

ESIAS REUSNER:

PSALMS

HUNDERT
GEISTLICHE MELODIEN
EVANGELISCHER LIEDER

welche
auf die Fest- und
andere Tage, so wol
in der Christlichen Gemeine,
als auch daheim ge-
sungen werden:

GOTT ALLEIN ZUEHREN,
mit fleis, nach itzi-
ger Manier, in die Lau-
te gesetzt, und auf insten-
diges Anhalten
einiger Liebhaber
zum Kupfer besodert,
und verlegt

von
ESALA REUSNER
Chur Fürst Brandenburg:
Cammier Lautenisten



evangelischer Lieder



An die Liebhaber der geistlichen
Arien.

Allerseits respectivè hochgeehrte Freunde
und Gönner!

Diese geistliche Melodien habe auff
Anhalten etlicher Favoriten der Lauten / auch
sonderlich der geistlichen Lieder / auff die Laute
setzen und heraus geben wollen / nicht etwan da-
durch einige Kunst zu præsentiren / welches auch für dieses-
mal gar nicht mein Zweck ist; Sondern für allen Dingen dem
Höchsten Gott zu Ehren / und denen Liebhabern der Evan-
gelischen Lieder gute Gedanken zu erwecken / weil sie dabey mit
lebendiger Stimme können gesungen werden; Verhasben ich
sie auch ganz leicht / so viel nur möglich / doch nach itziger Ma-
nier / und gewöhnlichem Lauten Tact / gesetzt / mich auch an
andere Stimmen oder Bass nicht gebunden; sondern wie es
sich am süglichsten auff der Lauten / nach ihrer Art / leiden und
schicken wollen / damit sonderlich die Aria wol und deutlich zu
hören / und kein gezwungenes dieselbe verrücken möchte; Auch
dabey die Mensur halbtret / weil bey der Laute nicht viel ganze
und halbe Tact üblich / damit man nach gewöhnlicher Tabu-
latur dieselben desto besser zum Tact bringen / und ein jeder / der
noch nicht weit kommen / sich hierinnen üben könne. Bey de-
nen Registern ist zu finden / auff welchem Blate man ein oder
das ander Lied suchen sol / auch wie sie von einer Zeit zur andern
folgen. Wegen der Application kan ein jeder bey meinem
Lautenwerck / welche ich Anno 1676. heraus gegeben / Neue
Lauten Früchte genannt / den Unterricht finden.

Und

Und ob dieses Wercklein gleich nicht weitläufftig zu seyn ſchei-
net/so können doch diese Melodien zu viel mehr andern Liedern
gebraucht werden; die übrigen können die Liebhaber nach deren
Gesangbüchern selber außsuchen. Sonst hätte man wol das
Wercklein mit Doubles und Variationibus anfüllen kön-
nen/ wenn es nicht gar zu viel Kosten verursacht hätte/ wel-
che ohne dis zu diesen Zeiten schwer fallen.

Verhoffe demnach/ daß ein geneigter Liebhaber an diesem
wolgemeynnten geistlichen Wercklein einiges Vergnügen fin-
den werde; In dessen Erweisung ich ferner werde veranlaßet
werden/ die Arien der Psalmen Davids/ von Ambrosio
Lobwasser übersezet/ gleichergestalt in die Laute zu setzen/ und
künfftig/gönnet Gott Leben/ herauszugeben/ als worunter
auch gar seine Melodien die nicht minder auf der Laute
lieblich zu hören seyn werden. Wo sich der Accord ändert/ist
zu Ende desselben Liedes zu finden. Ich bin nun schon so lan-
ge dieses Wercklein wollet in Berlin in der Künge-
lichen Buchdruckerz zu erfagen/ und umb einen billigen
Preis zu verkouffen seyn. Ich verhoffe demnach/ daß alle Lieb-
haber zu geneigter Günstigkeit sich zuwenden werden. Ich bin
zu Berlin den 17ten Junij 1717.



Die Arien der Psalmen Davids
von Ambrosio Lobwasser
übersezet in die Laute zu setzen
und künfftig herauszugeben
als worunter auch gar seine
Melodien die nicht minder
auf der Laute lieblich zu hören
seyn werden. Wo sich der
Accord ändert/ist zu Ende
desselben Liedes zu finden.
Ich bin nun schon so lange
dieses Wercklein wollet in
Berlin in der Künge-lichen
Buchdruckerz zu erfagen/
und umb einen billigen Preis
zu verkouffen seyn. Ich
verhoffe demnach/ daß alle
Liebhaber zu geneigter
Günstigkeit sich zuwenden
werden. Ich bin zu Berlin
den 17ten Junij 1717.

