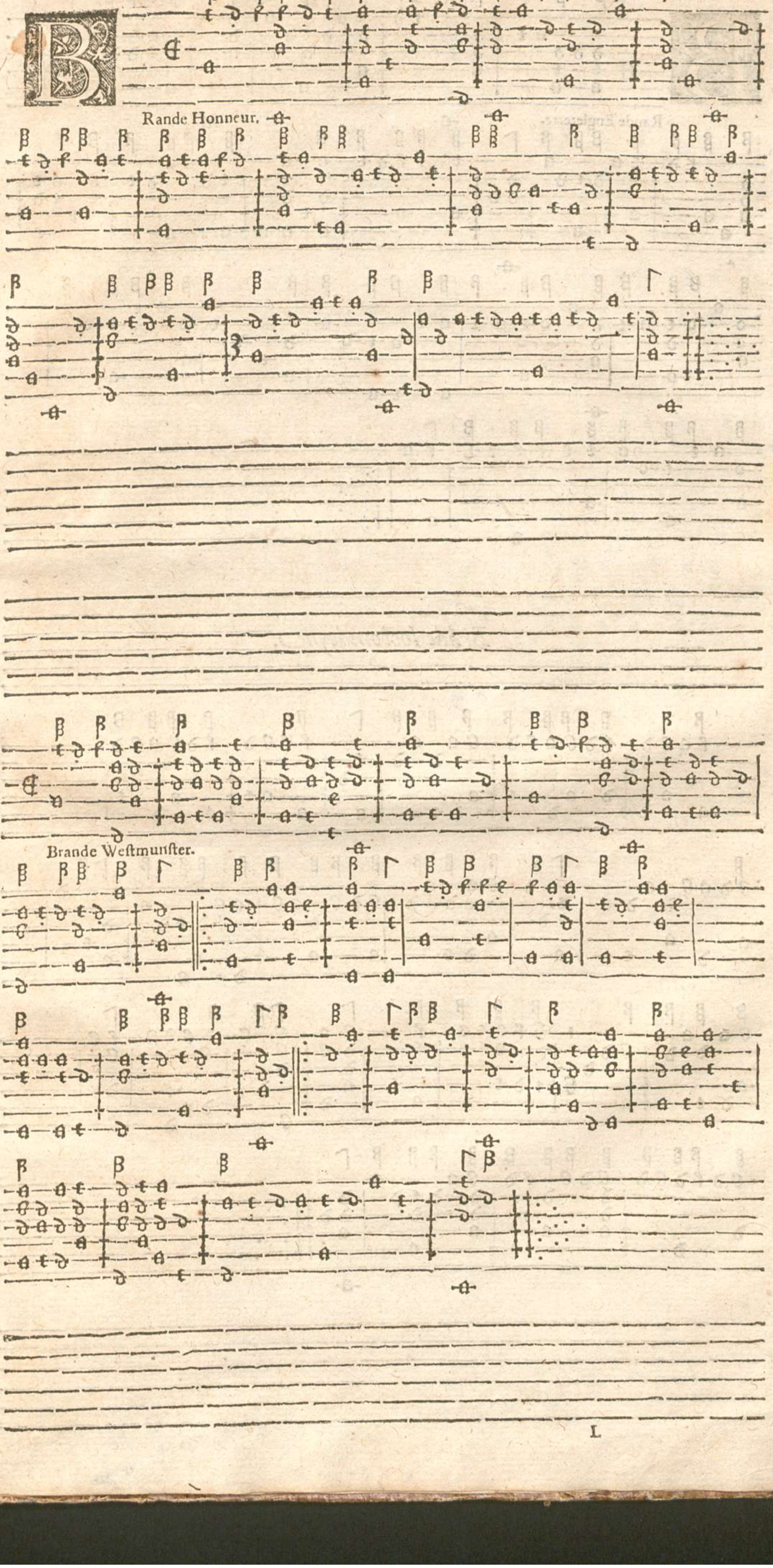

Lman-de.
Ioachimus vanden Hove.

Lmande.

I. v.
H.

Almande.

