Folio. ii.

LIBRO DE MV

sica de vihuela de mano. Intitulado El maestro. El qual trahe el mesmo estilo y orden que vn maestro traheria con vn discipulo principiante: mostrandole ordenadamente desde los principios toda cosa que podria ignorar / para entender la presente obra. Compuesto por don Luys Milan. Dirigido al muy alto y muy poderoso y inuictissimo prin cipe don Juban: por la gracia de dios rey de Portugal y delas yslas.

BIBLIOTECA DE D. F. BARRIERE

Año. M. &c. D.xxxv.

Con priuilegio Real.

REX

Invictissimus

Lusitanorum.

Biblioteca Nacional de España

LIbro de musica de vihuela de mano. Intitulado El maestro. El qual trabe el mismo estilo y horden que vn maestro traberia con vn discípulo principiante: mostrandole hordenadamente dende los principios toda cosa que podria ignorar: para entender la presente obra: dandole en cada disposicion que se ballara: la musica: conforme a sus manos. Compuesto por don Luys Milan. Dirigido al muy alto y muy poderoso y inuictissimo principe don Juã: por la gracia de dios rey de Portugal: y delos Algarues: desta parte y dela otra del mar: y Affrica: y señor de Guinea: y dela conquista y nauegacion. &c.

MUy alto/catholico y poderoso principe rey y señor: el muy famoso Frãcisco Petrarcha dize en sus sonetos y triumphos: que cada vno de nosotros sigue su estrella: cõ estas palabras. O gniun seque sua stella. Affirmando que nascemos debaxo de vna estrella/ala qual somos sometidos por inclinaciõ. Muy bien considerauan esto los Romanos en tiempo passado/en el nascimiẽto dellos: que bazian mirar por natural filosophia/en que estrella nascian: para saber a que eran sometidos: y sabido esto/bazian exercitar a sus hijos en aquello que eran inclinados: y por esta sabia ocasiõ/auia entre ellos muy excellentes hõbres/o en letras/o en armas/o en musica: y otras virtudes. Agora en nuestros tiempos/aunque los padres no tengan esta diligencia en los hijos: natura como a madre de todos la tiene: pues trabe a muchos que se exercitan en aquello que son naturales. Y que esto sea verdad/en muchos se vee: y en mi lo be conoscido: que siempre be sido tan inclinado ala musica/que puedo affirmar y dezir: que nunca tuue otro maestro sino a ella misma. La qual ha tuuido tanta fuerça comigo/para que fuesse suyo: como yo be tenido grado della/para que fuesse mia. Y siguiendo mi inclinacion/be me hallado vn libro hecho de muchas obras: que dela vihuela tenia sacadas y escritas: y teniendolo entre las manos/pensando lo que del baria: vinome ala memoria lo que vn filosopho griego bizo de vna muy estimada piedra preciosa que se hallo: ala qual teniendo entre sus manos/dixo estas palabras. Si yo te tuuiesse perderias tu valor. Y si tu me tuuiesses/perderia yo el mio. Y dicho esto la echo enla mar. Siguio se despues que de alli a poco tiempo fue hallada vna balena muerta ala orilla de la mar: y abriendola/le hallarõ la sobredicha piedra. La qual vino en poder de vn rey: y fue tenida en tanto por el/que siempre la traya consigo. Y offresciendo se despues oportunidad/vio el dicho filosopho en poder de aquel rey aquella

piedra de tanta estima que el auia echado en la mar: a la qual con gran admiracion dixo estas palabras. Tu eres agora de quien es tuyo: mostrádo que la piedra estaua en su lugar. Este filosopho propiamente me parece que soy yo: que he hallado este libro/al qual he dicho las mismas palabras que el filosopho dixo a su piedra. Y con razon las puedo dezir: porque si yo solo tuuiesse este libro perderia su valor: pues el dexaria de hazer el prouecho que puede. Y si el me tuuiesse para que ninguno pudiesse gozar del/pderia yo el mio/pues seria ingrato a quien me dio saber para hazerlo. La mar donde he echado este libro/es propiamente el reyno de Portugal/que es la mar de la musica: pues en el tanto la estiman: y tambien la entienden. No querria que lo tragasse alguna vallena/q̃ propiamente son los embidiosos: porque creo que se hallara muerto y confuso a la orilla de la mar de su embidia: quando vera el presente libro delante vuestra real alteza: cuya fauor le defendera de todo enemigo. Y por esta y muchas otras causas/le presento y dirijo ha vuestra real alteza. Diziendo aquellas palabras que el filosopho dixo/quãdo vio su piedra preciosa en poder de aquel rey que arriba he dicho. Tu eres agora de quien es tuyo. Que quiero dezir: que el libro esta en su lugar: pues no podra ser mejor entendido/ni mas estimado.

¶ Declaracõ del libro: instruyendo y mostrando al que fuere principiante/todo lo que es muy necessario saber alos principios: y adelante.

La intẽcion deste presente libro es mostrar musica de vihuela de mano a vn principiãte q̃ nunca huuiesse tañido: y tener aquella horden con el/como tiene vn maestro con vn discipulo. Por esto es muy necessario al q̃ por este libro q̃ere saber tañer de vihuela: q̃ primeramẽte aprenda de canto de organo: hasta que sepa cantando entender como se ha de traer el compas y mesura. Despues de sabido esto/es menester que sepa templar la vihuela muy bien. Y para que vna vihuela este bien templada: se requierẽ tres cosas. Primeramente darle su verdadera entonacion. Secundariamẽte encordarla de cuerdas que no sean falsas. Tercerамente tẽplarla por pũtos de cãto.

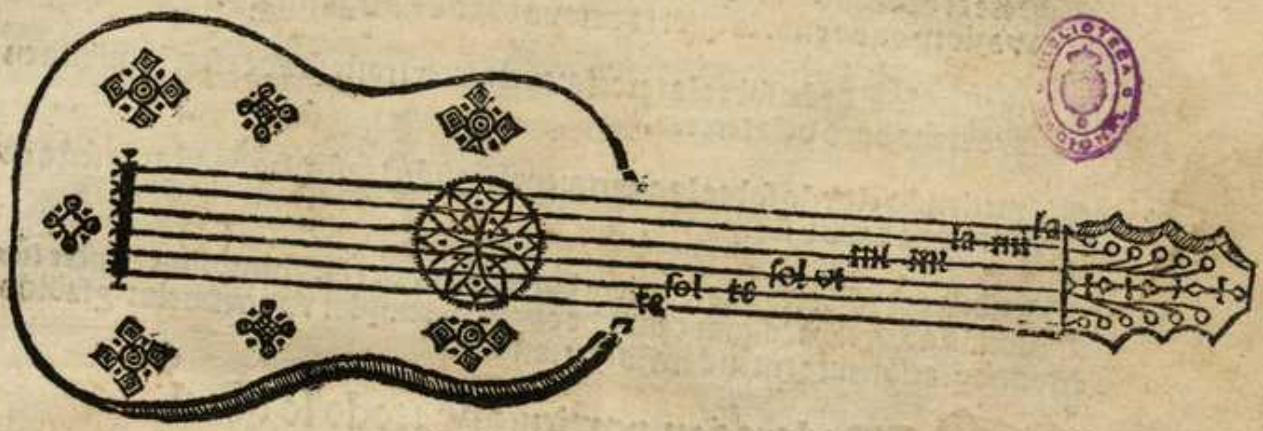
¶ Quanto alo primero que es dar su verdadera entonacion ala vihuela para q̃ este bien templada: ha de ser desta manera. Si la vihuela es grãde/tenga la prima mas gruessa que delgada. Y si es pequeña/tenga la prima mas delgada que gruessa: y hecho esto/subireys la prima tan alto quanto lo pueda suffrir: y despues templareys las otras cuerdas/al punto dela prima/como adelãte se os dira. Y templada desta manera estara bien/y a su verdadera entonacion. Porque si la vihuela esta templada muy alta en demasia: siempre se va destemplando para abaxar a su entonacion. Y si esta templada muy baxa: siempre se destempla para subirse a su entonacion.

Secundariamente ha de ser encordada de cuerdas que sean buenas y no falsas. Y para conoscer la cuerda que no sea falsa/hareys desta manera. Estirareys con dos dedos de cada mano la cuerda de vihuela: la qual ha de ser de largaria dela vna pontezica hasta la otra justo. Y assi estirada/darle eys con otro dedo/como quien la quiere tañer: y si la dicha cuerda haze como que son dos cuerdas

Biblioteca Nacional de España

es buena: y si haze como que son mas de dos cuerdas/es mala: y no se deue poner enla vihuela.

Terceramente se ha de templar la vihuela por puntos de canto desta manera. Despues de subida la prima enla vihuela tã alto como arriba he dicho: templareys la segunda: que este quatro puntos debaxo la prima. Despues templareys la tercera que este quatro puntos debaxo la segunda. Y la quarta que este tres puntos debaxo la tercera. Y la quinta q̃ este quatro puntos debaxo la quarta. Y la sexta que este quatro puntos debaxo la quinta. Y para mejor intelligencia/sobre las cuerdas dela presente vihuela hallareys la entonacion que cada vna delas cuerdas ha de tener.



La/mi/dela prima ala segunda: quiere dezir. Que la segũda este quatro pũtos mas baxa que la prima. Alamire sobre a

La/mi/dela segunda ala tercera. Quiere dezir: que la tercera este quatro pũtos mas baxa que la segunda. Elami agudo

Mi/vt/dela tercera ala quarta. Quiere dezir: que la quarta este tres puntos mas baxa que la tercera. Befami agudo

Sol/re/dela quarta ala quinta: quiere dezir: que la quinta este quatro pũtos mas baxa que la quarta. Cresolfaut agudo

Sol/re/dela quinta ala sexta. Quiere dezir: que la sexta este quatro puntos mas baxa que la quinta. Delasolre grabe o Alamire grabe.

Templada que sea la vihuela por estos sobredichos pũtos de canto: affinar la eys desta manera. Porneys el dedo sobre la segunda/enel cinquen traste: y tañelda: y si la dicha segunda no esta tan alta como la prima: affinalda/alçãdo o abaxando algun poco la segunda/o el dicho traste.

Biblioteca Nacional de España

Declaracion

¶ Assi mesmo poneys el dedo sobre la tercera/enel mesmo cinqueno traste: y ha de estar la tercera tá alta como la segũda: y sino affinalda como ya he dicho.

¶ Assi mesmo poneys el dedo sobre la quinta: enel mesmo cinqueno traste: y ha de estar la quinta tan alta como la quarta: y sino afinalda como he dicho.

¶ Assi mesmo poneys el dedo sobre la sesta: enel mesmo cinquen traste: y ha de estar la sesta tan alta como la quinta: y sino afinalda como las otras.

¶ Otra manera de afinar ay para ver si la vihuela

esta bien templada: y es desta manera.

¶ Mete el dedo sobre la segũda enel tercer traste: y luego tras esta tañe la quarta en vazio: y ha de estar la quarta octaua baxo dela segunda.

¶ Y metiendo el dedo sobre la tercera: enel tercer traste: ha de estar la quinta en vazio/octaua baxo dela tercera.

¶ Y metiendo el dedo sobre la quarta: enel segũdo traste: ha de estar la sesta en vazio/octaua baxo dela quarta.

¶ En fin que cada vno que se quiera dar a tañer por este libro: primeramẽte tiene necessidad de saber algun tanto de canto: y templar vna vihuela: y sabido esto: muy facilmente entendera lo que se sigue.

¶ Declaracion particular de todo lo que el

principiante enel presente libro podria ignorar.

¶ Las seys rayas siguientes que debaxo estan figuradas: son las seys cuerdas dela vihuela: tomando la mas alta raya por prima: y la otra despues della por segunda: discurriendo assi como las que veys estan figuradas.

Prima. _____
Segunda. _____
Tercera. _____
Quarta. _____
Quinta. _____
Sexta. _____

¶ Sobre estas seys cuerdas: vereys enel presente libro figuradas las siguientes çifras: y debaxo dellas escrito lo que cada vna vale.

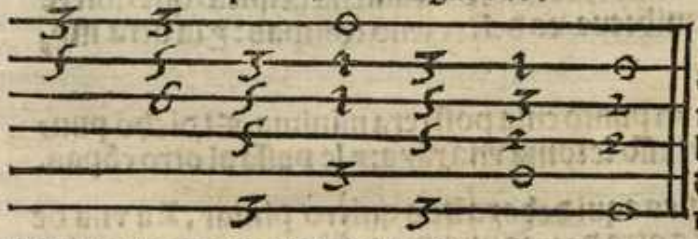
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	X.
vno.	dos.	tres.	quatro.	cinco.	seys.	siete.	ocho.	nueue.	diez.

Biblioteca Nacional de España

¶Quãdo vereys q̃lq̃era delas dichas çifras sobre las seys cuerdas dela vihuela q̃ arriba he figuradas: aueys de mirar de q̃ valor es la çifra: si vale vno como esta. 1. tañereys la cuerda dela vihuela dõde ella estara eñl primero traste. Y si vale dos como esta. 2. tañereys la cuerda dõde ella estara eñl segũdo traste. Y assi hos regireys cõ todas las otras çifras. De manera q̃ las presentes çifras hã de seruir pa amostraros en q̃ trastes aueys de poner los dedos enla vihuela: como aq̃ debaxo esta figurado.

Prima enel primero traste. 1
Segunda enel tercero traste. 3
Tercera enel quarto traste. 4
Quarta enel tercero traste. 3
Quinta enel cinqueno traste. 5
Sexta enel sexto traste. 6

¶Quãdo las çifras estã vna despues de otra/tañereys las cuerdas õla vihuela vna despues de otra: como agora arriba hos las he figuradas. Y si vienẽ dos o tres/o quatro çifras jũtas/tañereys las cuerdas õla vihuela jũtas como ellas vienẽ: assi como aq̃ debaxo esta figurado.



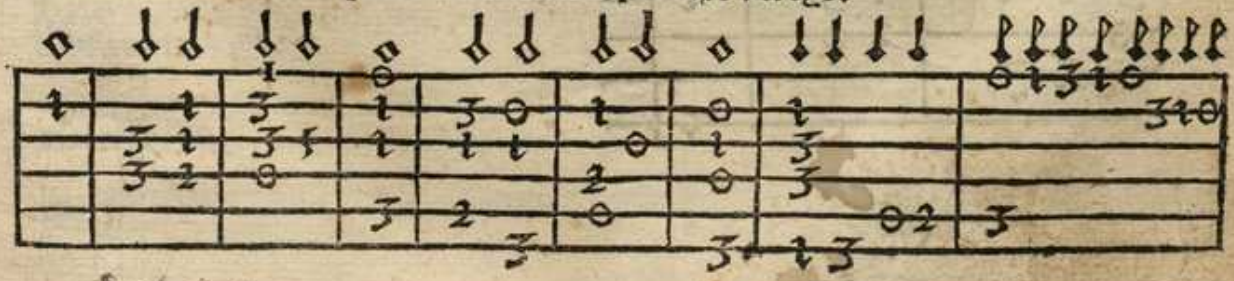
¶En qualquier cuerda dela vihuela que hallareys este zero. o. tañereys la dicha cuerda en vazio dõde el estara: como agora aueys visto.

¶Pues auemos tratado delas seys cuerdas dela vihuela/como arriba hos he figurado: por seys rayas: y del valor delas çifras: y para lo q̃ siruẽ. Es menester q̃ sepays q̃ mesura y ayre se ha de dar ala musica: q̃ por las dichas çifras esta pintada enel presente libro: porq̃ podria dezir alguno/q̃ aunq̃ las çifras puestas sobre las rayas/le muestren q̃ cuerdas ha de tañer õla vihuela: y en q̃ trastes: no por esso se podria entẽder q̃ ayre y cõpas se ha de dar ala dicha musica.

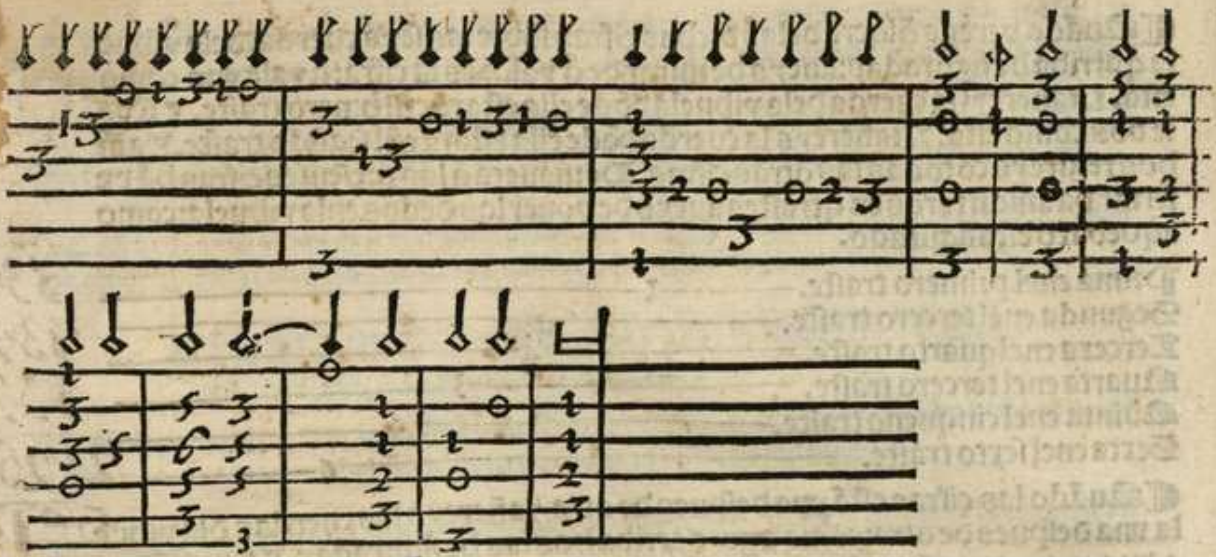
¶El cõpas enla musica no es otra cosa porq̃ sepays/sino vn alçar y abaxar la mano/o pie por vn ygual tiempo.

¶Pues sabemos q̃ cosa es compas/vengamos a saber quantas delas sobredichas çifras entran en vn compas: pues por esto se ha de saber el ayre y mesura para bien tañer la presente musica.

¶Es de saber como aq̃ baxo esta figurado/q̃ las çifras q̃ vereys encerradas entre las dos lineas/q̃ trauiessan de alto abaxo: es a saber dela prima ala sexta: aq̃llas tales çifras encerradas/valẽ vn cõpas: porq̃ las notas del cãto q̃ encima dellas estã/hos dizẽ lo q̃ ellas valẽ: como aq̃ debaxo vereys.



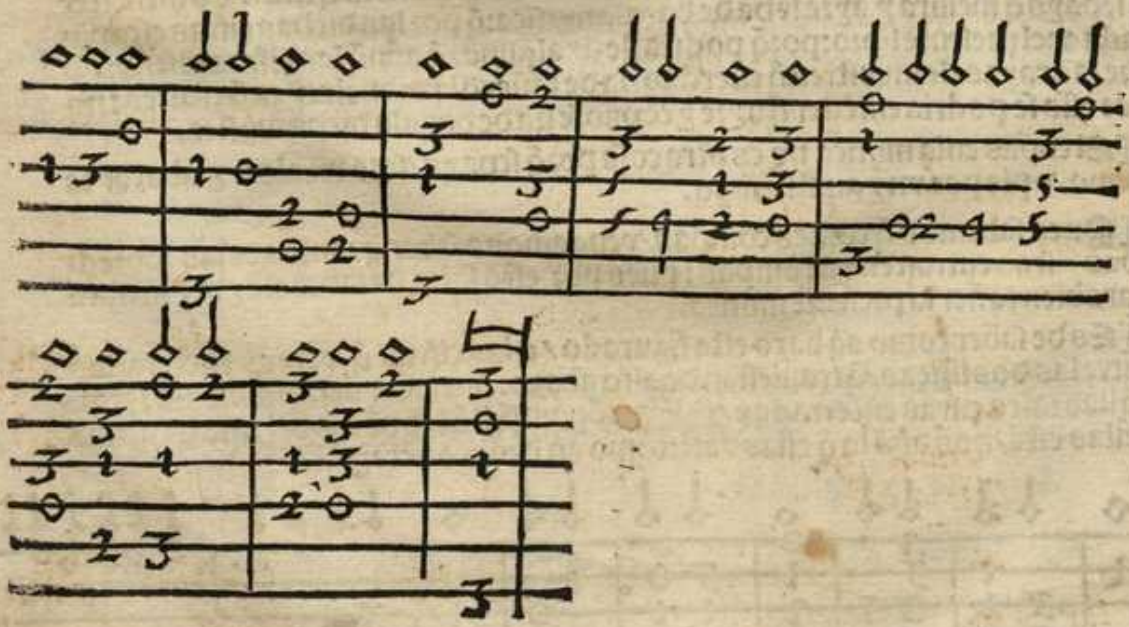
Declaracion



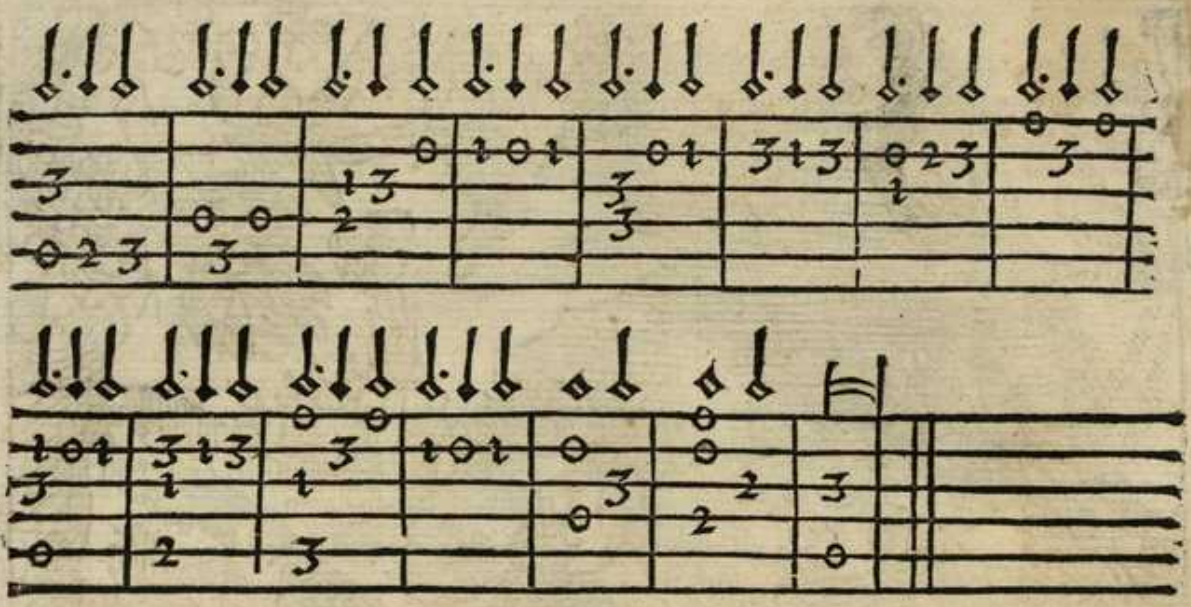
¶ En estos veynte compasses de musica que agora arriba bos he figurado. En el trezeno compas hallareys vn semibreue que lo atrauiessa la linea/que quiere dezir. Que la mytat del dicho semibreue/es del trezeno compas: y la otra mytad es del catorzeno compas.

¶ En el deziseteno compas/ay vn punto en la postrera minima. El dicho punto es ol deziocheno cõpas: y por esso le toma vna raya: y le passa al otro cõpas.

¶ Dos maneras de proporciones aqui debaxo bos quiero pintar. La vna de tres semibreues en el compas. La otra de tres minimas en el compas: porque las entendays quando las hallareys por el libro.



Biblioteca Nacional de España



No ay mas que deziros para daros a entender todo lo que podriades ignorar en el libro para agora. Y para bien entender todo lo que vos he dicho: es necessario que sepays de canto: porque en saber lo necessario que es el canto: sabreys lo difficultoso/que es lo que vos he dicho.

Este libro intitulado El maestro/esta partido en dos libros. El primer libro es para principiantes: y assi tiene la musica facil y conforme a las manos que vn principiante puede tener. Porque si luego ha vno que nnca ha tañido/se le da musica difficil: desganarse ha: y todo le parescera difficil. Y dandole a los principios musica facil: contentarse ha de lo que haze: y todo le parescera facil. Y en la verdad todas las mas cosas son faciles al hombre de alcançar: si el no las haze difficiles/en no quererlas aprender. Unos se pierden por esto: y otros se pierdē porque no hallan quien les sepa amostrar. Y por esta causa este libro trahe la orden de querer bien amostrar. Y por esto a los principios entra facil: porque despues facilmente se pueda alcançar lo difficil.

Lo que contiene este primer libro.

Ocho quadernos son los deste primero libro. El primero es dela intelligencia y instrucciones del dicho libro.

El segundo y tercer quaderno/vos da musica facil por diversos tonos: conforme a las manos de vn principiante.

El quarto y quinto quaderno/vos da musica con diversos redobles/para hazer dedillo: y dos dedos: y tiene mas respecto a tañer de gala/que de mucha musica ni compas.

El sexto y septimo quaderno/vos da musica algun tanto mas dificil/y de mas manos: con algunos redobles.

El octauo y postrero quaderno/vos da musica para cantar y tañer villancicos: y cosas ytalianas.

Biblioteca Nacional de España

¶ El grande Orpheo/ primero inuentor

Pues dios es de todos/ de todo hazedor.

Por quien la vihuela/ parece enel mundo

Si el fue primero/ no fue fin segundo

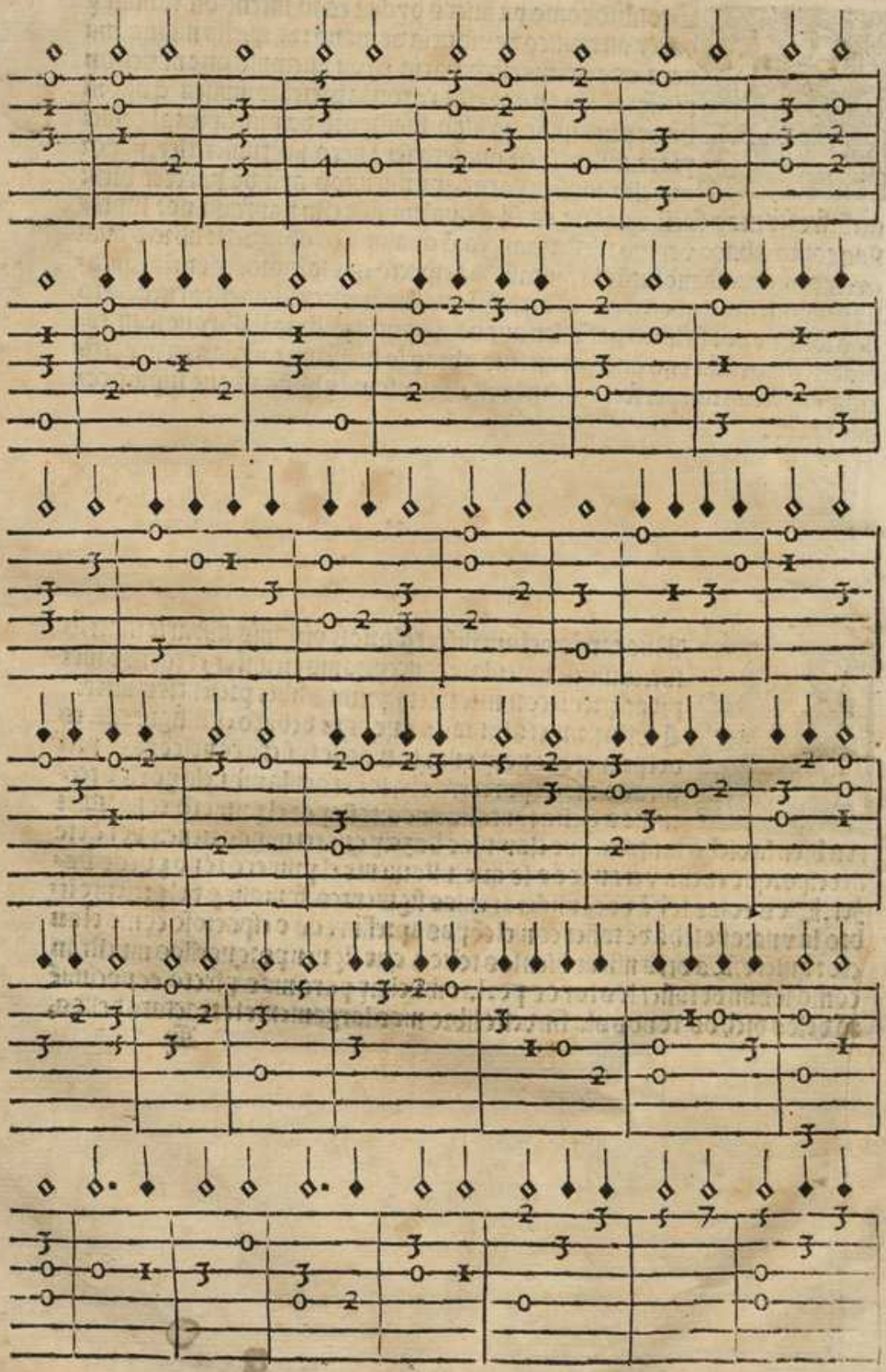
Biblioteca Nacional de España

Este libro como ya aueys oydo: es su intencion formar y hazer vn musico de vihuela de mano: daquella misma manera que vn maestro haria en vn discipulo que nunca huuiesse tañido: y por esta razon la presente musica q̃ agora ha de principiar es algo facil: porq̃ da principios al principiãte. Mas facil pudiera ser: pero no tuuiera ser. y porque esta musica para dar principios aya de parecer bien: no sufre ser mas facil deloque es. La qual musica esta figurada por fantasias como a baxo vereys: desta manera: q̃ qualquiera obra deste libro d̃ qualquiẽr tono que sea: se intitula fantasia: a respecto que solo procede dela fantasia y industria del auctor que la hizo. El qual muy affectadamente ruega a todos los que por su libro passaran que no juzgen sus obras hasta que sean tañidas como cada vno querria que sus obras lo fuessen: y tañidas en su perficion: sino seran tan perfectas sean lo ellos en virtud y bondad que suple a todas faltas.

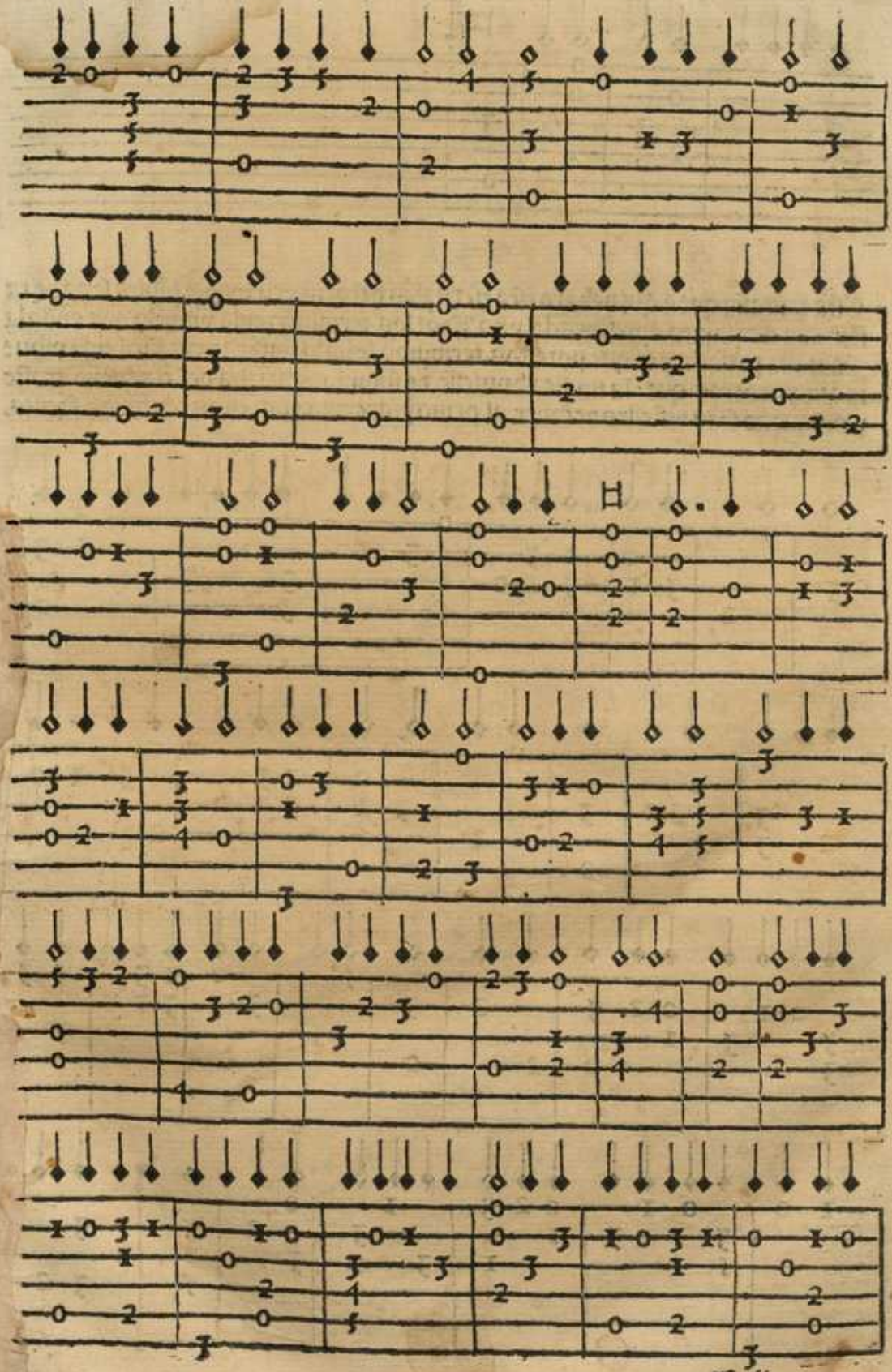
Inuocando dei auxiliũ: et gloriose virginis Marie matris sue: cuius immaculate conceptionis firmiter credendo incipit ad predictorum laudem primus liber presentis musice.

¶ Esta primera fantasia que aqui debaxo esta figurada es del primero tono: y quanto mas se tañera con el cõpas apressurado mejor parecera el q̃ tañera enla vihuela por los terminos q̃ esta fantasia anda: tañe por el primero tono. Miren bien la dicha fantasia que clausulas haze: y que terminos tiene: y donde fenece: porque enella veran todo lo que justamente el primero tono puede hazer. Dos cosas se hã de considerar enlas siguientes fantasias del presente libro la vna: que se hã de tañer con el cõpas apressurado o espacioso como el auctor quiere. La otra mirar bien los tonos que siguen porque ellas muestran como se han de tañer los tonos por la vihuela: y para mas ꝑfecto conocimiẽto delos dichos tonos ala fin deste libro mas largamente se tractara dellos.

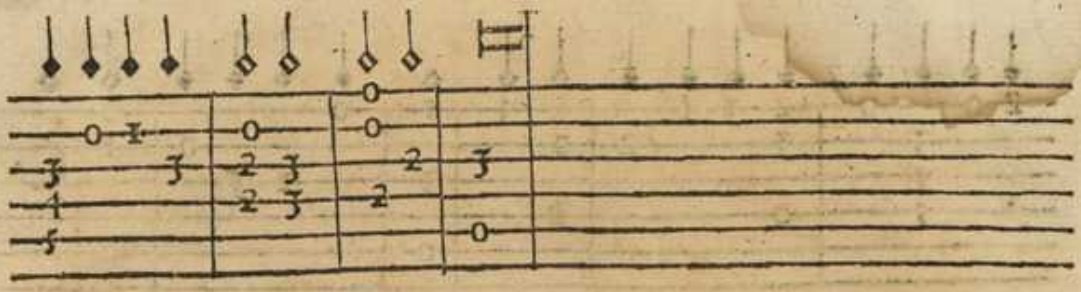
Biblioteca Nacional de España



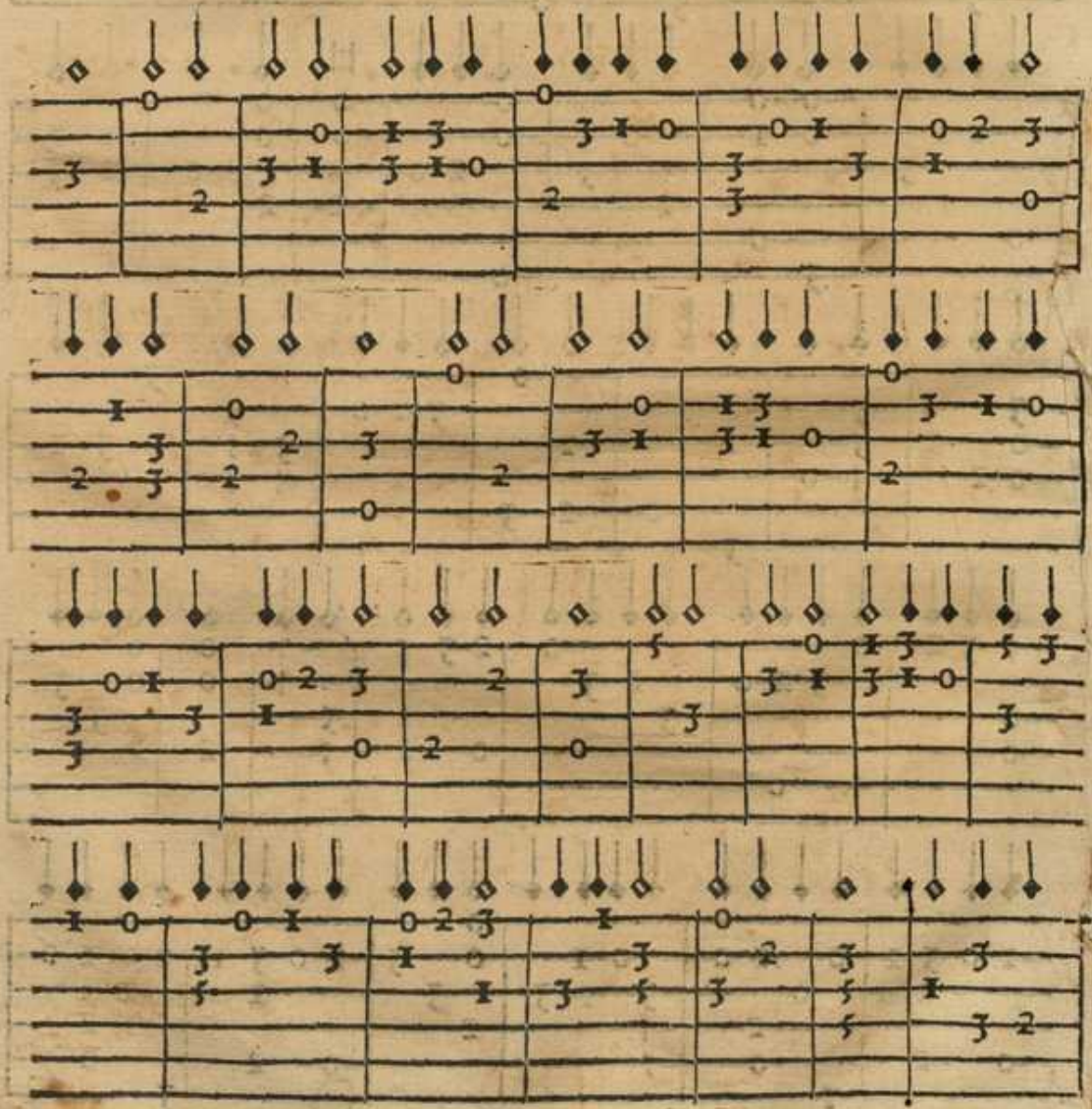
Biblioteca Nacional de España



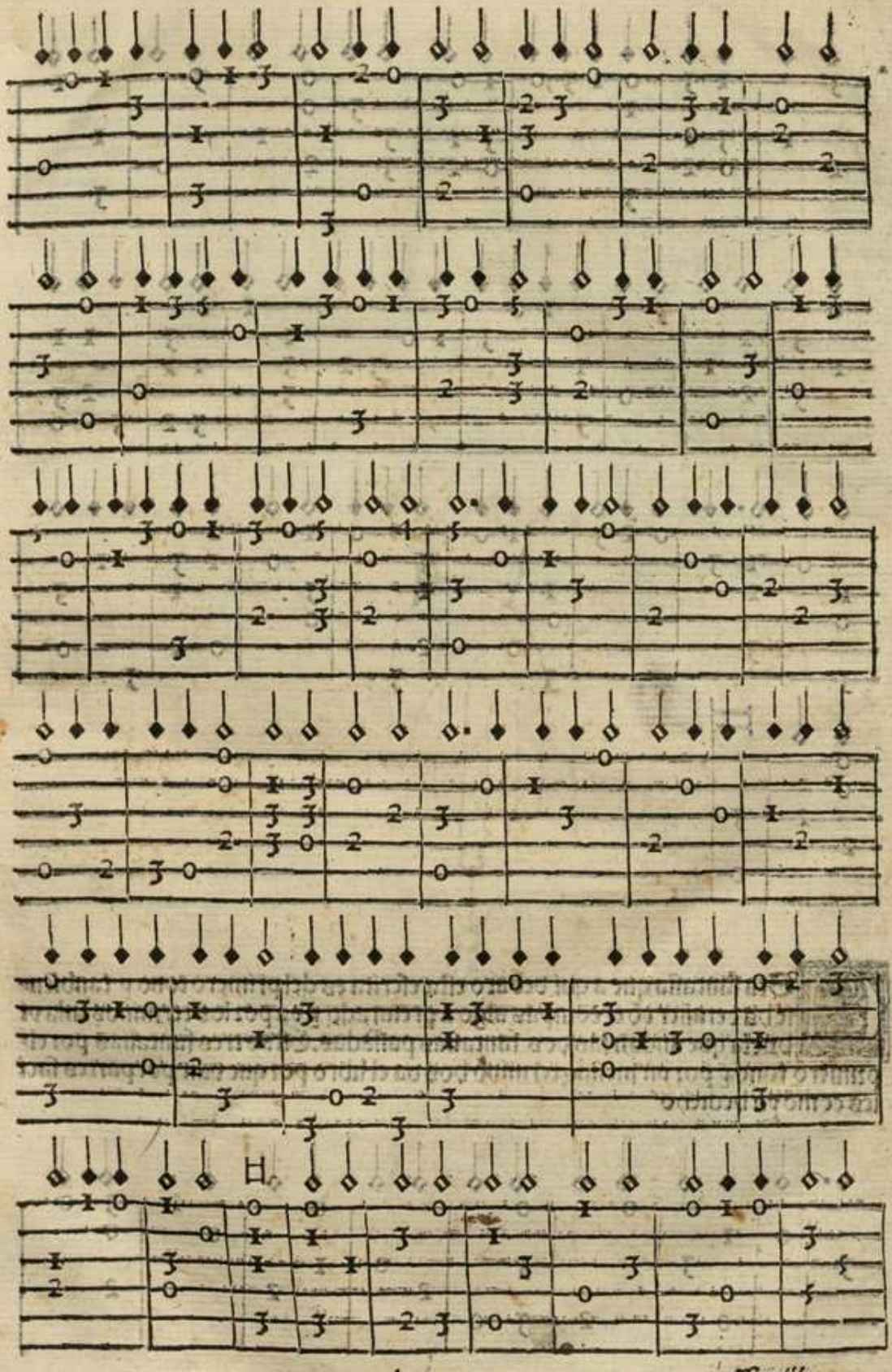
Biblioteca Nacional de España



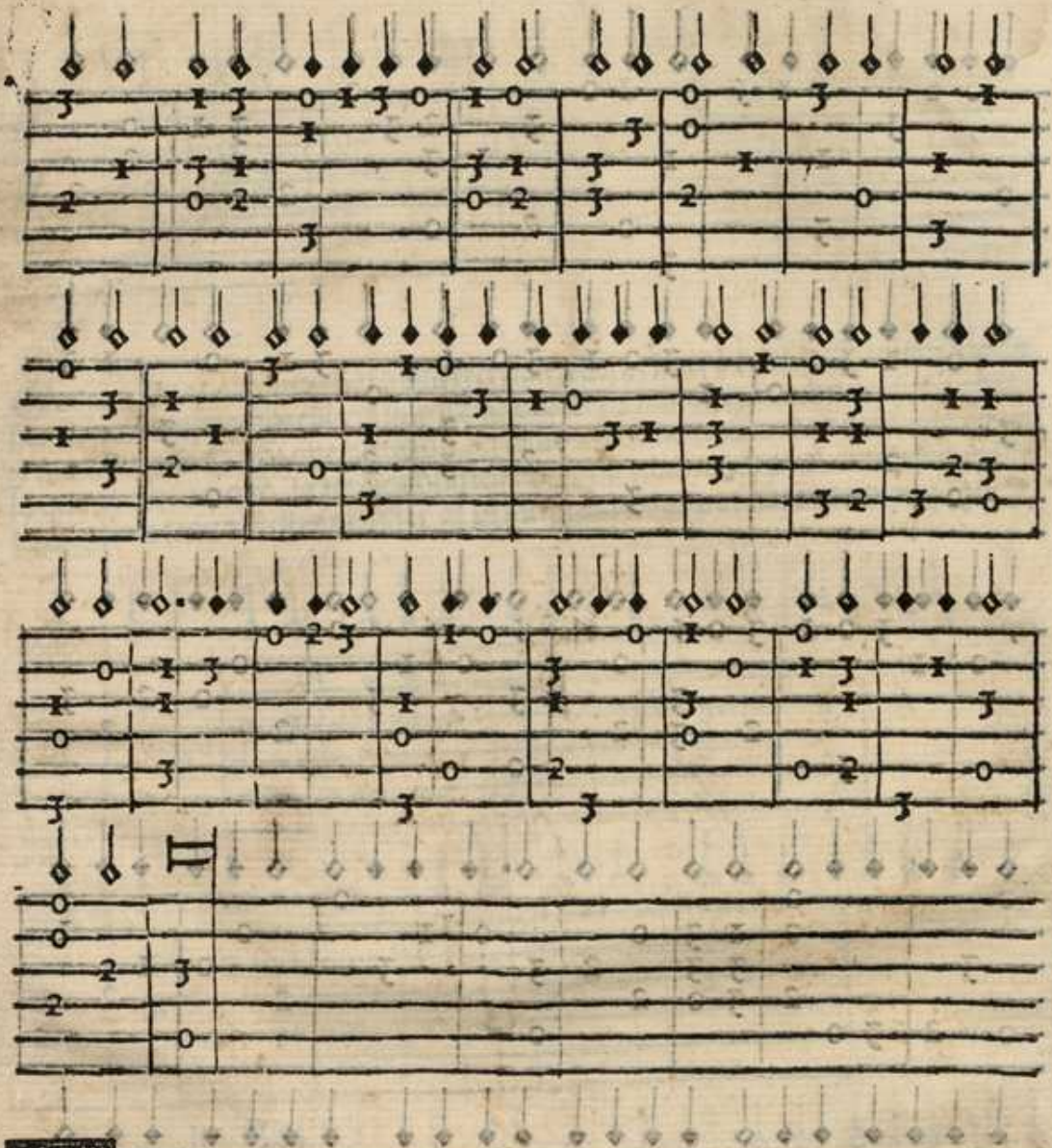
Esta fantasia que aqui debaxo esta escrita:es del primero tono.y tãbien se ha de tañer con el compas apressurado.y va por los terminos en la vihuela que anda la Fantasia passada por que por estos.terminos se da la musica mas facil en la vihuela que por otros que la musica huuiesse de subir mas arriba del cinqueno traste y porque no sean dificiles de tañer al principiante:van por estos terminos faciles.



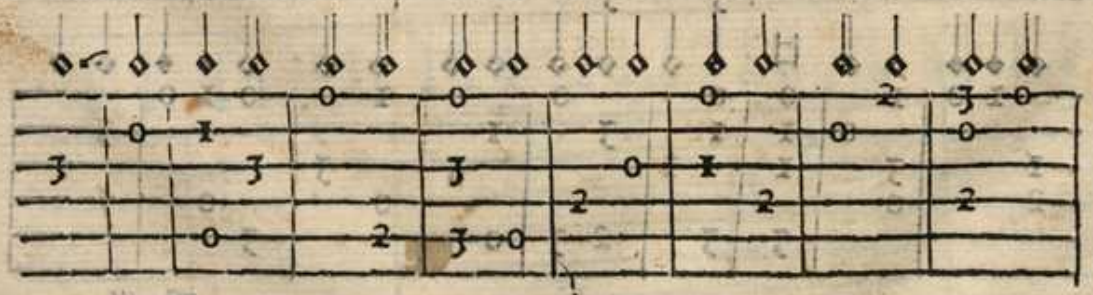
Biblioteca Nacional de España



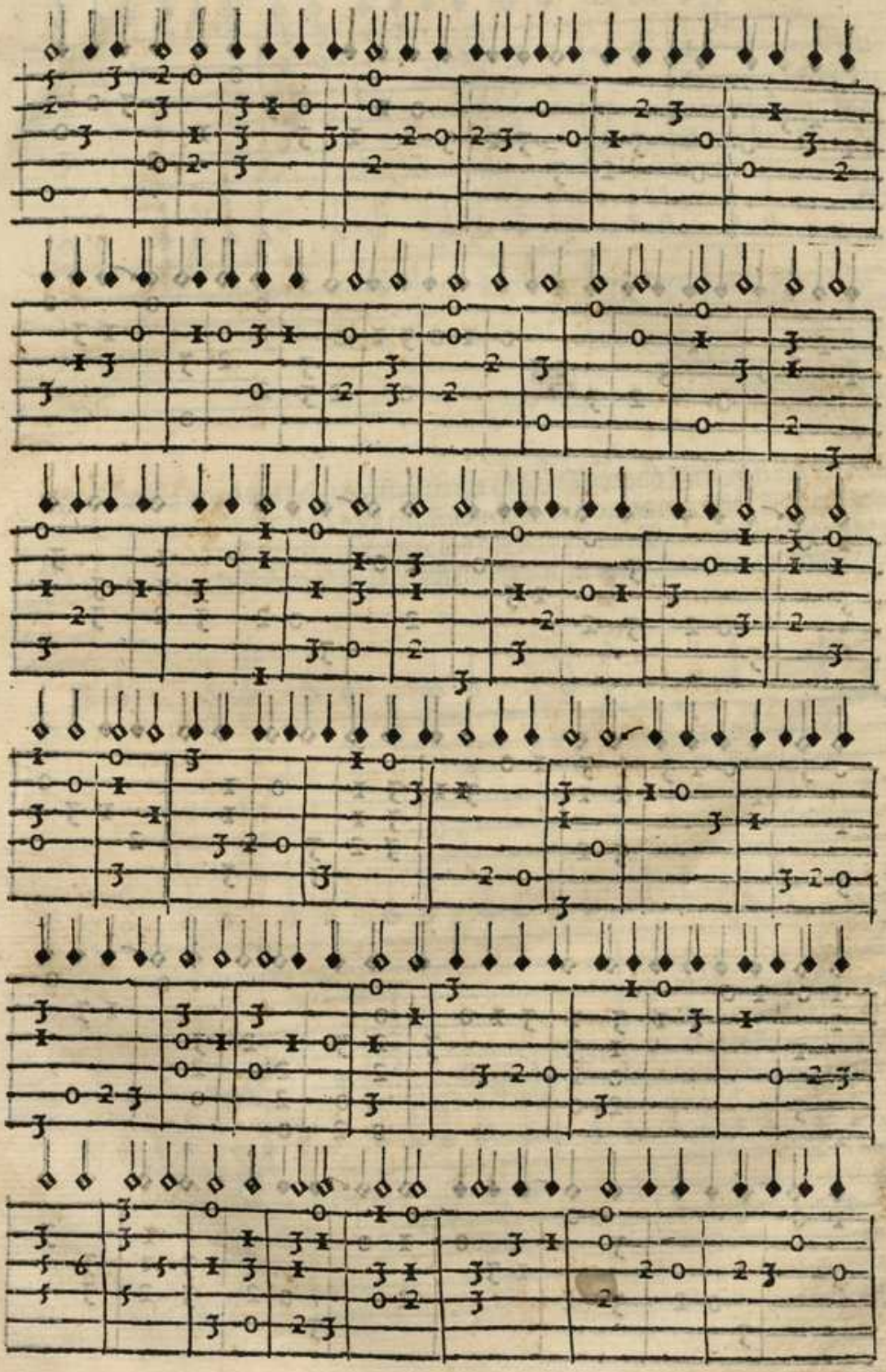
Biblioteca Nacional de España



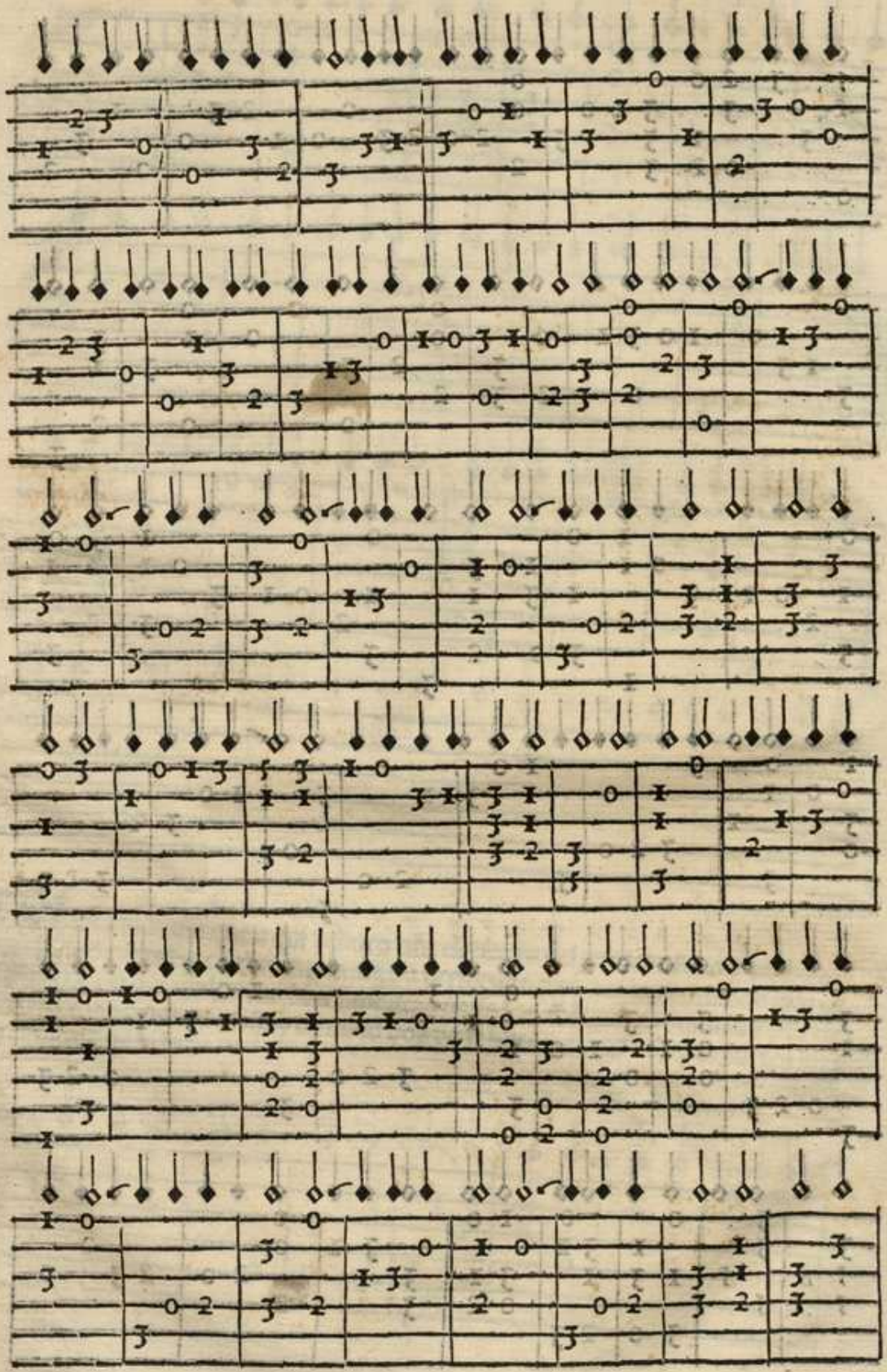
Esta fantasia que aquí debaxo esta escrita es del primero tono y tambien se ha de tañer cõ el compas algo apresurado y ya por los terminos en la vihuela que andan las dos fantasias passadas. Estas tres fantasias por el primero tono y por vn mesmo termino hos da el libro por que van por partes facil les como ya hecicho



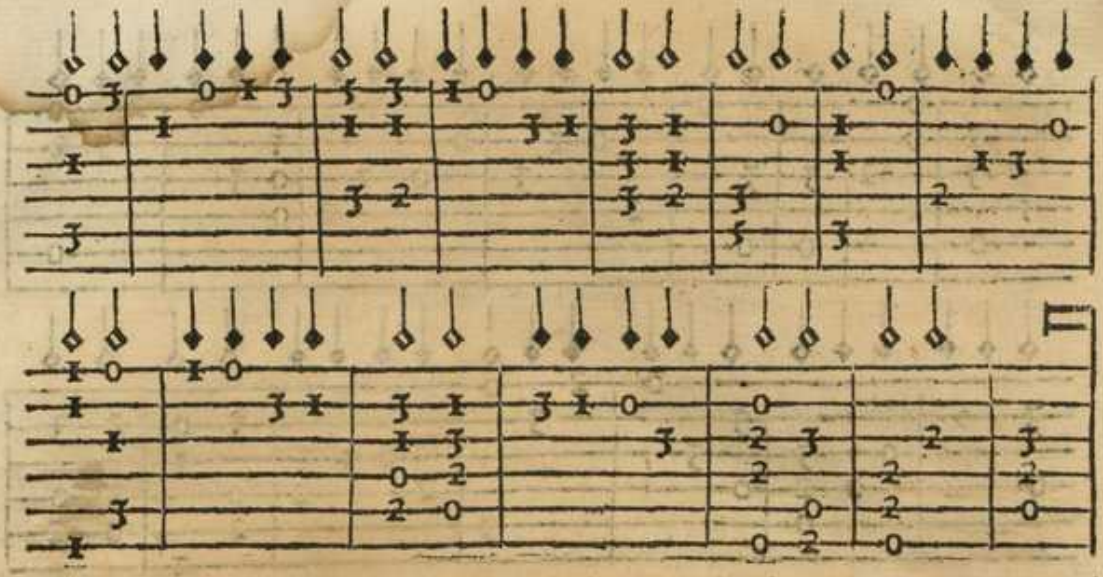
Biblioteca Nacional de España



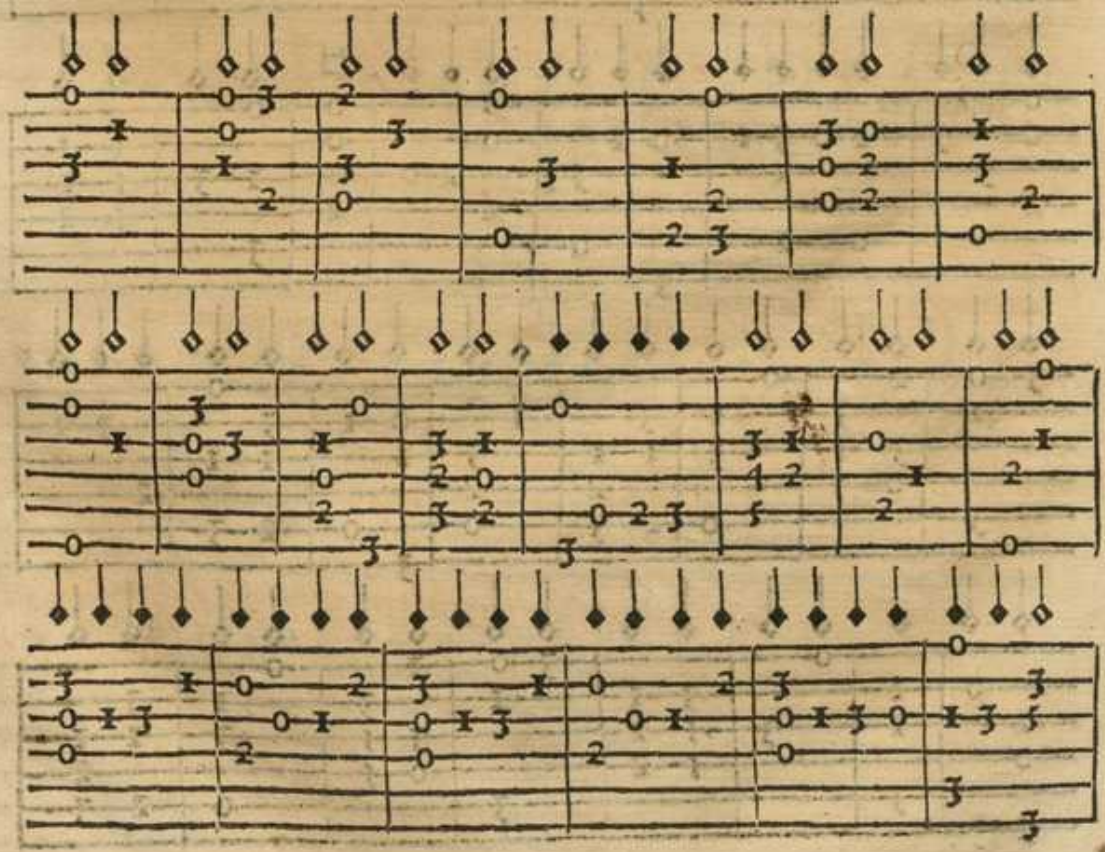
Biblioteca Nacional de España



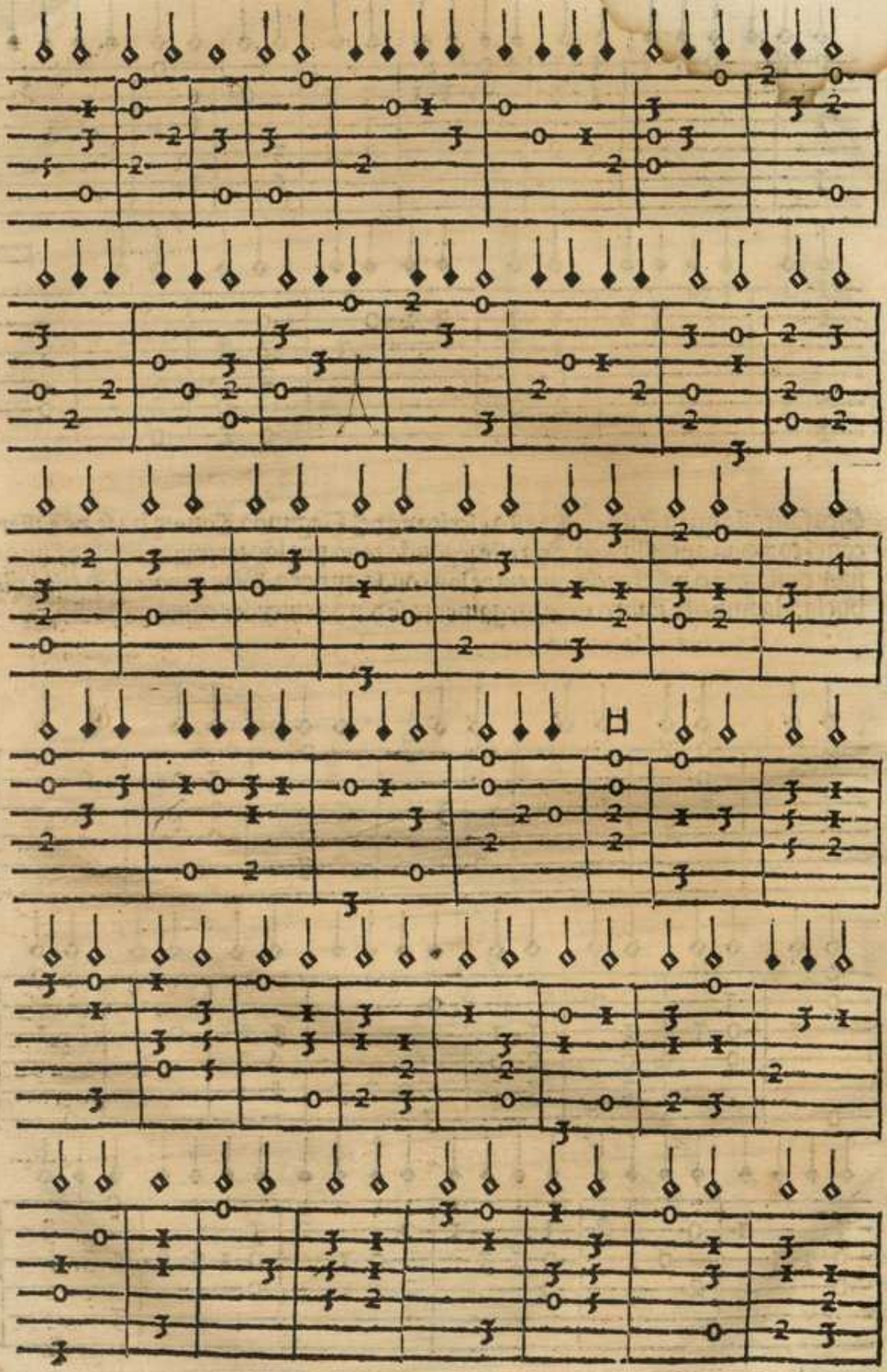
Biblioteca Nacional de España



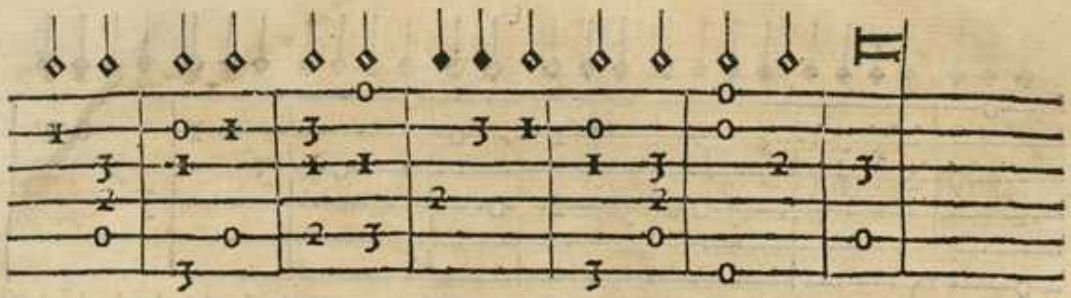
Esta fantasia que a qui debaxo esta escrita es del Segundo Tono: y ha se de tañer con el compas apressurado. y va este segundo tono por los terminos delas fantasias passadas a differencia que entre los tonos ay para Bien conocerlos en la vihuela: ala fin deste Libro mas largamente se dara a entender como ya he dicho.



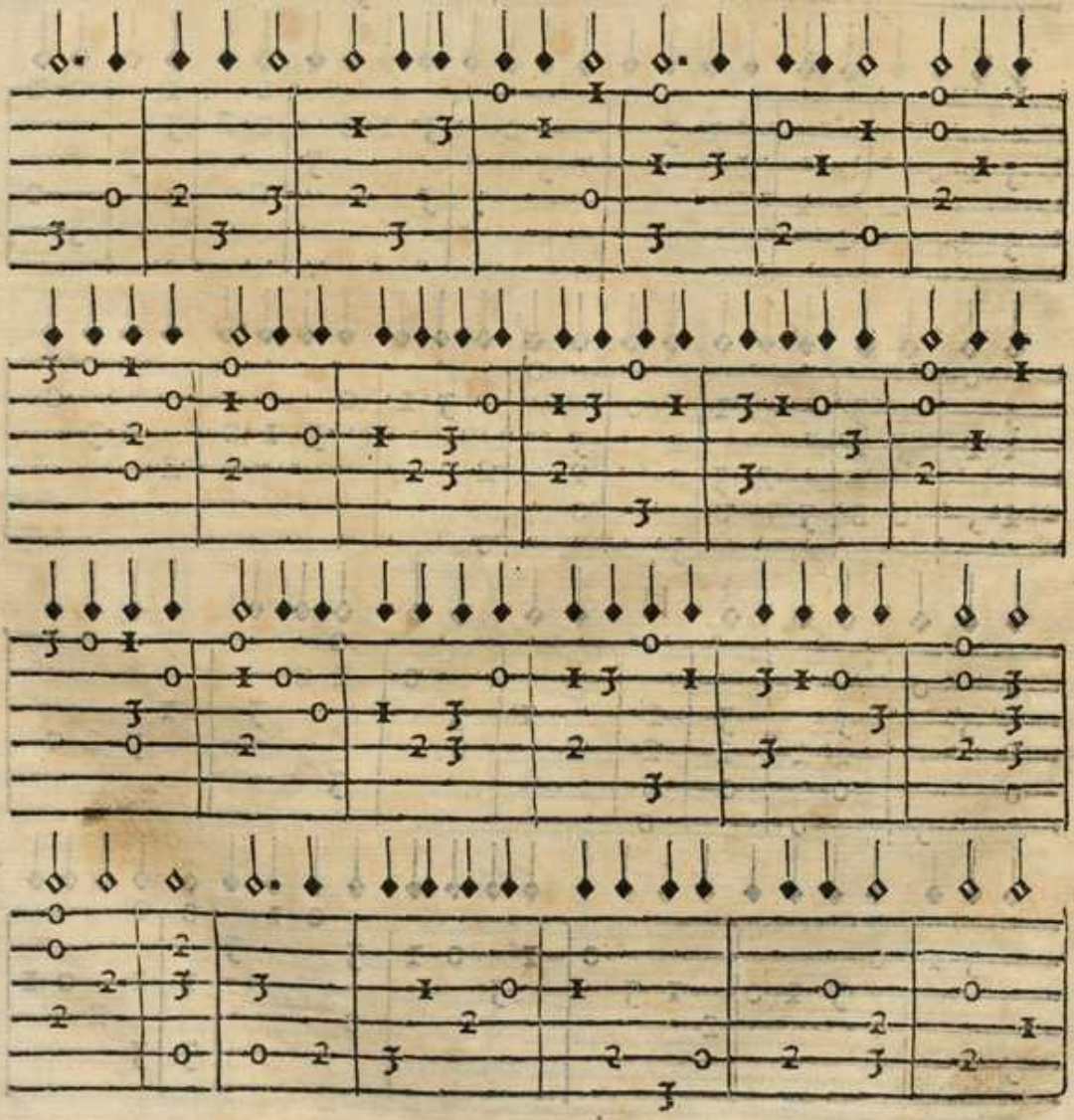
Biblioteca Nacional de España



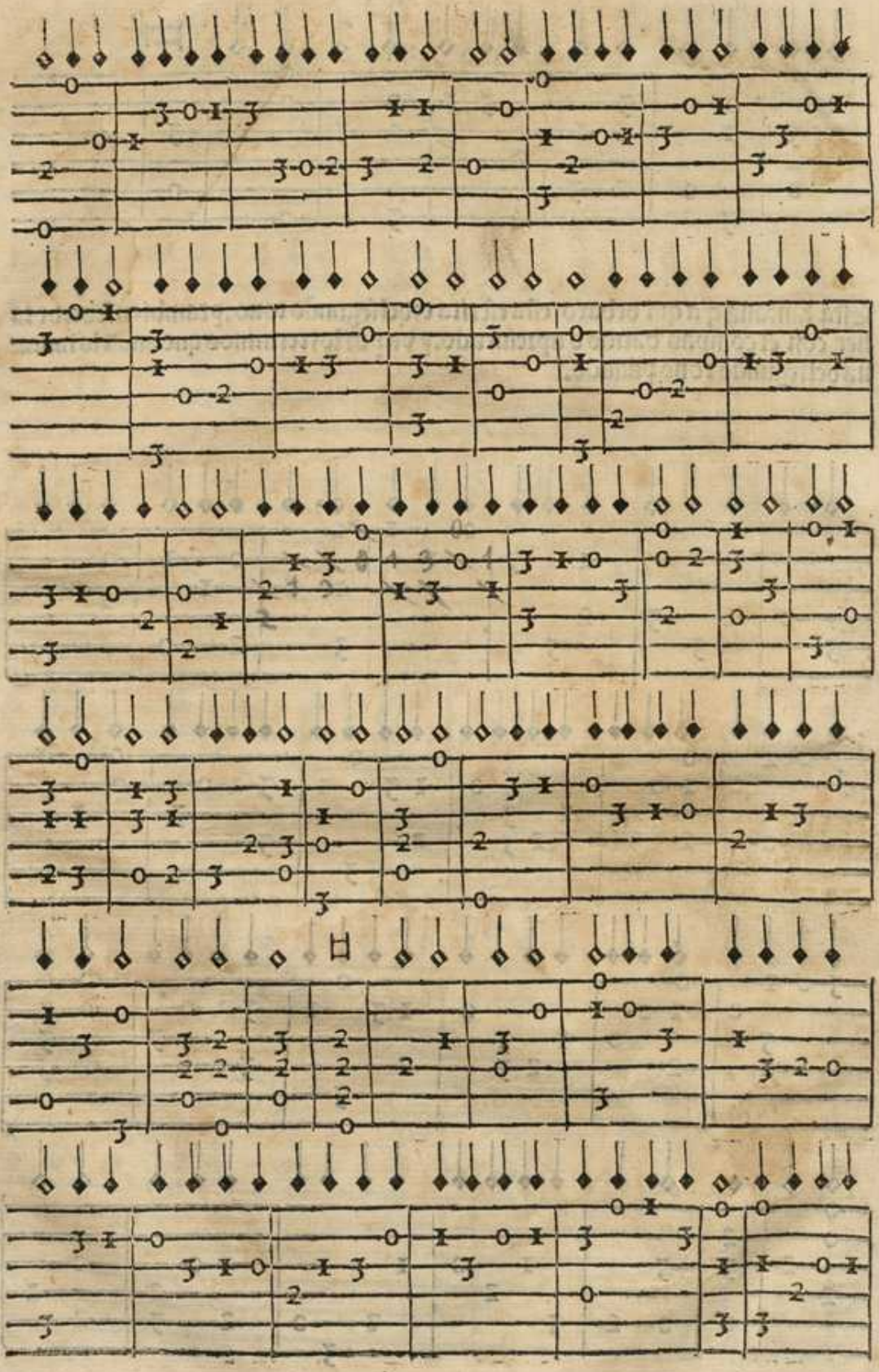
Biblioteca Nacional de España



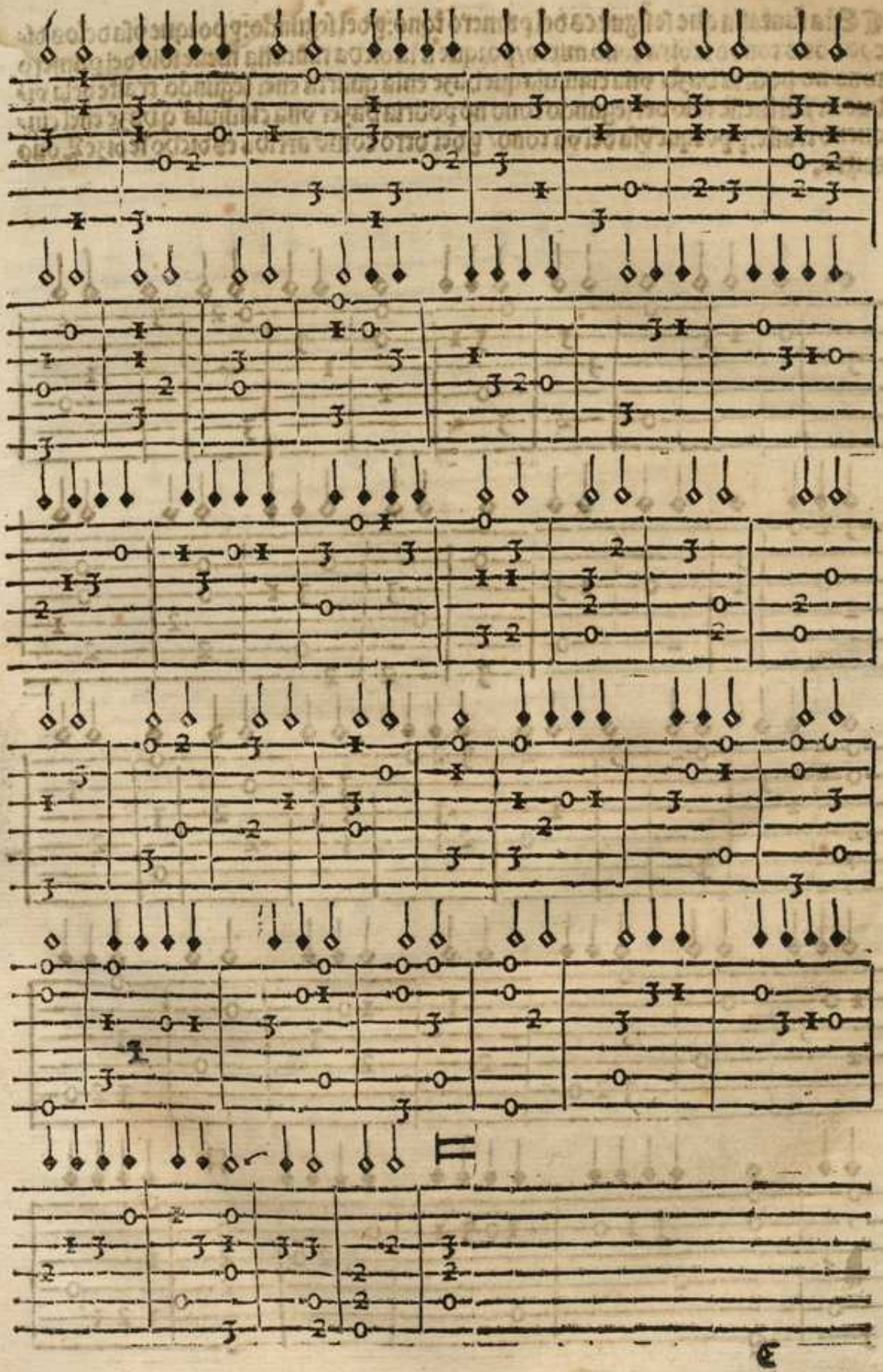
Esta fantasia q̃ a qui debaxo esta escrita es del segundo tono: y tambien seha de tañer con el compas bariado o apressurado. y va por los terminos que anda la fantasia del segundo tono passado.



Biblioteca Nacional de España

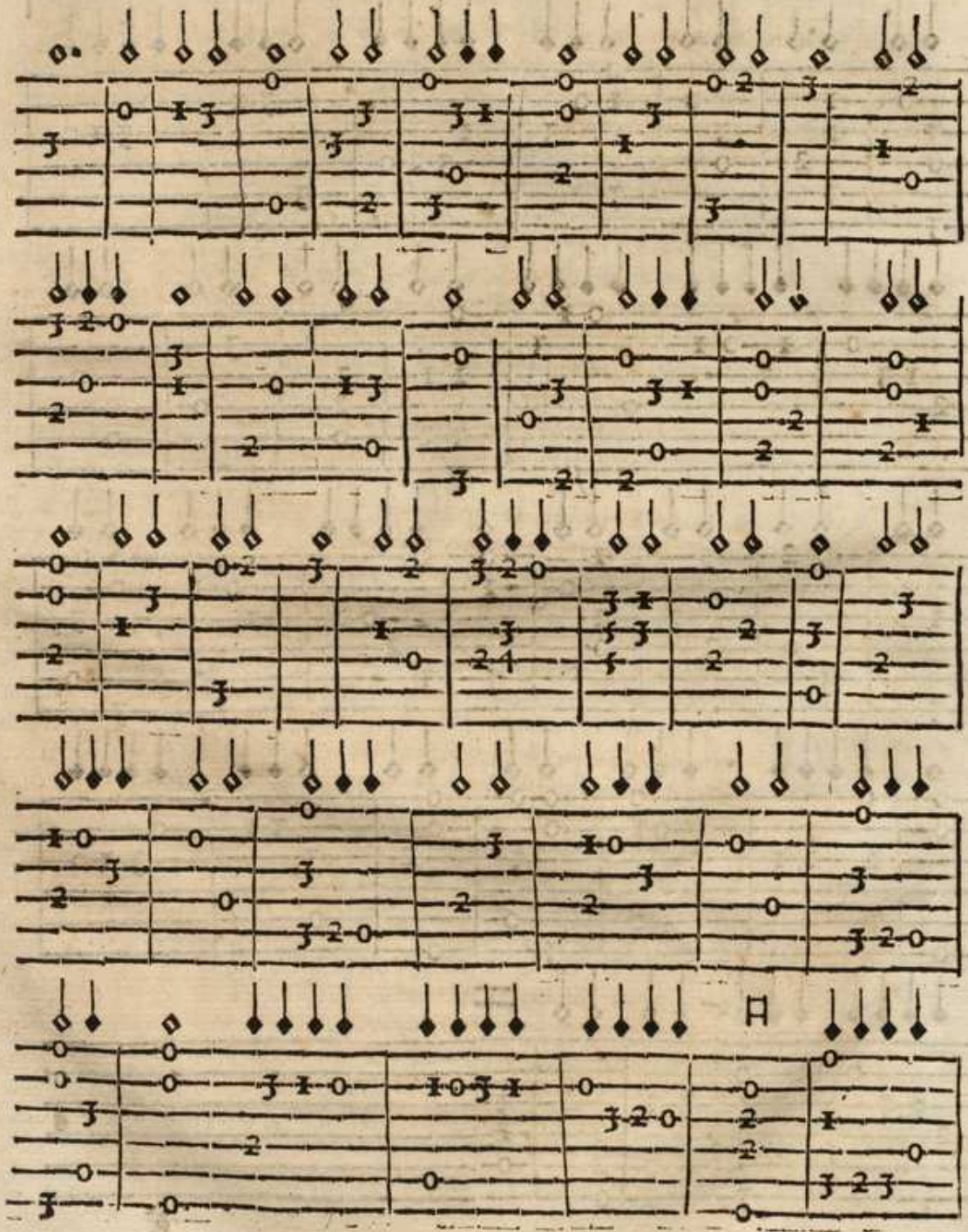


Biblioteca Nacional de España

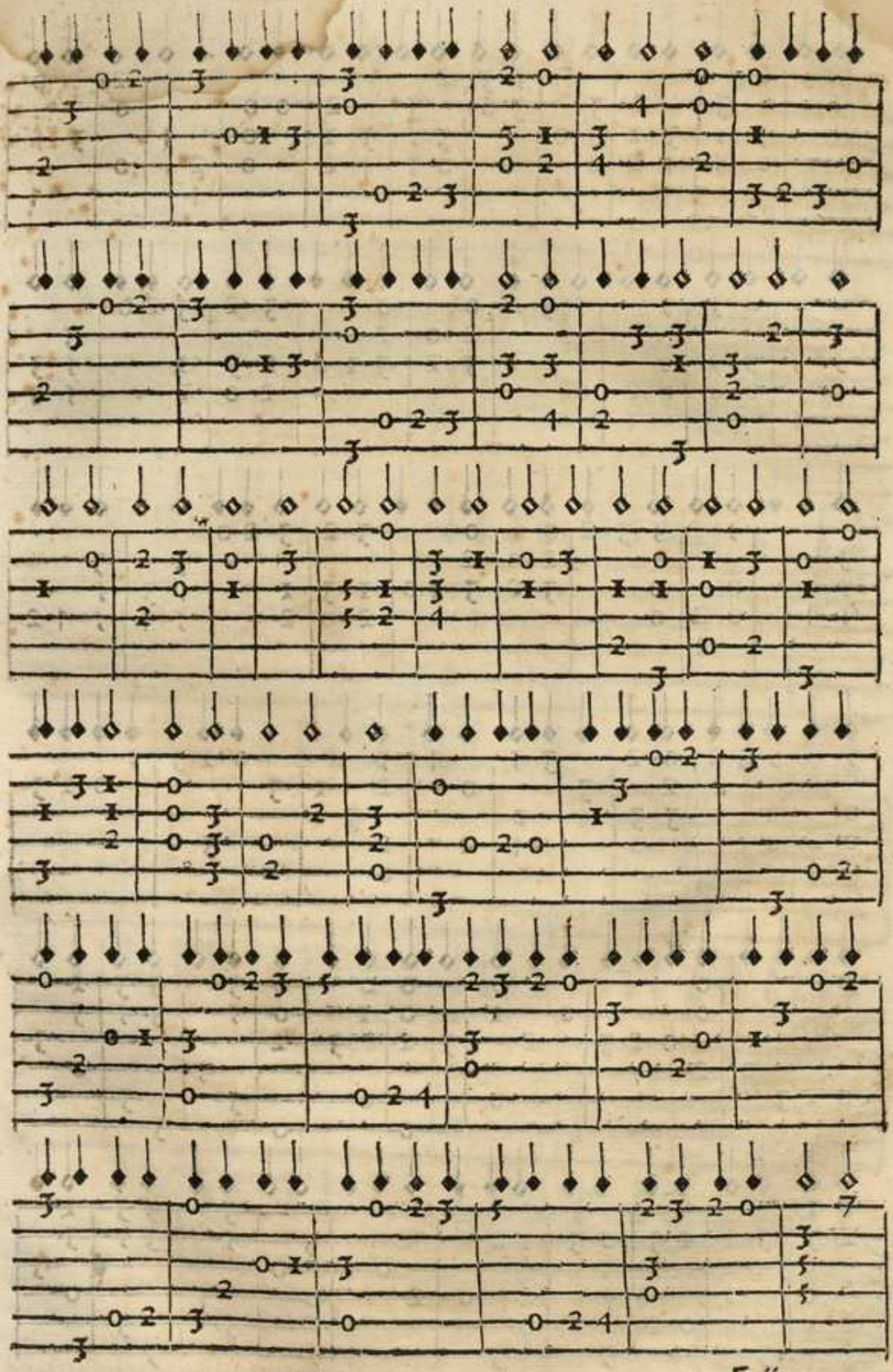


Biblioteca Nacional de España

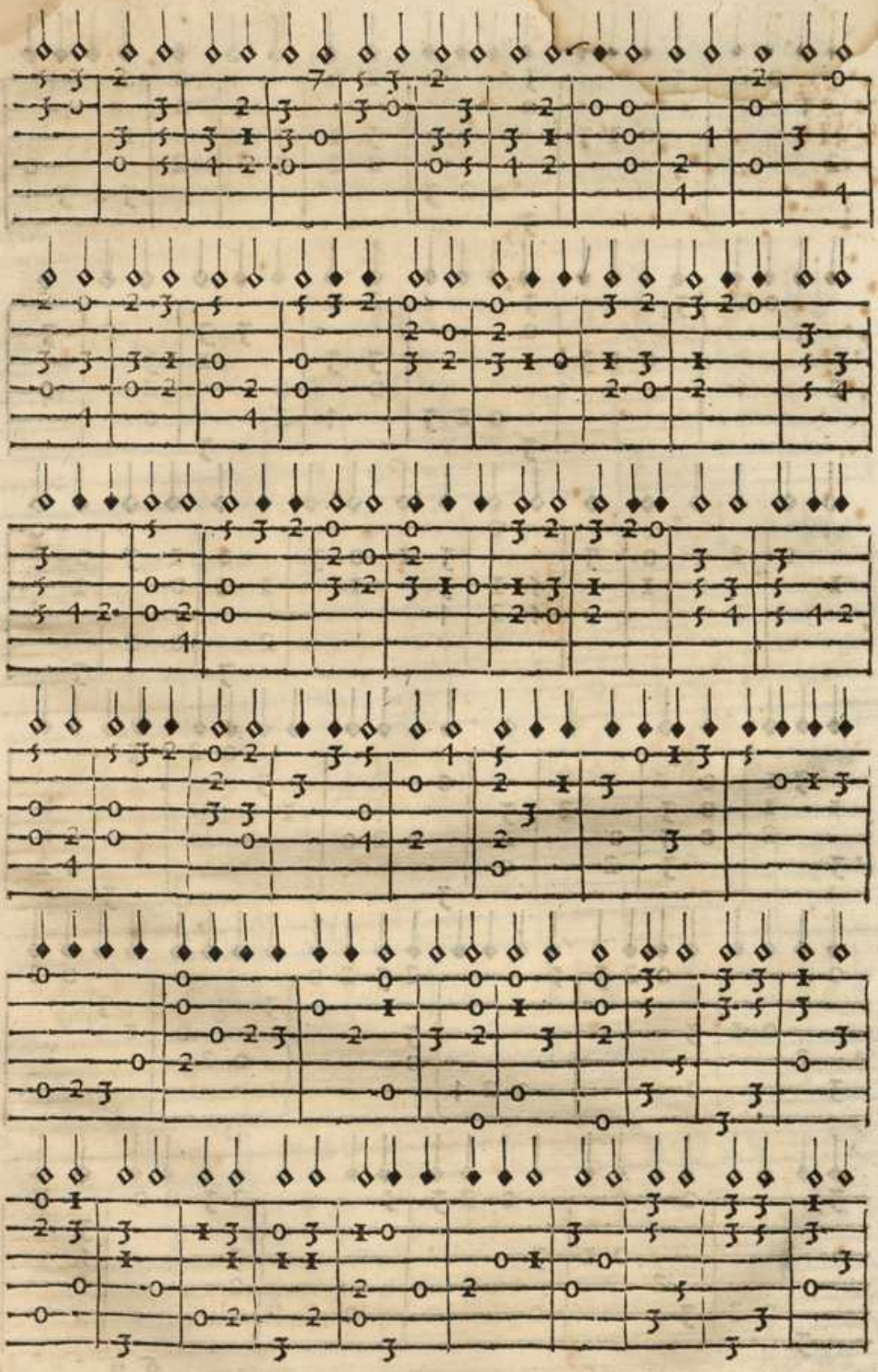
¶ Esta fantasia que se sigue es del primero tono: y del segundo: y porque vsa delos dichos dos tonos se dira tono mixto/ porque si la dicha fantasia fuesse solo del primero tono no podria hazer vna clausula que haze en la quarta enel segundo traste dela vihuela. Y si fuesse solo del segundo tono no podria hazer vna clausula q̃ haze enel cinqueno traste: y porque vsa del vn tono/ y del otro como arriba es dicho se dize Tono mixto.



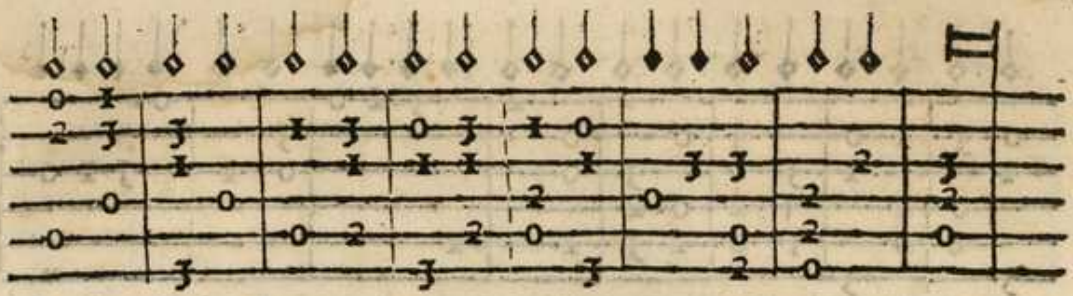
Biblioteca Nacional de España



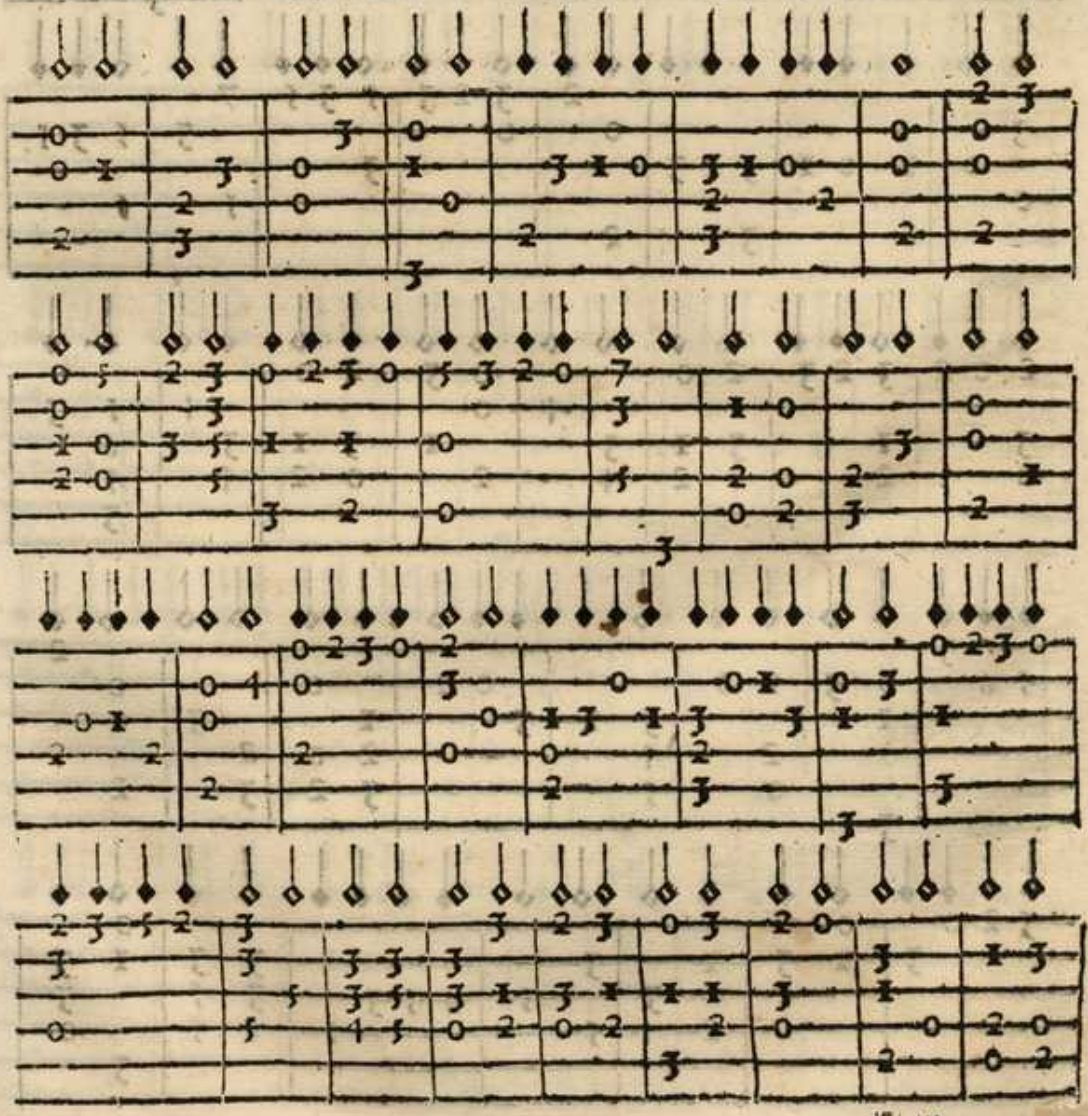
Biblioteca Nacional de España



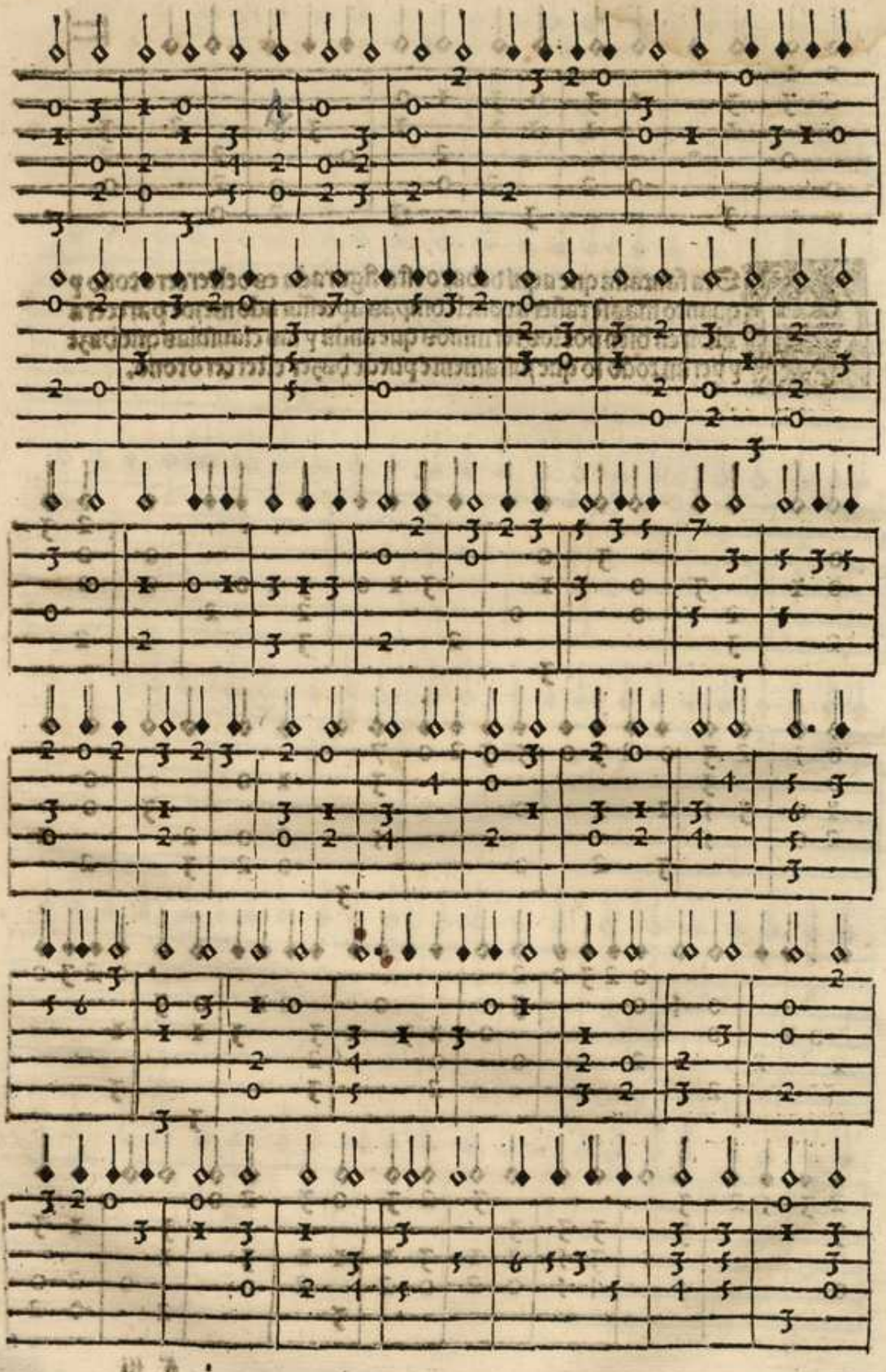
Biblioteca Nacional de España



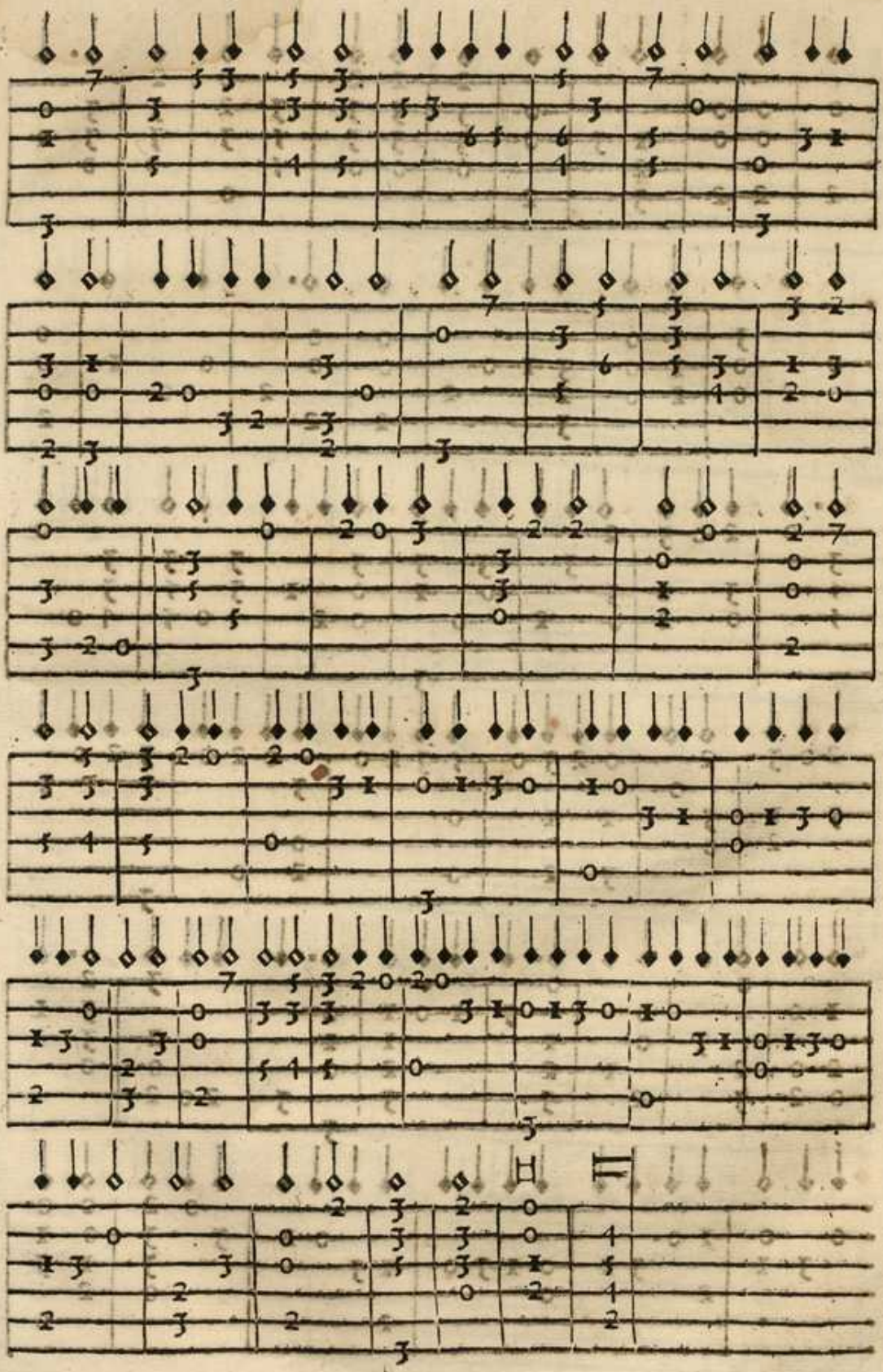
Esta fantasia que aqui debaxo esta figurada es del tercero tono y quanto mas se tañera con el compas apressurado mejor parecera. Miren bien por los terminos que anda y las clausulas que haze y veran todo lo que justamente puede hazer el tercero tono.