Register der geistlichen Arien und ihrer Melodien.

A ch Gott/ thu dich erbarmen	99	Ermuntre dich/ Herz/ Muth un	Sin 8
A ch Gott und Herz/ Wie groß	58	Ermuntre dich/ mein schwacher Geist	26
A ch Gott vom Himmel/ sieh darein	76	Erschienen ist der herzlich Tag	40
A ch Herz/ behüte meine Seel	93	Es ist das Heyl uns kommen her	62
A llein Gott in der Höh sey Ehr	47	Es ist gewislich an der Zeit	100
A llein zu dir/ Herz Jesu Christ	57	Es spricht der Unweisen Mund wol	64
A ls Jesus Christus/ Gottes Sohn	46	Es woll uns Gott genadig seyn	78
A n Wasserflüssen Babylon	87	Es stehn für Gottes Throne	50
A uf meinen lieben Gott/ Trau ich	86	E reu dich sehr/ o meine Seele	80/88
A us meines Herzensgrunde	1	F ür Freuden laßt uns springen	25
A us tieffer Noth schrey ich zu dir	59	L iebten Freund/ wie thut ih? so	95
C hrist der du bist der helle Tag	9	G elobet seyst du/ Jesu Christ	20
C hriste der du bist Tag und L.	11	Gleichwol hab ich überwunden	88
C hrist fuhr gen Himmel	43	Gott der Vater wohn uns bey	48
C hrist lag in Todesbanden	37	Gott hat das Evangelium	98
C hrist unser Herz zum Jordan kam	54	Gott Vater in dem Himmelreich	58
C hristus/ der uns selig macht	30	Gott Vater/ Ursprung/ Quell und	87
C hristus ist erstanden	42	Grosser Gott/ ach! meine Sünden	88
D er Herz ist zu Fische saß	35	E isst mit Gottes Güte preisen	29
D a Jesus an dem Creuse	31	H erz Christ/ der einig Gottes	63
D anket dem Herren/ denn er ist sehr	14	Herz Gott/ dich loben alle wir	49
D as walt Gott Vater un Gott S.	5/9	Herz Gott/ nur sey gepreiset	63
D as walt mein Gott/ Gott Vater/	4	Herz Jesu Christ/ wahr Mensch und	90
D en Vater hört loben/ Wollen wir	13	Herzlich lieb hab ich dich/ o mein	94
D er Herz hat alles wol gemacht	26	Herzlich thut mich verlangen	92
D er Tag der ist so freudenreich	27	Herzliebster Jesu/ du hast außgesp.	34
D ie helle Sonnenleucht ist herfür	12	Herzliebster Jesu/ was hast du	34
D ie Morgenröthe gehet auf	9	Heut triumphiret Gottes Sohn	38
D ie Nacht ist hin/ der Tag bricht an	8	N acht Gott mit Herzensfreud	28
D ie Nacht ist kommen/ was ist	12	I ch dank dir/ Gott/ für alle	6
D ie Nacht noch nun vergangen ist	9	Ich dank dir/ Gott/ in deinem Thron	3
D ie Sonne wird mit ihrem Schein	9	Ich dank dir/ Gott/ von Herzen	67
D ie Sonn hat sich verbrochen	67	Ich dank dir/ lieber Herre	2
D ir/ Herz wil ich lobsingeln	1	Ich dank dir schon/ durch deinen	3
D is sind die heiligen zehen Gebot	51	Ich danke dir/ liebreicher Gott	57
D u bist ein Mensch/ das weist du	26	Ich danke dir/ o Gott/ in deinem	7
D u Friedensfürst/ Herz Jesu Christ	79	Ich hab mein Sach Gott heimgest.	91
D urch Adams Fall ist ganz verderbt	61	Ich ruff zu dir/ Herz Jesu Christ	70
I n Kind geboren zu Bethlehem	23	Jesu/ meine Freude/ meines Herzens	85
E in Lämlein geht und trägt die	87	Jesu/ meine Liebe/ die ich oft	85
E in feste Burg ist unser Gott	73	Jesus Christus unser Heyland	39
E rhalt uns/ Herz/ von deinem Wort	56	Jesus Christus unser Heyland	59