Ioachimus vanden Hove.
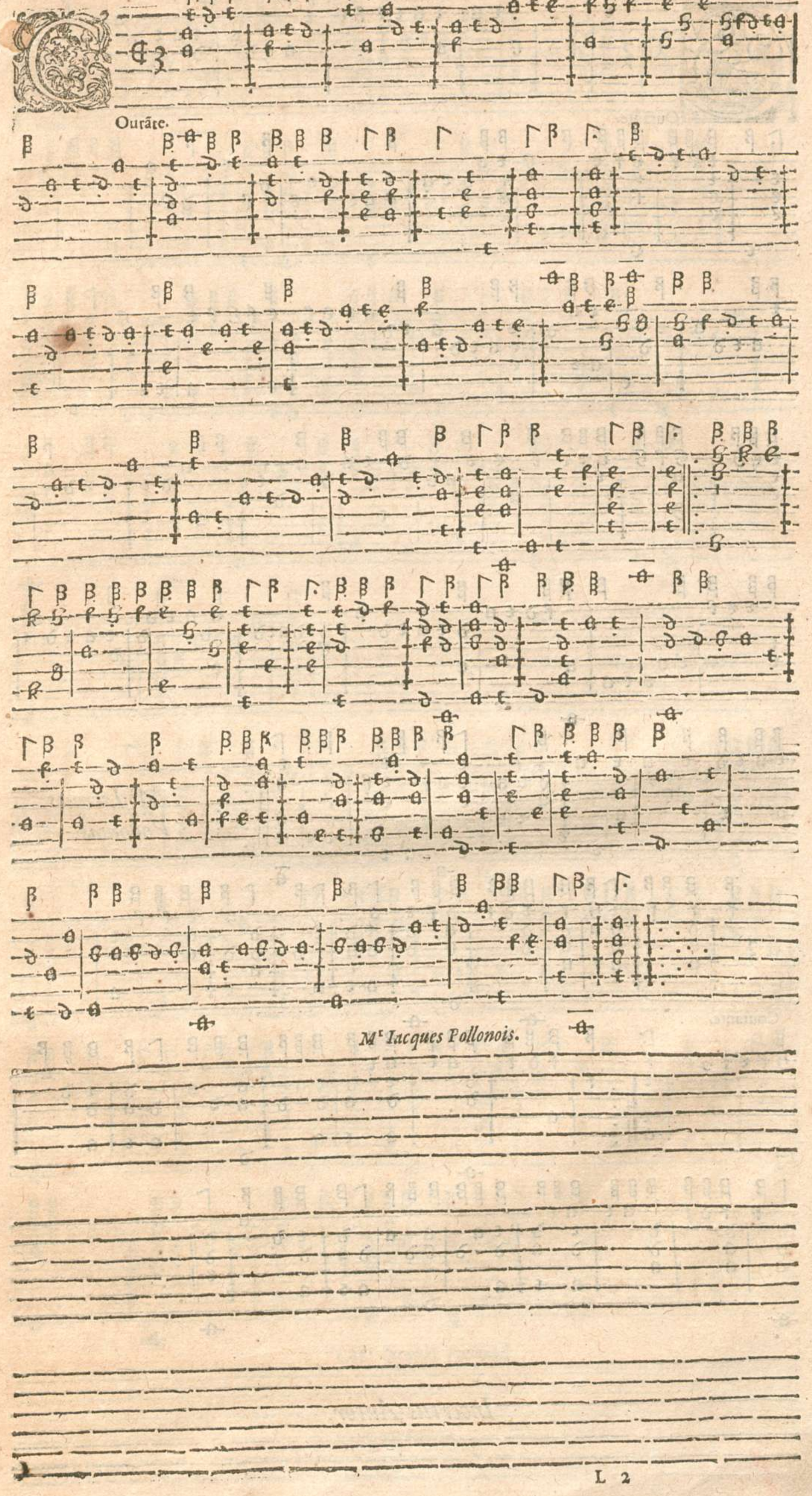


Rande Honneur.

Brande Weſtmunſter.

Rande Engleterre.

Brãde Ioctomdeyne.



Mr Iacques Pollonois.

Ourante.

Courante.

M^r Iacques Pollonois.

Incertus Autor.



Ourante.

Ioachimus vanden Houe.

Courante.

Mr Iacques Pollonois.

Ourante.

Ioachimus vanden Houe.

Courante.

I.v.H.



Ouvante.

Courante.

I.v.H.

Courante.

Ioachimus vanden Hove.

Ourante,

Ioachimus vanden Houe.

Courante.

I. v. H.

Hanſon Engleze.

Chanſon Engleze.

Hanſon Flameng.

Ioachimus vanden Houe.

Alliarde Engleze.

Galliarde.

Canarie.

Finis est.

INDEX.