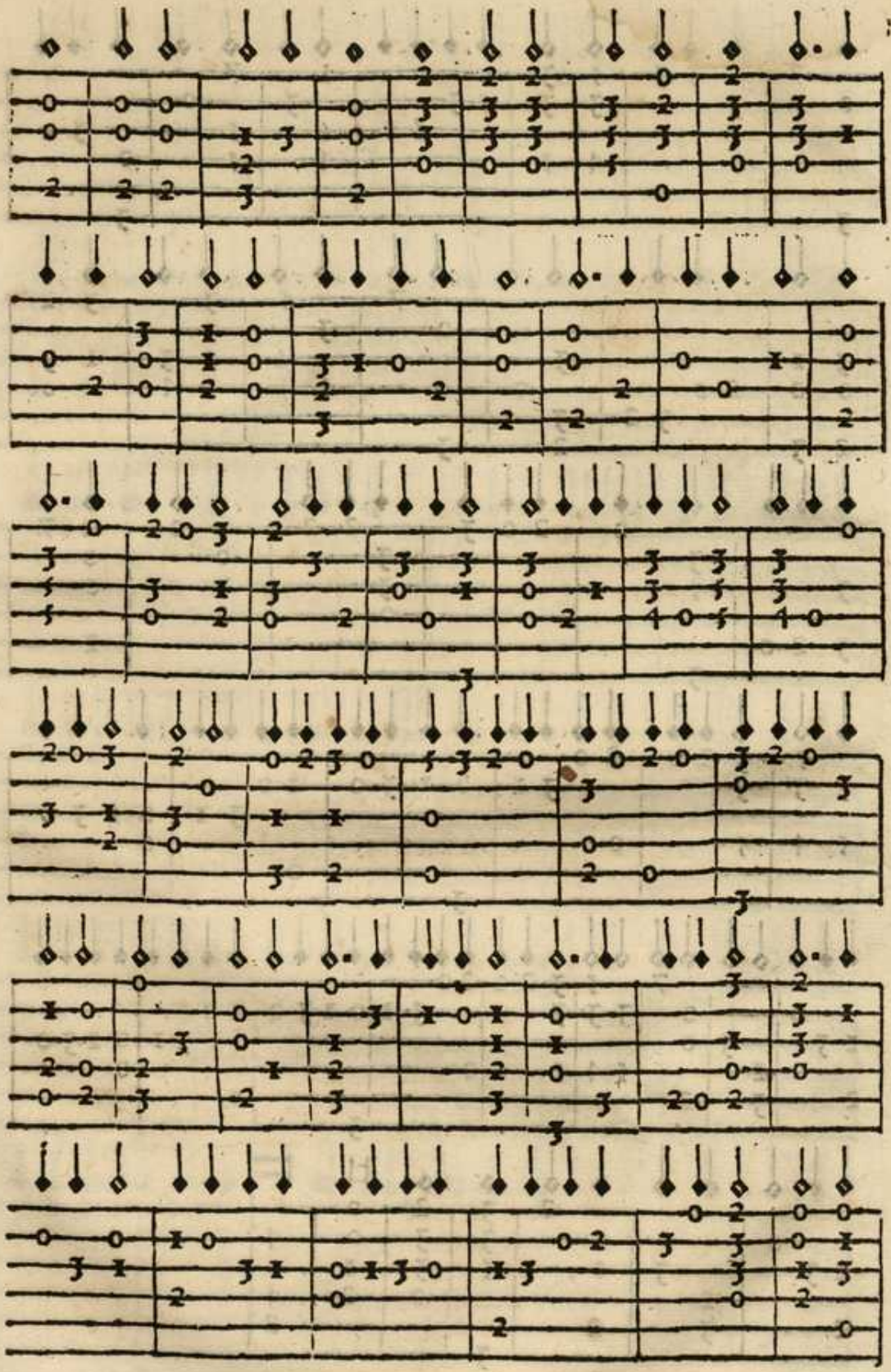
Biblioteca Nacional de España



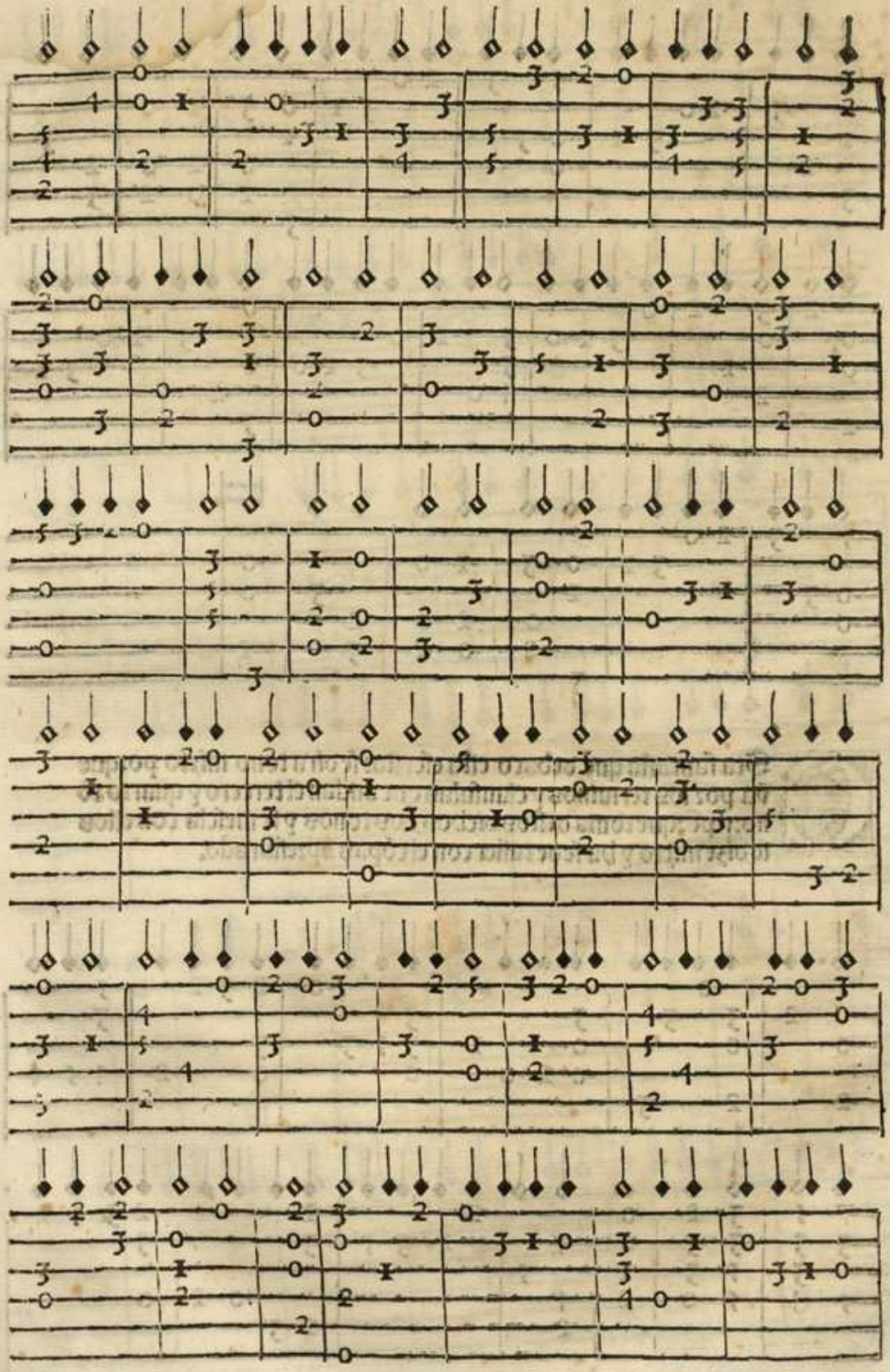
Biblioteca Nacional de España



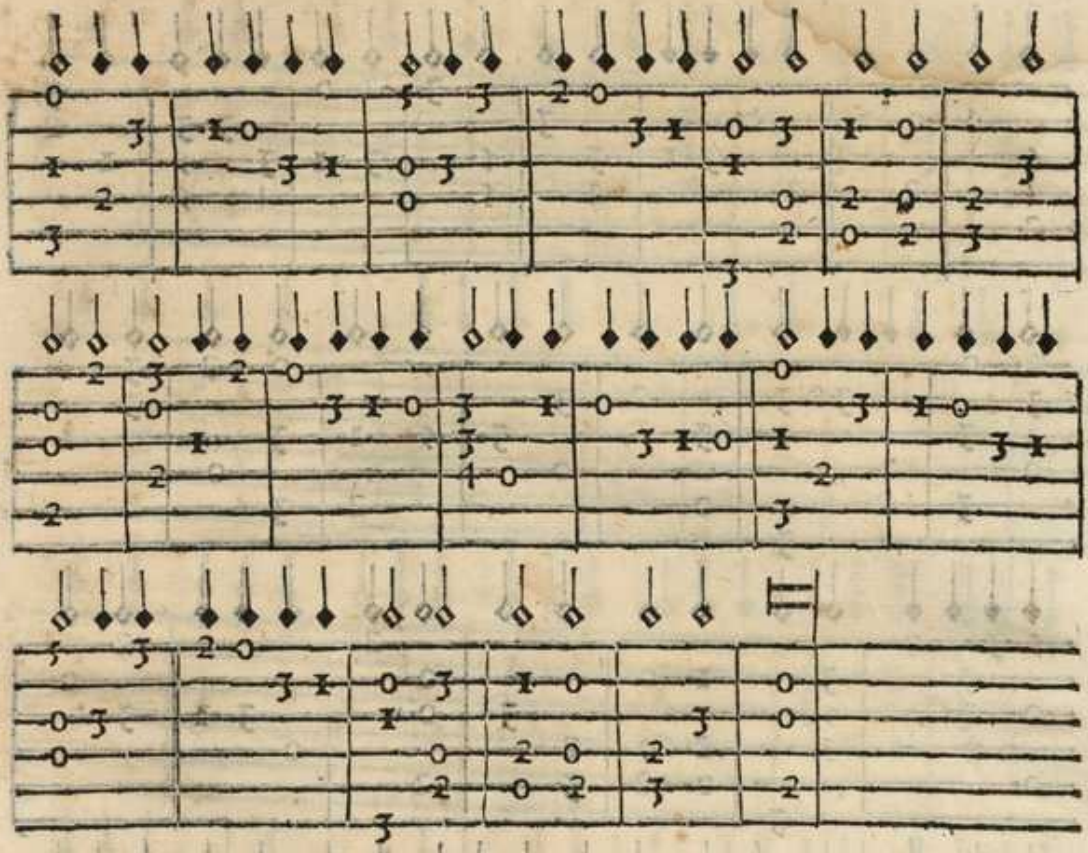
Biblioteca Nacional de España



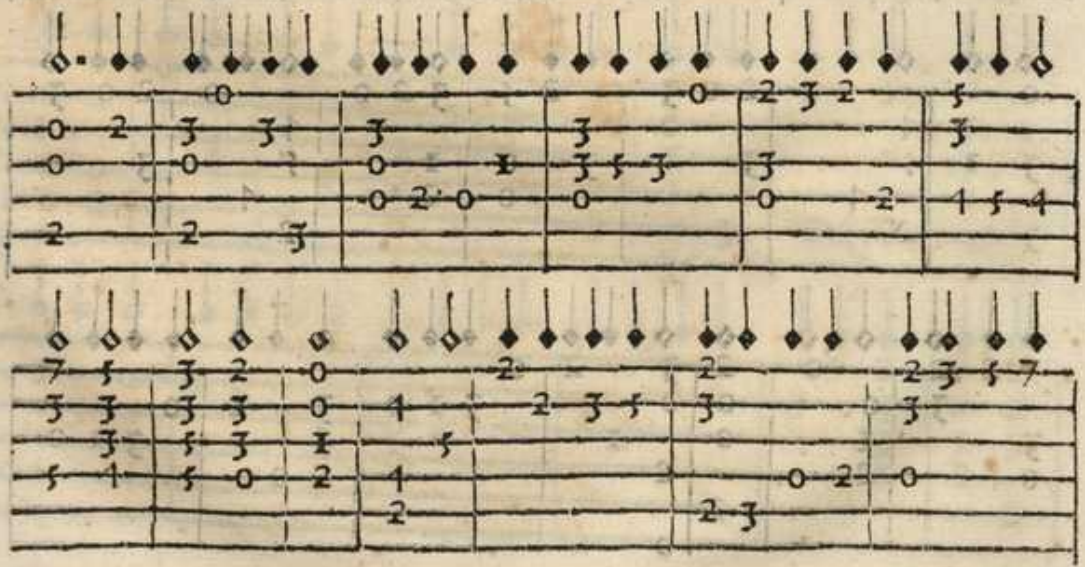
Biblioteca Nacional de España



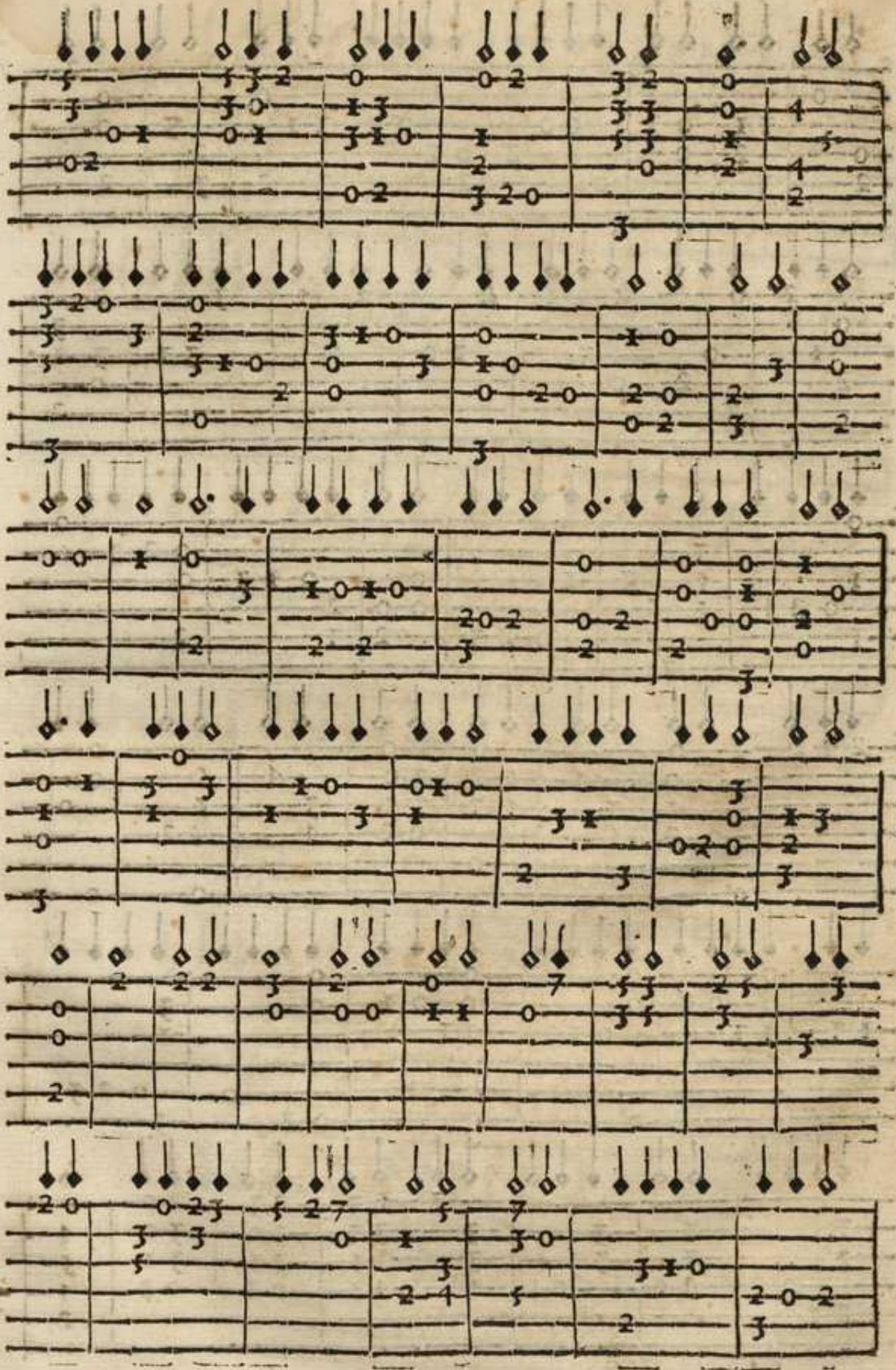
Biblioteca Nacional de España



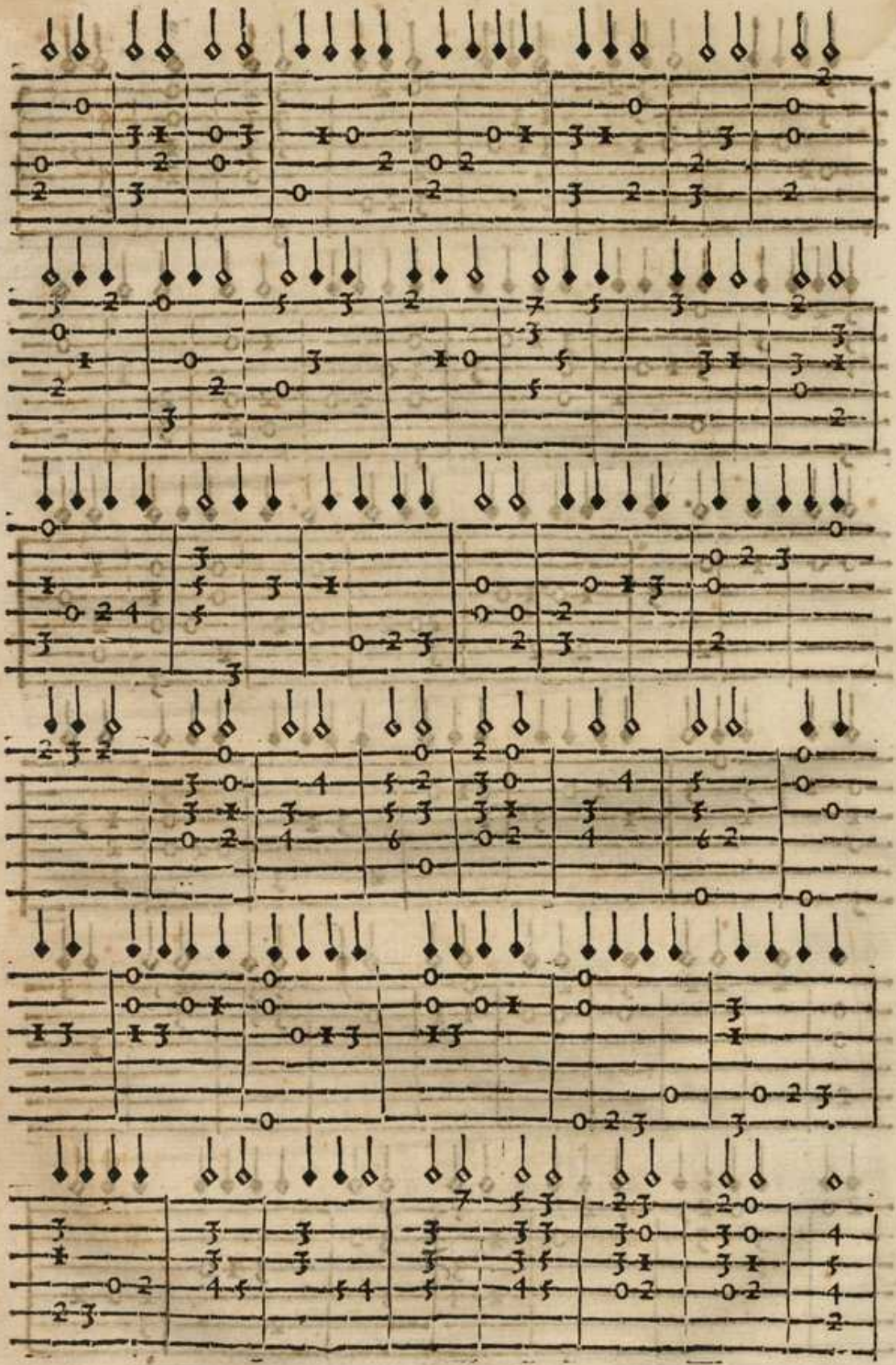
Esta fantasía que debaxo esta escrita: se dira tono mixto porque va por los terminos y clausulas que andan el tercero y quarto tono: y porque toma destos dichos dos tonos y se mescla con ellos le dize mixto y ha se de tañer con el cõpas apressurado.



Biblioteca Nacional de España

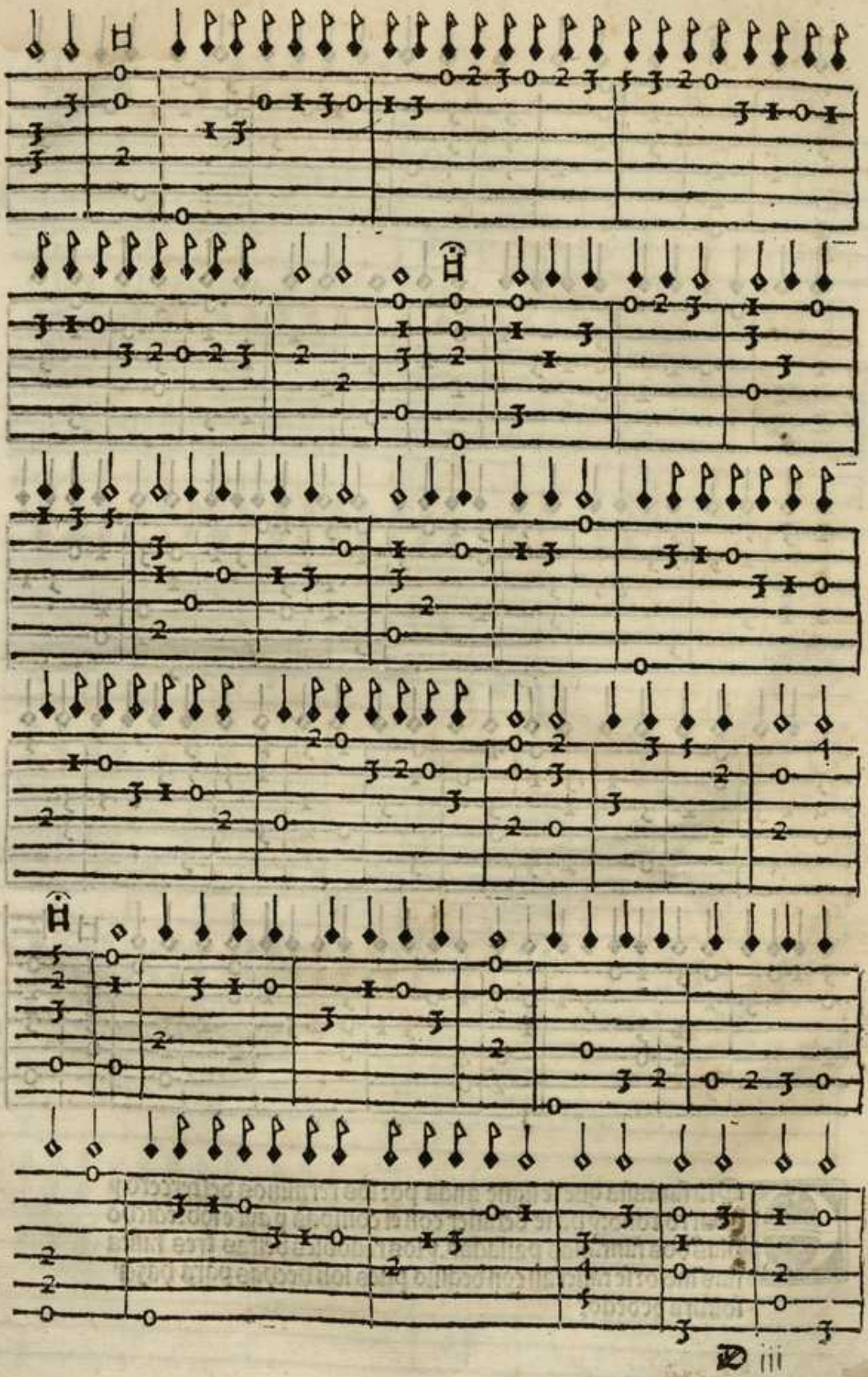


Biblioteca Nacional de España

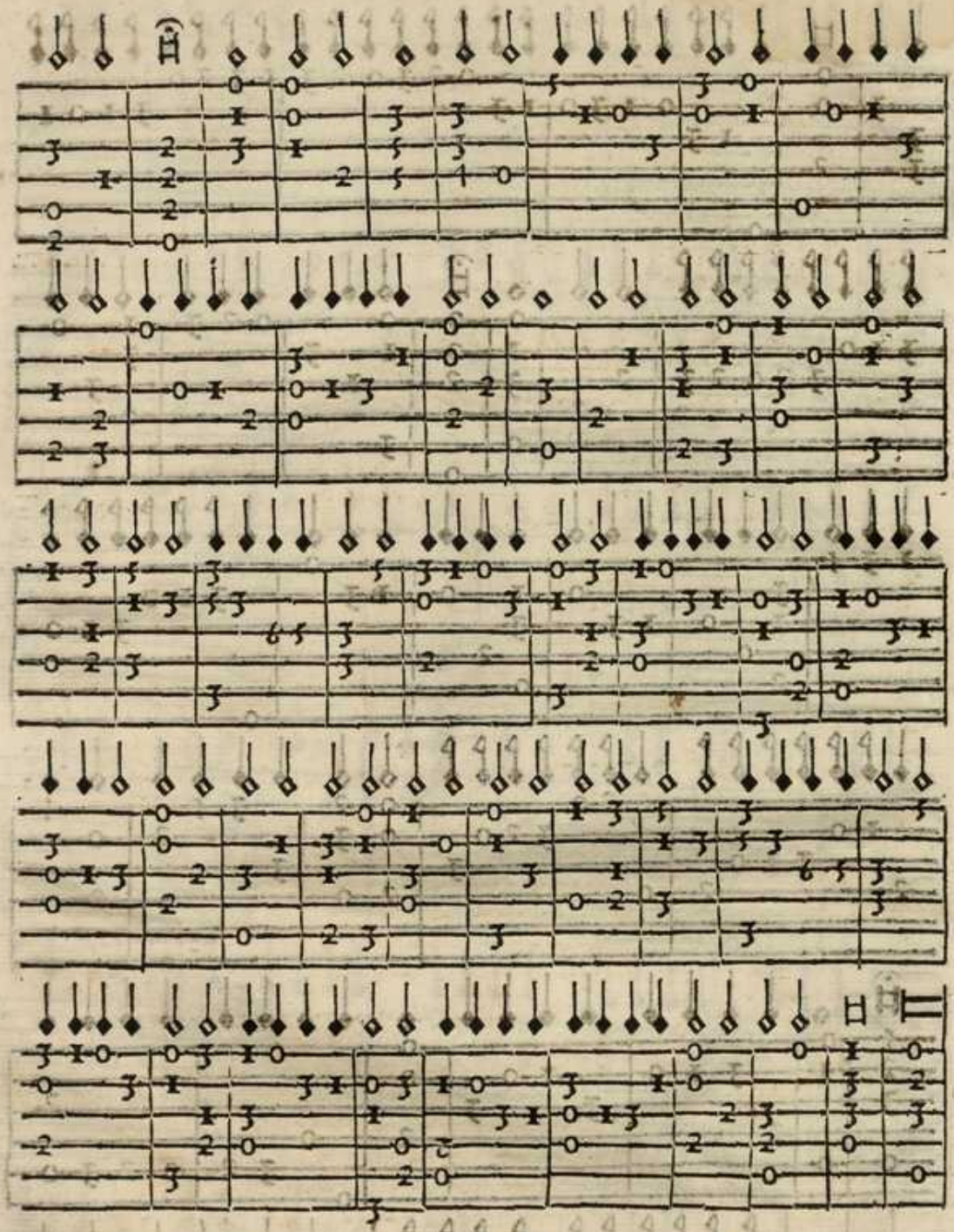


¡Oja! Se altera el orden de las hojas a partir de aquí. Comprobar por R 4281.

Biblioteca Nacional de España

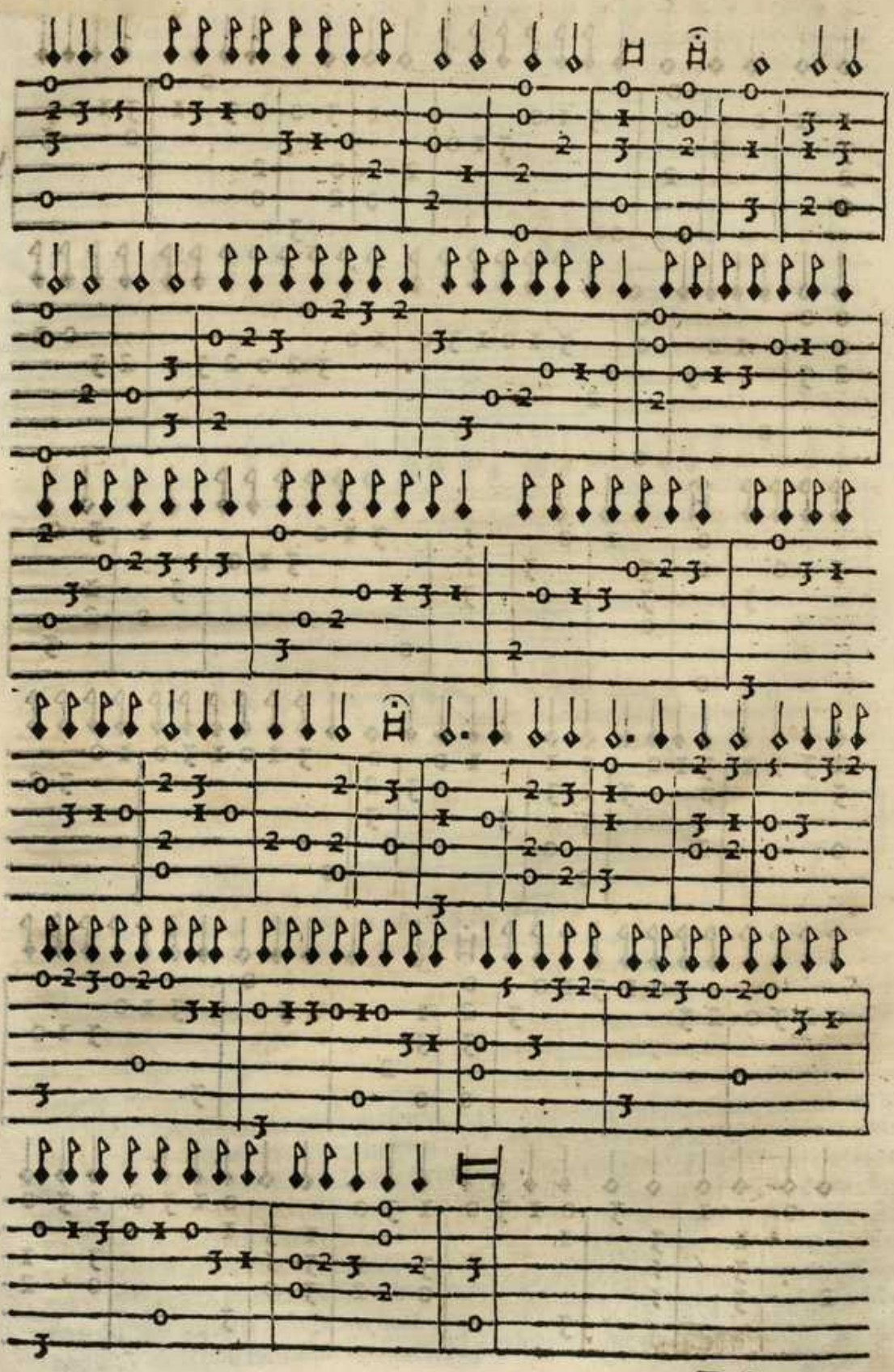


Biblioteca Nacional de España

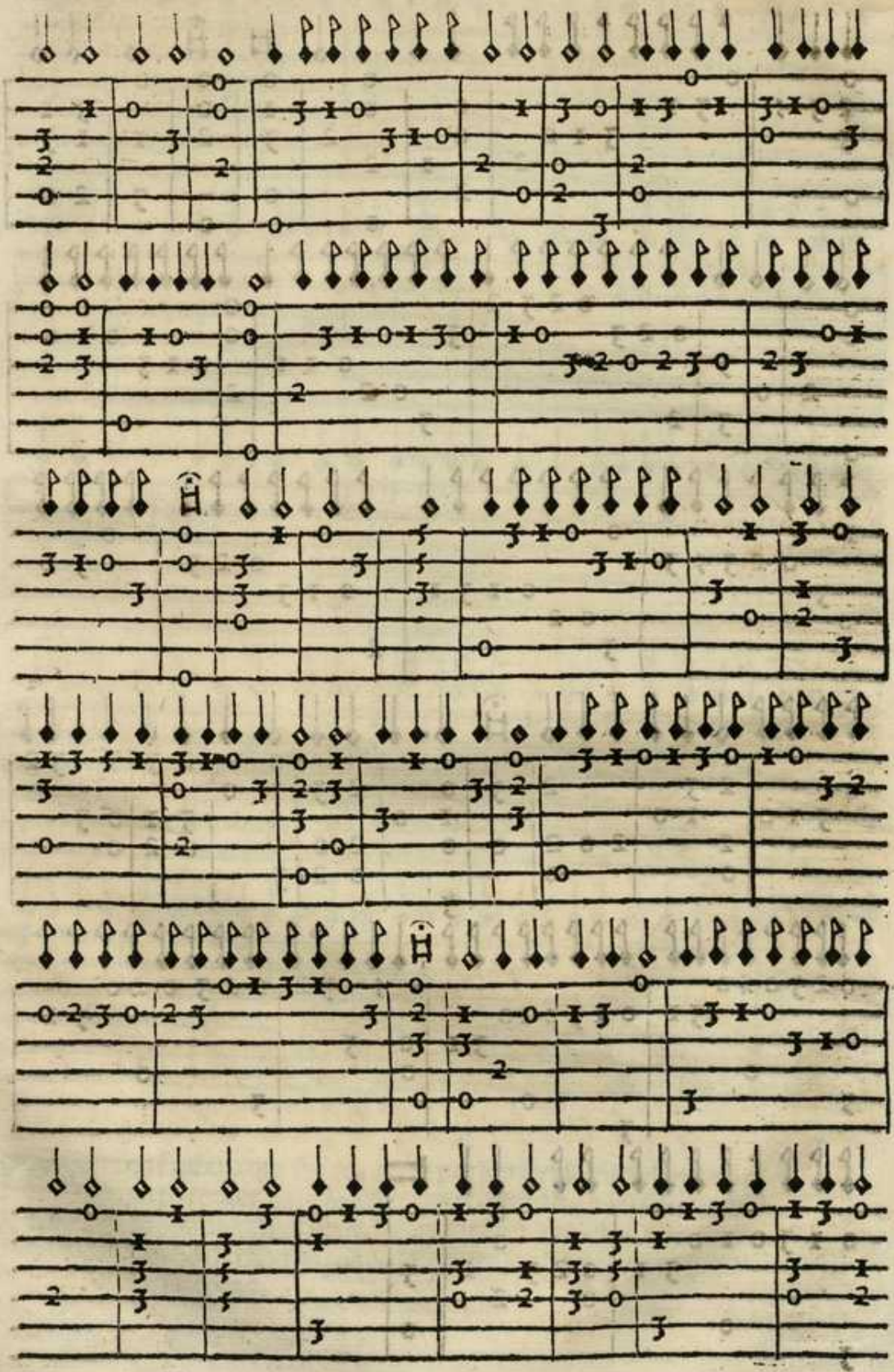


Esta fantasia que se sigue anda por los terminos del tercero y quarto tono: y ha se de tañer con el compas y ayre sobredicho de las dos fantasias passadas. y los redobles destas tres fantasias mejor se tañeran con dedillo pues son hechas para hazer soltura de dedo.

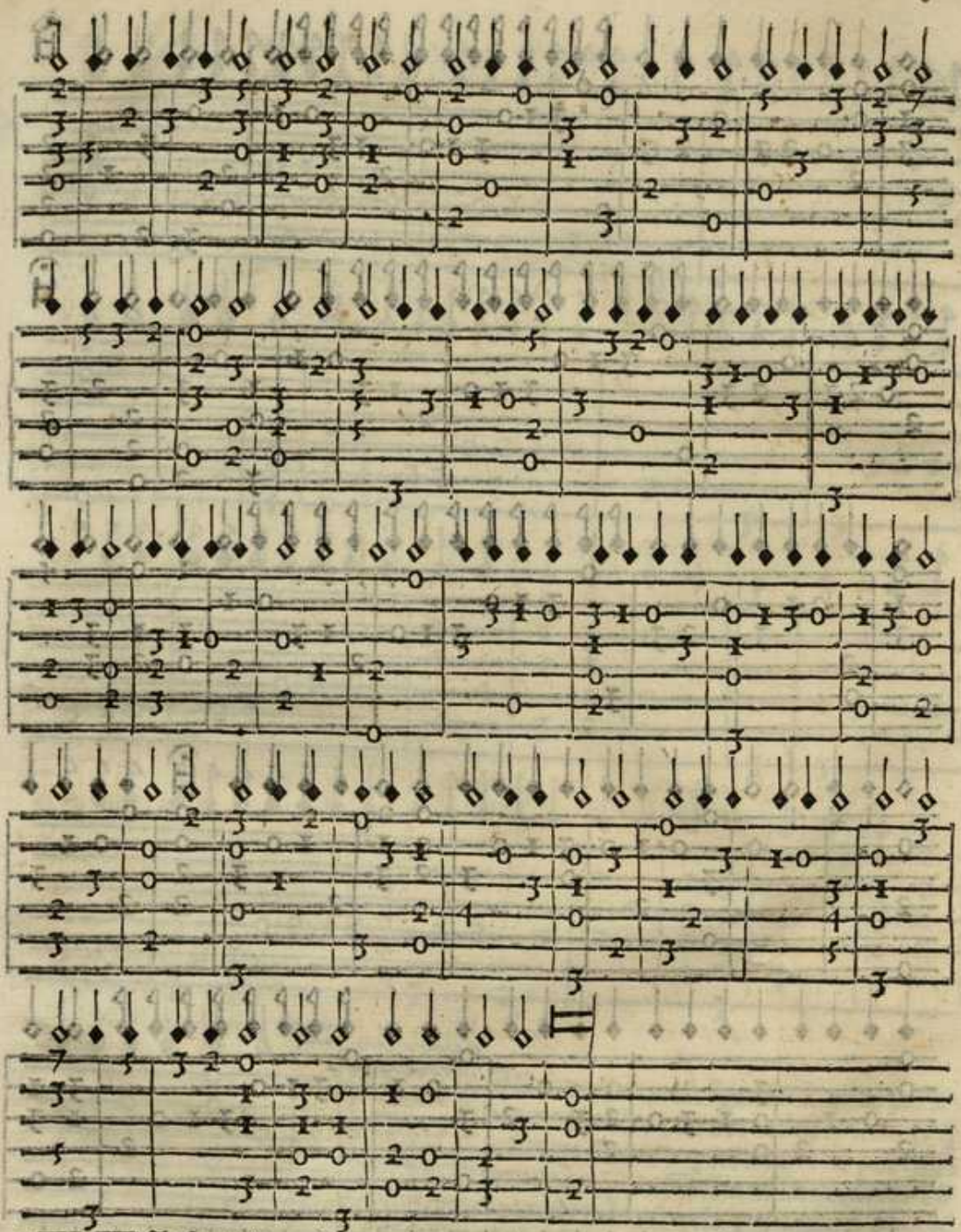
Biblioteca Nacional de España



Biblioteca Nacional de España

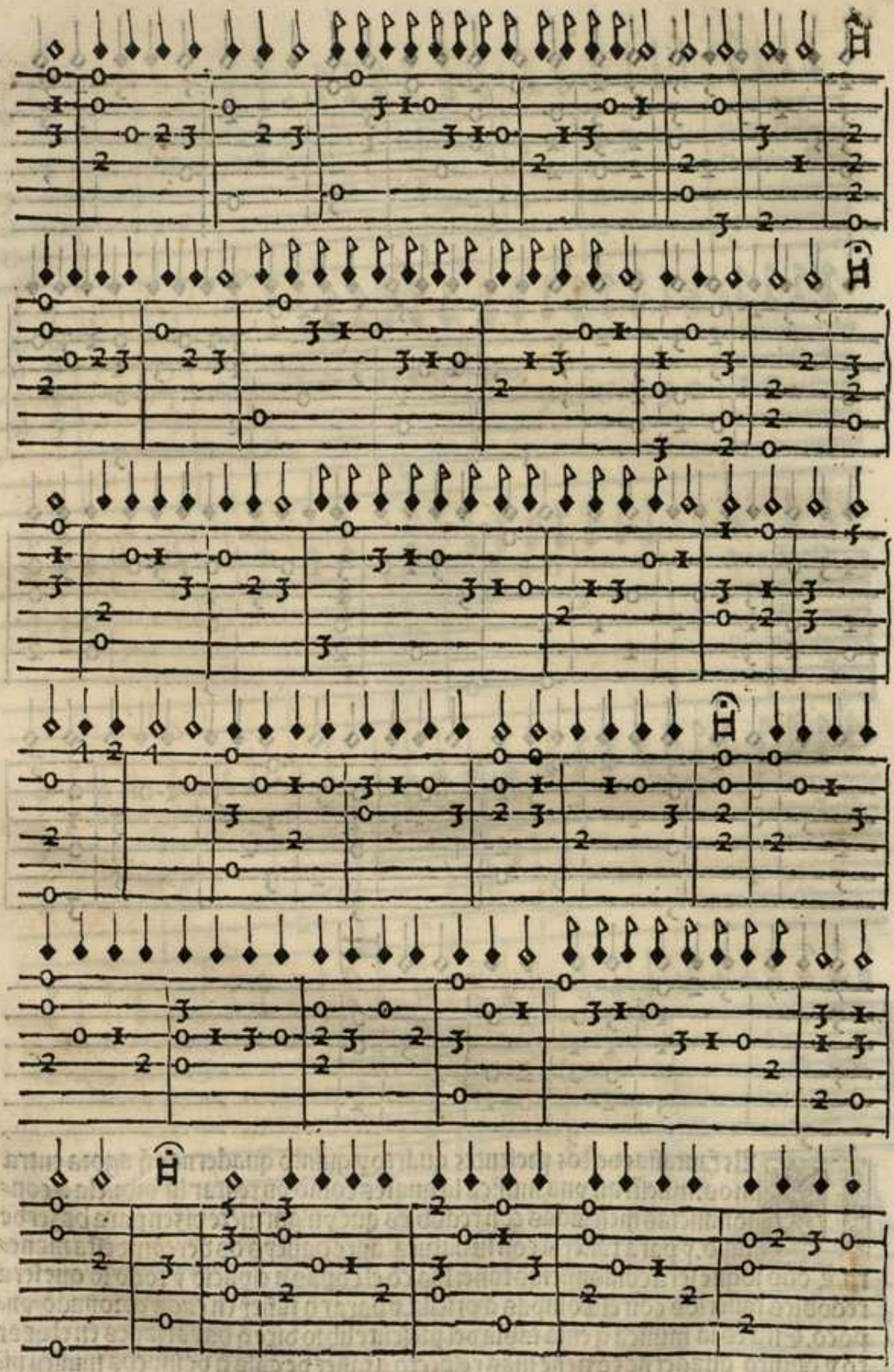


Biblioteca Nacional de España

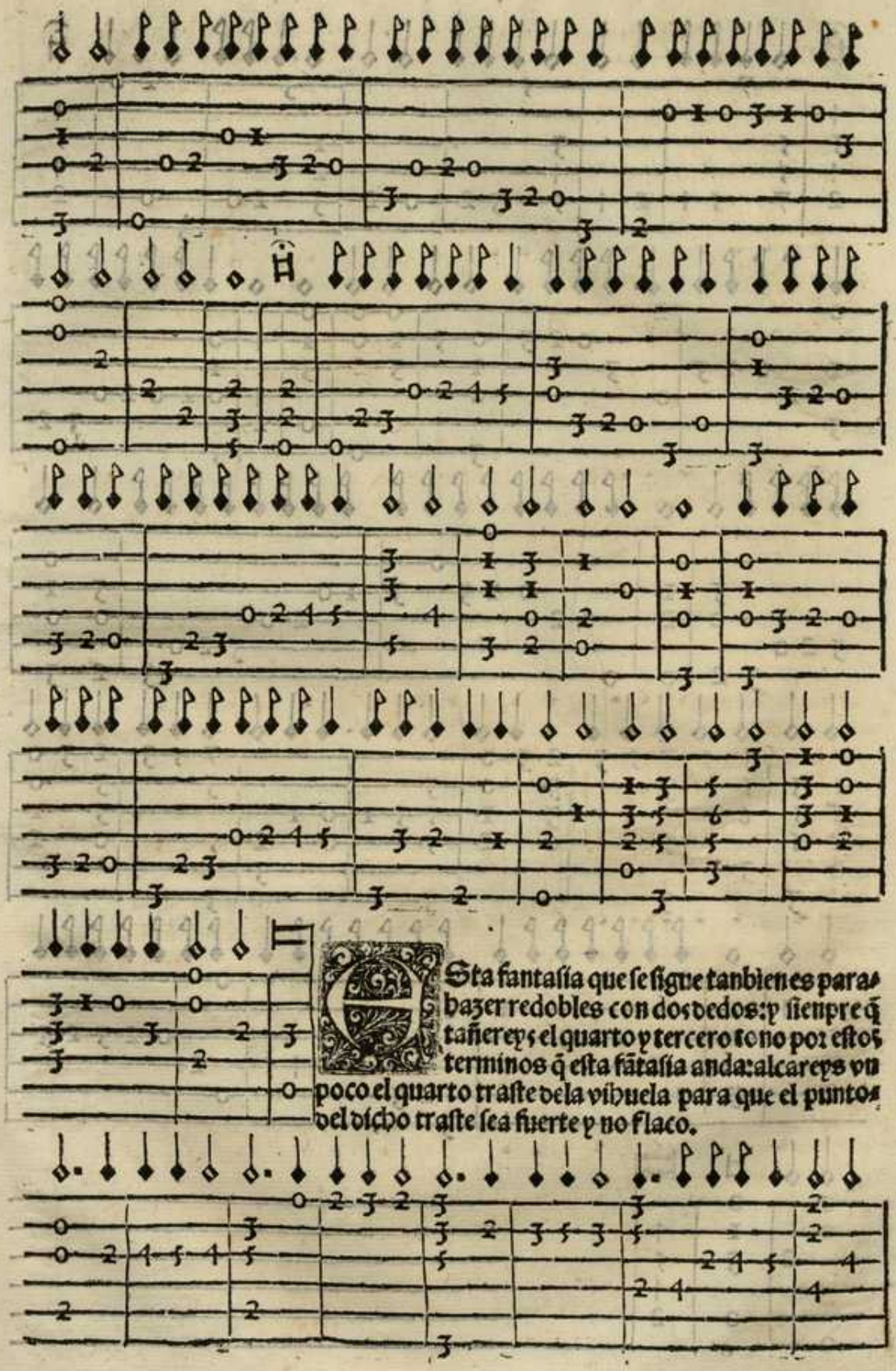


LAs fantasias destos presentes quarto y quinto quadernos q̃ agora entramos: muestran vna musica la qual es como vn tentar la vihuela a consonancias mescladas con redobles que vulgarmẽte dizen para hazer dedillo. y para tañerla con su natural ayre hauteys os de regir desta manera. Todo lo que sera consonãcias tañerlas cõ el cõpas a espacio y todo lo que sera redobles tañerlos con el compas a priessa. y parar ó tañer en cada cozonado vn poco. Esta es la musica q̃ en la tabla del presente libro dize q̃ hallaredes en el quarto y quinto quadernos q̃ tiene mas respecto a tañer de gala q̃ de mucha musica ni cõpas. Y estas dos fantasias siguiẽtes vã por los terminos del primero y segũdo tono.

Biblioteca Nacional de España

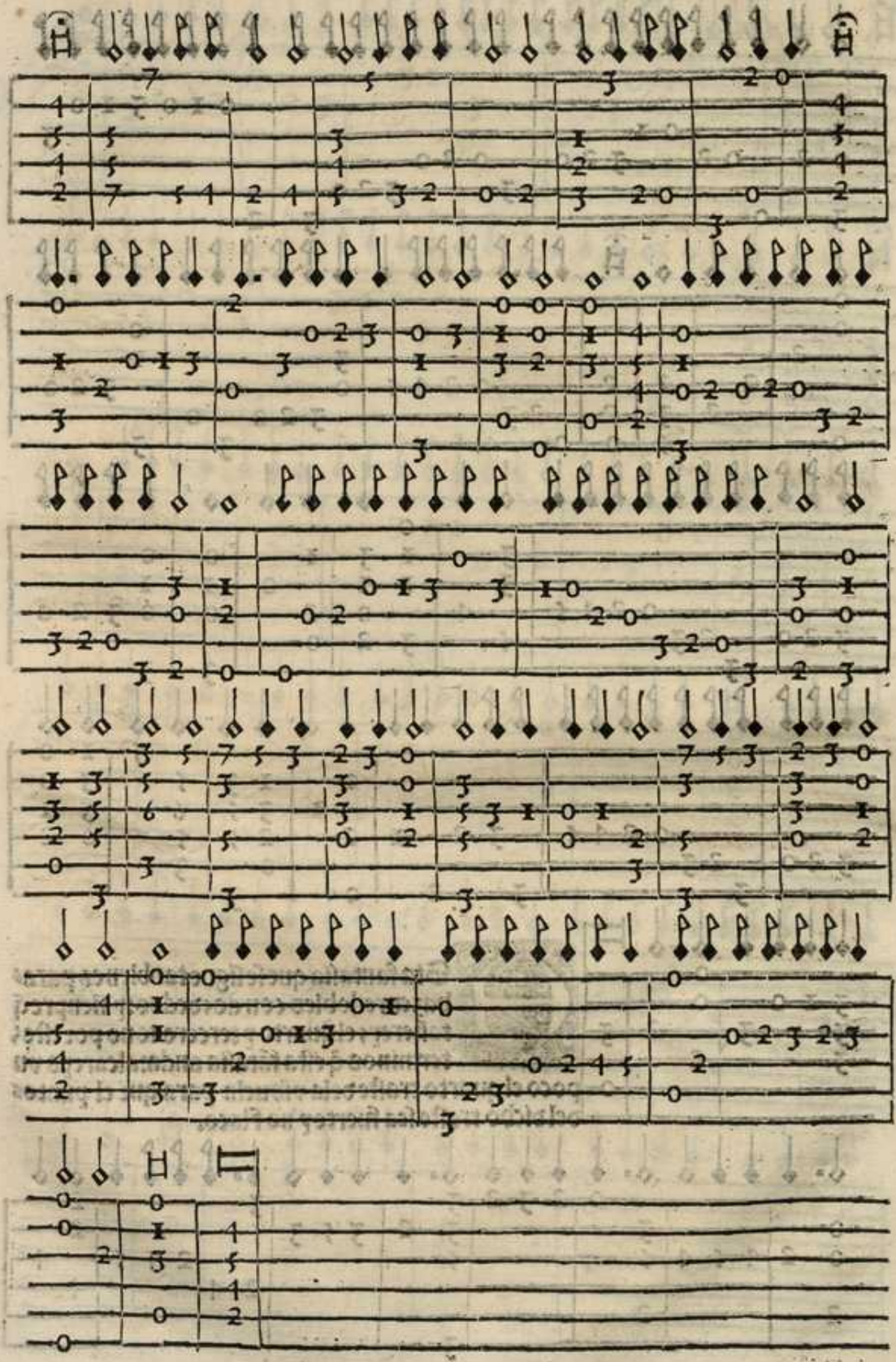


Biblioteca Nacional de España



Esta fantasía que se sigue tanbien es para bazer redobles con dos dedos: y siempre q̃ tañereys el quarto y tercero todo no por estos terminos q̃ esta fãtasía anda: alcareys vn poco el quarto traste dela vihuela para que el punto del dicho traste sea fuerte y no flaco.

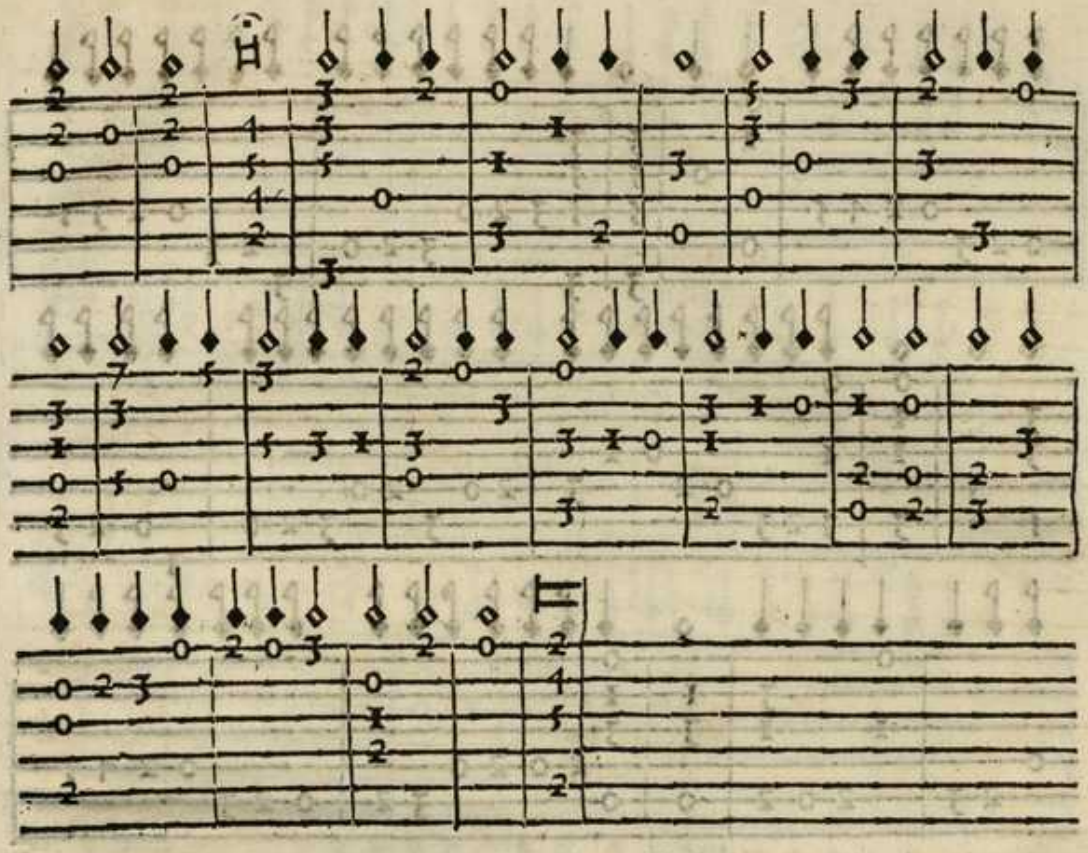
Biblioteca Nacional de España



Biblioteca Nacional de España

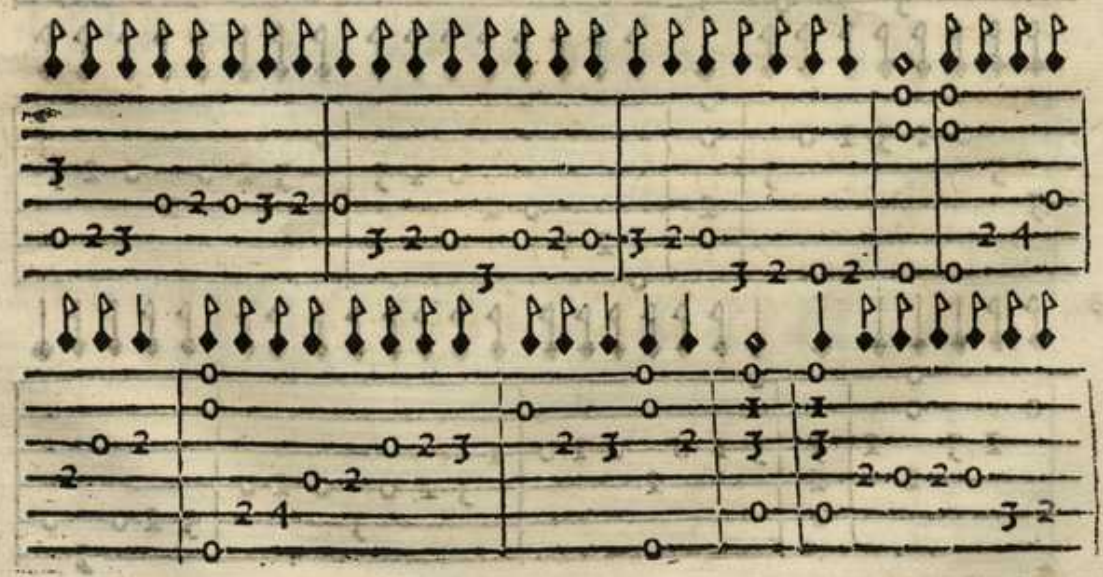
12

Final

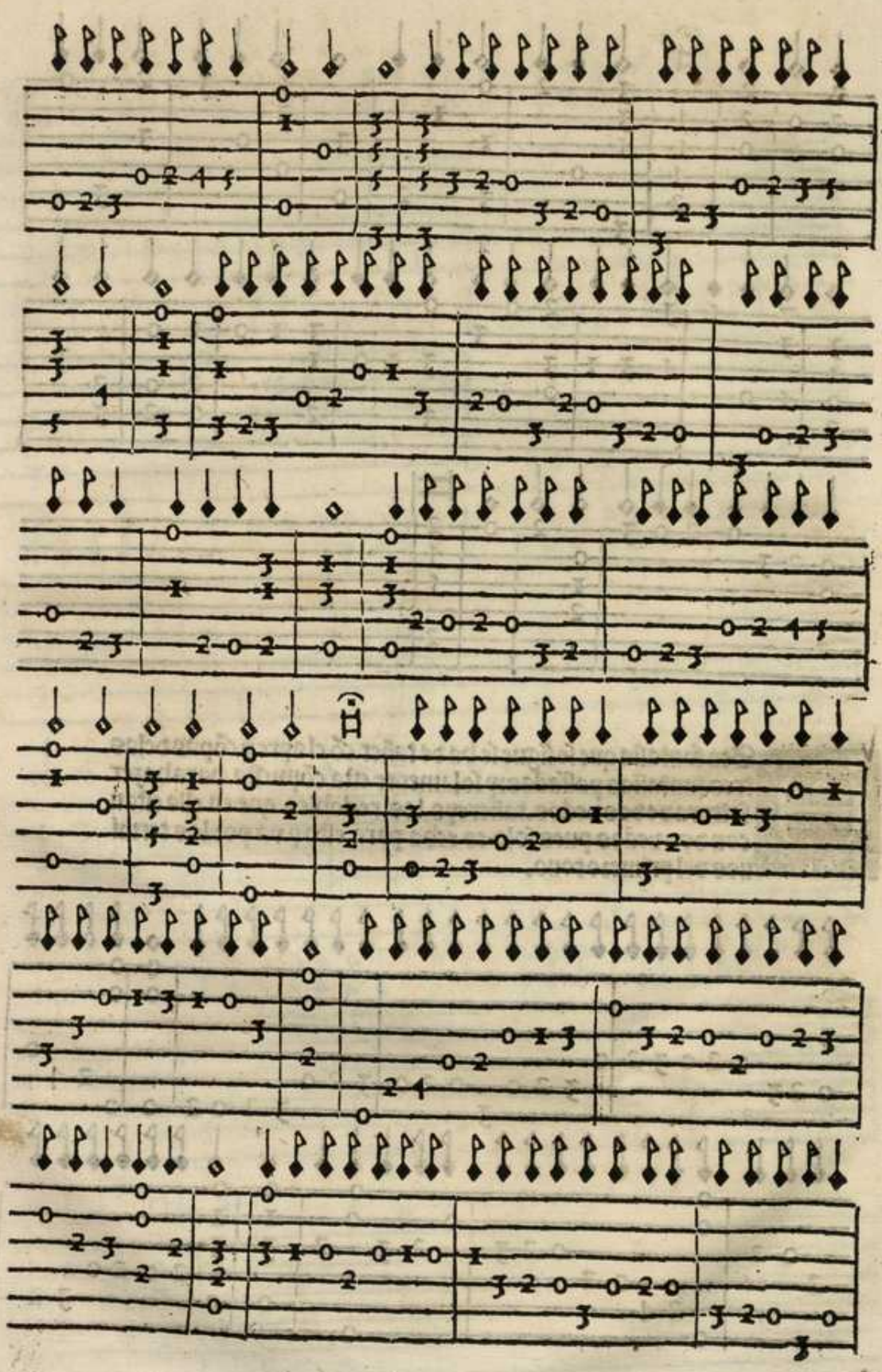


ESta fantasia que se sigue se ha de tañer cõ el ayre y cõpas delas tres fantasias passadas: y solamente esta cõpuesta para hazer soltura de dos dedos. tañereys los redobles que en ella estan con dos dedos pues solo es echa para esto y va por los terminos del primero tono.

13



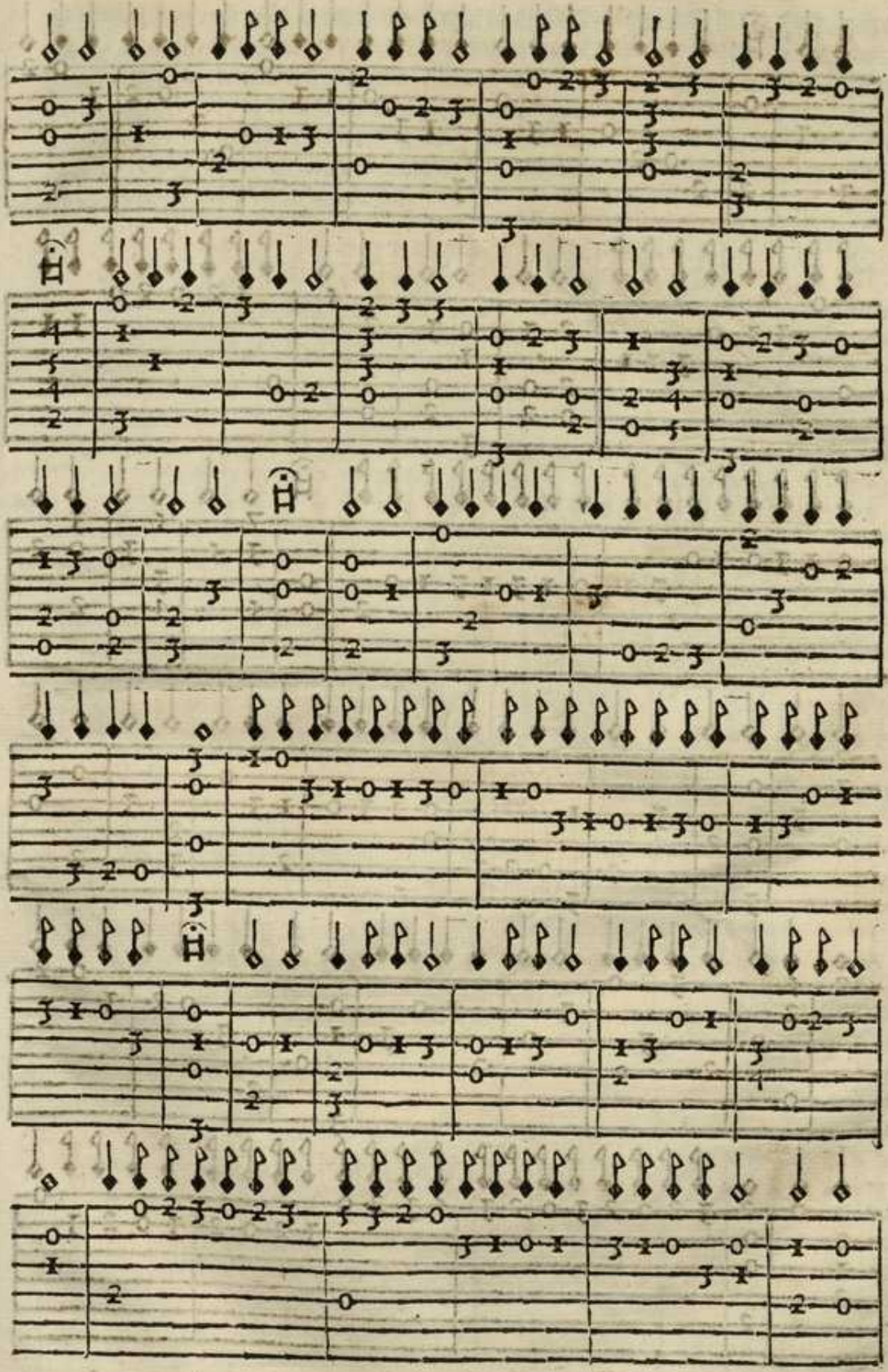
Biblioteca Nacional de España



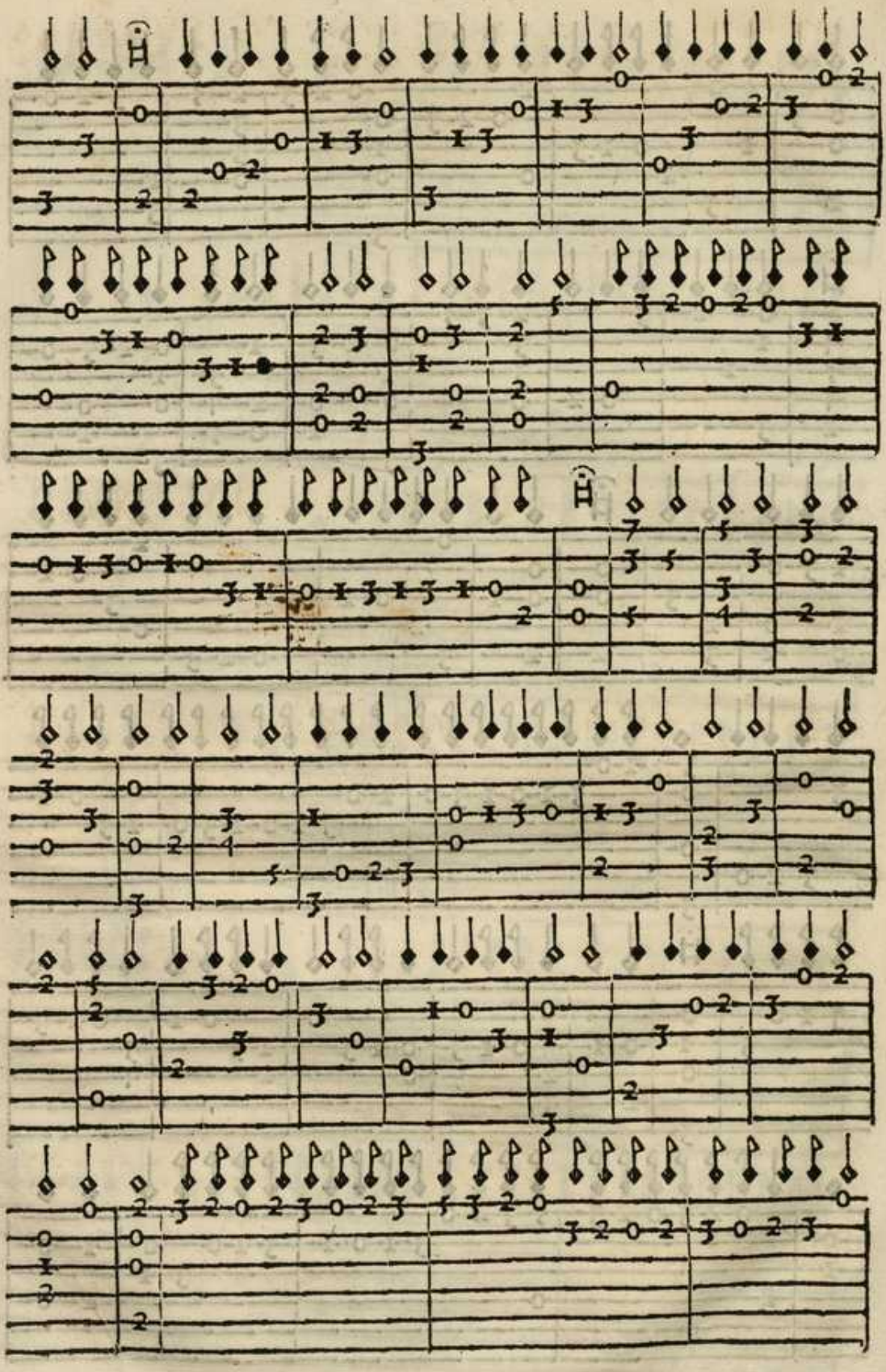
pasa a

Biblioteca Nacional de España

12

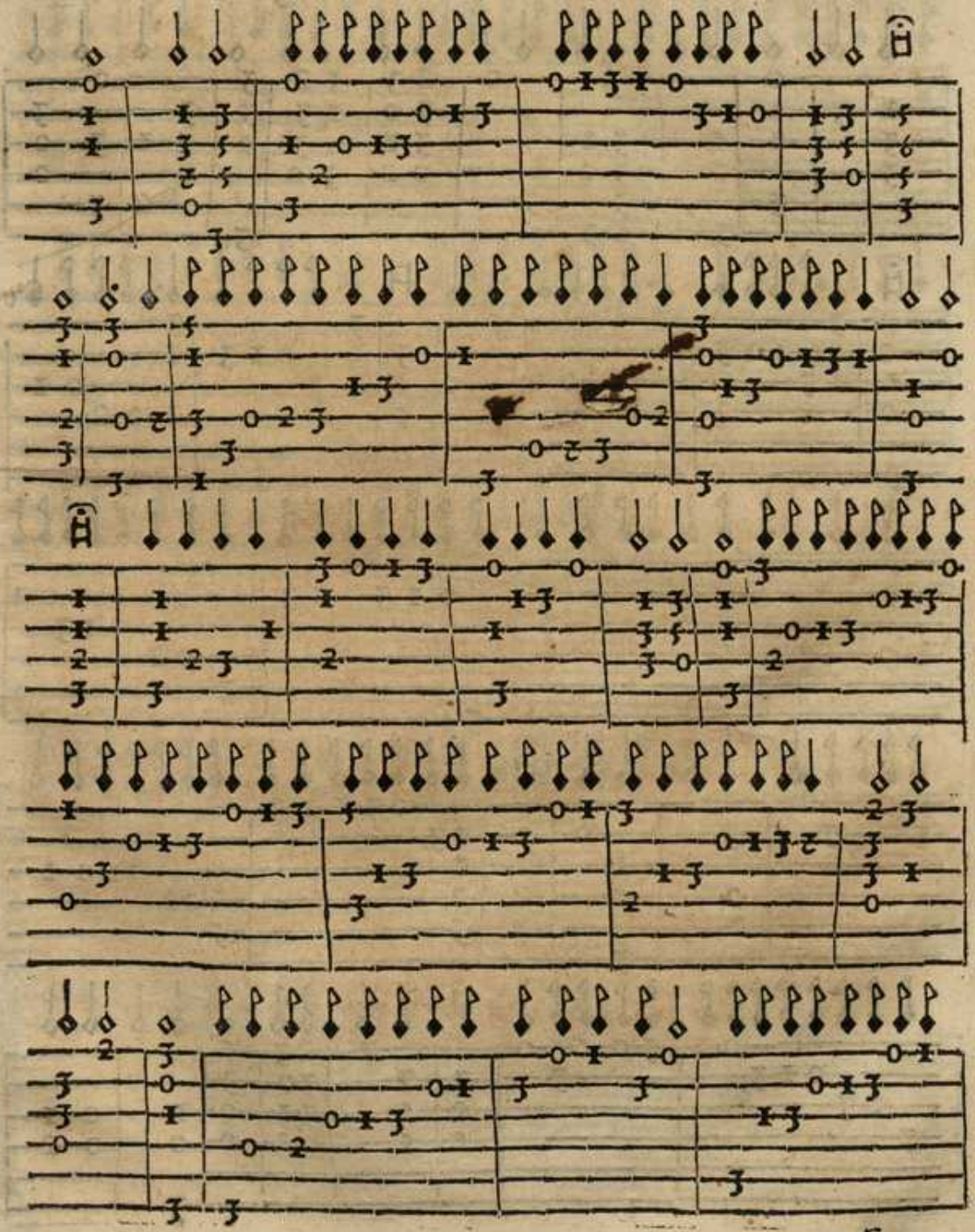


Biblioteca Nacional de España

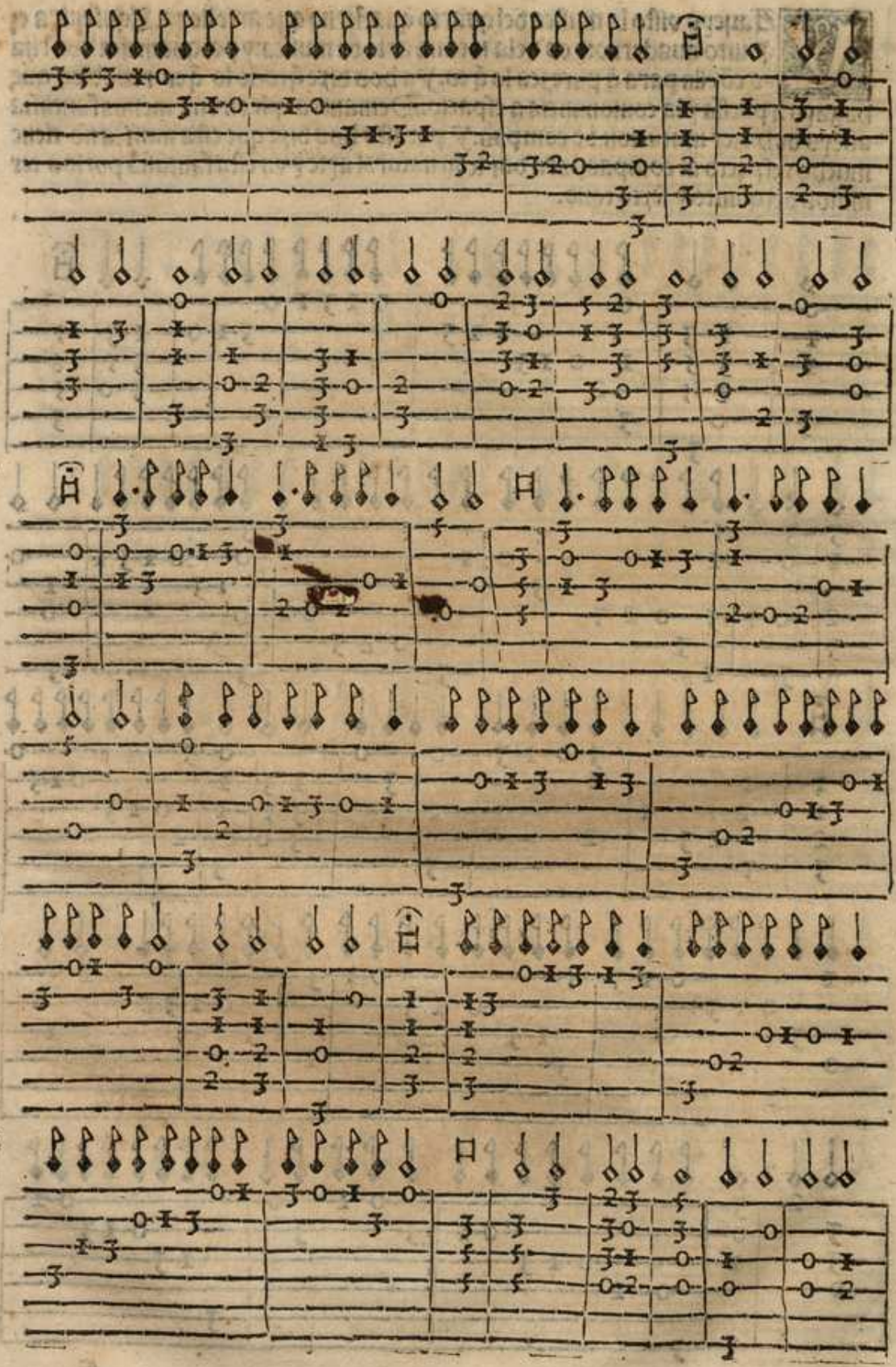


Biblioteca Nacional de España

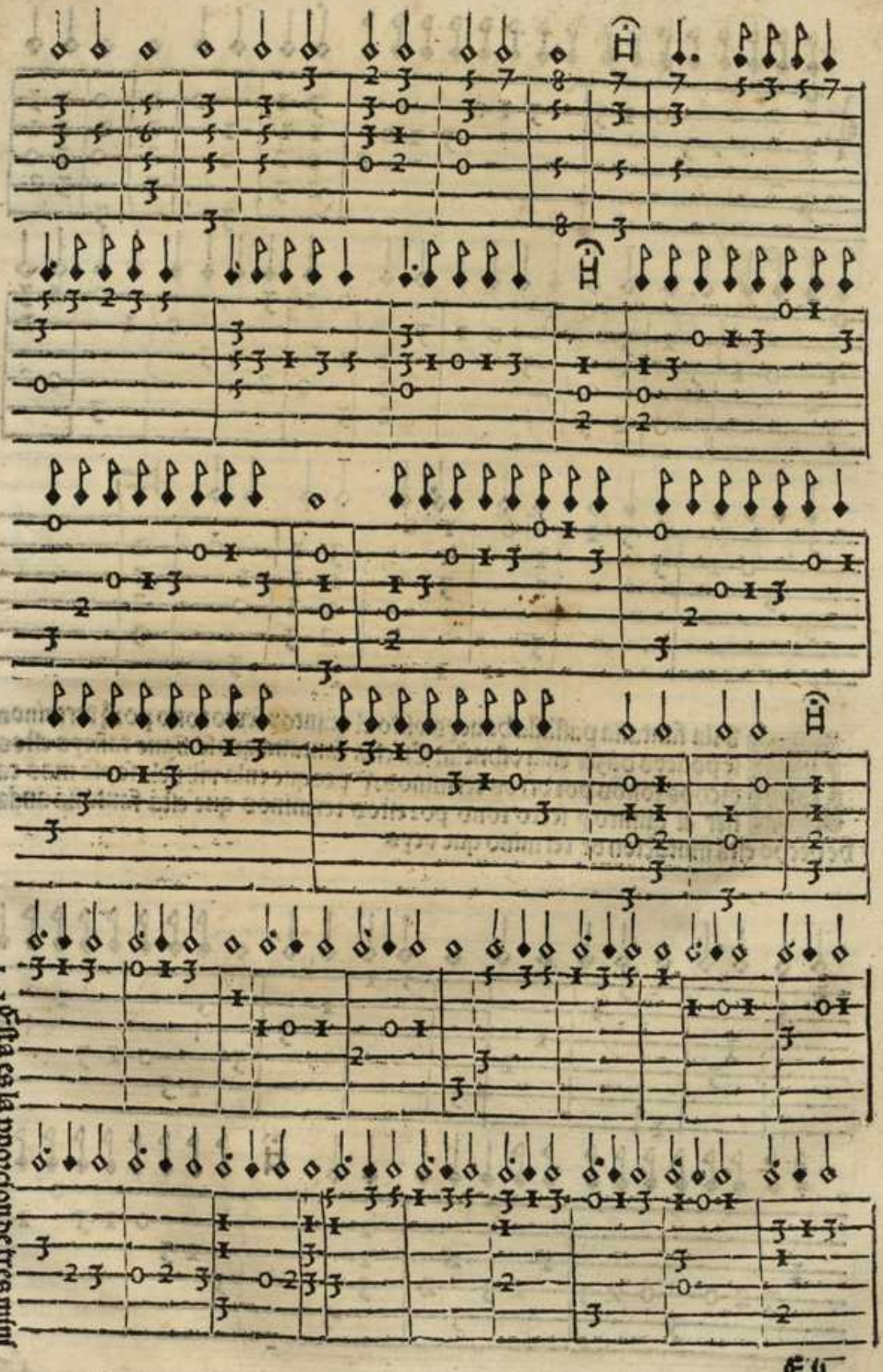
Ya aueys visto la musica del quarto quaderno que arte lleua. Aqui entra el quinto quaderno: y es dela mesma arte de musica: y porque mejor hos rija ys cõ ella para q̃ parezca lo q̃ es. Ya hos dixe q̃ todo lo q̃ es redobles que hagays a priessa y la consonancia a espacio. Demanera que en vna mesma fantasia aueys de hazer mutacion de compas. Y por esto hos dixe que esta musica no tiene mucho respecto al compas para dar le su natural ayre y va esta fantasia por los terminos del quinto y sexto tono.



Biblioteca Nacional de España

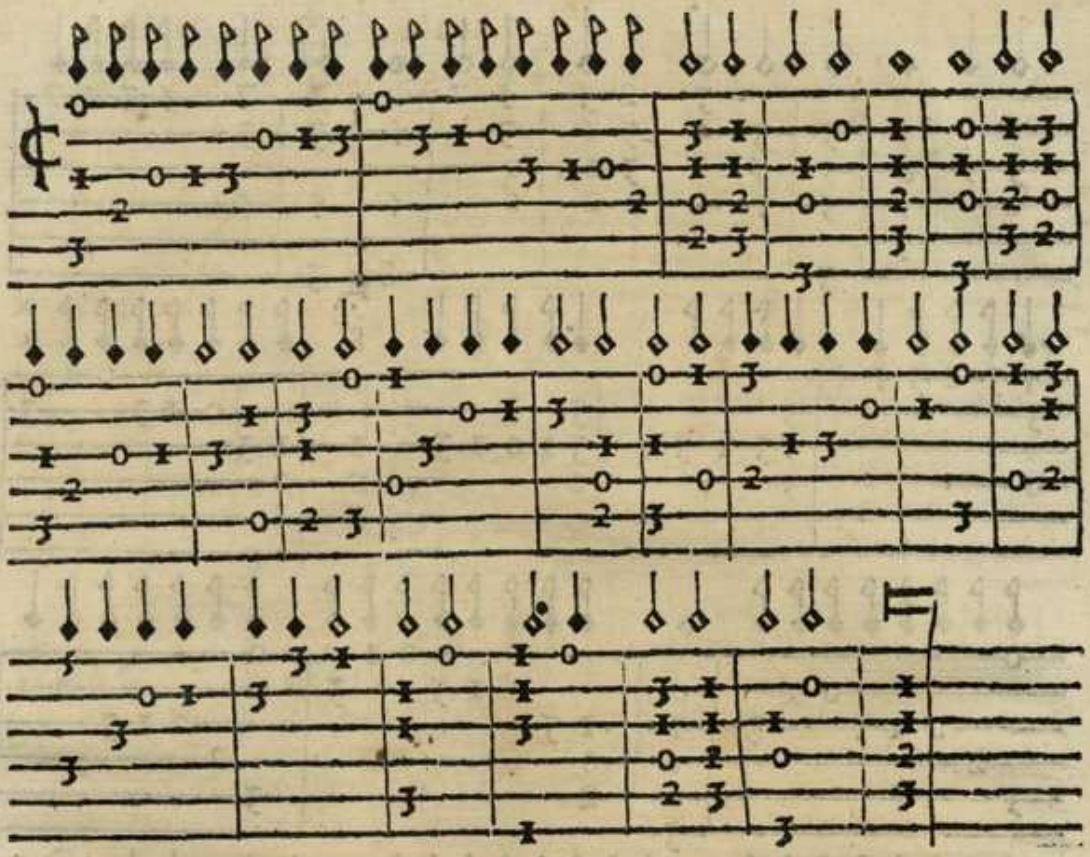


Biblioteca Nacional de España

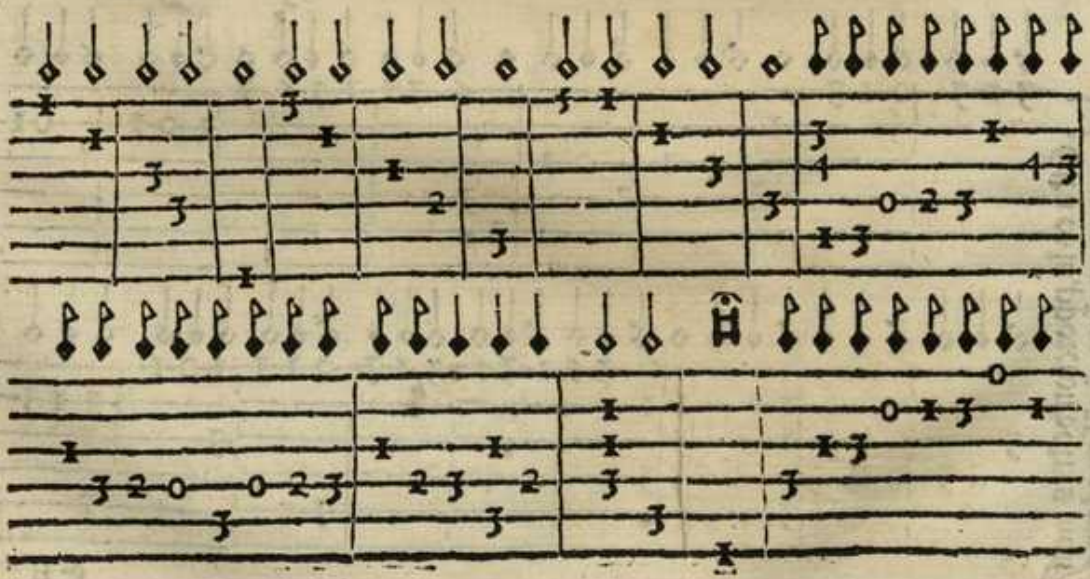


Esta es la ꝓporcion de tres minimas en vn cõpas q̃ eñl quaderno ꝑmero ó instruciões os figure.

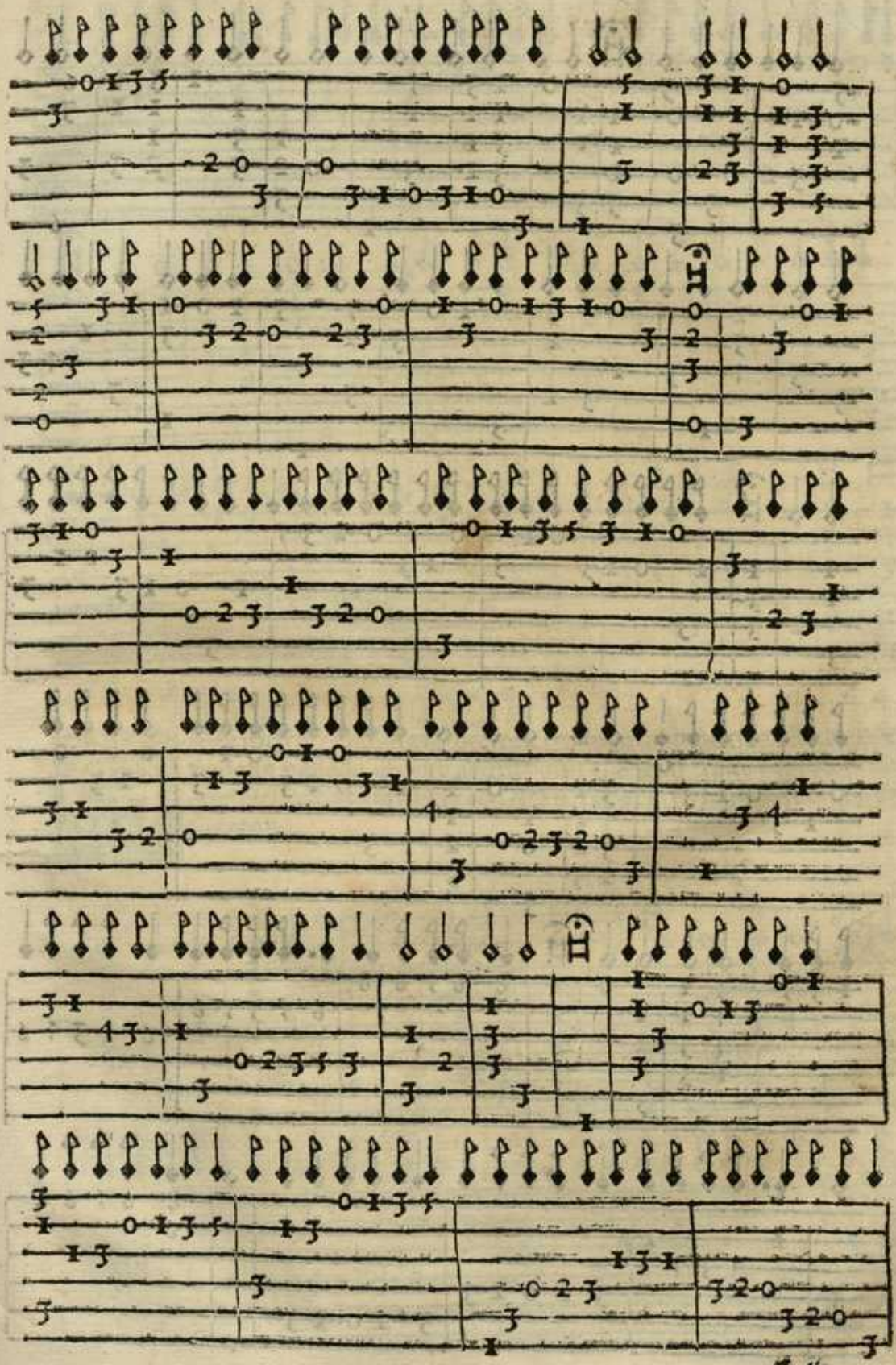
Biblioteca Nacional de España



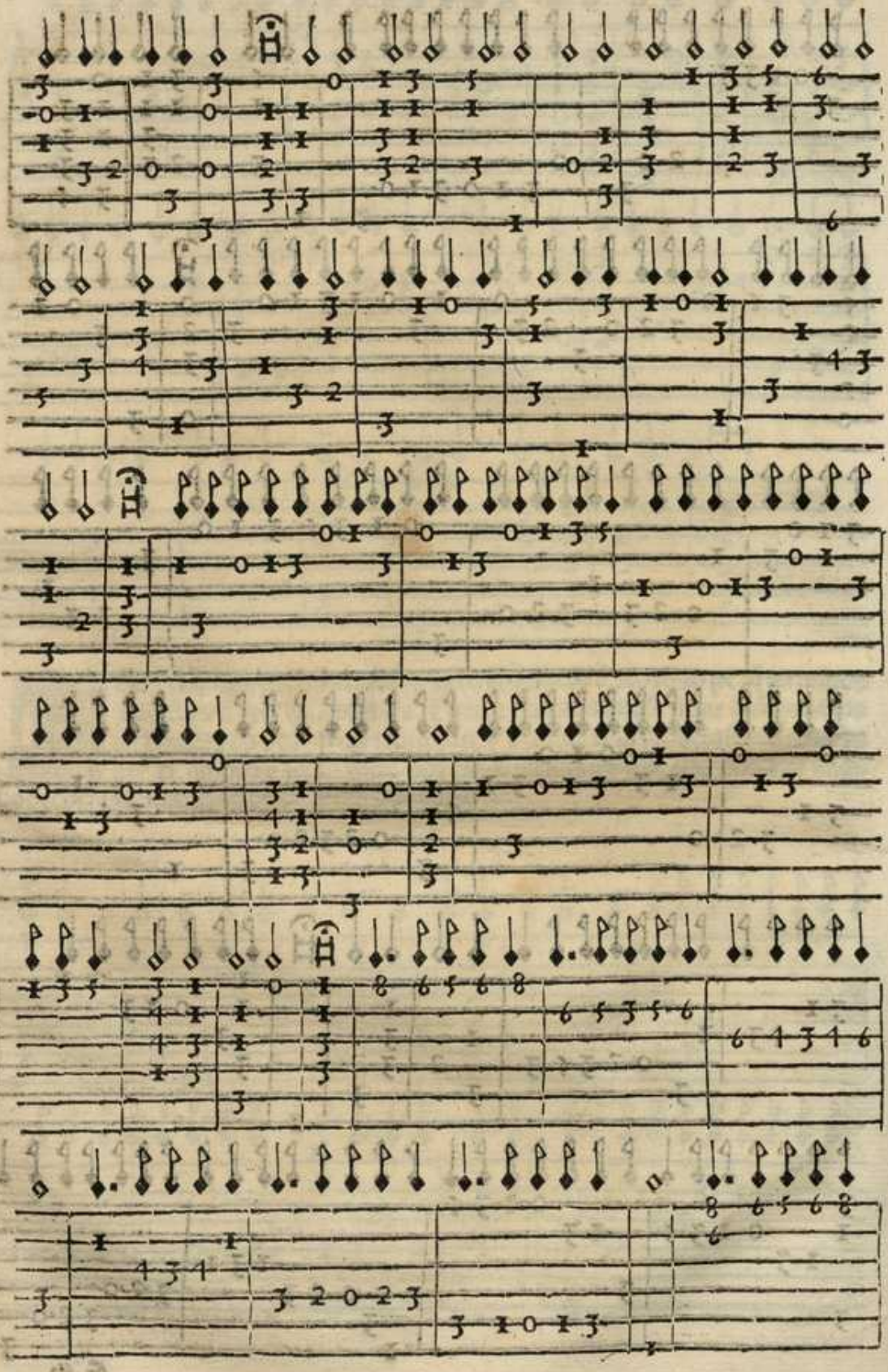
En la fantasia passada haueys visto el quinto y sexto tono porq̃ terminos le podeys hazer en la vihuela. En esta fantasia que se sigue tañeys estos dichos tonos por otros terminos. Y porque en la vihuela se vsa mas tañer el quinto y sexto tono por estos terminos que esta fantasia anda he hecho esta mutacion de termino que veys 16



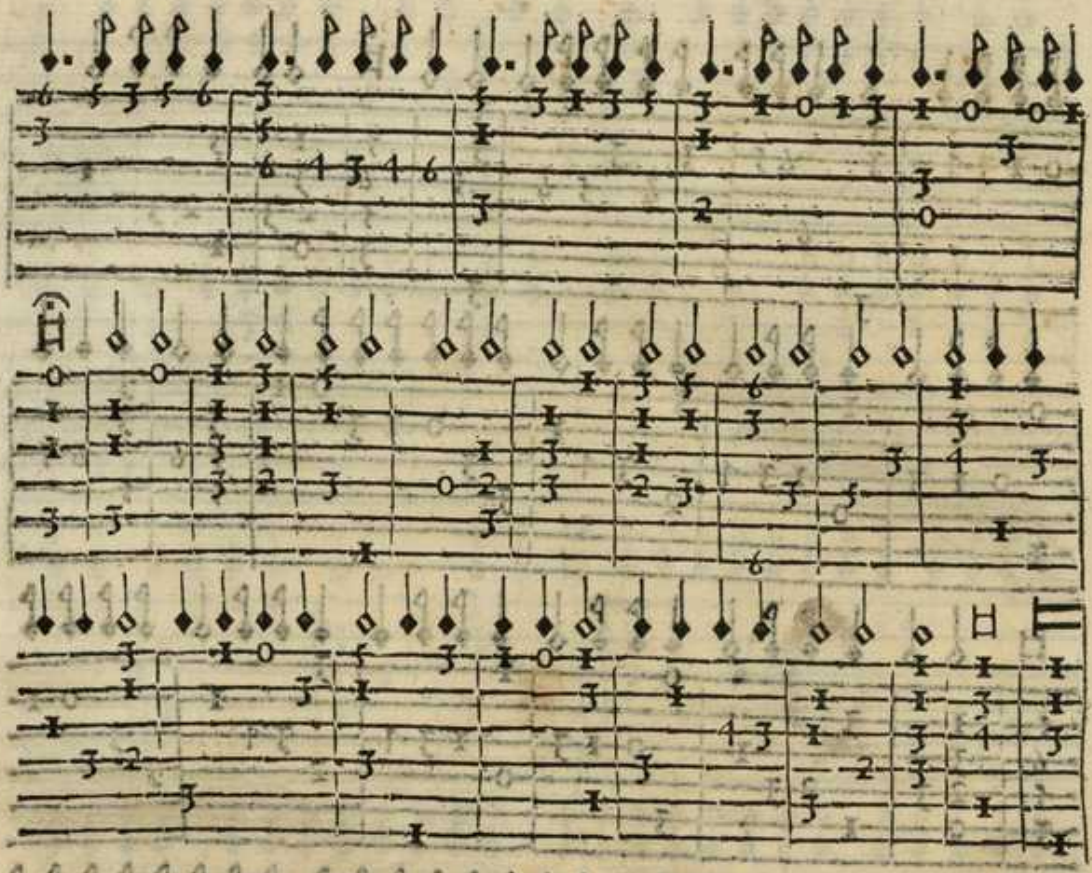
Biblioteca Nacional de España



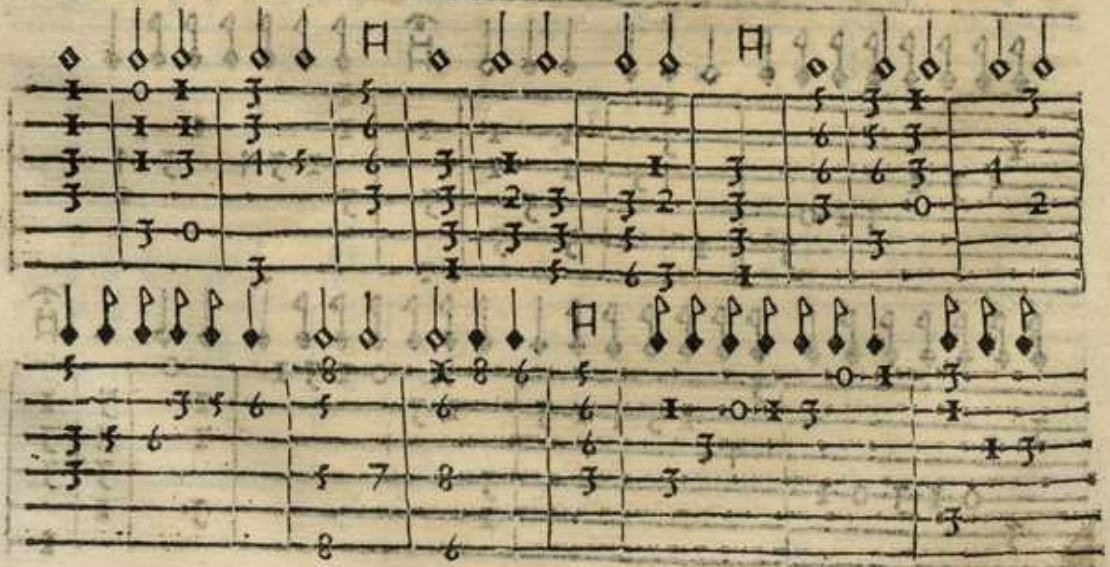
Biblioteca Nacional de España



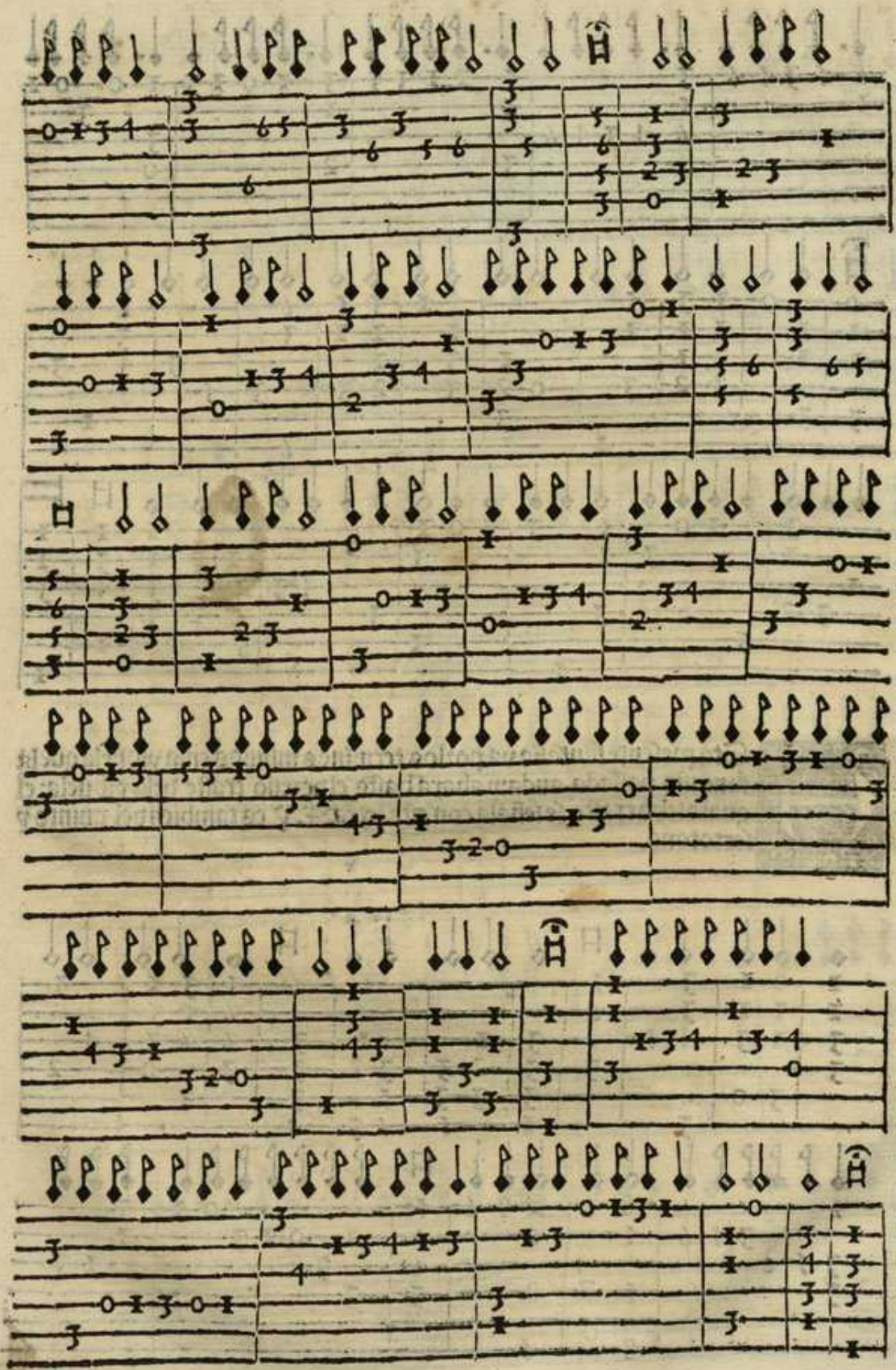
Biblioteca Nacional de España



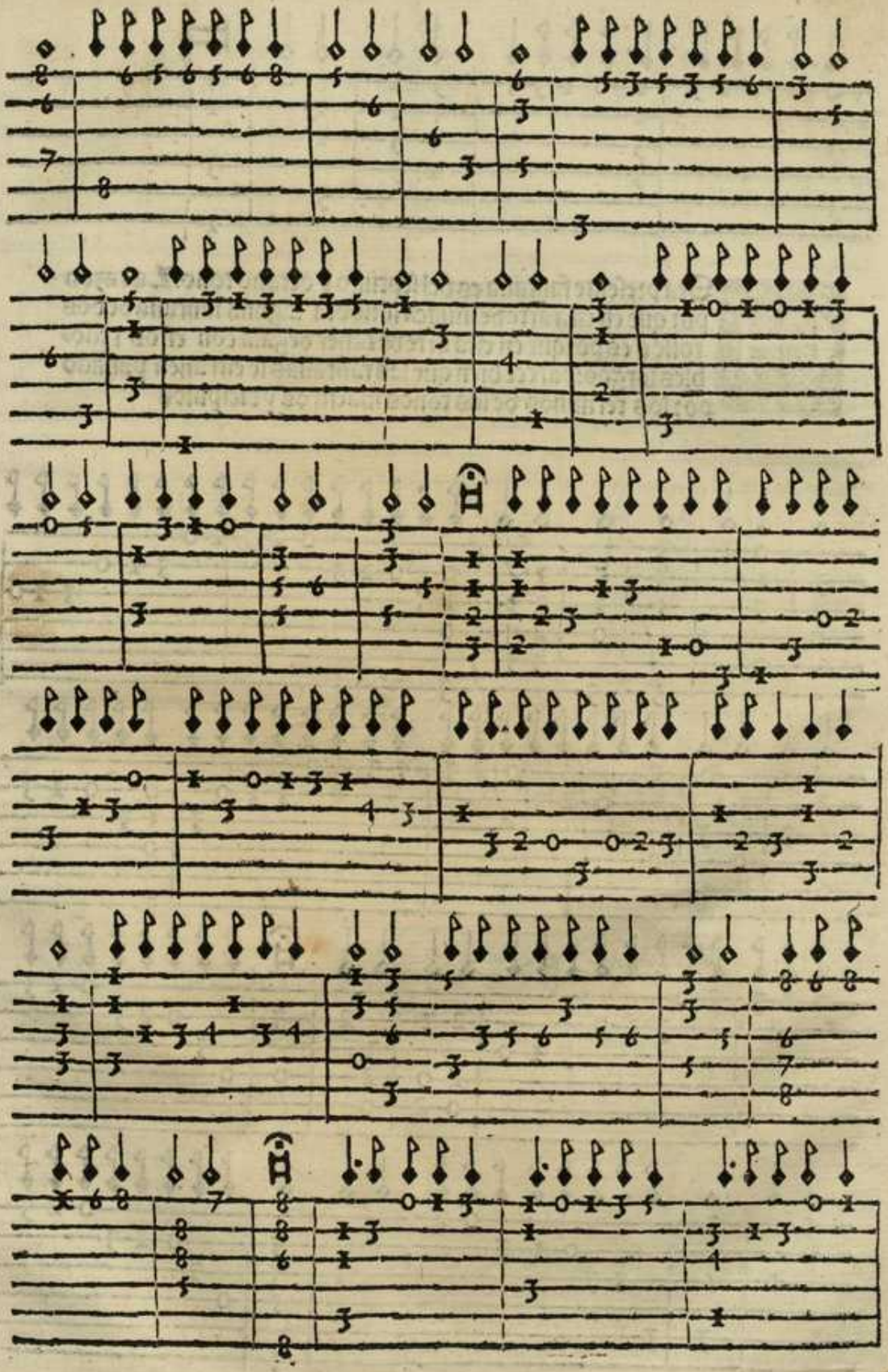
Esta presente fantasia va por los terminos mismos en la vihuela que la fantasia passada anda: y abaxa hasta el dezeno traste dela vihuela: el qual dicho traste se señala con esta letra. X. Y es tambien del quinto y sexto tono.