In dich hab ich gehoffet/ Herr	83/84	O Mensch/ beweine dein Sünde groß	32
In dieser Morgenstund wil ich dich	34	O Mensch/ der du hier sicher lebst	9
In dulci Jubilo, Na singet und	28	O Traurigkeit! O Herzeleid!	36
Ist Gott für mich/ so trete	67/92	O Welt/ ich muß dich lassen	96
Ist leuchtet schon Vom Himmelst.	58	O Welt/ steh hier dein Leben	96
Ag. Om/ Heiliger Geist/ Herr	44	Sey frölich alles weit und breit	65
Kommt herzu mir/ spricht	72	Singen wir aus Herzensgrund	17
Lasst uns den Herren preisen	41	Singt mit mir ein Liedelein	17
Laßt Furcht un Wein Weit von	24	Neuer Gott/ ich muß dir klagen	80
Lobet den Herren/ Alle/die	16		
Lobet den Herren/denn er ist sehr	16	Alter unser im Himmelreich	53
Lobet den Herrn/ und dankt ihm	95	Uns ist ein kindlein heut geboren	22
Lobet Gott unsern Herren in seinem	67	Vom Himmel hoch da kom ich her	21
Ein Gott und Herr/die finstre	81	Vom Himmel kam der Engel	21
Mein Seel/ nu lob den Herren	2	Wach auf/ mein Herz/ und singe	15
Menschenkind/ merk eben	17	Wann ich in Angst und Noth	8
Mit Freuden wil ich singen	66	Wen mein Stündlein fürhanden ist	89
Nu bitten wir den Heiligen Geist	45	Wann wir in höchsten Nothen seyn	81
Nu danket alle Gott mit Herze	68	Wär Gott nicht mit uns diese Zeit	75
Nu die Sonne geht zu Schatten	10	Warumb betrübst du dich/ mein	82
Nu freut euch hier und überall	65	Was mein Gott wil/ das gescheh	71
Nu freut euch/ lieben Christn	65/100	Was solich doch/ o Ephraim	87
Nu ist die übermühde Nacht	77	Weg mein Herz/ mit den Gedanken	8
Nu ist vollbracht auch dieser Tag	21	Werde münter mein Gemütthe	10
Nu komm der Heyden Heyland	18	Wer unterm Schirm des Höchsten	87
Nu laßt uns den Leib begraben	97	Wie nach einer Wasserquelle	80
Nu laßt uns Gott dem Herren	15	Wie schön leuchtet der Morgenst.	77
Nu lob/ mein Seel den Herren	66	Wie schön leucht uns der M.	77
Nu preiset alle	69	Wir Christenleut habn ih und freud	24
Nu ruhen alle Wälder	96	Wir glauben all an einen Gott	52
O Gott/ ich thu dir danken	29	Wo Gott der Herr nicht bey uns	74
O Heilige Dreysaltigkeit	5	Wol dem Menschen/ der nicht	88
O Jesu Christ/ meins Lebens Licht	93	Won flagt mit Angst und	88
O Lamm Gottes unschuldig	33	Wu dir aus Herzensgrunde	60

Mehr Gesänge/ so sich zu diesen Melodien schicken/ können in den Gesangbüchern nachgesuchet werden.

6. Ich danck dir
GOTT
vor alle wohl-
that.

7. Ich
dencke dir
o GOTT in der
nem (irone).

8. Wann ich in
Angst und
Noth.

9. Christ der
du bist der
helle Tag



10
Werde munter
mein gemühte,

J. P J P J. P J P P P J P P J P
Musical notation for the first system, including notes and rests.

J. P J P P J. P d P
Musical notation for the second system.

J. P J P P J. P d P
Musical notation for the second system, including notes and rests.

11
Christe
der du bist
Tagu Licht

d B P P d. J P. B P J P J
Musical notation for the third system, including notes and rests.

P d J P J P B P P B P B P P J P P B P P P
Musical notation for the fourth system.

P d J P J P B P P B P B P P J P P B P P P
Musical notation for the fourth system, including notes and rests.

12
Die Nacht
ist kom
men.

d P J P J P P J. P d J J. P d J. P J
Musical notation for the fifth system, including notes and rests.

J P J. P d. J J P J. P J. P J. P J. P d
Musical notation for the sixth system.

J P J. P d. J J P J. P J. P J. P J. P d
Musical notation for the sixth system, including notes and rests.

