

S C V O L A  
D'INTAVOLATURA

Con la quale ciascuno senza Maestro puole imparare à suonare  
la Chitarriglia Spagnuola, accordare, fare il trillo, il repicco,  
trasmutar da vna lettera all'altra corrispondenti.

*Aggiuntoui in quest' vltima impressione bellissime Sonate di Mandola & in  
fine vna ghirlanda di Villanelle intauolate con lettere  
della Chitarriglia.*

DA GIÒ. PIETRO RICCI.

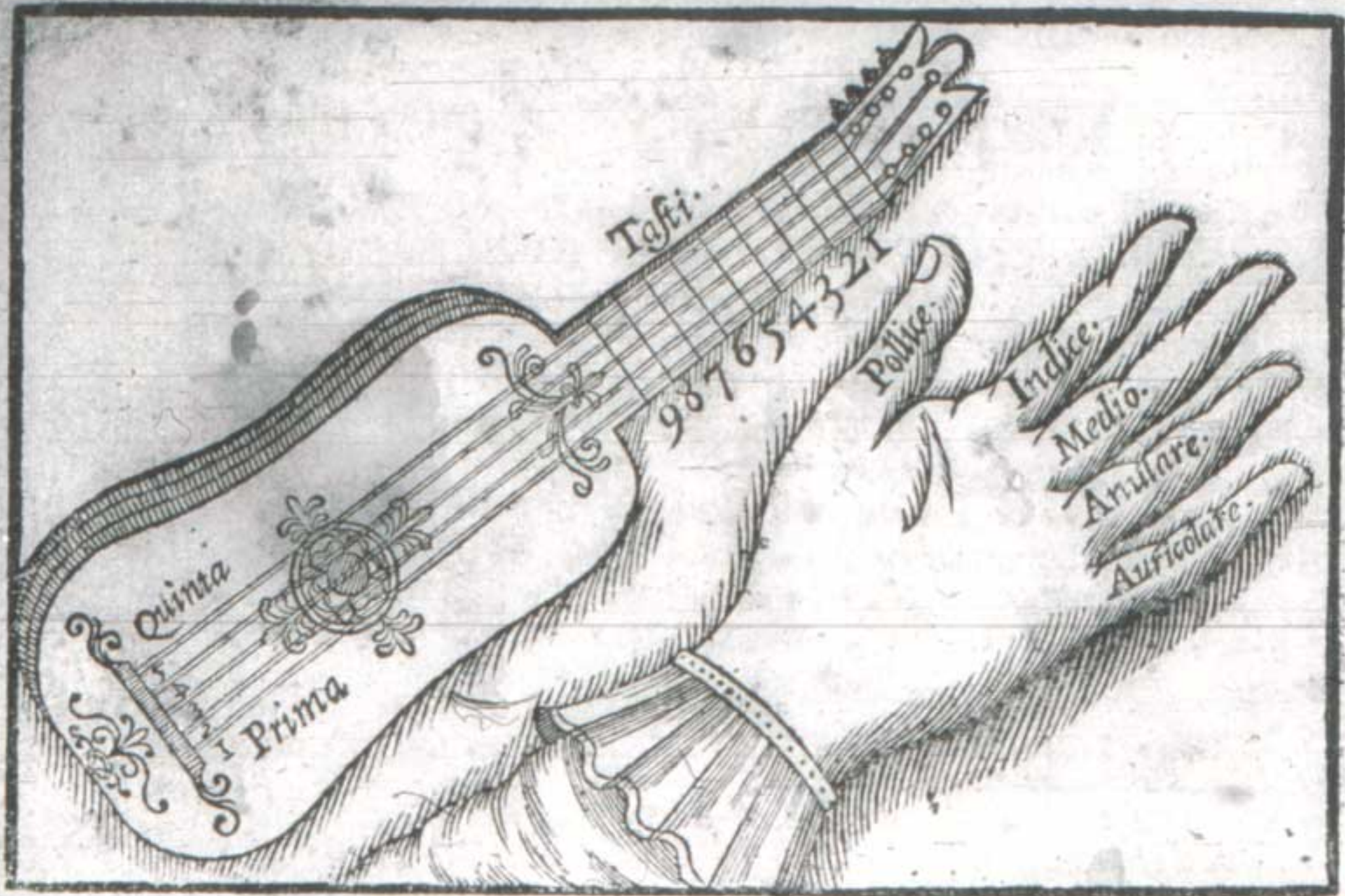
*Dedicata al Molt' Illustrè Signore il Signor Cavalier*

GIROLAMO LVCENTI.

*In Roma, Per Paolo Moneta . MDCLXXVII. Con licenza de' Superiori.*

*Si vendono da Michelangelo Bertocchi Libraro alla Pace.*







3

Molt' Illustre Sig. e Padrone mio Osservandiss.