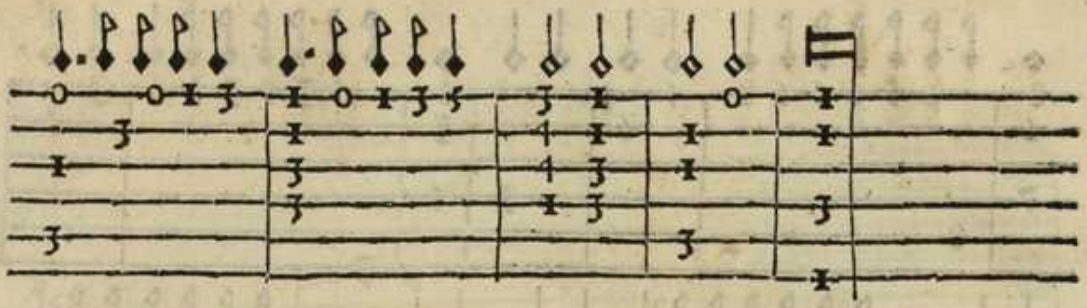
Biblioteca Nacional de España



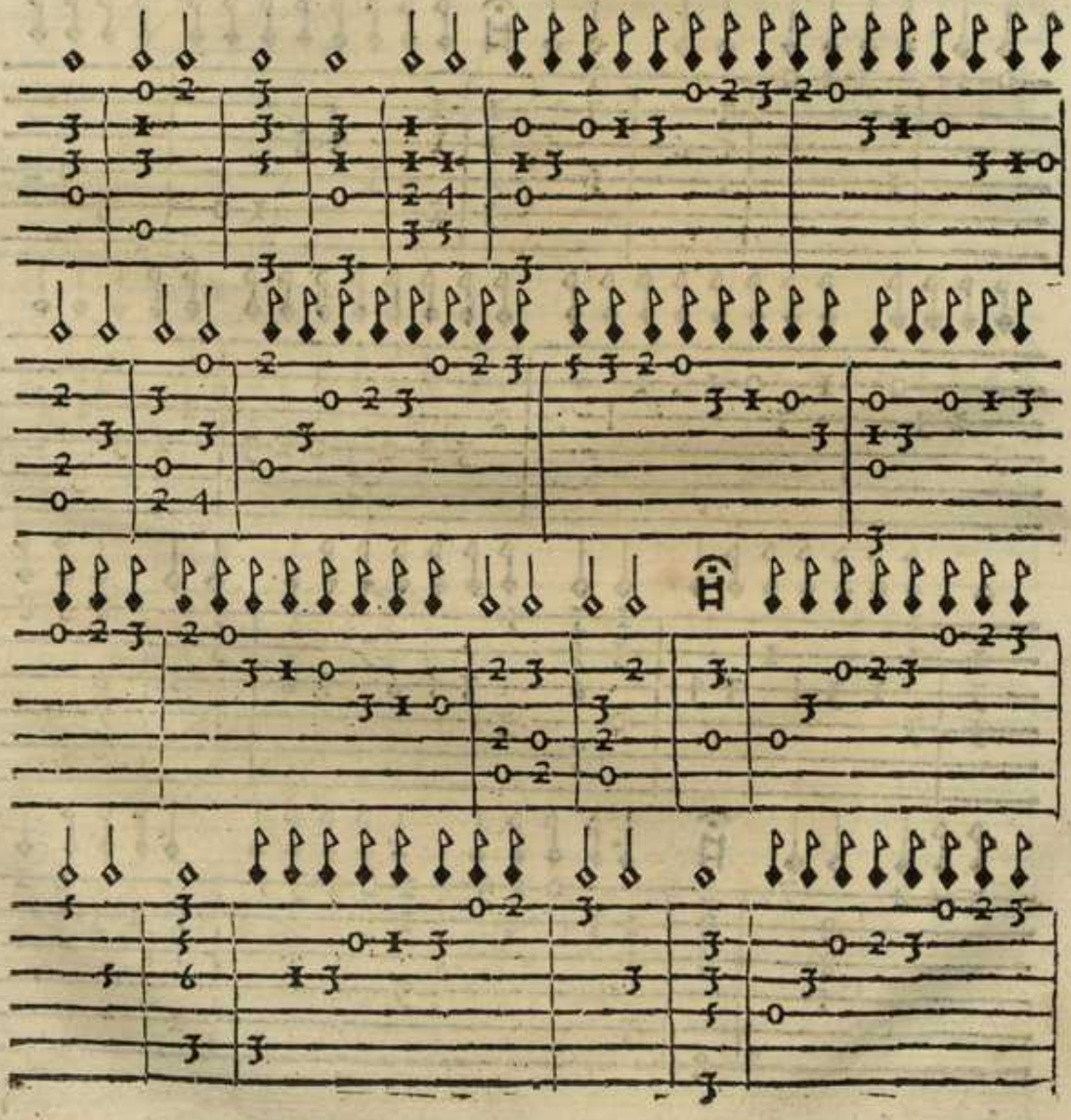
Biblioteca Nacional de España



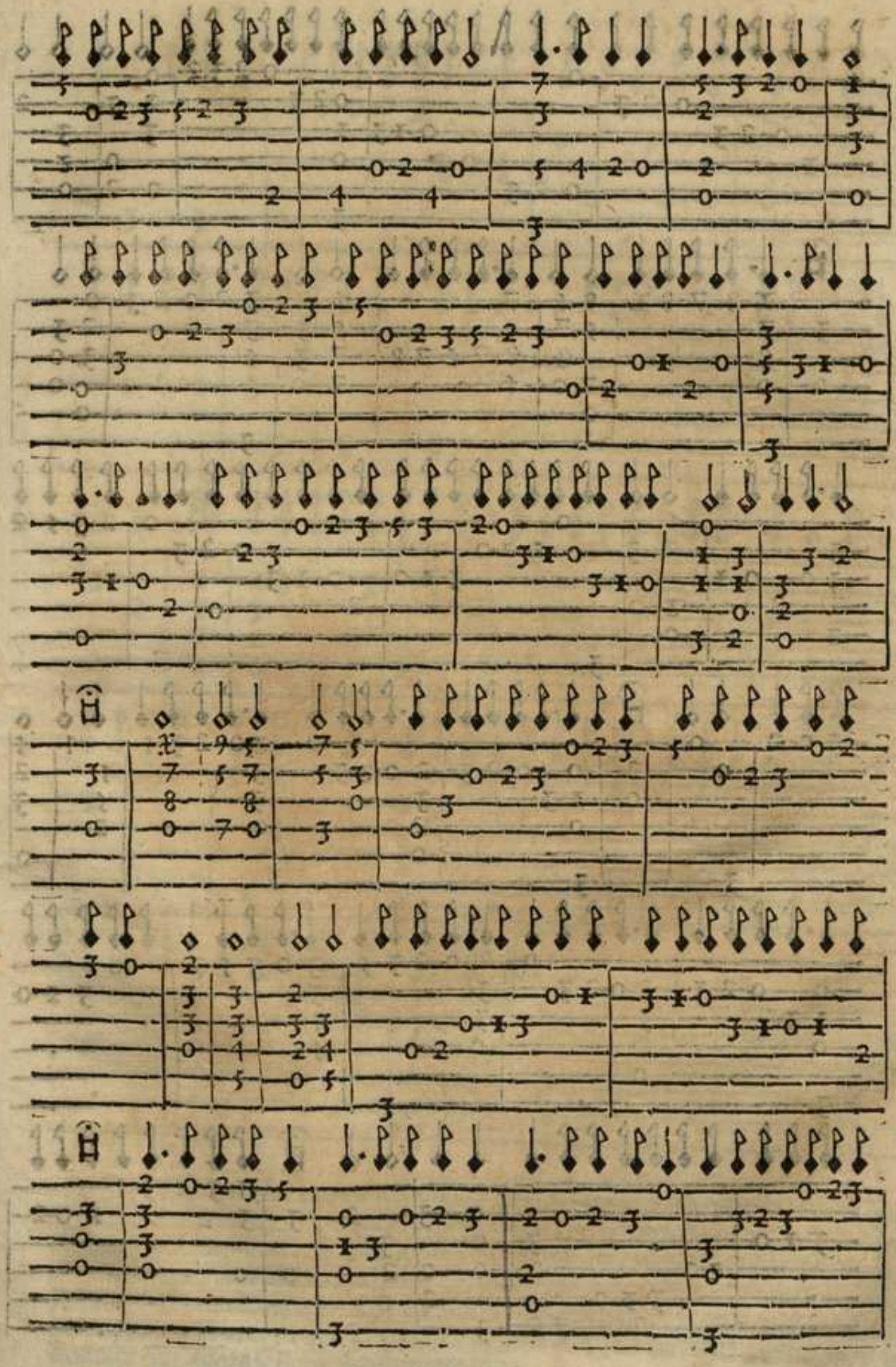
Biblioteca Nacional de España



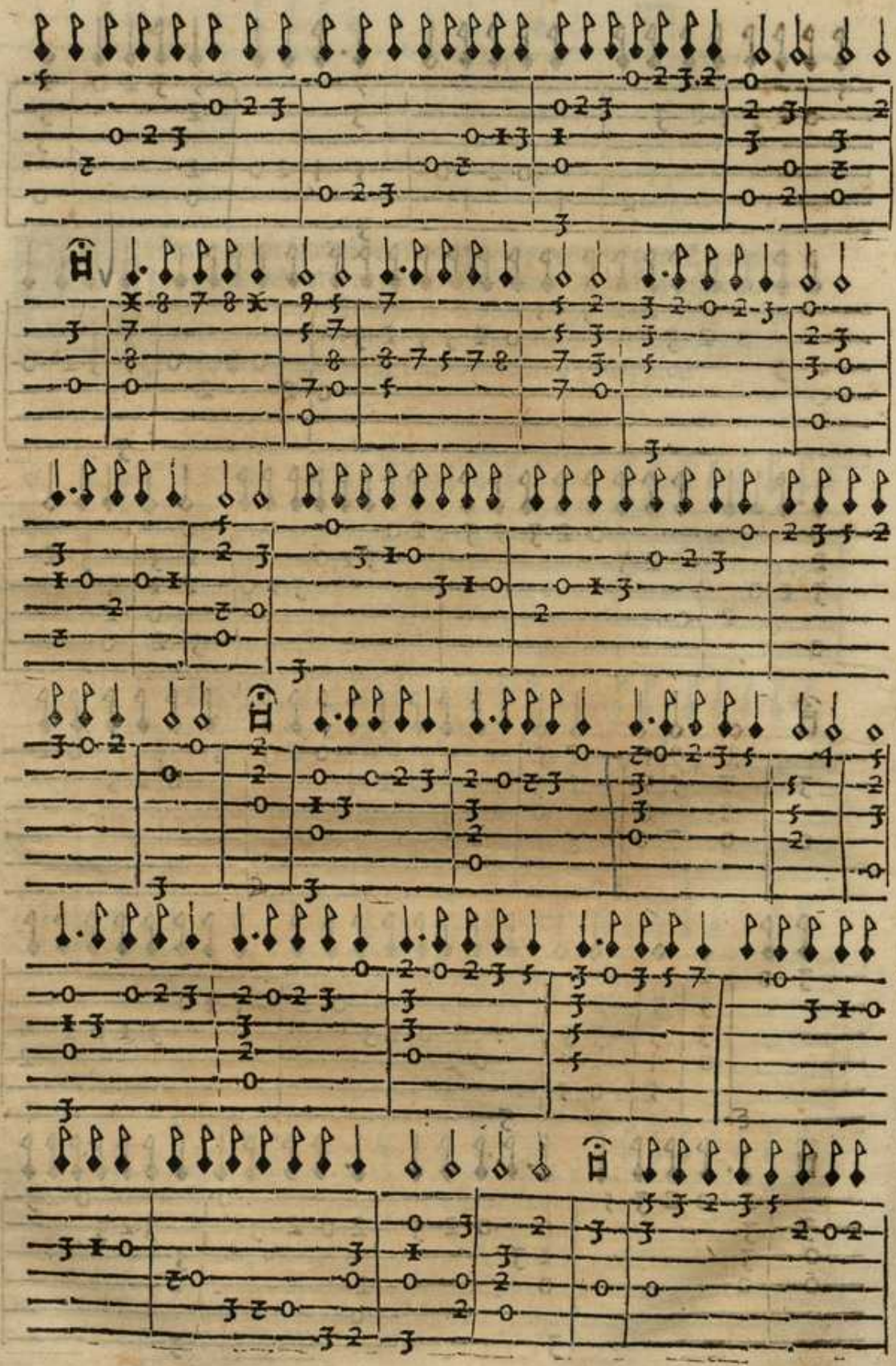
Esta presente fantasia es del septimo y octauo tono. La razon por que en esta arte de musica se nõbra alguna fantasia de dos tonos es porque en esta arte de tañer de gala con estos redobles largos: parece bien que las fantasias se estrañen passãdo por los terminos de sus tonos maestros y dicipulos



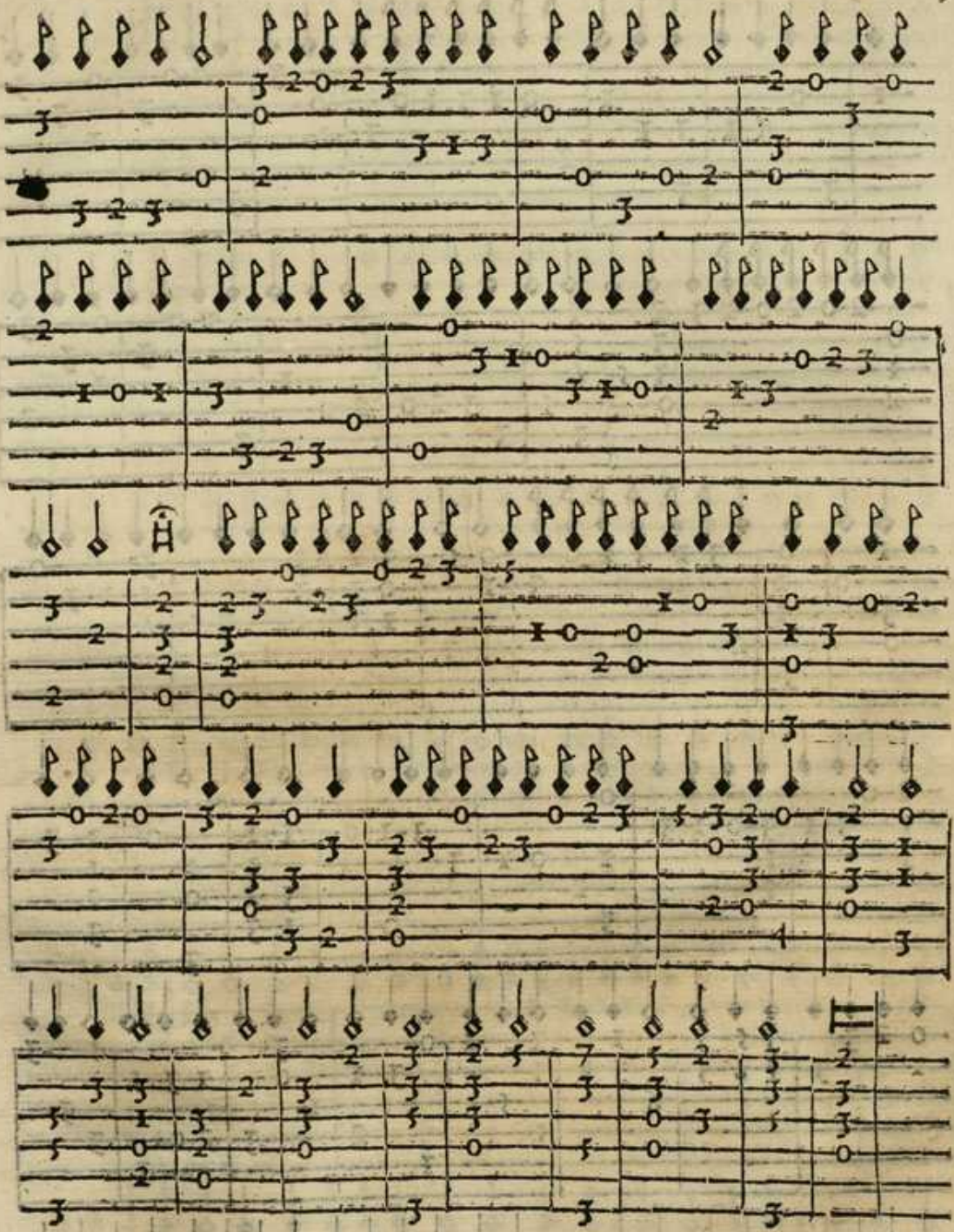
Biblioteca Nacional de España



Biblioteca Nacional de España



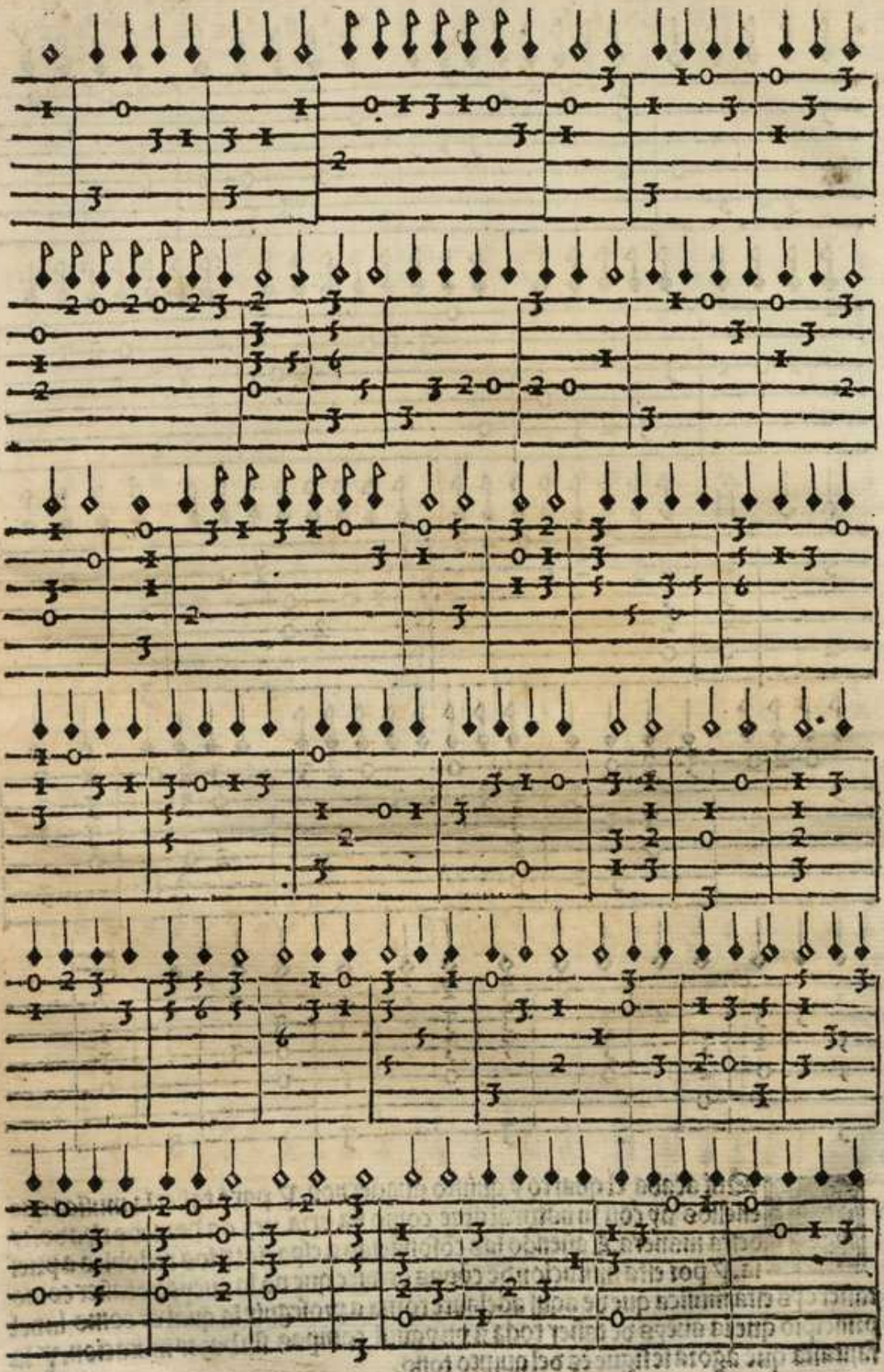
Biblioteca Nacional de España



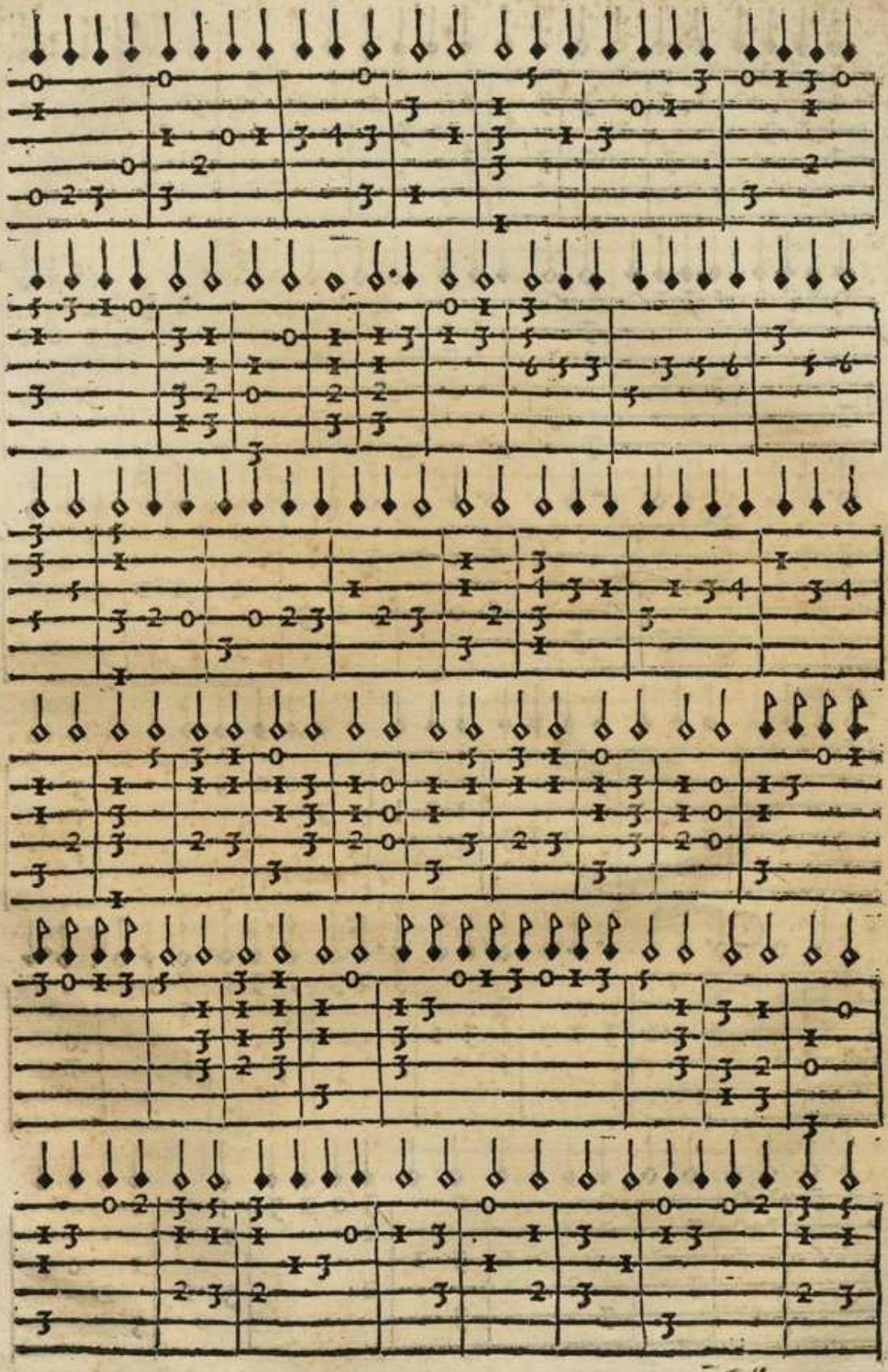
Aqui acaba el quarto y quinto quadernos. Y para tañer la musica que en ellos ay con su natural ayre como ya otra vez os he dicho: ha de ser desta manera. Tañendo las cõsonãcias a espacio: y los redobles a priessa. Y por esta mutacion de cõpas os dire que no la aueys de tañer como tañeys esta musica que de aqui adelante torna a proseguir la qual es como la del principio que la aueys de tañer toda a vn ygual compas sin hazer mutacion. Y la fantasia que agora se sigue es del quinto tono.

F

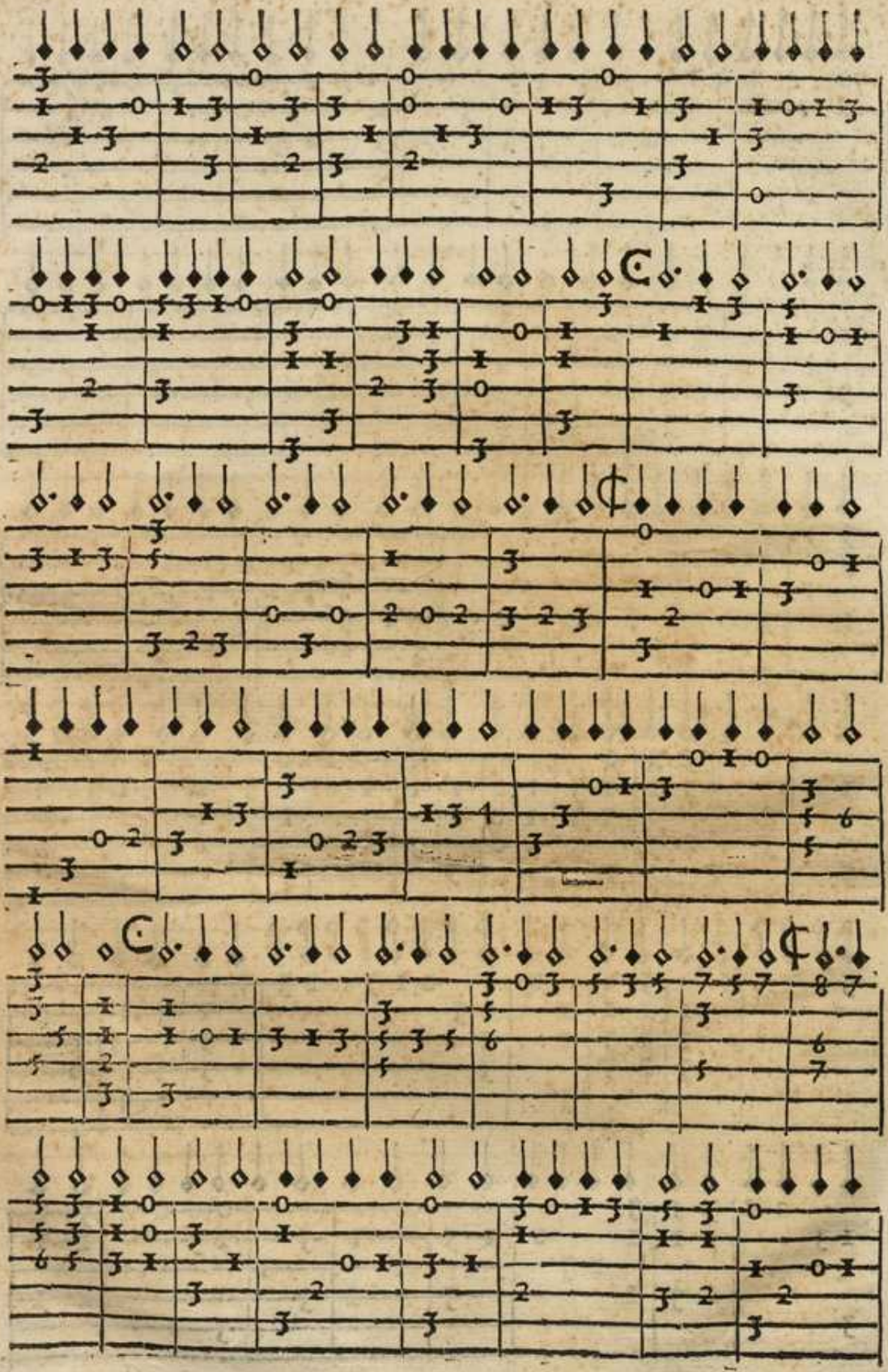
Biblioteca Nacional de España



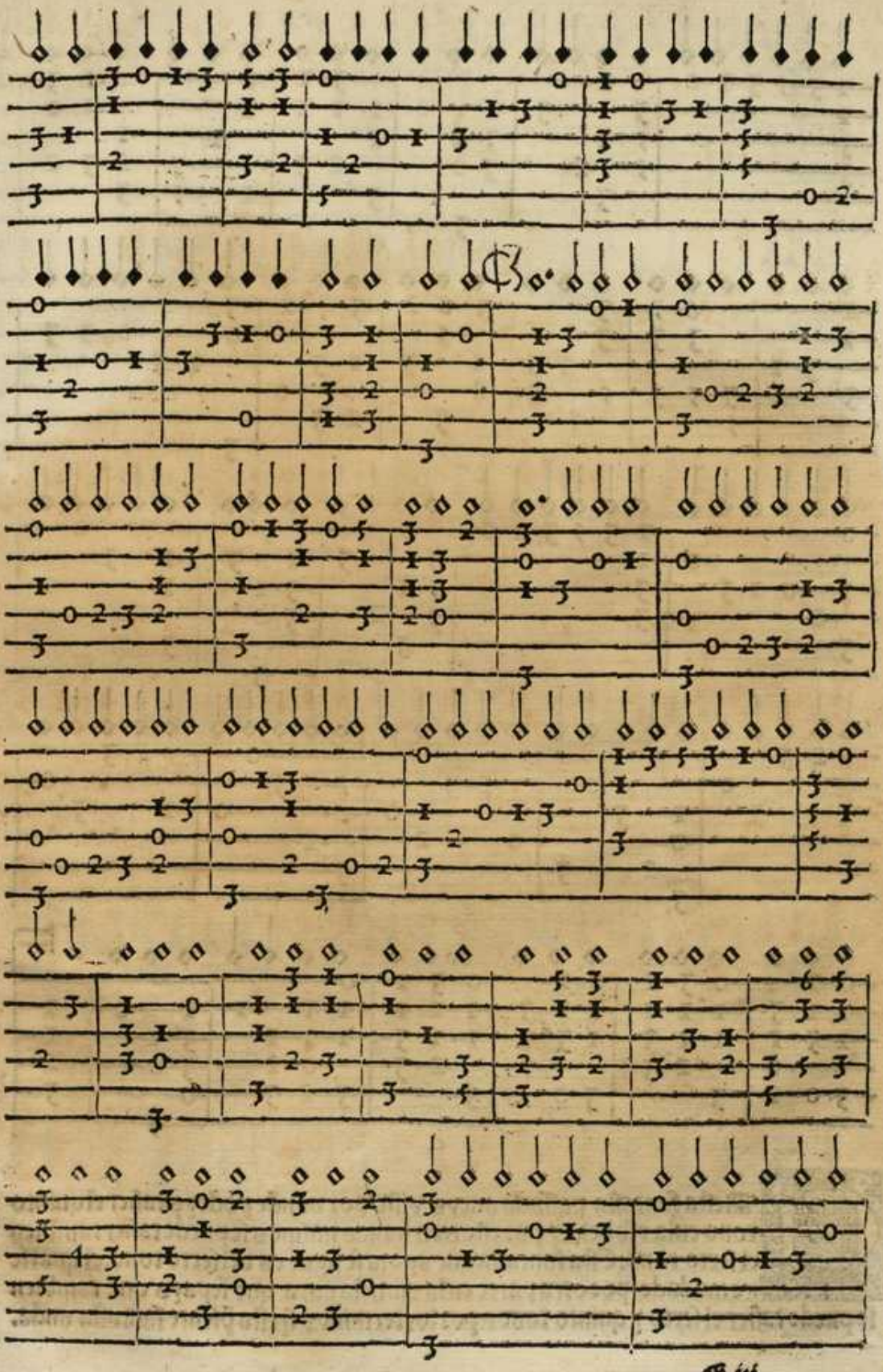
Biblioteca Nacional de España



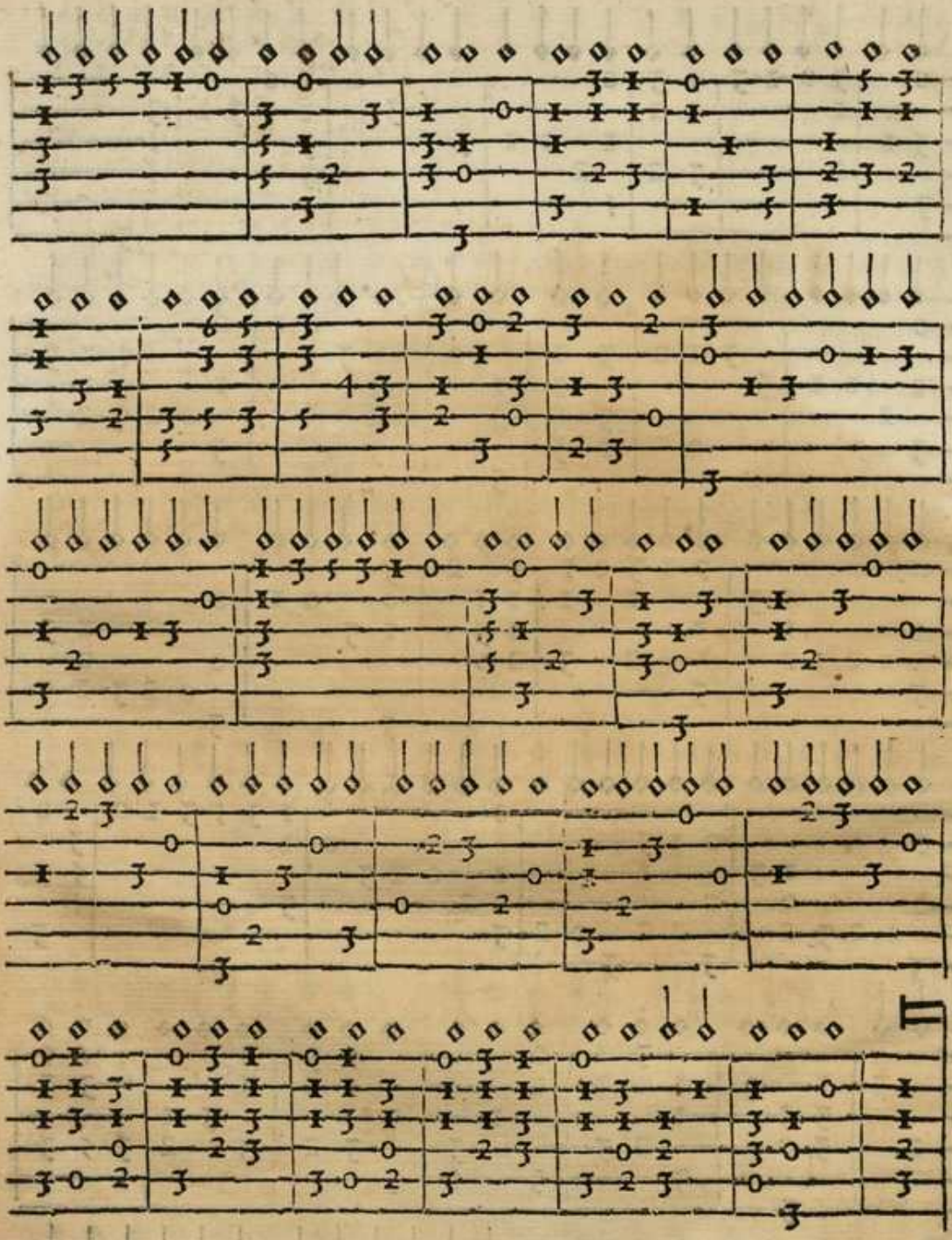
Biblioteca Nacional de España



Biblioteca Nacional de España

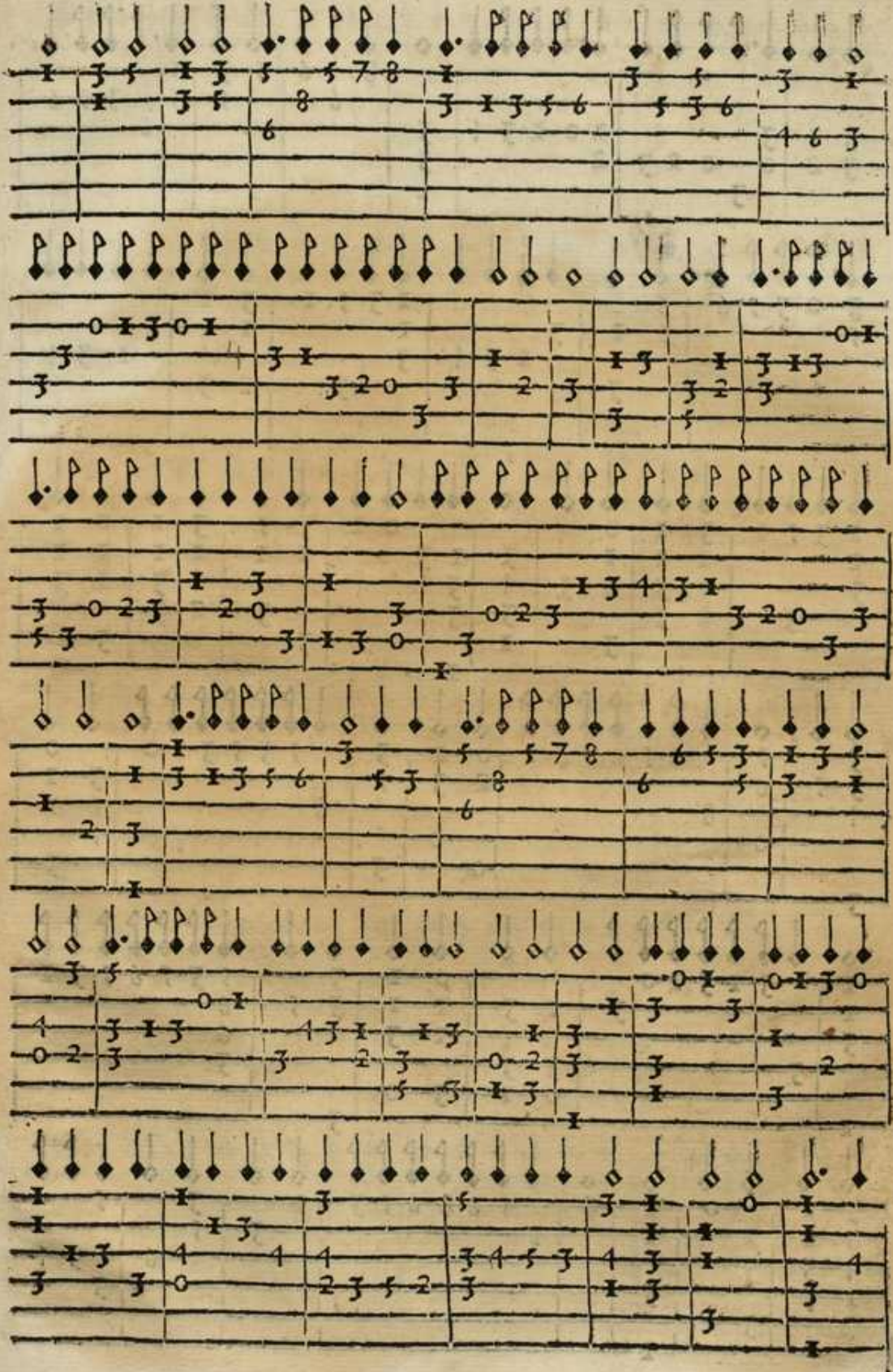


Biblioteca Nacional de España

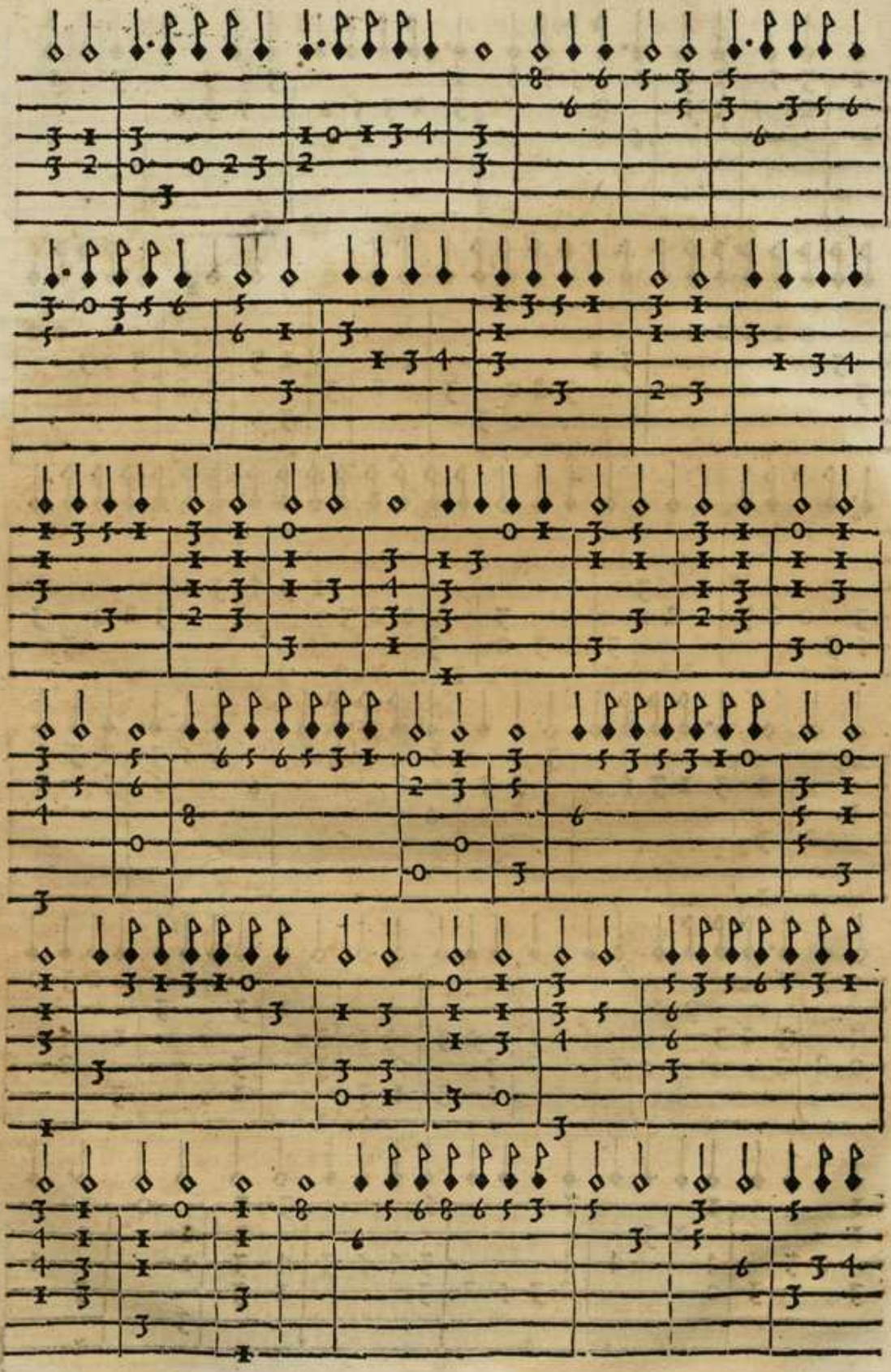


En esta fantasia passada aueys visto por donde podeys tañer el quinto tono en la vihuela. y por estos terminos mismos se puede tañer tambien el sexto tono. Esta fantasia que agora se sigue es del sexto tono. el qual le e mudado por otra parte en la vihuela para que sepays que tambien se puede tañer el sexto y quinto tonos por los terminos q̃ esta p̃sente fantasia anda.

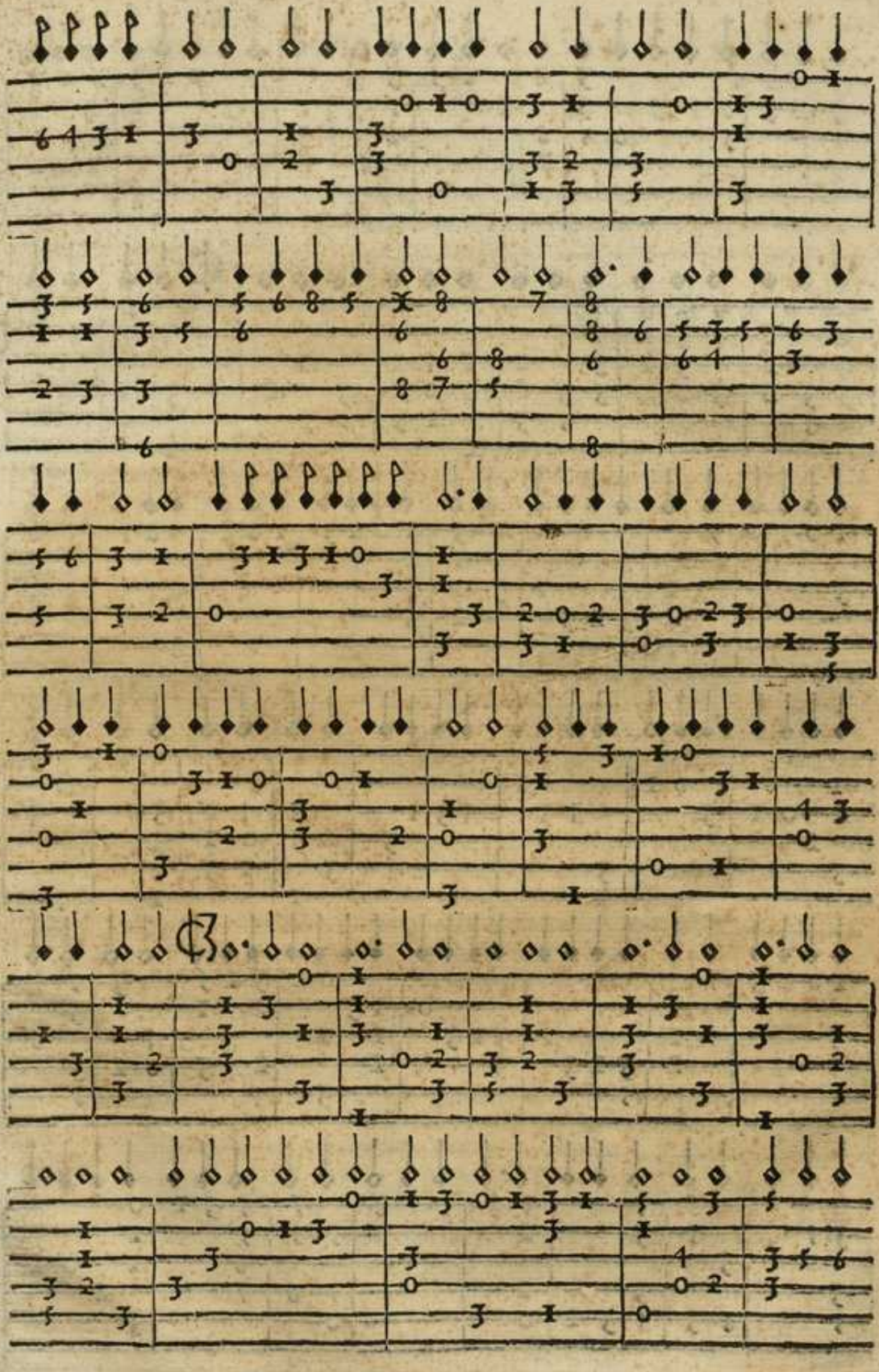
Biblioteca Nacional de España



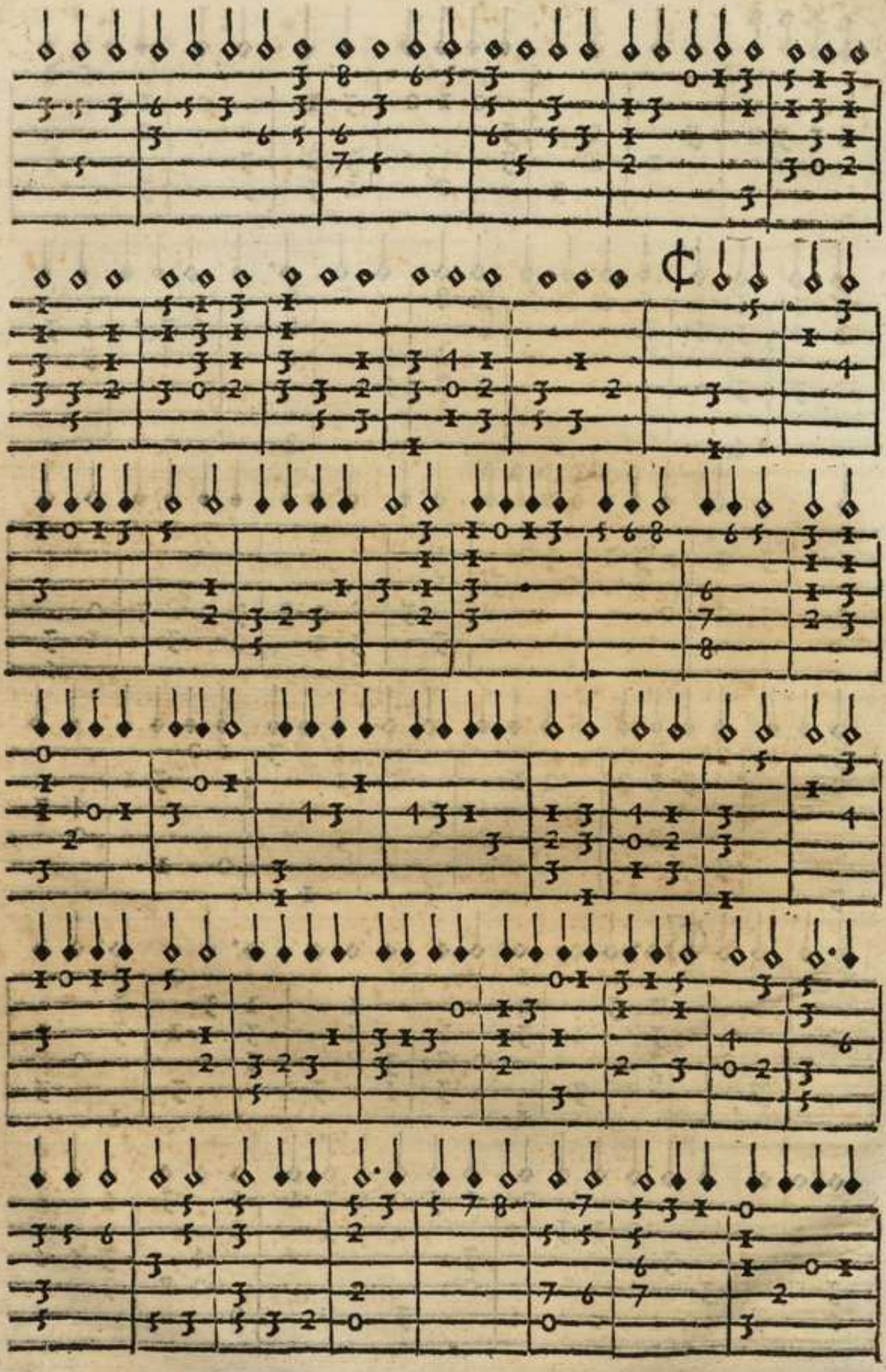
Biblioteca Nacional de España



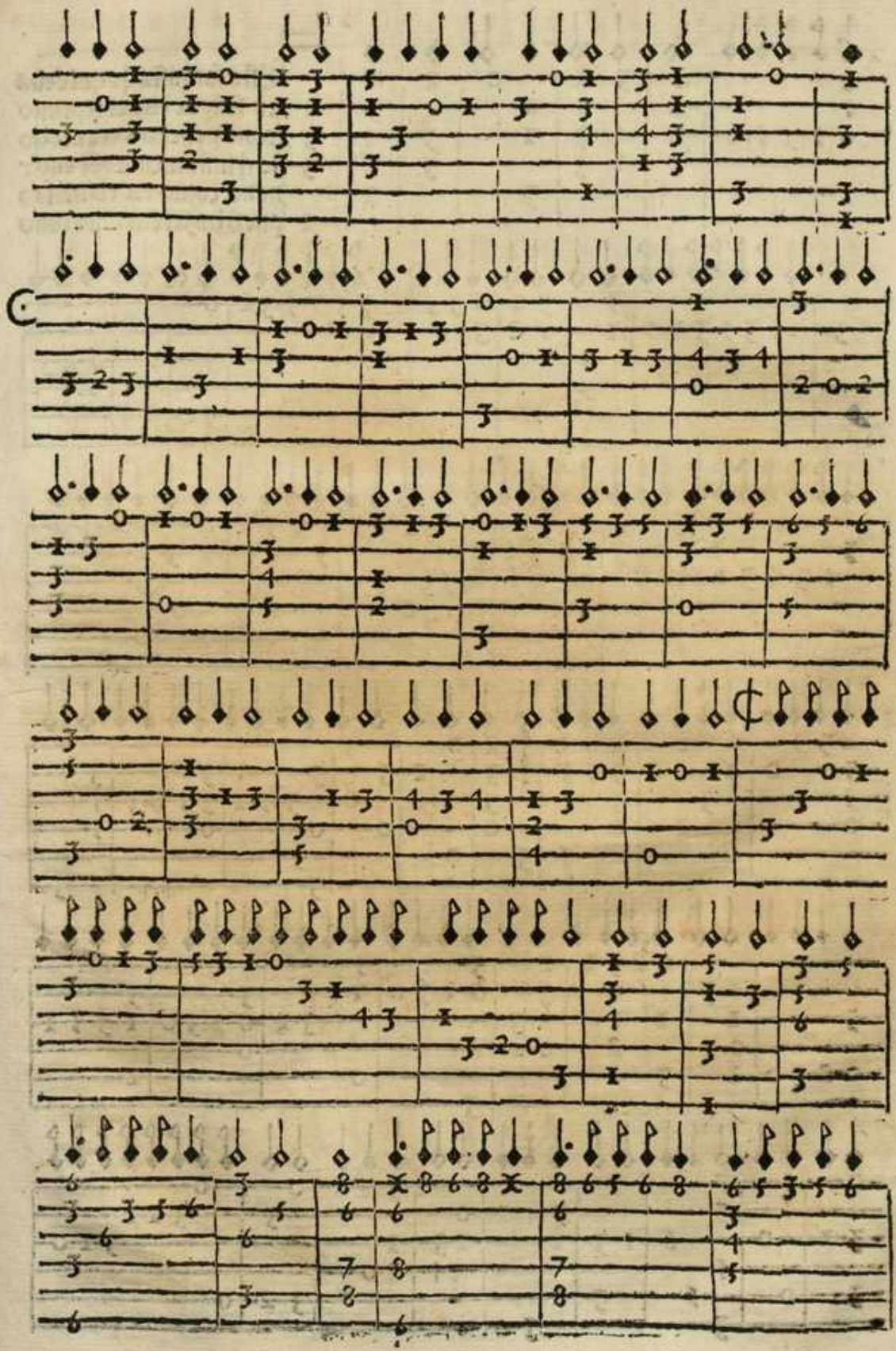
Biblioteca Nacional de España



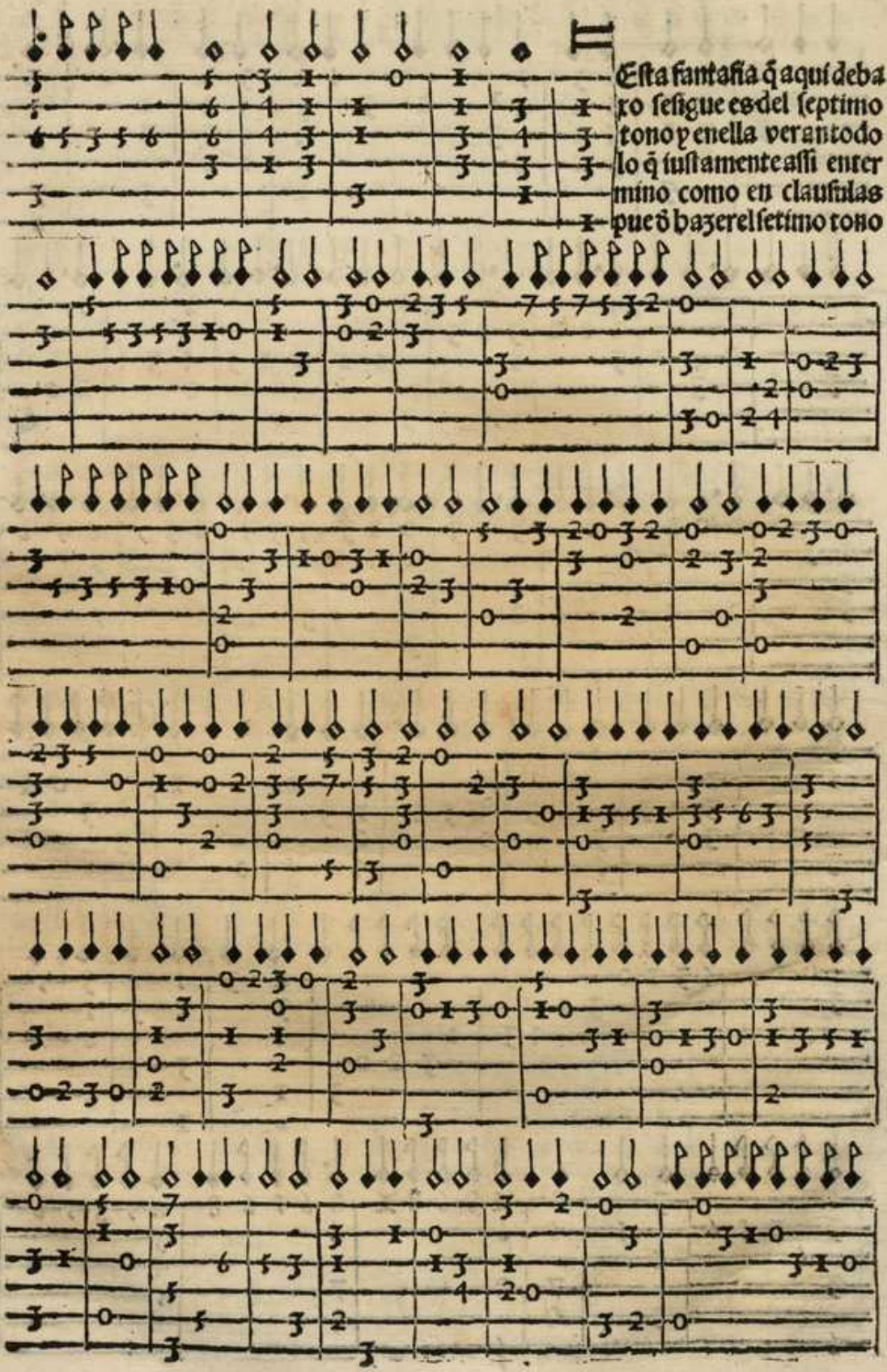
Biblioteca Nacional de España



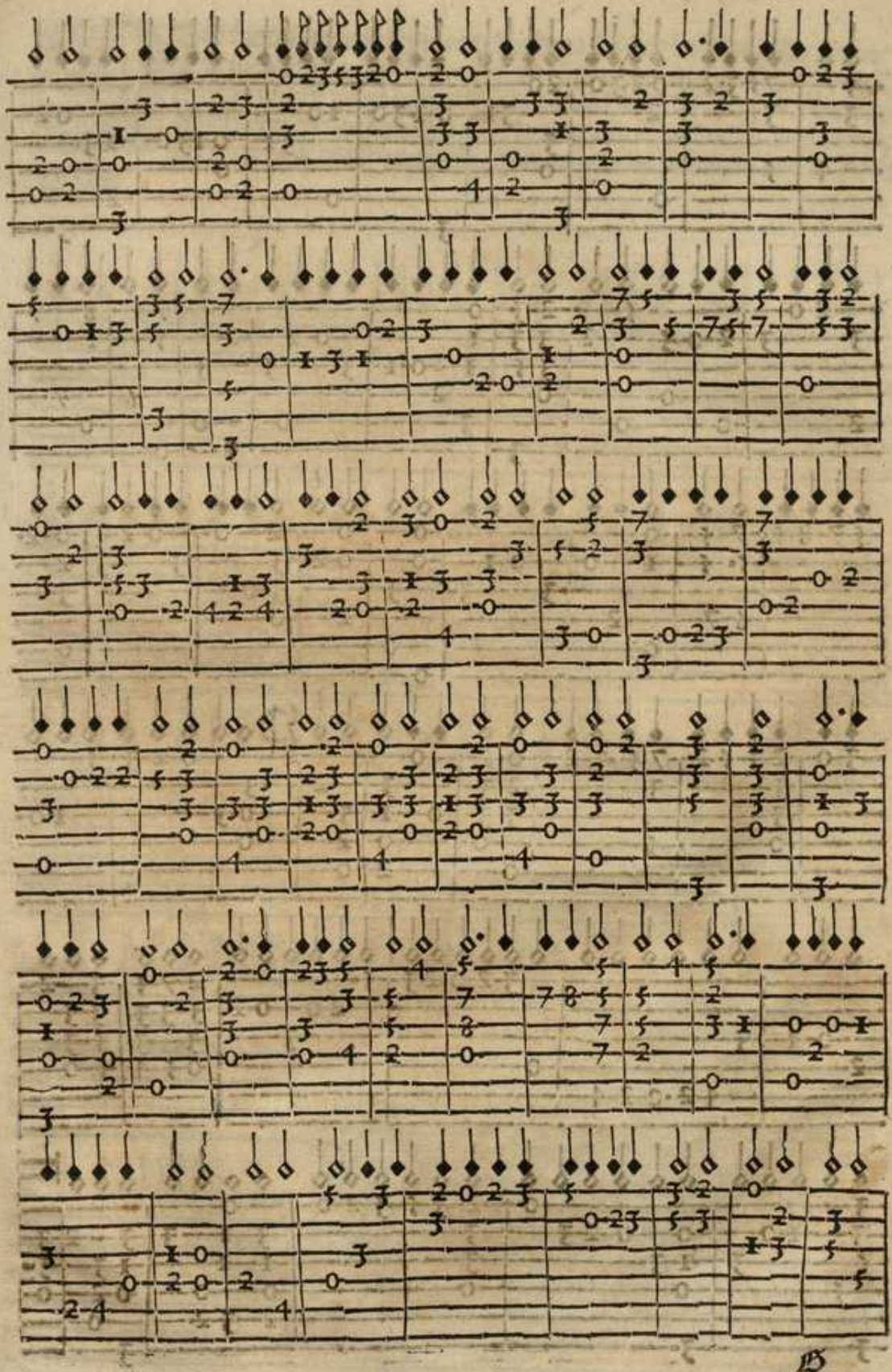
Biblioteca Nacional de España



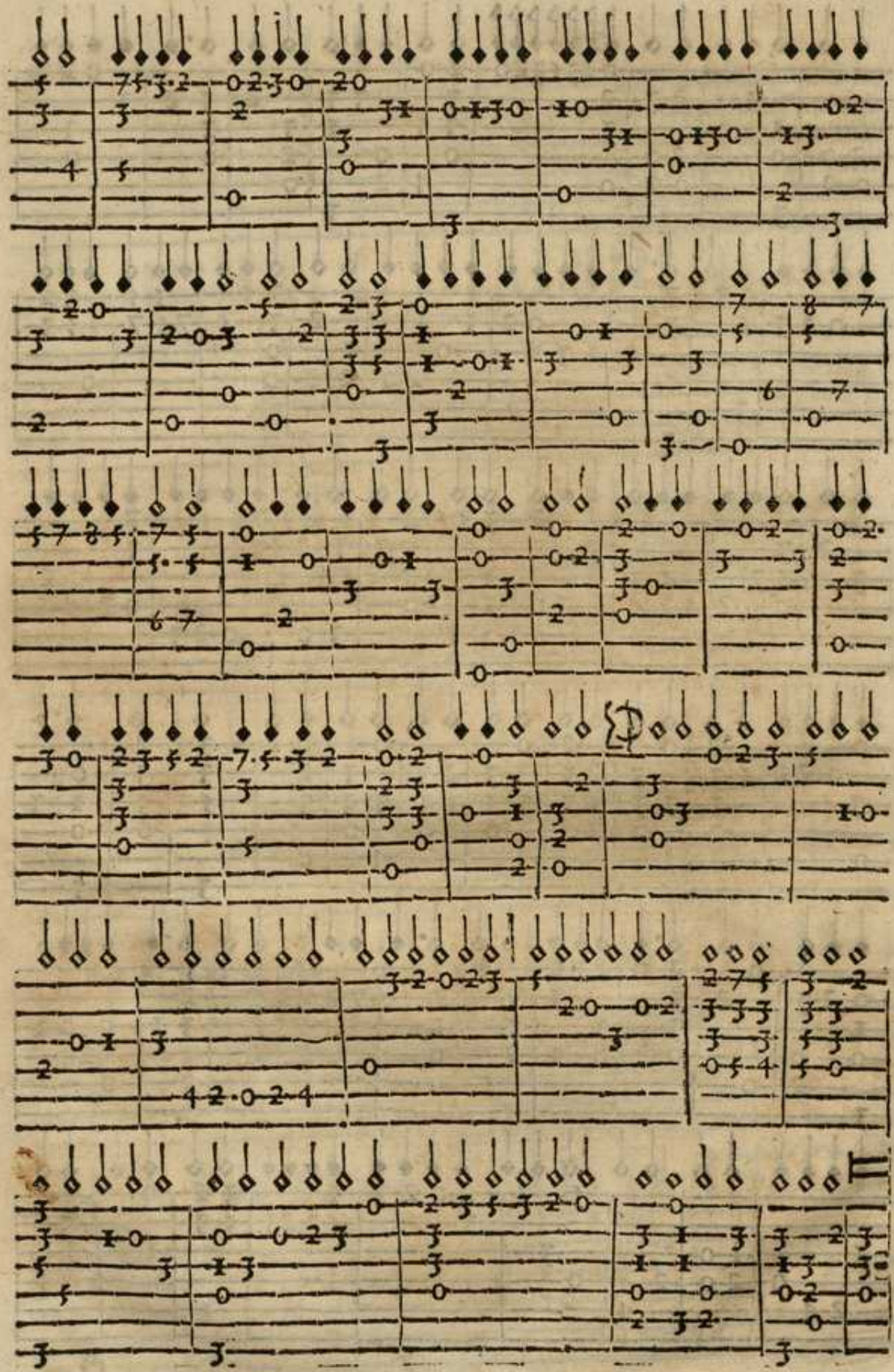
Biblioteca Nacional de España



Biblioteca Nacional de España

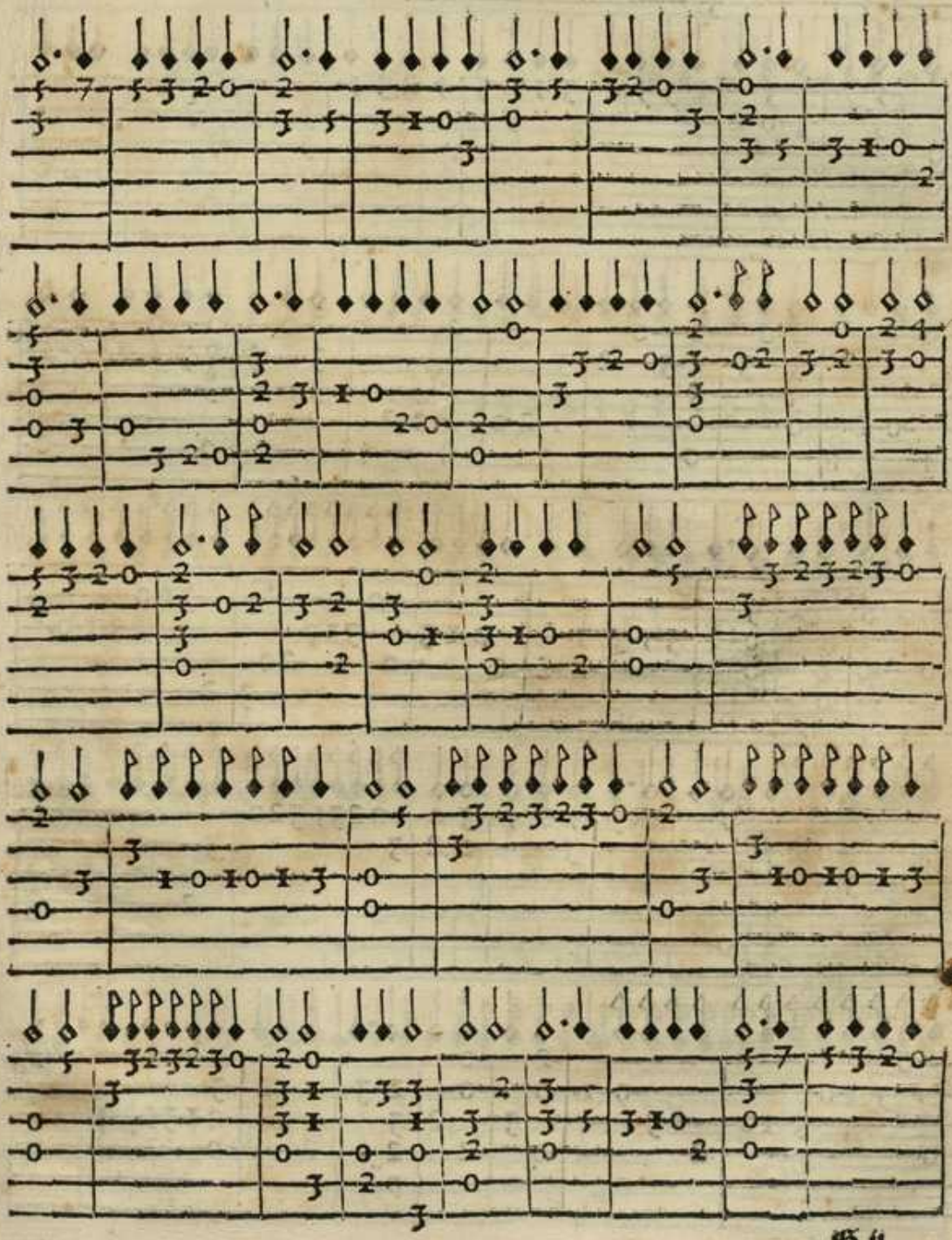


Biblioteca Nacional de España

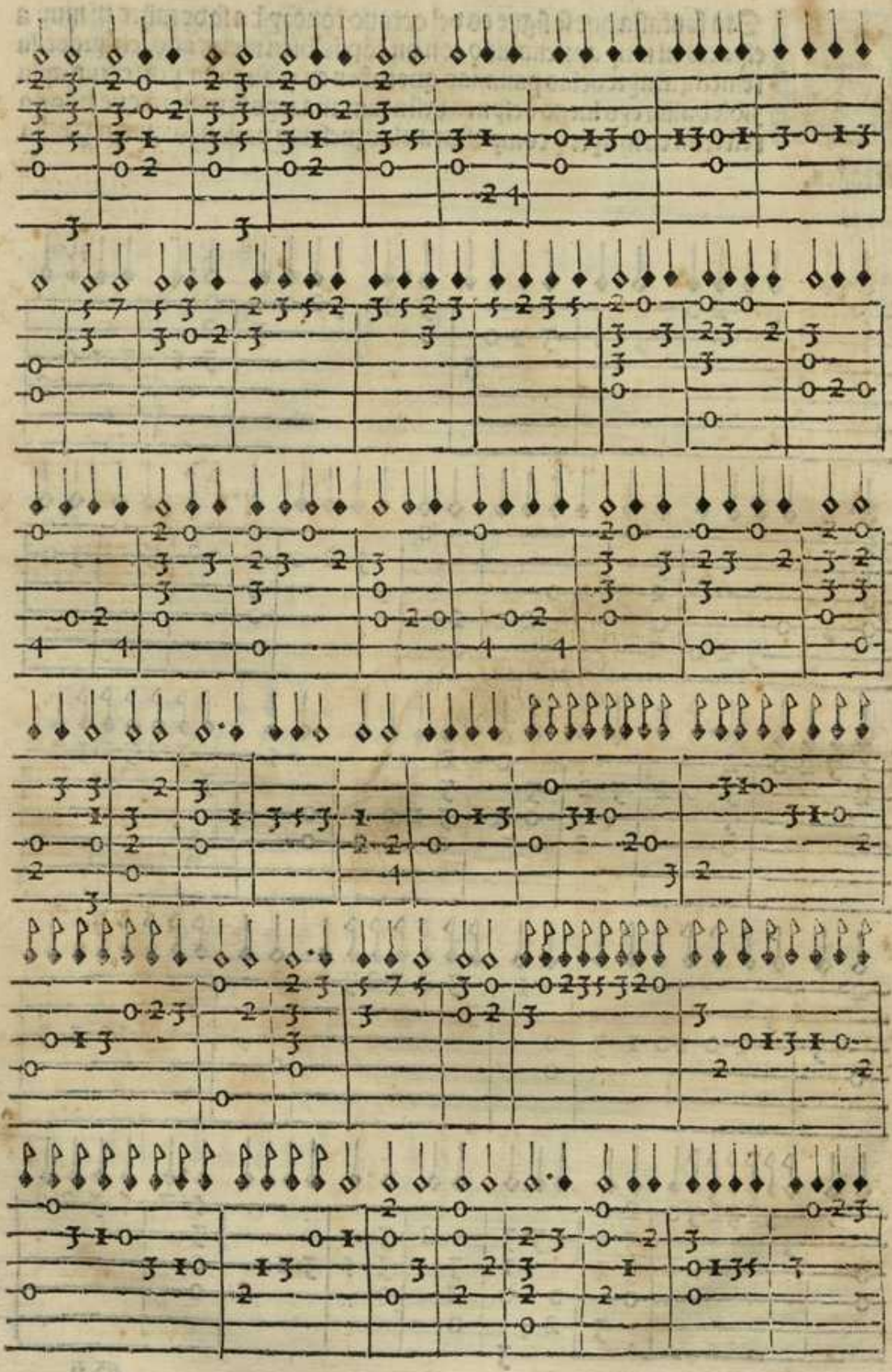


Biblioteca Nacional de España

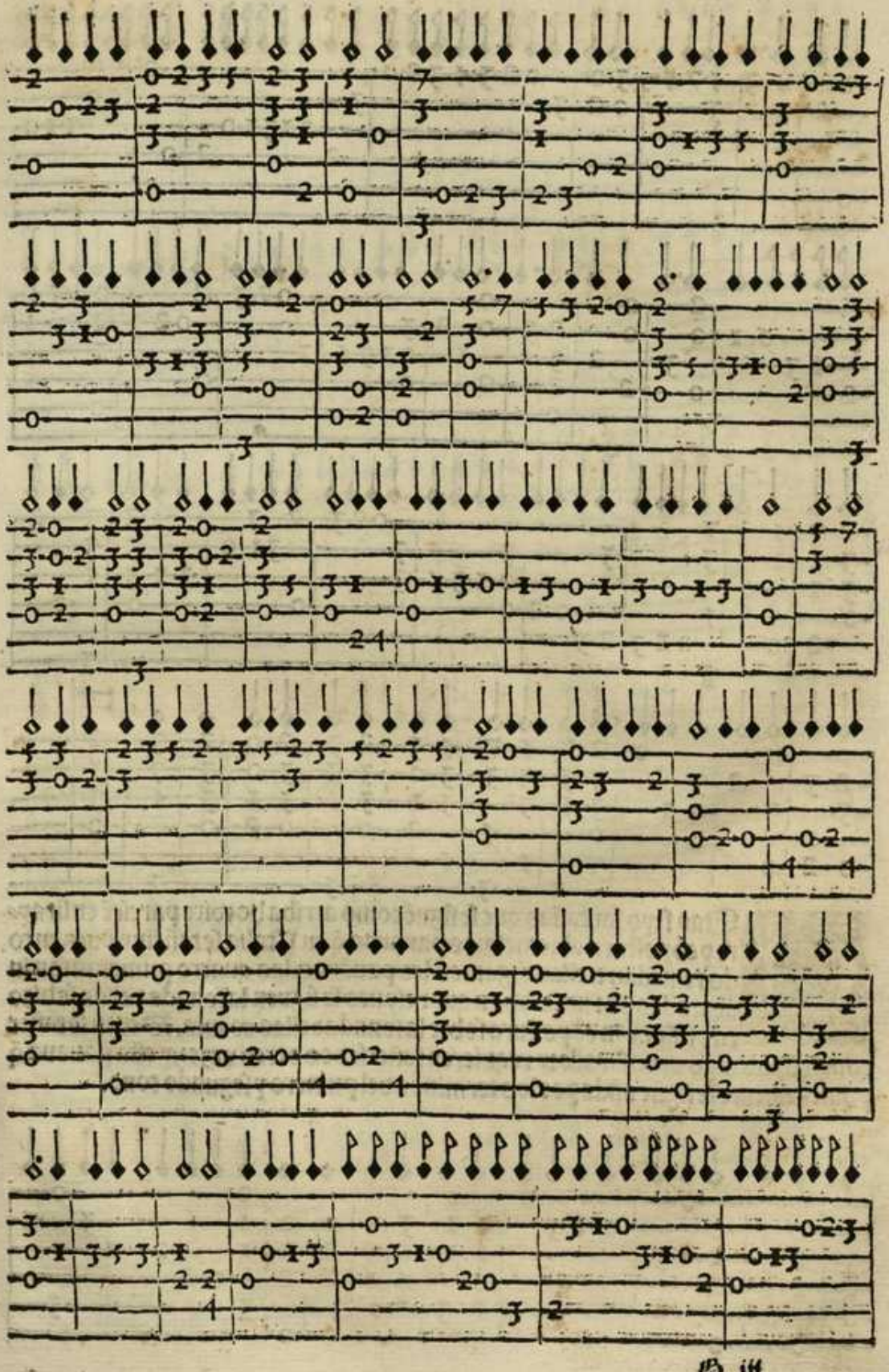
Esta fantasía que se sigue es del octano tono: y ha se de tañer ni muy a espacio ni muy apriesa: sino con vn cõpas bien mesurado. el ayre della remeda al ayre delas pauanas que tañen en ytalia: que por ser tan apazible hallareys luego despues desta fantasia ieys fantasias que bos parescera en su ayre y compostura alas mesmas pauanas que en Ytalia se tañen.



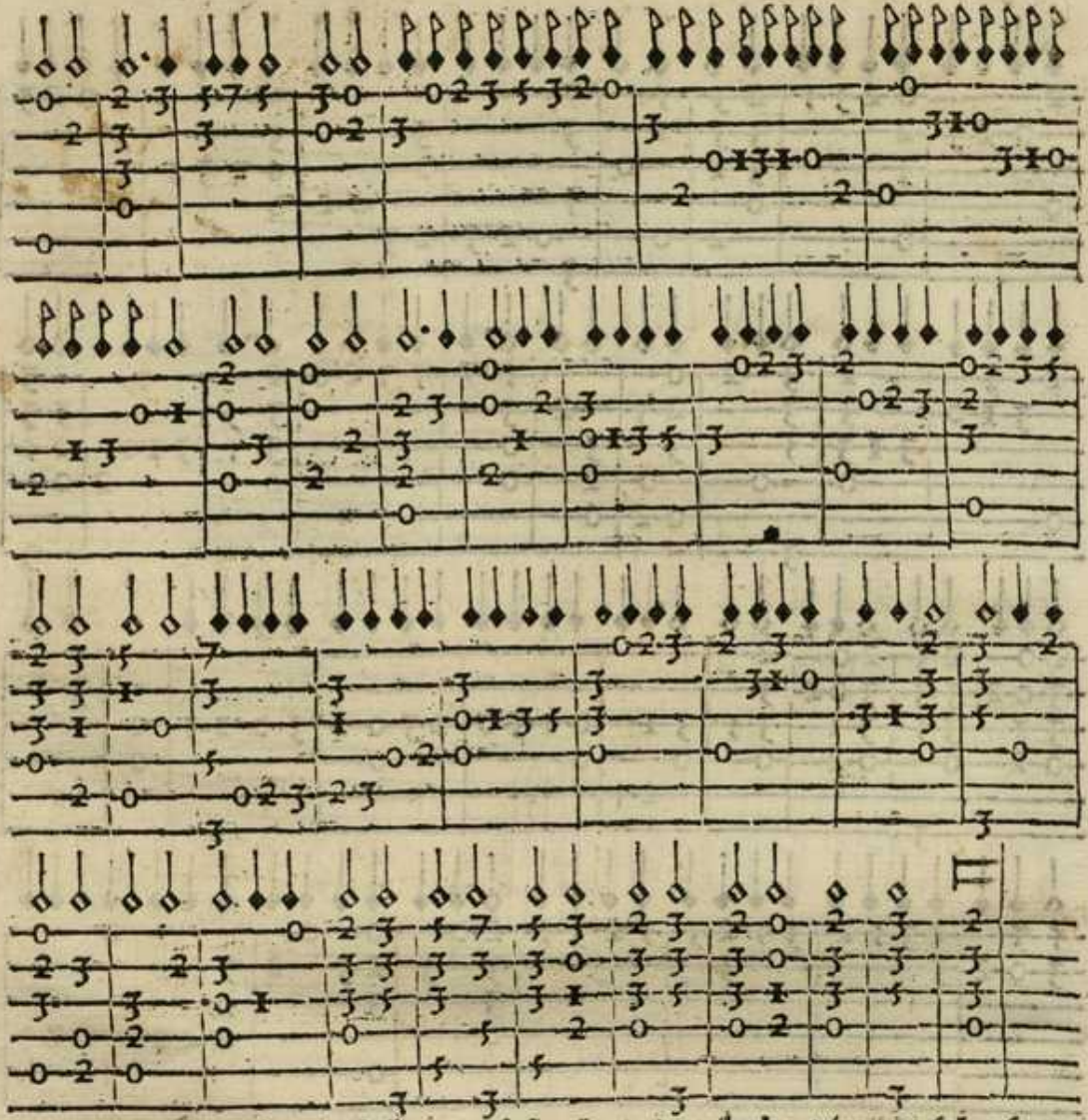
Biblioteca Nacional de España



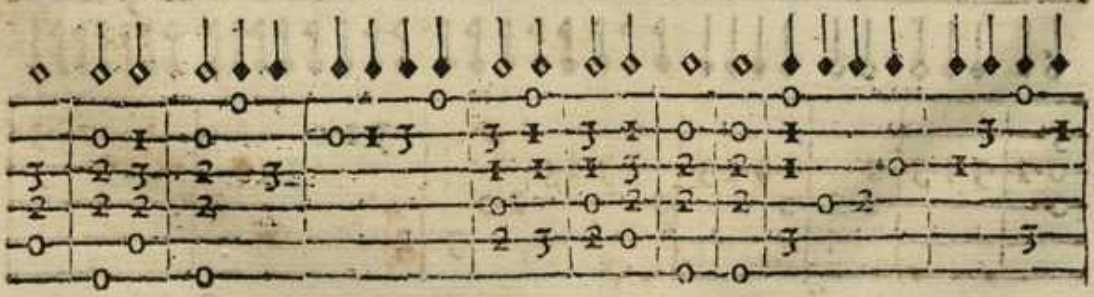
Biblioteca Nacional de España



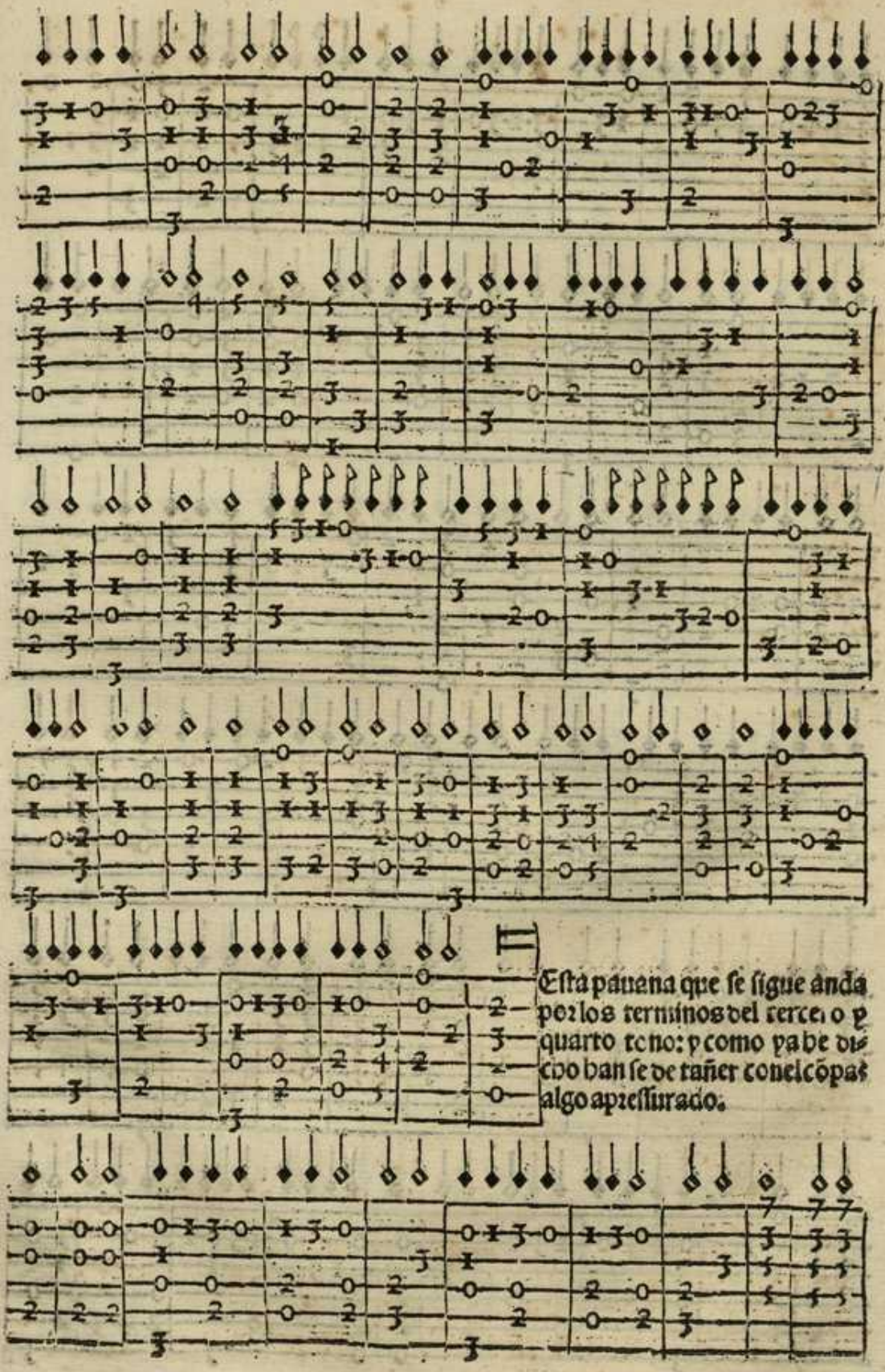
Biblioteca Nacional de España



ESTas seys fantasias que se siguẽ como arriba hos dixe pareſcẽ en su ayre y cõpostura alas meſmas pauanas q̃ en Ytalia se tañen: y pues en todo remedan a ellas digamos les pauanas. las quatro primeras son inuentadas por mi. las dos que despues se siguen la sonada dellas se hizo en ytalia: y la cõpostura sobre la sonada dellas es mia. Deuen se tañer conel cõpas algo apreſſurado: y requieren tañerſe dos o tres vezes. y esta pauana q̃ primeramente se sigue anda por los terminos del primero y segundo tono.

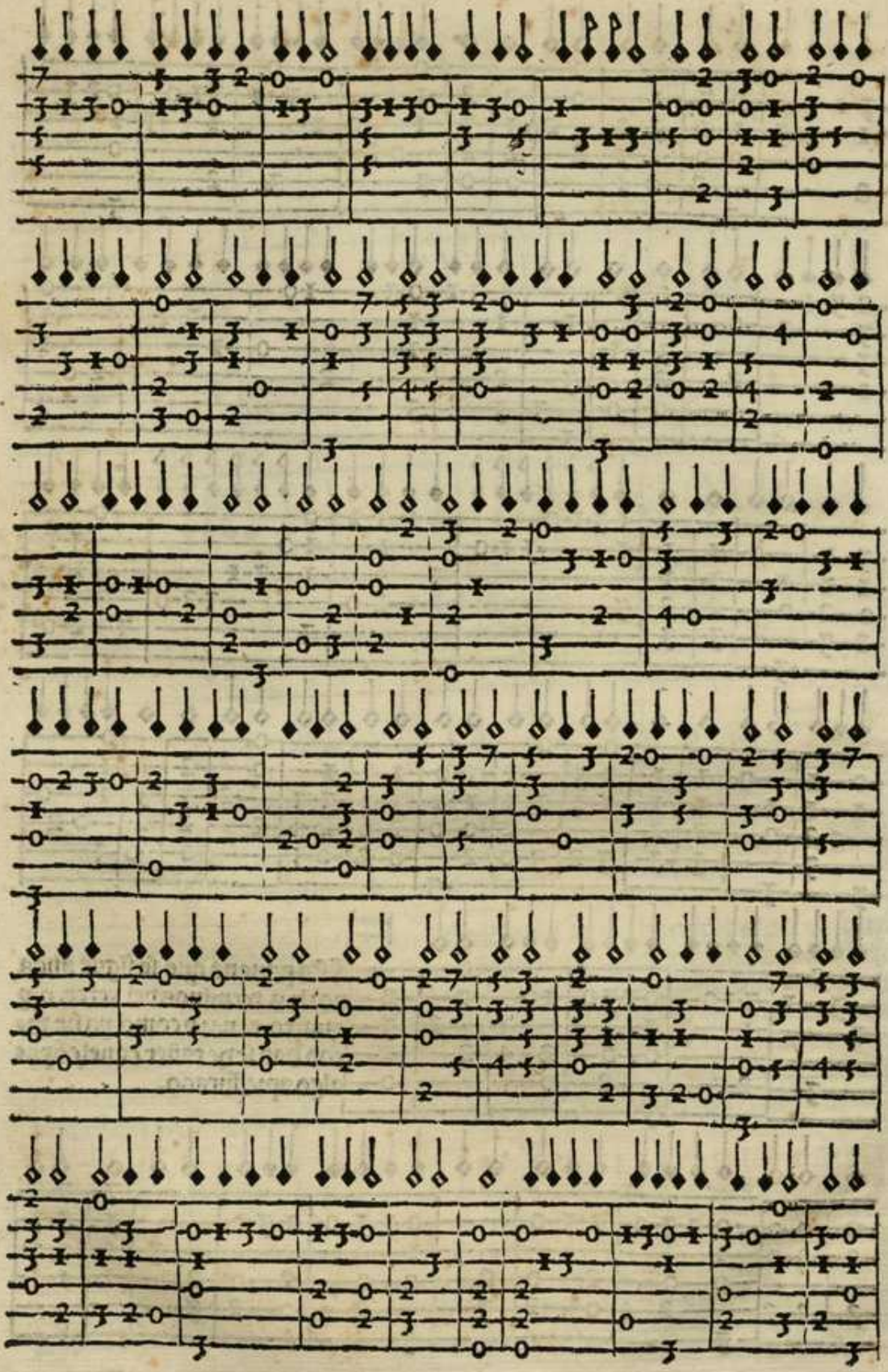


Biblioteca Nacional de España

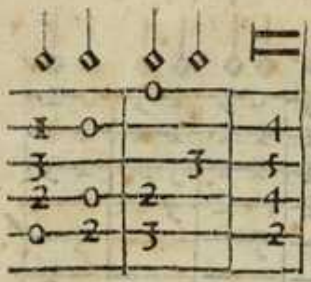


Esta pauana que se sigue anda por los terminos del tercero y quarto tono: y como ya he dicho han se de tañer con el cõpas algo apressurado.

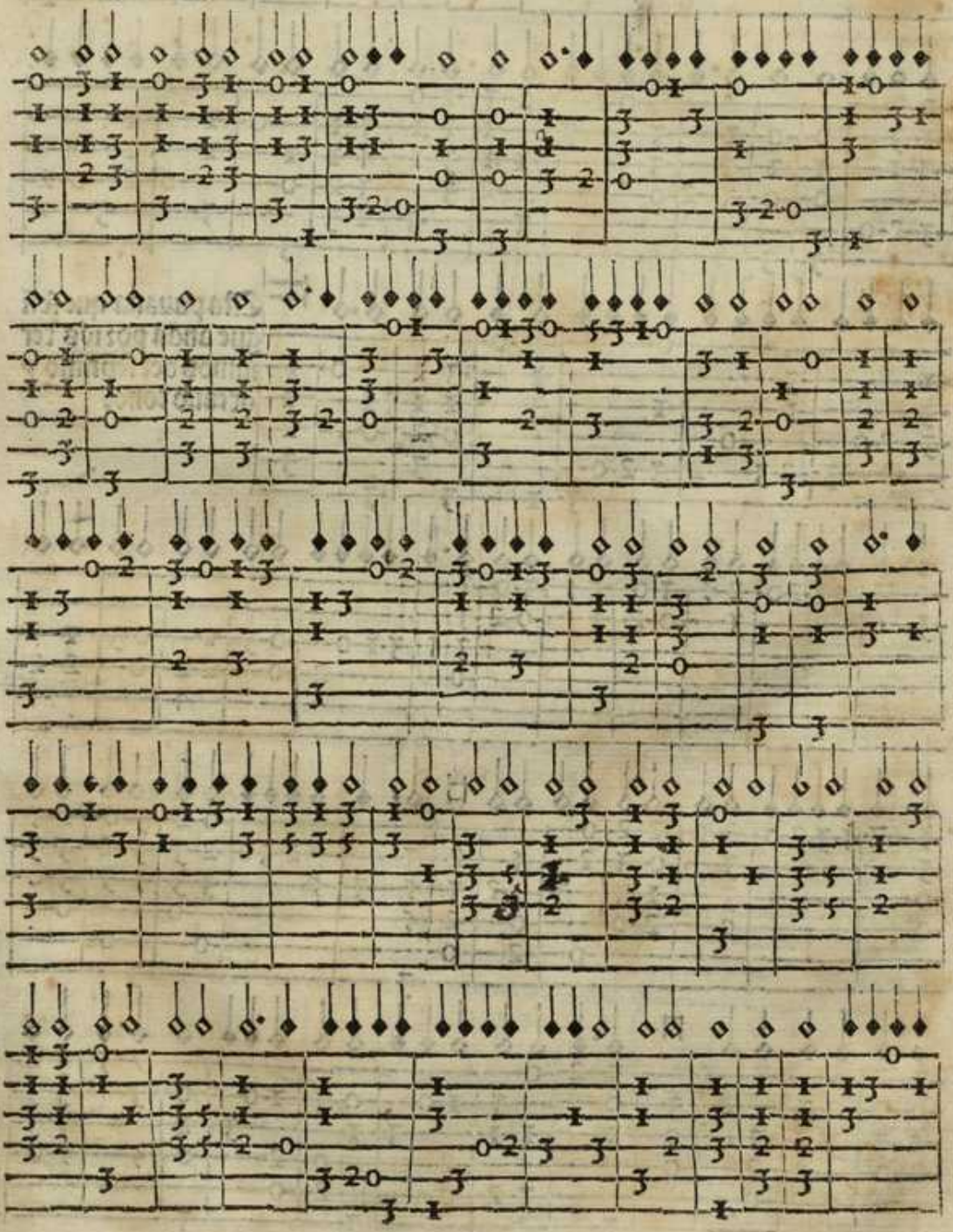
Biblioteca Nacional de España



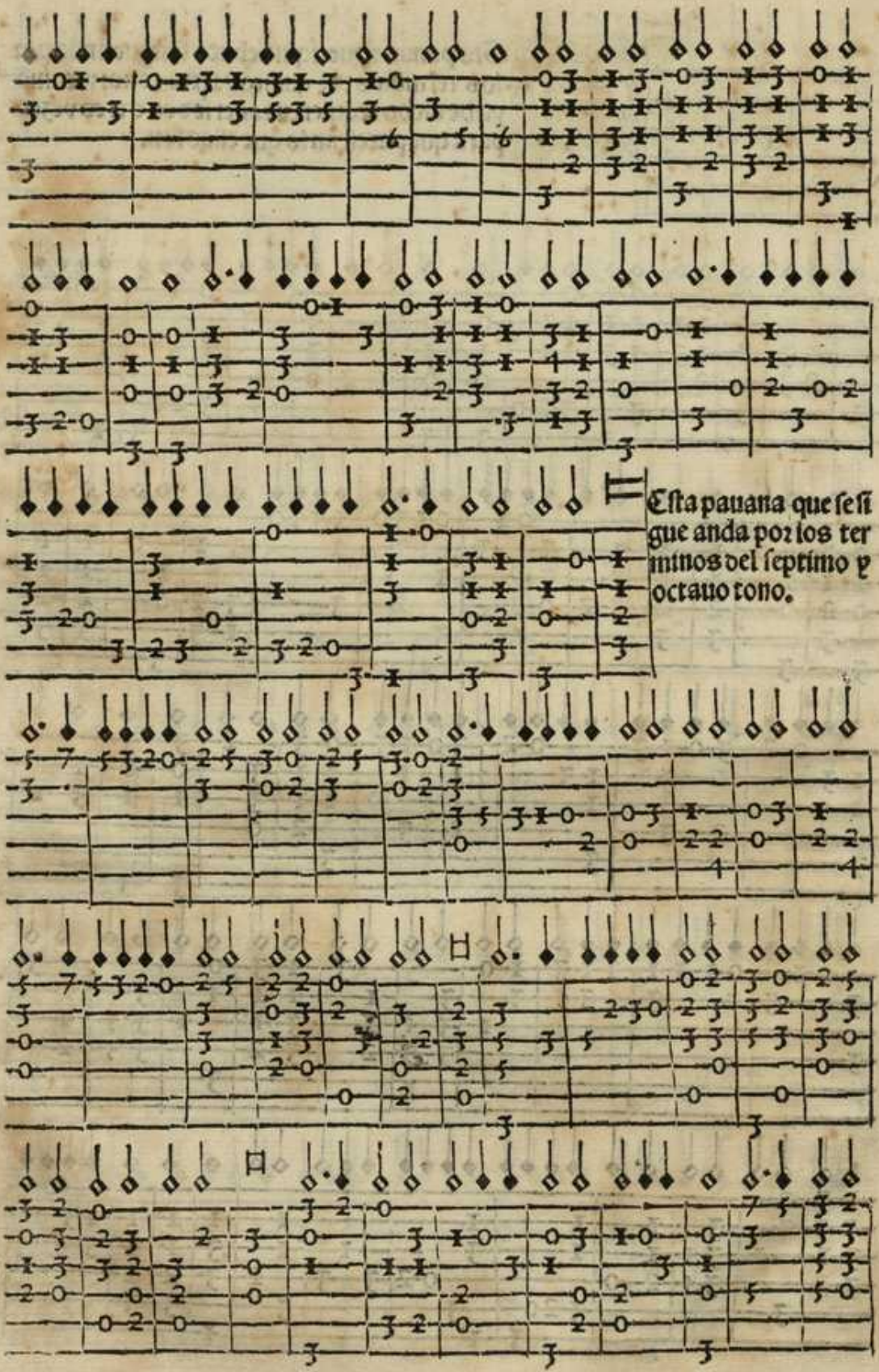
Biblioteca Nacional de España



Esta pauana que aquí debaxo se sigue anda por los terminos del quinto y sexto tono: y como ya he dicho requieren tañerse dos o tres vezes para que parescan lo que ellas son.

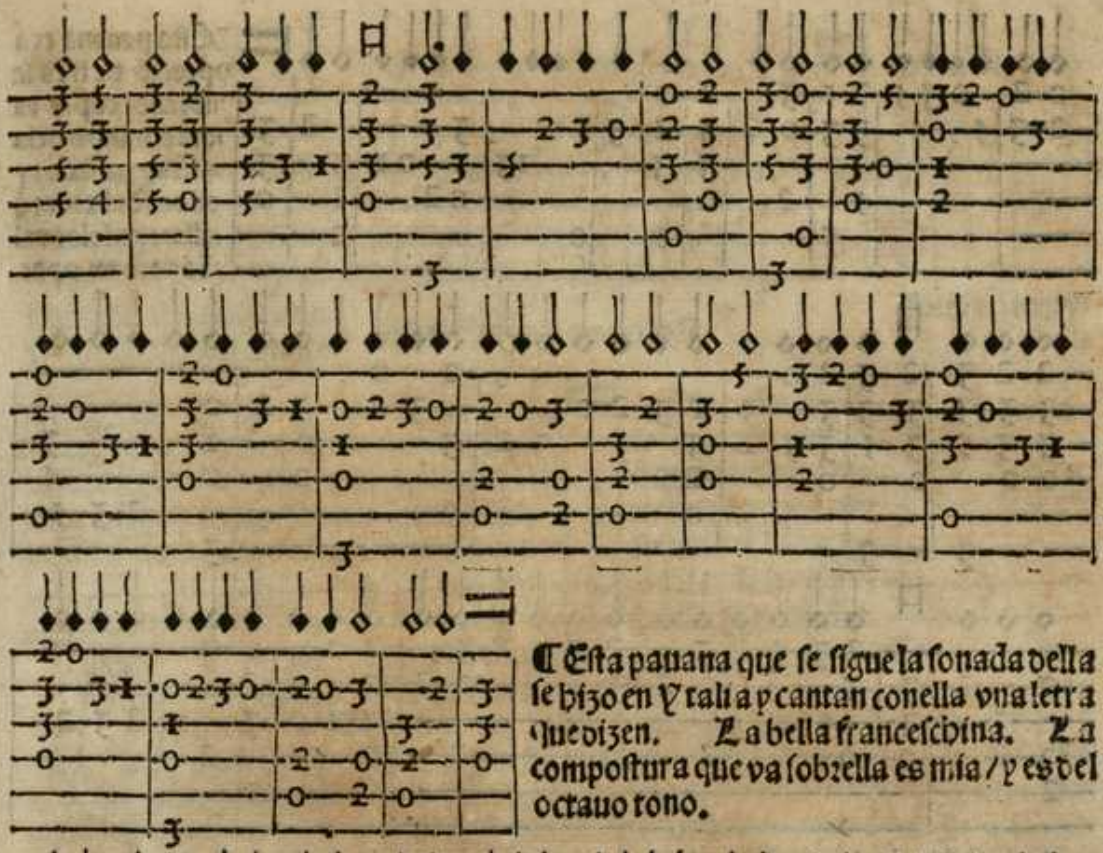


Biblioteca Nacional de España

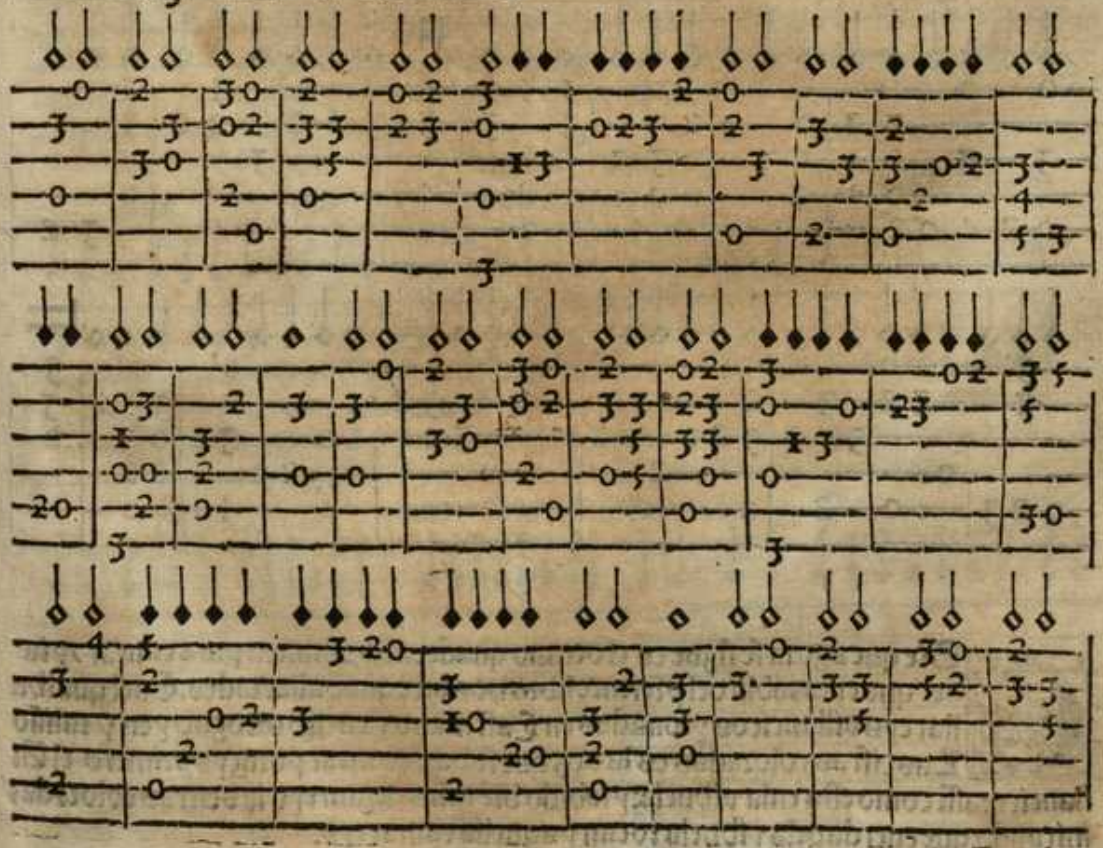


Esta pauana que se sigue anda por los terminos del septimo y octauo tono.