13
Den Va
ter dort
oben.

J P d J. P J P B P J. P d J. P J. P d J P
Musical notation for the seventh system, including notes and rests.

P J P d J J P J. P d J P J d J P P B P J. P d
Musical notation for the eighth system.

P J P d J J P J. P d J P J d J P P B P J. P d
Musical notation for the eighth system, including notes and rests.

14
Dancket
dem
Herren.

J. P d J P J. P d J. P J. P d J J. P d J. P
Musical notation for the ninth system, including notes and rests.

J P J. P d
Musical notation for the tenth system.

15
Nun lastuns
GOTT dem
Herren.
Musical notation for the tenth system, including notes and rests.

J. P J. P d J d d P J. P P J d. J P J P
Musical notation for the eleventh system.

J. P J. P d J d d P J. P P J d. J P J P
Musical notation for the eleventh system, including notes and rests.

J. P d J J. P d J. P
Musical notation for the twelfth system.

J. P d J J. P d J. P
Musical notation for the twelfth system, including notes and rests.



16. Lobet den Herren.

Musical score for 'Lobet den Herren' consisting of three staves. The first staff contains the vocal line with lyrics 'Lobet den Herren.' The second and third staves contain the instrumental accompaniment. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests, with dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte).

17. Singen wir aus Hertzgen grundt.

Musical score for 'Singen wir aus Hertzgen grundt' consisting of three staves. The first staff contains the vocal line with lyrics 'Singen wir aus Hertzgen grundt.' The second and third staves contain the instrumental accompaniment. The notation includes various rhythmic values and rests, with dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte).

18. Nun komm Oer Heijden Heyland.

Musical score for 'Nun komm Oer Heijden Heyland' consisting of three staves. The first staff contains the vocal line with lyrics 'Nun komm Oer Heijden Heyland.' The second and third staves contain the instrumental accompaniment. The notation includes various rhythmic values and rests, with dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte).



19. Menschenkind merck eben.

Musical score for 'Menschenkind merck eben' consisting of three staves. The first staff contains the vocal line with lyrics 'Menschenkind merck eben.' The second and third staves contain the instrumental accompaniment. The notation includes various rhythmic values and rests, with dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). The word 'Accord' is written at the end of the third staff.

20.
Gelobet seist du
JESU CHRIST

Musical notation for item 20, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

21.
Vom Himmel
hoch, da komm
ich her.

Musical notation for item 21, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

22.
Was ist ein Kind:
lein, heut ge-
born.

Musical notation for item 22, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

23.
Ein Kind gebohr
zu Bethlem

Musical notation for item 23, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

24.
Wie Christen =
leutli.

Musical notation for item 24, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

25
Vor Fremden
last uns sprin-
gen.

Musical notation for item 25, featuring a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The notation includes notes, rests, and dynamic markings.

26

Erwarte
nicht mein
Schwacher
Gott

Handwritten musical notation for the first staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics 'Erwarte nicht mein Schwacher Gott' are written below the staff.

Handwritten musical notation for the second staff, continuing the melody from the first staff. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics 'Erwarte nicht mein Schwacher Gott' are written below the staff.

Handwritten musical notation for the third staff, starting with a circled number '27'. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics 'Der Tag der ist so freudenreich' are written below the staff.

Handwritten musical notation for the fourth staff, continuing the melody from the third staff. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics 'Der Tag der ist so freudenreich' are written below the staff.

Handwritten musical notation for the fifth staff, continuing the melody from the fourth staff. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics 'Der Tag der ist so freudenreich' are written below the staff.

Handwritten musical notation for the sixth staff, starting with a circled number '28'. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics 'Indulci júbilo' are written below the staff.

Handwritten musical notation for the seventh staff, continuing the melody from the sixth staff. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics 'Indulci júbilo' are written below the staff.

Handwritten musical notation for the eighth staff, continuing the melody from the seventh staff. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics 'Indulci júbilo' are written below the staff.

Handwritten musical notation for the ninth staff, continuing the melody from the eighth staff. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics 'Indulci júbilo' are written below the staff.

29

Helfft mir
Gott's Güte preisen

Handwritten musical notation for the tenth staff, starting with a circled number '29'. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics 'Helfft mir Gott's Güte preisen' are written below the staff.

Handwritten musical notation for the eleventh staff, continuing the melody from the tenth staff. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics 'Helfft mir Gott's Güte preisen' are written below the staff.