NON è vero, che l'età passate fiorissero d'Ingegni più grandi; che la presente; ne sussiste la ragione addotta in proua di questo, che la Natura, infiacchita dalle fatiche di tanti secoli nella conseruatione del Mondo, non può trasfonder più nelle cose create quantità, e vigore di spiriti, come prima. Imperciocchè, essendo ella assistita continuamente da Dio, è quasi impietà il credere che possa mai inuecchiarsi. Mà quel che riproua maggiormente questa opinione si è il veder ne' giorni d'oggi le Scienze, e l'Arti ridotte a tanta perfettione, che se i Maestri, che furono anticamente così di queste, come di quelle ritornassero a viuere, si confessarebbono di gran lunga inferiori, e nell'une, e nell'altre a i Professori de i nostri tempi. Vaglia a render'inespugnabile la mia assertione il valor di V. S. Molto Illustre in materia di Scoltura, nella quale si è ananzata in maniera, che appresso le Statue lauorate da i suoi scarpelli impallidi scono, per così dire, gli Adoni, i Laoconti, e gli Ercoli degli Antichi. Non finiscono qui le sue glorie, che fatta singolare nella Matematica, hà meritato la sopra-intendenza della Zecca, e della Fonde-



ria Pontificia, come ancora delle Militie di Castel S. Angelo, cariche degne della sua Persona, che assicurano la mia penna, che non possa tacciarsi d'adulatrice. Da queste tante prerogative di V. S. Molto Illustre, hò preso motiuo d'introduirmi nelle sue gratie, e d'auualermi, per ottenerle del presente volumetto di Suonate, consagrando al suo Nome, senza dubitar punto dell'aggràdimèto e dell'Opera, e della mia pretendenza: di quella, per esser' il Suono parte ancor esso della Matematica, e di questa, perche la benignità dell'animo suo non cede à nessuna di quelle doti, che la rendono amabilissimo à cbi la conosce. Così la supplico, e con tal fine mi rassegno, per essere, mentre viuo.

Di V. S. Molto Illustre

Humiliss. e deuotiss. seruo

Michelangelo Bertocchi.

AL



# Al Benigno Lettore .



**M**OSSO dalle preghiere del Sig. Michel' Angelo Bertocchio , hò preso ardire dar' alla luce questo Libro , in cui hò compreso i primi rudimenti per suonare la Chitarriglia Spagnuola con alquante suonate delle più facili, che mi trouassi al presente , e benche io sia occupato nella mia professione di Lingue, che poco di tempo mi resta di poter' applicar' al suono , ad ogni modo hauerò dato alla luce suonate intiere , e perfette nel suo genere . Confesso però che le sudette suonate potrebbero esser più difficili , e scherzose , misurate con i tempi della musica , & altri abbellimenti , mà per incontrar' intieramente il gusto del sopradetto Libraro, le hò intauolate in questa maniera. Volendo tu dunque senza mastro imparare , trà le altre cose , douerai far buona pratica sopra i seguenti Alfabeti, mandandoli bene à memoria; acciò non habbi à mendicare le botte .



6  
Questi segni  $\overline{\text{II}}$  <sup>II</sup> mostrano le botte, che si hanno à dare in sù, e in giù, e tanti segni guardano in giù, tante botte si douranno dare in giù, e tanti guardano in sù, tante se ne douerà dare in sù.

Tutte le botte in sù, ò in giù vanno battute piene, soprattutto distinte, e chiare, affinche ogni corda renda il suo vero effetto.

Quando à detti segni in sù, ò in giù si trouerà vn punto, si darà à quella botta vn poco più di tempo dell'altre.



La lettera, che si douerà suonare, tanto ordinaria, quanto à più tasti, tal qual sarà notata, tal si douerà toccare, e seguitando appresso quella alcun numero, ò superiore, ò inferiore, si farà ogni sforzo di farlo sentire, ò in sù, ò in giù, che sia chiaro, e distinto, e se dopo tal numero si trouerà altra botta senza lettera, s'auerta che detta botta s'appartenerà alla lettera antecedente.

Nelle correnti Sarrabande, e Ciacone, & altre suonate si richiede il suonar allegro, ne' Passacagli va praticato il suonar delicato, e piano.

Trouando due punti così: bisogna far due volte quella parte di suonata.

Per



Per non hauere à tener à memoria tutto l'Alfabeto hò trasportato molte lettere à più tasti, doue li numeri, che sono accanto la lettera

come  $\frac{P_5}{1}$   $\frac{G_3}{1}$  significano, che si debba fare il P. cinque tasti più à basso del primo, & il G. più tre tasti à basso, e così s'intende d'ogn'altra lettera.

Il repicco si fa con tre dita, col medio, e col pollice, andando in giù, e tornando in sù col dito pollice toccando il cantino.

*Regola per accordare la Chitarriglia.*

**P**rimieramente s'accordi la quinta corda, che non sia nè troppo alta, nè troppo bassa, cioè in tuono tale, che possino le altre corde ancora mantenersi, conforme la grandezza della Chitharriglia, e toccando poi al quinto tasto la voce, che farà detta quinta corda nel sudetto tasto, la medesima voce douerà fare la quarta corda vacante, similmente,



la voce che farà la terza corda al quarto tasto, la douerà fare la seconda vacante, e la voce, che farà la seconda al quinto tasto douerà fare altresì la prima vacante.