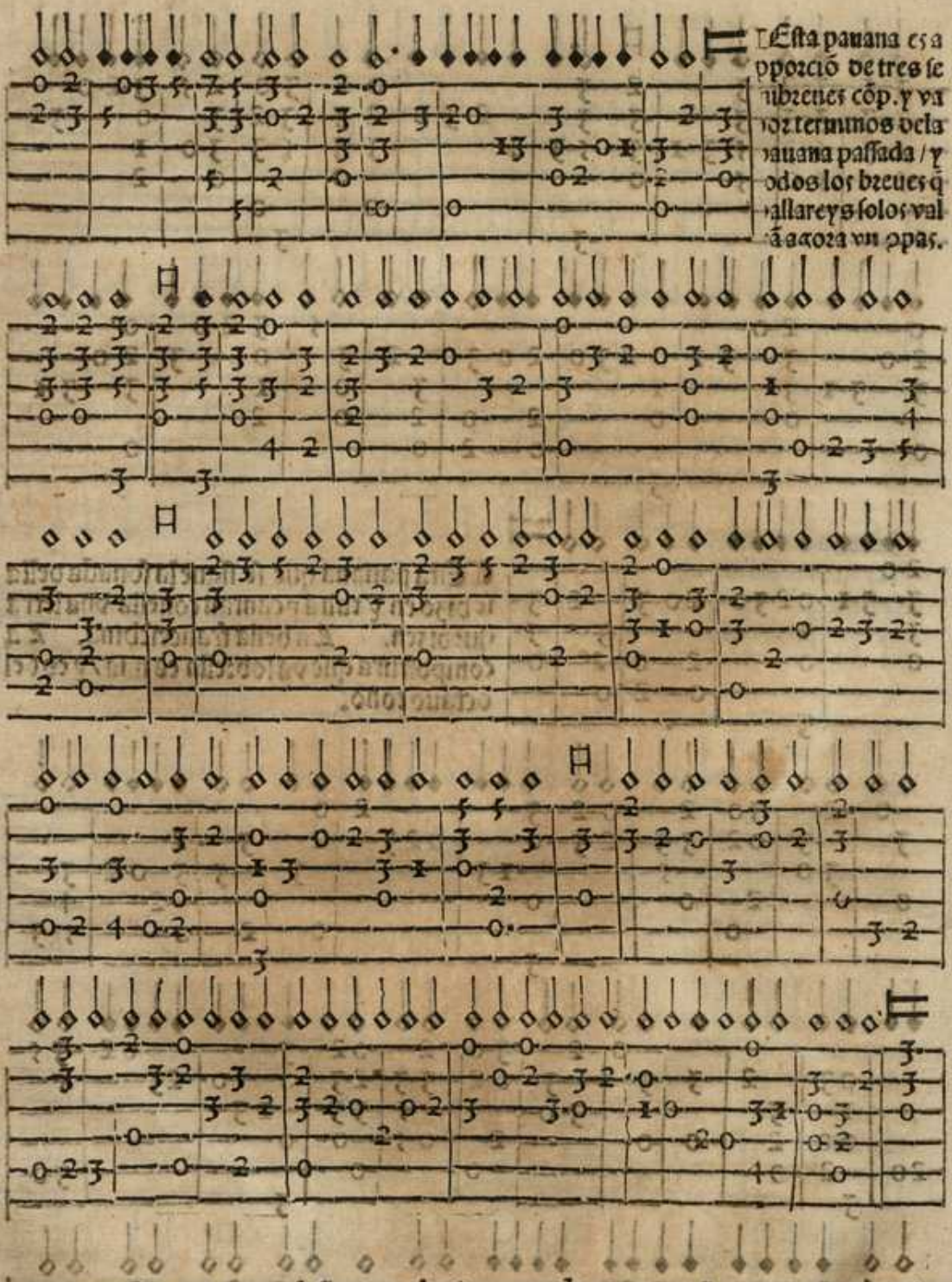
Biblioteca Nacional de España



¶ Esta pauana que se sigue la sonada della se hizo en Vrbi a y cantan conella vna letra que dizen. La bella francescbina. La compostura que va sobzella es mia / y es del octauo tono.



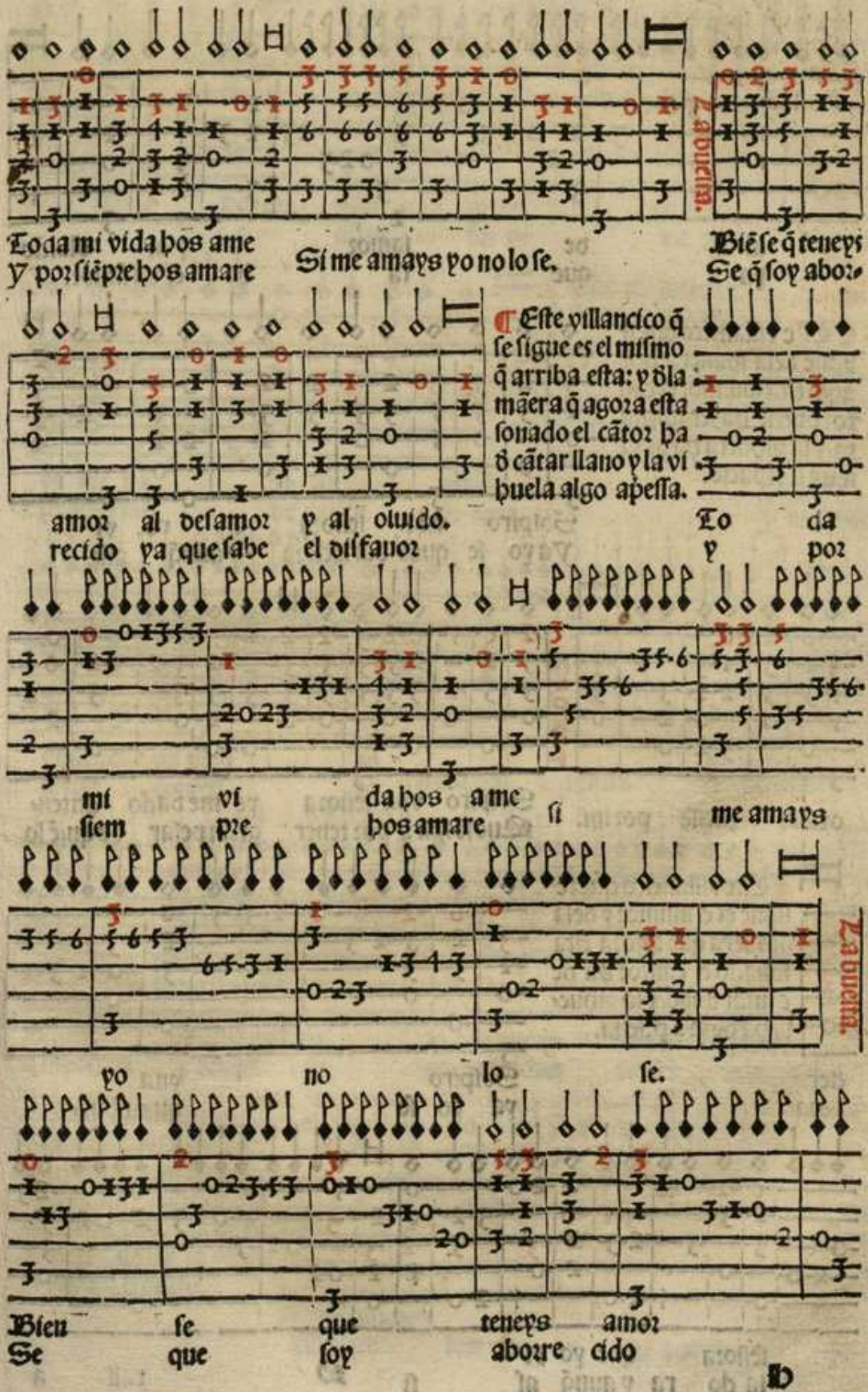
Biblioteca Nacional de España



Esta pauana es a
pporció de tres se
mibreues cõp. y va
por terminos dela
pauana passada / y
todos los breues q̃
hallareys solos val
rã agora vn ꝯpas.

Este que agora se sigue es el octauo quaderno de musica para cantar / y tañer que enla tabla del presente libro hos dixe que hallariades. Enel qual hallareys villancicos y sonadas en Castellano y en Portogue y en Ytaliãо Las cifras coloradas es la boz que se ha de cantar porneys primero el Villancico: assi como esta enla vihuela: y sabido biẽ tañer: seguireys las cifras coloradas mirando que cuerda dela vihuela tocan y aquella cantareys.

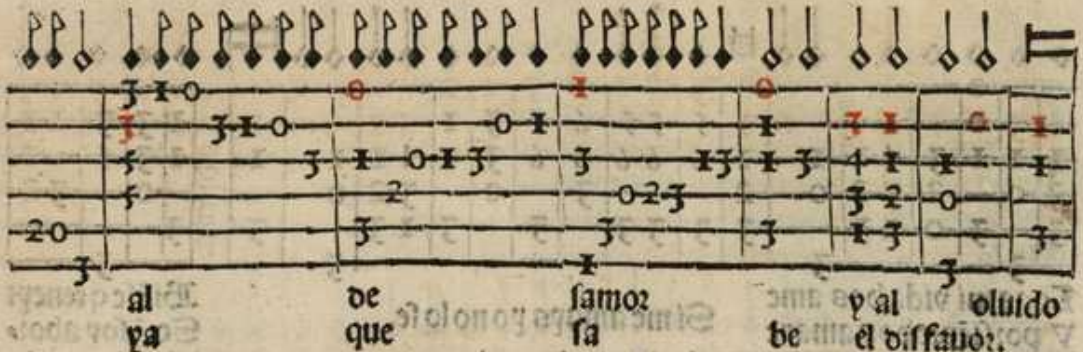
Biblioteca Nacional de España


Toda mi vida hos ame
y por siẽpre hos amare
Si me amays yo no lo se.
Biẽ se q̃ teneys
Se q̃ soy abor-
amor al desamor y al oluido.
recido ya que sabe el disfauor
To da
y por
mi vi da hos a me
siem pre hos amare
si me amays
yo no lo se.
Bien se que teneys amor
Se que soy aborre cido

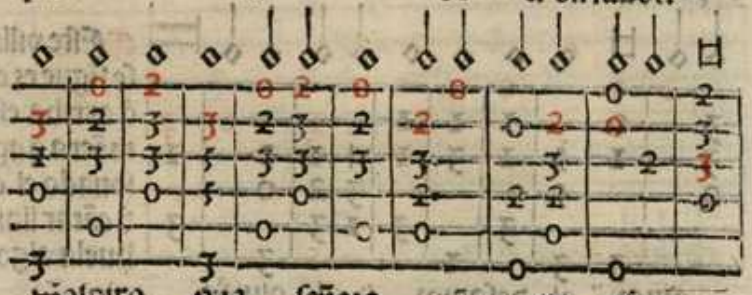
¶ Este villancico q̃ se sigue es el mismo q̃ arriba esta: y d̃la mãera q̃ agora esta sonado el cãtor ha d̃ cãtar llano y la vihuela algo apessa.

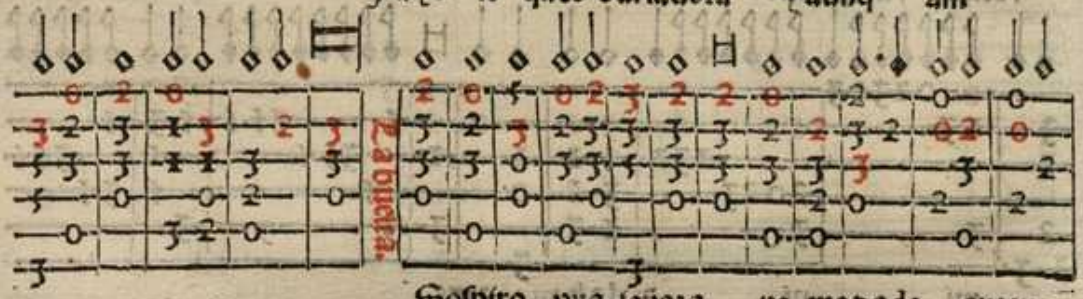
La buelta.

Biblioteca Nacional de España

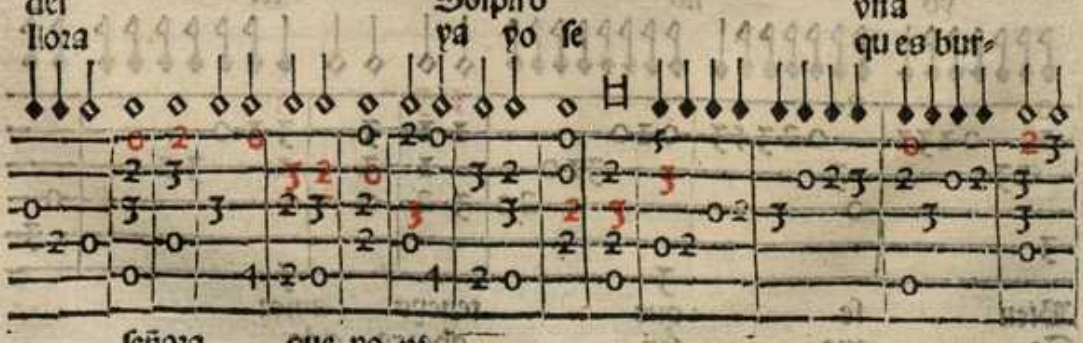


¶ Este villancico que ſe ſigue dela manera que aqui eſta ſonado: el cantor puede hazer gargãta/y la vihuela ha de yr muy a eſpacio.

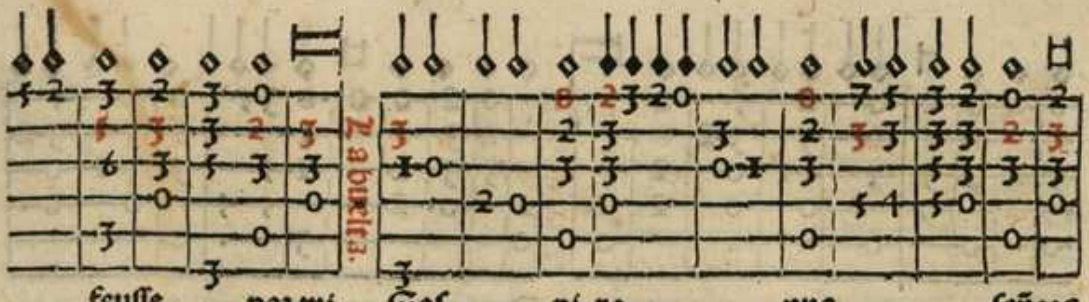


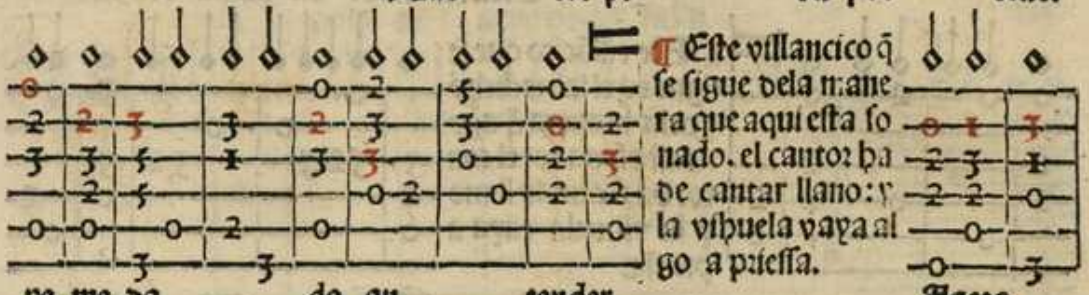


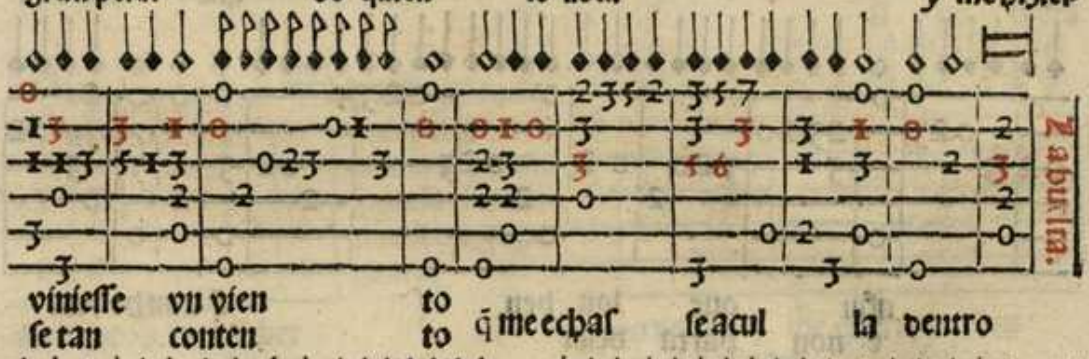
¶ Este villancico que ſe ſigue es el miſmo: y dela manera que agora eſta ſonado el cantor ha de cantar llano/y la vihuela ha de yr a preſſa.

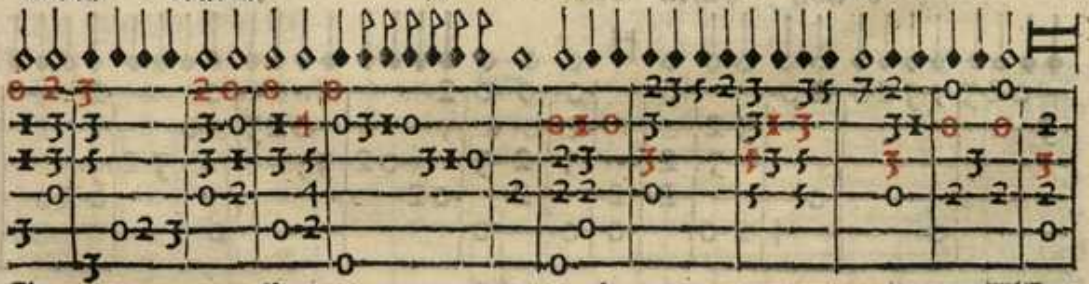


Biblioteca Nacional de España

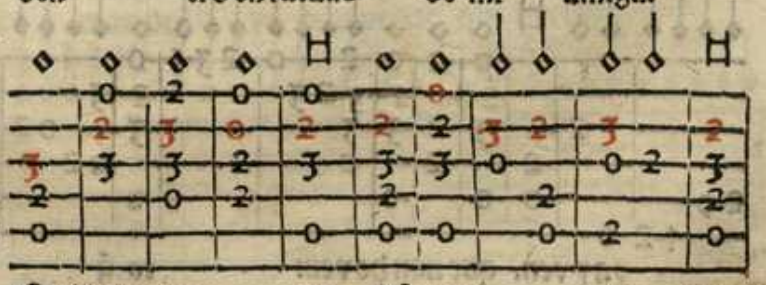




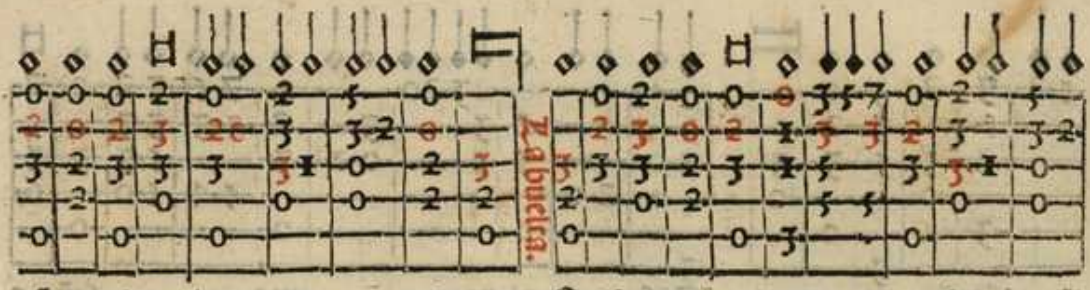




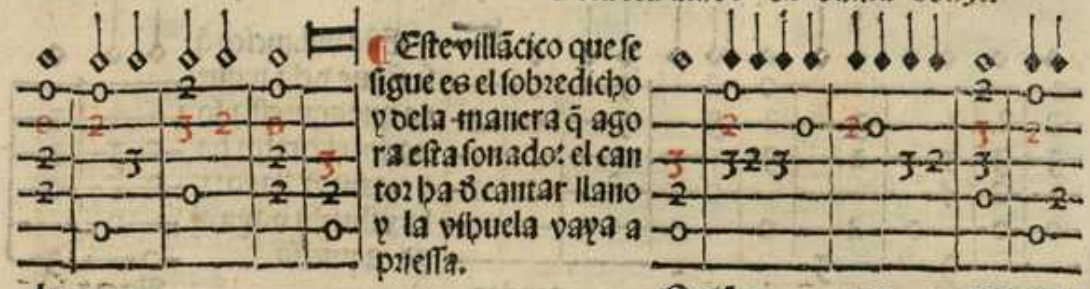
¶ Aqui empieçan los villancicos portugueses: y este primero que se sigue dela manera que esta sonado: el cantor puede hazer garganta y la vihuela vaya a espacio.



Biblioteca Nacional de España

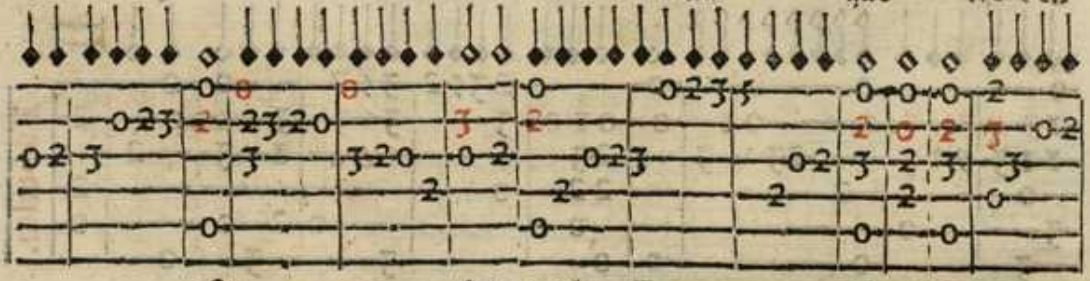


q̃ nan he veinto que va y ven Quiẽ amores ten alla en castel
E ten seu amor en dama donzel

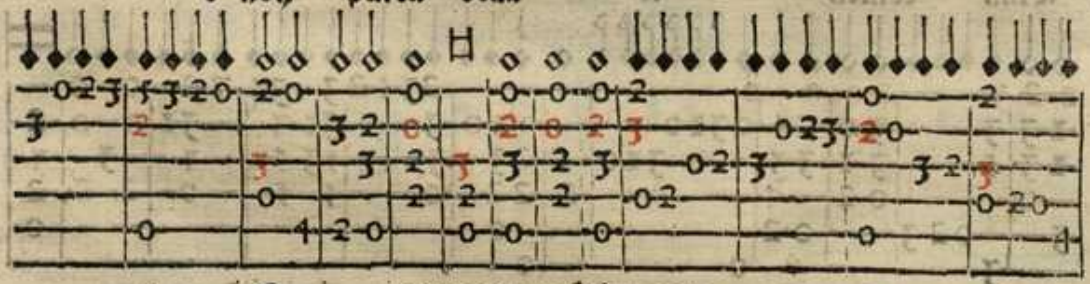


¶ Este villãcico que se sigue es el sobredicho y dela manera q̃ agora esta sonado: el cantor ha d̃ cantar llano y la vihuela vaya a priessa.

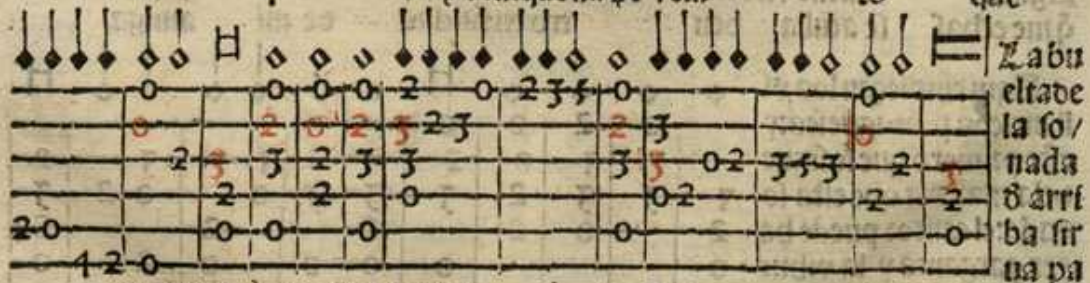
la Quiẽ a mo res ten
la Afin que los ben



afin que los ben q̃ nan he vein
e non parta della



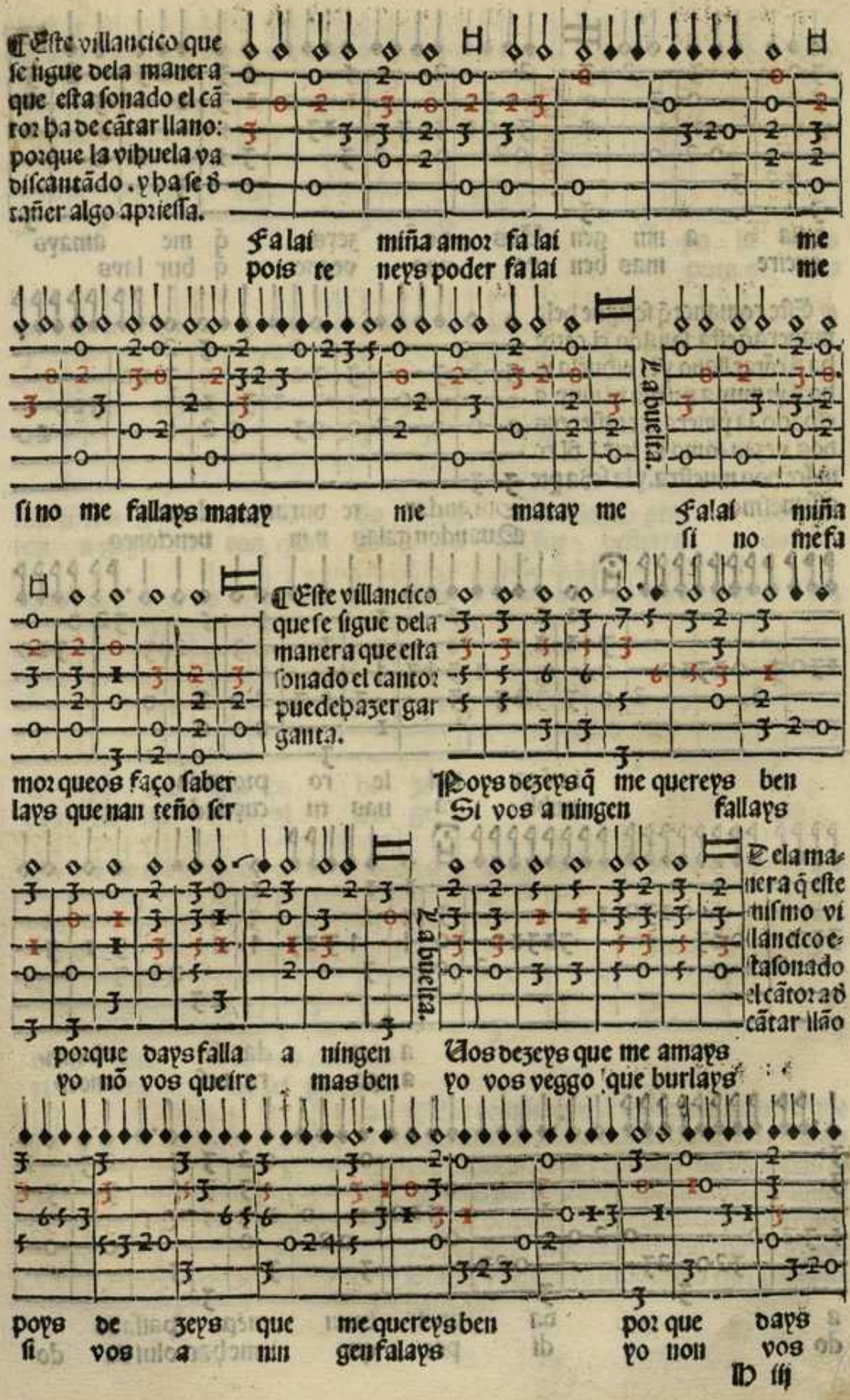
to q̃ va y ven. que nã he vein to que



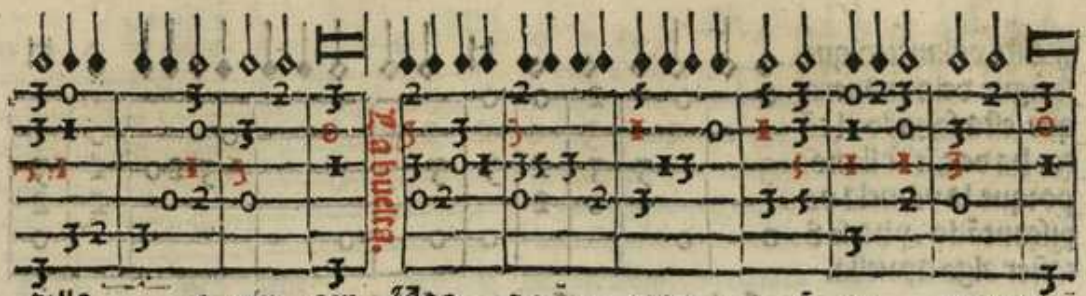
La buelta de la sonada d̃ arriba sirua pa esta debaxo.

va y ven. que nan he vein to q̃ va y ven.

Biblioteca Nacional de España



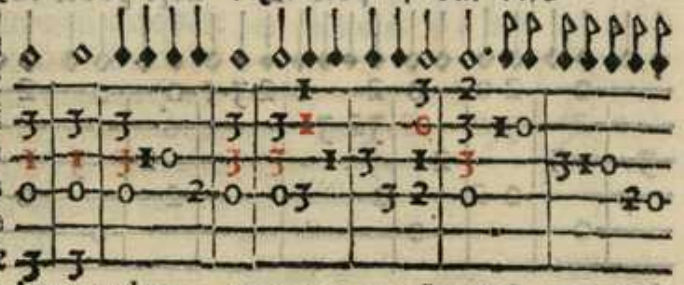
Biblioteca Nacional de España



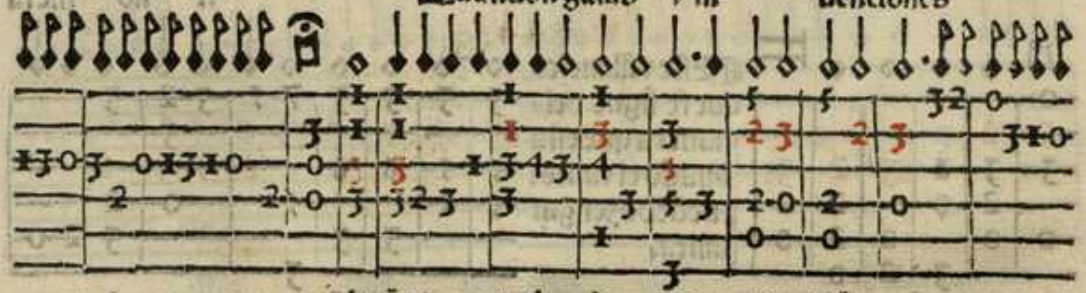
Z a buelta.

falla a nin gen Uos de zeys q̃ me amays
queire mas ben yo vos veggo q̃ bur lays

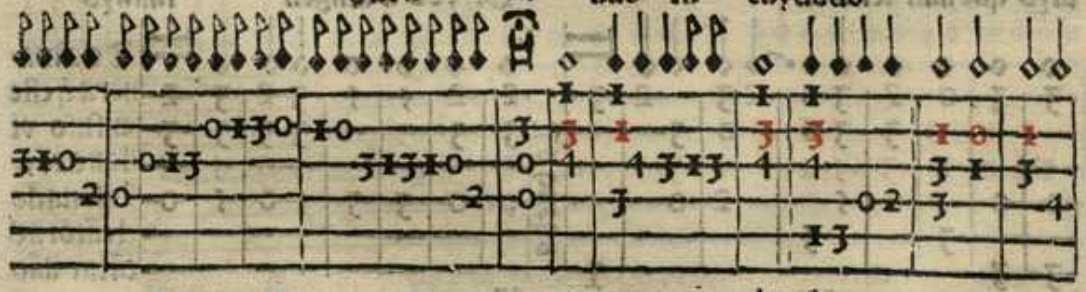
¶ Este romance q̃ se sigue dela manera q̃ esta sonado el cãtor ha d̃ cãtar llano y la vihuela ni ha d̃ yr muy a priessa ni muy a espacio. la p̃mera p̃te tañereys dos vezes como la letra d̃l romãce hos muestra. y la scd̃a p̃te assi mesmo



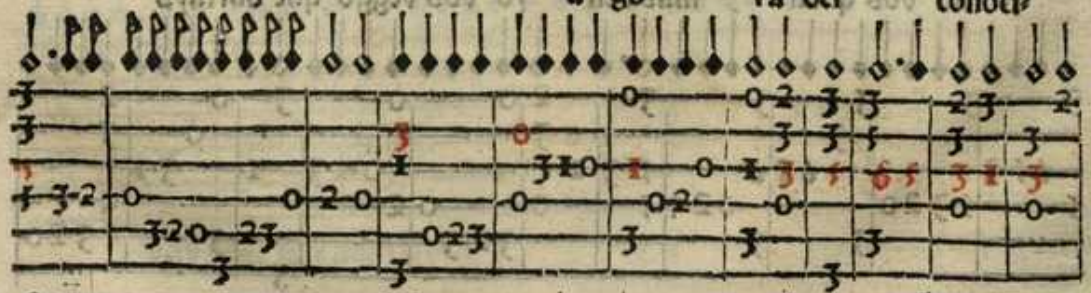
Durandar te duran darte
Quandon galas y in uenciones



buẽ ca ual le ro prouado
publi ca uas tu cuydado

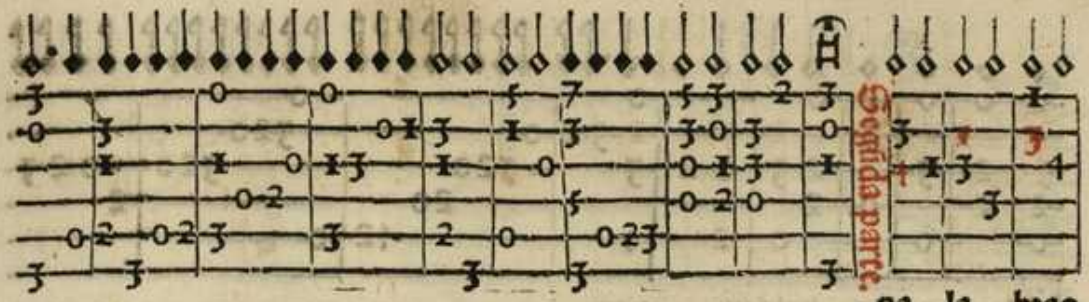


a cor dar se te deuri-
a go ra des conoci-

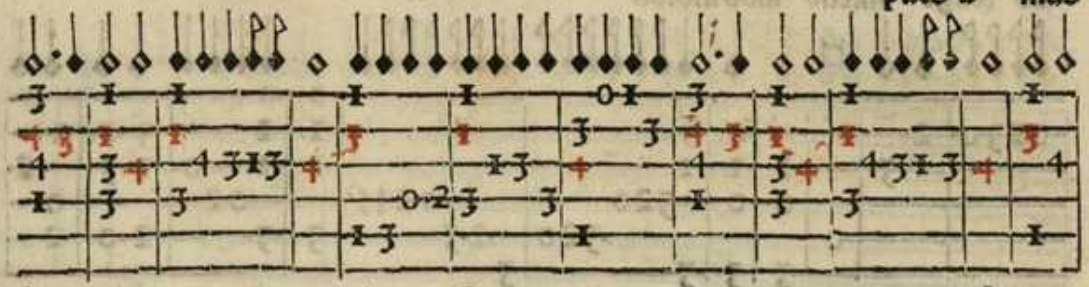


a da quel buen tiẽpo passado
do di por que me has olui da do

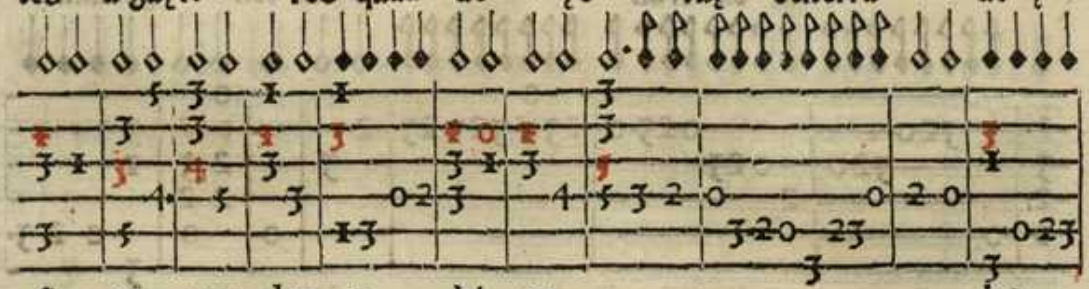
Biblioteca Nacional de España



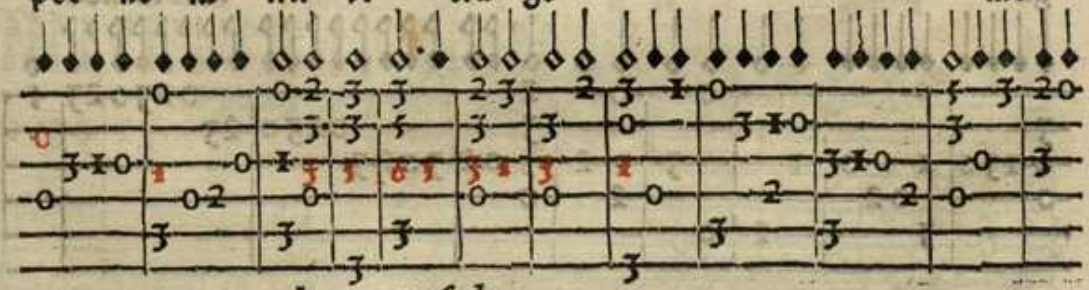
pa la bras
pues a mas



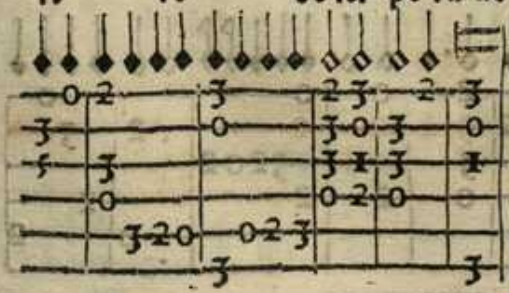
sen li son ge ras se ño ra de vuestro gra do que
tes a gayte ros quan do yo fuy desterra do y



si yo mu dan ça bi ze ba
por no su frir vi tra ge mo



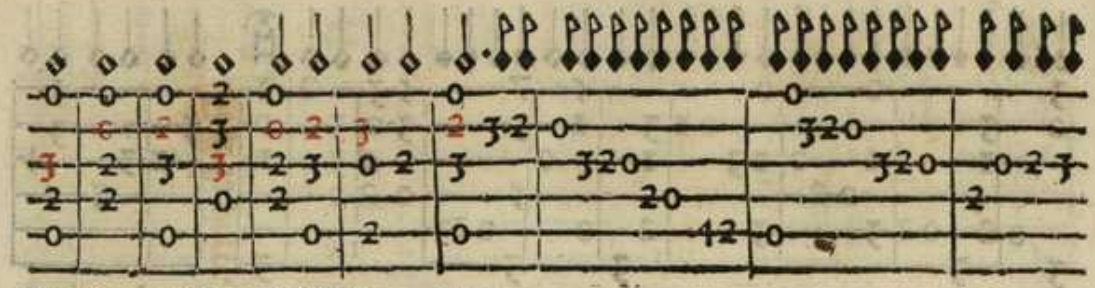
neys me lo vos causado
ri re de ses pe ra do



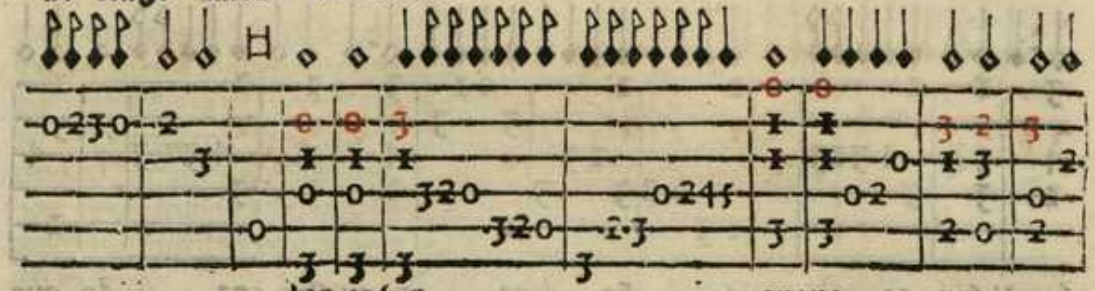
¶Este romãce que se sigue dela manera que aqui esta sonado. el cantor ha de cãtar llano y la vihuela ha de yr tañida con vn cõpas ni muy a espacio ni muy apriessa. lo q̃ de musica se sigue despues ó las finales es pa solo tañer y ha ó callar la boz alli dõde acaba la cifra coloracla. y regios en todo como enel romance passado.

Biblioteca Nacional de España

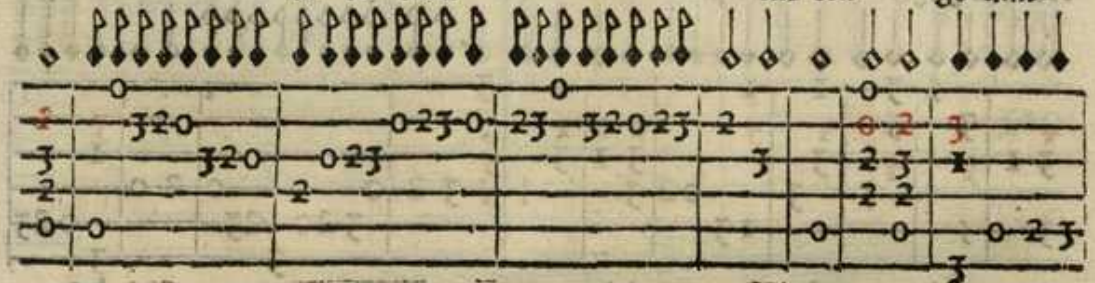
X 80



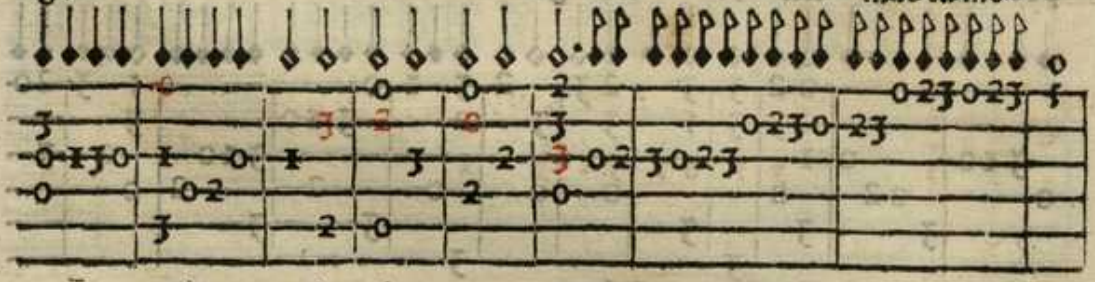
Solpi raftes baldou nos
no tengo miedo alos moros



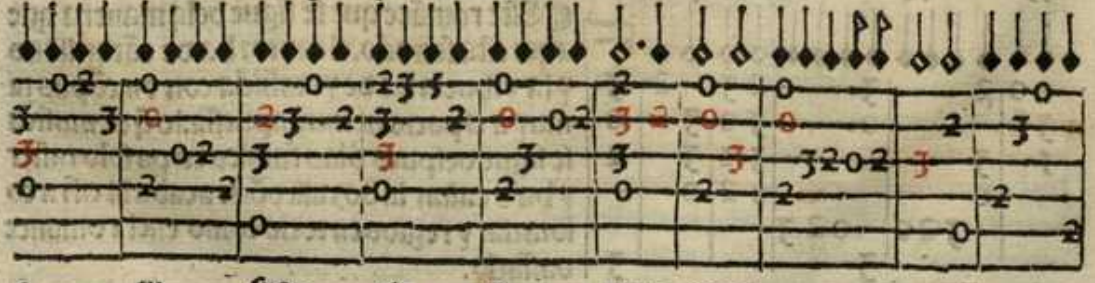
las co las que yo mas queri
ni en fran cia ten go ami



a o teneys
ga mas tu mo-

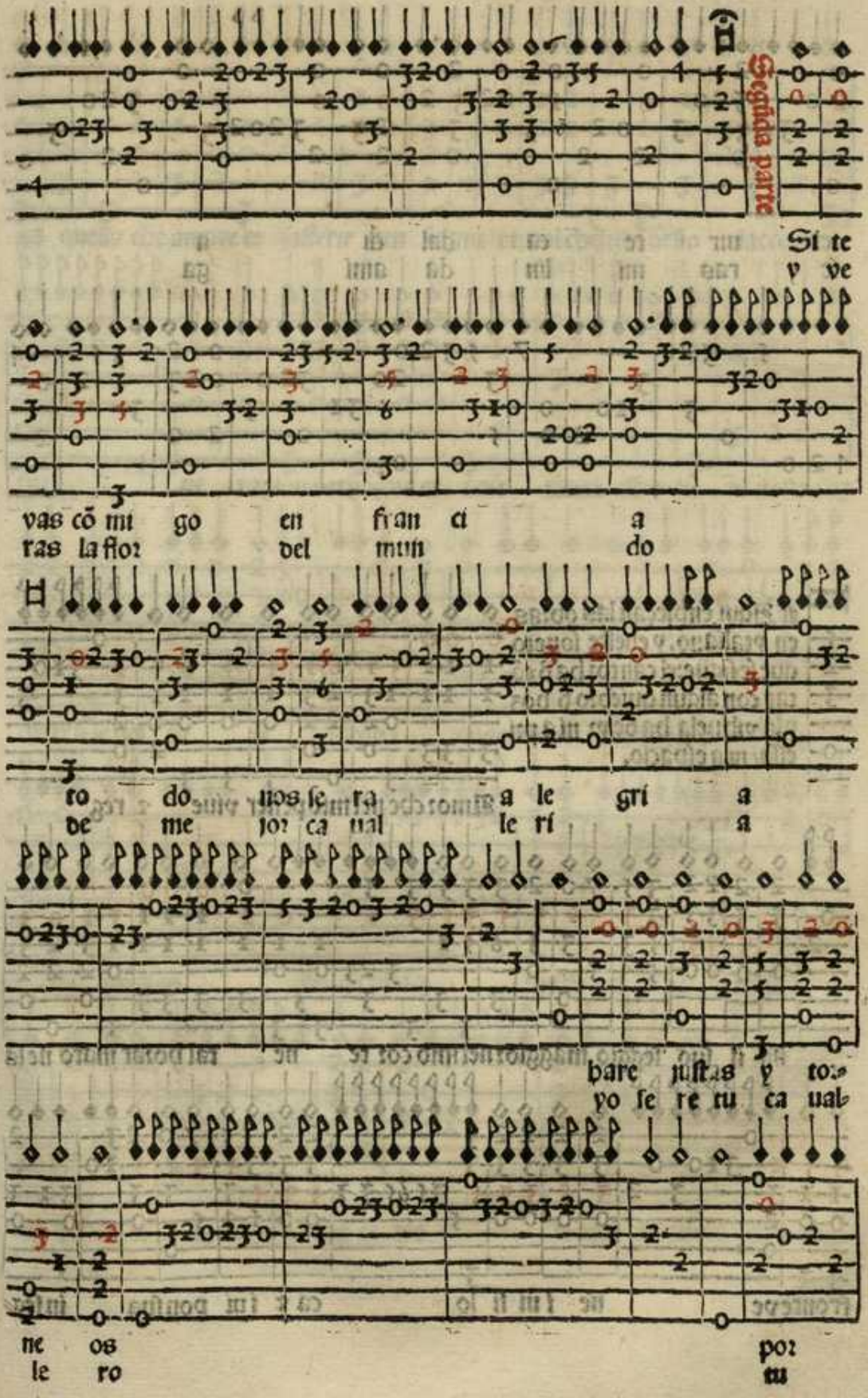


mie do alos moros
ra y yo criſtiano

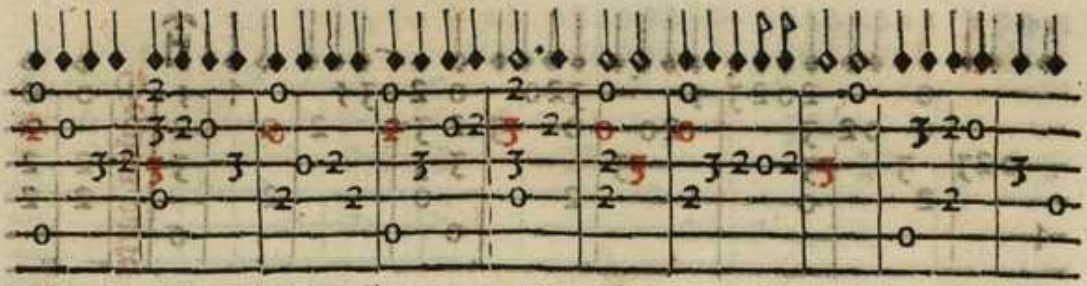


o en fran cia te neys amiga
ba ze mos muy ma la vida

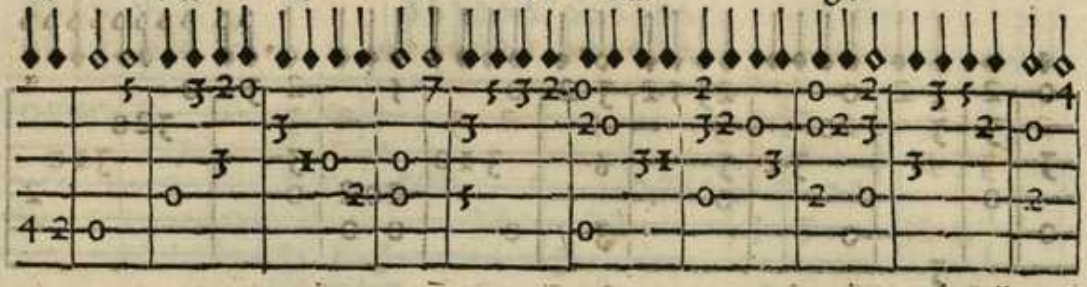
Biblioteca Nacional de España

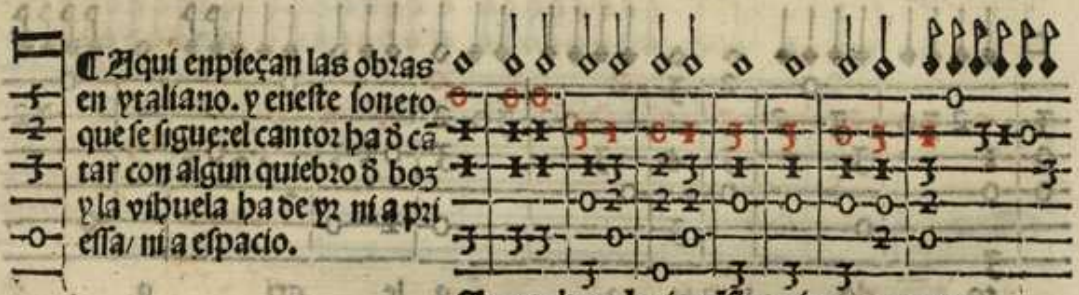


Biblioteca Nacional de España

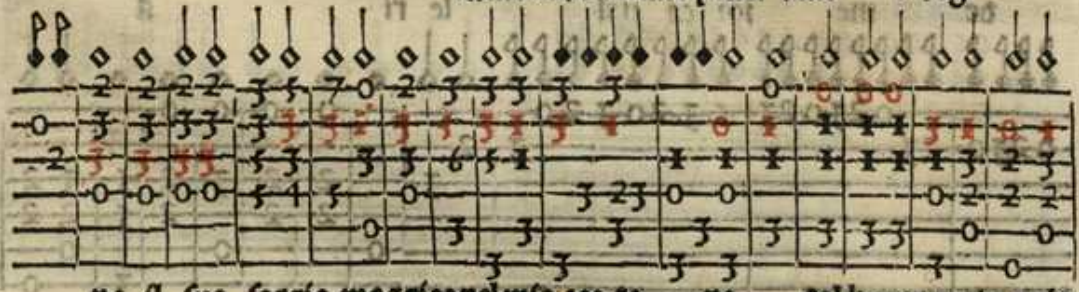


ter ur te ca dal di a
se ras mi lin da ami ga

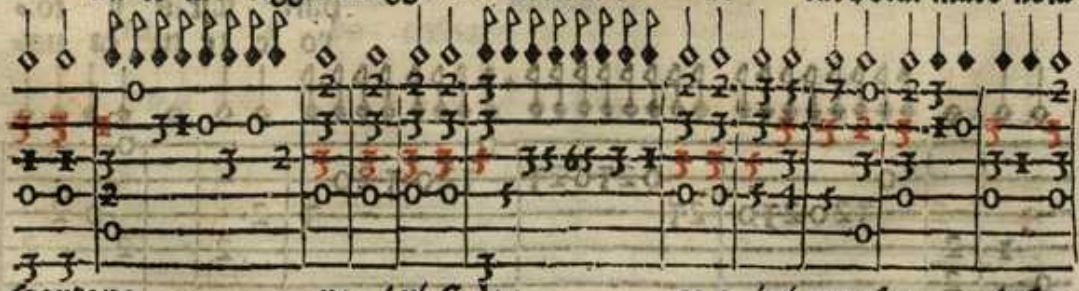




Amor che nel mio pẽsier viue & reg

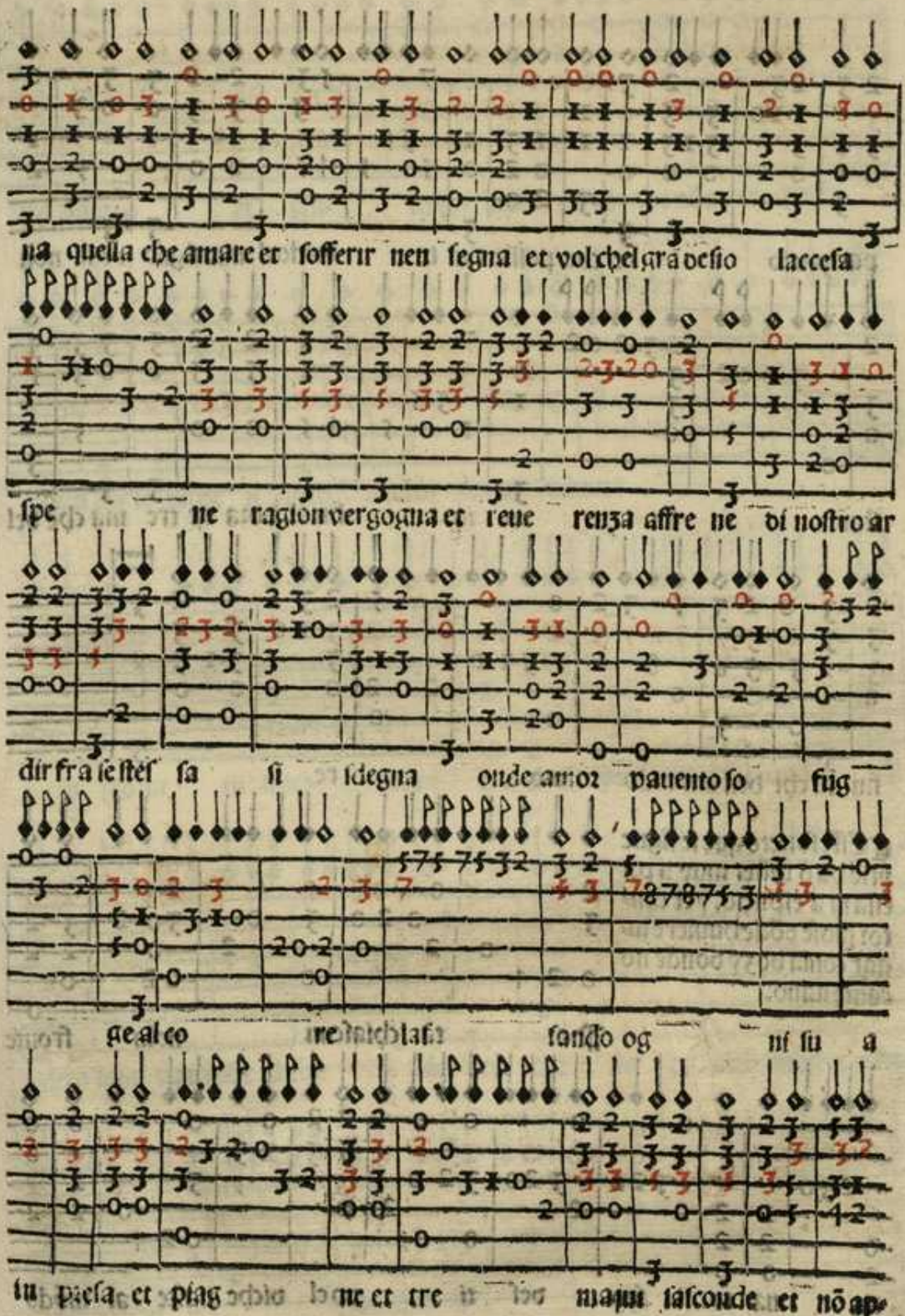


na si suo seggio maggior nel mio cor te ne tal horar mato ne la

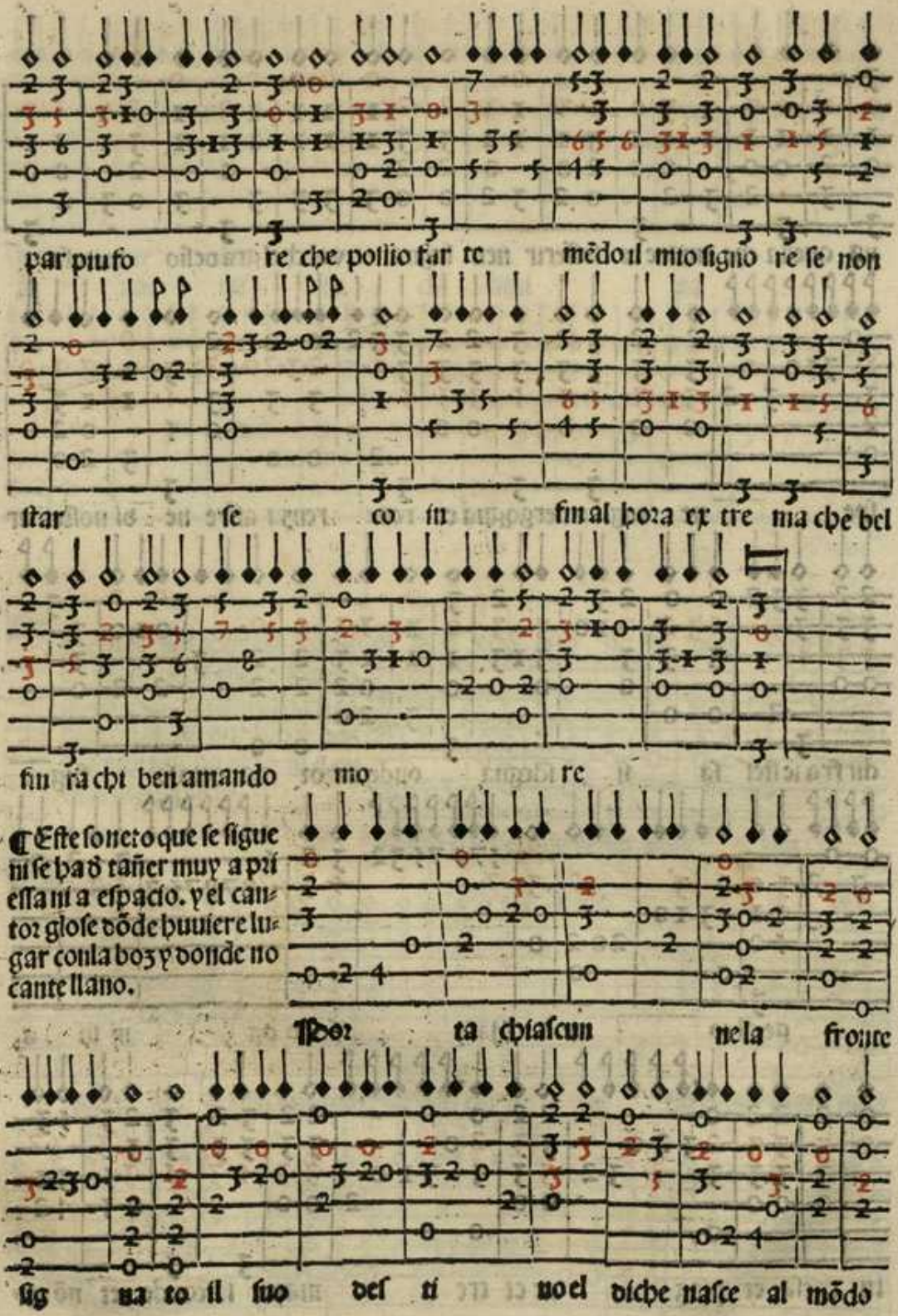


fronte ve ne sui si lo ca & sui ponsua in seg-

Biblioteca Nacional de España

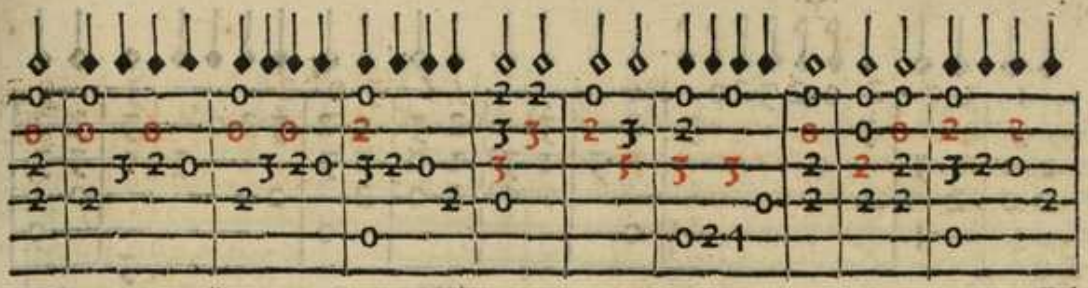


Biblioteca Nacional de España

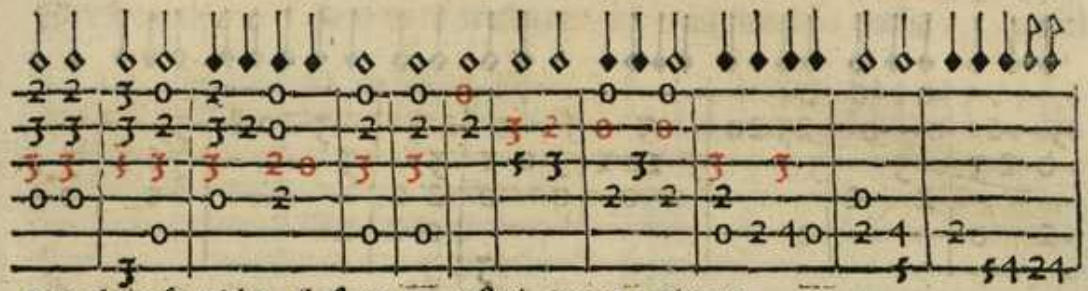


¶ Este ſoneto que ſe ſigue ni ſe ha d̃ tañer muy a priſſa ni a eſpacio. y el cantor gloſe dõde huuiere lugar con la boz y donde no cante llano.

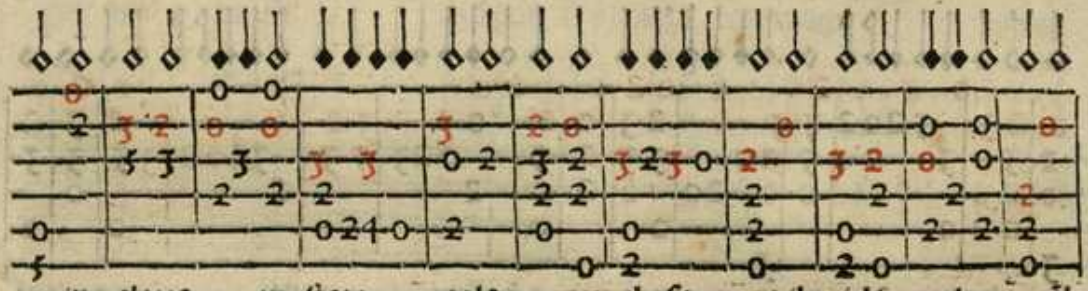
Biblioteca Nacional de España



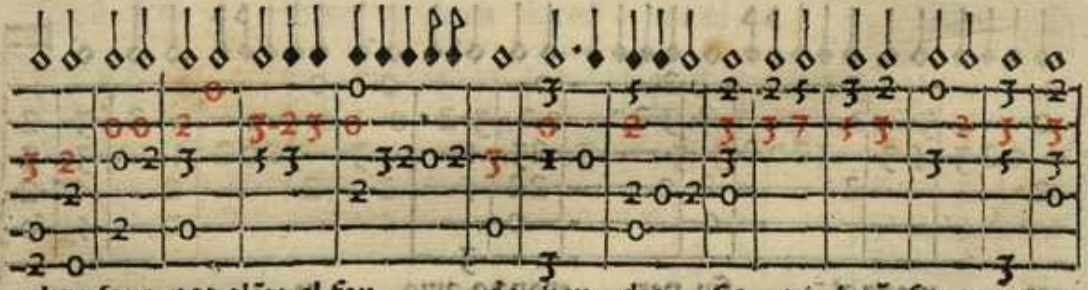
chi amaro et tris to chi lietto et gioc condo et questo



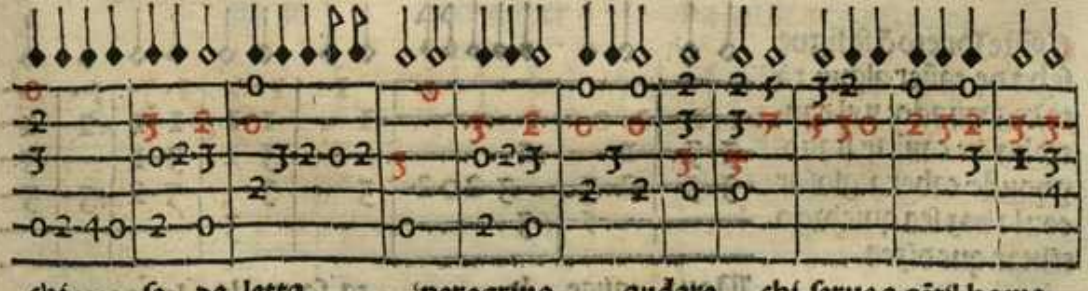
e quel che se diche il fatto costui senza virtute



in gloria in stato vola con el fauor dil ciel secondo qi

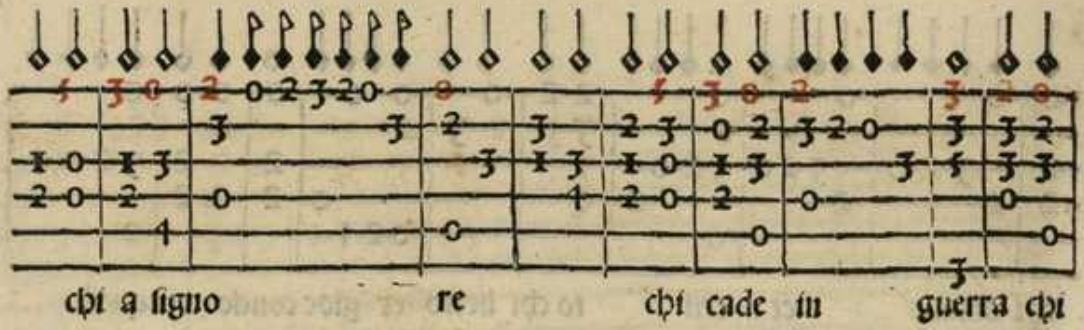


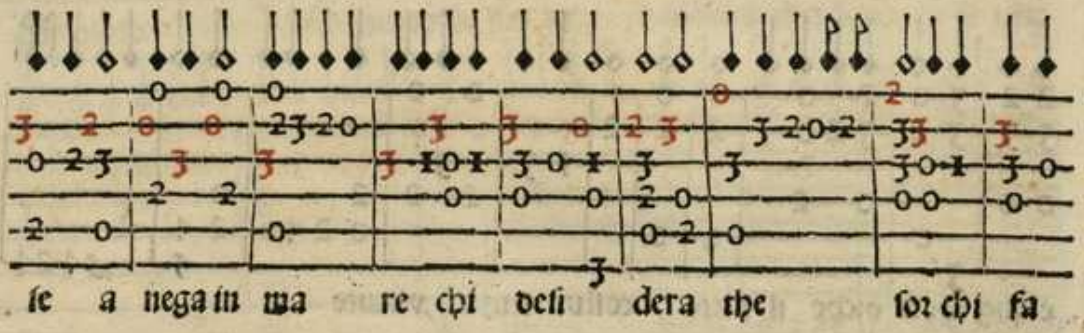
altro sene vadolēte al fon do ben che sia di buō sangue natto

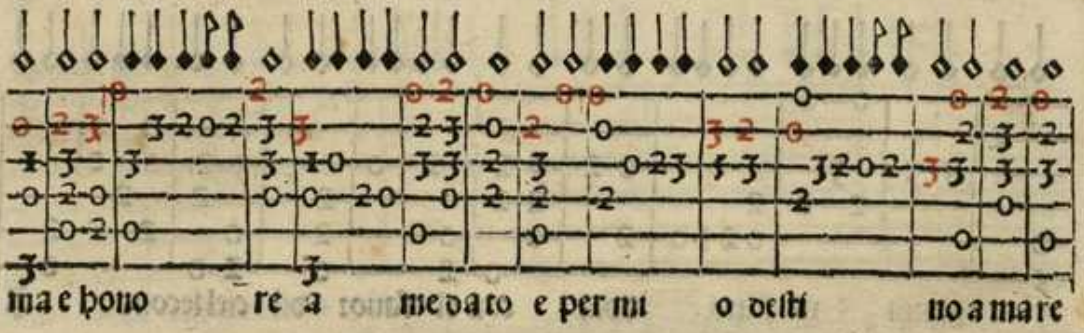


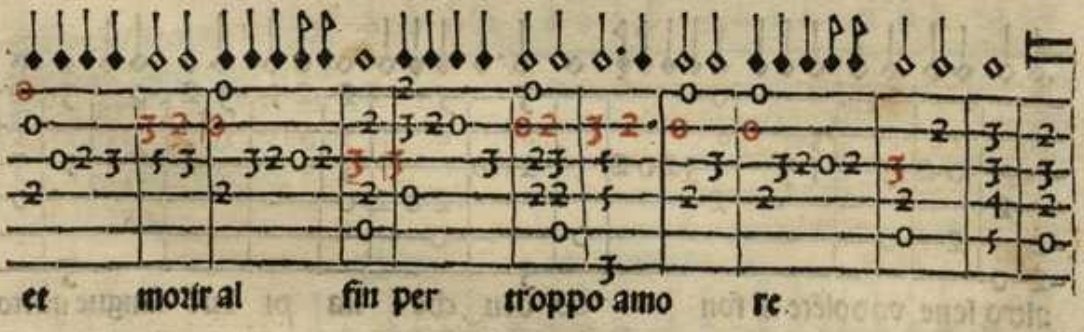
chi se de letta peregrino andare chi serue a gētil homo

Biblioteca Nacional de España

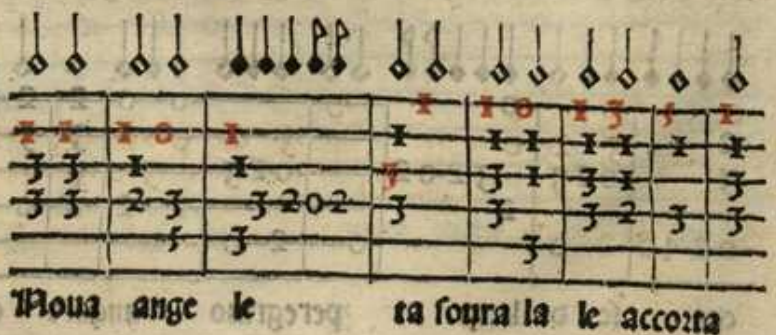




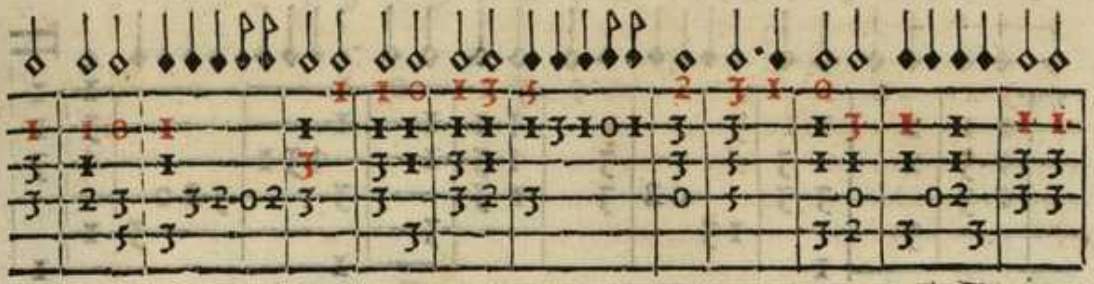




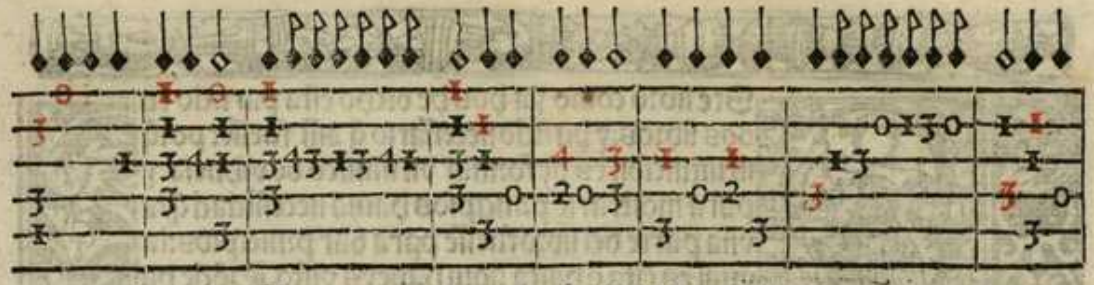
¶ Este sonetoq̃ se sigue se ha de tañer algun tã to regozijado: y el cantor ha de cantar llano. y donde cabera glosar con la boz sea quiebro o trinar que dizen.



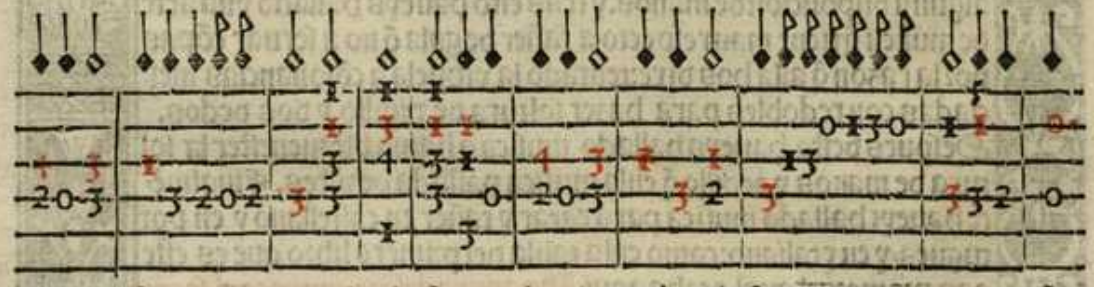
Biblioteca Nacional de España



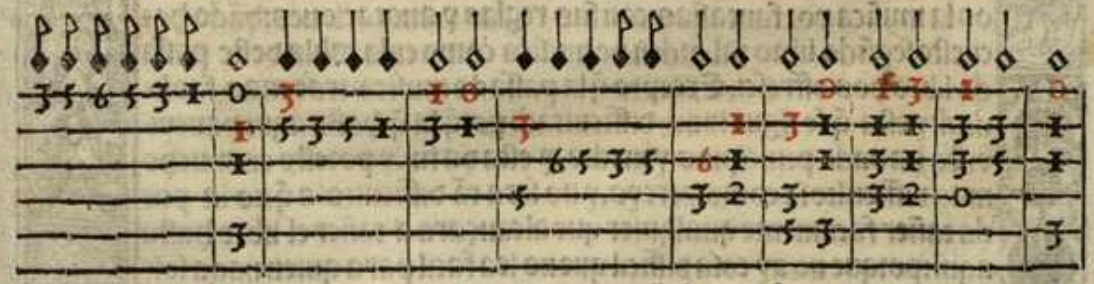
Sce ſe dal cie lo in ſu la freſca ri ua landio paſſa ua ſol



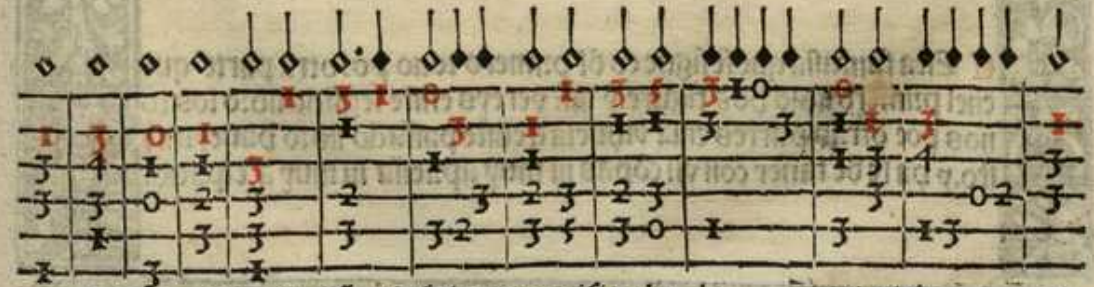
per mi o de ſti no poi che ten za compag na et



ſenza ſcor ta mi vi de vn laccio che di ſe ta or di

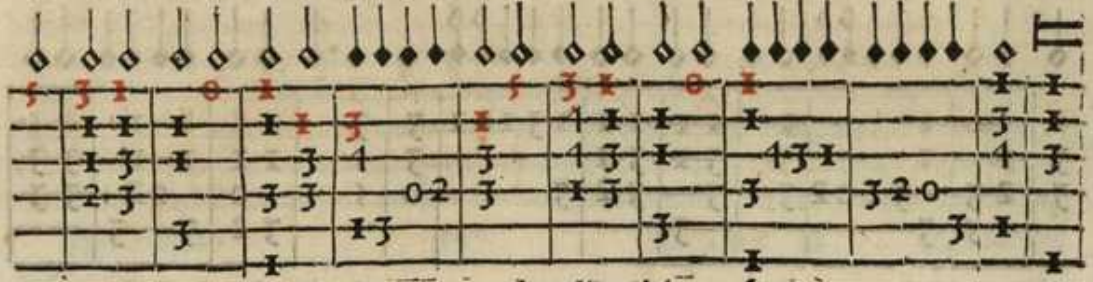


ua te ſe fra lher ba on de ver del cami no



al hor fui preſo et nõ mi ſpiacque poi ſi dolce lu me vici a

Biblioteca Nacional de España

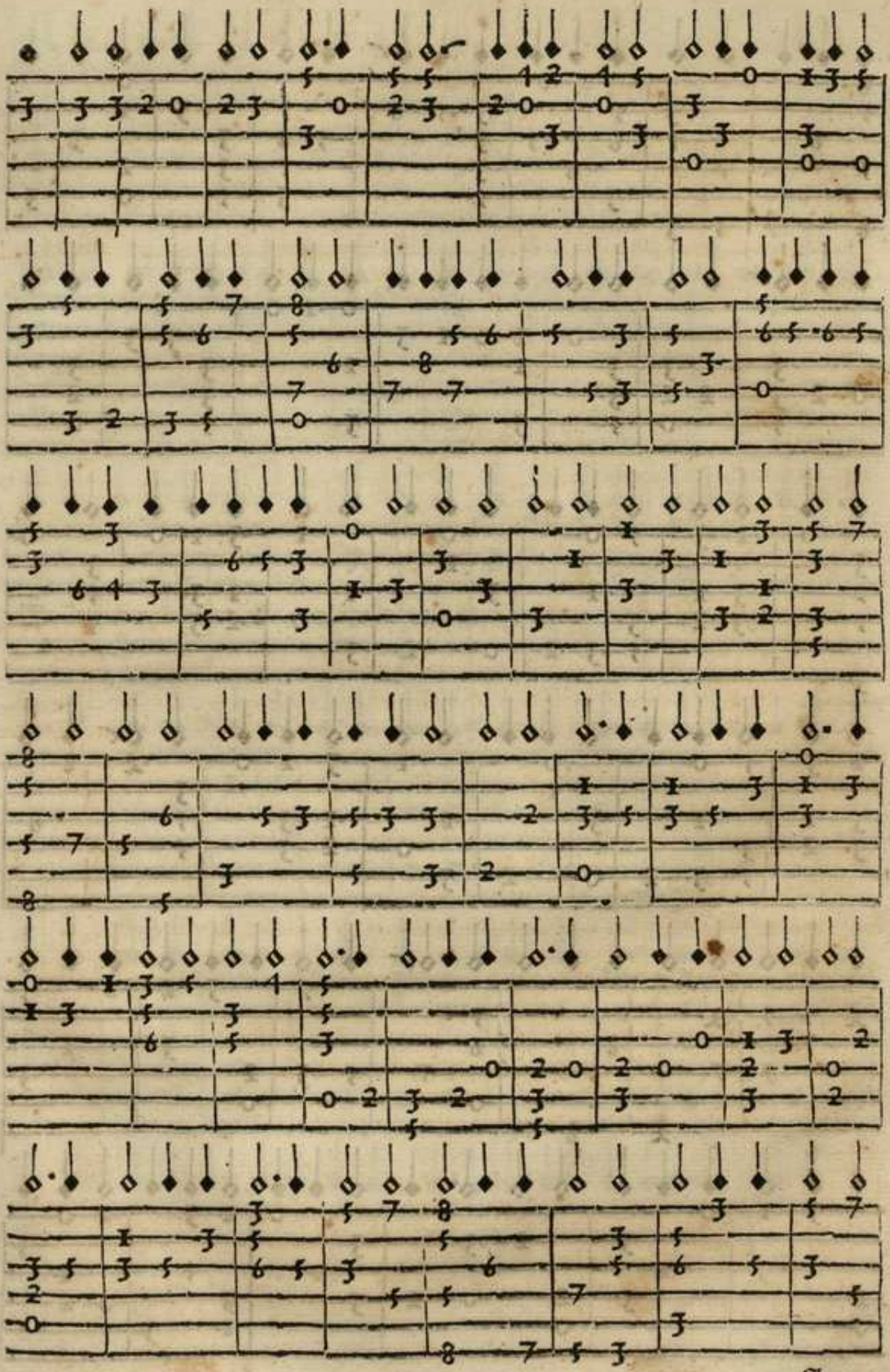


Este libro como ya vos he dicho esta partido en dos libros. y ha sido necessario q̃ assi fuesse: porq̃ su intincion es de formar vn musico de vihuela: y para mostrarle principios hauia necessidad q̃ la vna parte del libro fuesse para dar principios: la qual es esta q̃ hasta aqui haueys visto. Dõde haueys hallado al principio musica facil pa hazer alguna disposicion de manos. y tras esto haueys hallado vna arte de musica q̃ tiene mas respecto a tañer de gala q̃ no a seruar cõpas por la razon q̃ alla vos dixe: tentãdo la vihuela a cõsonancias mescladas con redobles para hazer soltura de didillo y dos dedos. Despues desto haueys hallado musica q̃ hauia biẽ menester la soltura de manos y dedillo q̃ en la musica passada hezistes. Finalmẽte haueys hallado musica para cãtar y tañer en castellano y en portugues/y en ytaliano: como en la tabla del primero libro que es este vos prometi: el qual acaba aqui. De aqui adelãte empieça el segũdo libro con aq̃lla misma orden q̃ el passado libro ha traydo. En daros la musica por fantasias/con sus reglas y anotaciones: dãdo vos en este segũdo libro tal orden de musica como en la tabla deste passado libro vos offresci. Excepto q̃ la passada musica trae mas facilidad: y esta q̃ se sigue mas difficultad: porq̃ la q̃ hasta aqui haueys visto ha dado principios y medio/y esta da fin. y por esto es mucho mas difficultosa como vereys. y no sera tã difficultosa q̃ no la pueda tañer facilmente qualquier que alcançara a tañer el libro hasta aqui: porque no ay cosa difficil que no sea facil para quien nada se le haze difficil.

¶ Esta fantasia que se sigue es ỹ primero tono por otra parte' que en el primero libro vos figure. y assi vereys en̄ste segũdo libro los tonos por otras partes en la vihuela q̃ en̄ste passado libro haueys visto. y ha se de tañer con vn cõpas ni muy apriessa ni muy a espacio.

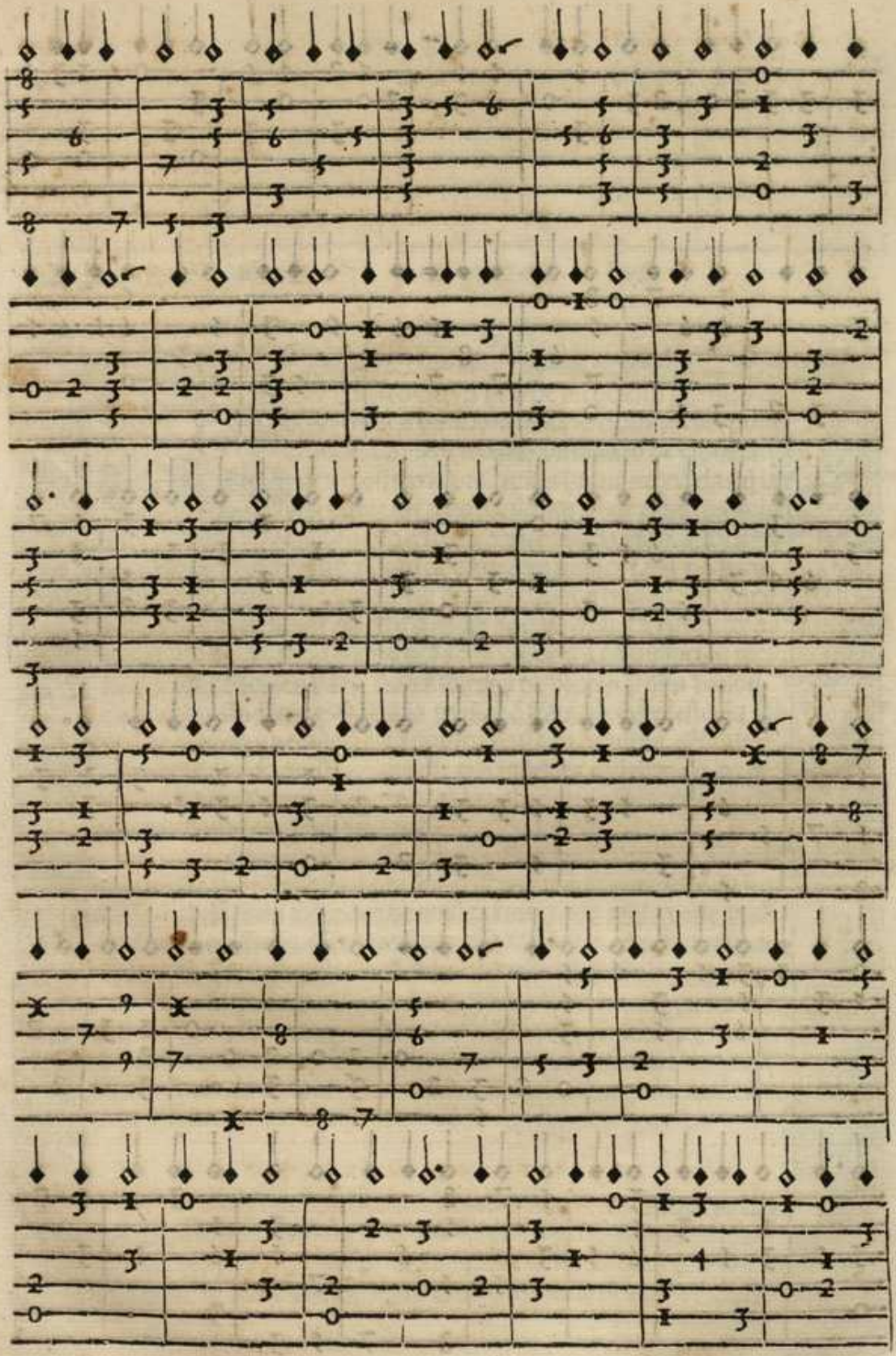
BIBLIOTECA NACIONAL

Biblioteca Nacional de España

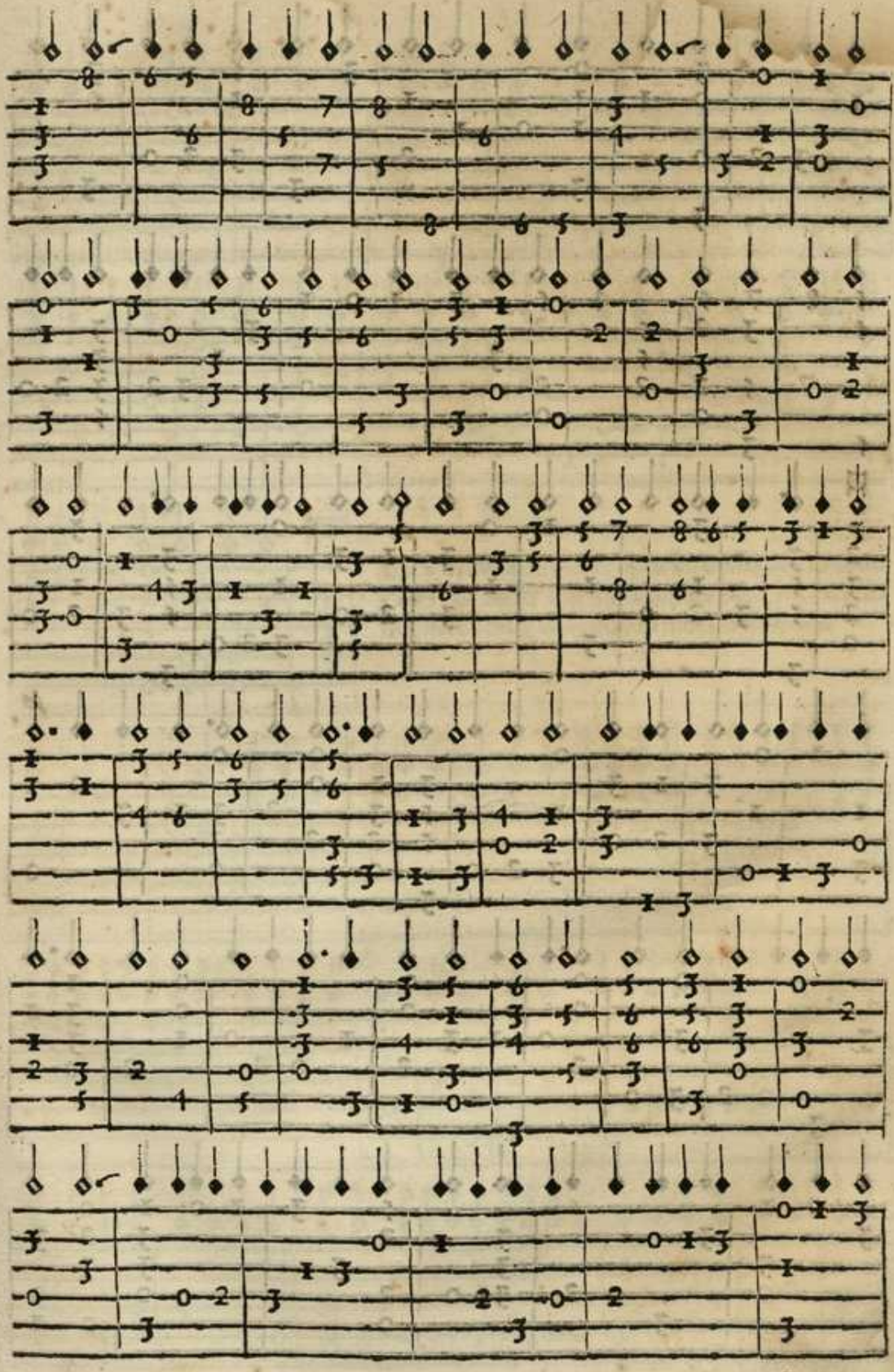


J

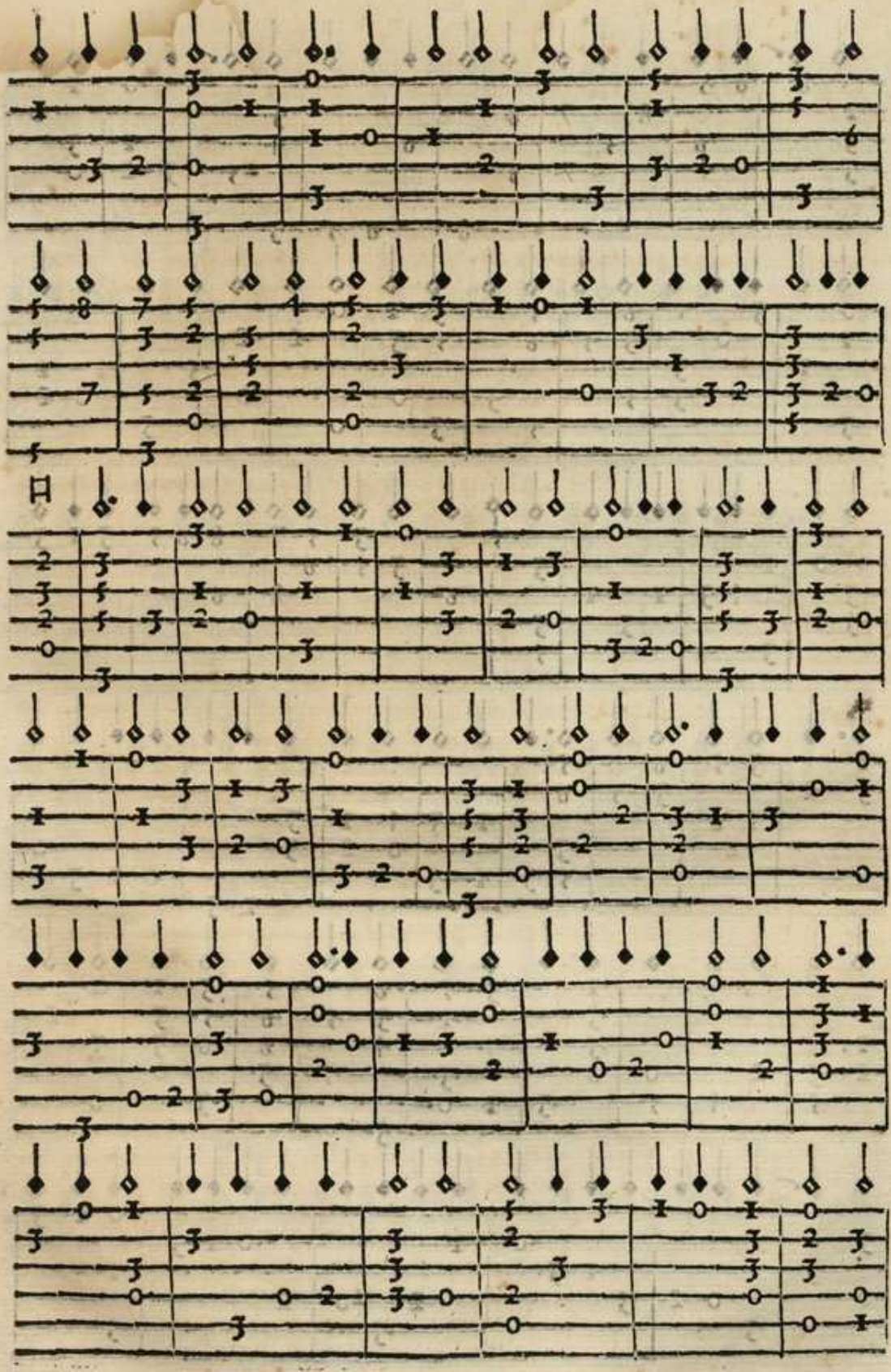
Biblioteca Nacional de España



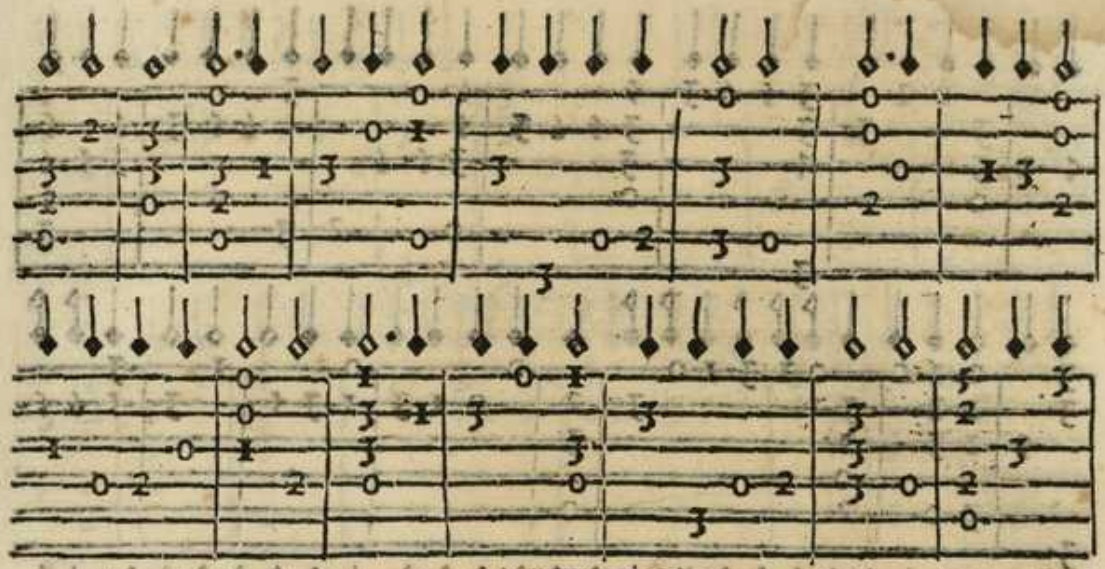
Biblioteca Nacional de España

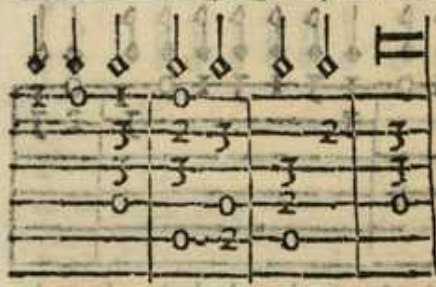


Biblioteca Nacional de España

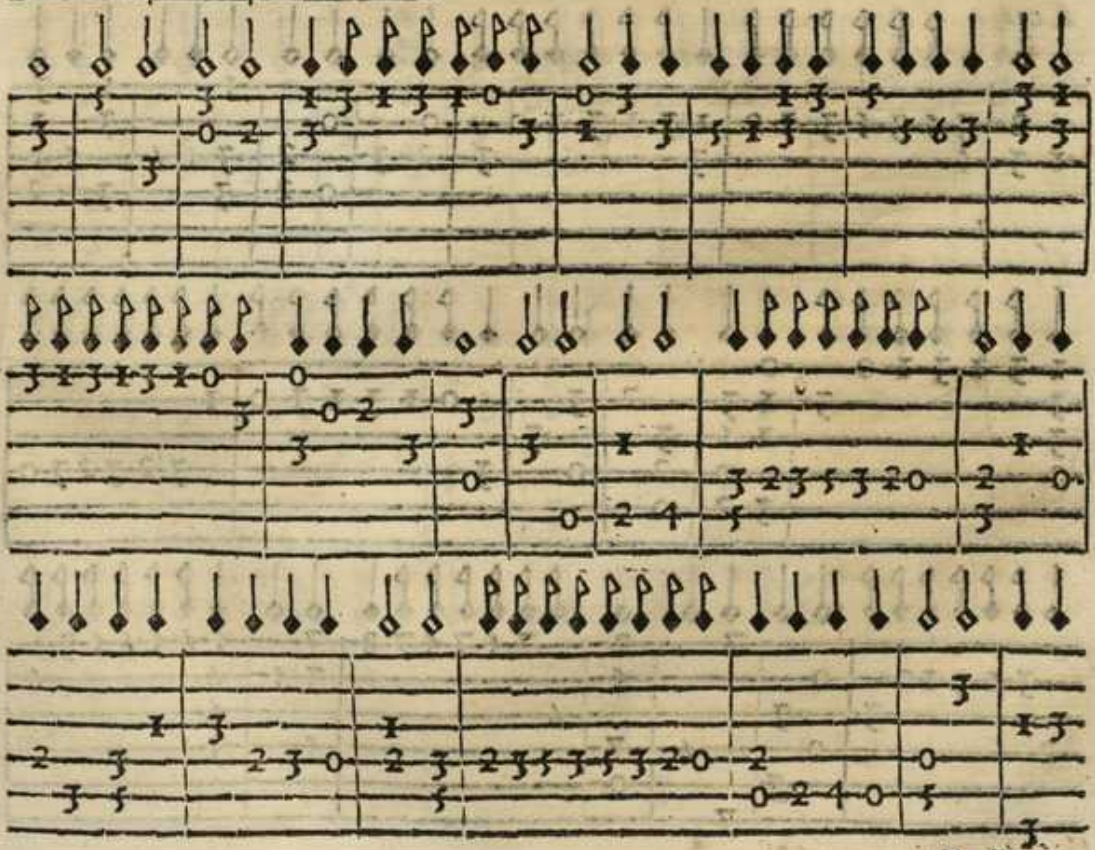


Biblioteca Nacional de España

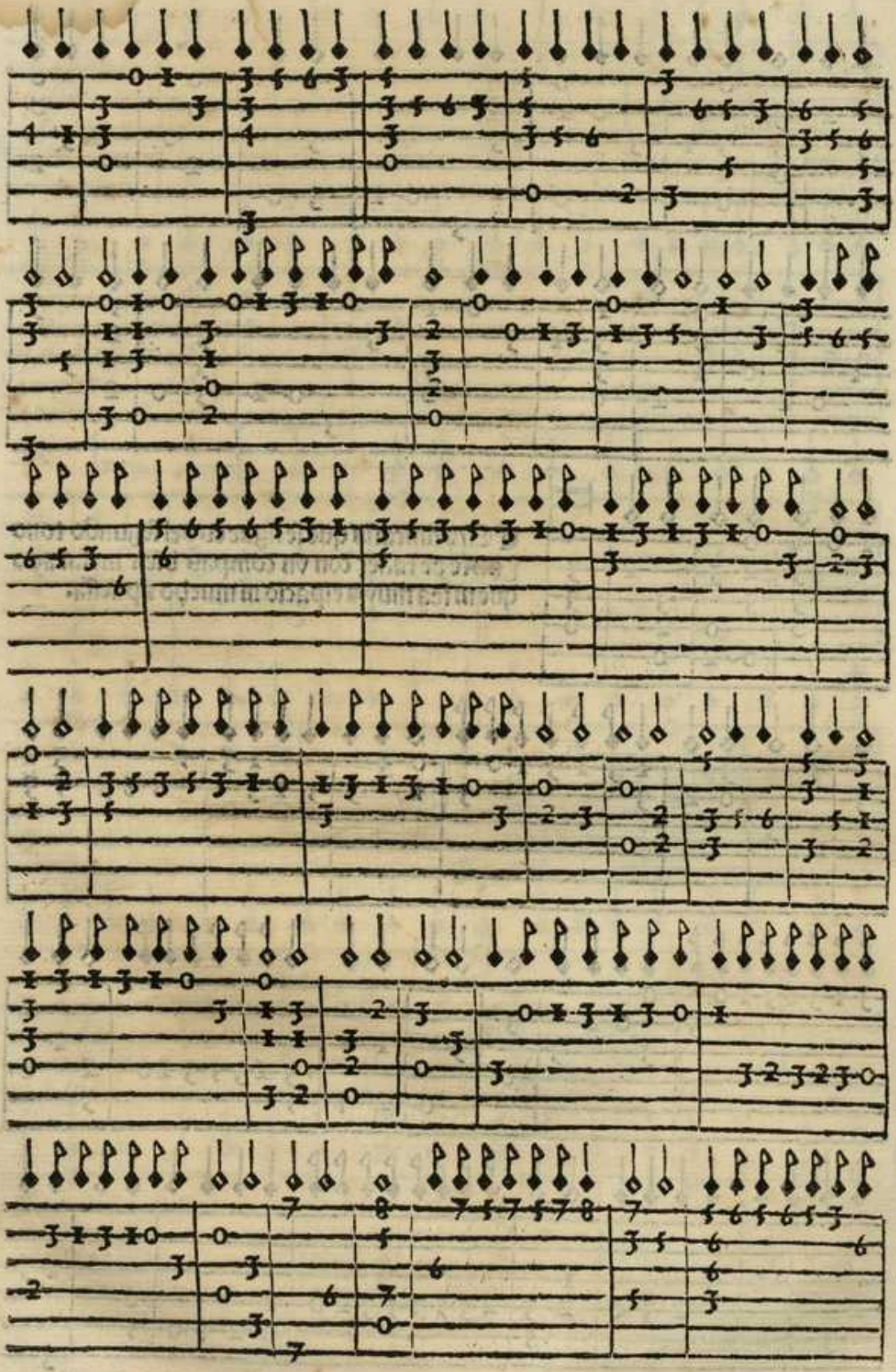




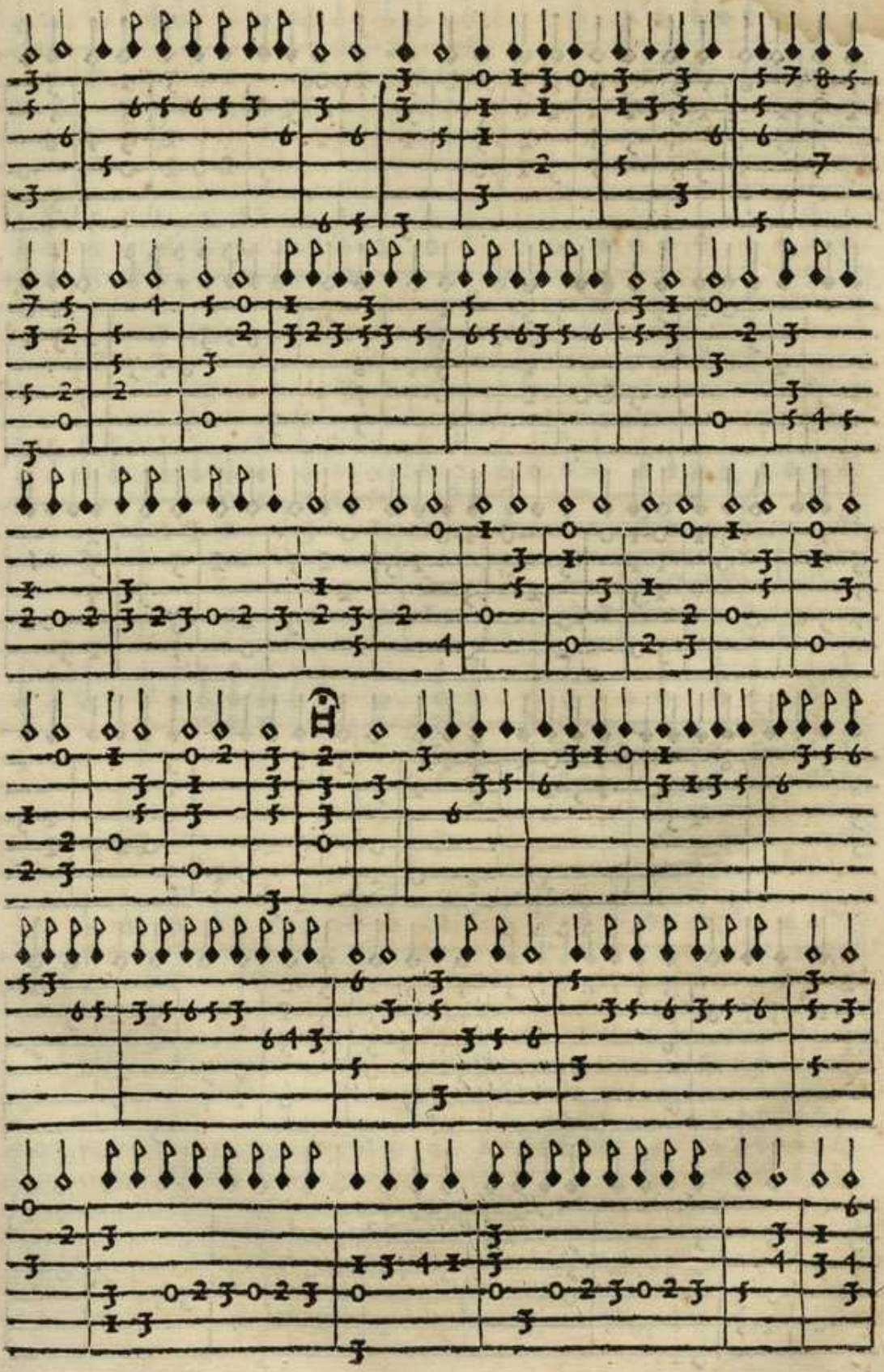
¶ Esta fantasia que se sigue es del segundo tono y passe de rañer con vn compas bien mesurado que ni sea muy a espacio ni mucho apriessa.