Præludium,	1.	Alia Paſſemezo d'Italia,	41.
Præludium,	2.	Galliarde du Paſſemezo,	42.
Præludium Triſtæ,	3.	Alia Paſſemezo d'Italia,	43.
Præludium Lachrimæ,	4.	Galiarde du Paſſemezo,	44.
Præludium,	5.	Alia Paſſemezo d'Italia,	44.
Præludium,	6.	Galliarde du paſſemezo,	45.
Madrigali A. 4. voci.		Paſſemezo per beduer,	46.
Amor deh dimmi come,	9.	Galliarde du paſs	47.
Candido leggiadretto, 2ª parte,	8.	Alia Paſſemezo per beduer,	47.
Due roſi freſche,	10.	Galliarde du paſs.	48.
Donna Gentil,	7.	Alia Paſſemeſo per beduer,	49.
Madonna ſua mercè,	6.	Galliarde du paſs.	50.
Ma per me Laſſo, 2ª parte.	5.	Fauorito,	50.
O bella man Prima parte,	7.	Fauorito,	51.
Sed'altro Mai non Vivo,	6.	Galliarde,	51.
Sei voſtri dolce ſguardo.	10.	Galliarde,	52.
Zefiro torna Prima parte.	4.	Galliarde,	52.
Motetta quatuor vocum.		Galliarde,	
Exaltabo te Domine,	12.	Galliarde, —	53.
Scapulis ſuis,	11.	Galliarde,	
Quid facies,	12.	Galliarde,	
Madrigali A. cinque voci.		Galliarde,	
Ahi tu mel negi,	14.	Galliarde, —	54.
A queſto tuo famoſo,	16.	Galliarde,	
Bene mio tu m'hai laſciato,	13.	Bargamaſca,	55.
Donna de l'alma,	15.	Vne Ieune Fillette,	56.
Deh dolc'anima mia,	15.	Almande,	
Dolcemente dormiua,	22.	Almande,	
Ladove par ch'ogn altro ſi conforte,	18.	Almande, —	58.
Mentre de la ſua belle clori,	19.	Almande,	
Nei voſtri dolci baci,	17.	Ballet,	
Tra mille fiori,	20.	Ballet,	
Tutt'eri foco,	21.	Ballet, —	59.
Vaſſene il chiaro Sole,	19.	Ballet,	
Motetta quinque vocum.		Almande,	
Auris bona eſt,	23.	Almande, —	60.
In lectulo meo,	24.	Almande,	
Paratum Cor meum,	25.	Almande, —	61.
Quem vidiſtis Paſtores,	25.	Brande Honneur,	
Madrigali A. 6. voci.		Brande Weſtmunſter, —	61.
Angelica e la voce che ſi frange,	30.	Brande Engleterra,	
Chieſe E noue á Paris,	27.	Brande Ioctomdeyne, —	62.
Elle neut ſceu,	27.	Couraante,	62.
Fra ſperanza e timore,	30.	Courante,	
Poi chel mio largo pianto,	31.	Courante,	
Poi chel mio largo pianto,	32.	Courante, —	63.
Quand'io miro le roſe,	26.	Courante,	
Sio eſca vivo,	28.	Courante,	
Mottetta Sex vocum.		Courante,	
Anima mea,	32.	Courante, —	64.
Cantate Domino,	33.	Courante,	
Surge propera, Prima pars.	34.	Courante,	
Surge propera, 2ª pars,	35.	Courante,	
Homo cum in honore. Finis.	36.	Courante, —	65.
Pavana,	37.	Chanſon Engleſe,	
Pavana,	37.	Chanſon Engleſe, —	65.
Pavana,	38.	Chanſon Flameng,	66.
Pavana,	38.	Galliarde Engleſe,	
Semper Dowlant ſemper dolens,	39.	Galliarde Engleſe, —	66.
Pavana Melancolica,	39.	Canarie.	
Paſſemezo d'Italia,	40.		
Galliarde du Paſsemezo,	41.		

FINIS.

INDEX.

Præludium, 1.
Præludium, 2.
Præludium Triſtæ, 3.
Præludium Lachrimæ, 4.
Præludium, 5.
Præludium, 6.

Madrigali A.4.voci.

Amor deh dimmi come, 9.
Candido leggiadretto, 2ª parte, 8.
Due roſi freſche, 10.
Donna Gentil, 7.
Madonna ſua merce, 6.
Ma per me Laſſo, 2ª parte. 5.
O bella man Prima parte, 7.
Sed'altro Mai non Vivo, 6.
Sei voſtri dolce ſguardo. 10.
Zefiro torna Prima parte. 4.

Exaltabo
Scapulis
Quid faci

Ahi tu m
Aqueſto
Bene mio
Donna de
Deh dolc'
Dolcemen
Ladove p
Mentre
Nei voſtr
Tra mille
Tutt'cri
Vaſſene i

Auris b
In lectulo
Paratum
Quem v

Angeli
Chieſe E
Elle neut
Fraſpera
Poi chel
Poi chel
Quand'
Sio eſca

Anima
Cantate
Sur ge pr
Sur ge pr
Homo cu
Pavana,
Pavana,
Pavana,
Pavana,
Semper Dowlant ſemper dolens,
Pavana Melancolica,
Paſſemezo d'Italia,
Galliarde du Paſſemezo,

Alia Paſſemezo d'Italia, 41.
Galliarde du Paſſemezo, 42.
Alia Paſſemezo d'Italia, 43.
Galiarde du Paſſemezo, 44.
Alia Paſſemezo d'Italia, 44.
Galliarde du paſſemezo, 45.
Paſſemezo per beduer, 46.
Galliarde du paſs 47.
Alia Paſſemezo per beduer, 47.
Galliarde du paſs. 48.
Alia Paſſemeſo per beduer, 49.
Galliarde du paſs. 50.
Fauorito, 50.
Fauorito, 51.
Galliarde, 51.
Galliarde, 52.
Galliarde, 52.

53.

54.

55.
56.

58.

59.

60.

61.

ſter, } 61.

ne, } 62.

62.

63.

64.

65.

65.

Chanſon Flameng, 66.
Galliarde Engleſe, }
Galliarde Engleſe, } 66.
Canarie. }

FINIS.