Handwritten musical notation for the twelfth staff, continuing the melody from the eleventh staff. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests. The lyrics 'Helfft mir Gott's Güte preisen' are written below the staff.



30
Christus dem
uns selig macht

Musical score for 'Christus dem uns selig macht'. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The notes are written in a simple, rhythmic style with some slurs and repeat signs. The lyrics 'Christus dem uns selig macht' are written below the first staff.

Musical score for 'Da Jesus an dem Creutz standt'. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The notes are written in a simple, rhythmic style with some slurs and repeat signs. The lyrics 'Da Jesus an dem Creutz standt' are written below the first staff.

32
O Mensch be-
weint dein Sün-
de gros,

Musical score for 'O Mensch beweint dein Sünde gros'. It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The notes are written in a simple, rhythmic style with some slurs and repeat signs. The lyrics 'O Mensch beweint dein Sünde gros' are written below the first staff. The word 'Accord.' is written at the end of the fourth staff.

33.
O Lamb
Gottes
unschuldig,

Musical score for 'O Lamb Gottes unschuldig'. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The notes are written in a simple, rhythmic style with some slurs and repeat signs. The lyrics 'O Lamb Gottes unschuldig' are written below the first staff.

39

JESUS CHRIS-
TUS unser
Heyland,

J.P.P.P. P.P.P.P.J.P.P.P.P.P

40

Erschienen
ist der Herr-
liche Tag,

J.P.J.P.P.P.P.P.P.P.P.P.P.P.P.P.P

41

Lasset
uns den
Herrn preisen

J.P.P.P.P.P.P.P.P.P.P.P.P.P.P.P.P

42

CHRIST
ist erst
den

J.P.P.P.P.P.P.P.P.P.P.P.P.P.P.P.P

43

Christus
gen-
Himmel

J.P.P.P.P.P.P.P.P.P.P.P.P.P.P.P.P

48. Gott der Vater
 wohn uns bei

This block contains the musical notation for hymn 48. It consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics 'Gott der Vater wohn uns bei'. The second and third staves are the basso continuo line, with rhythmic notation (P, B, J) and some letter-based notation (a, b, c, d, e, f, g, h, i, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z) indicating fingerings and articulation. The bottom staff is another vocal line.

49. Herr GOTT
 dich loben
 alle vier

This block contains the musical notation for hymn 49. It consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics 'Herr GOTT dich loben alle vier'. The second and third staves are the basso continuo line with rhythmic notation and letter-based notation. The bottom staff is another vocal line.

50. Es steh'n vor
 Gottes Thron

This block contains the musical notation for hymn 50. It consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics 'Es steh'n vor Gottes Thron'. The second and third staves are the basso continuo line with rhythmic notation and letter-based notation. The bottom staff is another vocal line.

51. Dies sind die
 Heiligen
 zehn Gebote

This block contains the musical notation for hymn 51. It consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics 'Dies sind die Heiligen zehn Gebote'. The second and third staves are the basso continuo line with rhythmic notation and letter-based notation. The bottom staff is another vocal line.

52. Wie glauben
 Call an einen
 GOTT.

53. Vater un-
 ser im Him-
 melreich.

54. Christ un-
 ser Herr
 zu Jordan nahm

55. JESUS CHR-
 ISTUS unser
 Heiland.

61 Durch Adams fall
 ist gantz verderbt

Handwritten musical notation for system 61, featuring a vocal line with lyrics and a lute tablature line below it. The tablature uses letters 'a', 'b', 'c', 'd', 'e', 'f', 'g' on a six-line staff.

62 Es ist das
 Heil uns
 kommen her.

Handwritten musical notation for system 62, featuring a vocal line with lyrics and a lute tablature line below it.

63 Herr Christ
 der einig
 Gottes Sohn

Accord

Handwritten musical notation for system 63, featuring a vocal line with lyrics and a lute tablature line below it. The word 'Accord' is written above the tablature.

64 Es spricht
 der unper-
 sen Mund
 = wohl

Handwritten musical notation for system 64, featuring a vocal line with lyrics and a lute tablature line below it.

65 Nim fremdeuch
 lieben Christen
 gemein

Handwritten musical notation for system 65, featuring a vocal line with lyrics and a lute tablature line below it.

Handwritten musical notation for system 66, featuring a vocal line and a lute tablature line below it.