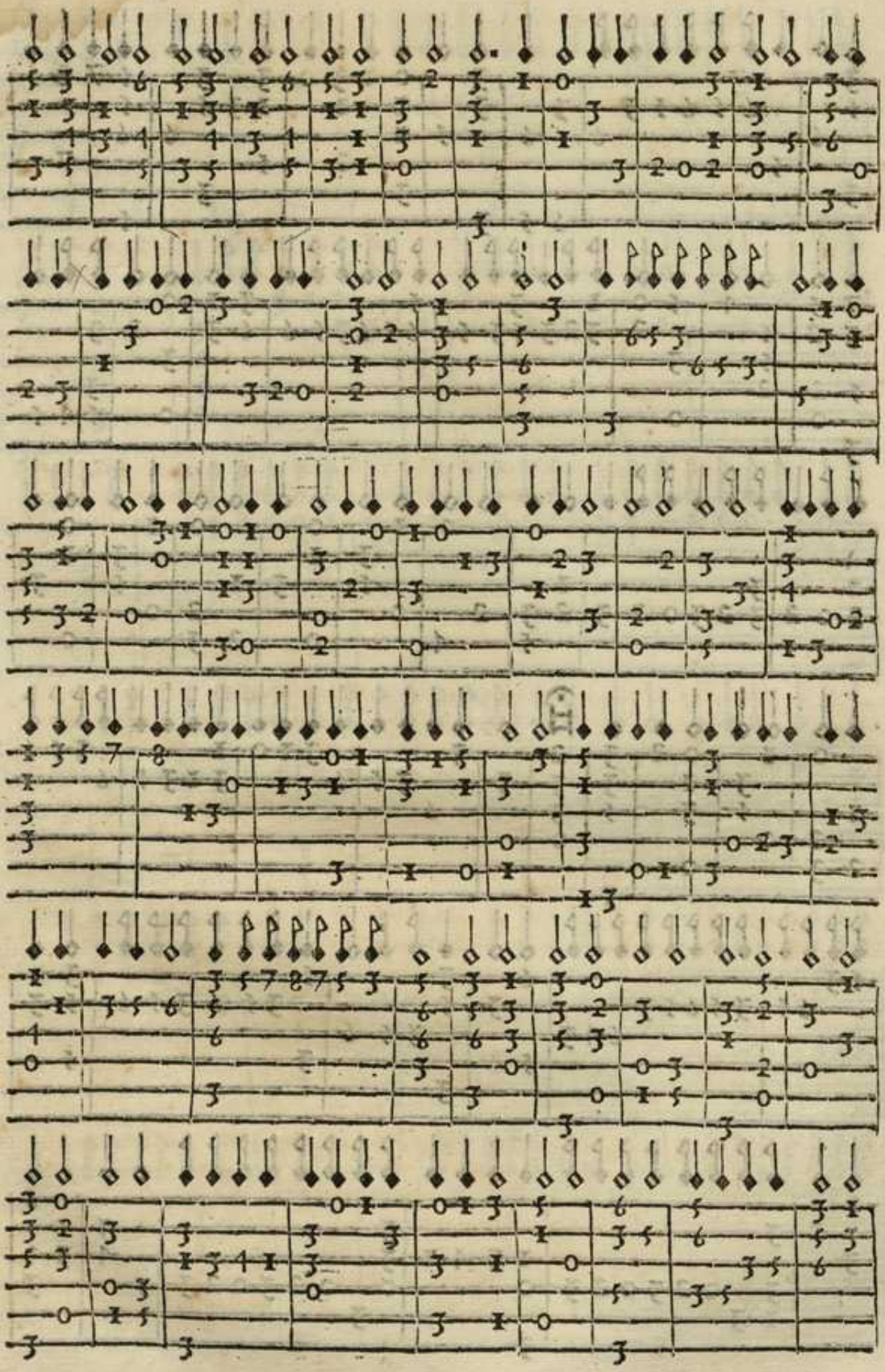
Biblioteca Nacional de España



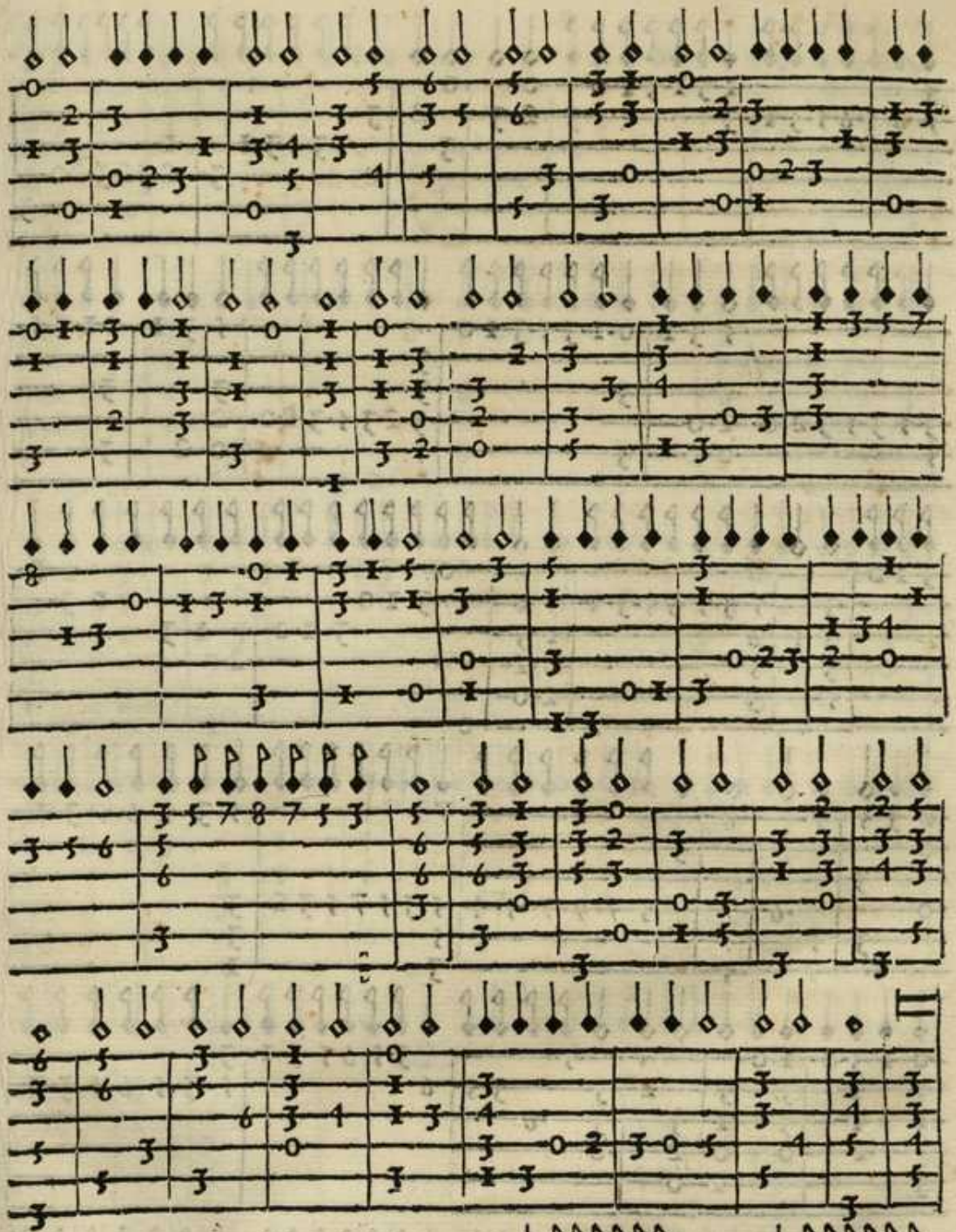
Biblioteca Nacional de España



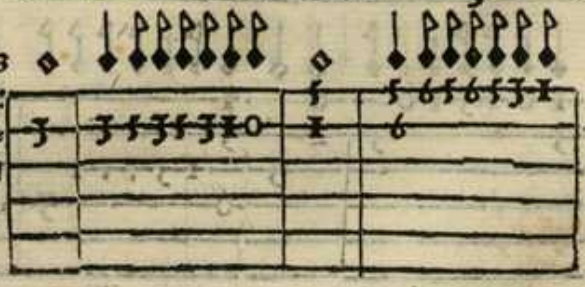
Biblioteca Nacional de España



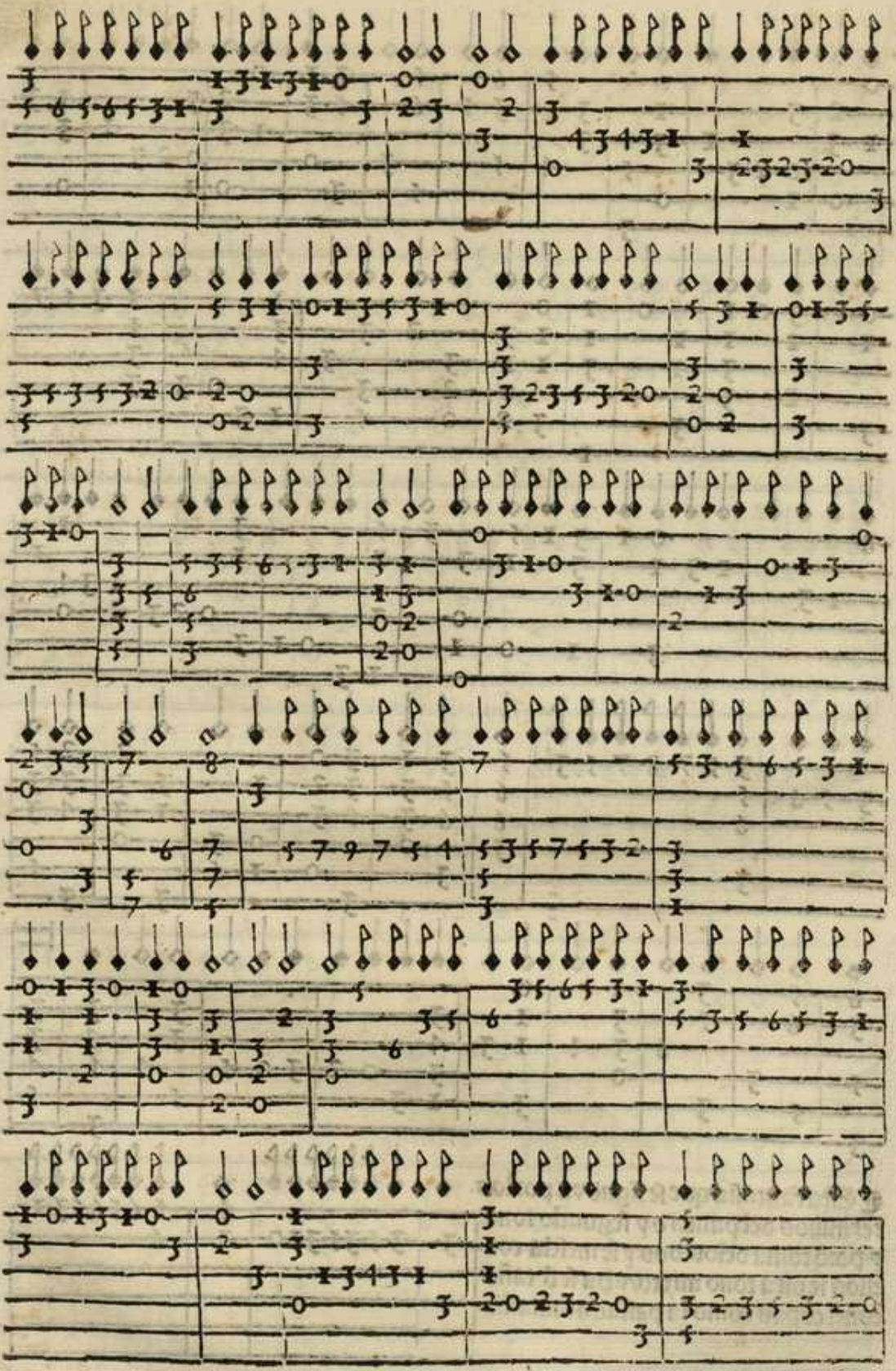
Biblioteca Nacional de España



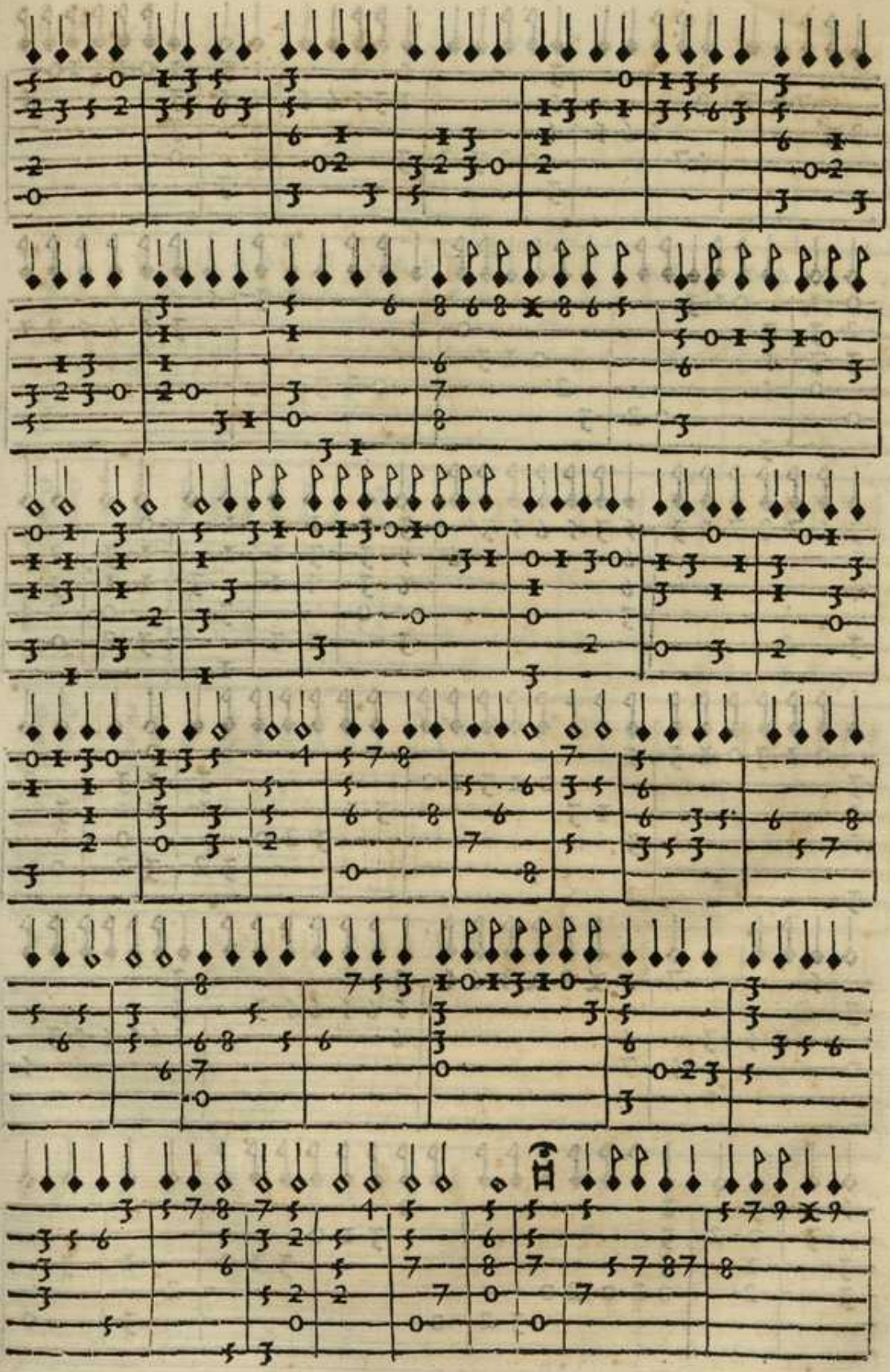
¶ Esta fantasia que se sigue va por los terminos del primero y segundo tono: y porq̃ toma delos dos y se mescla con ellos se dira tono mixto/y ha se d̃ tañer conel cõpas como la passada fantasia.



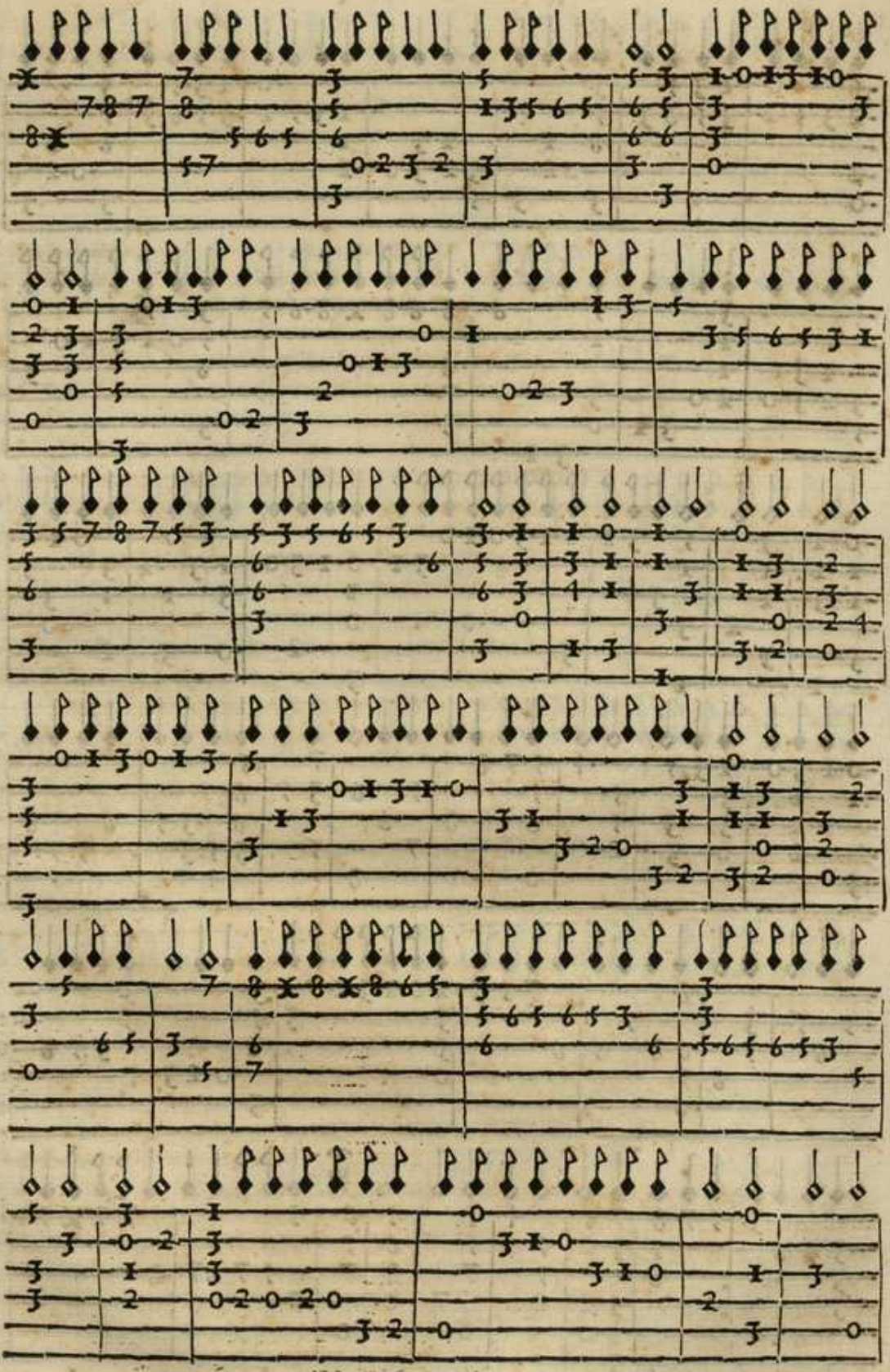
Biblioteca Nacional de España



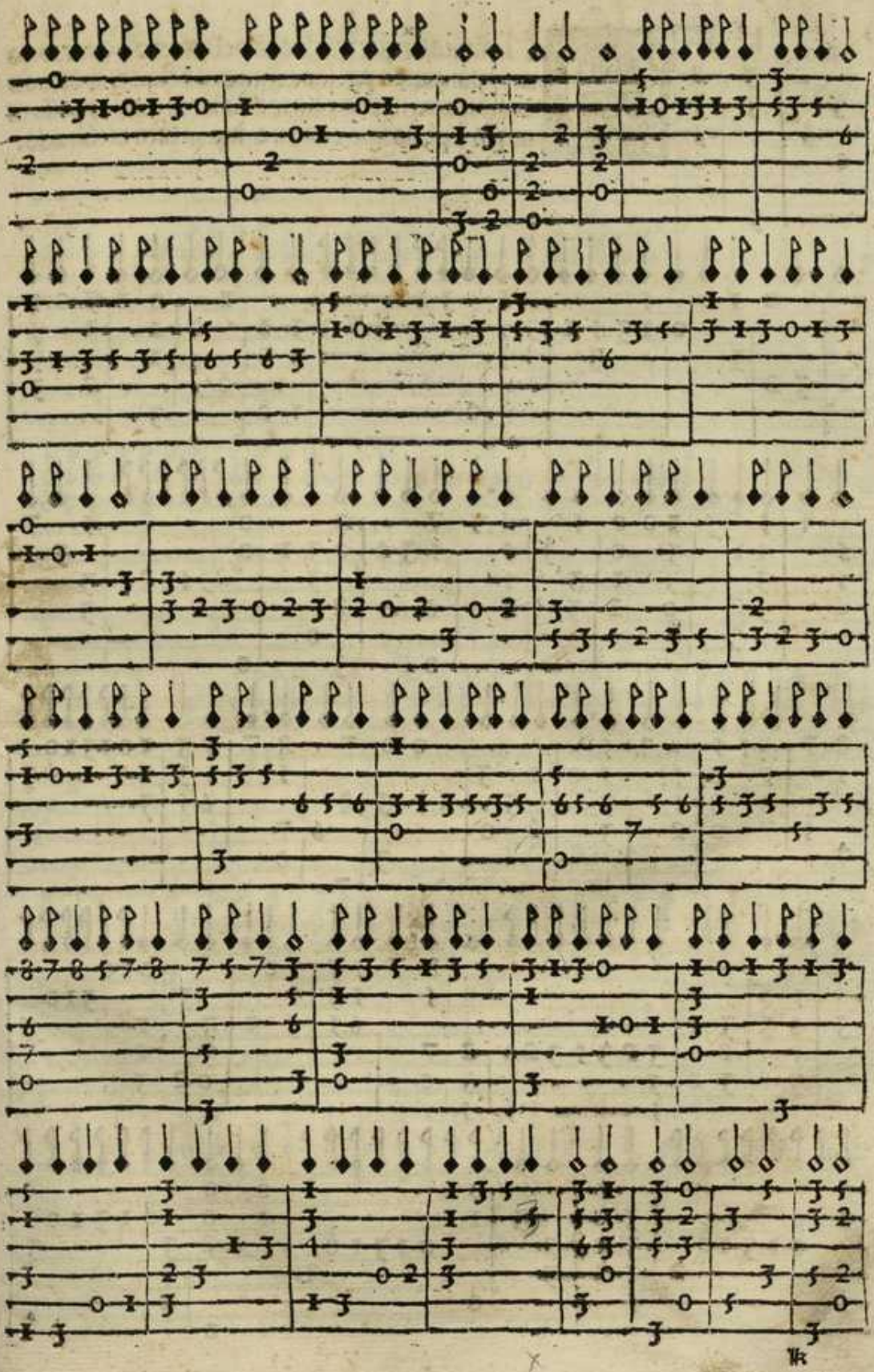
Biblioteca Nacional de España



Biblioteca Nacional de España

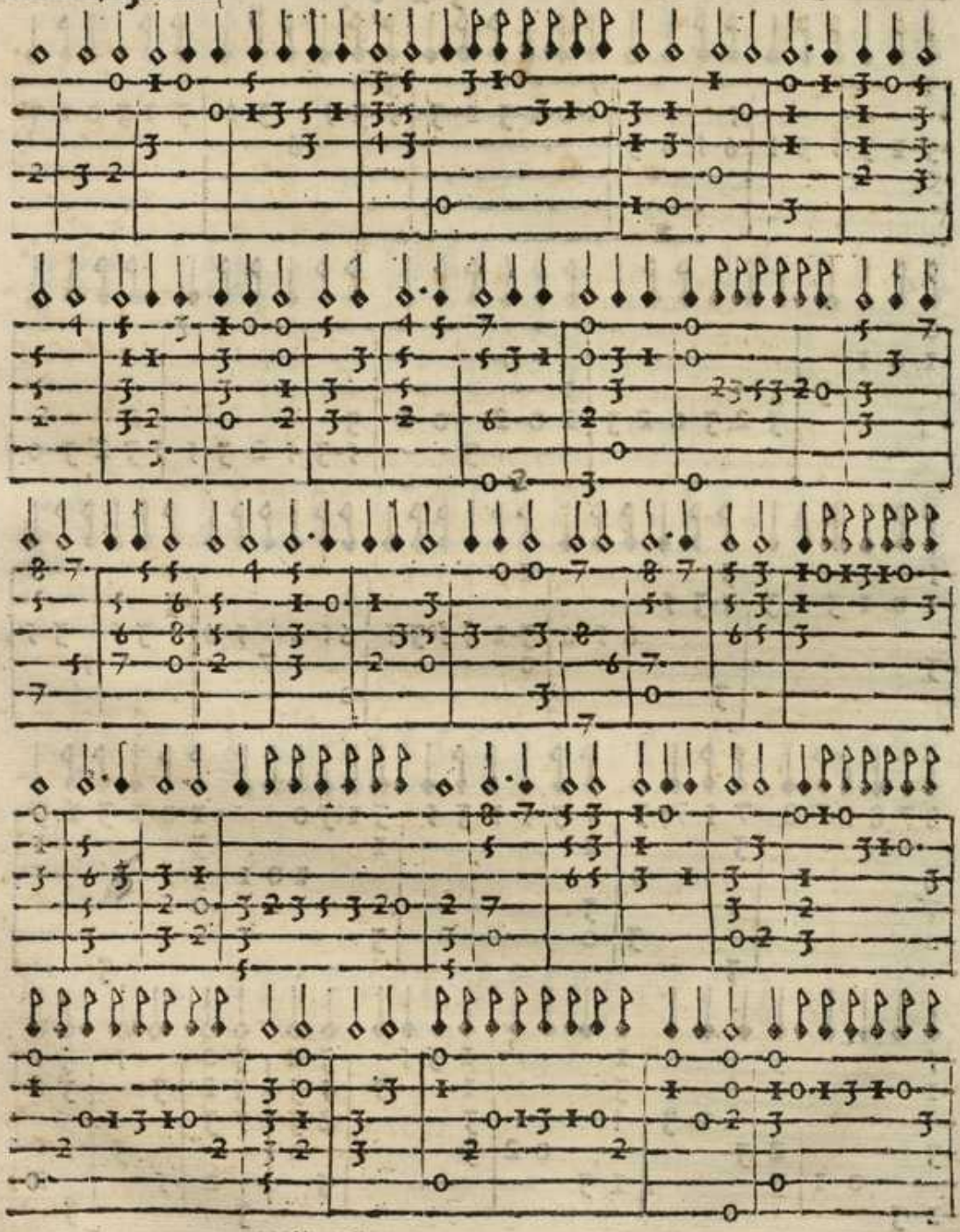


Biblioteca Nacional de España

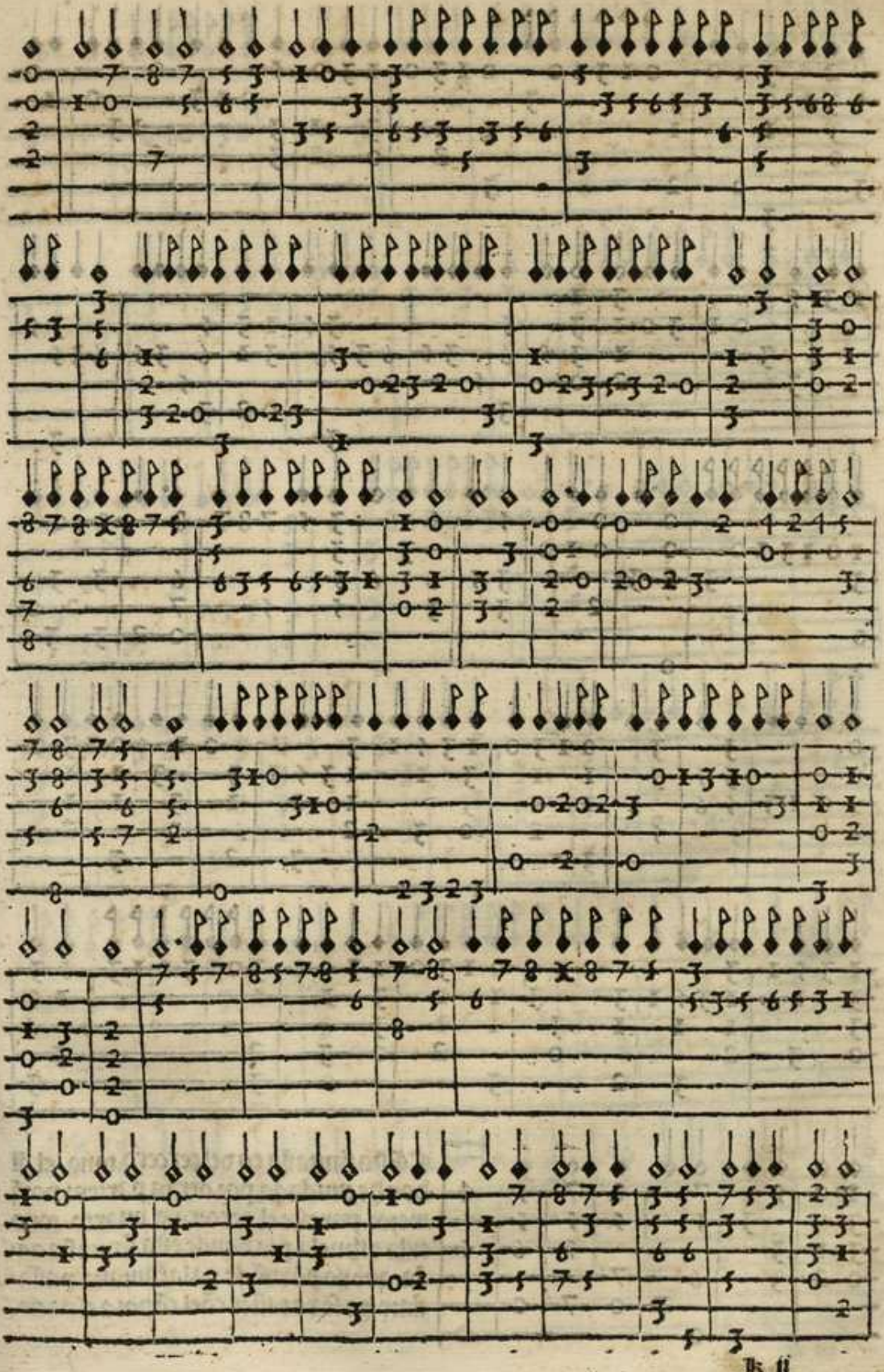


Biblioteca Nacional de España

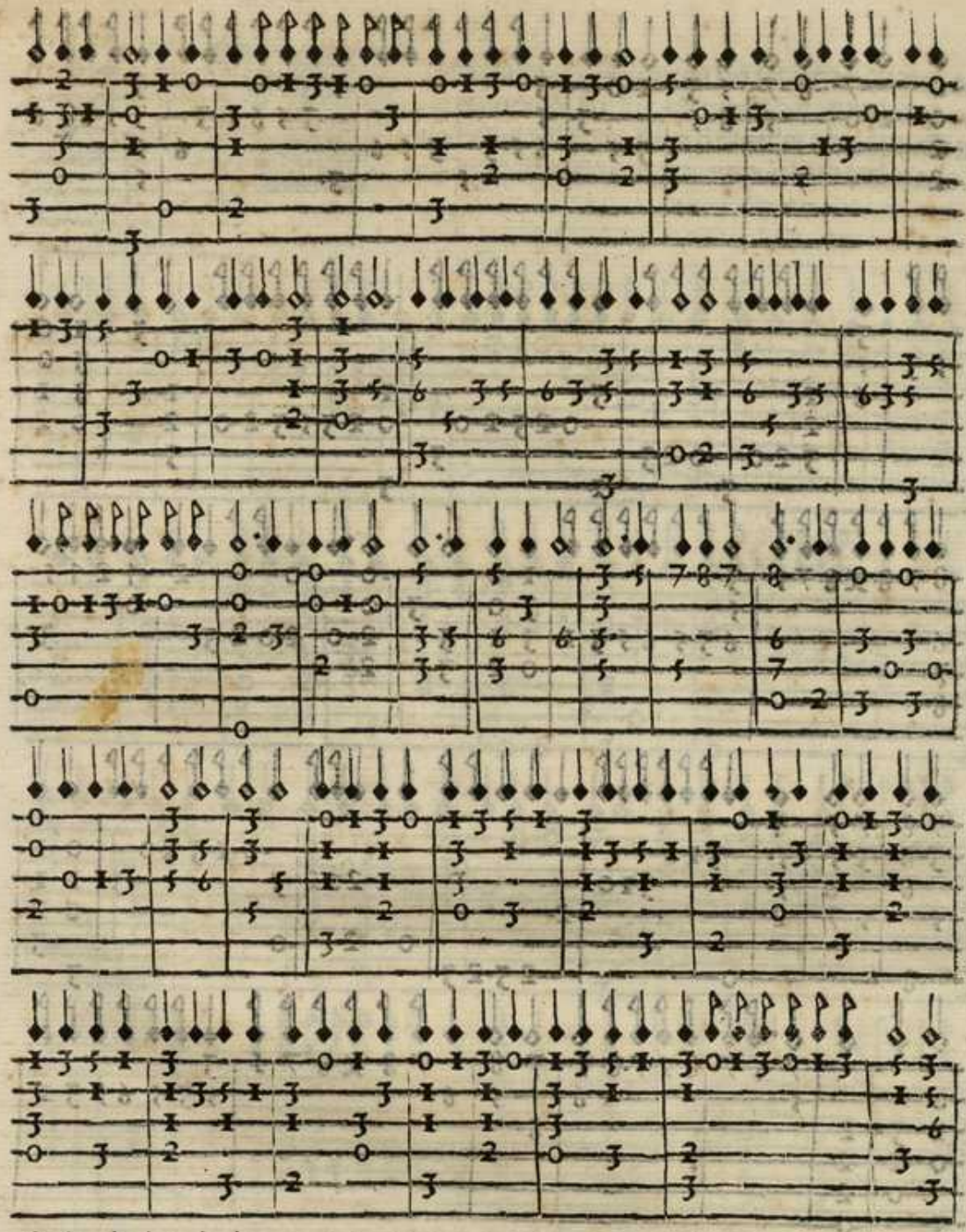
Esta fantasia que se sigue es del tercero y quarto tono: y porque va por los terminos delos dichos dos tonos se dira mixto: y ha le de tañer ni muy apressa ni muy a espacio sino con vn compas bien mesurado.

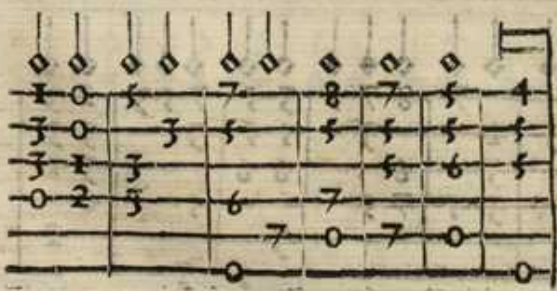


Biblioteca Nacional de España



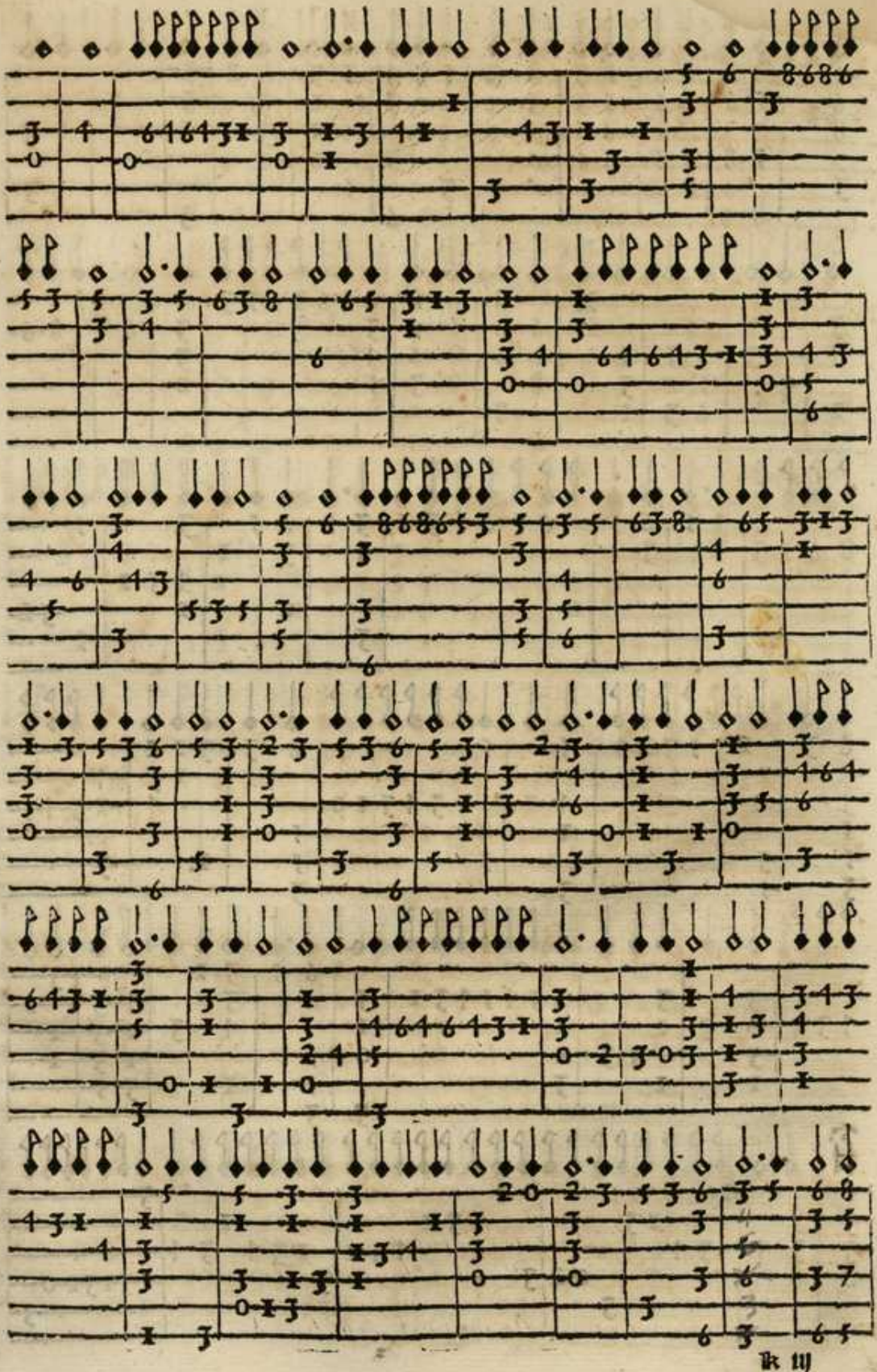
Biblioteca Nacional de España



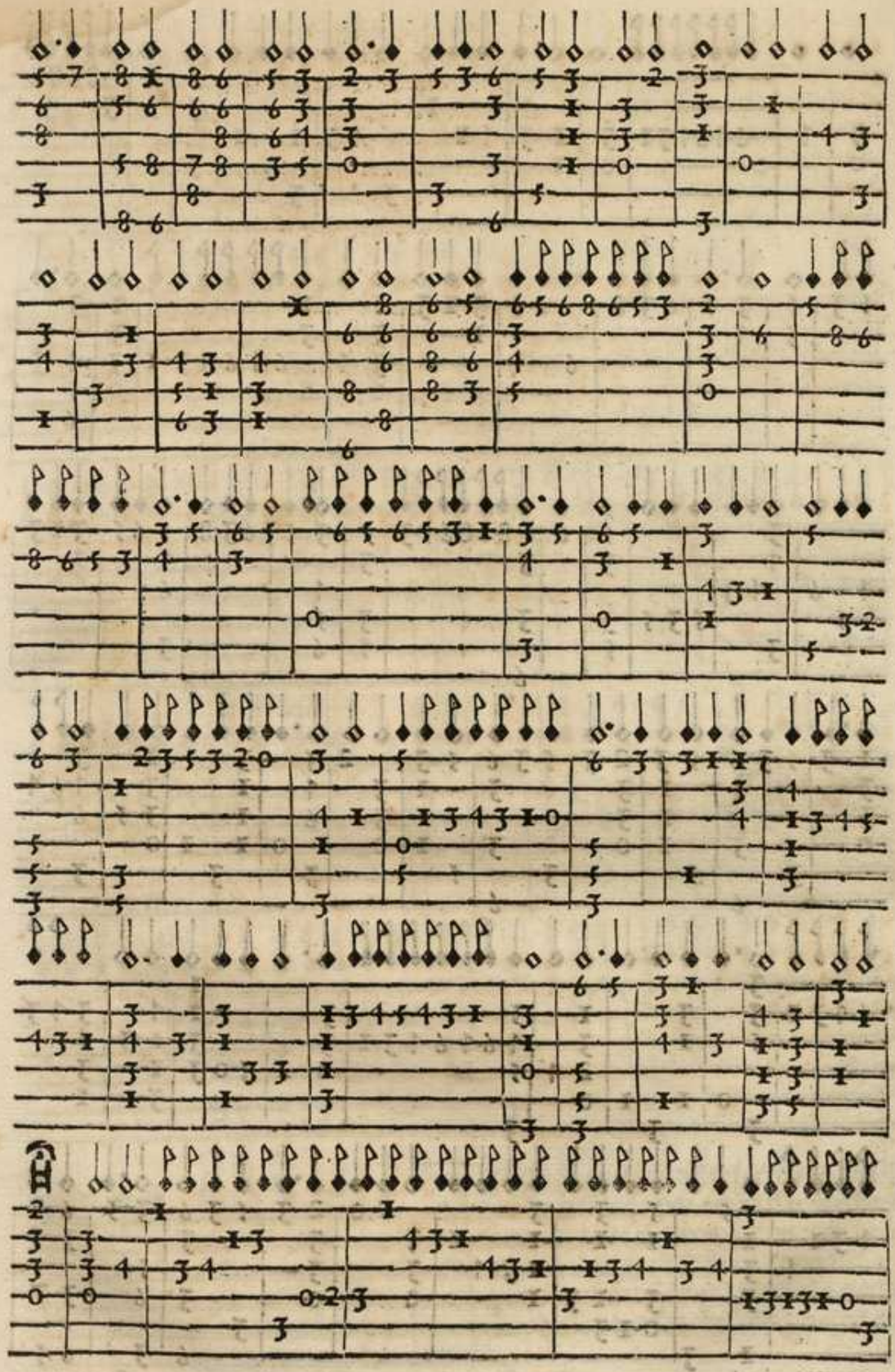


¶ Esta fantasia es del tercero tono/el q̃l hos he mudado por otras partes: porq̃ mejor paresce el tercero y quarto tono enla vihuela por donde esta fantasia anda/que no por dõde va la fantasia passada: y ha se de tañer cõel cõpas a espacio.

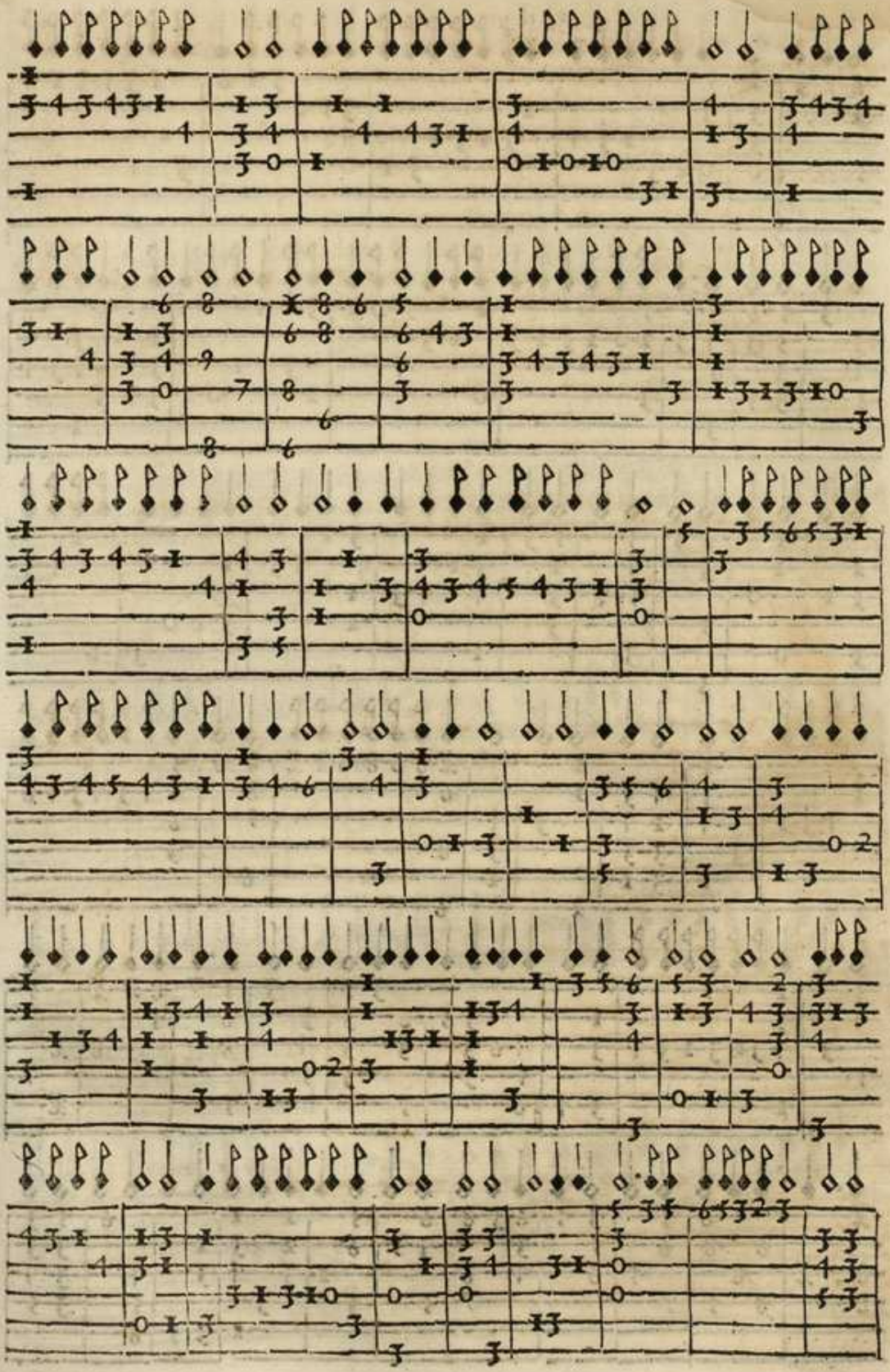
Biblioteca Nacional de España



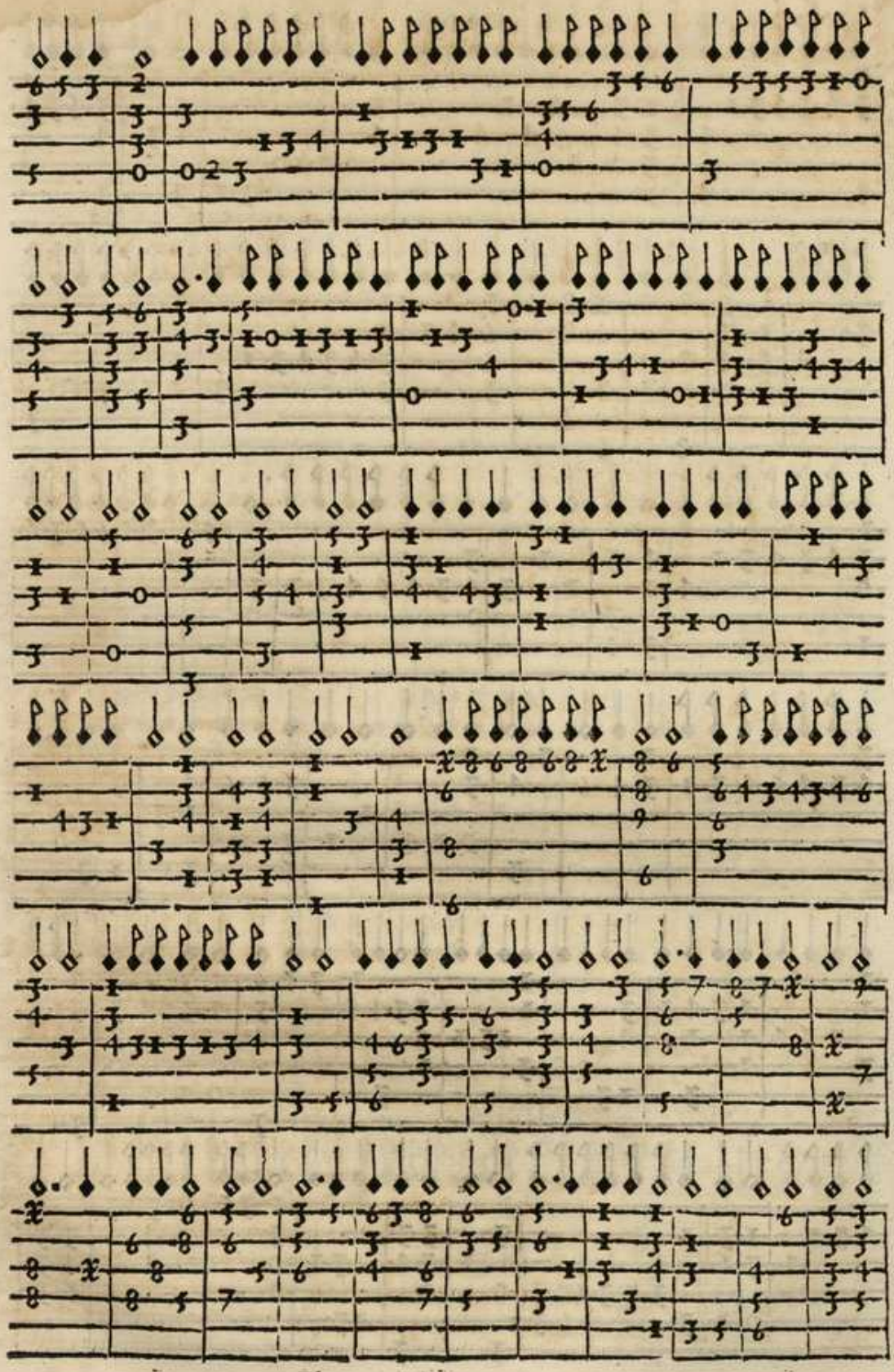
Biblioteca Nacional de España



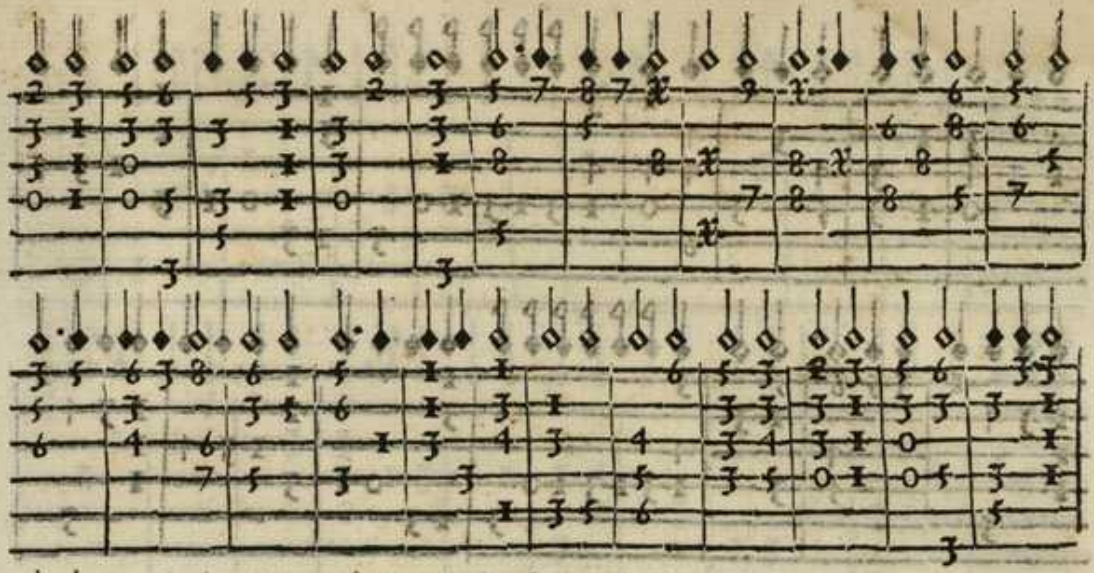
Biblioteca Nacional de España

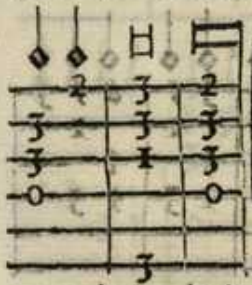


Biblioteca Nacional de España

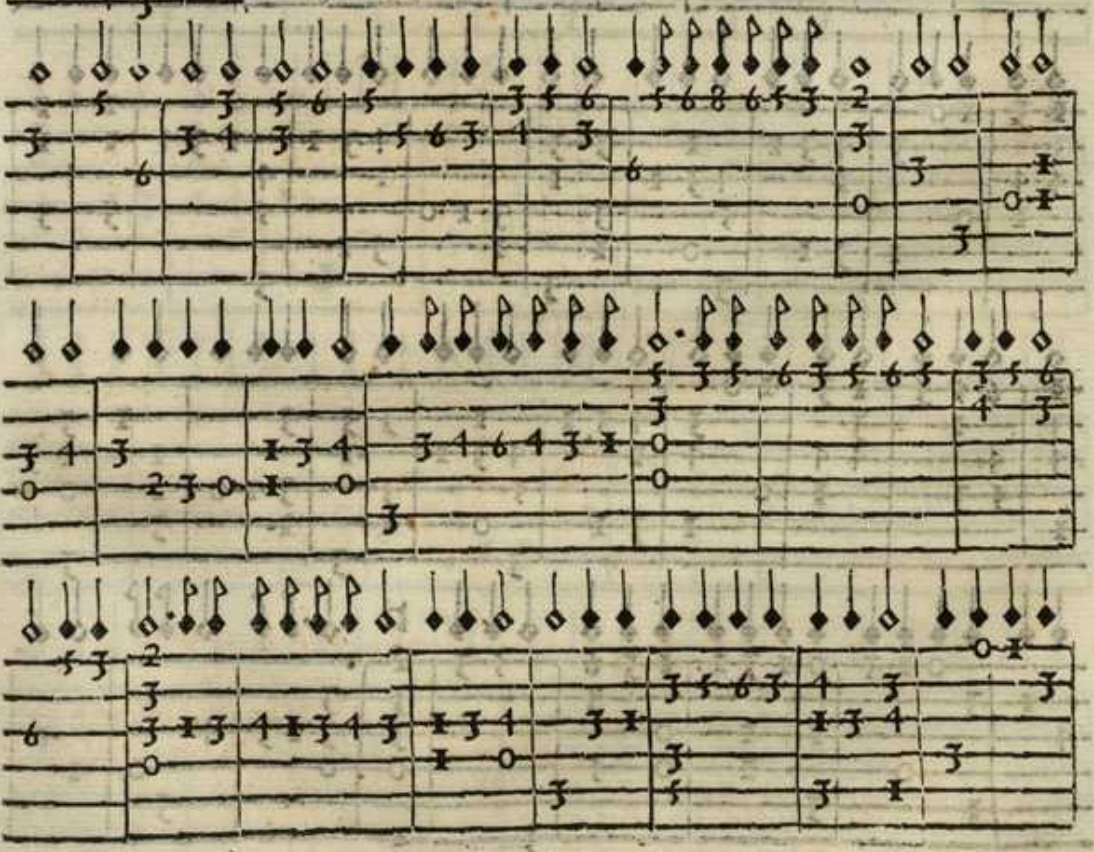


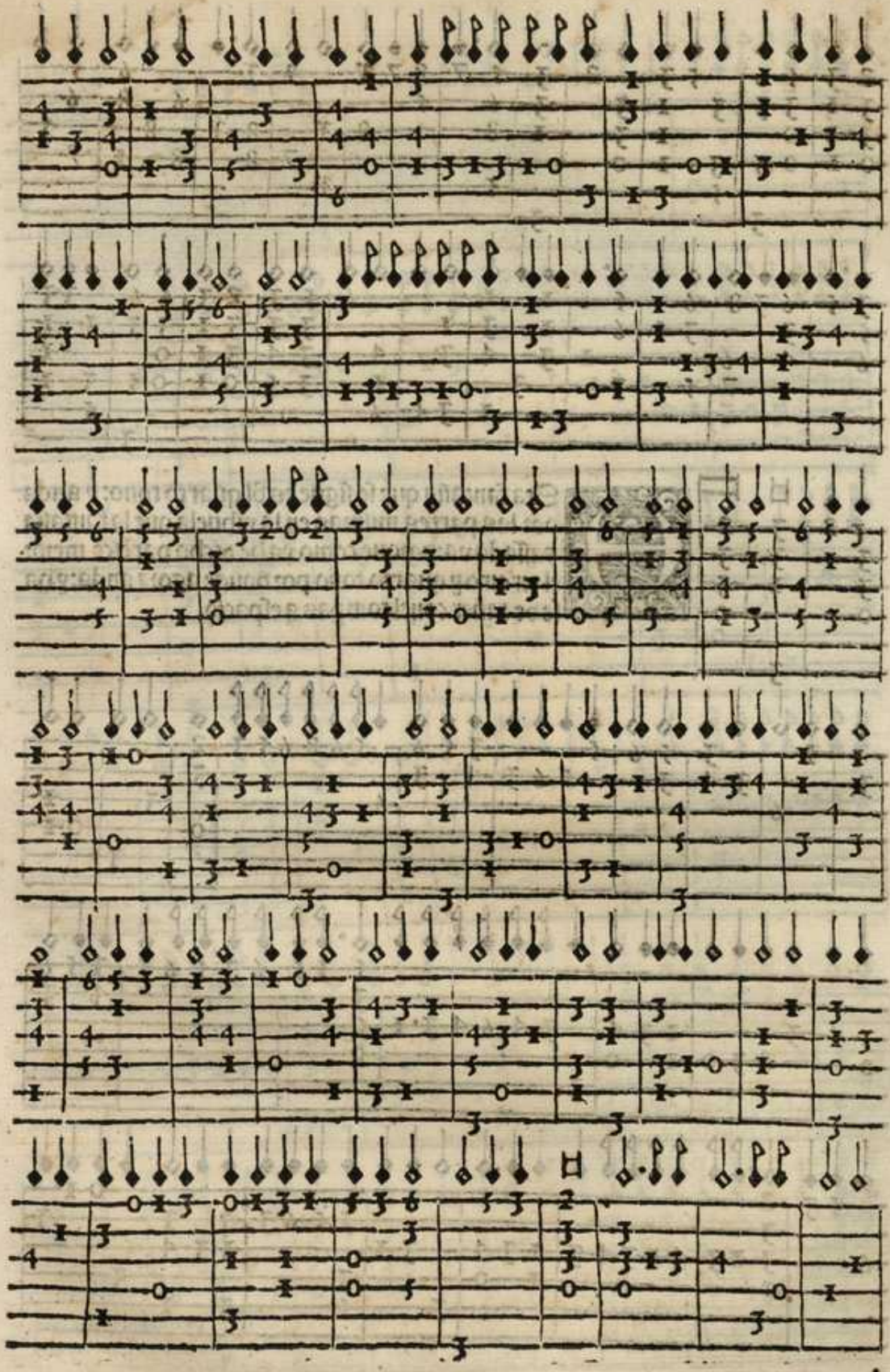
Biblioteca Nacional de España



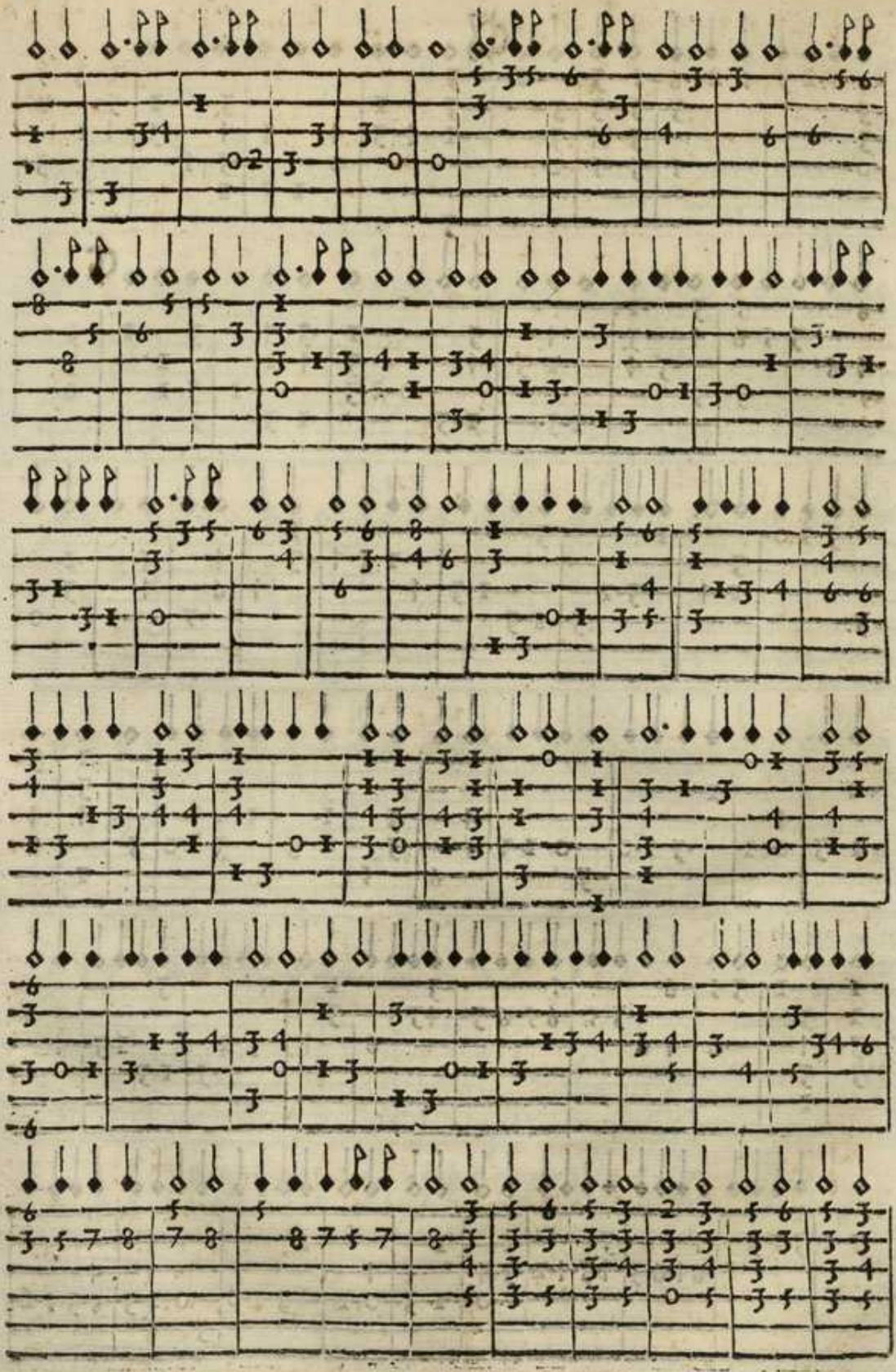


Esta fantasia que se sigue es ol quarto tono: y anda por las partes mismas en la vihuela que la fantasia passada va: porque como ya he dicho parece mejor el tercero y quarto tono por donde agora anda: y ha se de tañer con el compas a espacio.

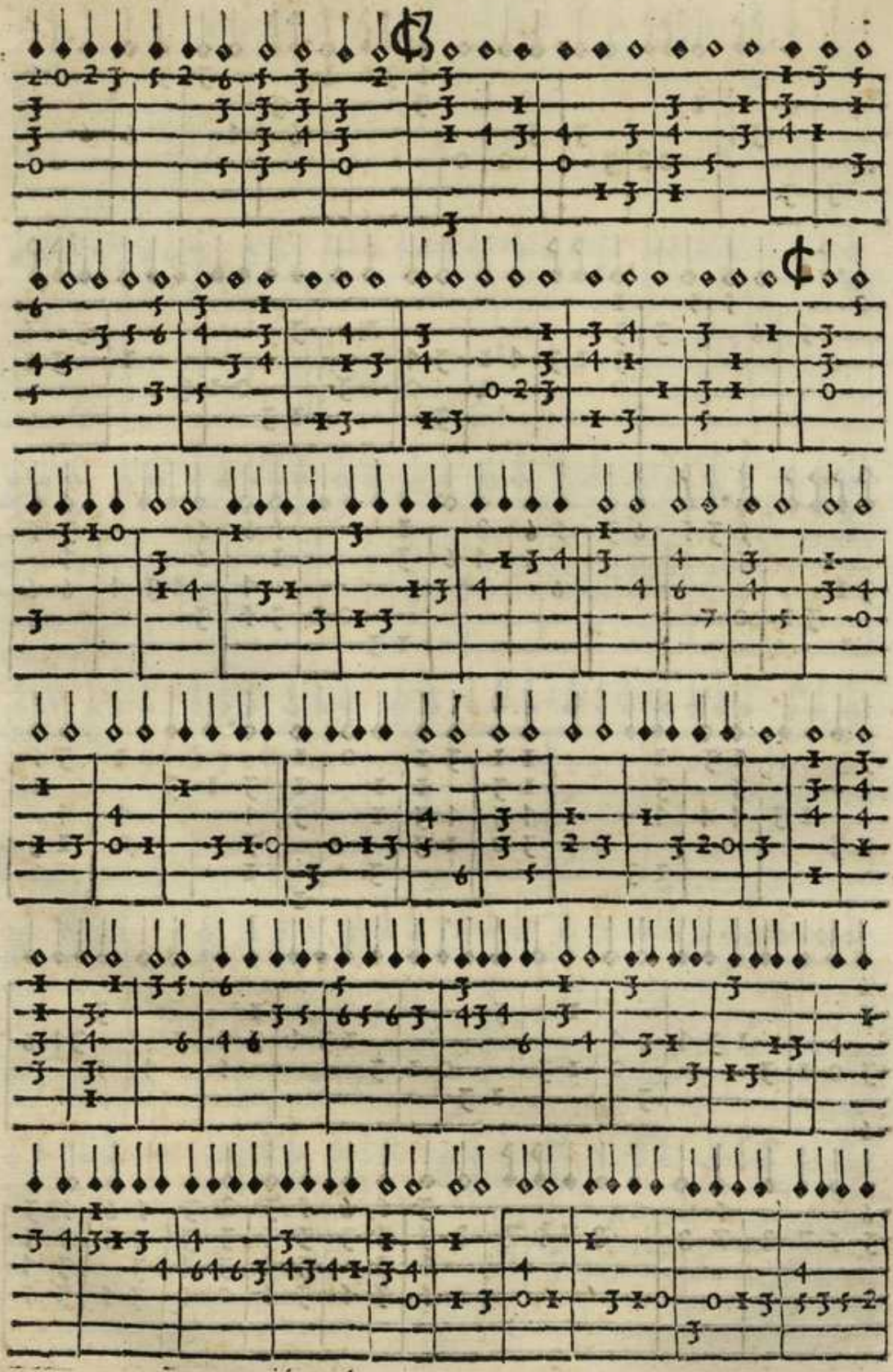




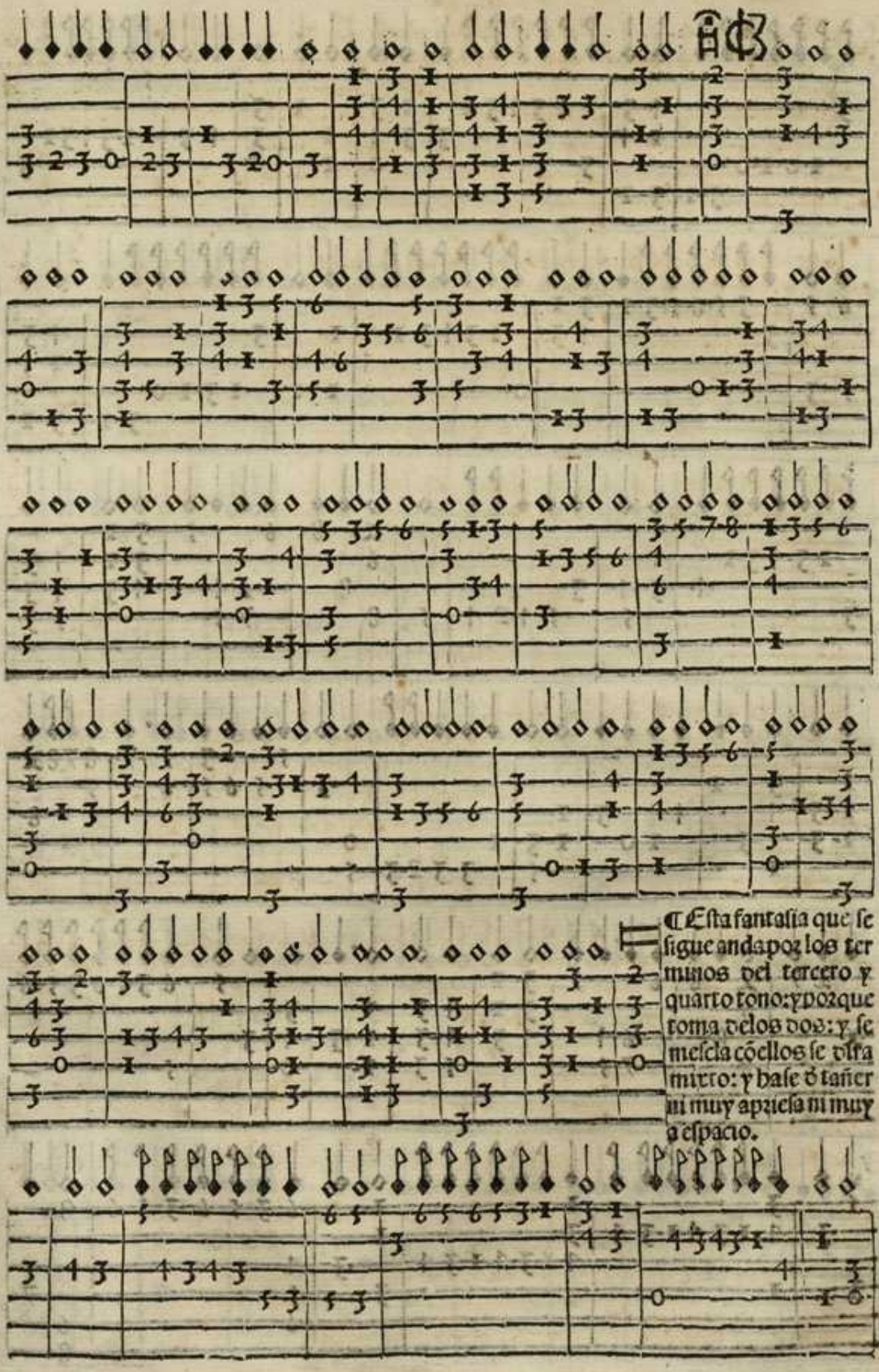
Biblioteca Nacional de España



Biblioteca Nacional de España

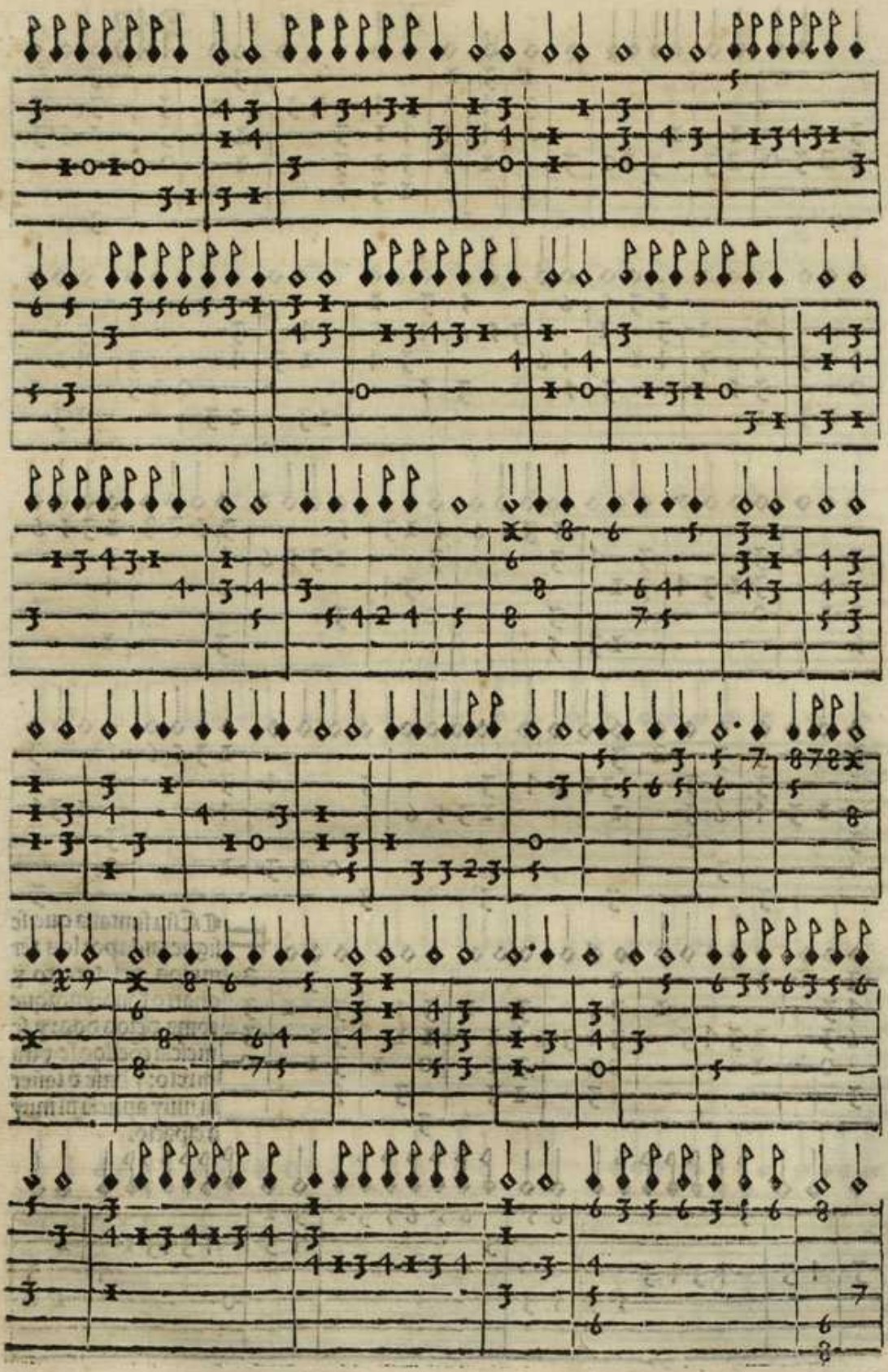


Biblioteca Nacional de España

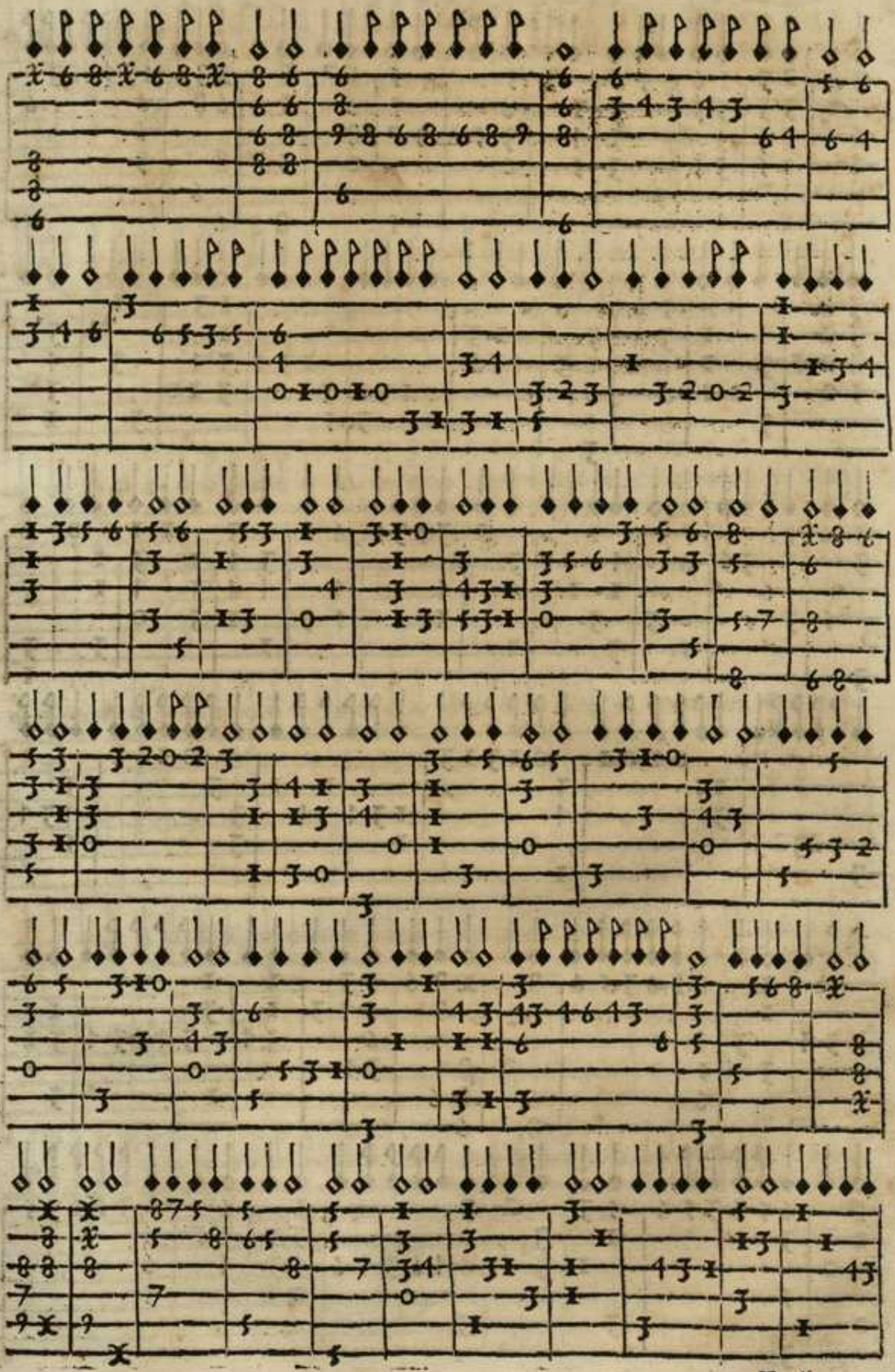


¶ Esta fantasia que se sigue anda por los terminos del tercero y quarto tono: y porque toma de los dos: y se mescla cō ellos se dize mixto: y base ō tañer ni muy apriesa ni muy a espacio.

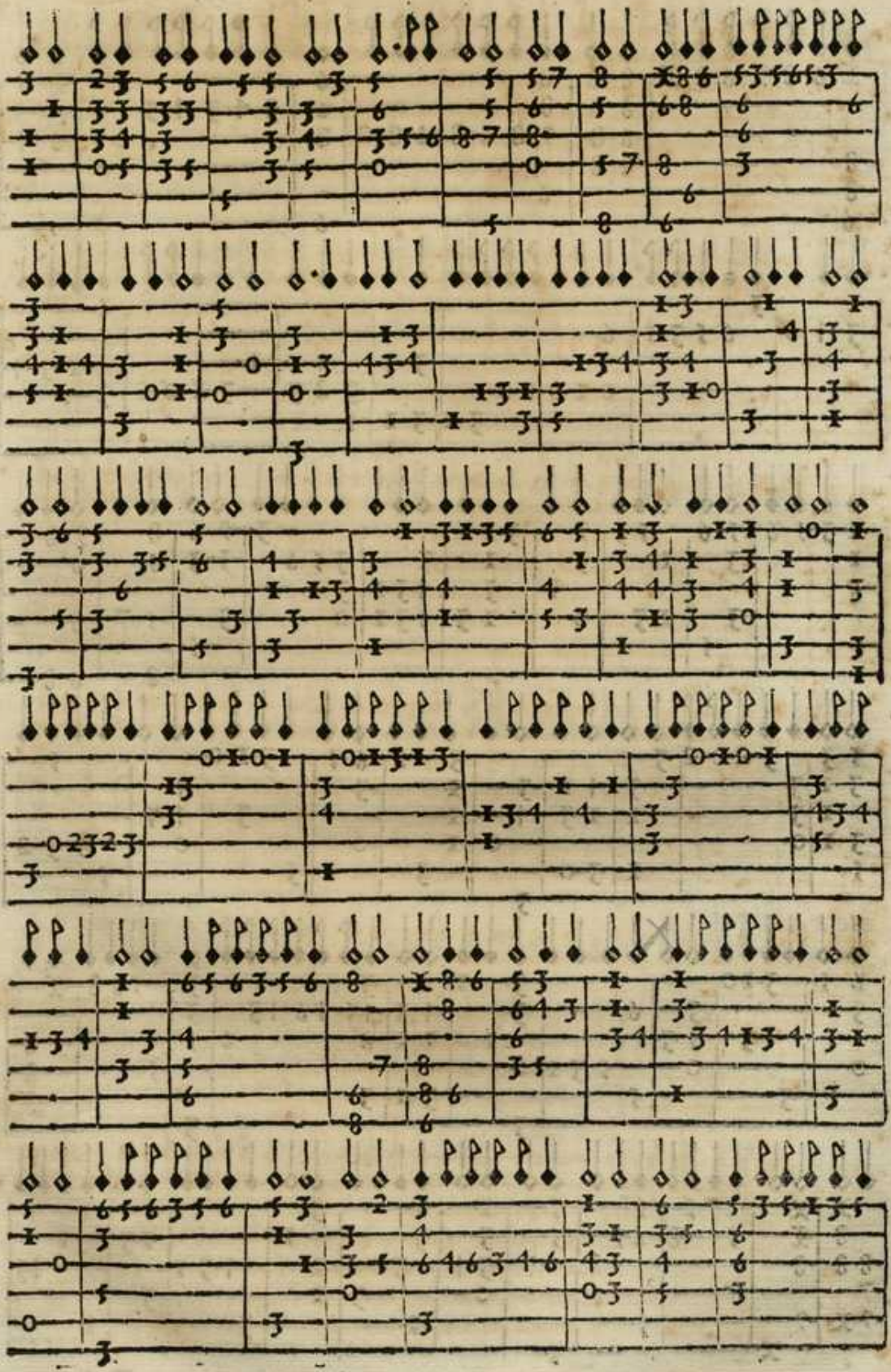
Biblioteca Nacional de España



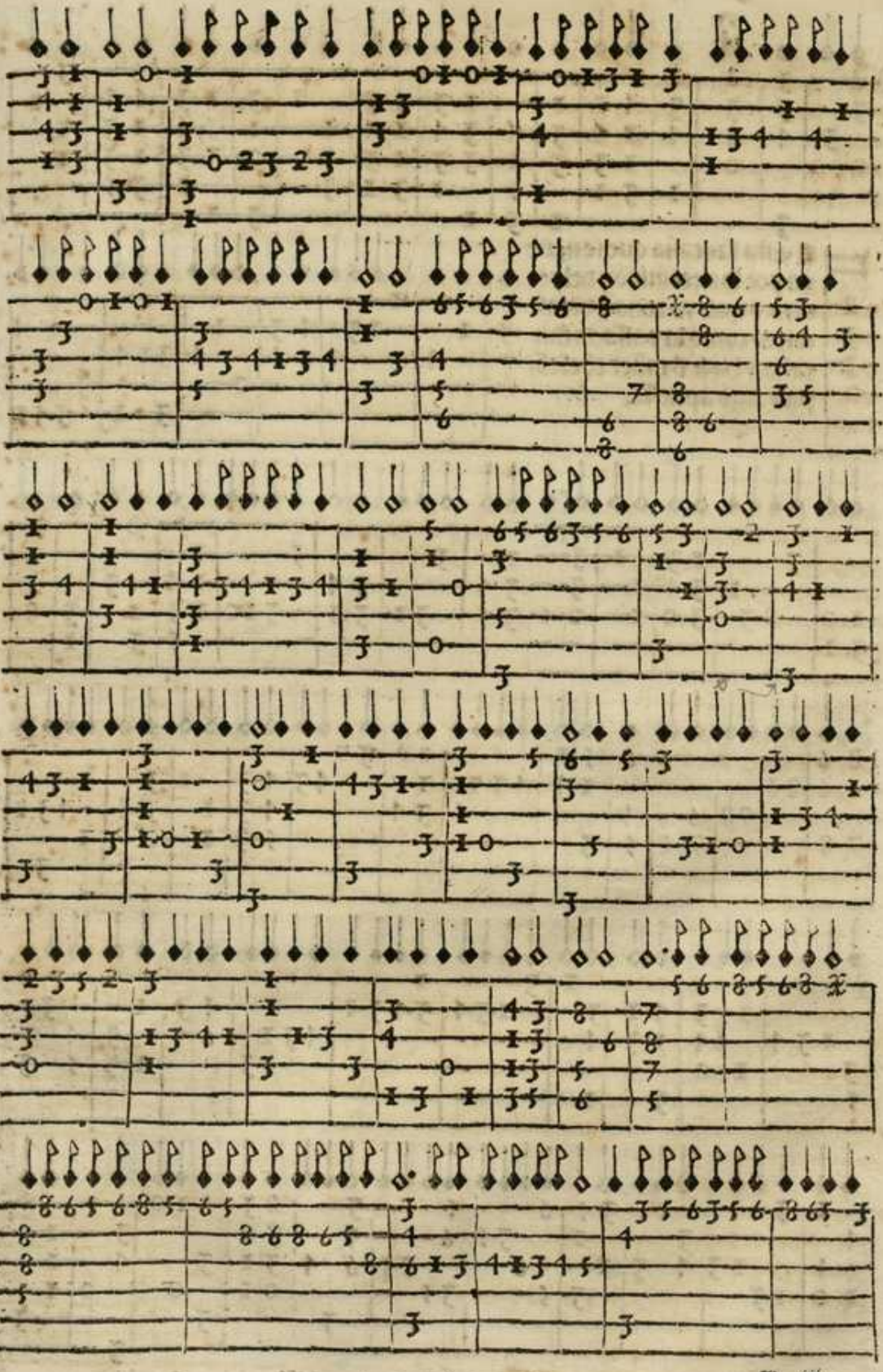
Biblioteca Nacional de España



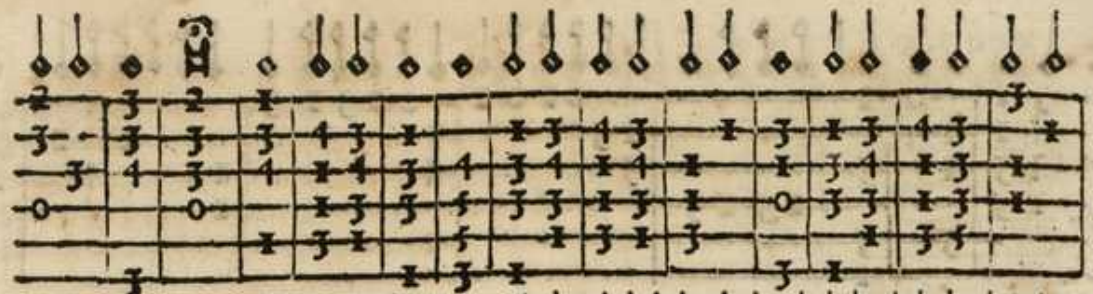
Biblioteca Nacional de España



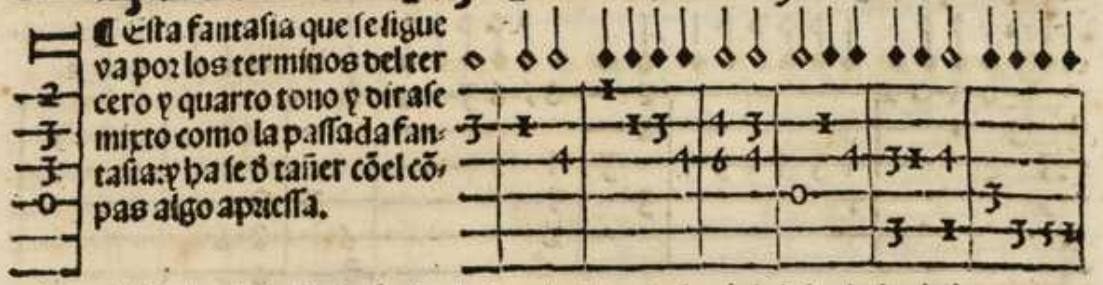
Biblioteca Nacional de España

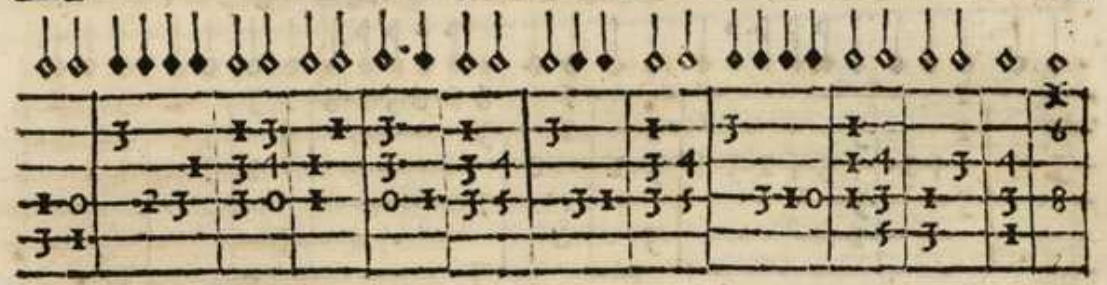


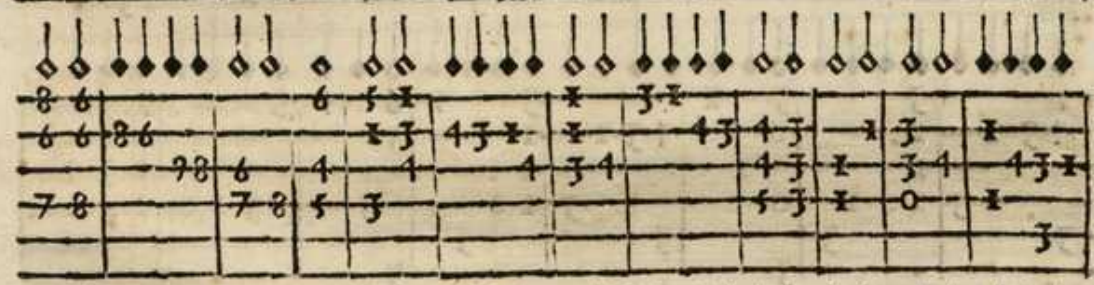
Biblioteca Nacional de España

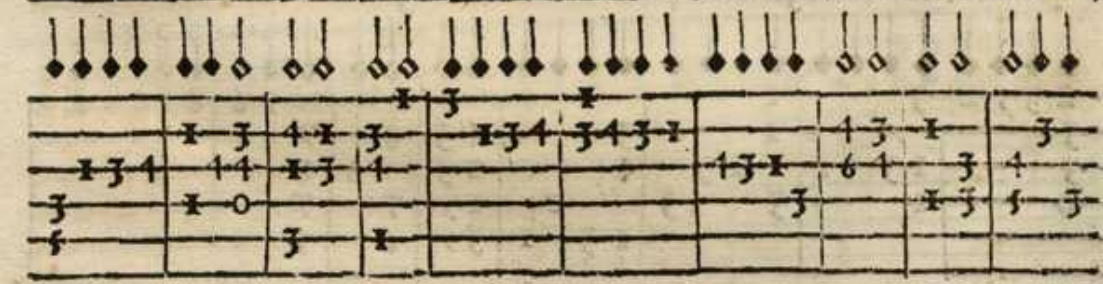


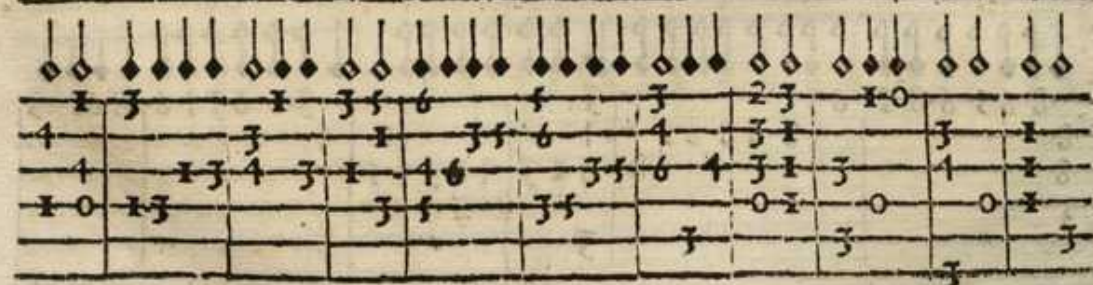
¶ Esta fantasia que se sigue va por los terminos del tercero y quarto tono y dirase mixto como la passada fantasia: y ha se de tañer cõel cõpas algo apriessa.



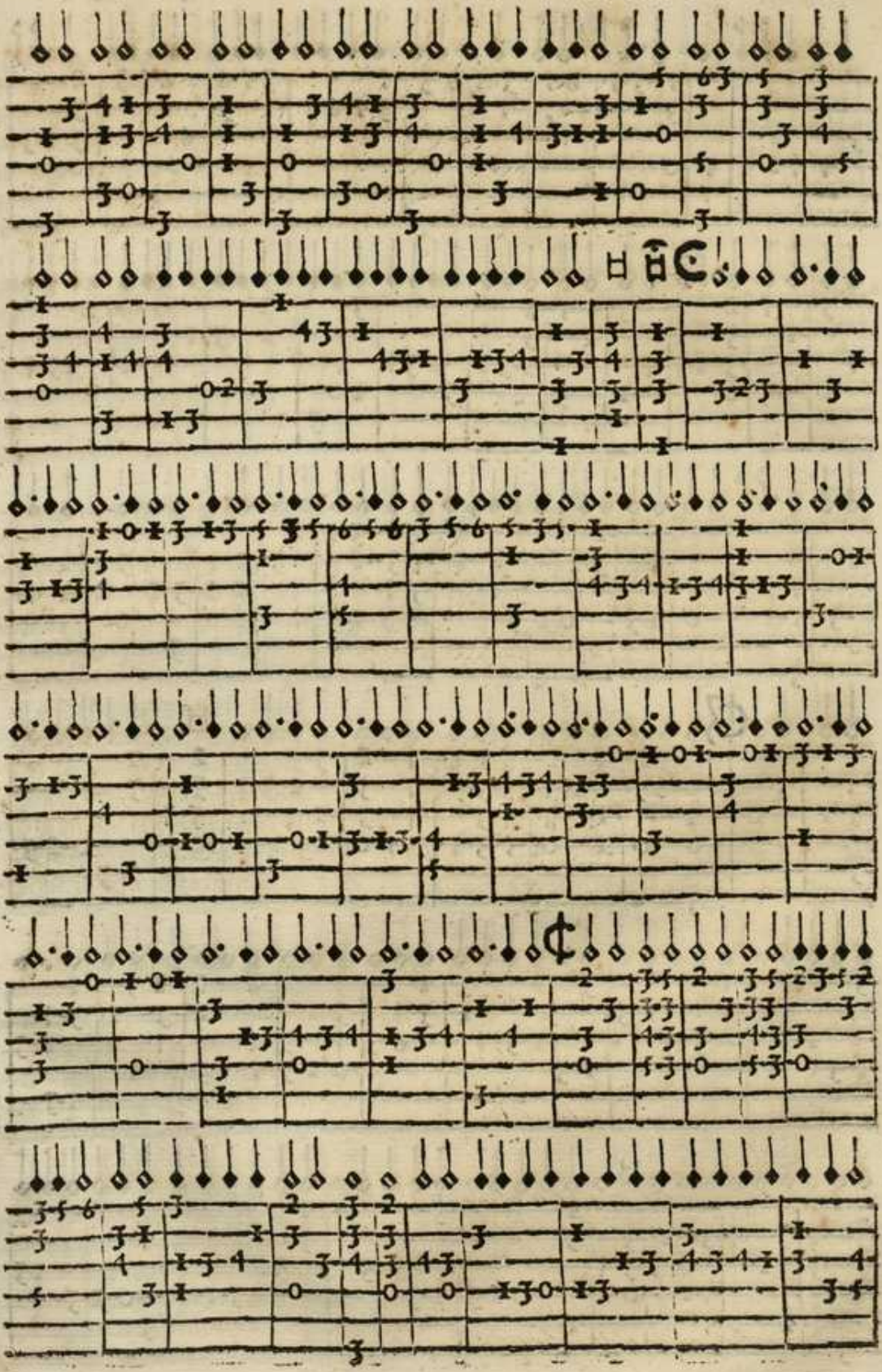




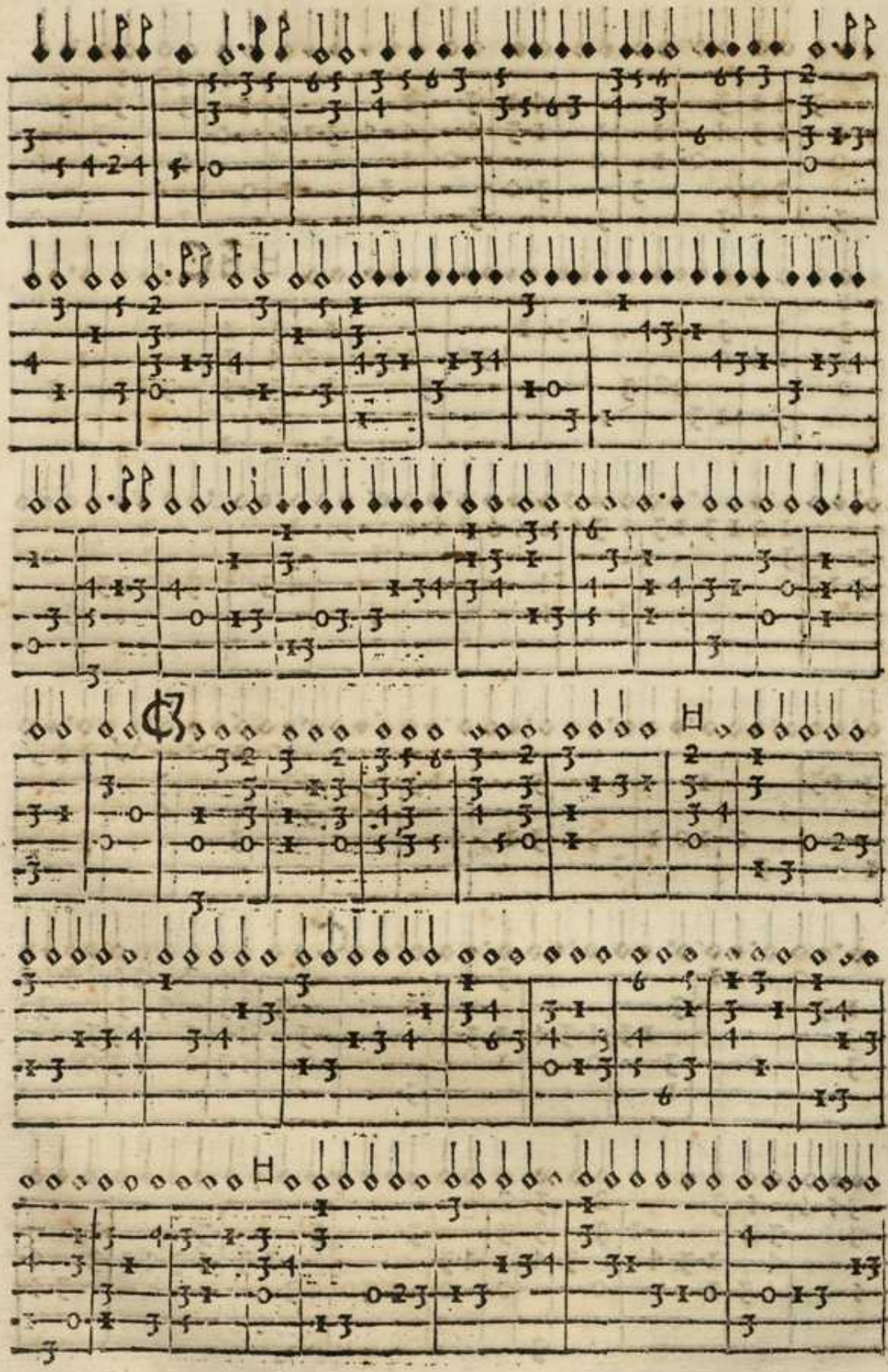




Biblioteca Nacional de España

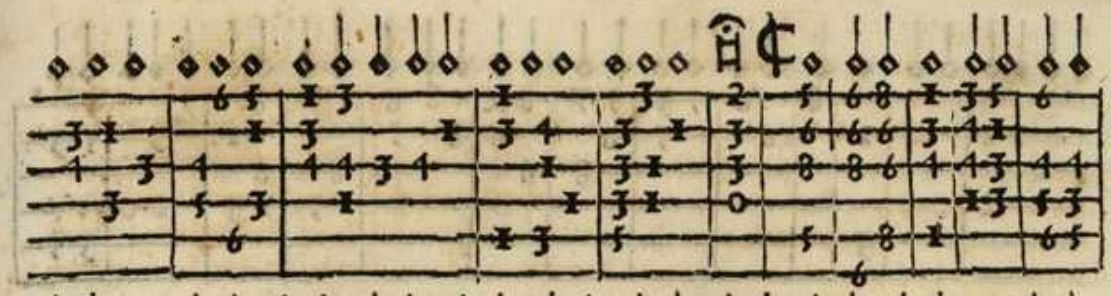


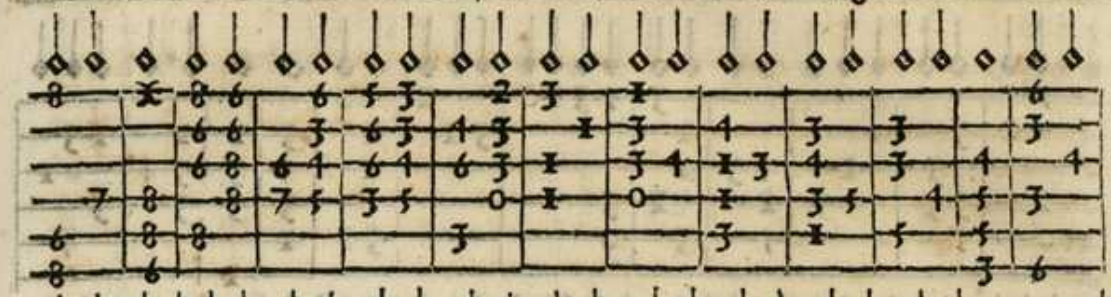
Biblioteca Nacional de España

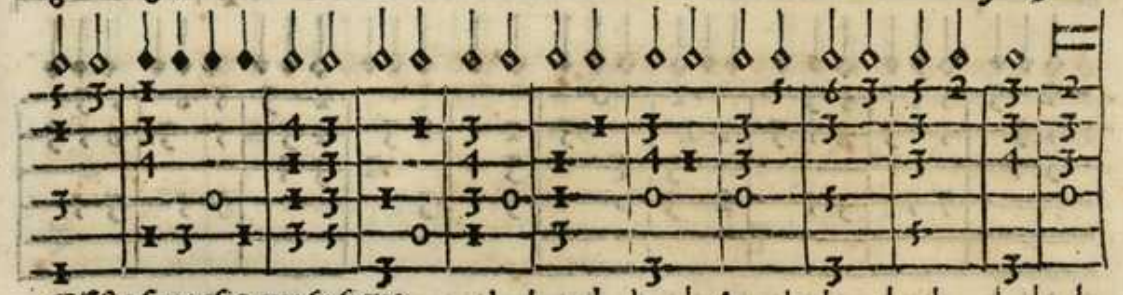


Biblioteca Nacional de España

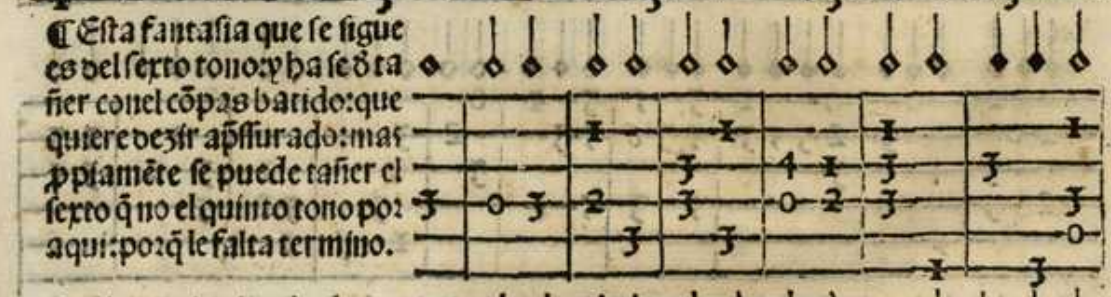
121 61

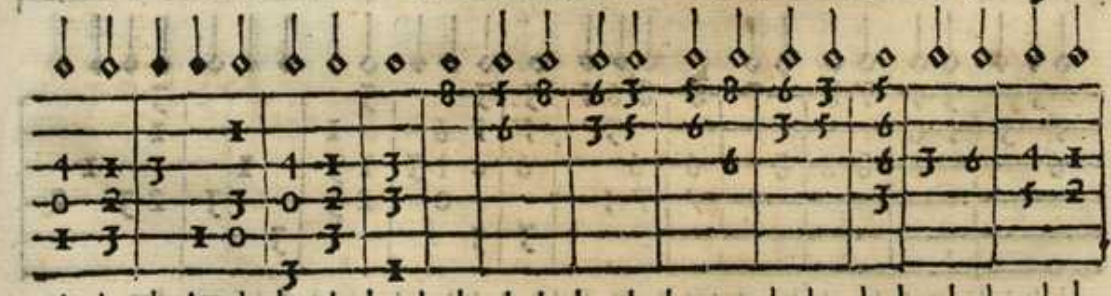


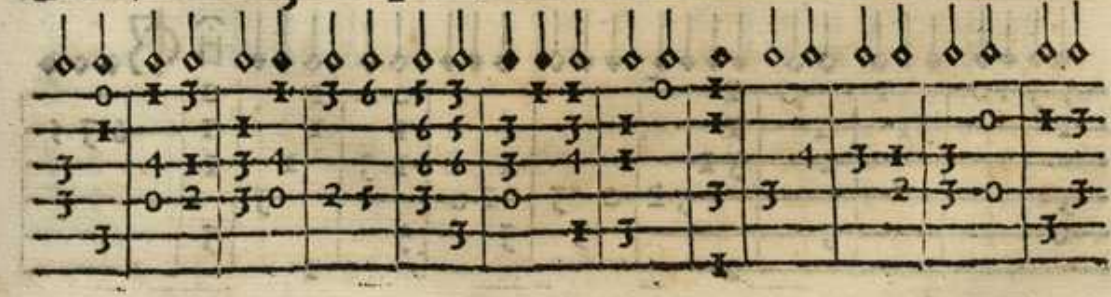




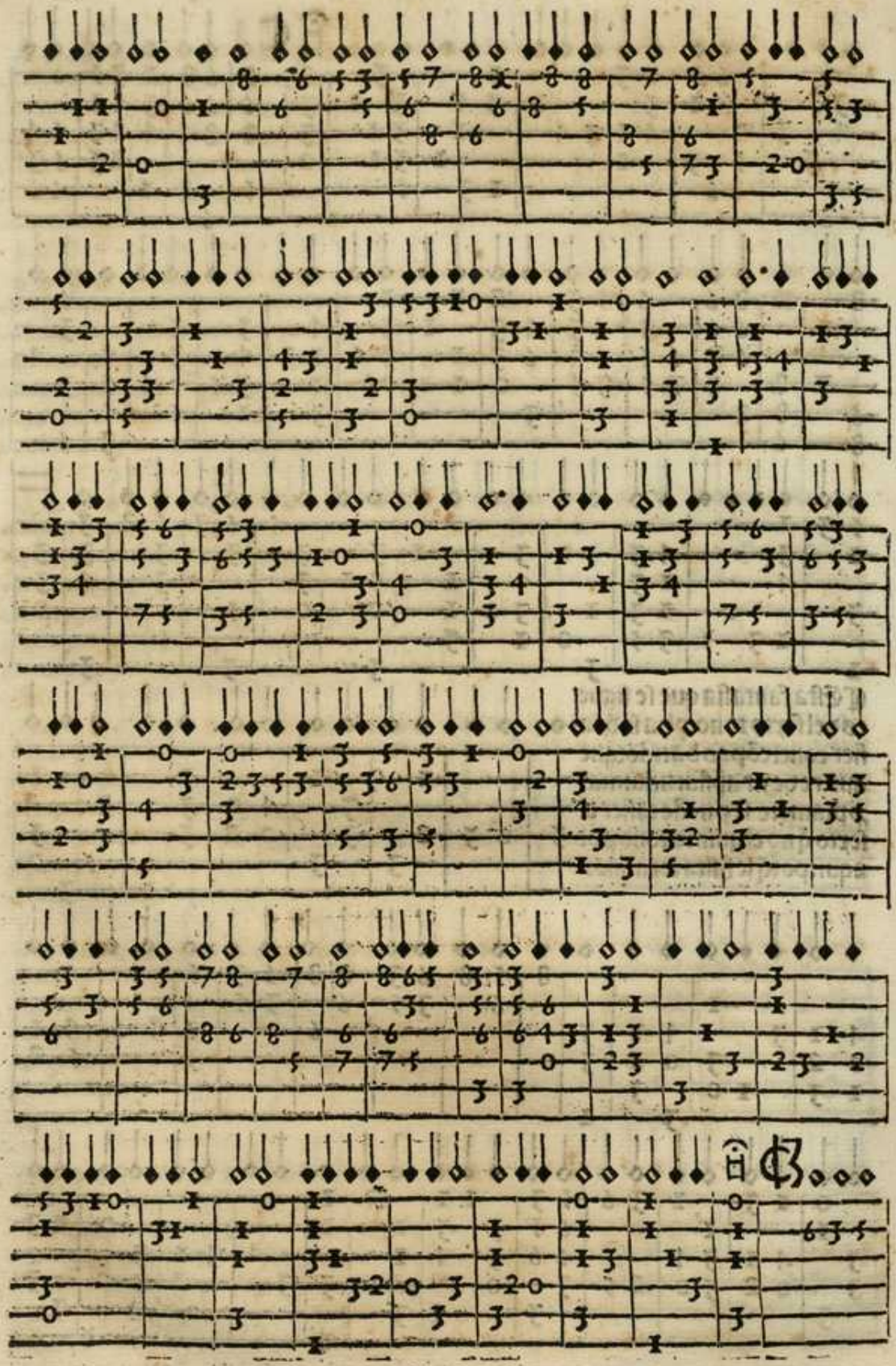
¶ Esta fantasia que se sigue es del sexto tono: y ha se de tañer con el cõpas batido: que quiere dezir apssurado: mas ppiamẽte se puede tañer el sexto q̃ no el quinto tono por aqui: porq̃ le falta termino.



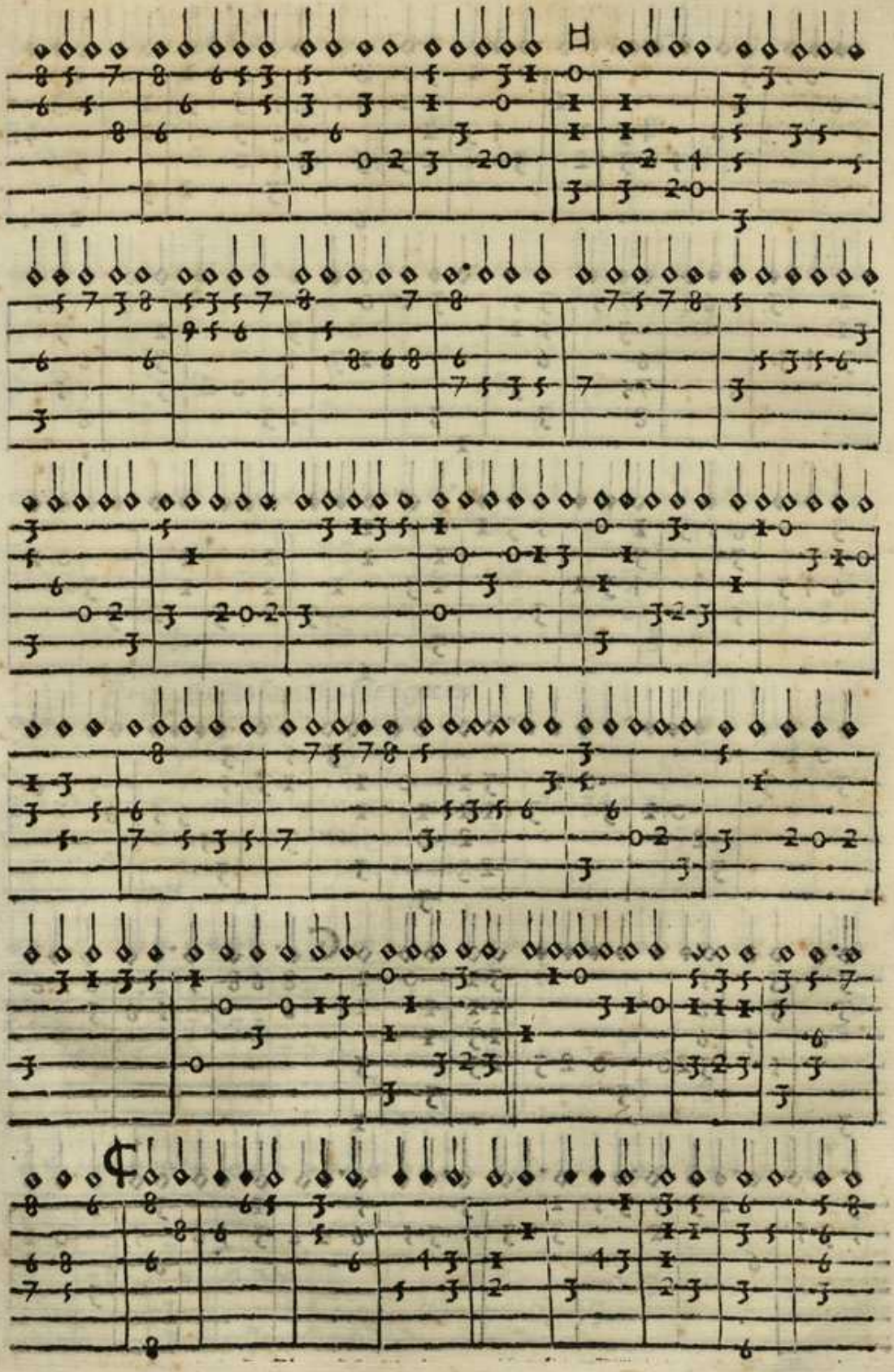




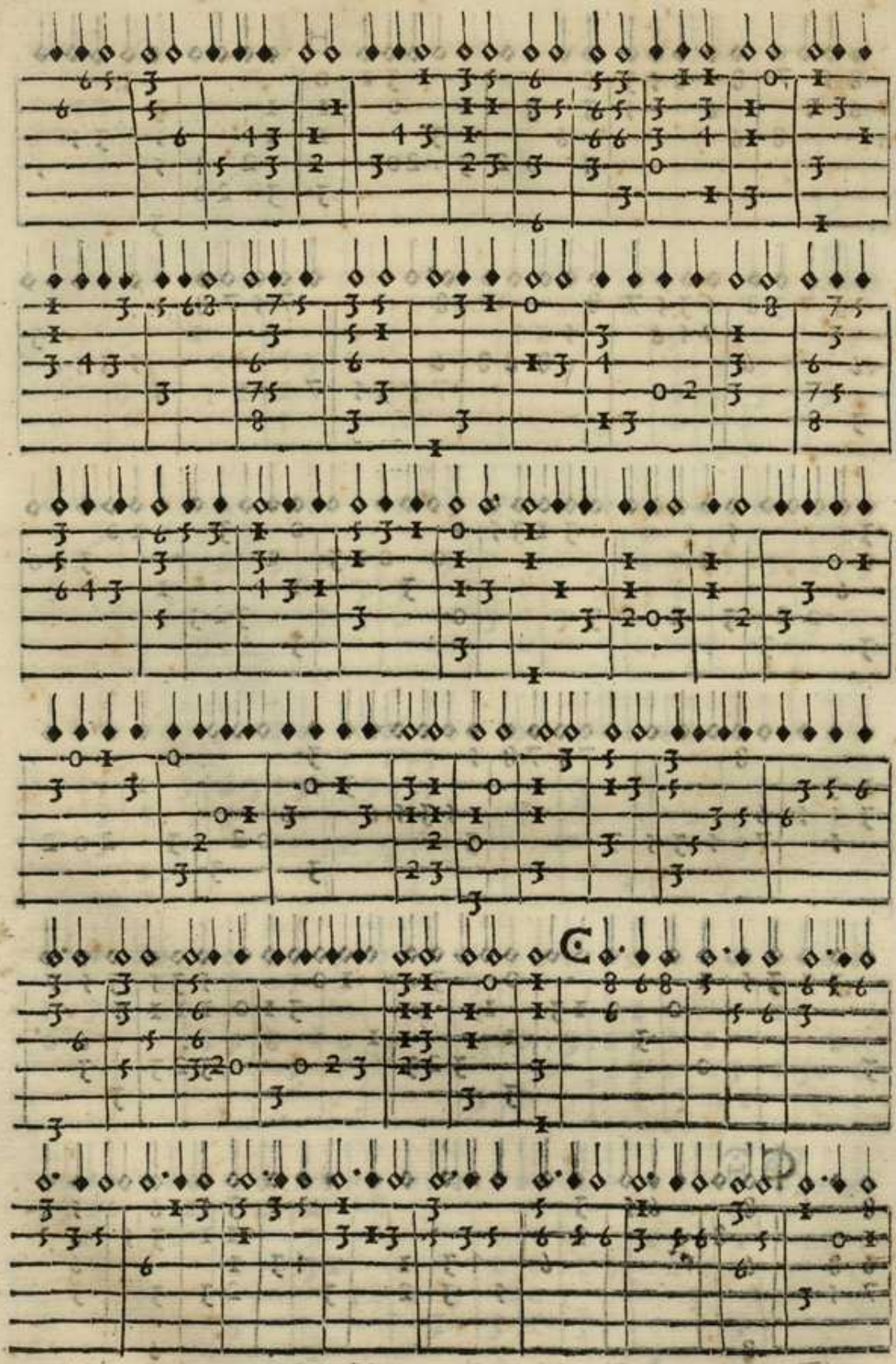
Biblioteca Nacional de España



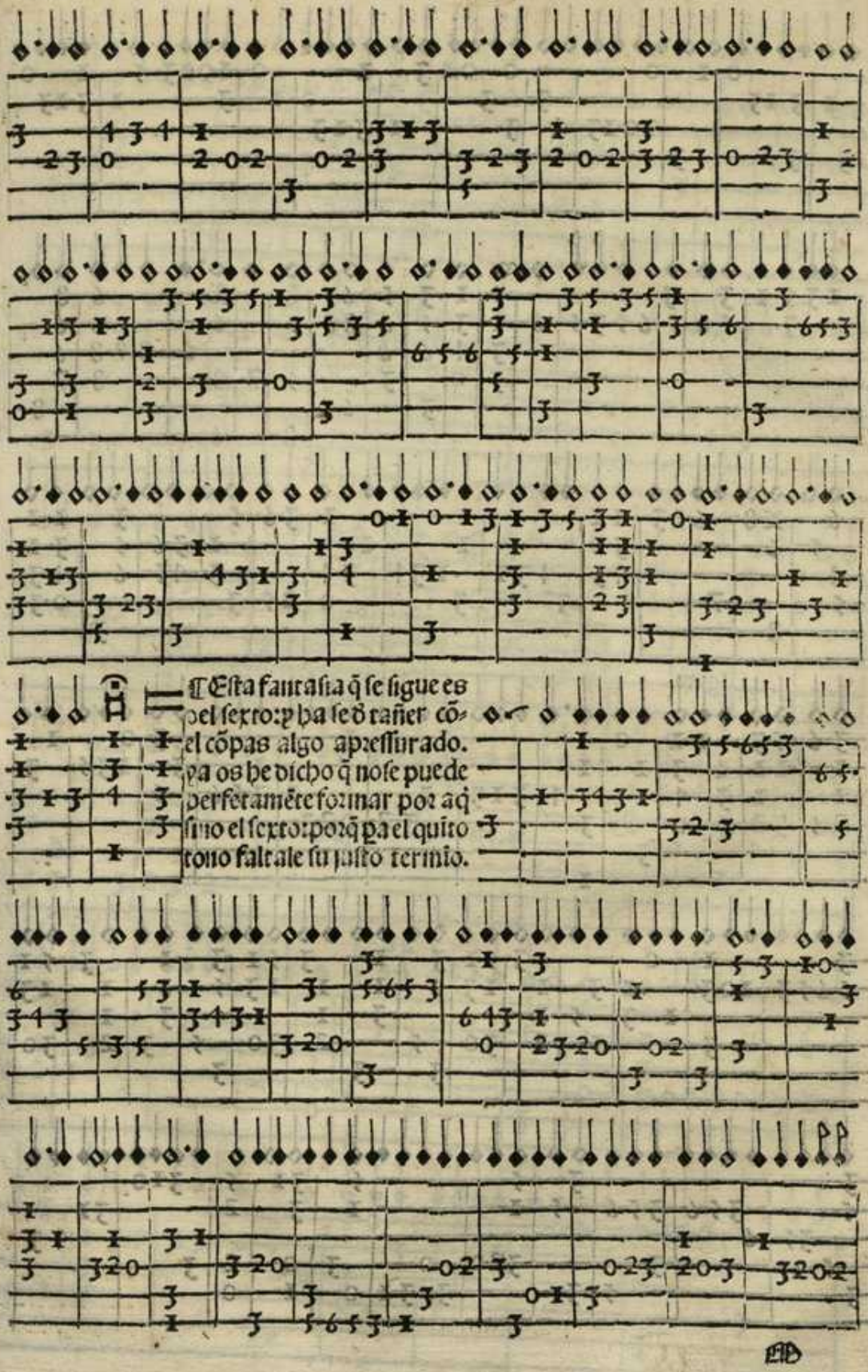
Biblioteca Nacional de España



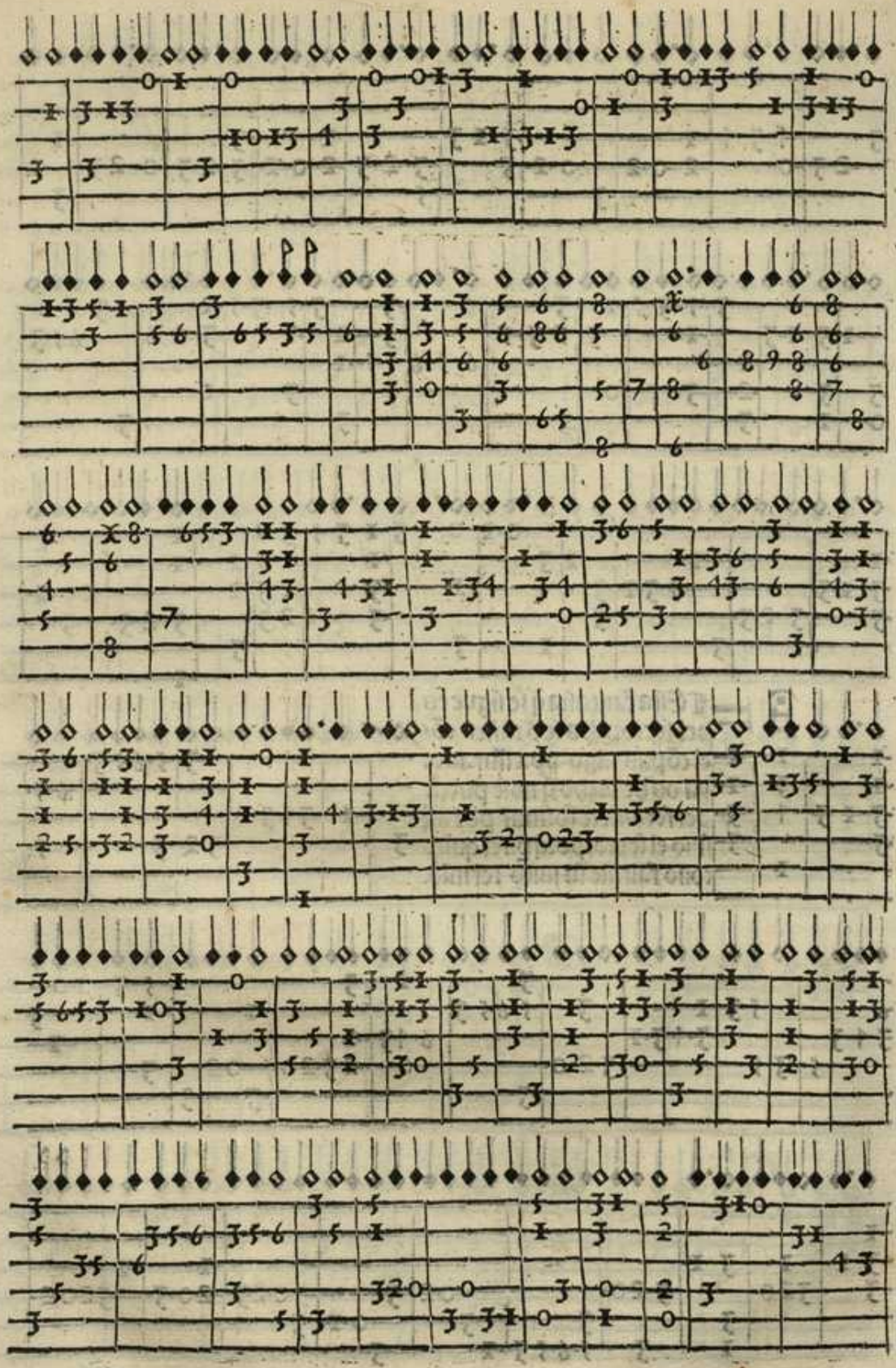
Biblioteca Nacional de España



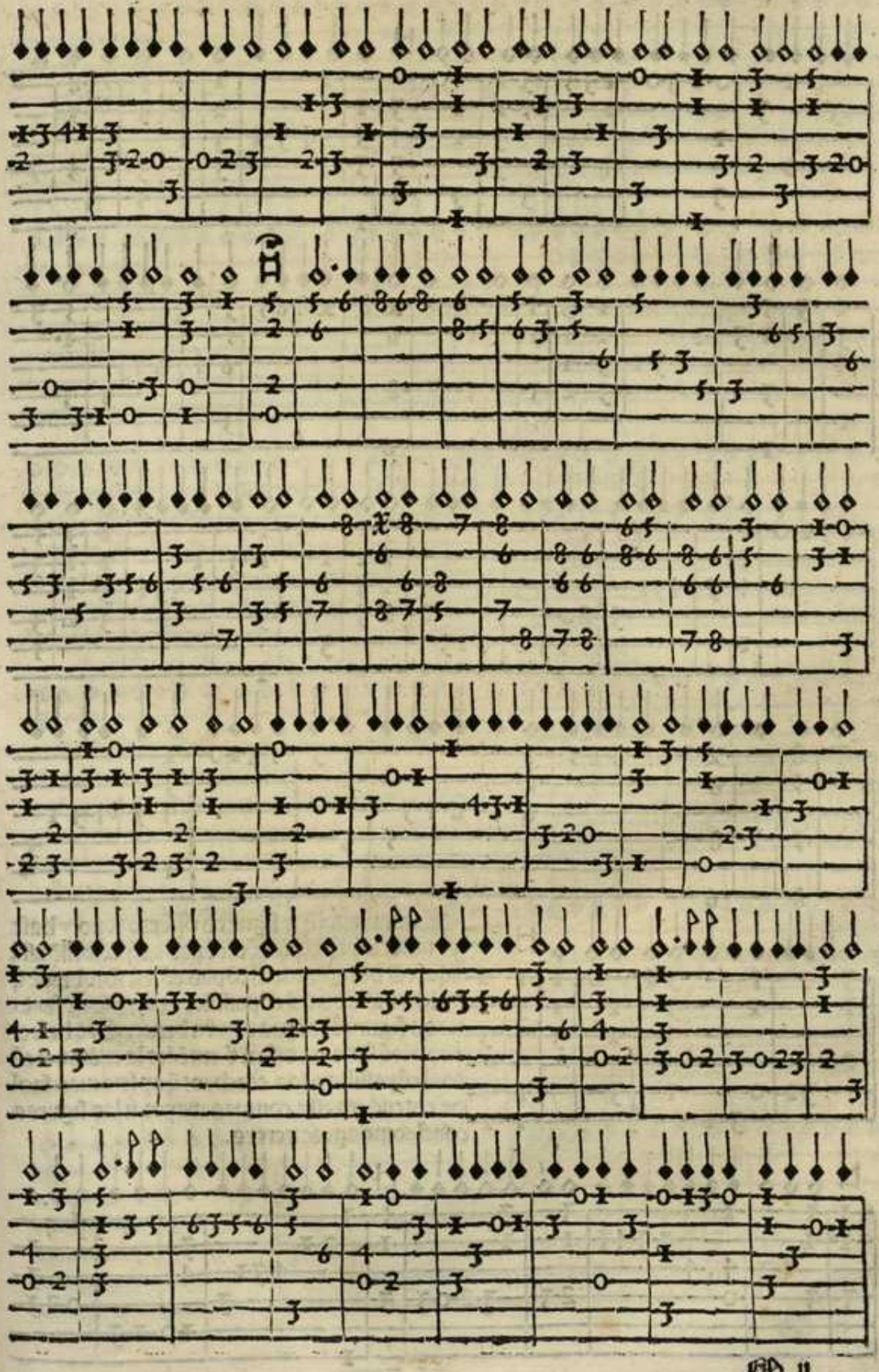
Biblioteca Nacional de España



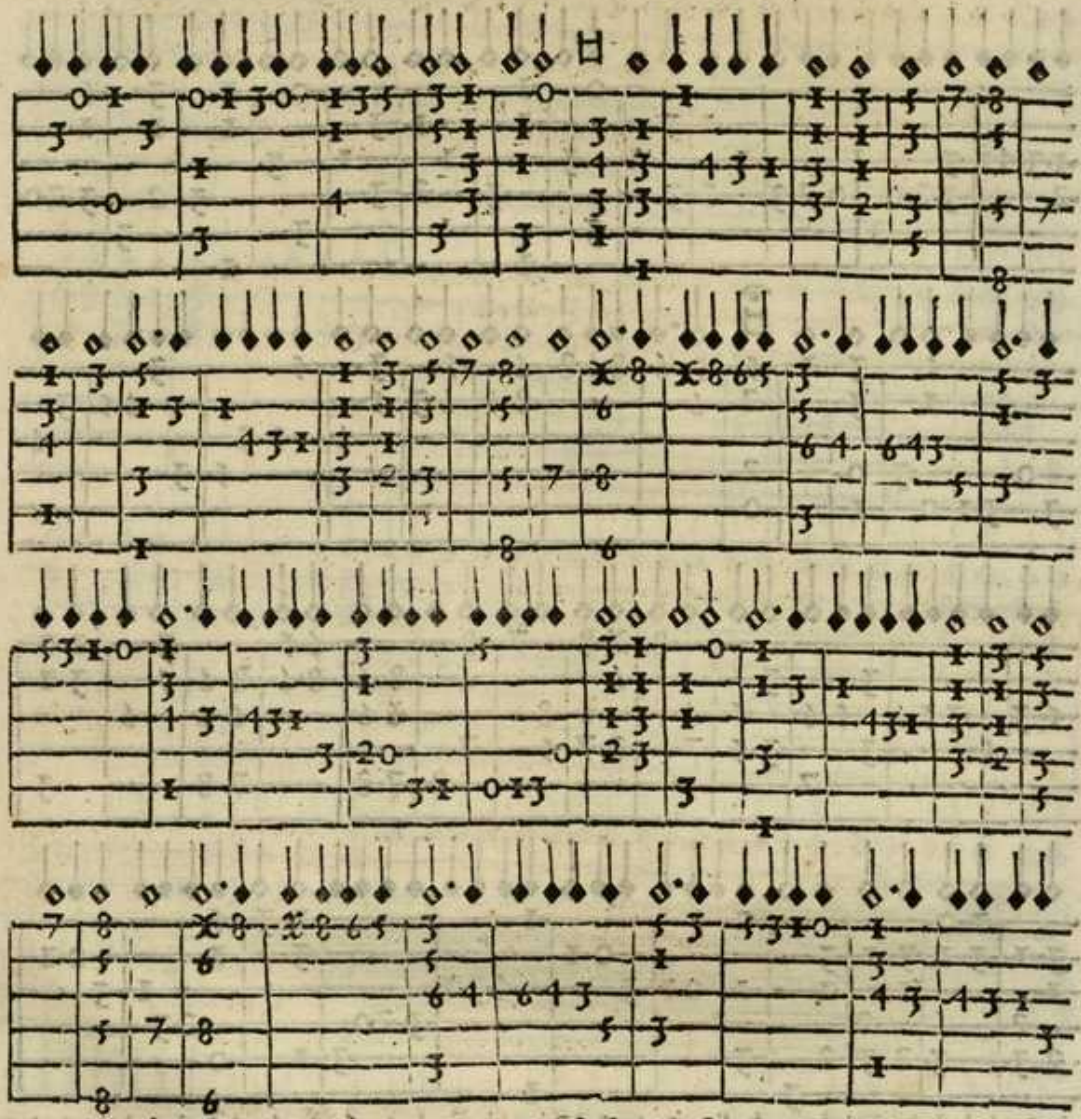
Biblioteca Nacional de España

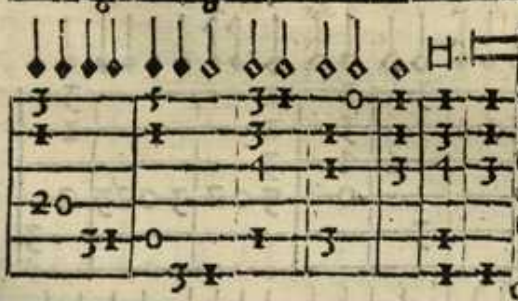


Biblioteca Nacional de España

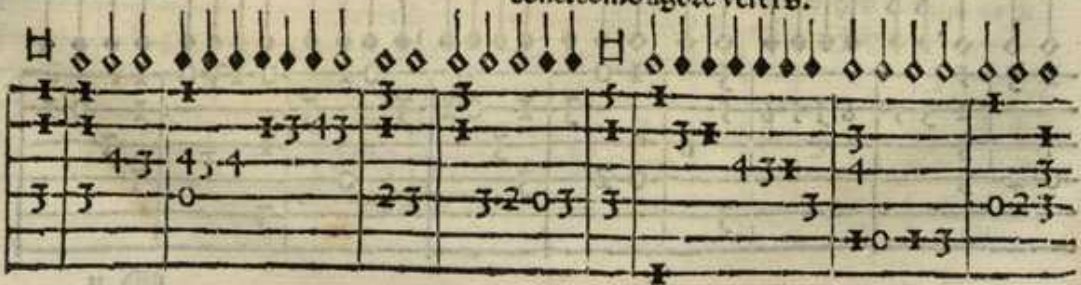


Biblioteca Nacional de España

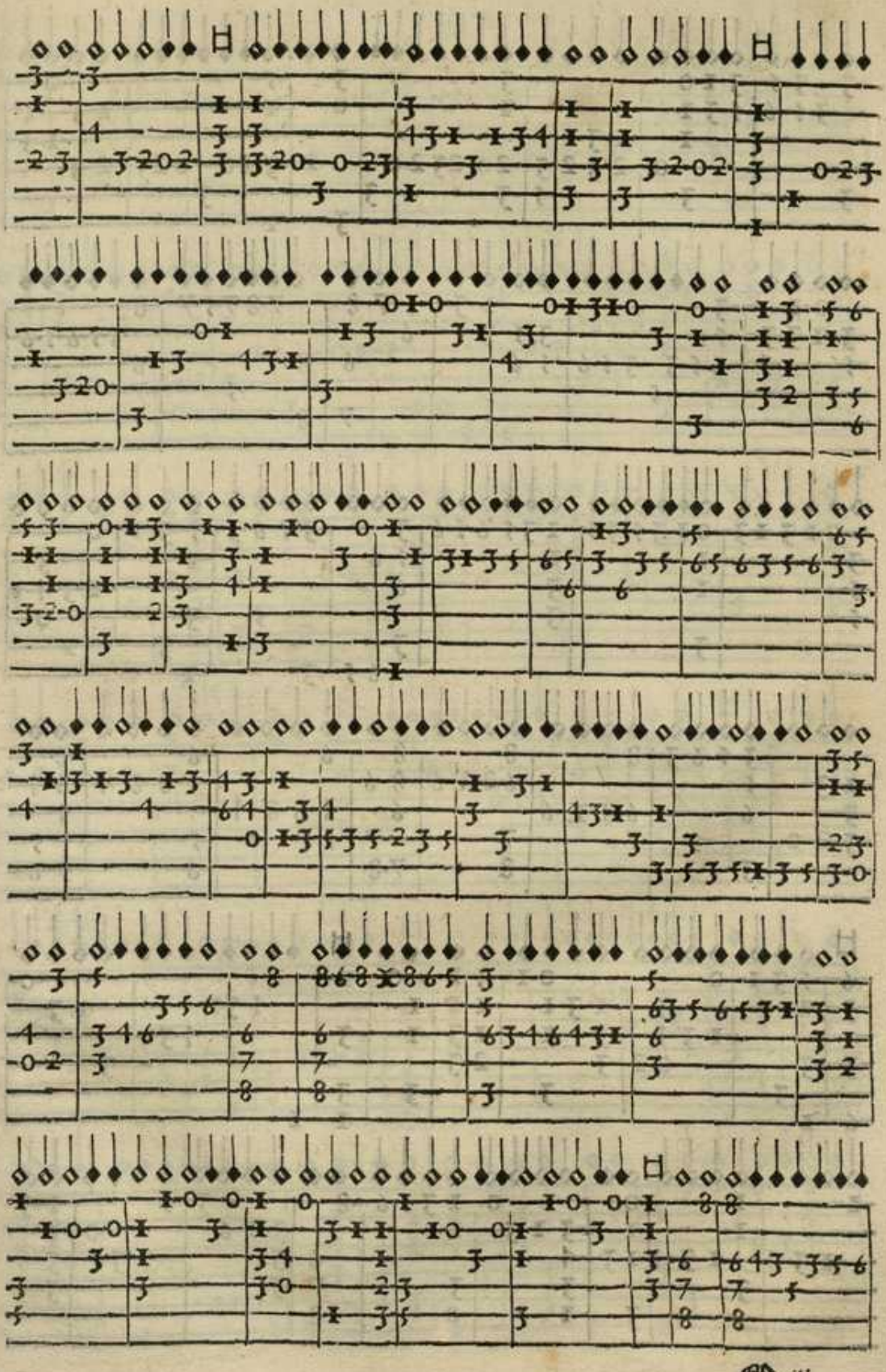




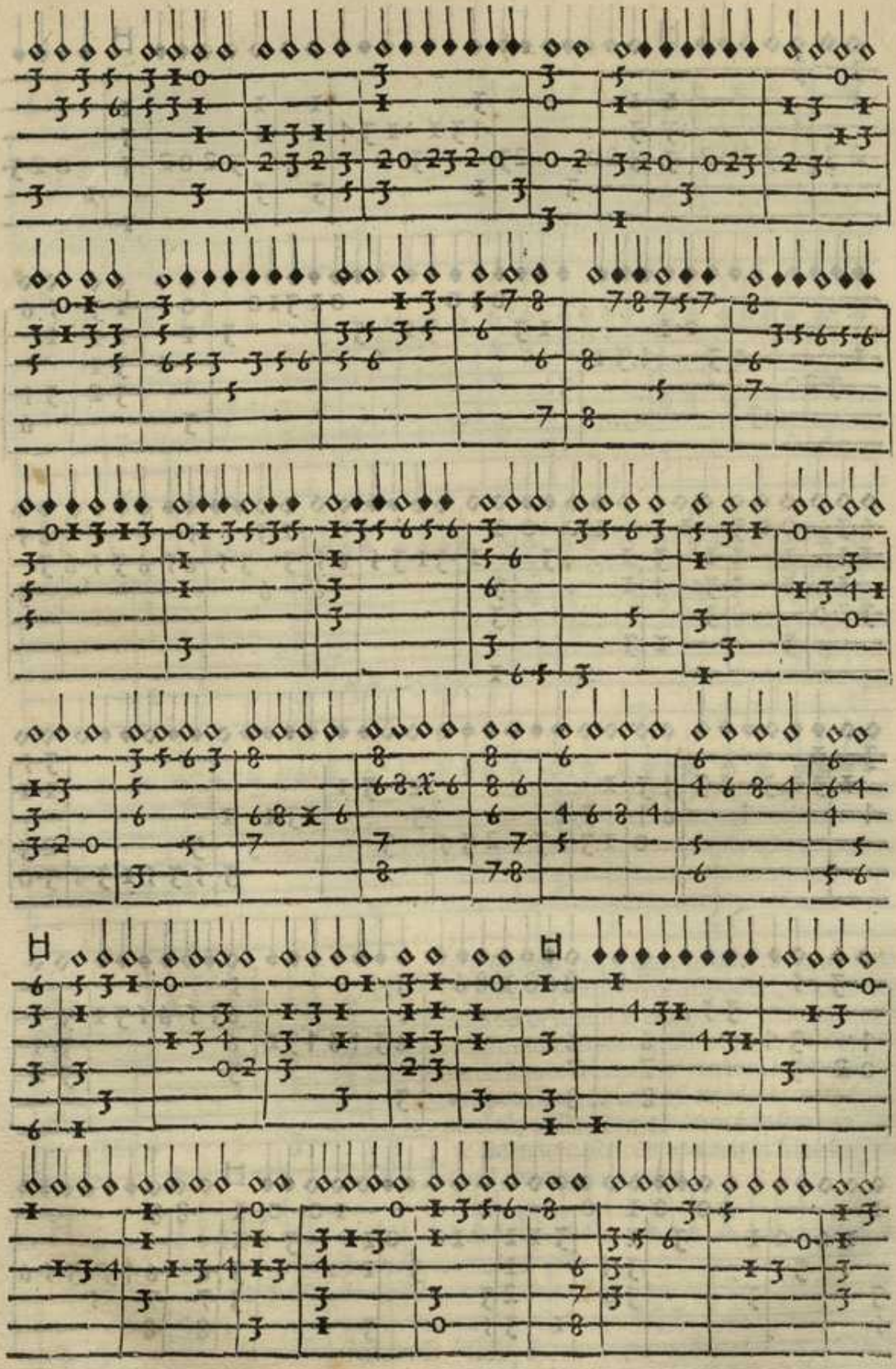
¶ Esta fantasia q̃ se sigue es d̃l sexto tono y hase de tañer al principio cõ el cõpas a espacio. Hasta aqui os he figurado el cõpas cõ vn semibreue q̃ vulgarmẽte dizẽ al cõpassillo: y en la p̃sente fantasia os figuro el cõpas con vn breue. Esto he hecho porq̃ si os es dificil d̃ entẽder la cuẽta del cãto al cõpassillo ꝑ los corcheos q̃ ay sera mas facil de entender a este compas mayor si las figuras con el como agore vereys.



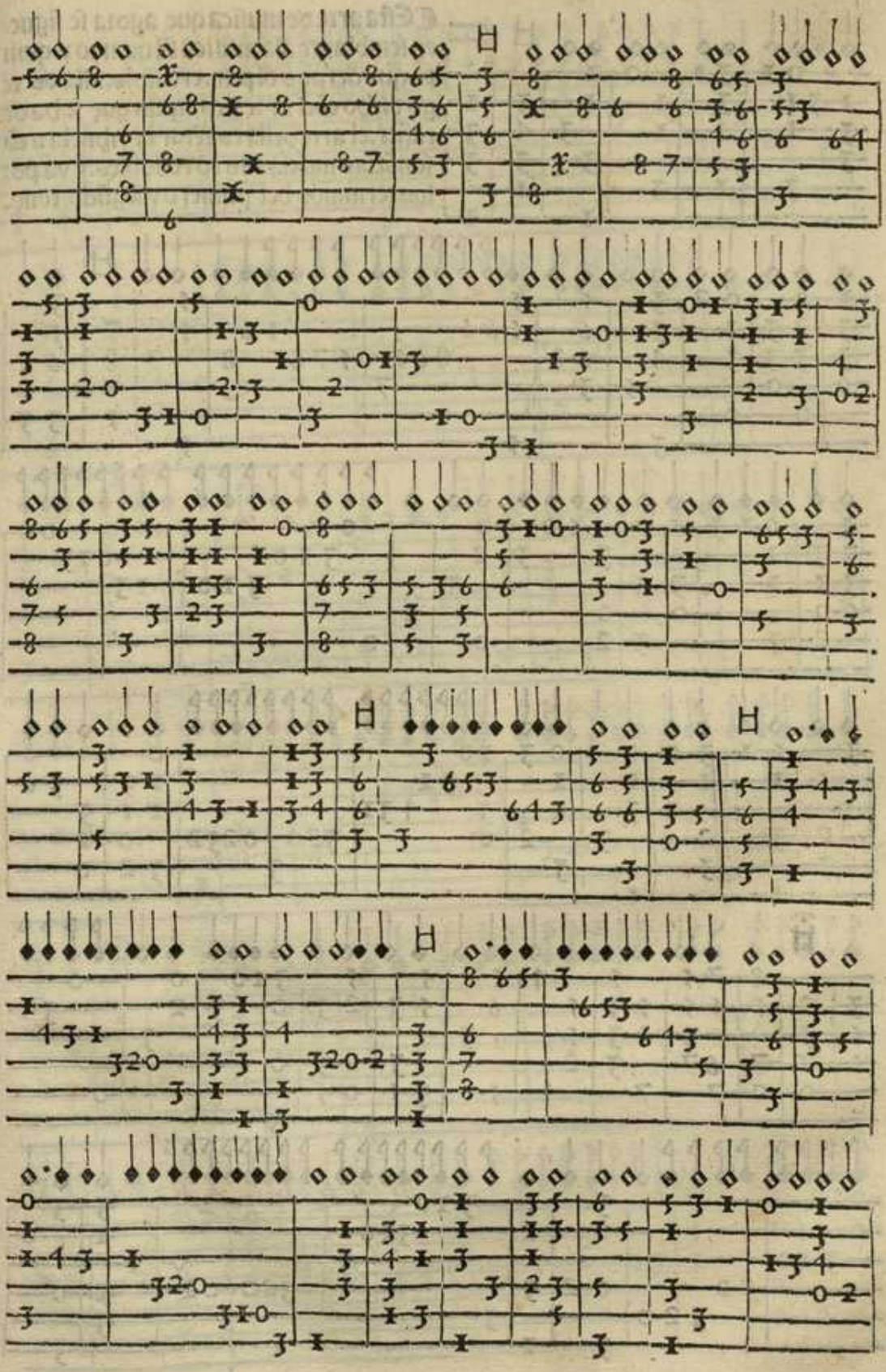
Biblioteca Nacional de España



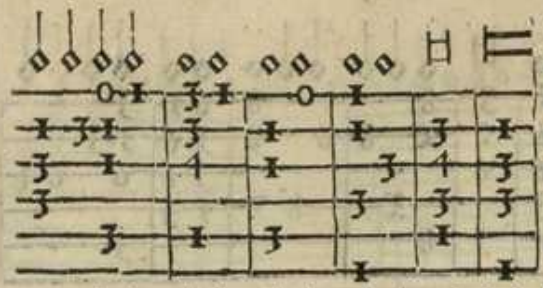
Biblioteca Nacional de España



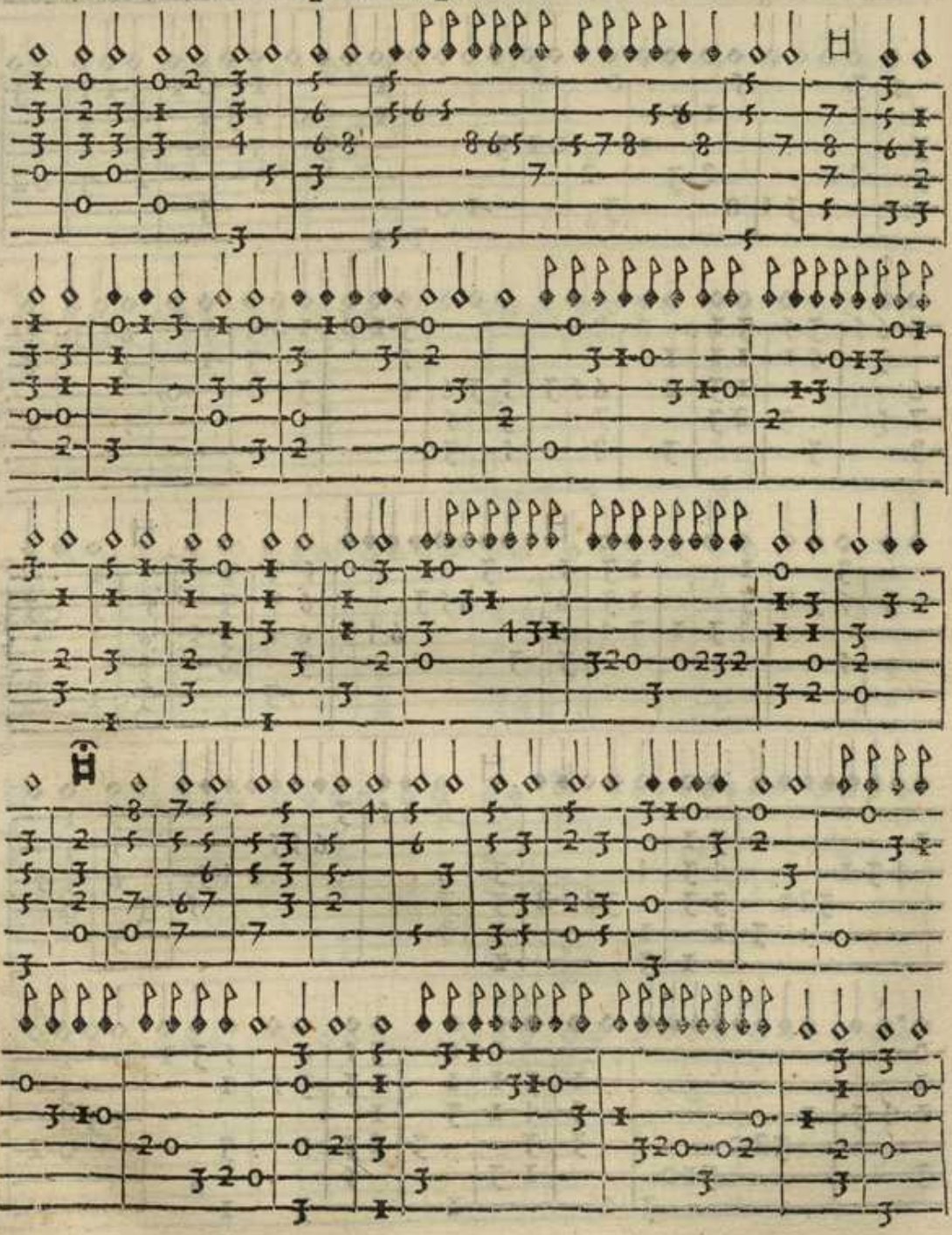
Biblioteca Nacional de España



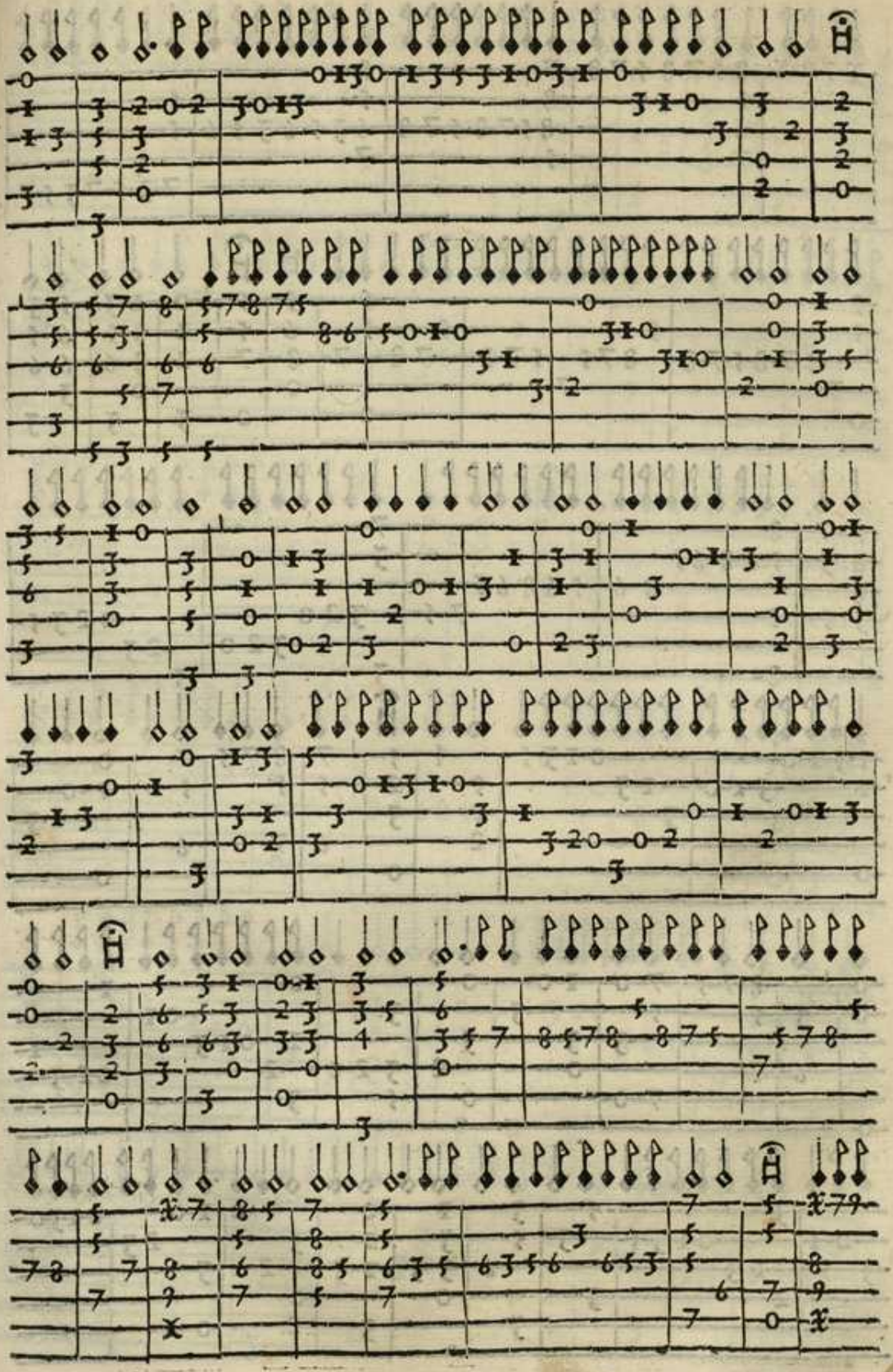
Biblioteca Nacional de España



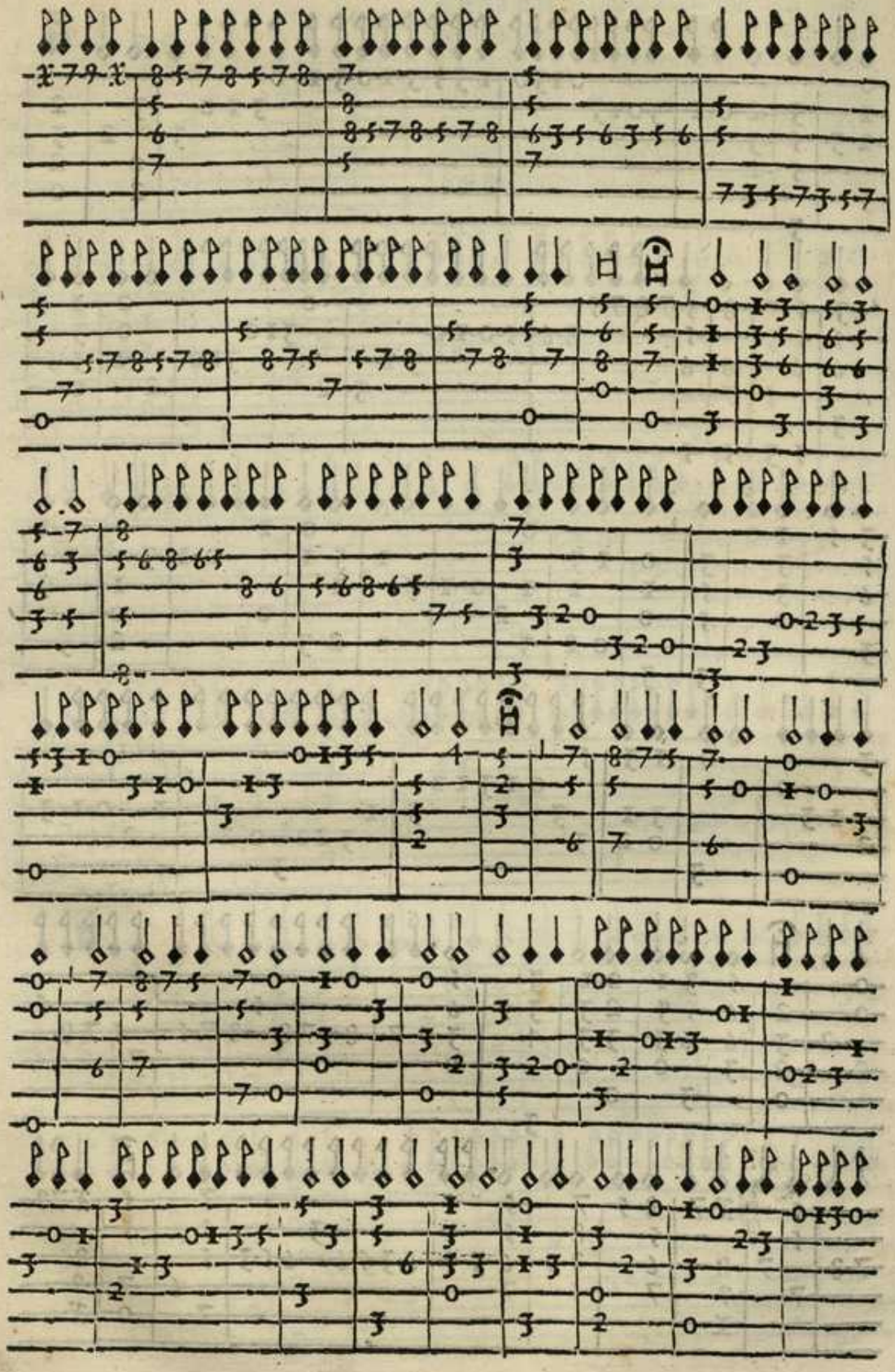
¶ Esta arte de musica que agora se sigue/ es semblante a la musica del quarto y quinto quadernos del primero libro: alla os tengo dicho cõel ayre y compas que se ha de tañer. el arte della es tẽtar la vihuela a cõsonãcias mescladas cõ redobles: y va por los terminos del primero y segũdo tono.



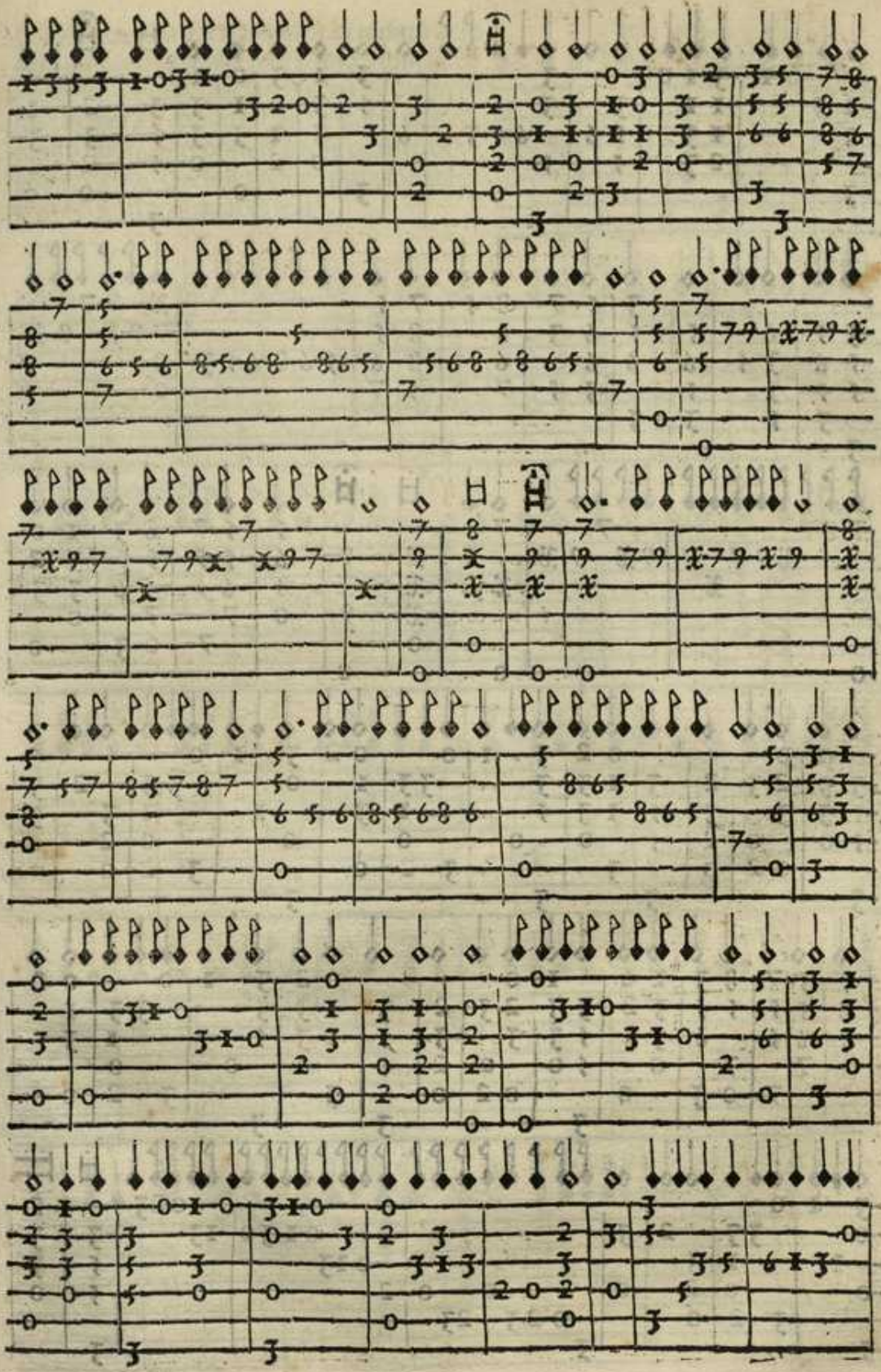
Biblioteca Nacional de España



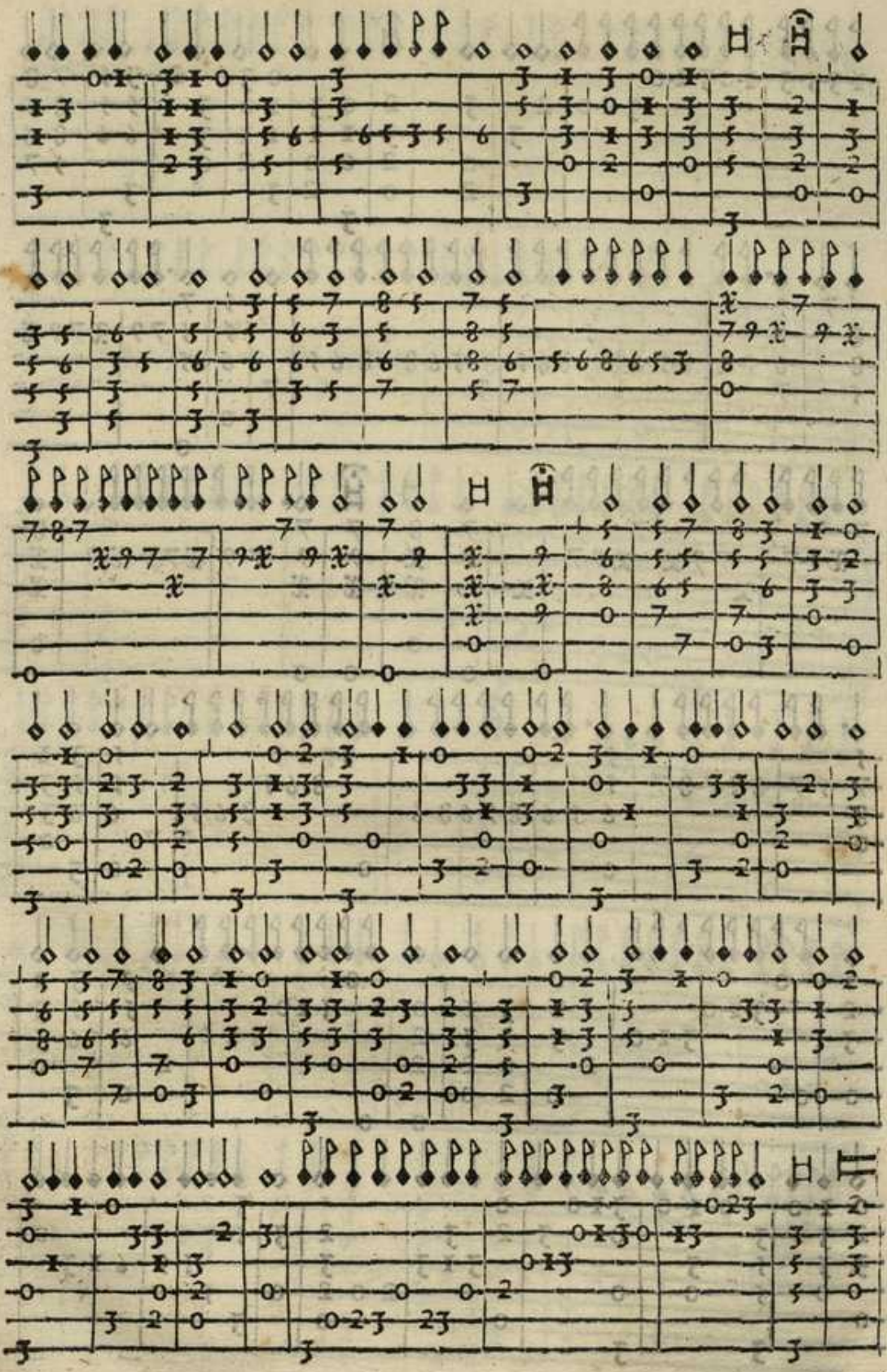
Biblioteca Nacional de España



Biblioteca Nacional de España

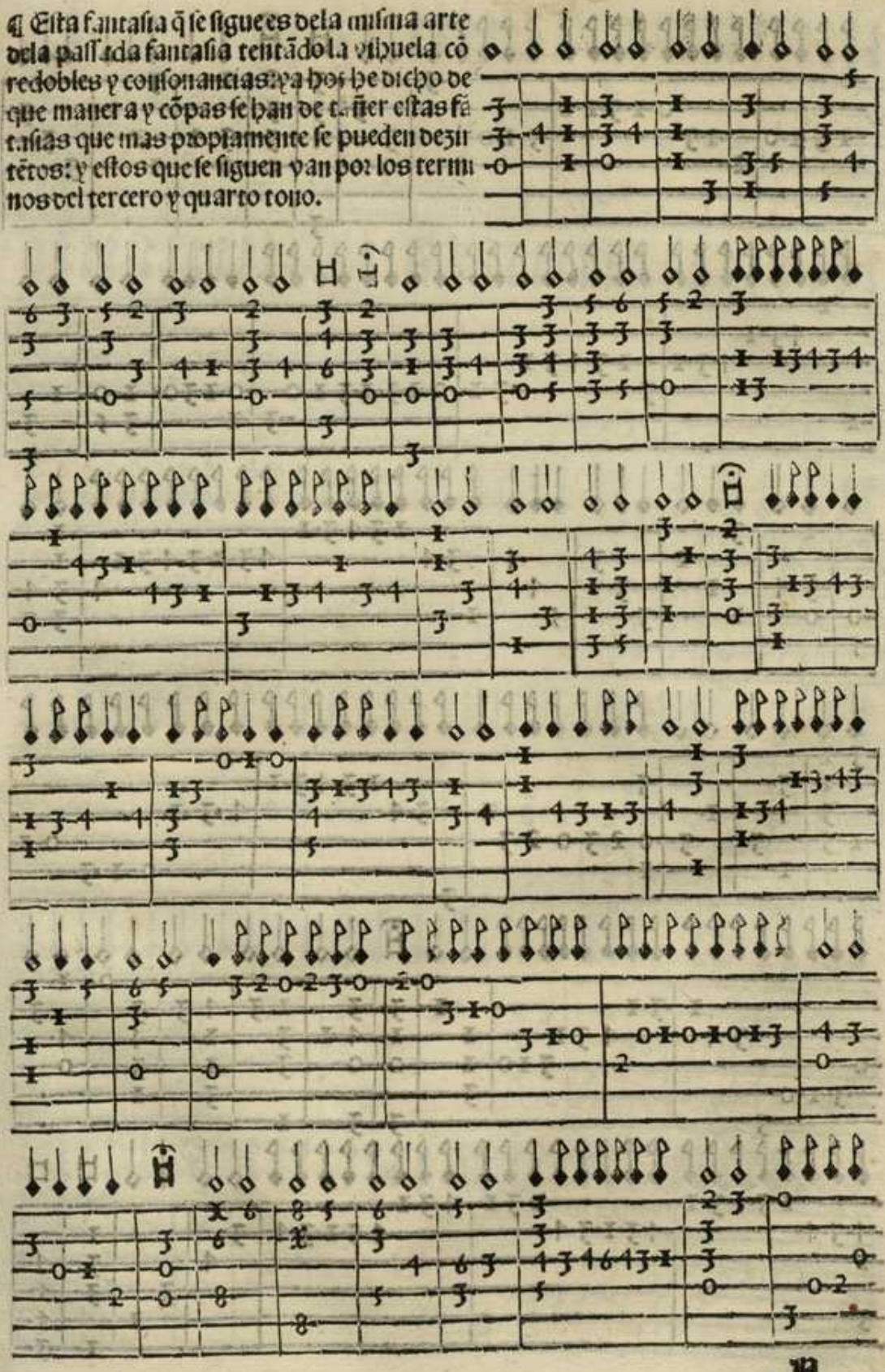


Biblioteca Nacional de España

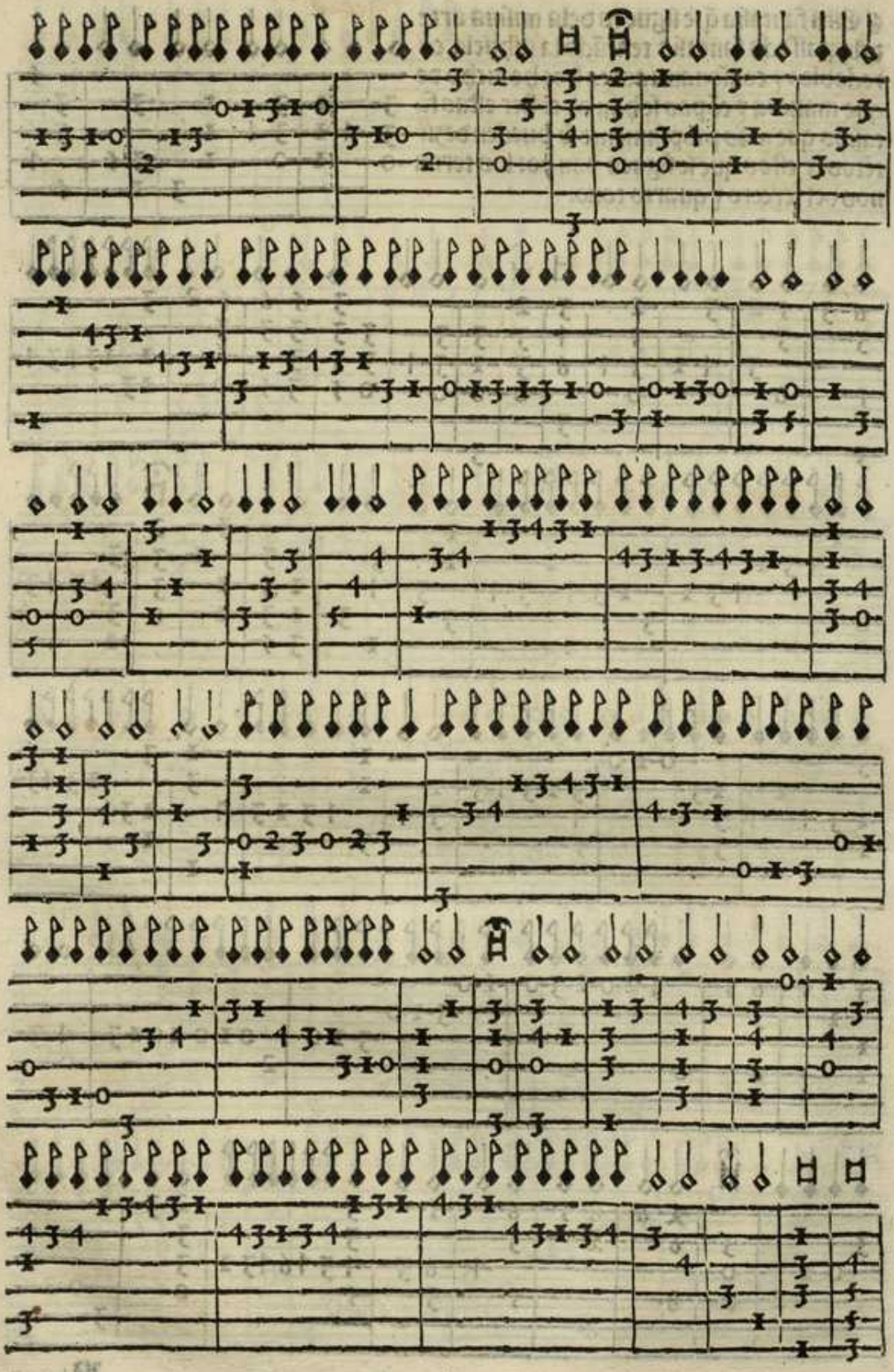


Biblioteca Nacional de España

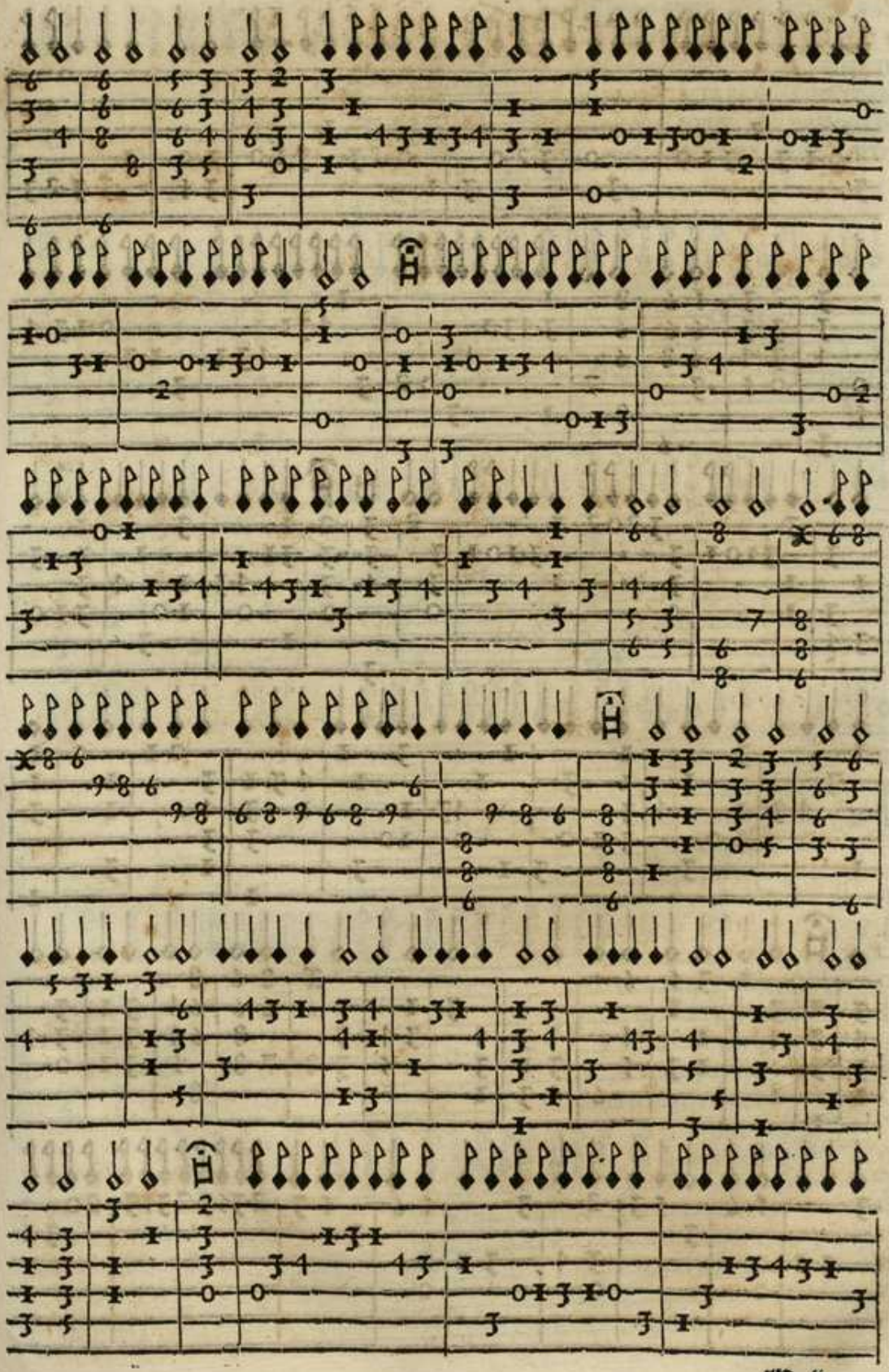
¶ Esta fantasia q̄ se sigue es dela misma arte dela passada fantasia tentādo la vihuela cō redobles y consonancias: ya hos he dicho de que manera y cōpas se han de tañer estas fantasias que mas propiamente se pueden dezir tētos: y estos que se siguen van por los terminos del tercero y quarto tono.



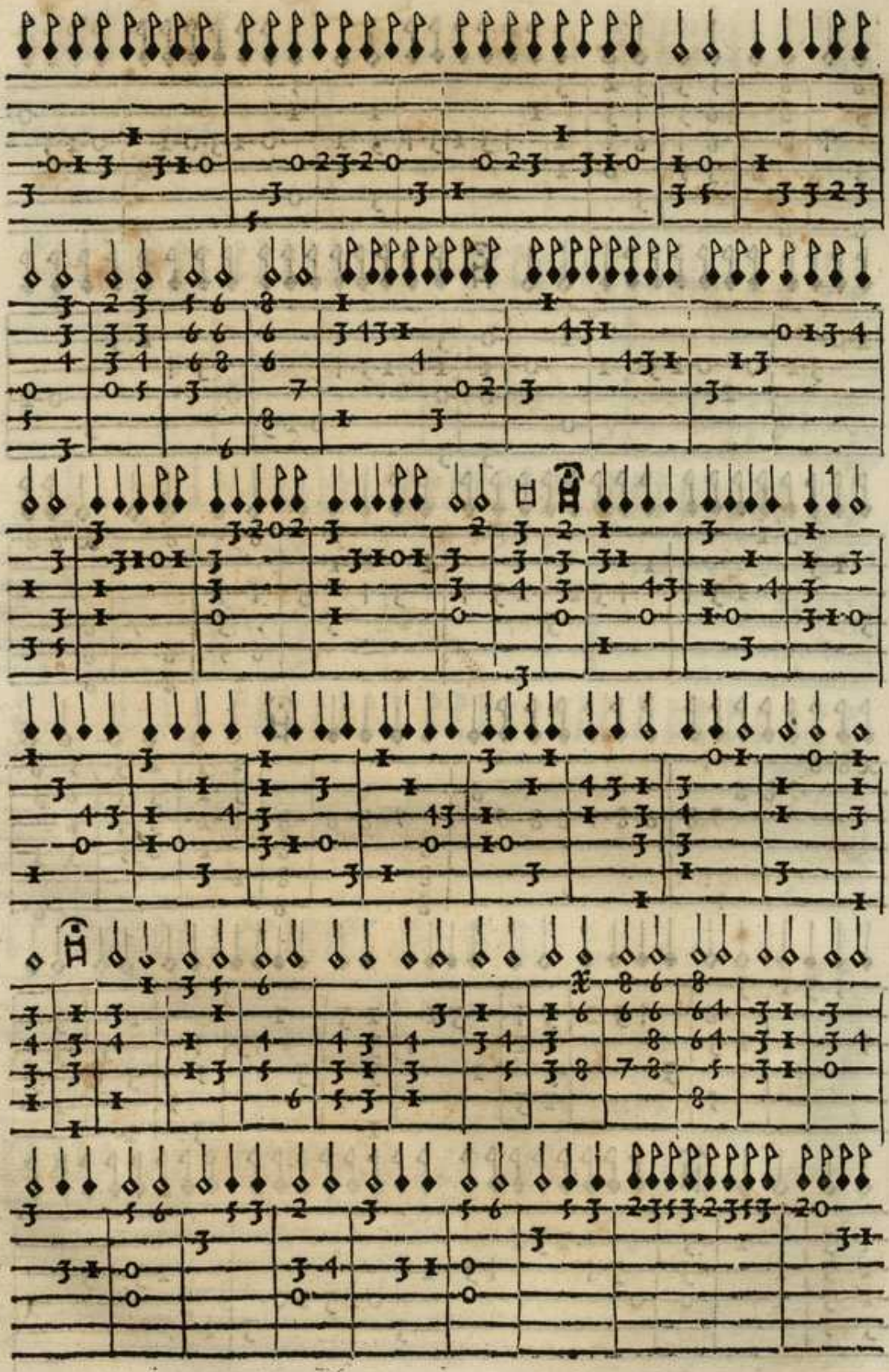
Biblioteca Nacional de España



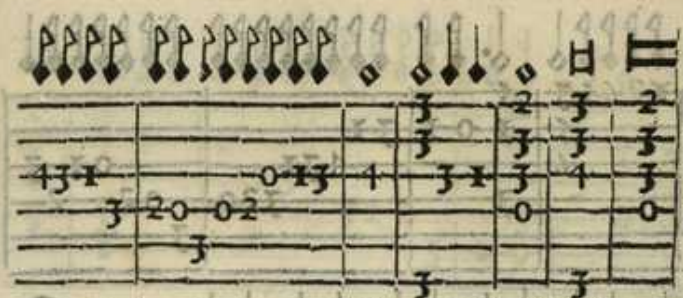
Biblioteca Nacional de España



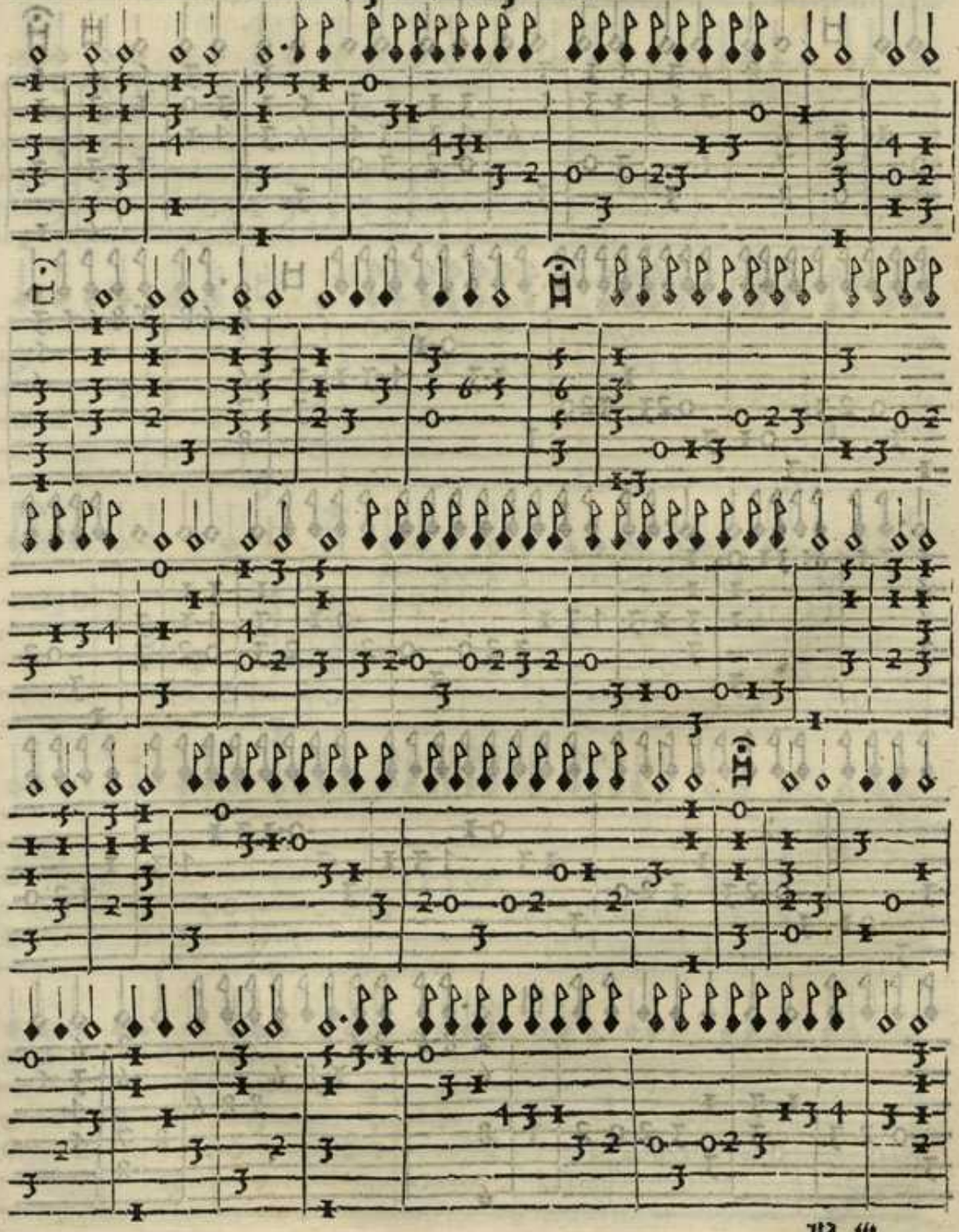
Biblioteca Nacional de España



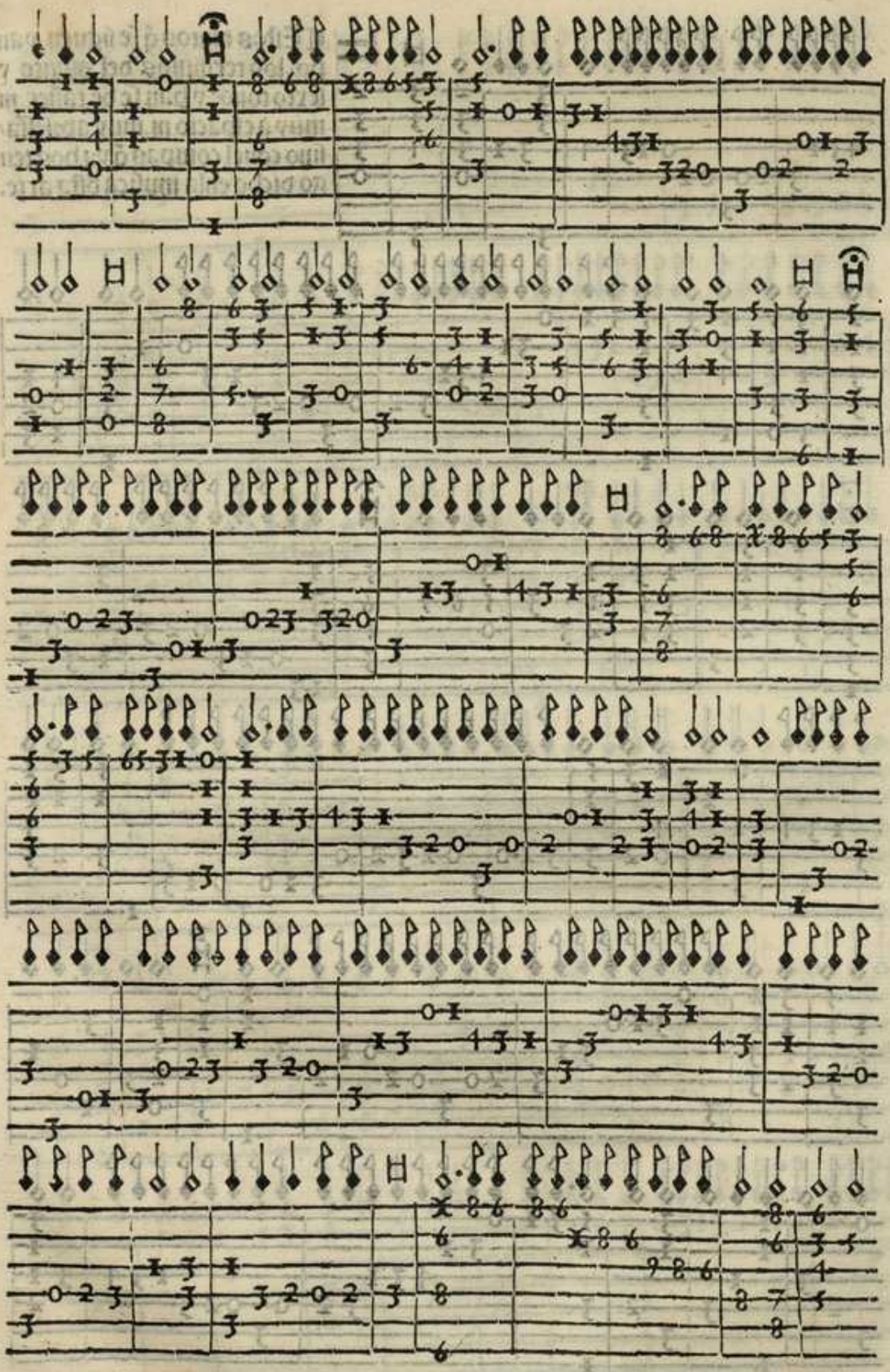
Biblioteca Nacional de España



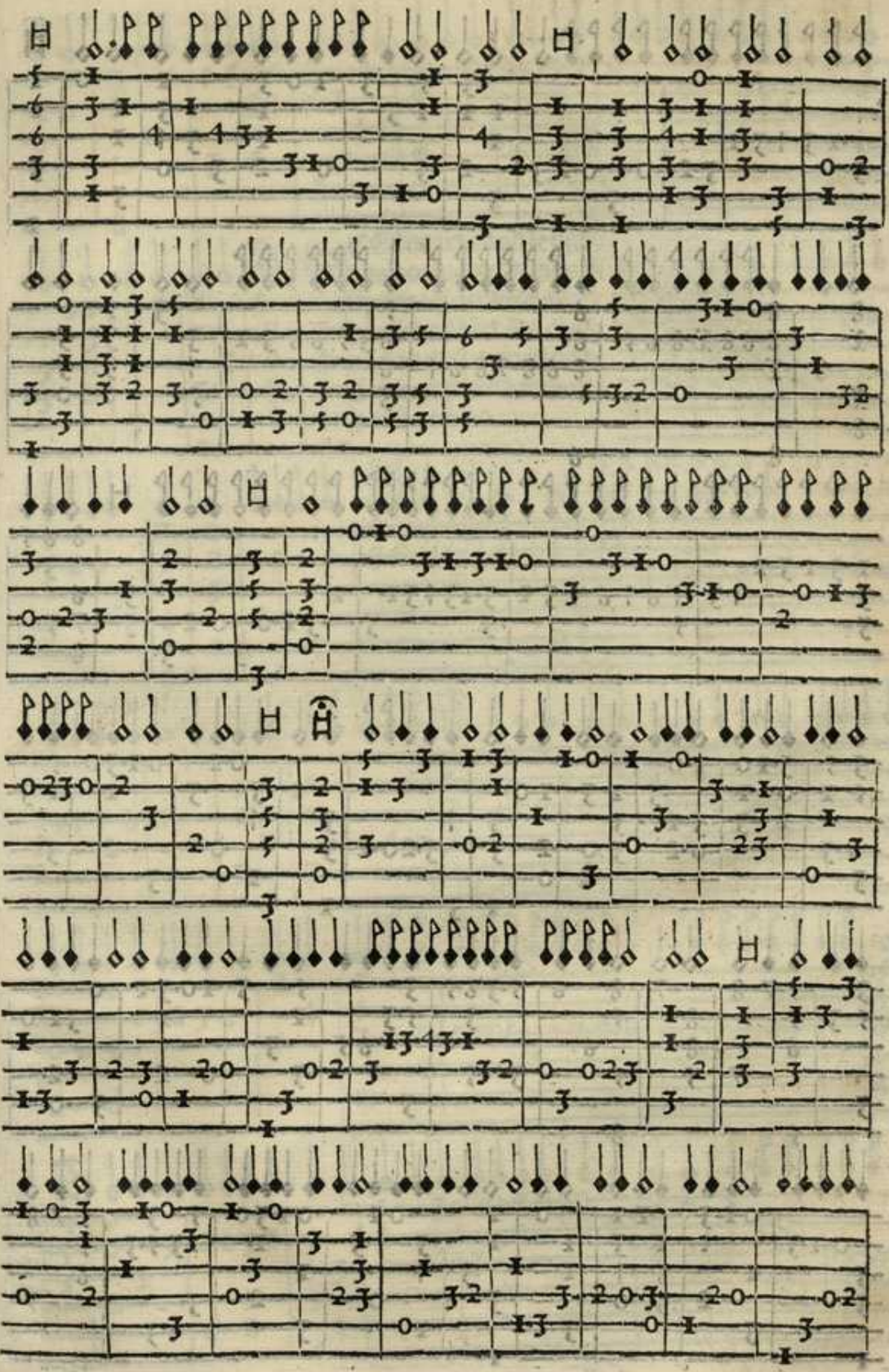
¶ Estos tentos q̃ se siguen van por los terminos del quinto y sexto tono: y han se de tañer ni muy a espacio ni muy apriessa/ sino con el compas q̃ ya hos tengo dicho en la musica desta arte.



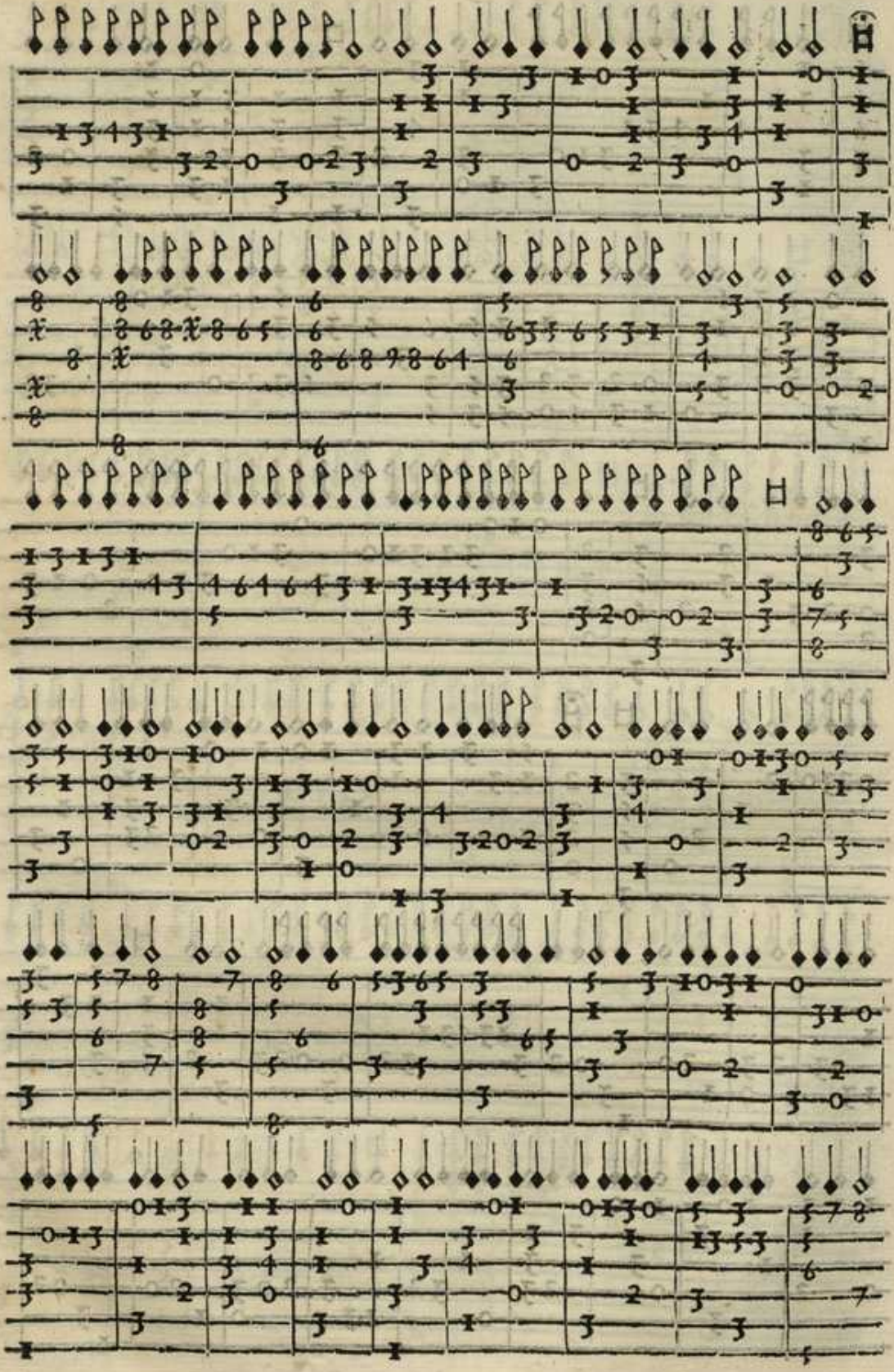
Biblioteca Nacional de España



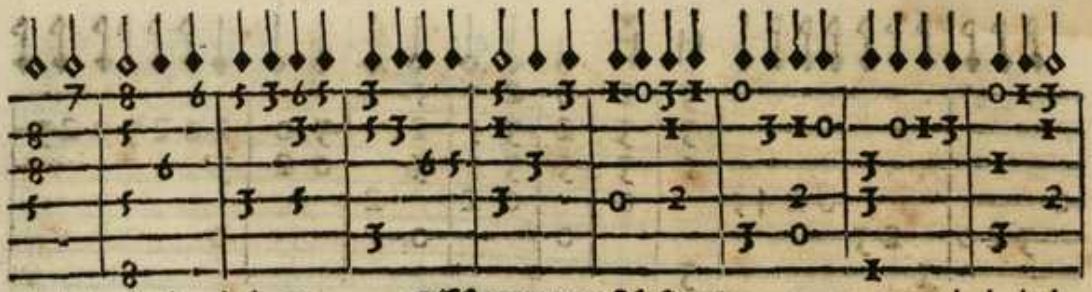
Biblioteca Nacional de España



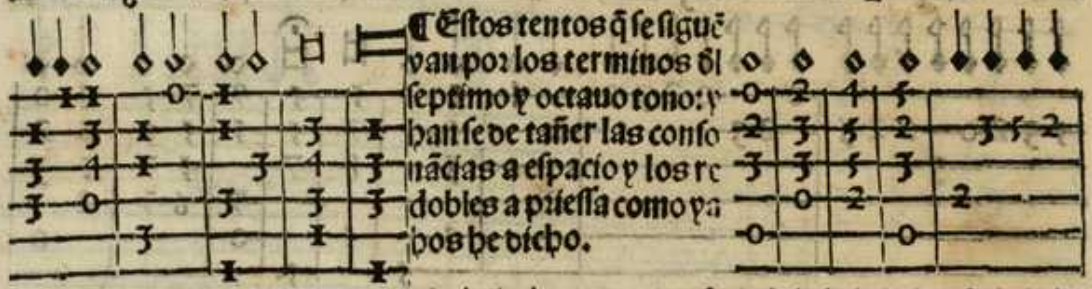
Biblioteca Nacional de España

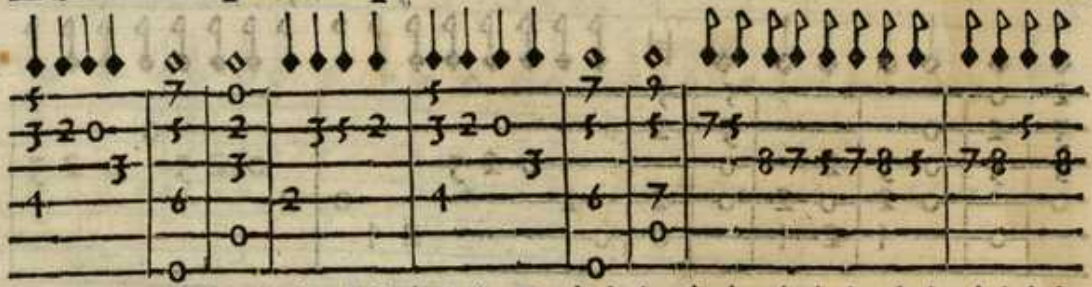


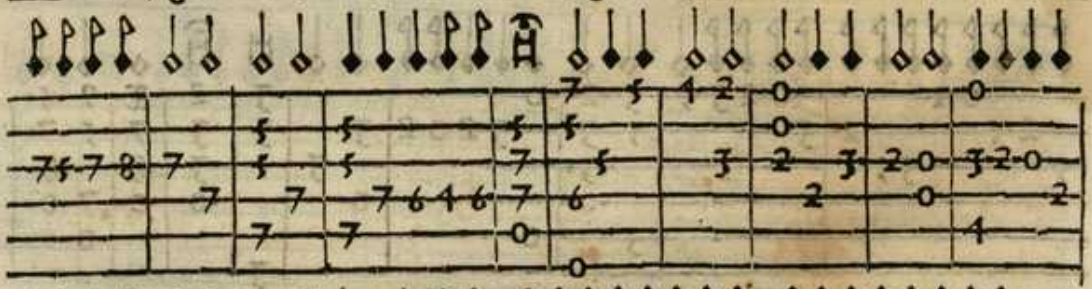
Biblioteca Nacional de España

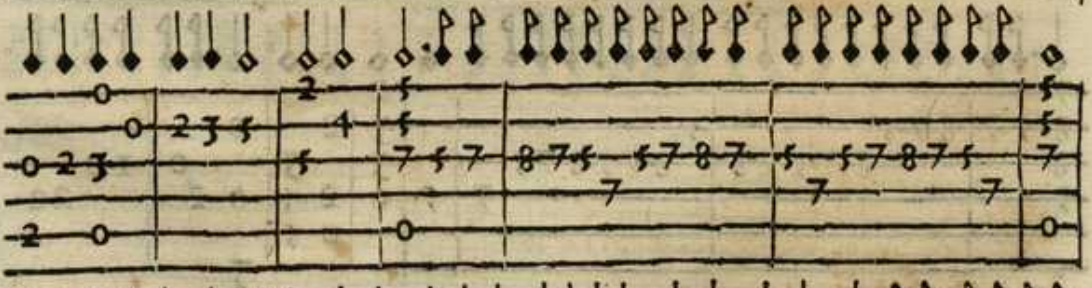


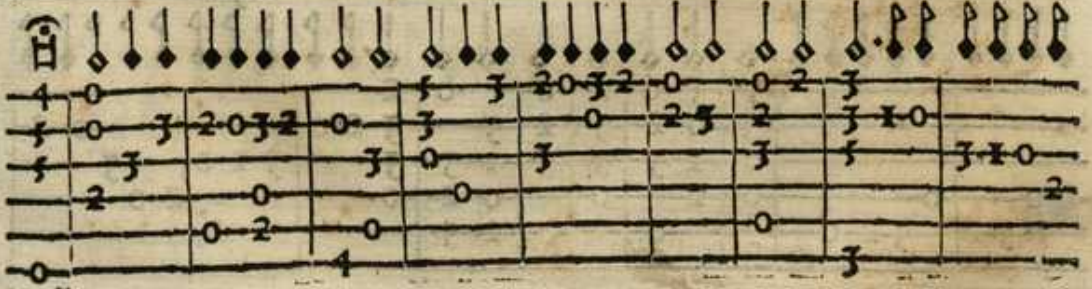
¶ Estos tentos q̃ se siguẽ
van por los terminos dl
septimo y octauo tono: y
han se de tañer las conso
nãcias a espacio y los re
dobles a priessa como ya
vos he dicho.