66

Nun lob meine Seele den Herren

Handwritten musical notation for the first system. It features a vocal line with lyrics and a lute tablature line with letters 'a', 'b', 'c', 'd', 'e', 'f', 'g' and rhythmic markings. The notation includes various note values and rests.

Lobet Gott unsern Herren

Handwritten musical notation for the second system, continuing the vocal and lute parts. It includes a section with the lyrics 'Lobet Gott unsern Herren'.

Nun danket alle Gott

Handwritten musical notation for the third system, featuring the lyrics 'Nun danket alle Gott'. It includes a section labeled 'Accord'.

69

Nun preiset alle,

Handwritten musical notation for the fourth system, starting with the lyrics 'Nun preiset alle,'. It includes a section labeled 'No 15' at the bottom right.

70
Ich ruff zu dir
Herr IESU
CHRIST,

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff with various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the melody from the first system.

Handwritten musical notation for the third system, continuing the melody.

71
Was mein
Gottspiel das
gescheh allzeit.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a treble clef and a 4/4 time signature.

Handwritten musical notation for the fifth system, continuing the melody.

72
Kombiher zu
meiner Sünde
Gottes Sohn

Handwritten musical notation for the sixth system, including a treble clef and a 4/4 time signature.

Handwritten musical notation for the seventh system, continuing the melody.

73
Ein Veste
Burg ist
über
Gott

Handwritten musical notation for the eighth system, including a treble clef and a 4/4 time signature.

Handwritten musical notation for the ninth system, continuing the melody.

74
Wo Gott der
Herr nicht bey
uns hält

Handwritten musical notation for the tenth system, including a treble clef and a 4/4 time signature.

Handwritten musical notation for the eleventh system, continuing the melody.

Handwritten musical notation for the twelfth system, ending with a decorative flourish.

80.

Wie nach
einer Was-
serquelle

Musical notation for item 80, consisting of a treble clef staff with notes and rests, and a bass clef staff with notes and rests.

81.

Wenn mir
in höchsten
nöthten sein.

Musical notation for item 81, consisting of a treble clef staff with notes and rests, and a bass clef staff with notes and rests.

82.

Warum betrüb-
st du dich
mein Herr?

Musical notation for item 82, consisting of a treble clef staff with notes and rests, and a bass clef staff with notes and rests.

83.

In Dich hab
ich gehoffet
Herr.

Musical notation for item 83, consisting of a treble clef staff with notes and rests, and a bass clef staff with notes and rests.

84.

Dieses vorhergehende
ist noch auf eine an-
dere Melodie.

Musical notation for item 84, consisting of a treble clef staff with notes and rests, and a bass clef staff with notes and rests.

85.

Je su
meine Freunde

Musical notation for item 85, consisting of a treble clef staff with notes and rests, and a bass clef staff with notes and rests.

86.
Auf meinen
lieben Gott

Handwritten musical notation for hymn 86. It features a vocal line with a treble clef and a lute tablature line below it. The tablature uses letters 'a' and 'b' to represent fret positions. The music is written in a simple, rhythmic style.

87.
An Wasser-
flüssen
Babylon.

Handwritten musical notation for hymn 87. It consists of a vocal line and a lute tablature line. The notation is similar to hymn 86, with a focus on rhythmic patterns and letter-based fret indicators.

88.
Zion klagt
mit angst und
schmerzen

Handwritten musical notation for hymn 88. It includes a vocal line and a lute tablature line. The music is written in a clear, legible hand.

89.
Wenn mein Sünd-
lein vorhanden ist

Handwritten musical notation for hymn 89. It features a vocal line and a lute tablature line. The notation is consistent with the other hymns on the page.

90.
Herr Jesu Christ
wahr Mensch
und Gott

Handwritten musical notation for hymn 90. It includes a vocal line and a lute tablature line. The music concludes with a decorative flourish.

91 Ich hab mein
Sach Gott
heimgestelt

92 Herrlich thut
mich verlangen

93 O Iesu Christ
meins lebens
licht

94 Herrlich lieb hab
ich Dich o
Herr

95 Geliebten freund
kost thutir so verza
gen

96. O Welchtich mus dich las-
sen.

97. Nun last uns den Leib begraben.

98. Gott hat das Euan-
gelium

99. Ach GOTT
thu dich er-
barmen.

100. Es ist gewis-
lich an der zeit.

SOI DEO GLORIA No 21.