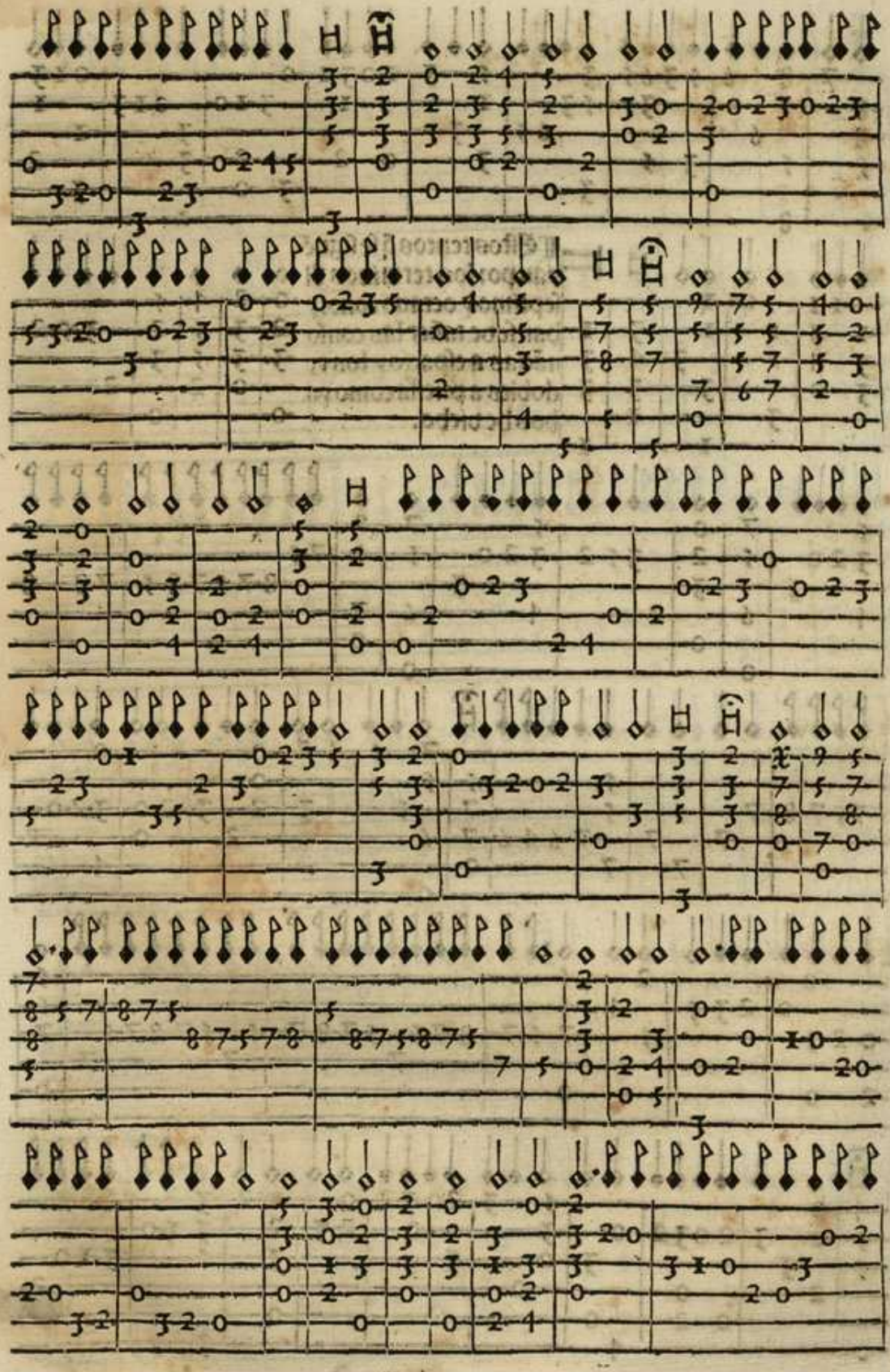




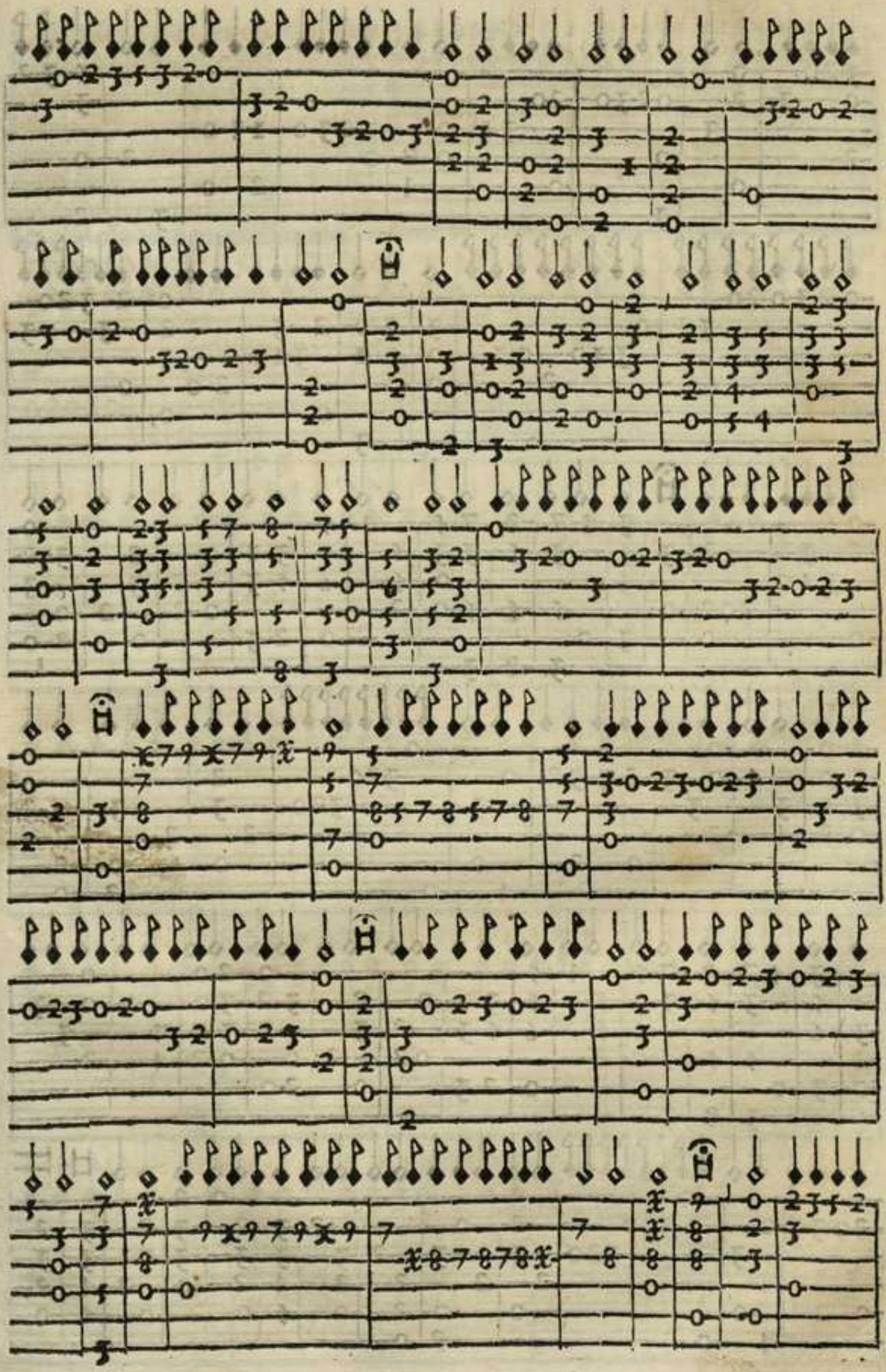




Biblioteca Nacional de España

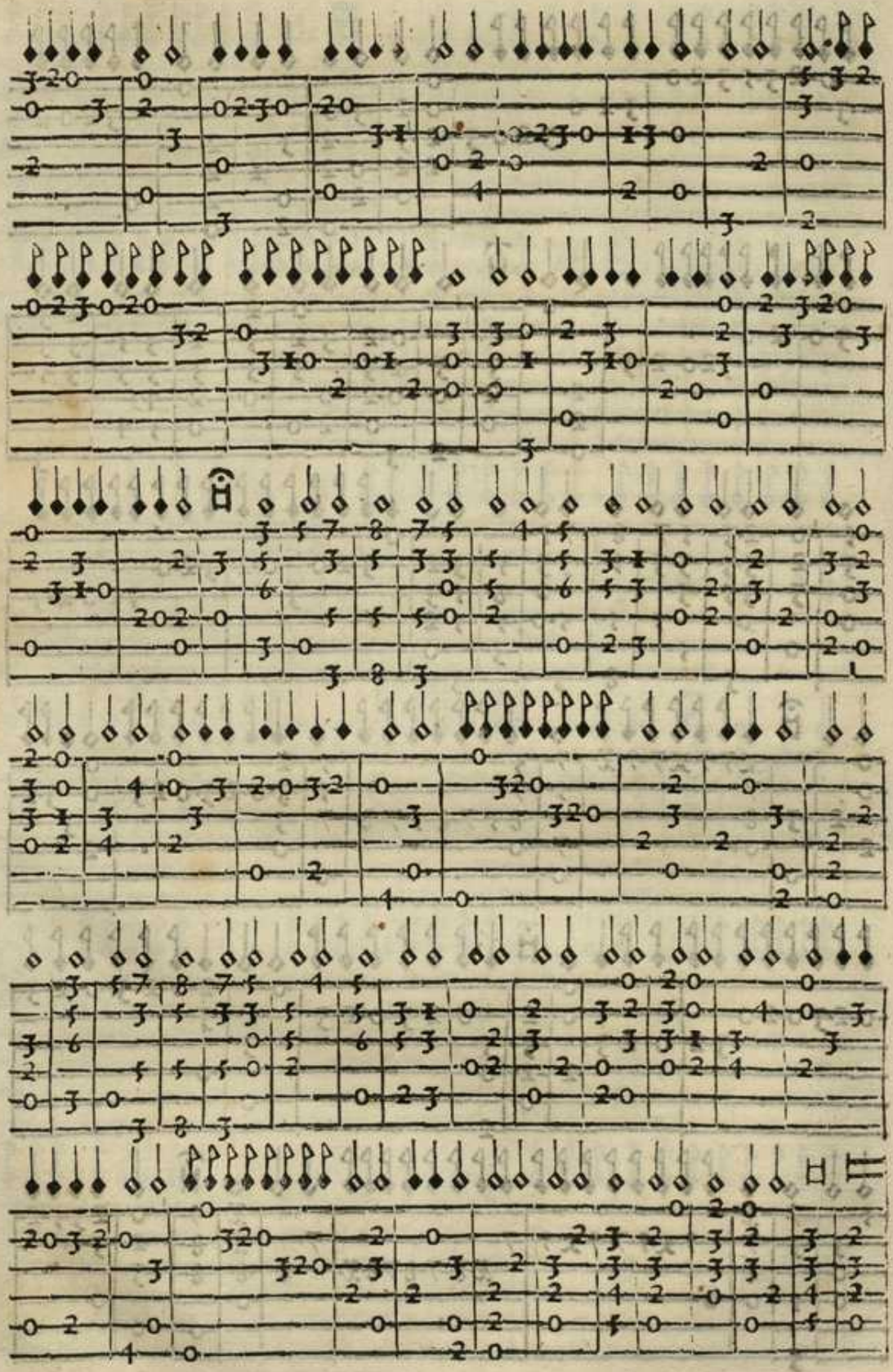


Biblioteca Nacional de España



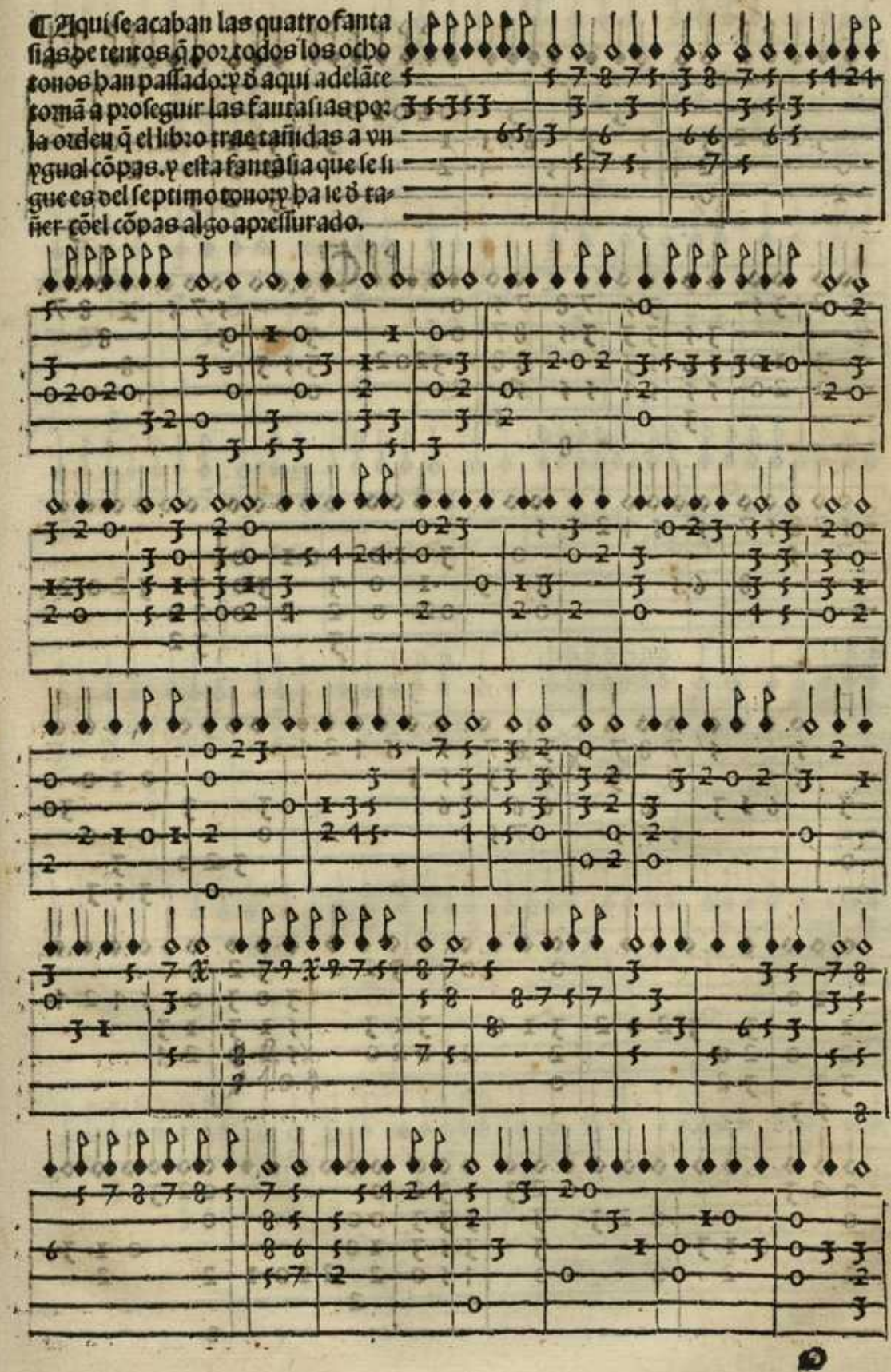
Biblioteca Nacional de España

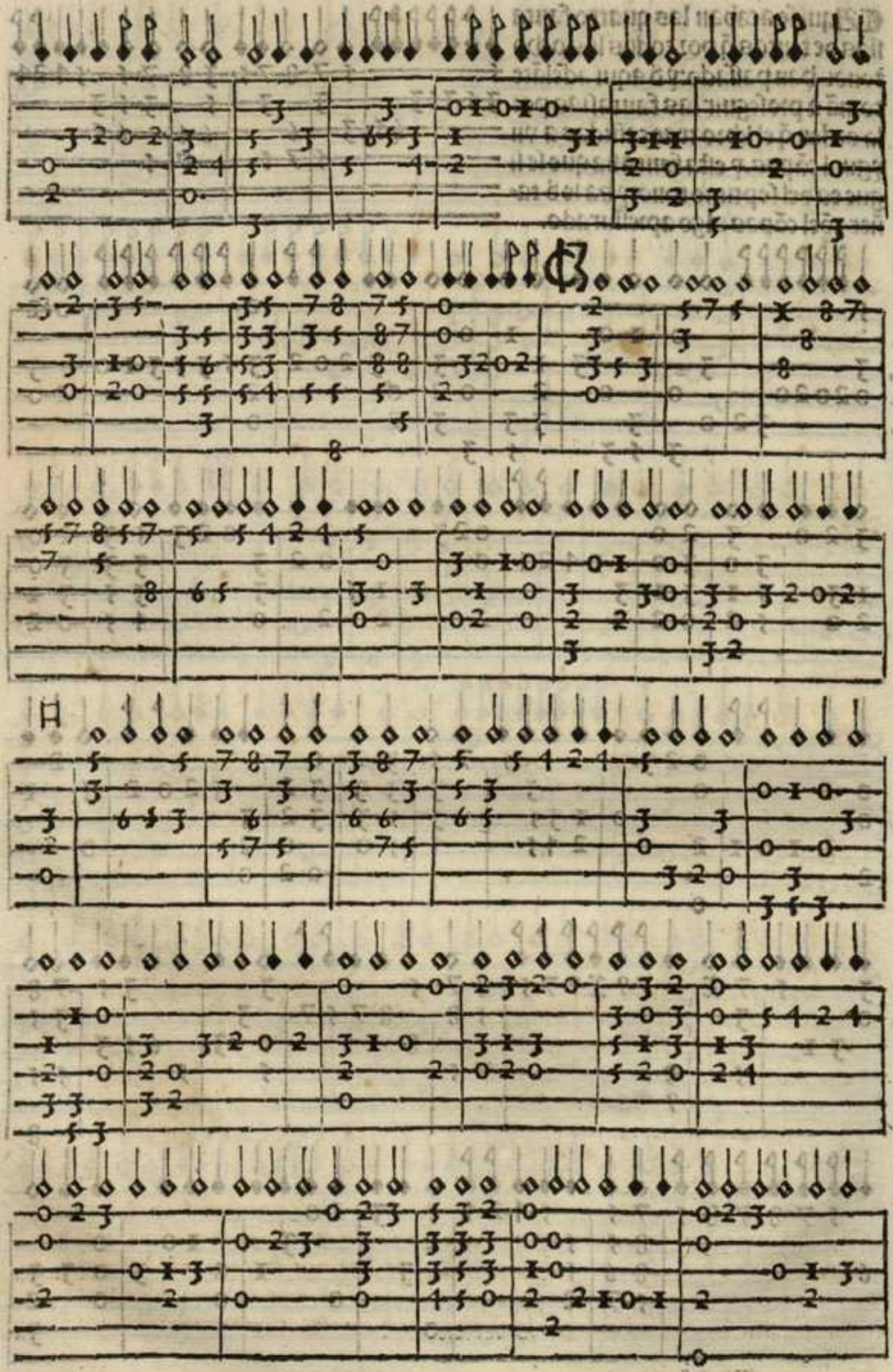
148



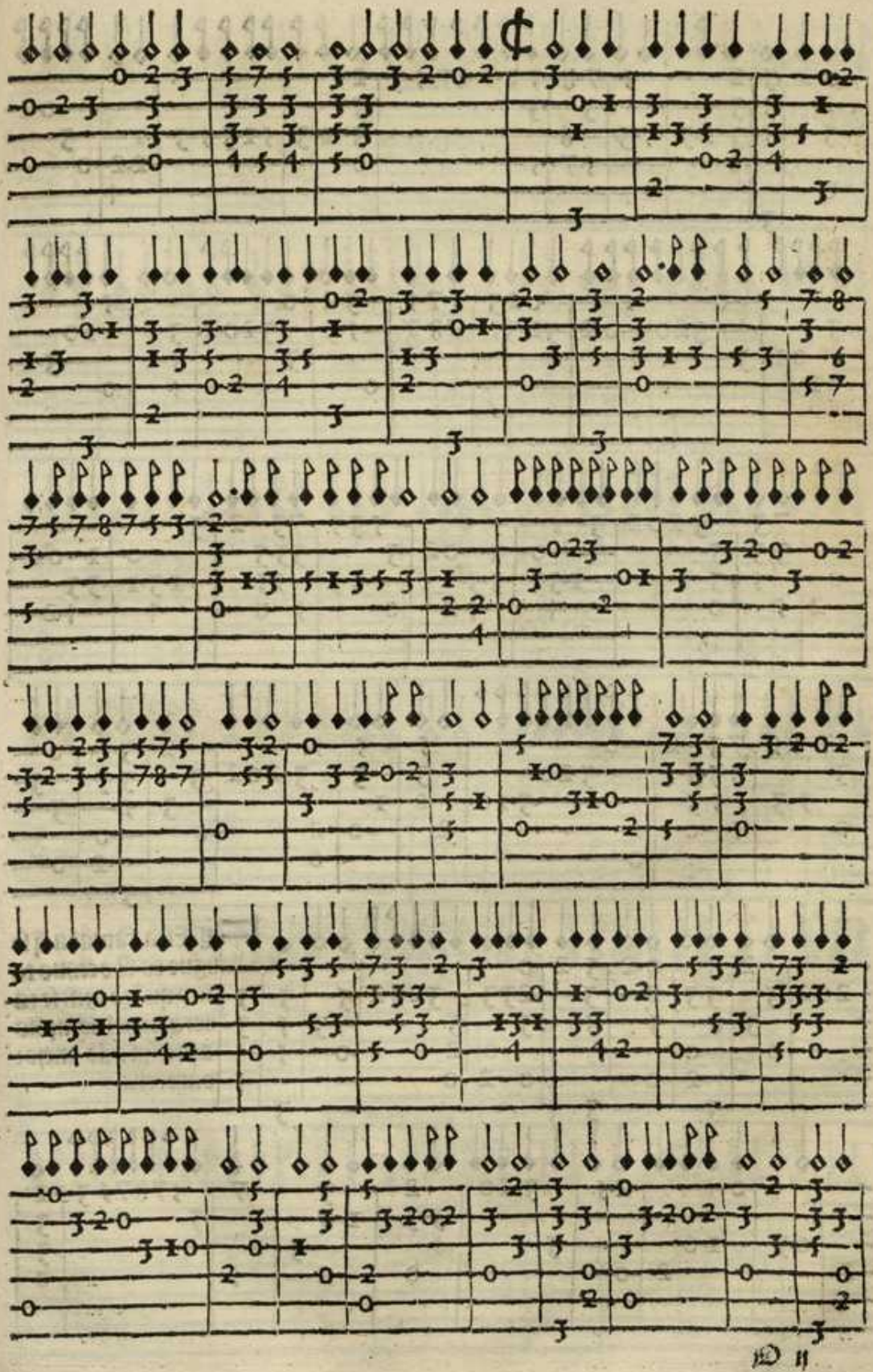
Biblioteca Nacional de España

Aqui se acaban las quatro fantasias de tentos q̃ por todos los ocho tonos han passado: y d̃ aqui adelãte tornã a proseguir las fantasias por la orden q̃ el libro trae tañidas a vn igual cõpas. y esta fantasia que se sigue es del septimo tono: y ha se d̃ tañer cõel cõpas algo apressurado.

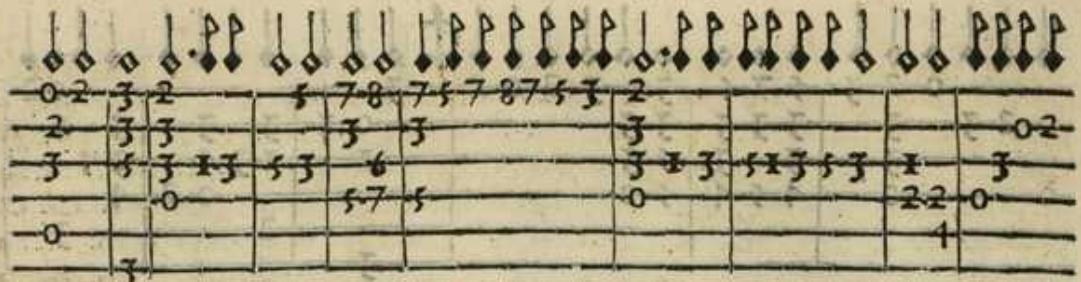


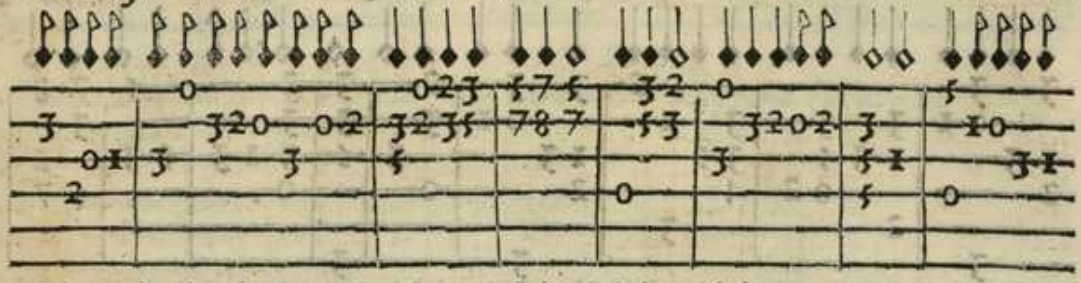


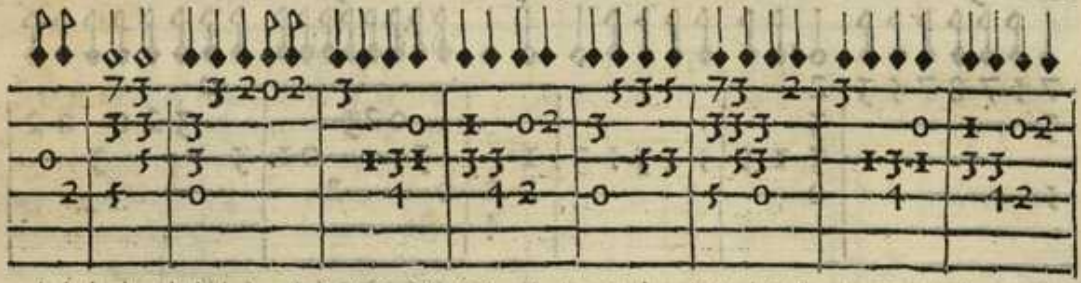
Biblioteca Nacional de España

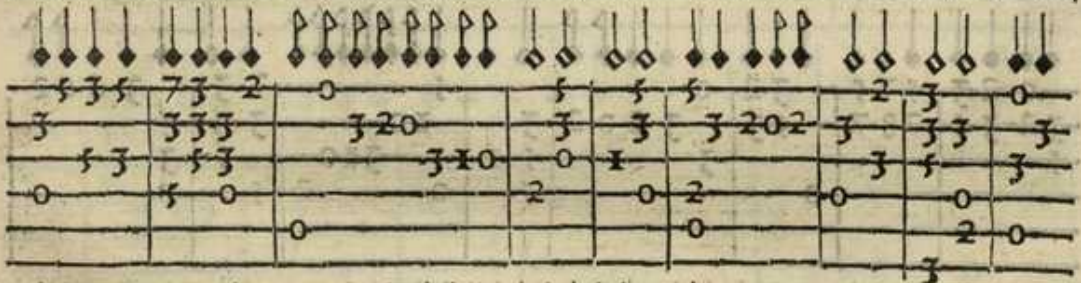


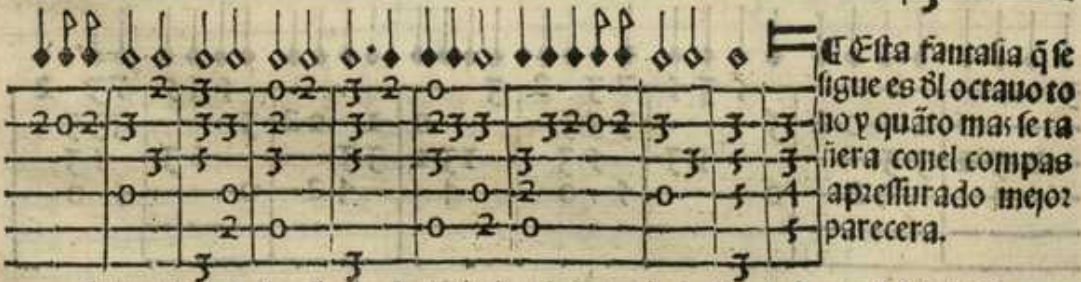
Biblioteca Nacional de España



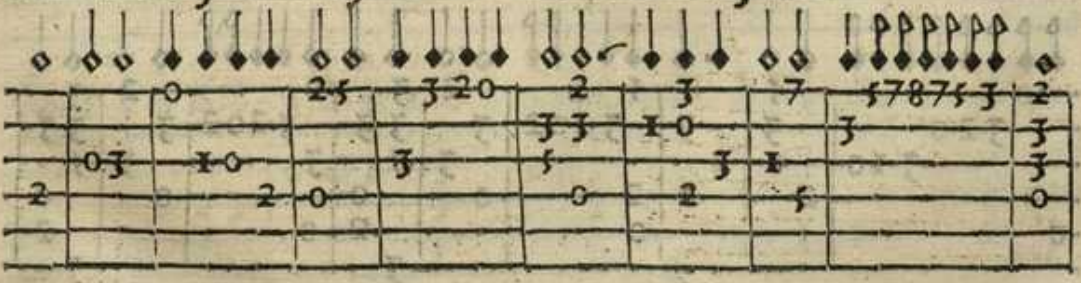




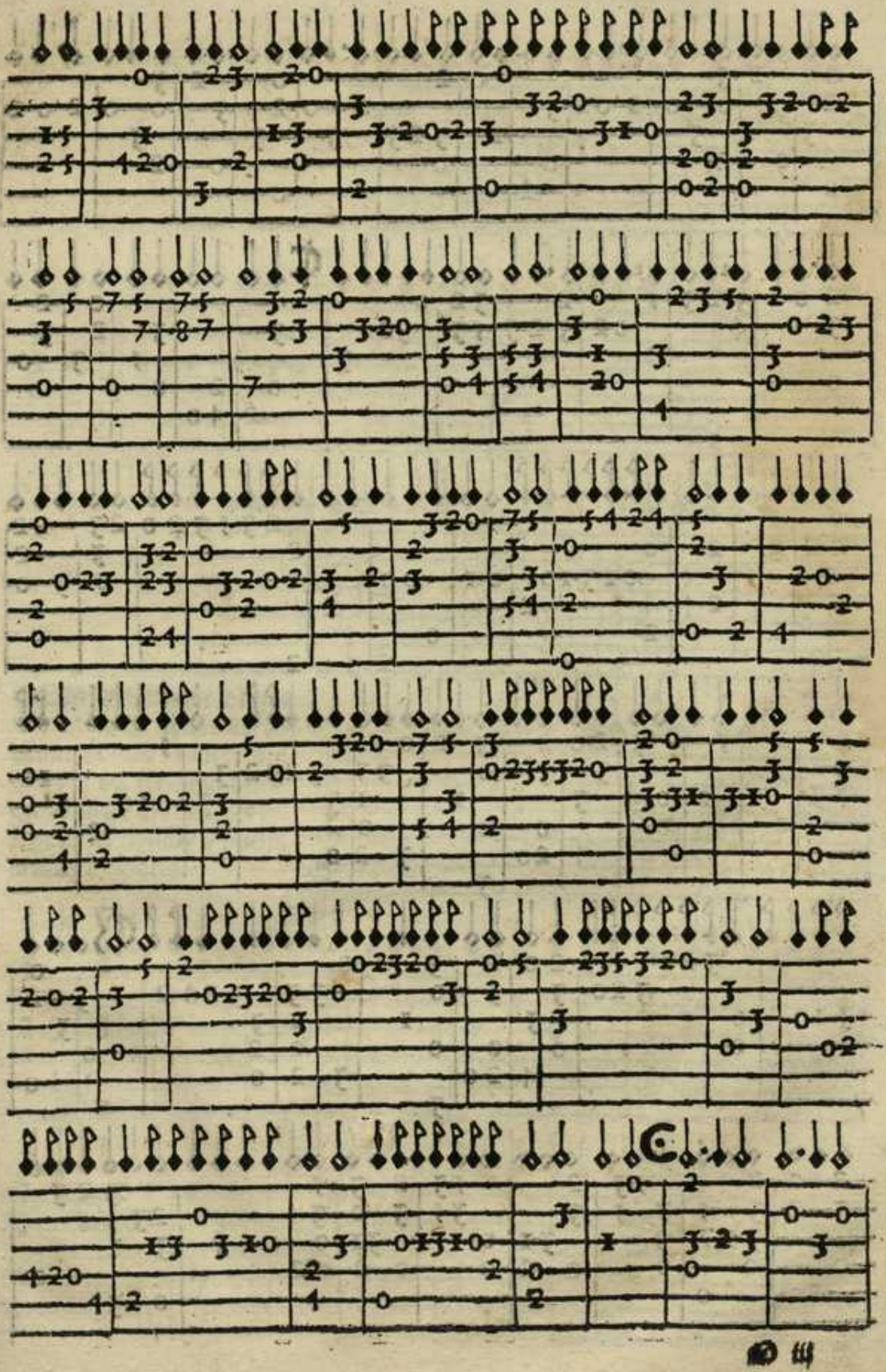




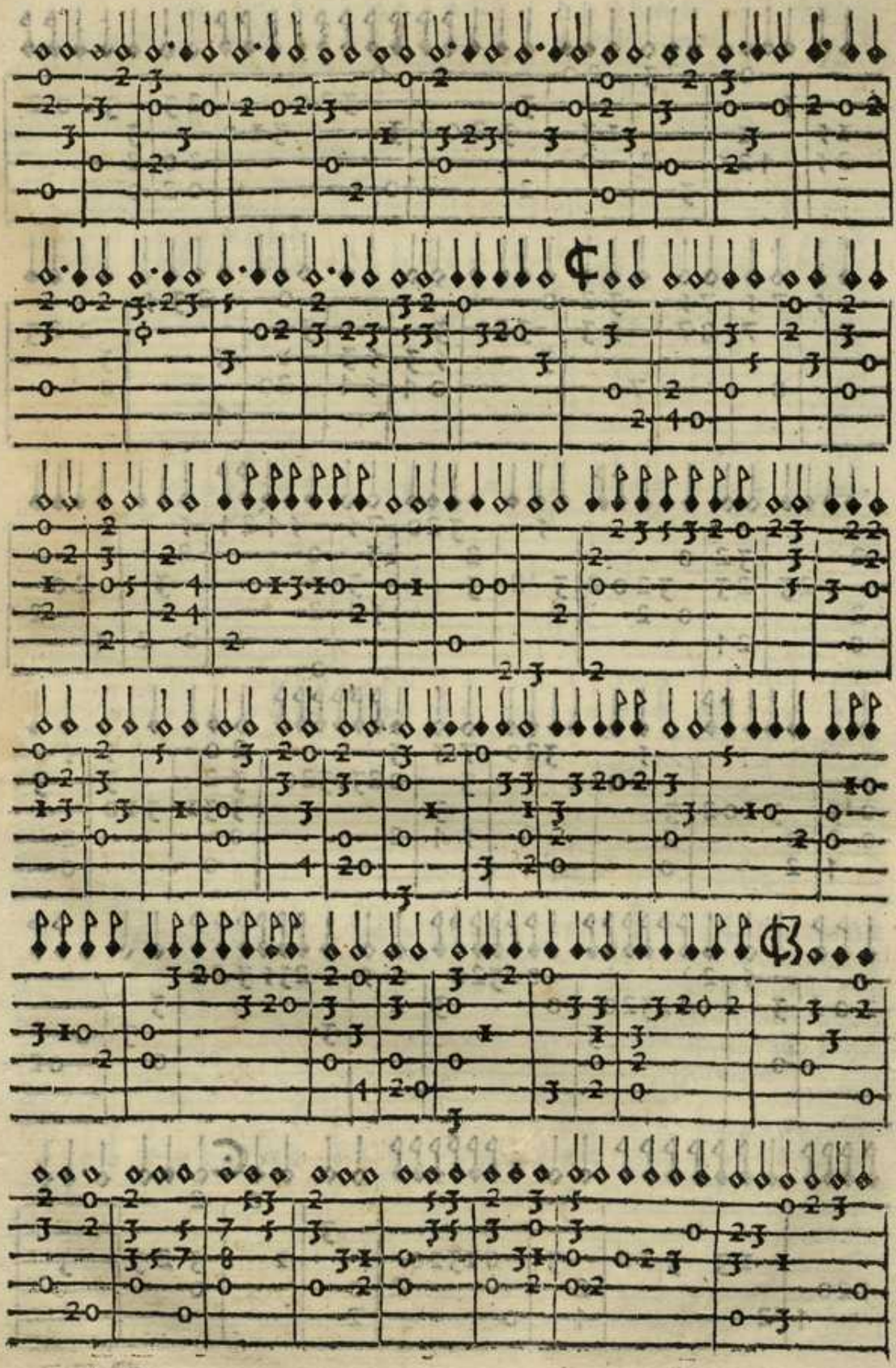
¶ Esta fantasia q̃ se sigue es ỹl octauo tono y quãto mas se tañera conel compas apressurado mejor parecera.



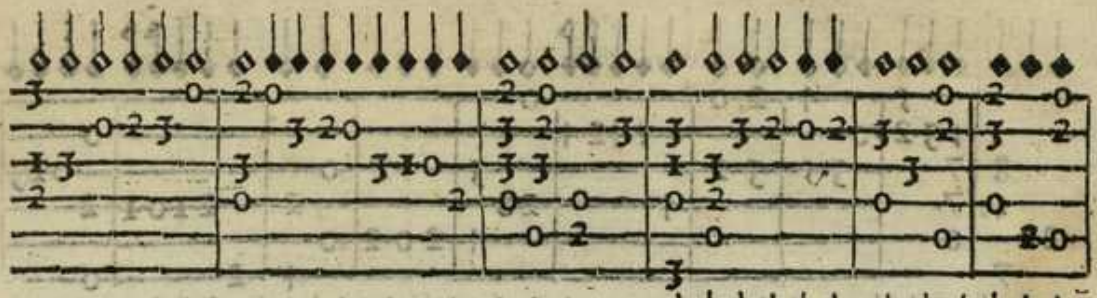
Biblioteca Nacional de España

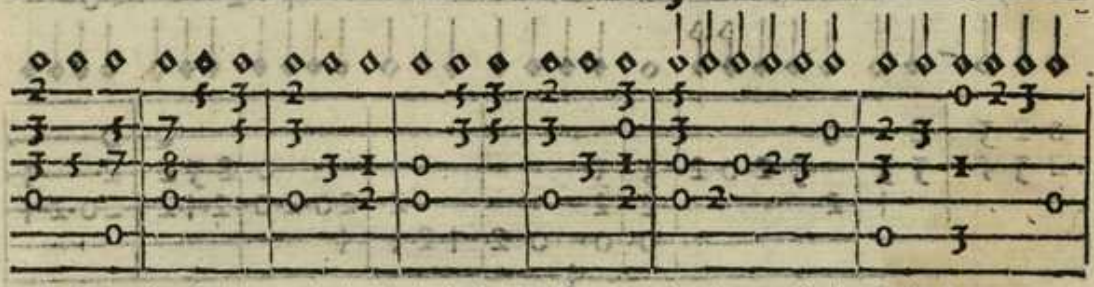


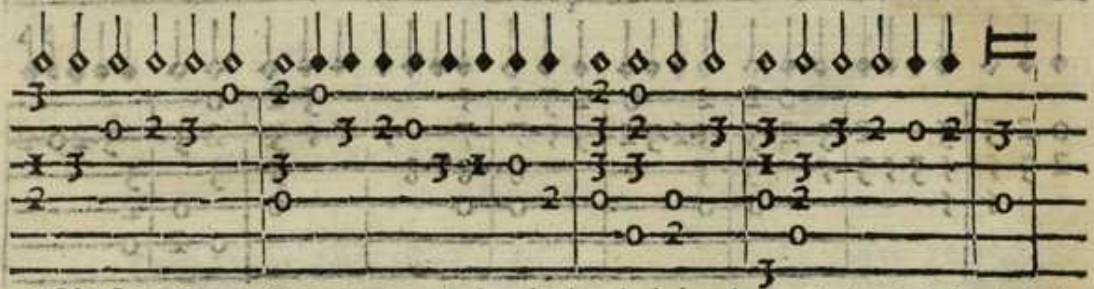
Biblioteca Nacional de España



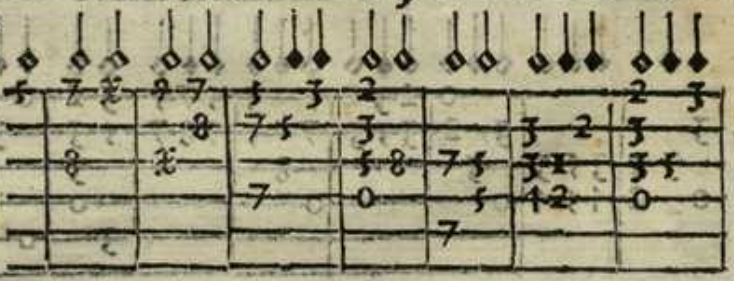
Biblioteca Nacional de España

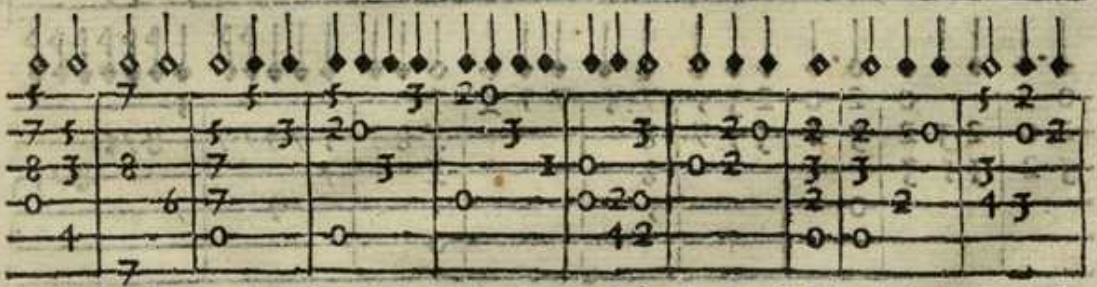


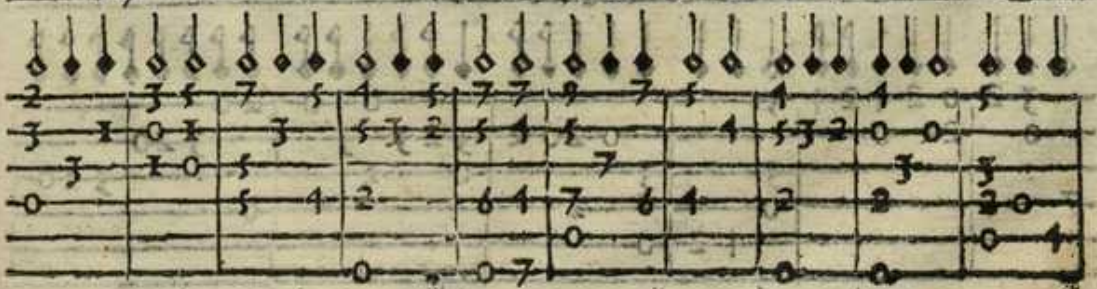




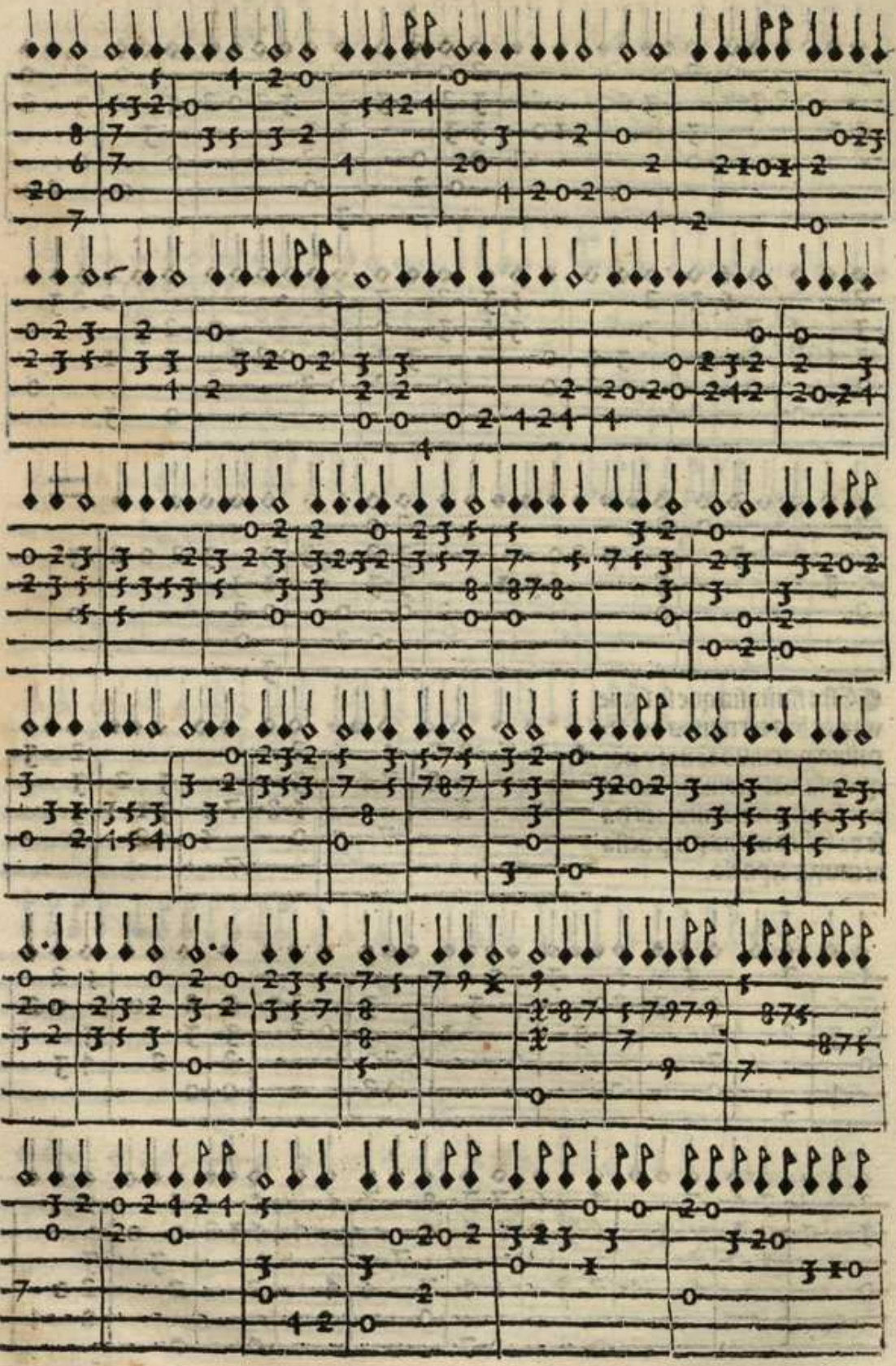
¶ Esta fantasia que se sigue va por los terminos del septimo y octauo tono: y porque vsa del termino delos do: se dyra tono mixto: y ha se de tañer ni muy apriessa ni muy a espacio.



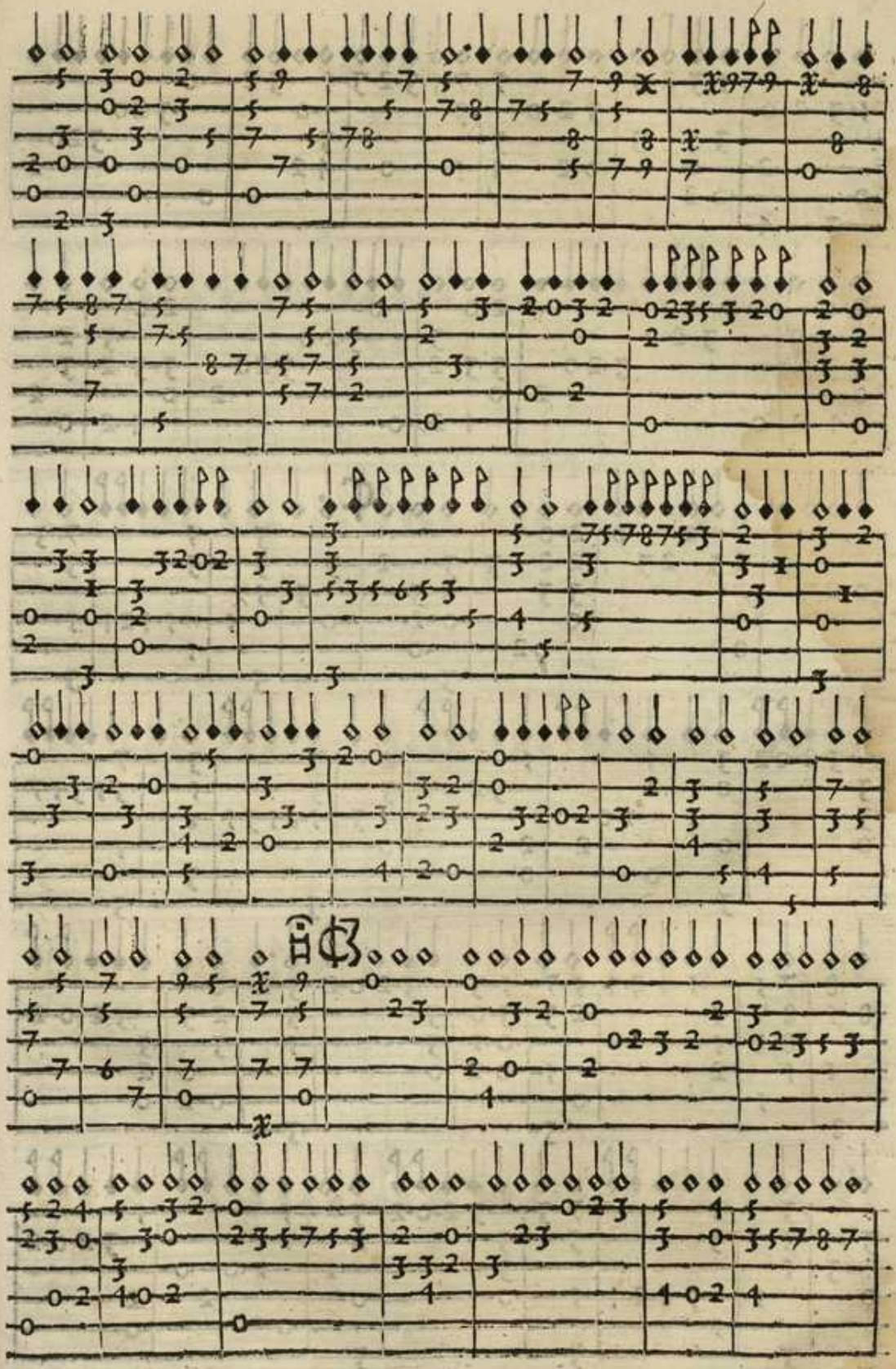




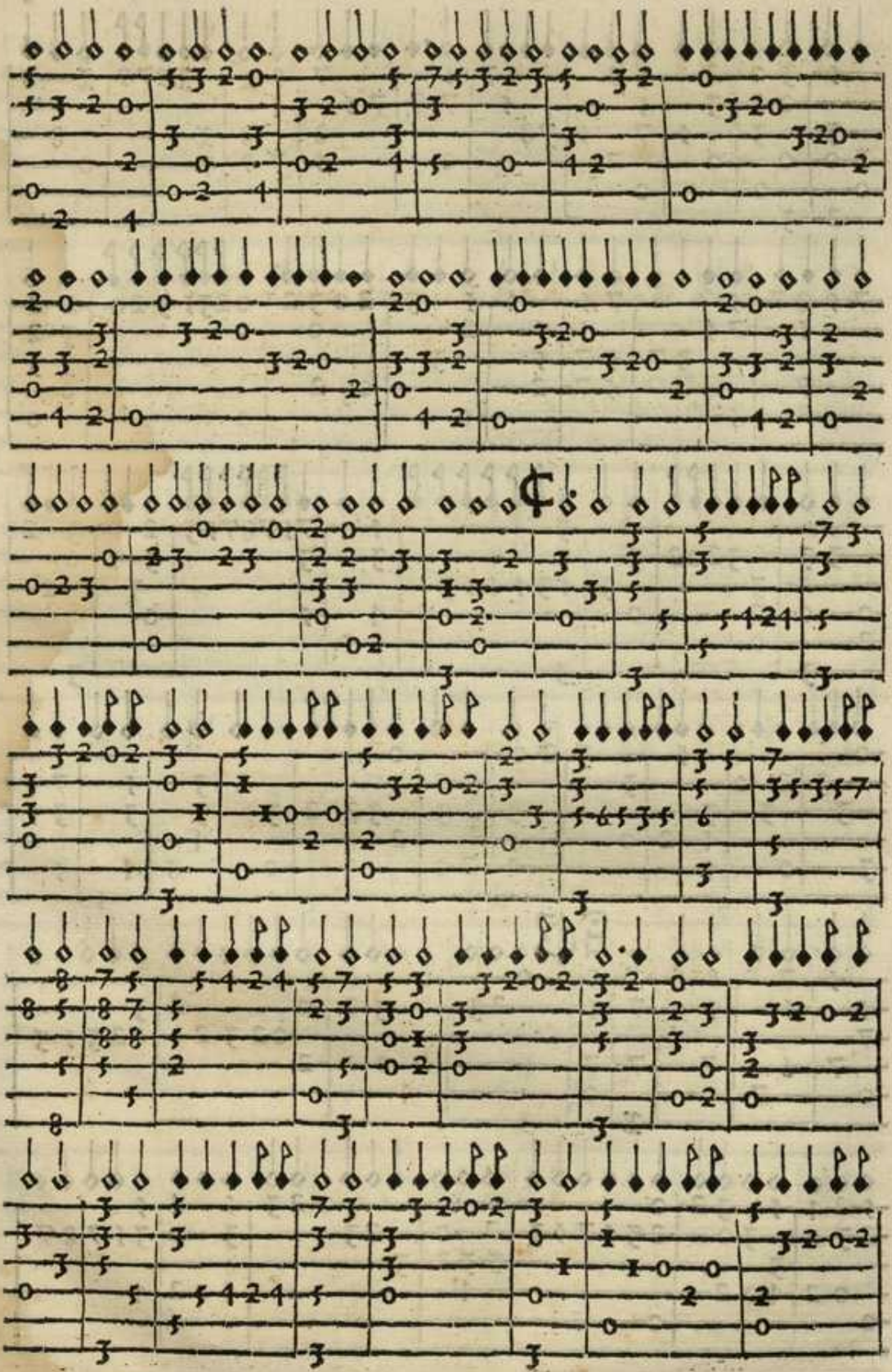
Biblioteca Nacional de España



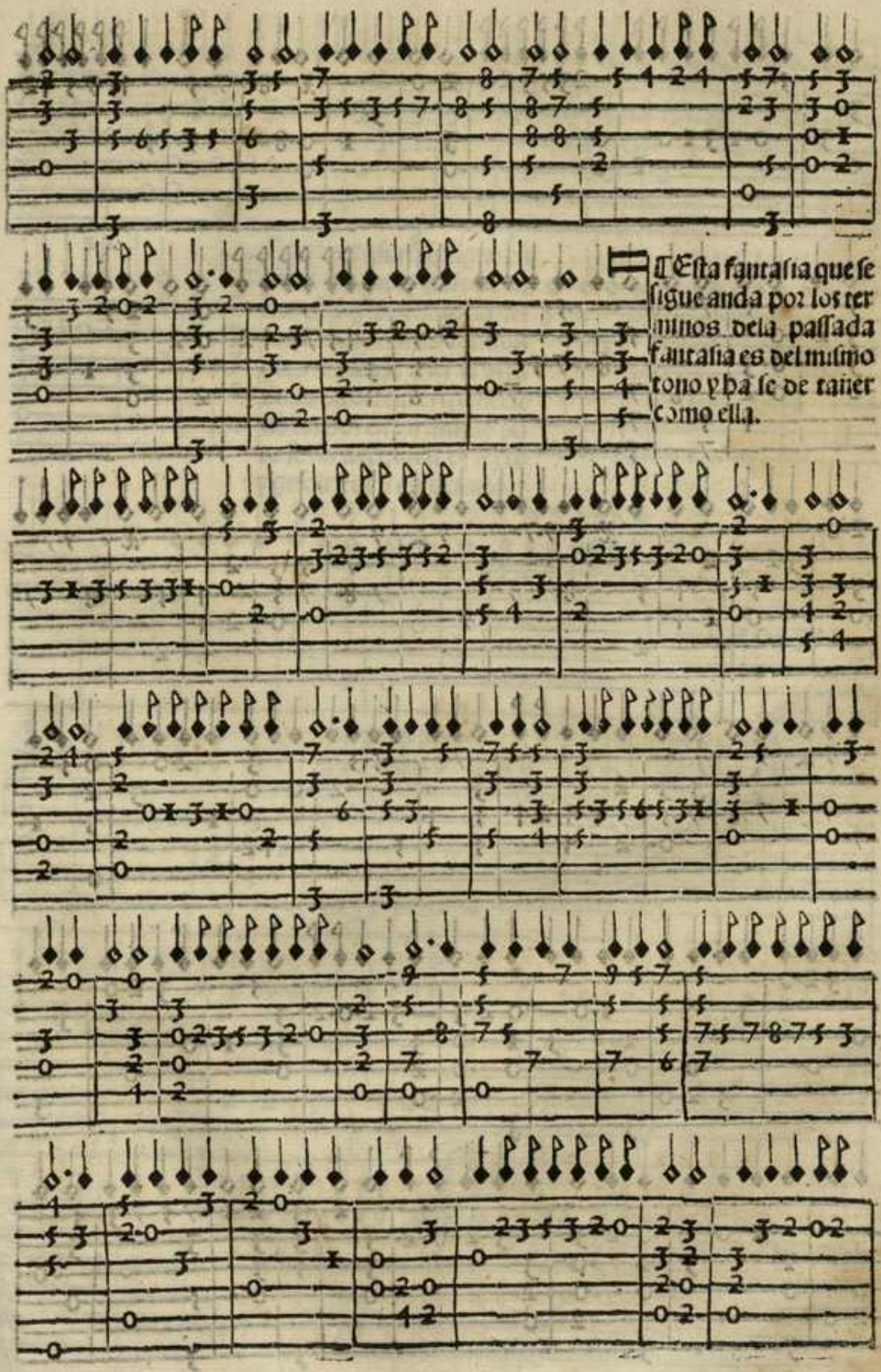
Biblioteca Nacional de España



Biblioteca Nacional de España

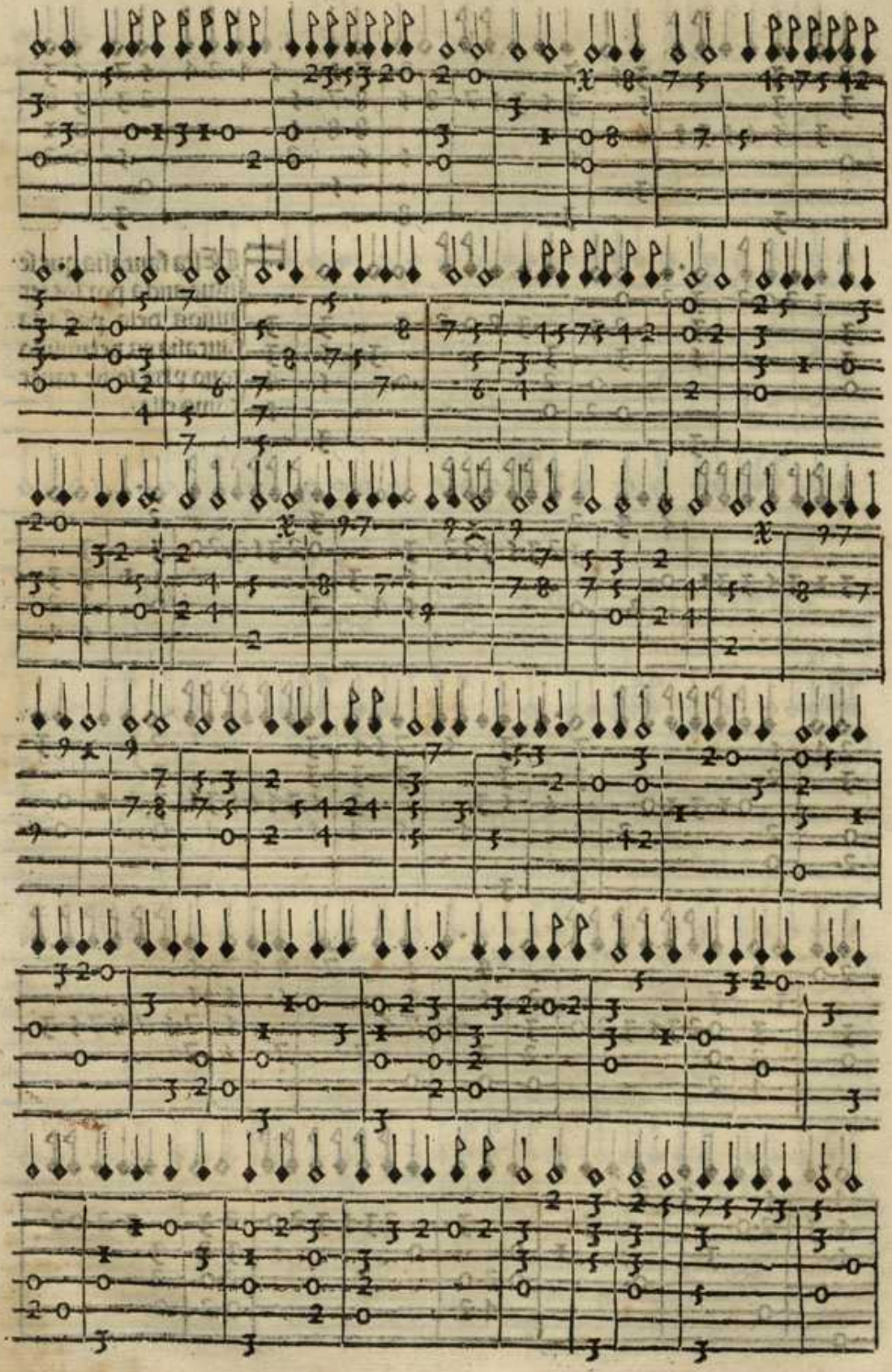


Biblioteca Nacional de España

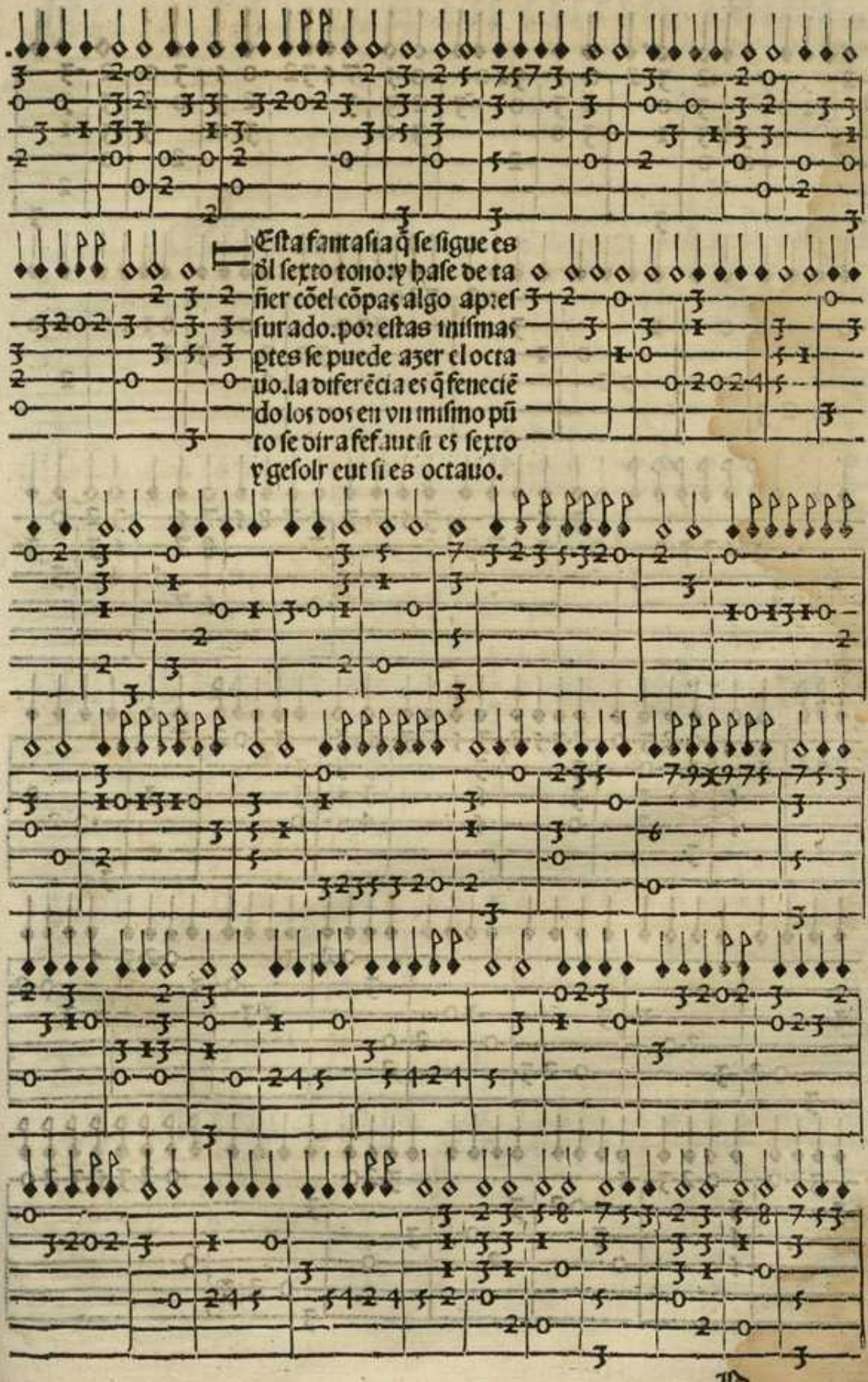


¶ Esta fantasia que se sigue anda por los terminos dela passada fantasia es del mismo tono y ha se de taner como ella.

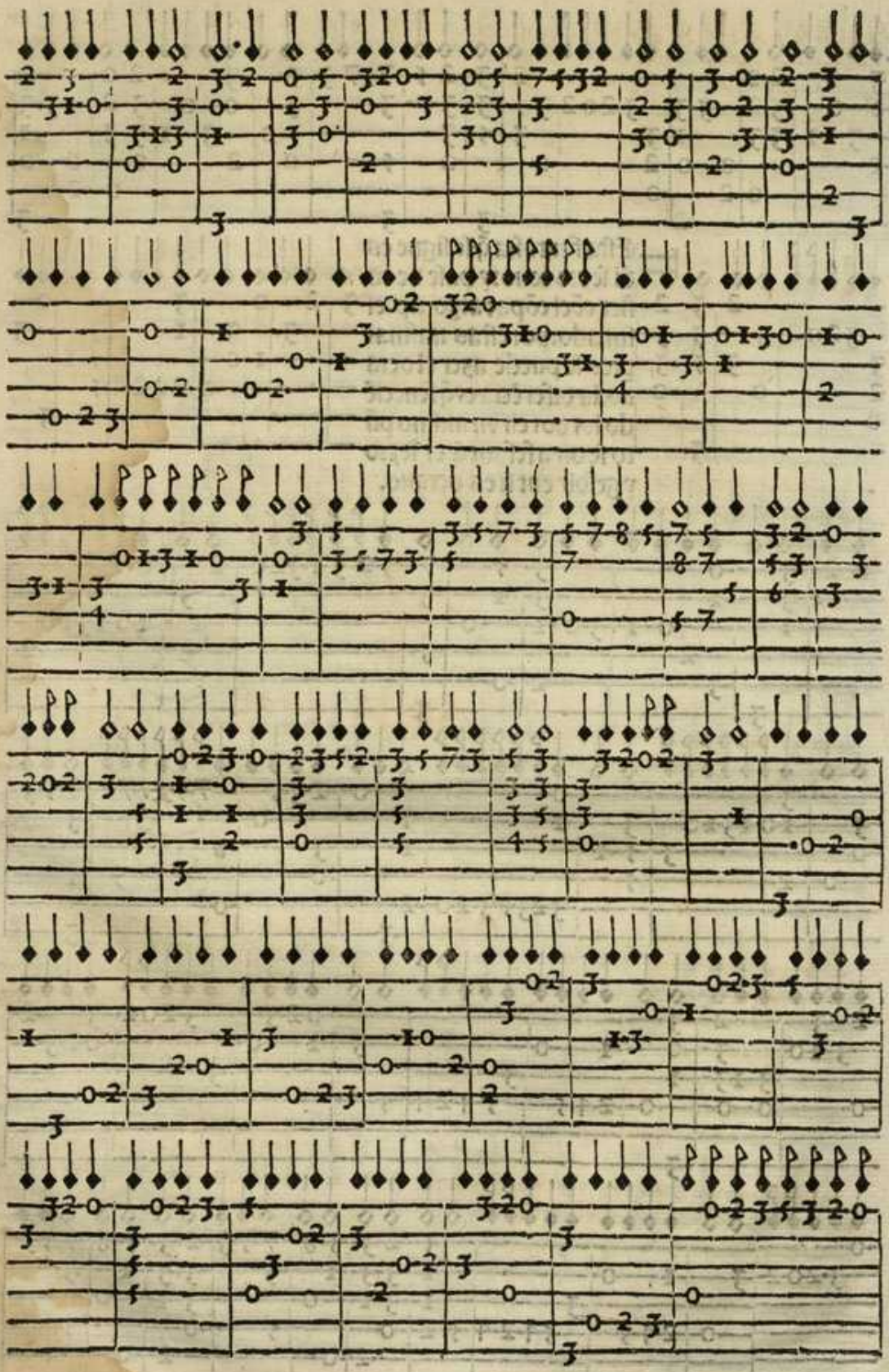
Biblioteca Nacional de España



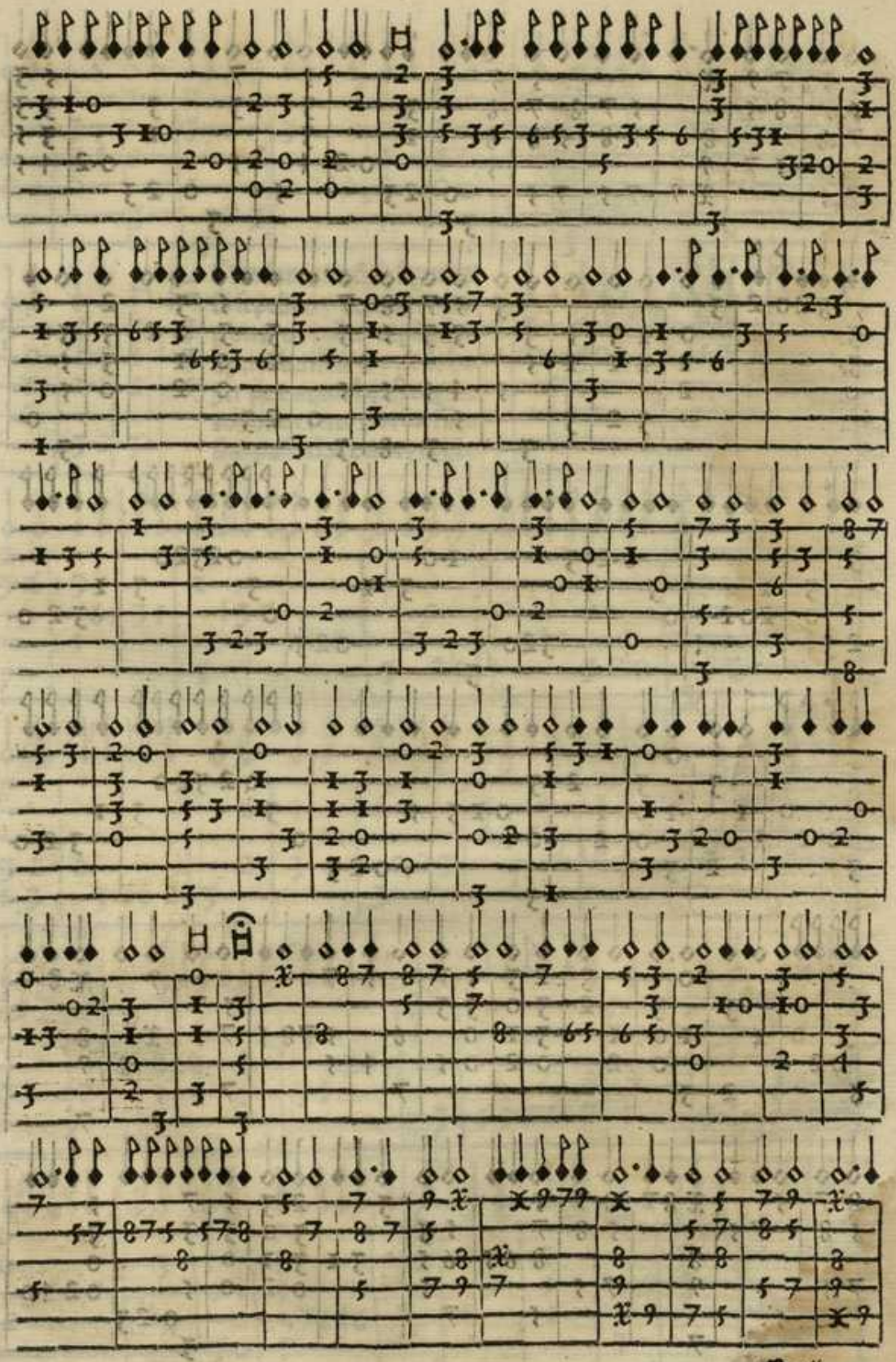
Biblioteca Nacional de España



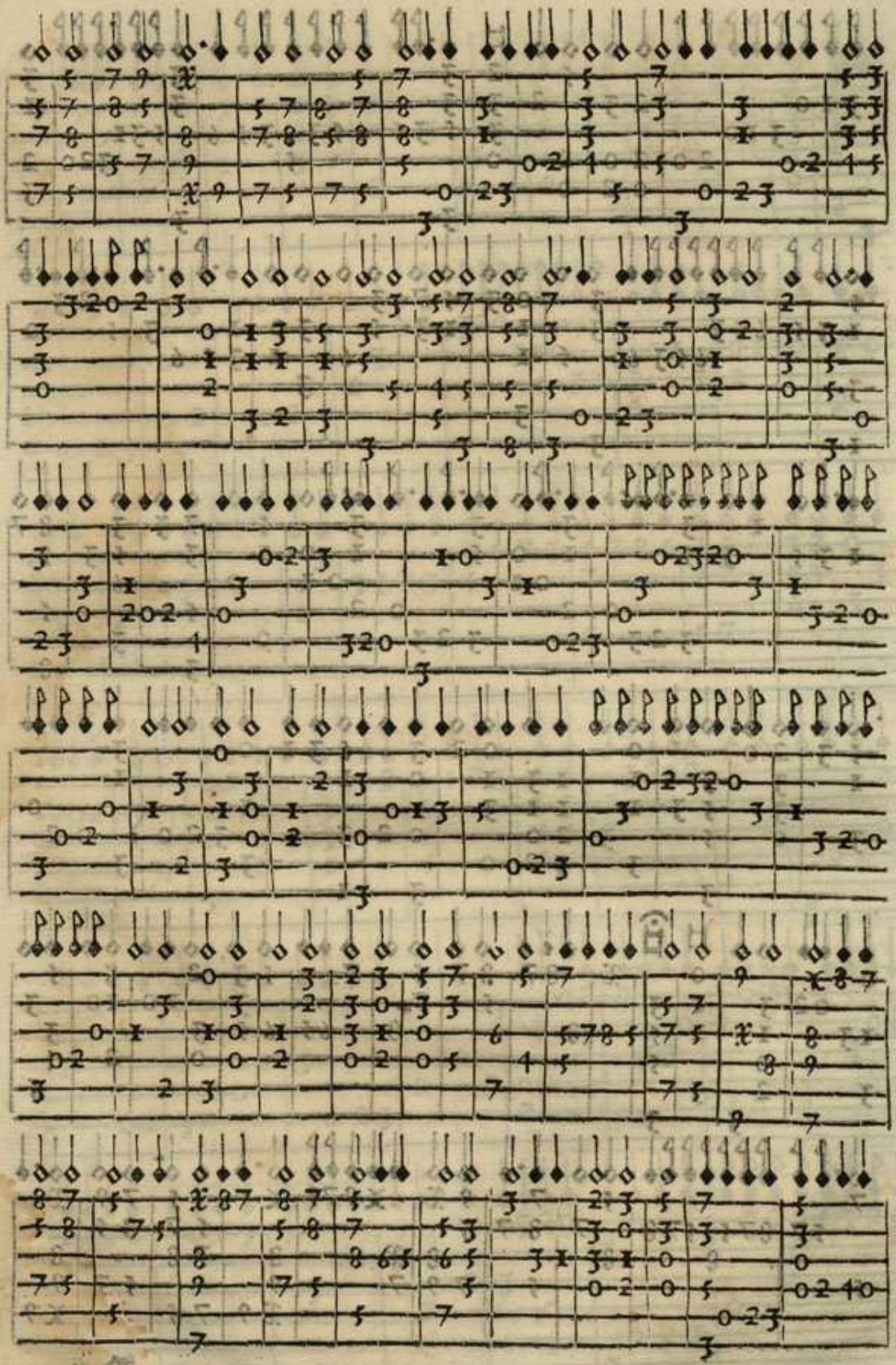
Biblioteca Nacional de España



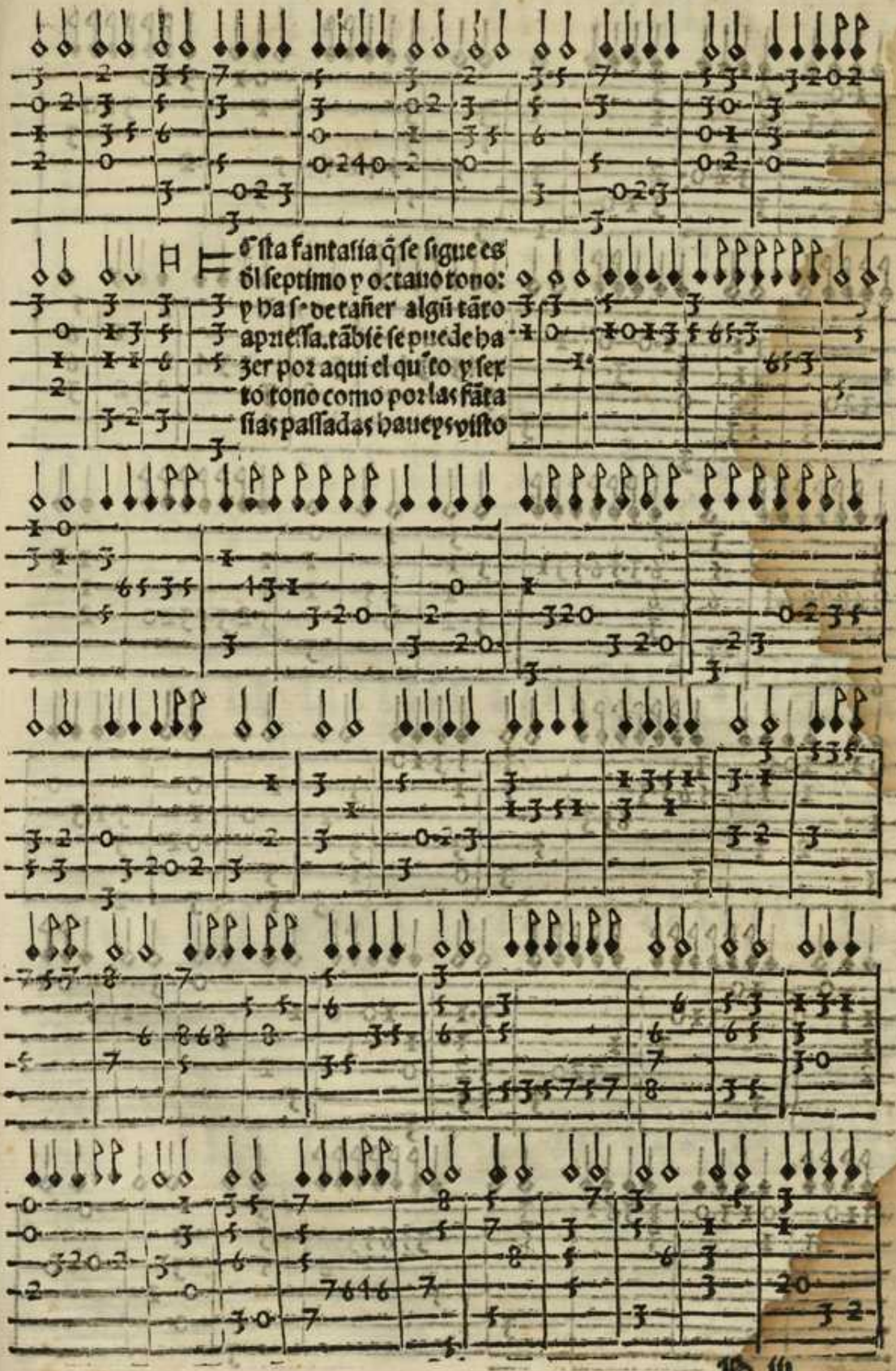
Biblioteca Nacional de España



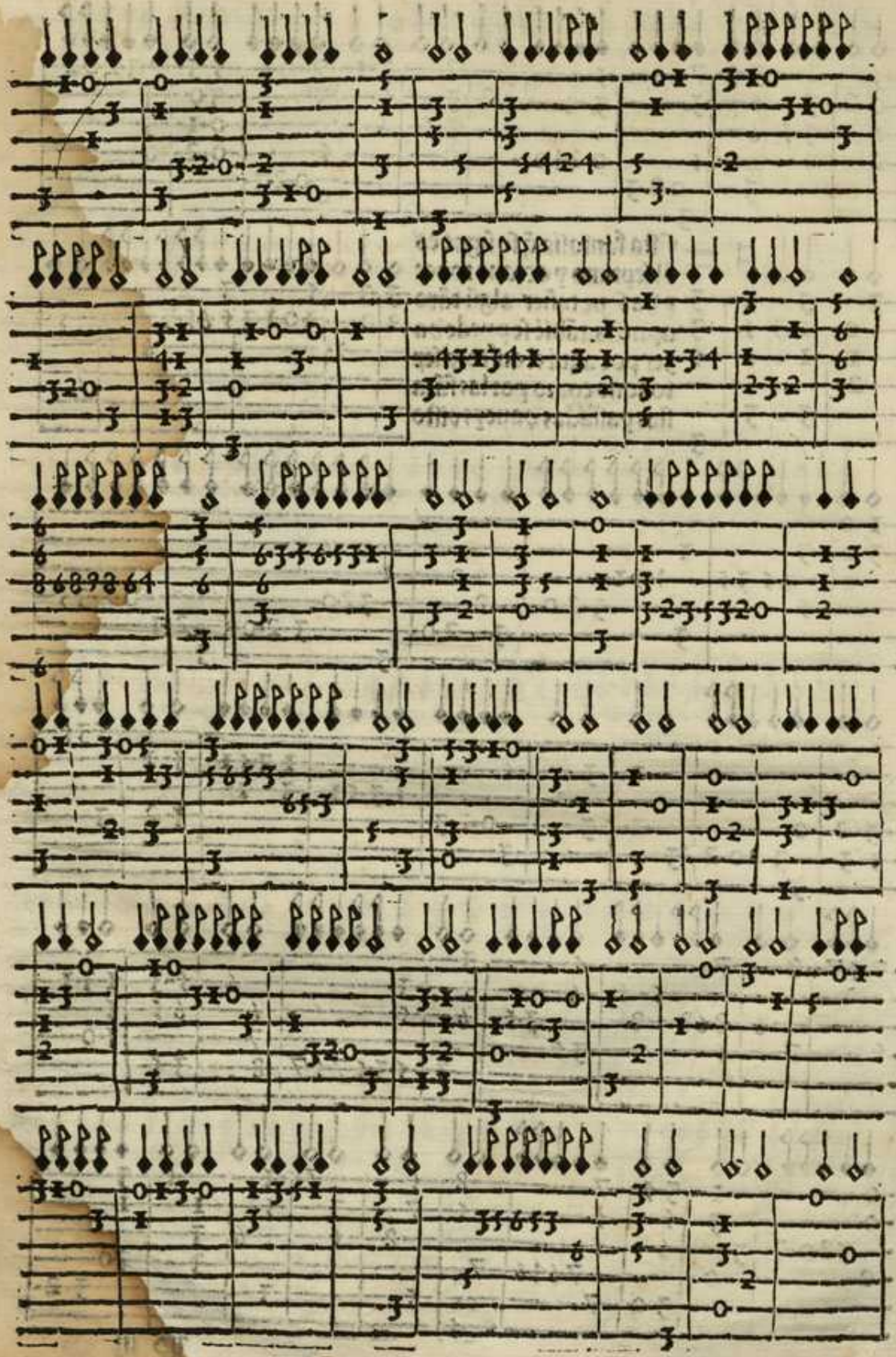
Biblioteca Nacional de España



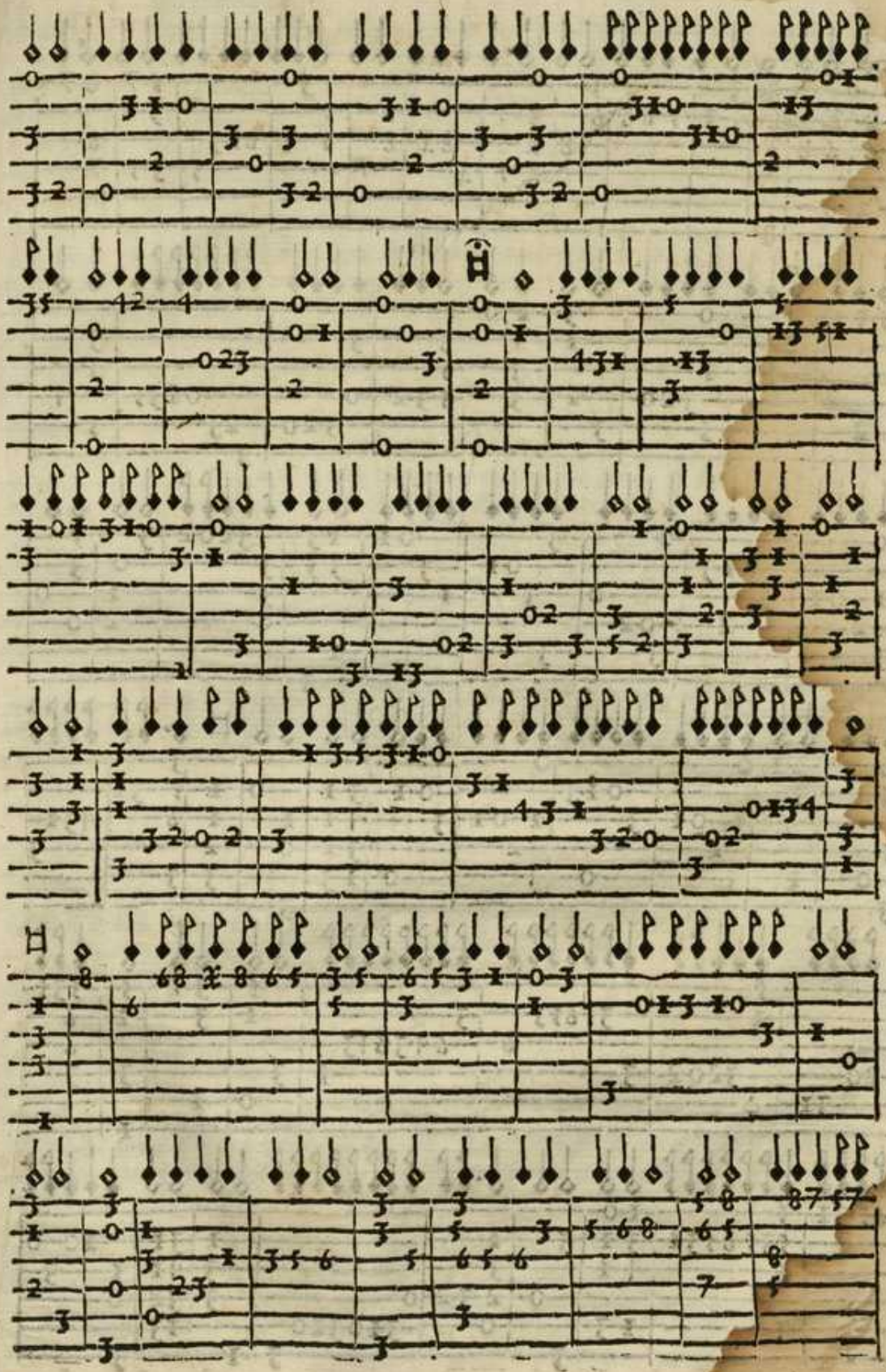
Biblioteca Nacional de España



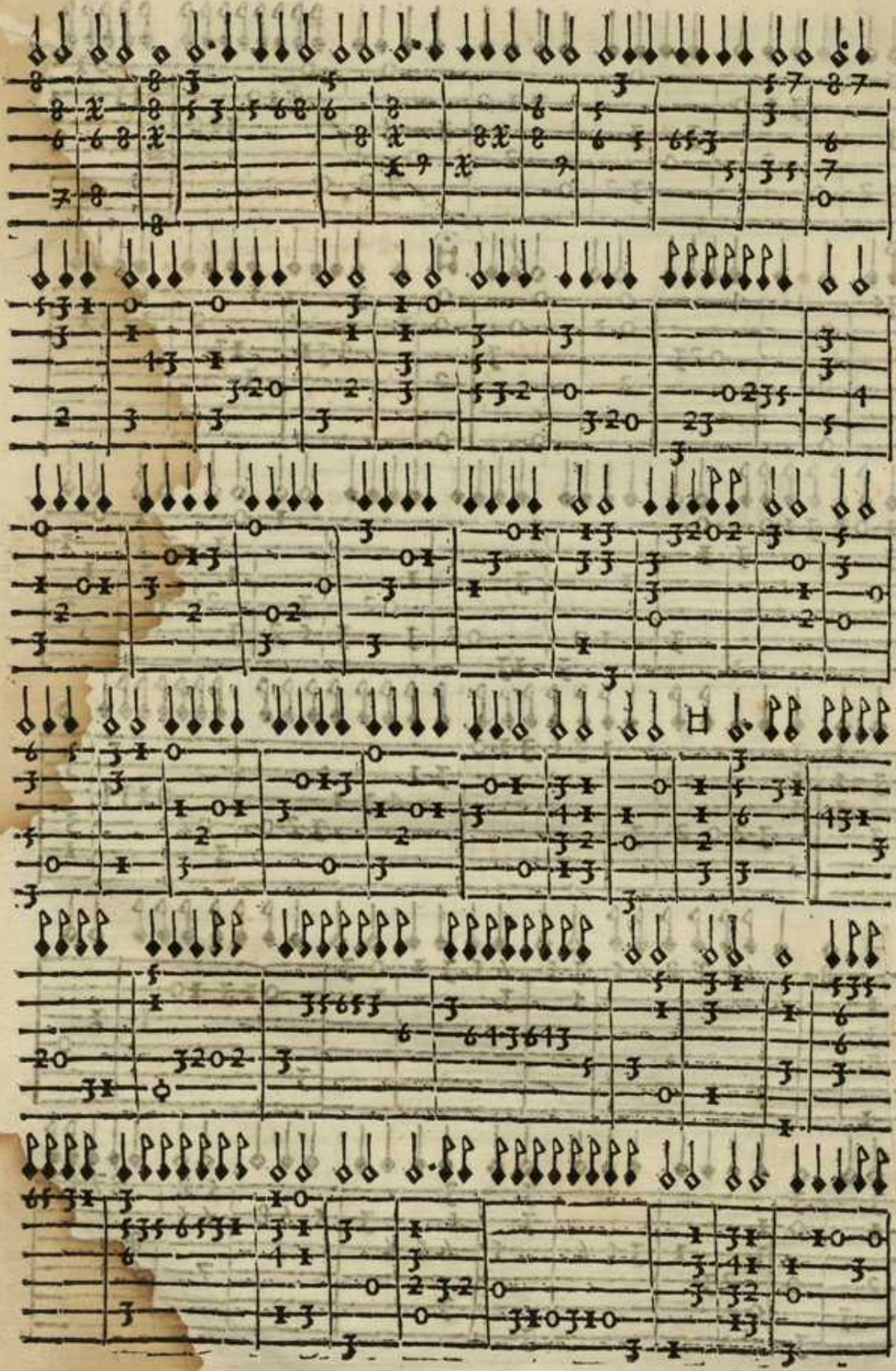
Biblioteca Nacional de España



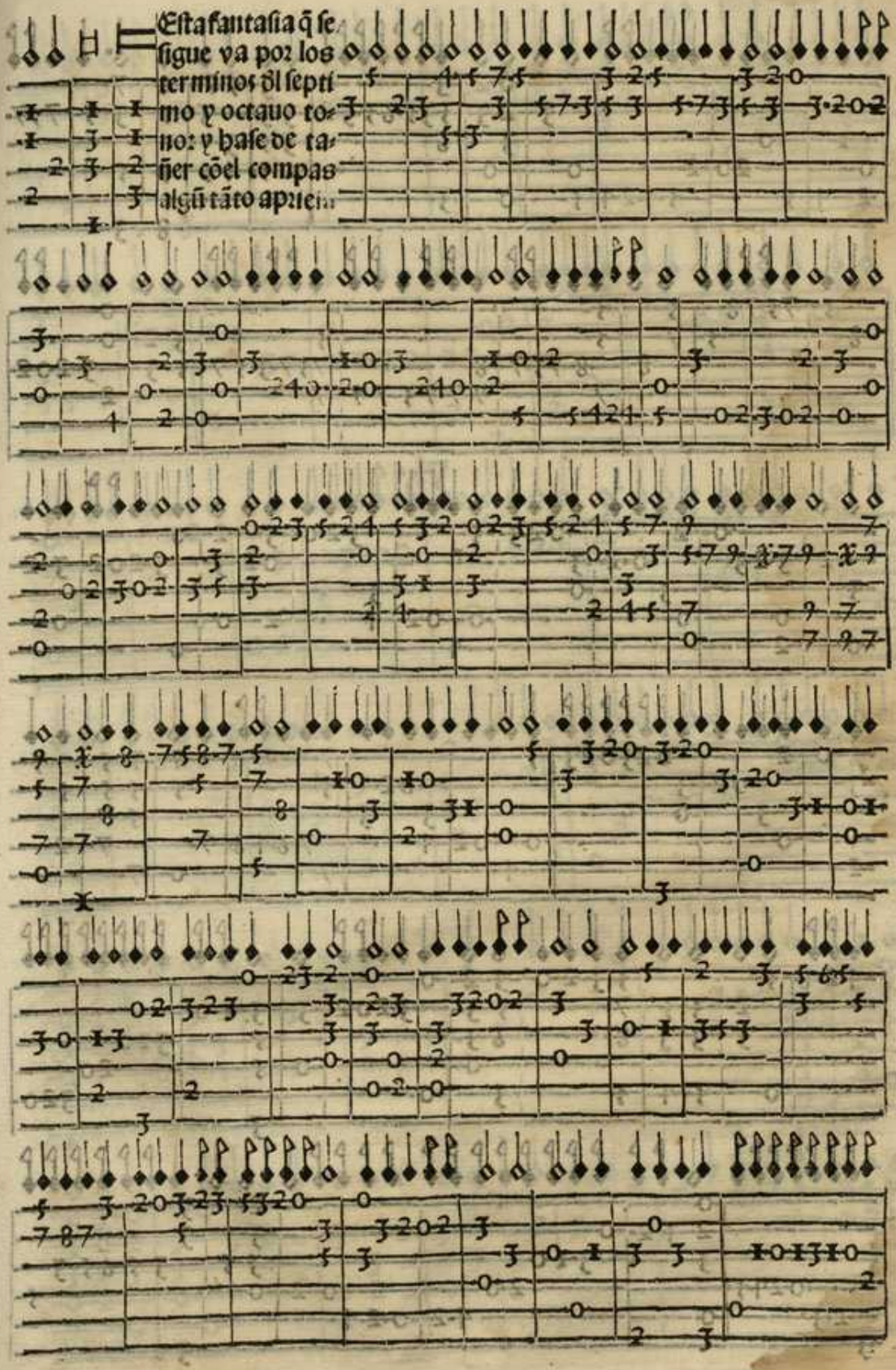
Biblioteca Nacional de España



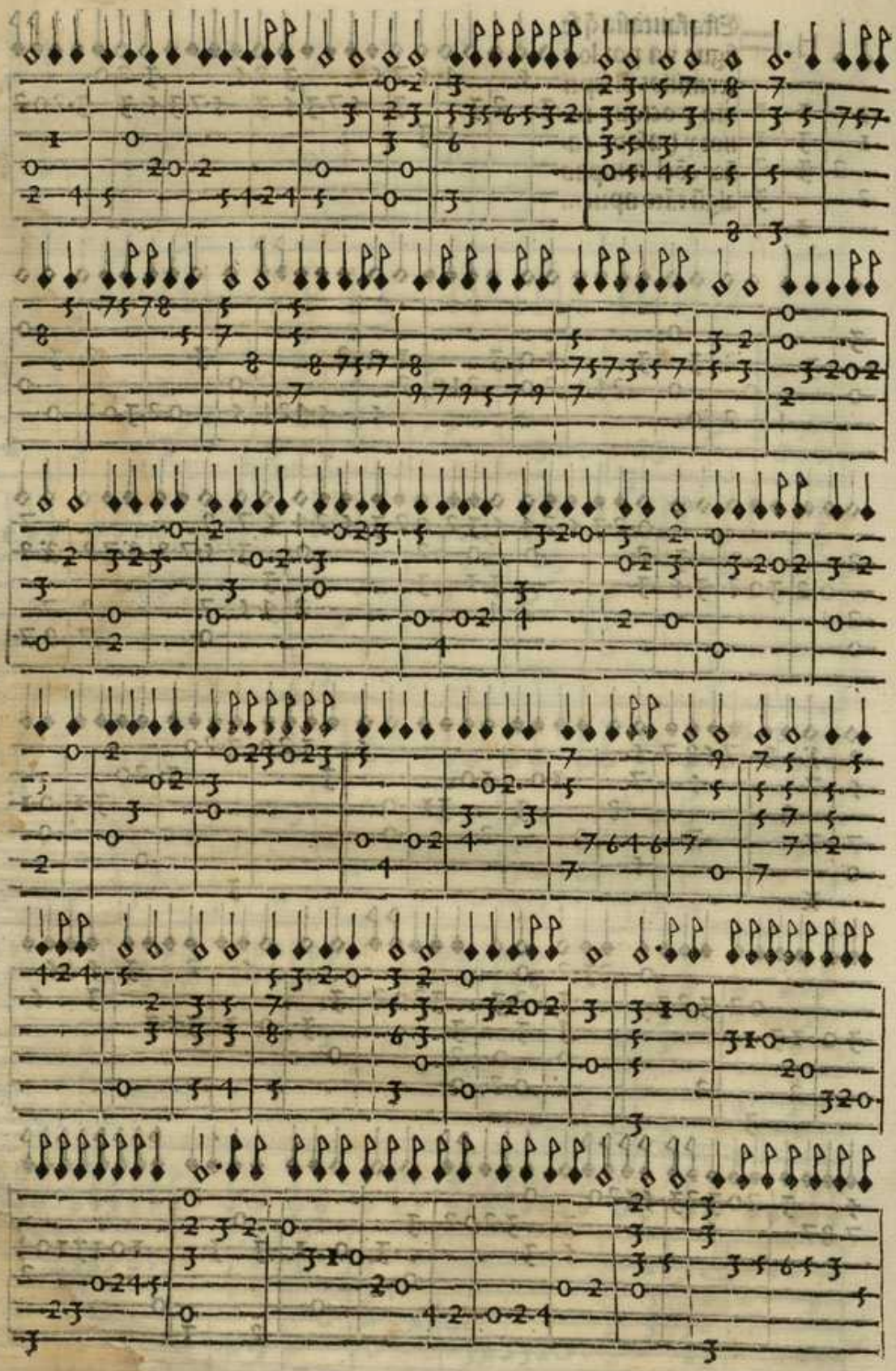
Biblioteca Nacional de España



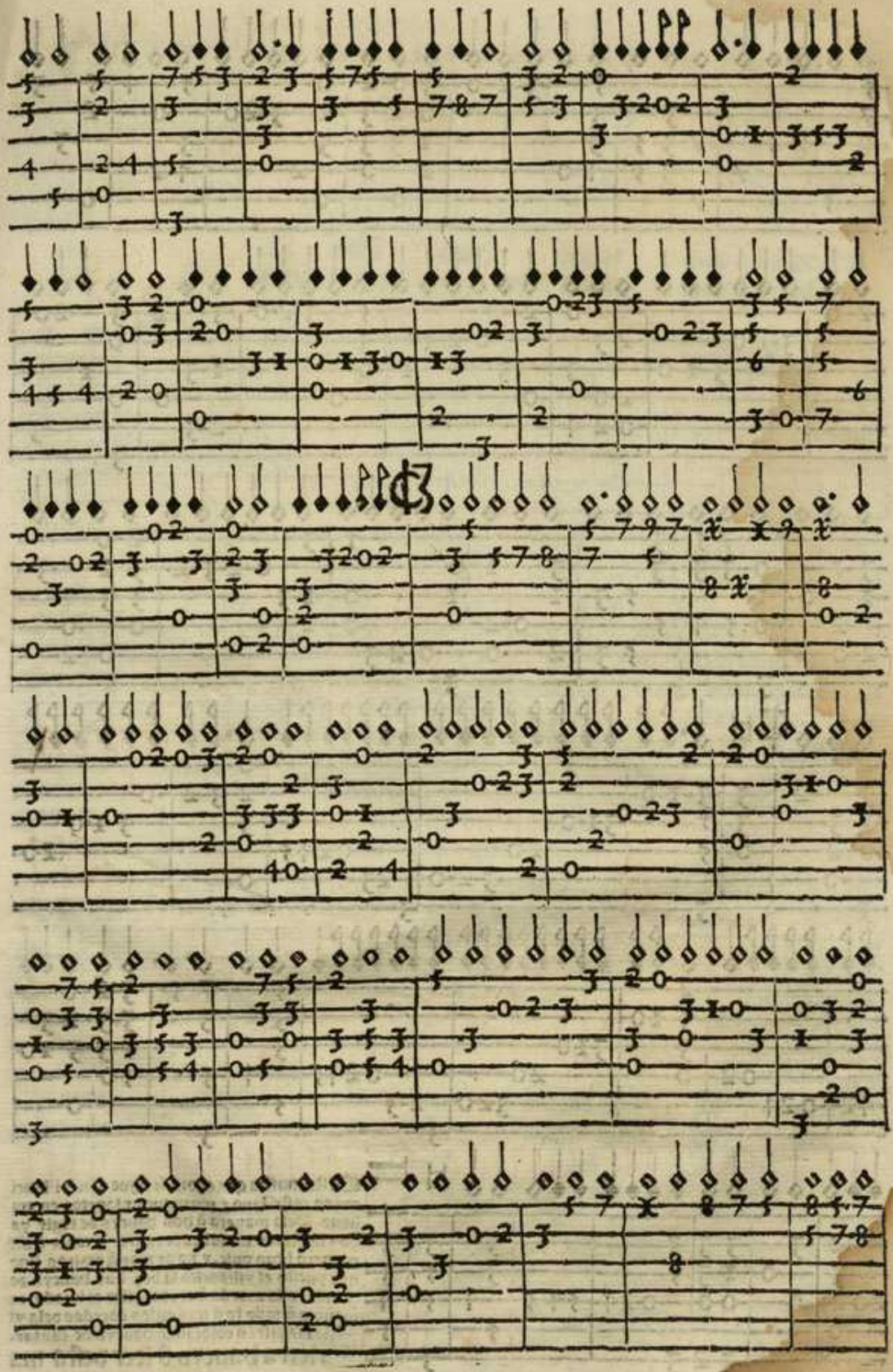
Biblioteca Nacional de España



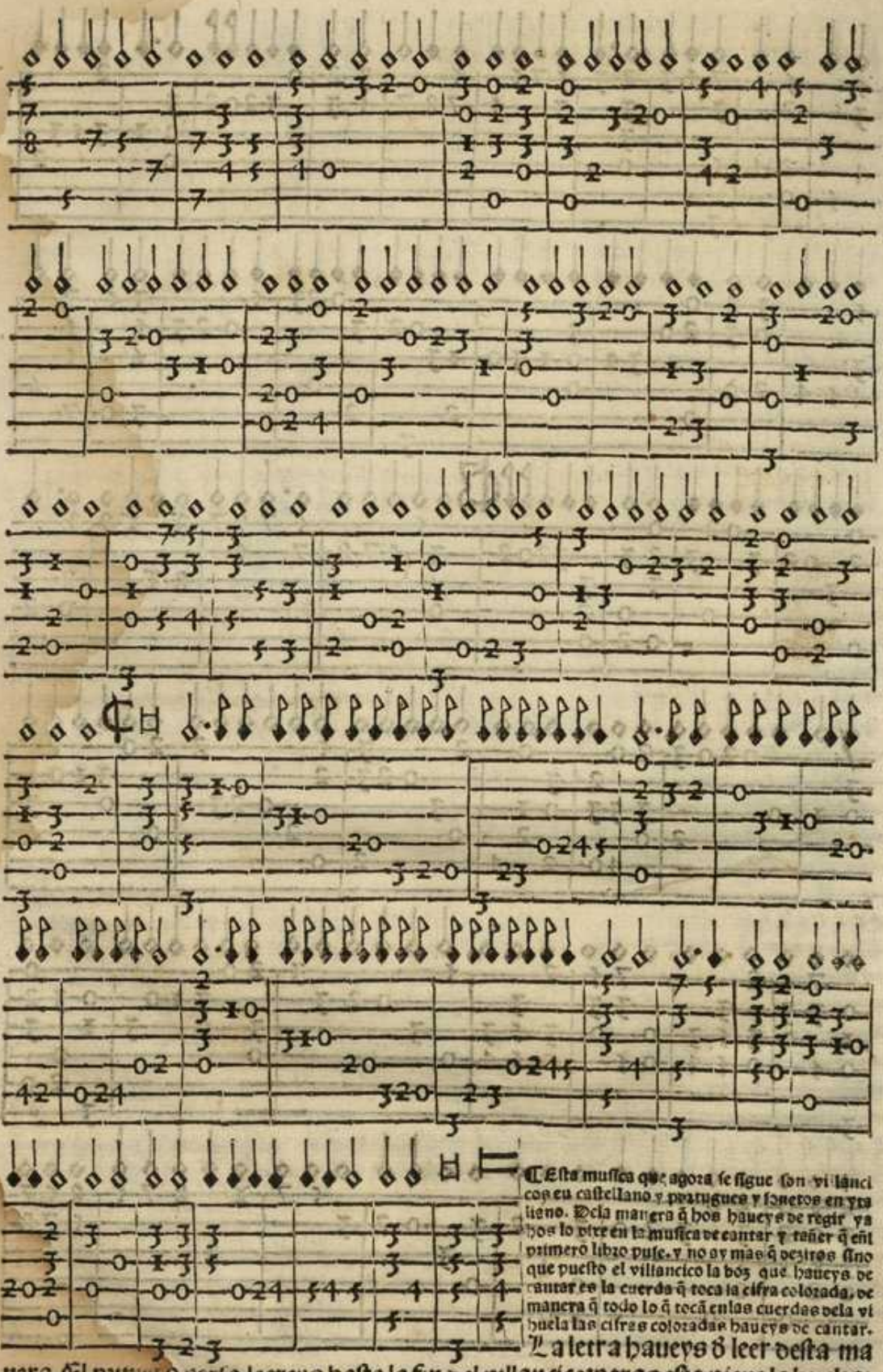
Biblioteca Nacional de España



Biblioteca Nacional de España



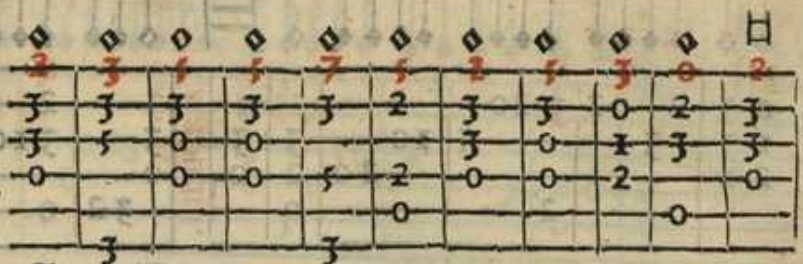
Biblioteca Nacional de España



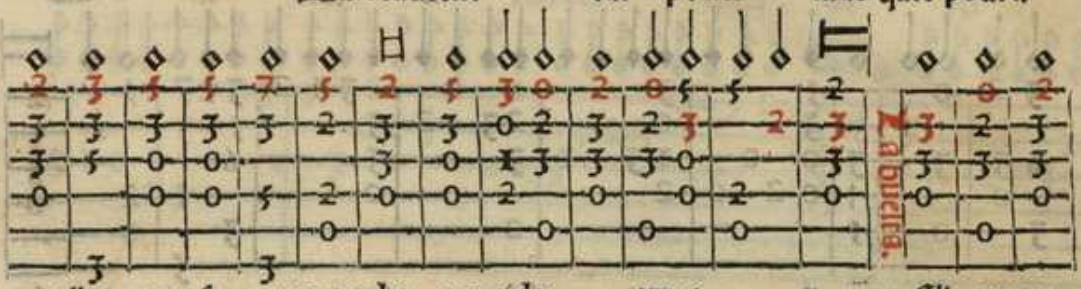
¶ Esta musica que agora se sigue son villancos en castellano y portugues y soneros en ytaliano. Dela manera q̃ hos haueys de regir ya hos lo vine en la musica de cantar y tañer q̃ en el primero libro puse. y no ay mas q̃ deziros sino que puesto el villancico la boz que haueys de cantar es la cuerda q̃ toca la cifra colocada, de manera q̃ todo lo q̃ tocã en las cuerdas dela vihuela las cifras colocadas haueys de cantar. Y a letra haueys ỏ leer desta manera. El primero verso leereys hasta la fin del villancico: y tras esto viene la buelta: y leereys sus dos versos: y boluereys al prĩcipio y acabareys cõel verso que queda ua por leer.

Biblioteca Nacional de España

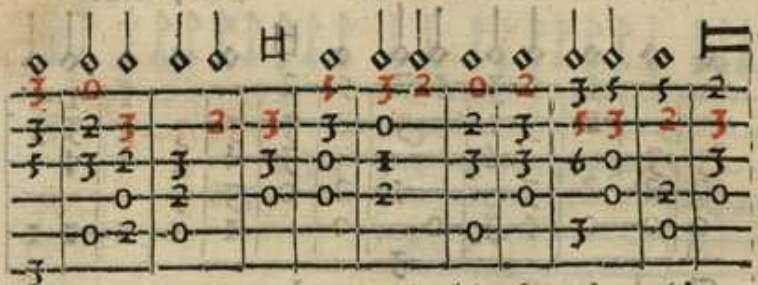
Este villancico q̃ se sigue dela manera q̃ aqui esta sonado: el cãtor puede azer gargãta. y la vihuela se ha de tañer muy a espacio.



Al amor quiero vencer mas quiẽ podra
Quiẽ tuuiesse tal poder mas quiẽ podra

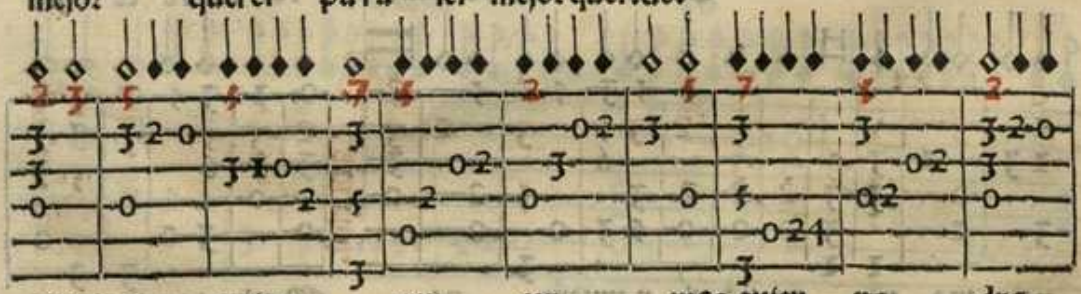


quella con su gran poder vencido me a
Al amor
Por poder

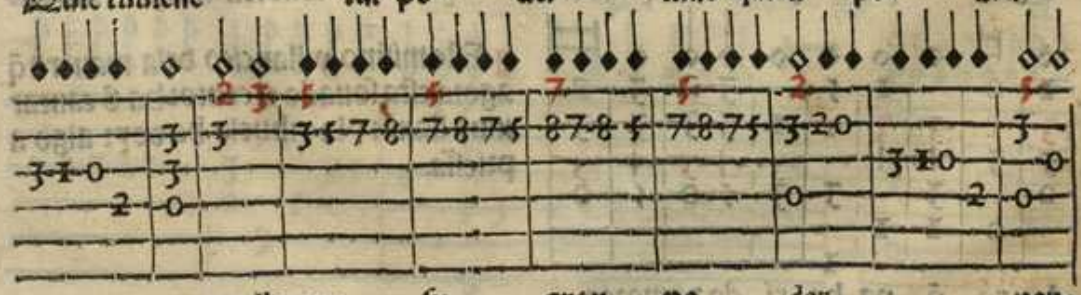


querria vẽcer y con bien ser del vencido.
mejor querer para ser mejor querido.

Dela manera q̃ este mismo villancico esta sonado aqui: el cantor ha de cantar llano. y la vihuela vaya algo a priesa.

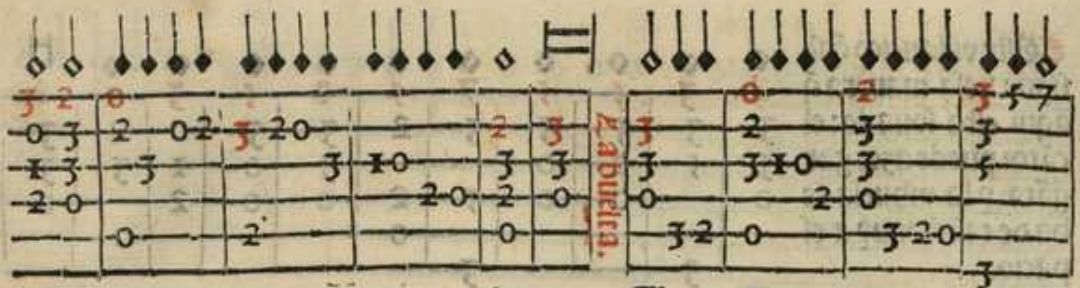


Al amor quiero ven cer mas quien po dra
Quiẽ tuuiesse tal po der mas quien po dra

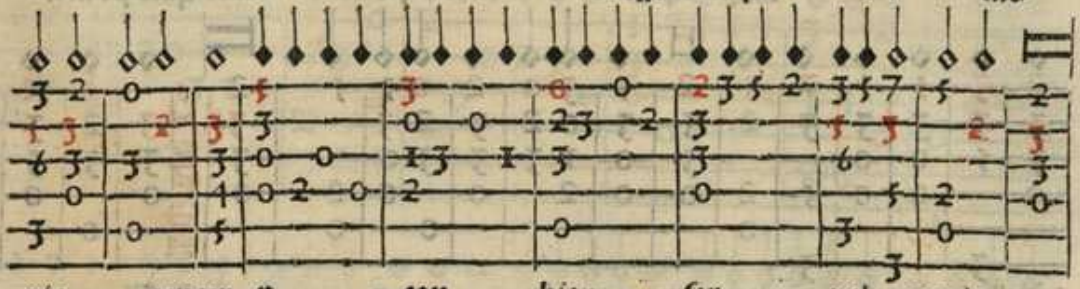


quella con su gran po der ven-

Biblioteca Nacional de España

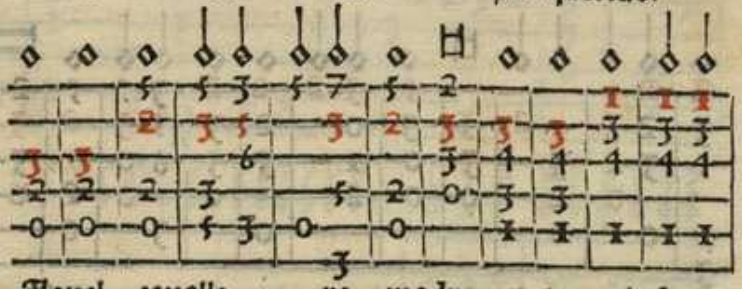


ci do me ha. Al a mor quer-
Por po der me-

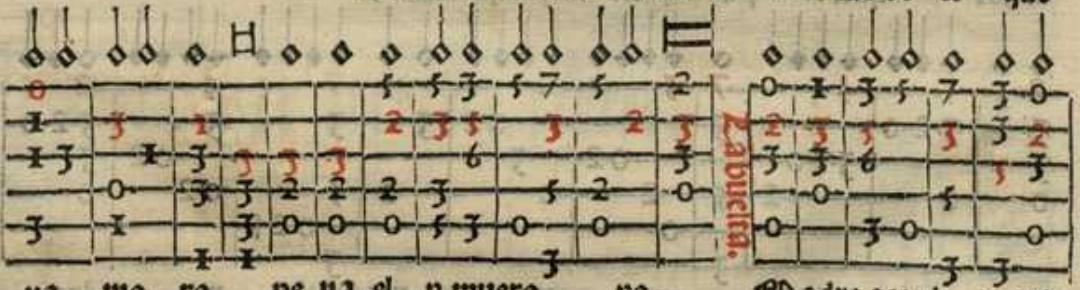


ria vencer y con bien ser del vencido.
jor querer pa ra ser me jor querido.

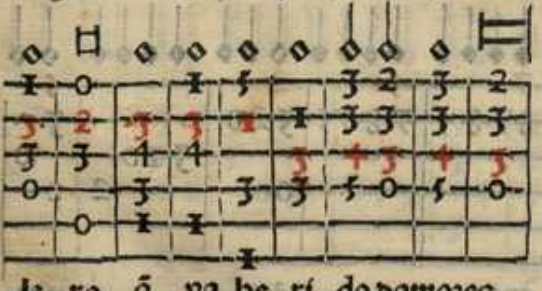
¶ Este villancico que se sigue dela manera que aqui esta sonado: el cantor puede hazer gargãta y la vihuela ha de yr muy a espacio.



Aquel caualle ro madre que de mí se e-
Su amor tan verdade ro me re ce que



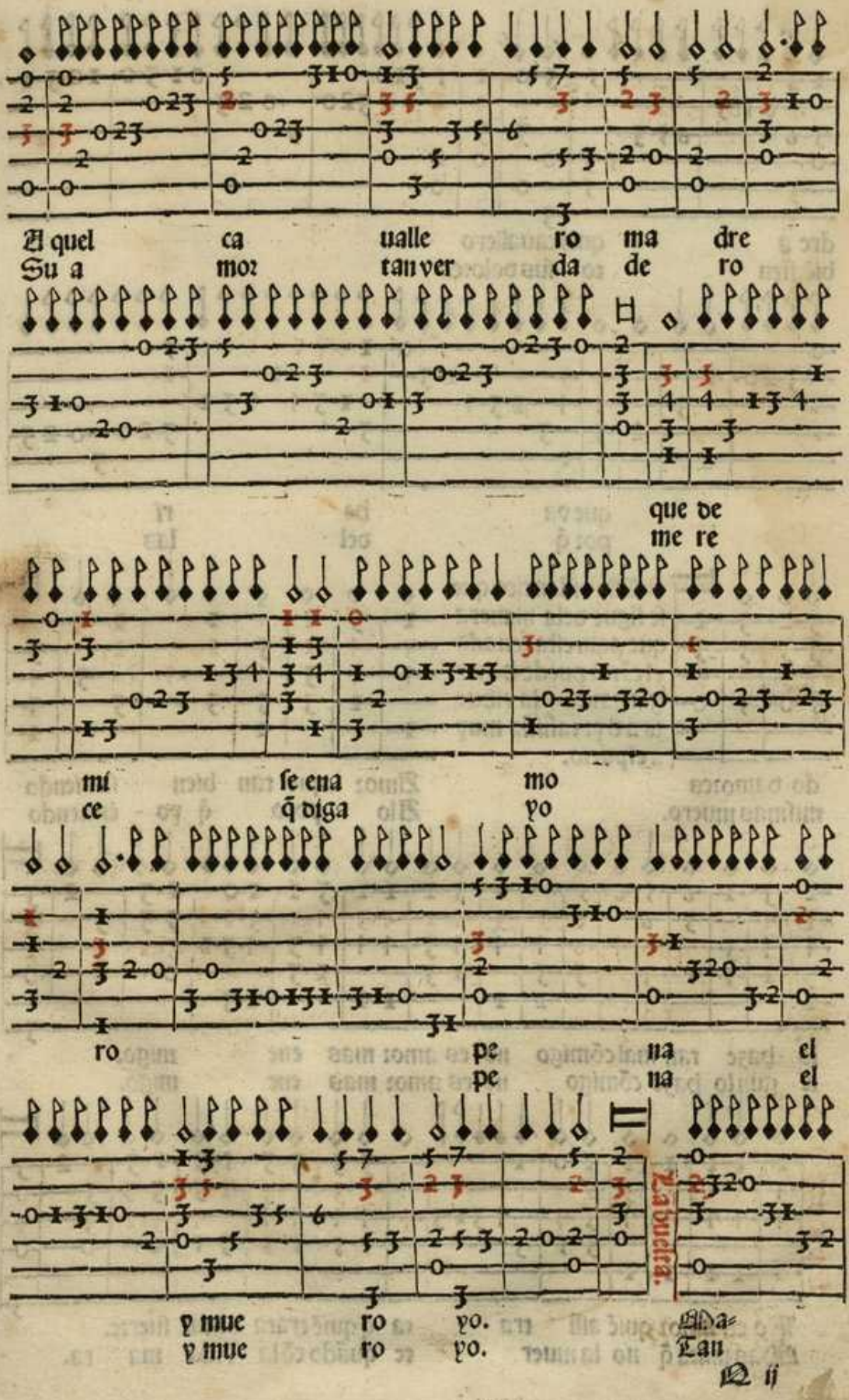
na mo ro pe na el y muero yo. Madre aquel caual-
diga yo pe na el y muero yo. Tãbien siento sus do-



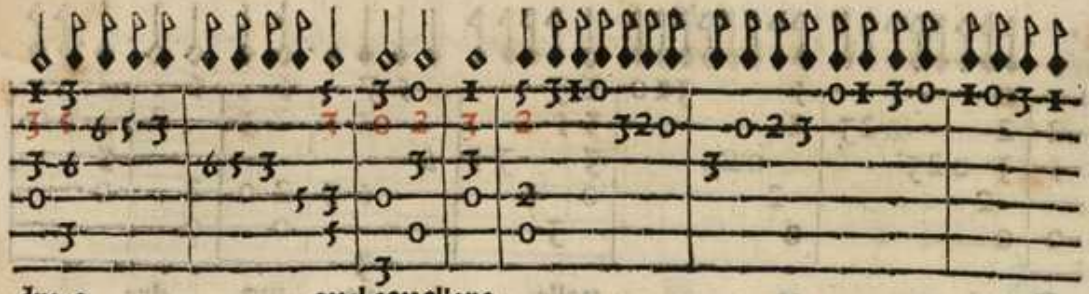
le ro q̃ va he ri do damores.
lores por q̃ dellas mismas muero.

¶ Este mismo villancico dela manera q̃ agora esta sonado el cantor ha de cantar muy llano: y la vihuela ha de yr algo a priessa.

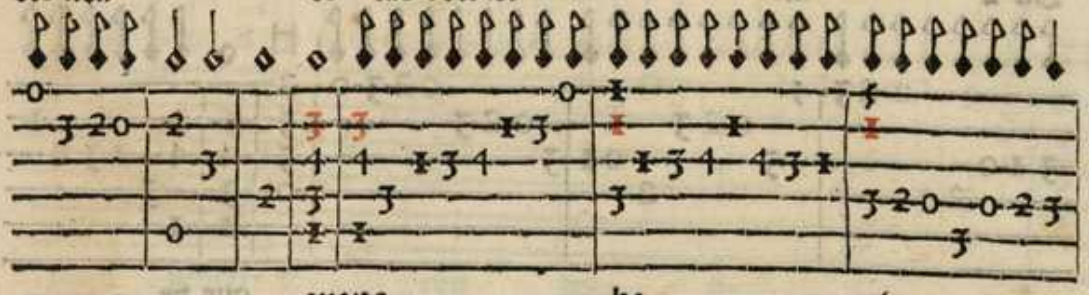
Biblioteca Nacional de España



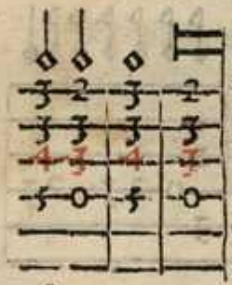
Biblioteca Nacional de España



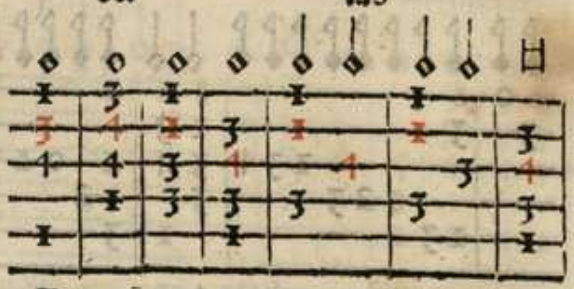
dre a quel cauallero
biẽ sien to sus dolores



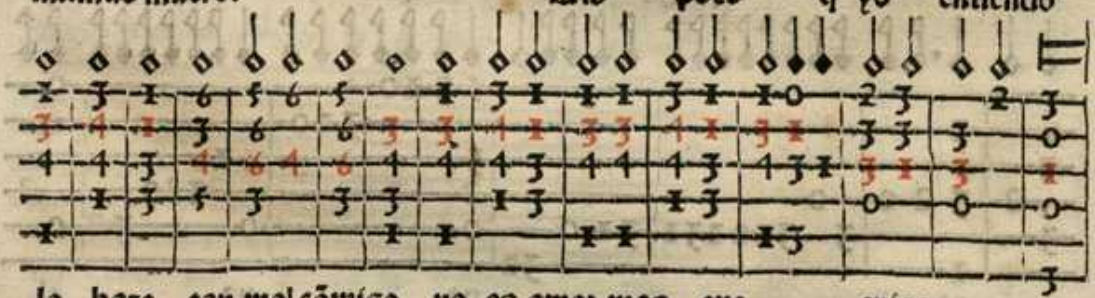
que va he rí
por q̃ del las



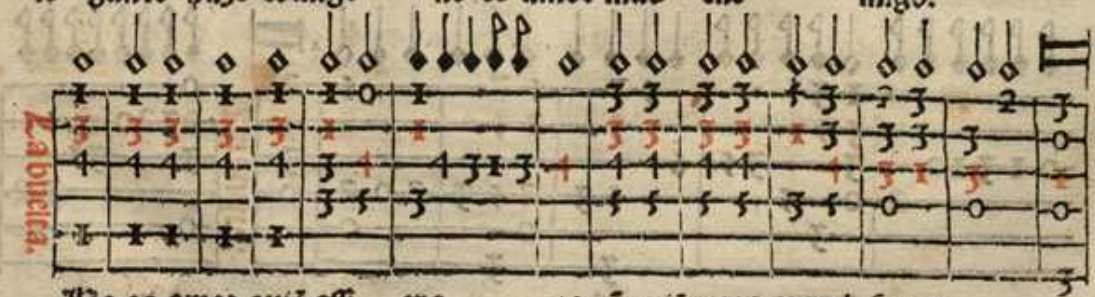
¶ Este villancico que se sigue dela manera que aqui esta sonado el cãtor puede hazer garganta/y la vihuela a ỏyr tañida muy a espacio.



do damores Amor que tan bien siruiendo
mismas muero. Alo poco q̃ yo entiendo



lo haze tan mal cõmigo no es amor mas ene migo.
se gun lo haze cõmigo no es amor mas ene migo.

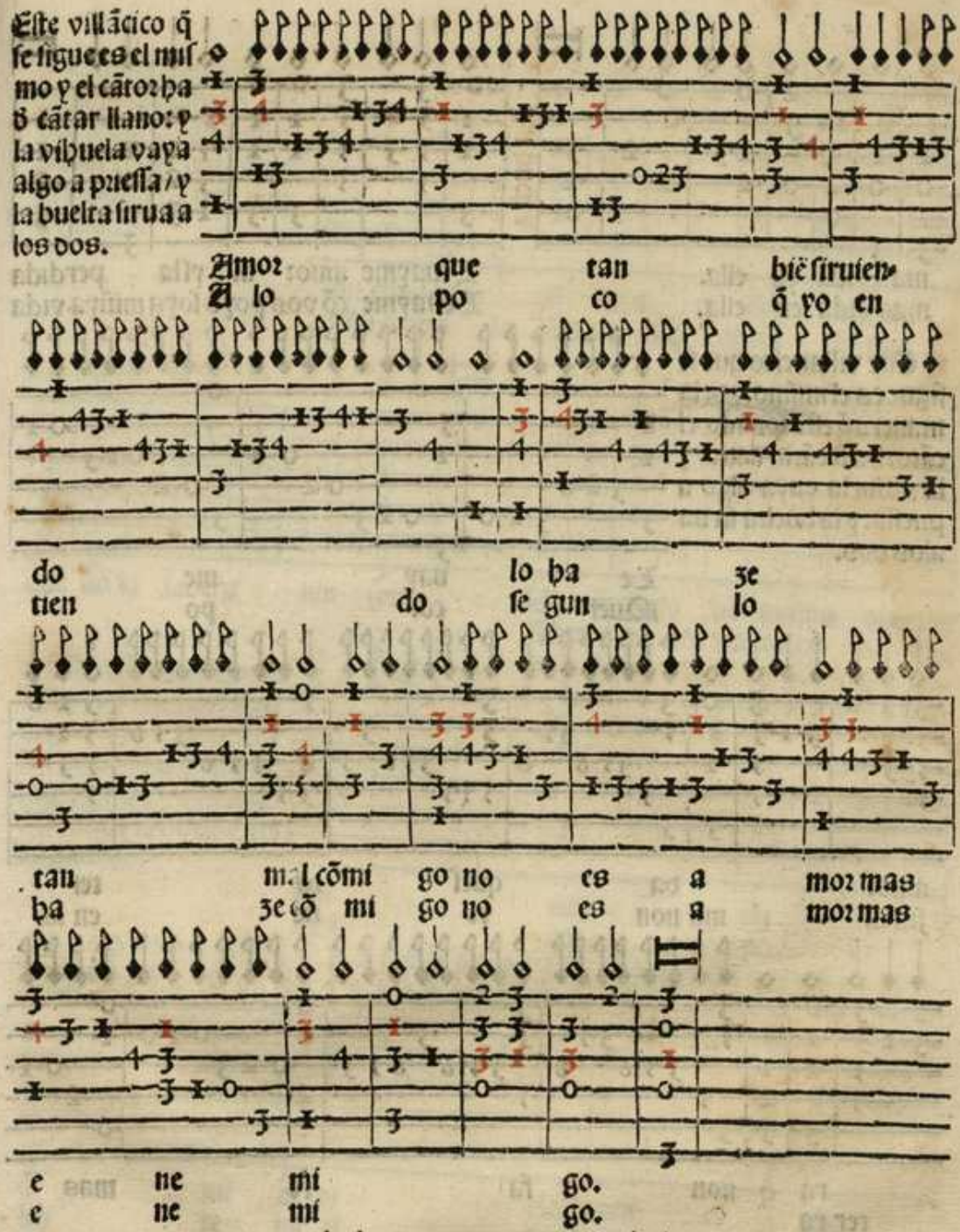


La buelta.

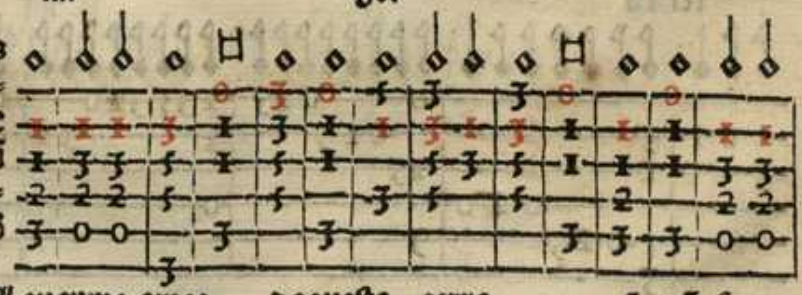
No es amor quiẽ assi tra ta q̃ quiẽ trata de tal suerte.
Mas mata q̃ no la muer te quãdo cõ la vida ma ta.

Biblioteca Nacional de España

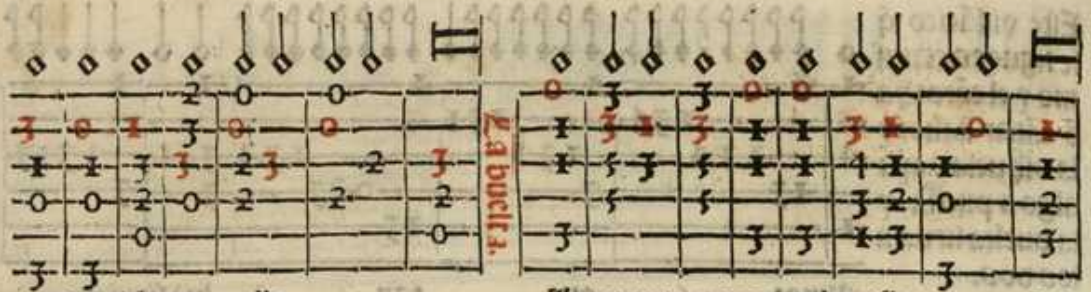
Este villãcico q̃ se sigue es el mismo y el cãtor ha de cãtar llano: y la vihuela vaya algo a puessa / y la buelta sirua a los dos.



Aqui empieçan los villancicos en portugues: y este q̃ se sigue tegũ esta sonado el cãtor puede hazer gargãta y la vihuela haz̃ muy a espacio.



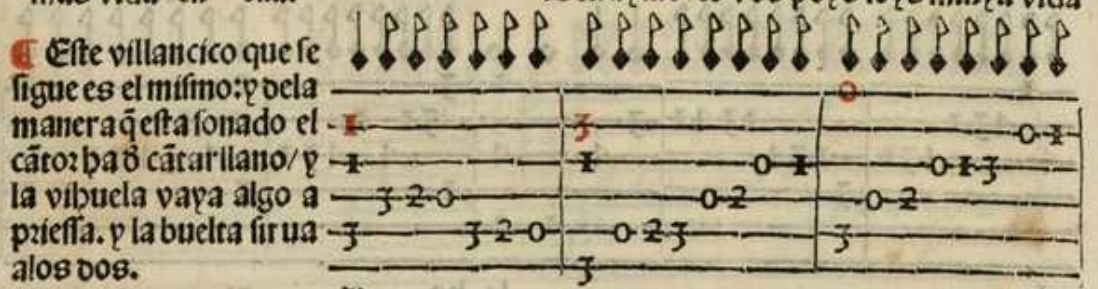
Biblioteca Nacional de España



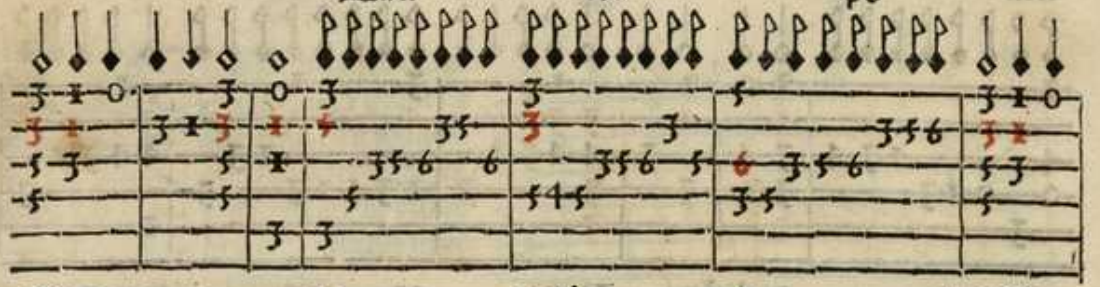
mas vida en ella.
mas vida en ella.

Leuayme amor al ysla perdida
Leuayme cõ vos poys soys miña vida

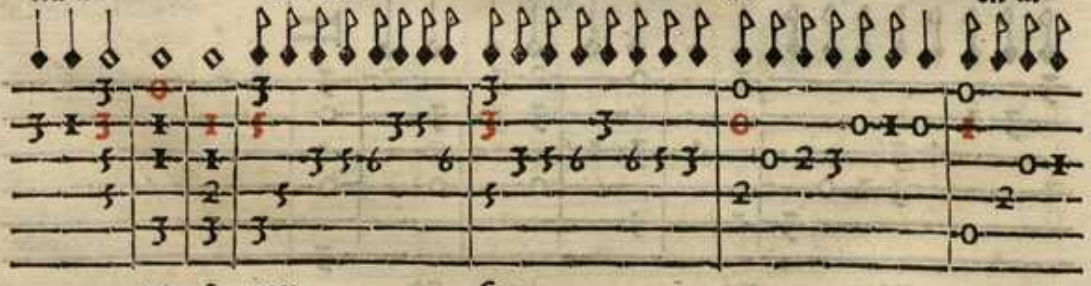
¶ Este villancico que se sigue es el mismo: y dela manera q̃ esta sonado el cãtor ha d̃ cãtar llano/ y la vihuela vaya algo a priessa. y la buelta sirua alos dos.



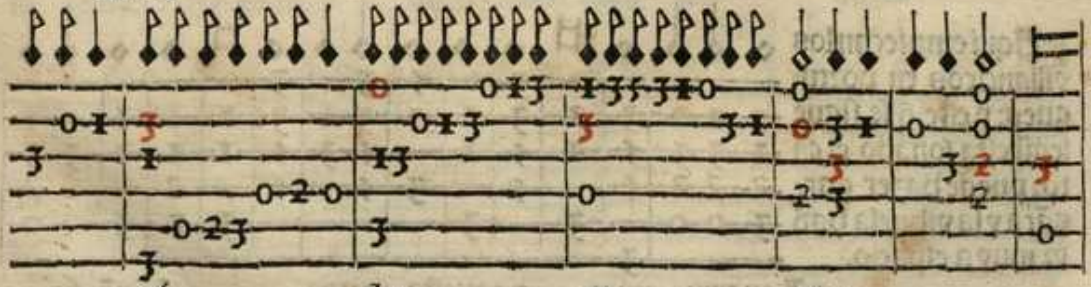
Le Quel uay cor me po



amor sin al da ma non quel vi ta ue ter en la



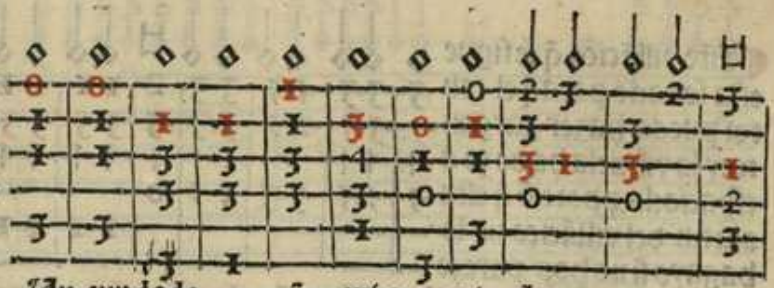
ra q̃ non fa re mas ter ra

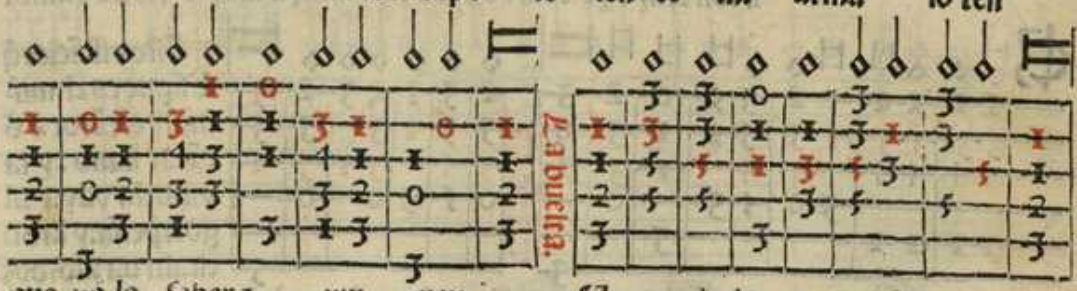


vi da en ella.

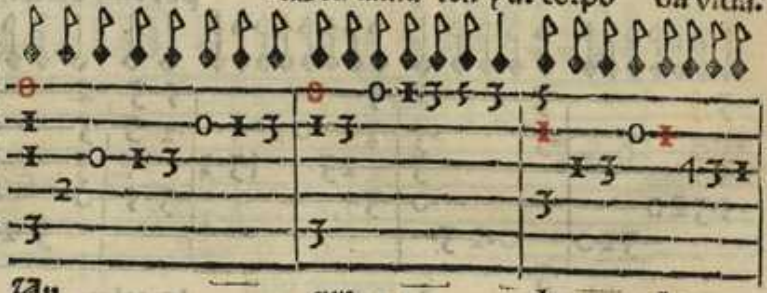
Biblioteca Nacional de España

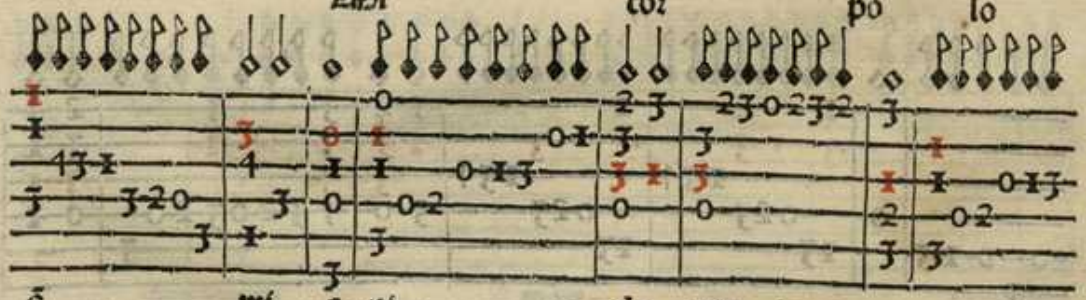
¶ Este villancico que se sigue dela manera que esta sonado. El cantor puede hazer gargãta y la vihuela ha ỏ yr muy a espacio.

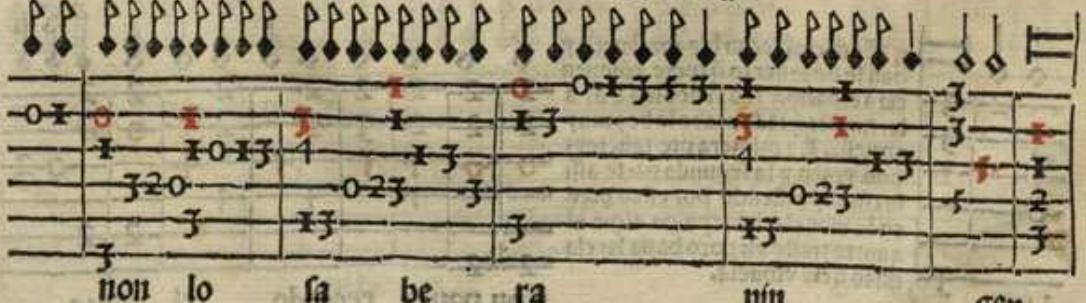




¶ Este villancico que se sigue es el mismo, y segũ agora esta sonado. el cãtor ha de cantar llano: y la vihuela vaya algo apriessa: y la buelta sirua alos dos.

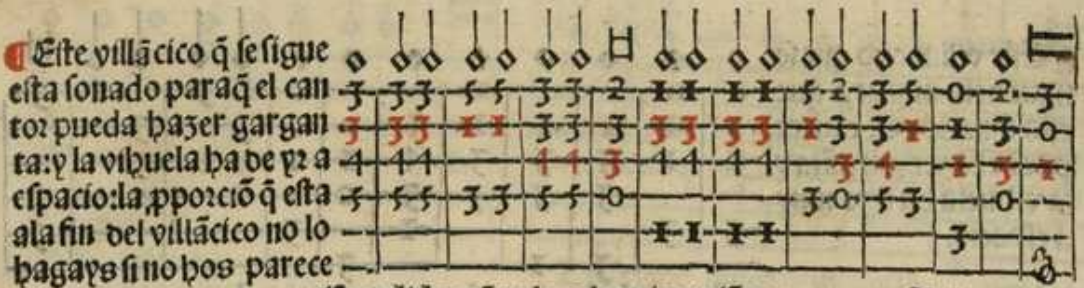






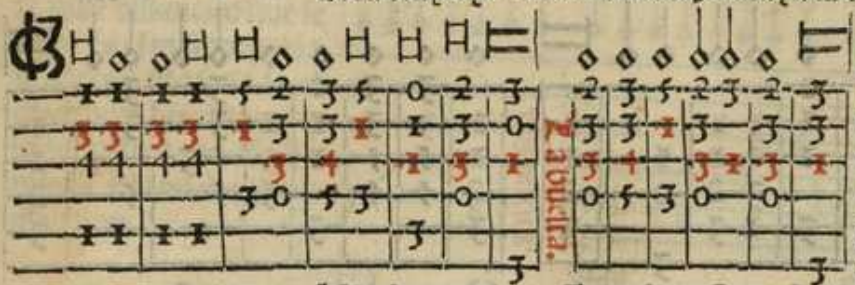
Biblioteca Nacional de España

¶ Este villãcico q̃ se sigue esta sonado paraq̃ el cantor pueda hazer garganta: y la vihuela ha de yr a espacio: la ꝓporciõ q̃ esta ala fin del villãcico no lo hagays si no hos parece

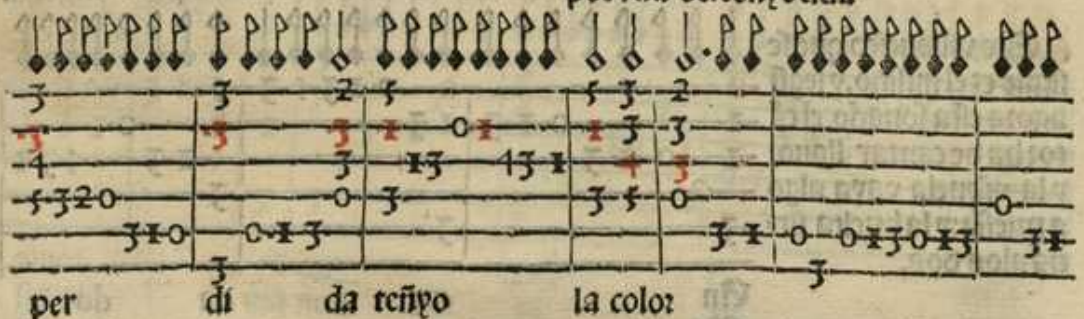


Perdida teñyo la color dize miñya mayre q̃ lo he damor
Non teñyo yo color ỏ vida dize miñya mayre q̃ lo he damor

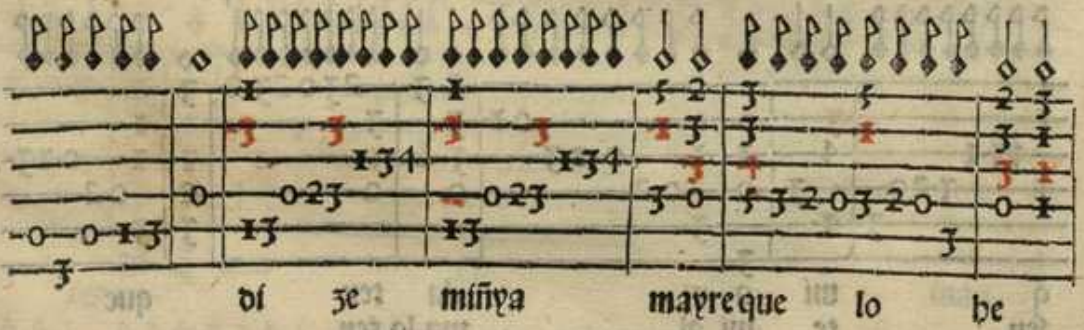
¶ Este villãcico q̃ se sigue es el mismo: y el cãtor a ỏ cãtar llano: y la vihuela vaya algo apessa: y la buelta sirua alos dos



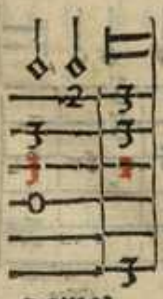
dize miñya mayre q̃ lo he damor La color teñyo pdida por vna descoñyocida



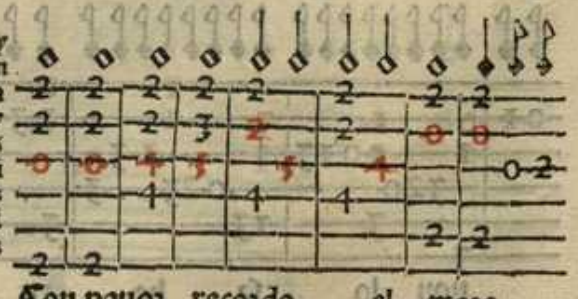
per di da teñyo la color



di ze miñya mayre que lo he

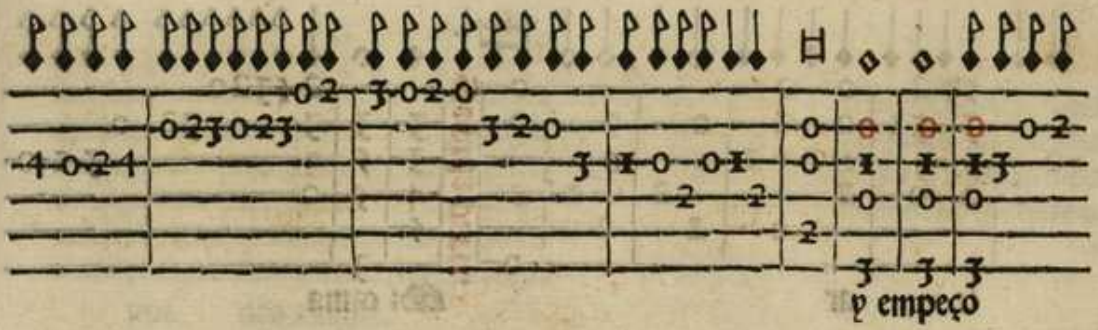


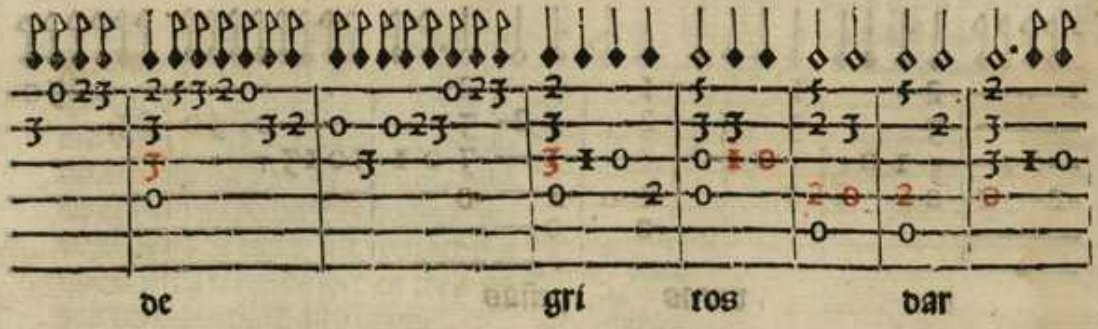
¶ Aqui empieçan los romances y han se de tañer lo q̃ fuere cõsonancia a espacio, y los redobles q̃ ay a las finales quãdo acaba la boz muy apressa. La primera pte tañereys dos vezes y la segunda parte assi mesmo. y tañendo por estas ptes en la vihuela: baueys de alçar el quarto traste vn poco hazia las clauijas dela vihuela.

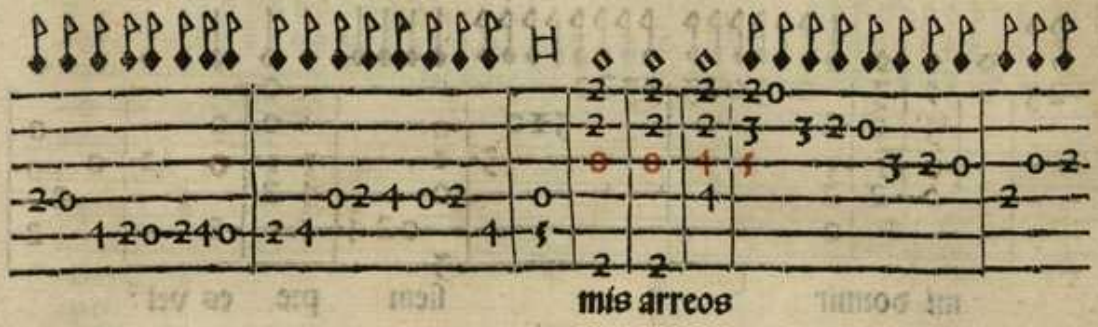


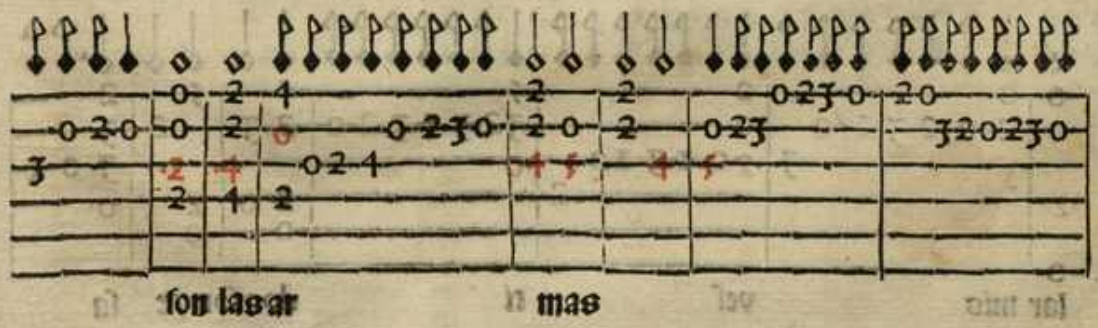
damor Con pauor recordo el mozo

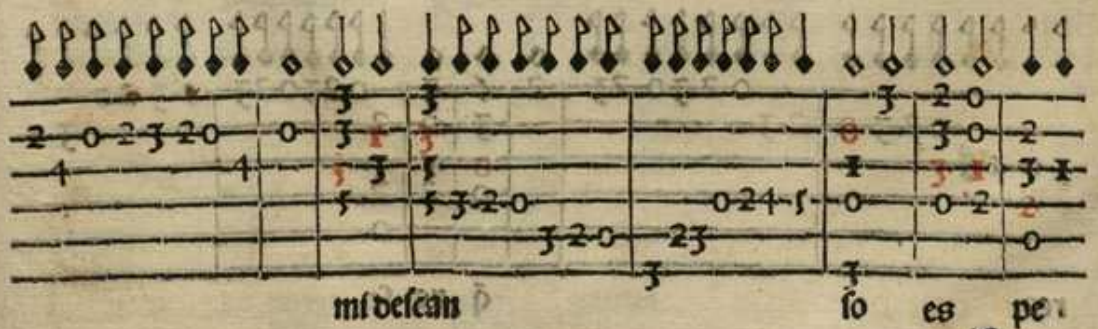
Biblioteca Nacional de España



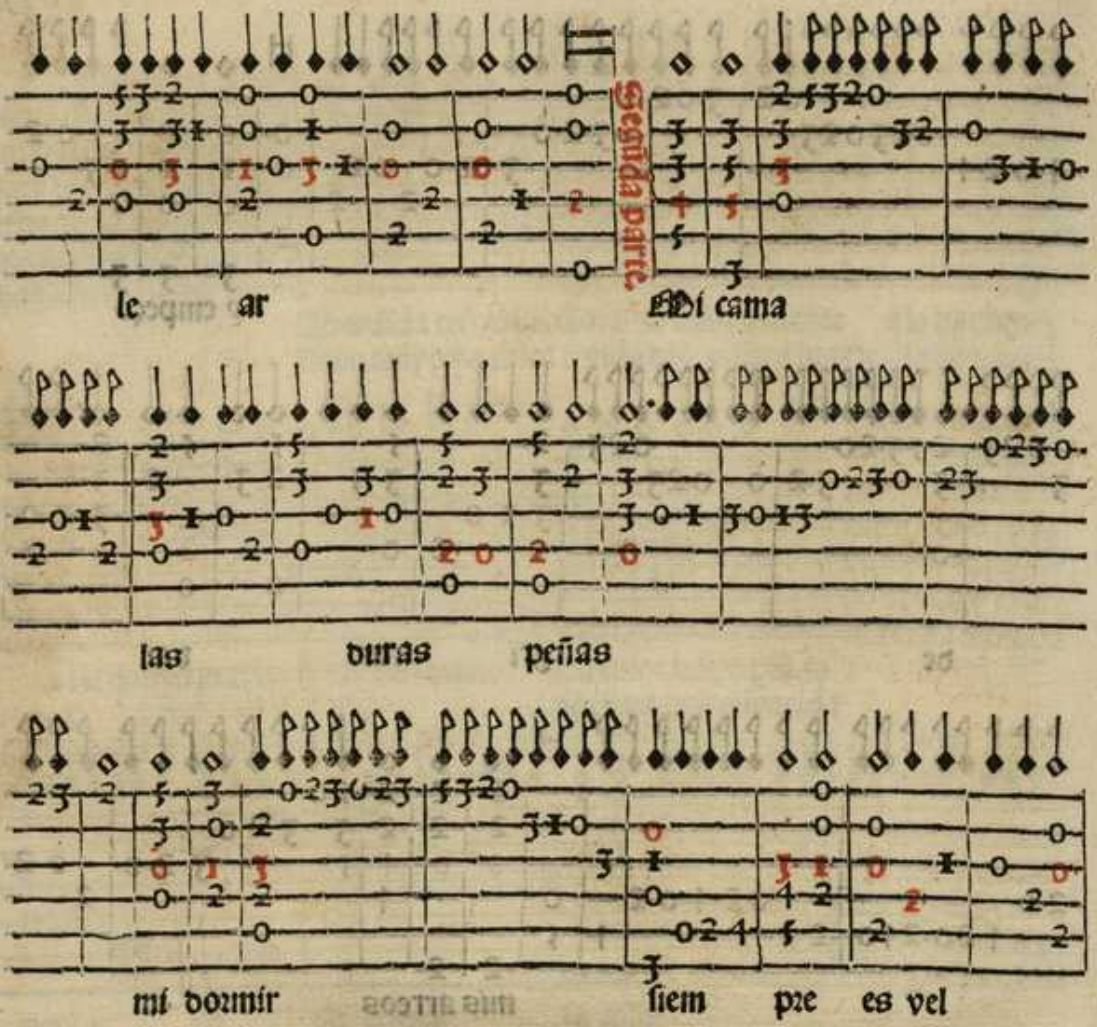




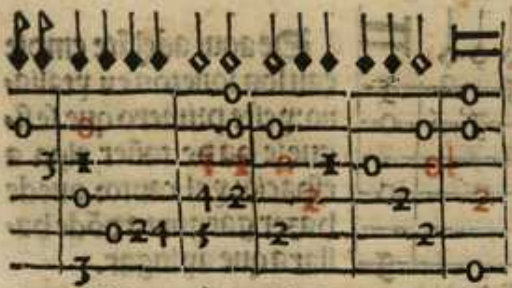




Biblioteca Nacional de España



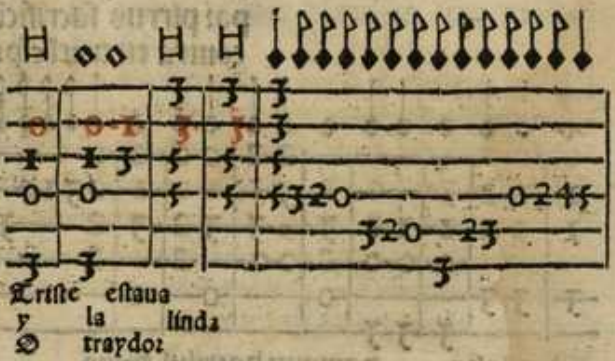
Biblioteca Nacional de España

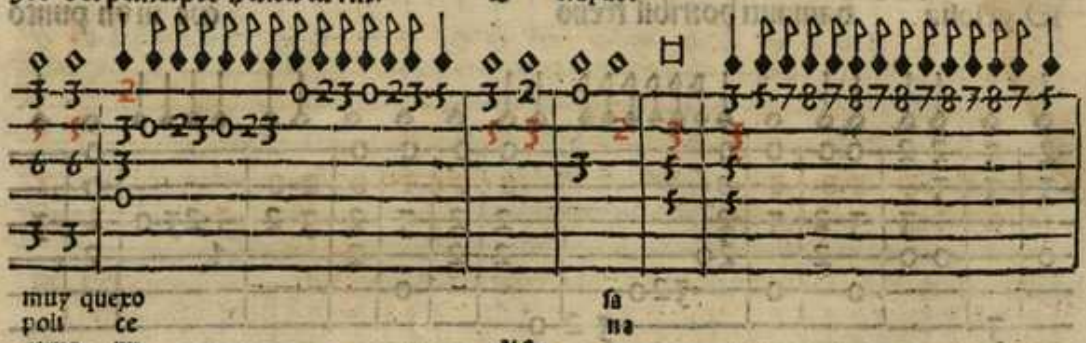


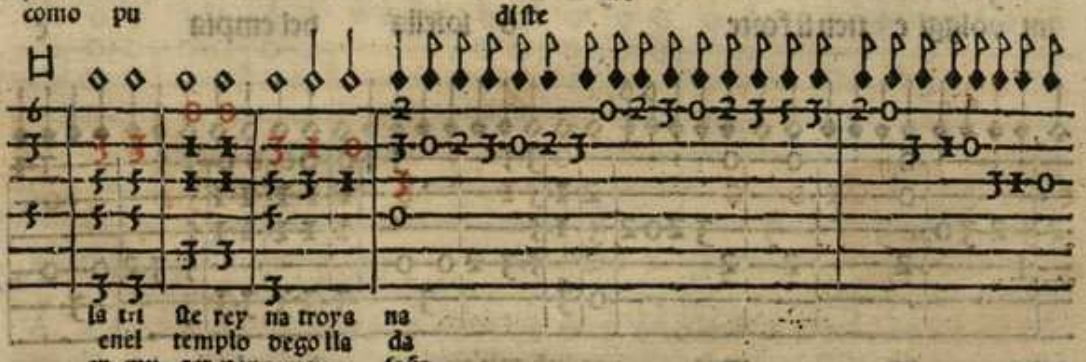
Boluereys al principio y acabareys el romance dõde acaba la primera parte cantando esta letra que ſe ſigue, y regios como agora bos digo y no como al principio del romance os dixe en ſu declaracion.

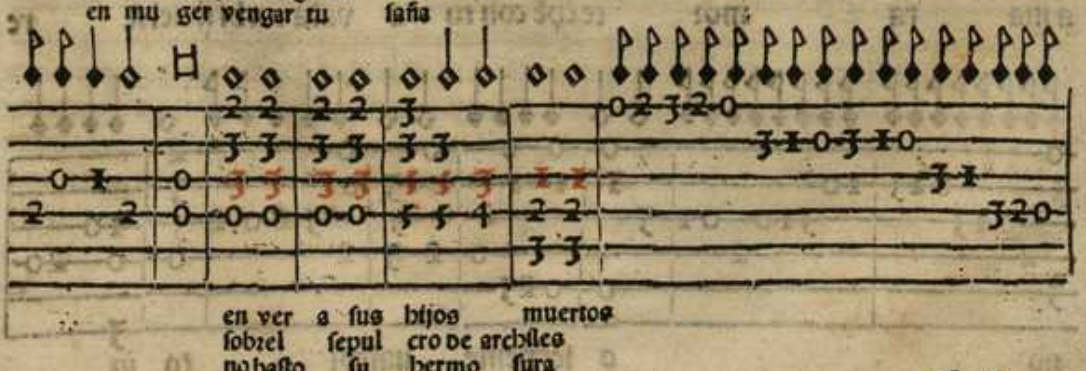
No dexãdo coſa auida de quãto puedo matar haſta q̃ halle la muerte q̃ amor no me quiere dar.

¶ Este romãce q̃ ſe ſigue ſe ha de tañer muy a eſpacio: y al paſſo mayor q̃ ſe entiende vn breue entre el cõpas como veys. y dela manera q̃ eſta ſonado. el cãtor ha de hazer gargãta quãdo la vihuela no haze redobles. tres vezes ſe ha de tañer eſte romãce por que la letra ſe ha de leer en tres vezes del principio haſta la fin.

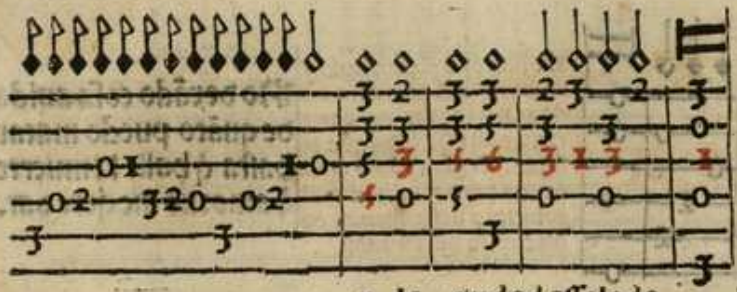






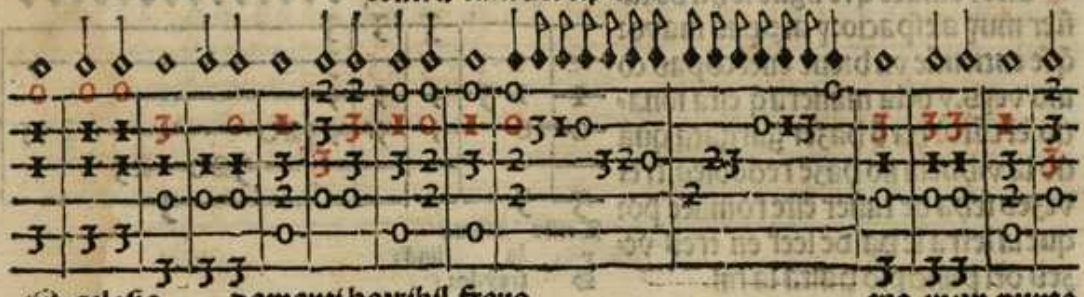


Biblioteca Nacional de España

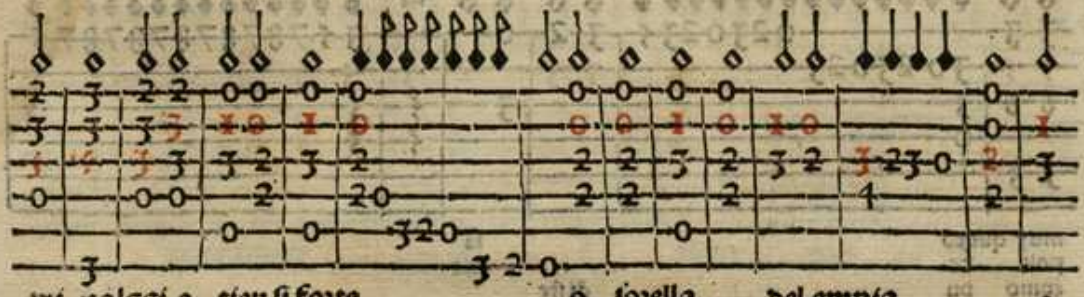


¶ De aquí adelãte empie çan los sonetos en ytaliano: y este primero que se sigue se ha de tañer algo a espacio: y el cantor puede hazer garganta dõde hallara que ay lugar.

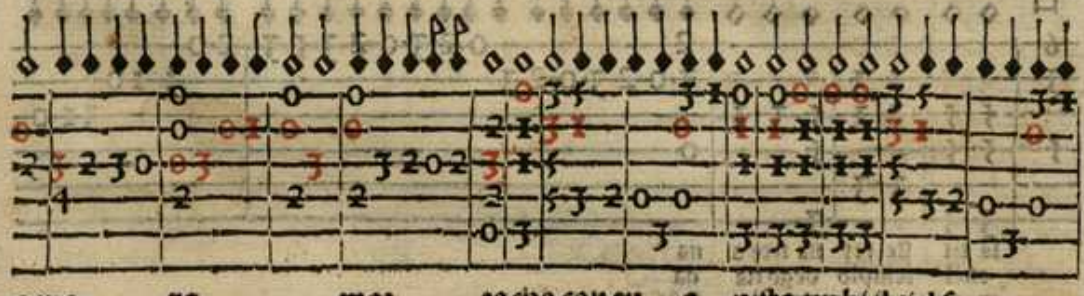
y la ciudad assolada
por pirrus sacrificada
contra tu cruel espada



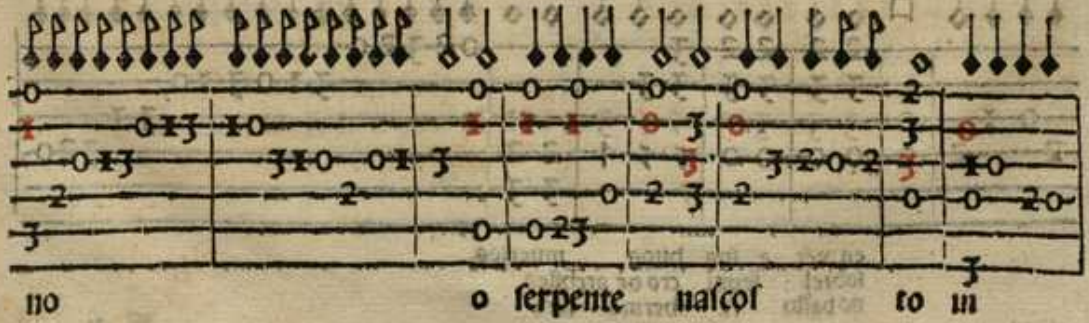
O gelosia damanti horribil freno che in vn punto



mi volggi e tien si forte o sorella del empia e

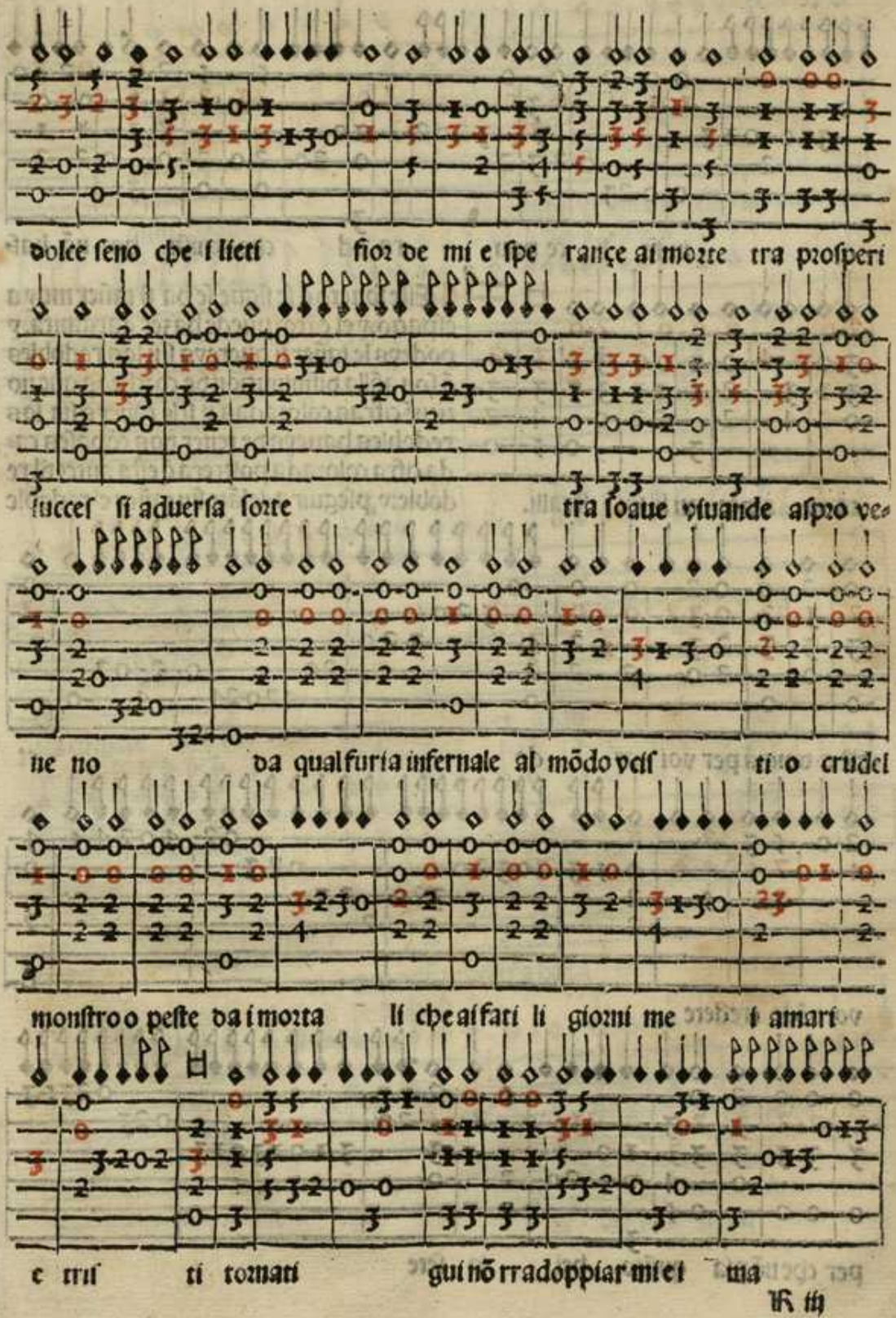


a ma ra mor te che con tu a vista turbi il ciel se re

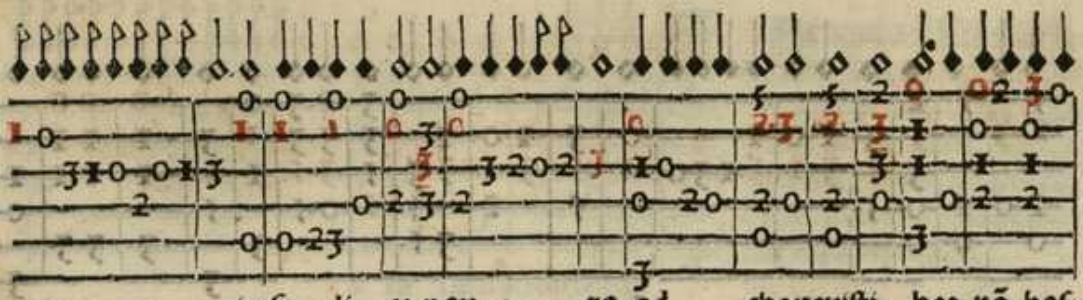


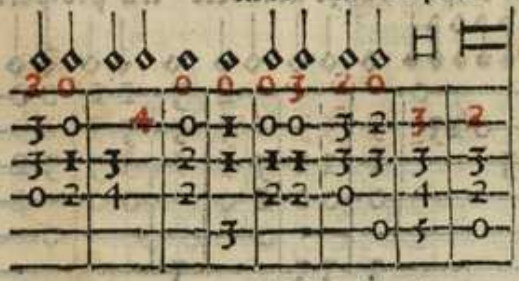
no o serpente nascos to in

Biblioteca Nacional de España

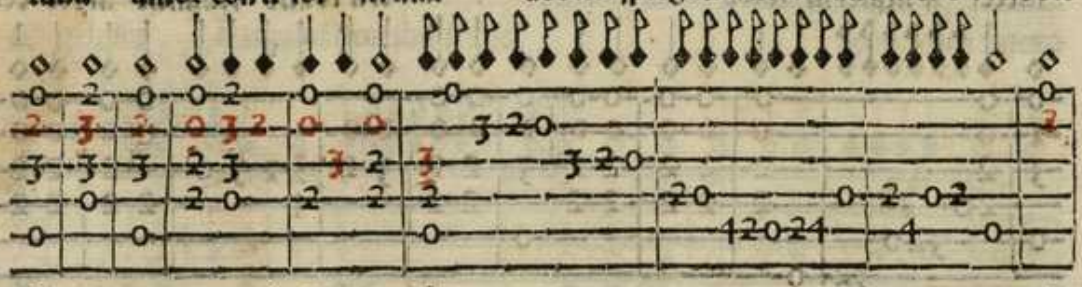


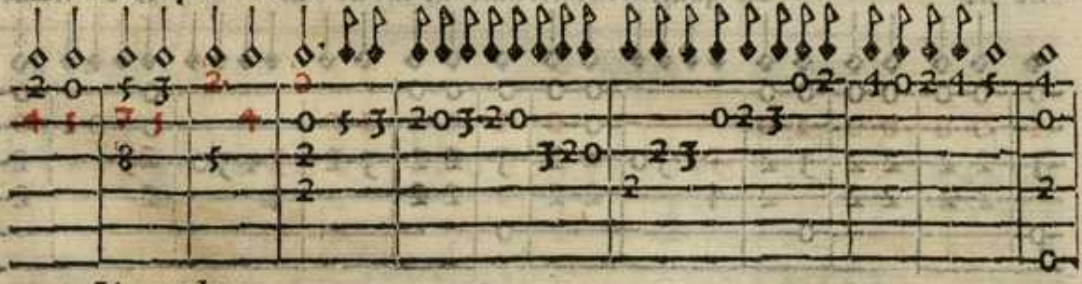
Biblioteca Nacional de España

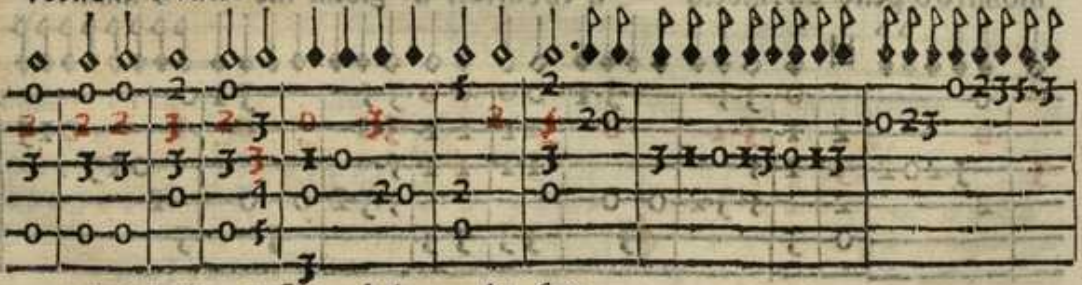

in fe li ce pau ra ad che venisti hor nõ bas-


taua amor con li soi stralli.

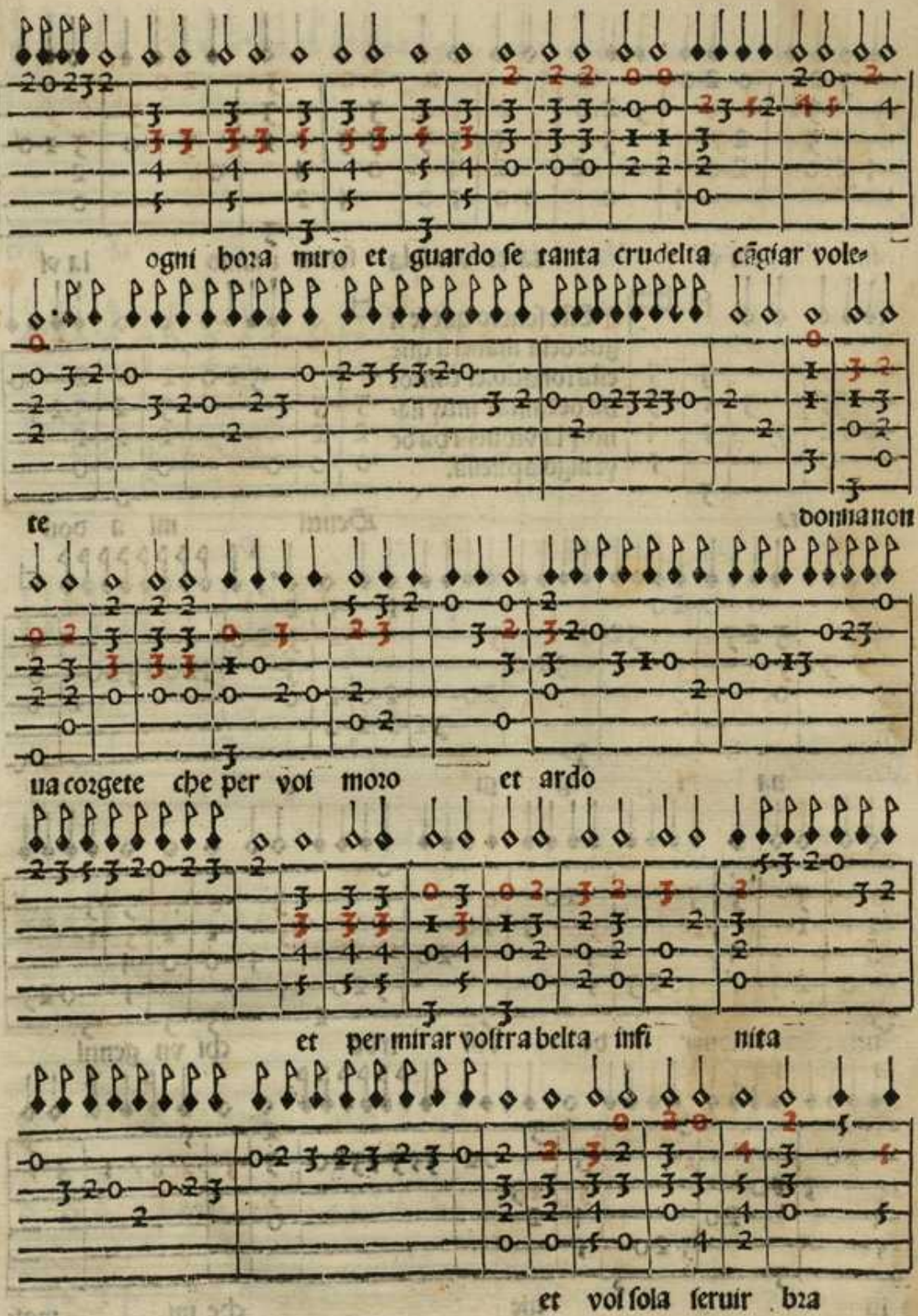
¶ Este soneto q̃ se sigue se ha d̃ tañer muy a espacio. y el cãtor puede hazer garganta. y podeys le tañer si quereys sin los redobles q̃ son aq̃lla disminucion de corcheos que no tienẽ cifras coloradas. y si le tañeys sin los redobles haueys de tener dos cõpases cada cifra colorada postrera q̃ esta antes d̃l redoble: y ꝓseguir adelãte sin tañer el redoble


Ma donna per voi ar do et

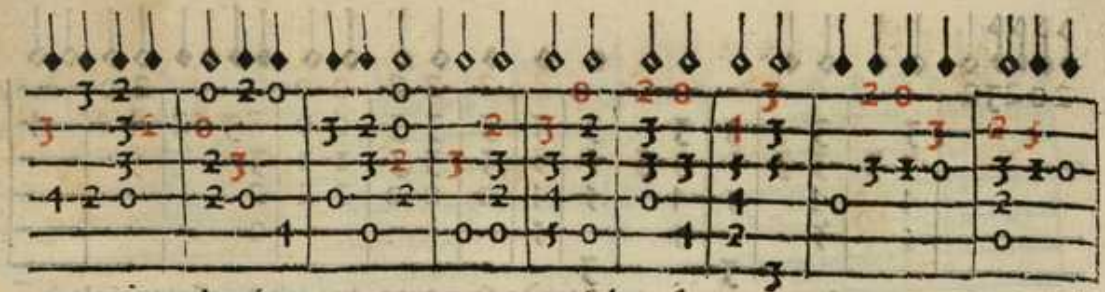

voi nõ lo credete


per che nõ pia quãto bel la sete

Biblioteca Nacional de España

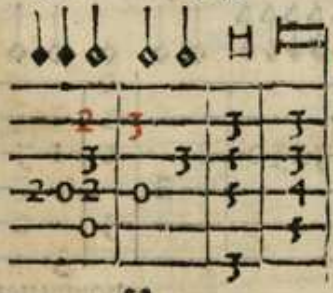


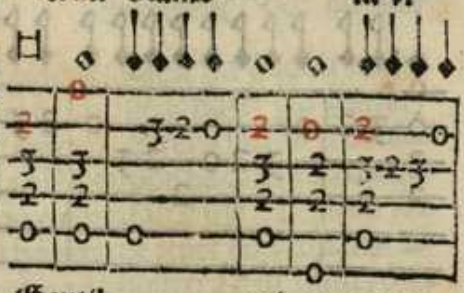
Biblioteca Nacional de España



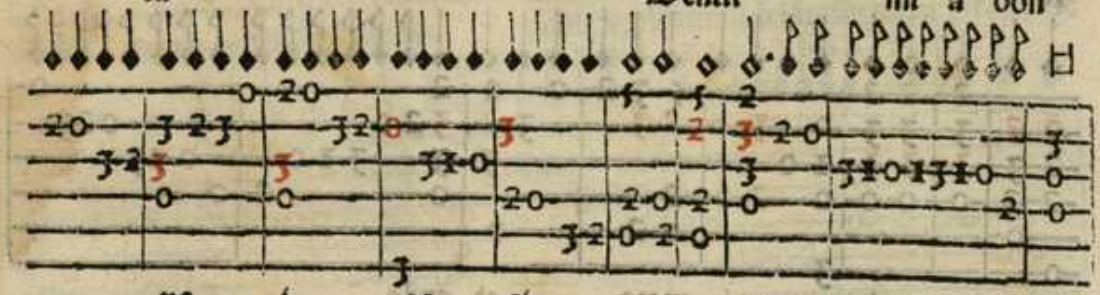
mo la vi ta et vos sola seruir oramo la vi

¶ Este soneto que se sigue dela manera que esta sonado. el cantor ha de cantar muy llano/y la vihuela ha de yr algo apriessa.

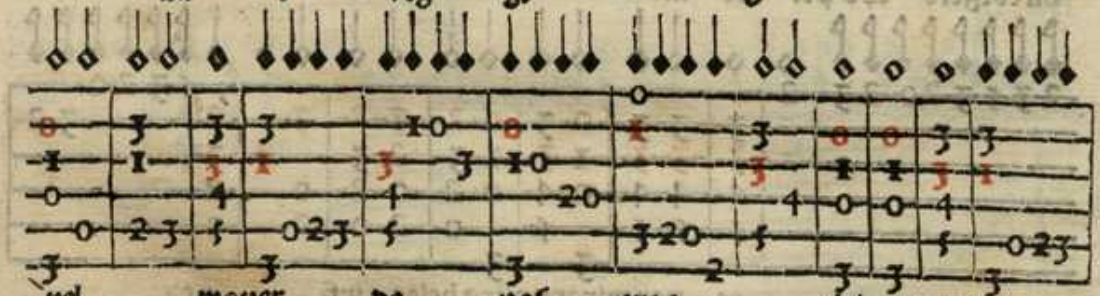




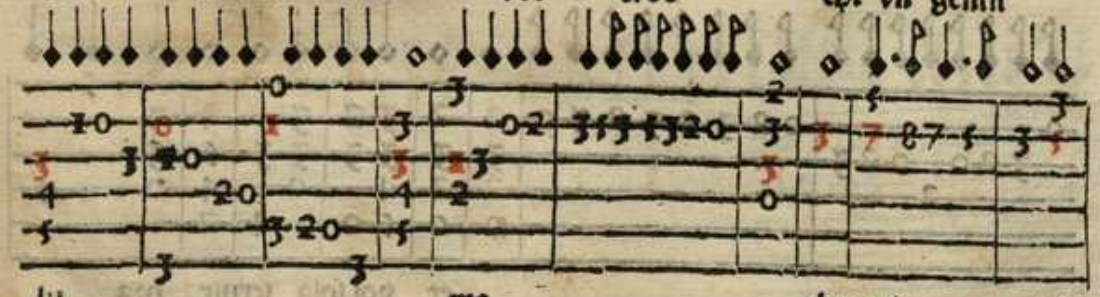
ta Gentil mi a don



na i veg gi o

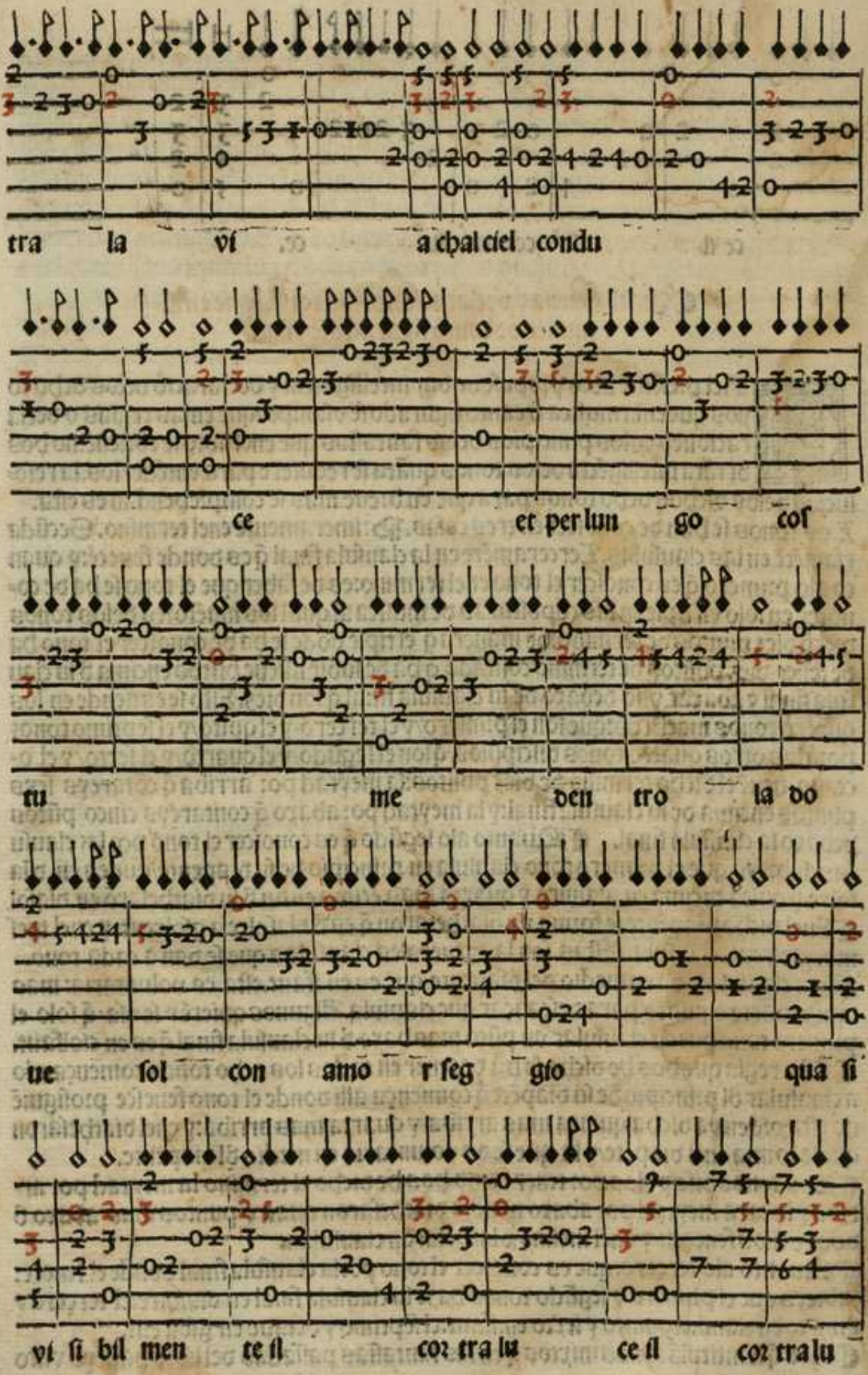


nel mouer de vos troc chi vn gentil

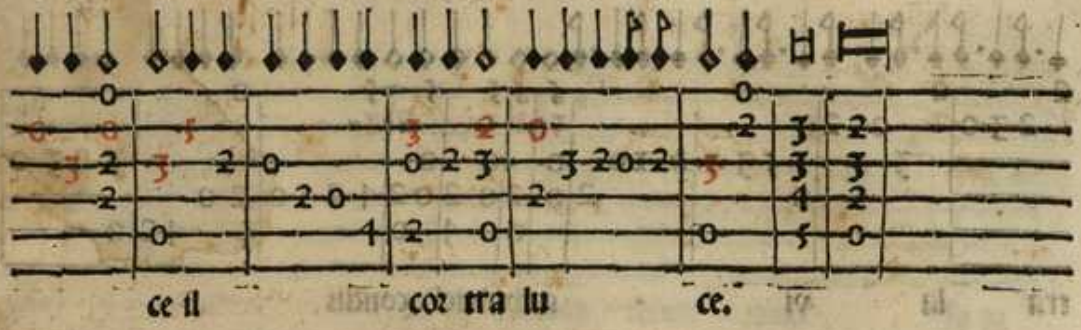


lu me che mi mos·

Biblioteca Nacional de España



Biblioteca Nacional de España



¶ Intelligencia y declaracion delos tonos que en la musica de canto figurado se vsan.

En el presente libro propuse de dar intelligencia y declaracõ delos ocho tonos que en la musica õ canto figurado se vsan: porque en las reglas o declaraciones en los principios delas fantasias que en el libro se cõtienẽ: no hos di tãta intelligẽcia delos tonos quãta se requiere para entẽderlos. la resolucion delos dichos ocho tonos para que en breue mas se comprehendan es esta.

¶ Los tonos se han de conoscer en tres cosas. Primeramente en el termino. Secũdariamẽte en las clausulas. Tercera mẽte en la clausula final q̃ es donde fenecẽ: y quanto alo primero q̃ es conoscer el tono en el termino: es de saber que el tono se ha de conocer en solo en triple en las cõposturas de musica al qual los inuẽtores delos tonos dierõ diez puntos de termino: de manera q̃ el triple dõde se ha de conoscer el tono ha de tener diez puntos de termino contãdo q̃ ha de subir nueue pũtos encima õ su clausula final y abaxar vno debaxo de su clausula final q̃ son diez. Esto se entiende en los quatro tonos maestros: que son el primero/y el tercero/y el quito/y el septimo tonos porq̃ los otros quatro tonos discipulos/q̃ son el segũdo/y el quarto/y el sexto/y el octauo/tiene el dicho termino de diez puntos: la meytad por arriba q̃ cõtareys seys puntos encima de su clausula final: y la meytad por abaxo q̃ contareys cinco pũtos debaxo la clausula final. ¶ Quanto alo segũdo q̃ es conoscer el tono por las clausulas/sabreys que el primero tono clausula en principio de su diapente/que es en. dla solre. y quita encima en. alamire. y quarta mas ẽcima en fin õ su diathesarõ en. dlasol ¶ En el dicho diapente se forma vn diathesaron q̃ es õ dlasolre a glsolreut: y en el mesmo. glsolreut. clausula. Estas son las generales clausulas que se dan a cada tono. Otra clausula se da en medio del diapente/que es en. ffaut. esta es voluntaria: mas se dize parte o punto para descançar que clausula. Algunos quierẽ y se vsa/q̃ solo el primero tono pueda clausular vn pũto mas baxo õ su clausula final q̃ es en clolfaut. ¶ Esta regla que hos he dicho se ha de tener en todos los ocho tonos començando a clausular õl principio de su diapẽte q̃ comiença alli donde el tono feneśce prosiguiẽdo esta orden ya dicha quinta mas arriba/y quarta mas arriba: y en el diathesaron que se forma en el diapẽte/y la que se da voluntaria en medio õl diapente.

¶ Los tonos discipulos por tener como hos he dicho el termino la meytad por arriba y la otra meytad por abaxo tienẽ su diathesaron quatro puntos mas abaxo õ donde ellos feneçen/y en el mesmo diathesaron clausulan.

¶ Quanto alo terçero/que es conoscer el tono por la clausula final donde el fenece: sabreys que el primero y segũdo tonos hazẽ su clausula final en dlasolre: el terçero y quarto en elami. el quinto y sexto en. ffaut. el septimo y octauo en glsolreut.

¶ Los q̃ se intitulã tonos mixtos q̃ en las fantasias passadas del libro haueys visto

191 X

no haueys de entender que ay mas de ocho tonos en la musica: porque el intitularse mixtos se entiende desta manera: que quando los tonos no seruan la orden q̃ dellos he escritos son irregulares/y la irregularidat dellos es esta: si el triple sube nueue p̃tos encima de su clausula final/y abaxa tres o quatro puntos debaxo la dicha clausula final: entonces vsa del termino del tono maestro y del discipulo/y se mescla con ellos: y por esto se dize mixto. ¶ Esta orden y declaracion ya hos he dicho que solo la haueys de entender enel canto figurado que vulgarmente dizen de organo: porque enel canto llano segun las entonaciones delos psalmos dela yglesia los tonos vsan de algunas libertades enel acabar y enel clausular como alla donde dellos se escriue vereys.

¶ Esta intelligencia delos tonos que hos he declarado para entenderla en las fantasias passadas del libro hos haueys de regir desta manera/ vereys la declaracion que por escrito tiene cada fantasia: y visto por ella de que tono es buscareys ala fin della la postrera clausula que haze: aunque no todas las fantasias acaban en clausula: porque algunas acaban en vna cadencia o consonancia. y quando ellas acaban de tal manera no tomareys por clausula final la dicha cadencia sino la postrera clausula que la fantasia haze antes dela cadencia. y hallada desta manera la clausula final: si la fantasia sera del primero ò segundo tonos alli donde hara su clausula final sera dla solre. y si la fantasia sera ỹ tercero o quarto tonos hara su clausula final en elami. y si sera del quinto o sexto tonos hara su clausula final en. ffaut. y si sera del septimo y octauo tonos hara su clausula final en gsolreut. y cõesta dicha clausula final vereys donde empieça el triple dela fantasia y que termino tiene y que clausulas haze y si sera tono mixto o no como arriba hos he dicho. y desta manera conocereys perfectamente por pratica cada fantasia o obra del libro de que tono es.

¶ A honor y gloria de dios todo poderoso y dela sacratissima virgen Maria madre suya y abogada nuestra. Fue impresso el presente libro de musica de Vihuela de mano intitulado el Maestro: por Francisco Diaz Romano. En la Metropolitana y Coronada Ciudad de Valencia. Acabose a. iiij. dias del mes de Dezieb̃re Año de nuestra reparacion. de Mil y quinientos treynta y seys.

BIBLIOTECA

192

¶ Correccion del Auctor enlos herrores dela Empreta

Empreta/por la qual cada vno puede corregir su libro. La orden que se ha de tener es esta. Vreys al quaderno que la presente tabla vos remitira/a tantas planas/ y tantos compases/ y hallado el herror del Empreta corregireys como la siguiente correccion vos dira.:.

¶ El quaderno dela. A. todo esta verdadero.

¶ Enel qderno dla. B. a. xij. planas a. xix. ppases dlla /el. 2. q esta ela tercera a de estar ela qrta/ y el .1. enla tercera/ y el. 3. ela tercera/ y el. 0. enla segũda y han de estar en derecho de donde agora estan.

¶ Enel mismo qderno dla. B. enla misma plana a. xx. cõpases dlla el. 1. a dstar ela segũda/ y el. 3. assi mesmo ela segũda/ y el. 0. ela pma/ y el .1. ela segũda/ y han destar en derecho de dõde agora estã.

¶ Enel querno dla. C. a. vj. planas a. iij. cõpases della/ vn. 4. q ellas enla segunda a de ser. 1.

¶ Enel mismo qderno dla. C. a. viij. planas falta vna rella/ o dclaracio dla fantasia q se sigue/ la qual ha de dezir assi. Esta fantasia q se sigue es de quarto tenor y a sede tañer con el compas apacturado.

¶ Enel mismo qderno dla. C. xiij. planas a. xxxviij cõpases della vn .3. qesta ela tercera ha de ser. 5.

¶ Enel quaderno dla. F. a. vj. planas a. v. cõpases della/ esta cifra .1. q sta enla quinta/ ha de ser. 3.

¶ Enel mismo quaderno dla. F. a. vij. planas a. vj. cõpases dela/ vn .6. q esta enla segũda a de estar enla tercera en derecho de dõde agora esta.

¶ Enel mismo qderno dla. F. a. vj. planas a. viij ppases dlla falta vn. 4. dla tcera ya dstar e derecho dla postrera nota de cãto q ala fin del dicho ppases ta

¶ Enel mismo qderno dla. F. a. xj. planas a. xxv. cõpases dlla toda aquella pauta de proporcio de l es chicas por cõpas han de tener puntos las pmeras & intimas de cada cõpas assi como las que estan enla pauta de encima dellas.

¶ Enel quaderno dela. G. a. iij. planas a. viij. cõpases della / vn. 3. que esta enla quarta a de ser. 2.

¶ Enel mismo quaderno dla. G. a. iij. planas a. xj. compases della/ vn. 2. q esta ela tercera a de ser. 1.

¶ Enel mismo quaderno dela. G. a. viij. planas a. xxxviij. cõpases de vna pauana q enella esta vn .3. qay ela quarta e derecho dvn. 5. a dser tãbie. 5.

¶ Enel quaderno dla. H. a. v. planas e vn villãci co ssdorugues q ay/ q dize. Falai miña moza. vij cõpases de el falta enla segũda dos cifras/ la pme ra ha de ser vn. 3. y a de estar enderecho dla pme ra minima negra/ y la otra a dser vn. 2. y a dstar e derecho dla segũda minima negra como vereys.

¶ Enel mismo quaderno dela. H. a. v. planas en vn villancico portugues q dize. Si oys dezeys q me qreys bẽ/ Falta ala fin dla. xv. compases esta cifra .1. a de estar enla tercera.

¶ Enel mismo qderno dla H. a. viij. planas en vn soneto Yraliano q dize. Amor che nel mio pẽsier.

A. xij. Compases del ay vn. 5. enla tercera q es negro y a de ser colorado.

¶ Enel quaderno dla. I. a. viij. planas a. xj. cõ pases dlla/ la onzena linea se a d qtar lineas se entiẽdẽ las rayas q atrauiessan las seys cuer das dla vihuela q diuiden los cõpases.

¶ Enel mismo qderno dla. I. a. x. planas a. xxj cõpas dlla ay vn. 3. enla segũda q ha de ser. 5.

¶ Enel quaderno dela. K. ala pmera plana a .u. cõpases dlla se ha de poner vn. 3. enla tercera cuerda en derecho dla cinqna nota de cãto q encima esta.

¶ Enel mismo qderno dla. K. ala pmera plana a. x vij. compases/ la postrera nota de cãto a de ser blanca.

¶ Enel mismo quaderno dla. K. ala primera plana a xxj. compas del a vn. 5. que ay enla segunda a de ser. 3.

¶ Enel mismo qderno dla K a. ij. planas a. xxiiij cõpases dlla vn .3. q ay enla tercera a de ser. 5.

¶ Enel mismo quaderno dela. K. a. ij. planas a. xiiij. compases della enla quarta a de estar vn .3. que no a salido.

¶ Enel mismo qderno dla. K. ala. v. plana a lvij. cõpases dlla/ enla segũda en derecho dla minima pũtada/ a de hauer vn. 4. y enla tercera enel mismo en derecho a de estar vn. 6. y en la quarta no ha d hauer nada/ y el .3. dla sexta ha de estar enla quinta y enel mismo enderecho.

¶ Enel quaderno dla. L. ala. vij. plana a. xlj. cõpas dlla el. 4. q esta enla quarta a de estar en la tercera/ y el. 5. q esta ela qnta a d estar ela qrta.

¶ Enel qderno dla. M. a la. ij. plana a lvij. cõ pases dlla vn. 3. qsta ela qnta ha dstar ela qrta.

¶ Enel quaderno dla. O. enla pmera plana a xxviiij. cõpases dlla/ vn .3. q esta enla segunda a de ser. 2. y vn. 2. q esta enla segũda a de ser. 3.

¶ Enel mismo qderno dla. O. ela pmera pla na a. xxxiiij. cõpases dlla el. 2. q esta en la qrta ha de ser. 9. y el. 9. q esta enla qnta a de ser X

¶ Enel mismo qderno dla. O. a. xj. planas a. xvij ppases dlla el postrero .3. dla tercera a d ser. 5

¶ Enel quaderno dla. P. a. viij. planas a. xxv cõpases dlla estan troccados dos cõpases dsta manera. Que el. xxvij. cõpas ha de estar dõde esta el xxvi. cõpas/ y el xxvi. cõpas dõde esta el. xxvij. Y assi como vos digo q han de estar los hauepo de tañer.:

¶ Fin.:.