*Dichiaratione del modo di praticar le lettere per poter poi  
speditamente battere ogni suonata.*

- † **S** I fà tastando la quarta corda al secondo tasto con l' anulare, e la quinta al secondo col medio.
- F Si fà la † aggiungendo l' indice alla terza corda al primo tasto.
- A Si tasta la prima al terzo tasto con l' auricolare, la seconda al terzo con l' anulare, e la quinta al secondo cou l' indice.
- O Si fà, come A, eccetto che l' indice si mette al primo tasto della quinta.
- B La seconda vâ tastata al primo tasto con l' indice, la quarta al secondo col medio, la quinta al terzo con l' anulare.
- L La prima vâ tastata al terzo tasto con l' anulare, la seconda al quarto  
con



con l'auricolare, la quarta al primo con l'indice, la quinta al terzo col medio.

**C** La prima al secondo tasto col medio, la seconda al terzo con l'anulare, la terza al secondo con l'indice.

**E** La prima al primo tasto con l'indice, la seconda al terzo con l'auricolare, la terza al secondo col medio.

**I** La seconda al secondo tasto col medio, la terza, e la quarta al secondo con l'indice.

**D** La seconda al primo tasto con l'indice, la terza al secondo con l'anulare, la quarta al secondo col medio.

**G** La prima, e seconda vanno tasteggiate al primo tasto con l'indice, la terza al secondo col medio, la quarta al terzo con l'auricolare, la quinta al terzo con l'anulare.

**P** Si fa il G, poi si leua il medio sopra della terza corda.

**H** La prima, e quinta vanno tastate al primo tasto con l'indice, la seconda al terzo con l'auricolare, la terza al terzo con l'anulare, la quarta al terzo col medio.



- K** La prima, e quinta con l'indice al primo tasto, la seconda al secondo col medio, la terza al terzo con l'auricolare, la quarta al terzo con l'anulare.
- M** La prima al secondo tasto con l'anulare, la seconda al quarto con l'auricolare, la terza al terzo col medio, la quarta, e quinta al primo tasto con l'indice.
- N** La prima al quarto tasto con l'auricolare, la seconda, terza, e quarta al primo con l'indice, e la quinta al terzo con il medio.
- Q** Vá come il G, mà vn tasto più abbasso.
- R** Come H, vn tasto più abbasso.
- S** La prima al secondo tasto col medio, la seconda al quarto con l'auricolare, la terza al terzo con l'anulare, la quarta, e quinta al primo con l'indice.
- T** Come N, vn tasto più abbasso.
- V** Come P, vn tasto più abbasso.
- X** Come K, vn tasto più abbasso.
- Y** Come il G, à tre tasti più abbasso.



**Z** Come H, tre tasti più abbasso.

& La prima, e terza al primo tasto con l'indice, la seconda al secondo col medio, la quarta al terzo con l'anulare, la quinta al quarto con l'au-

Con. Vn fatto come S, vn tasto più abasso. (ricolare.

**R** Come S, tre tasti più abbasso.

**B<sub>9</sub>** La prima, e seconda al quarto tasto con l'auricolare, la terza, e quarta al primo con l'indice, la quinta al secondo col medio.

*Delle Lettere con i numeri sotto.*

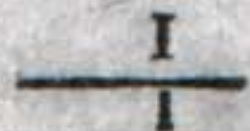
$\frac{B}{1}$  **S** I aggiunge al terzo tasto della prima l'auricolare.

$\frac{3}{C}$   
 $\frac{C}{1}$  Si aggiunge al terzo tasto della prima l'auricolare?

$\frac{3}{C}$   
 $\frac{C}{1}$  La terza al secondo tasto con l'indice, la seconda al terzo col medio, la prima al quinto con l'auricolare.

Si aggiun-

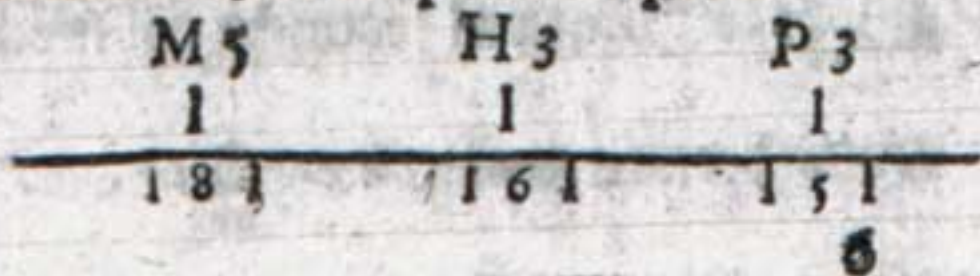




Si aggiunge al terzo tasto della seconda l'auricolare.

<sup>3</sup>  
M

Si fa ogni sforzo piegar l'auricolare, acciò tasteggi la prima al quarto tasto. L'istesso s'intende d'ogni altra lettera con simili numeri, come per esemplo.



### *Delle Lettere tagliate.*

**S**i chiamano lettere tagliate, poiche si lascia di tasteggiare vna corda come per esemplo.

A c la quinta v<sup>a</sup> vota.

D r la seconda v<sup>a</sup> vota.

C t la prima v<sup>a</sup> vota.


E t la prima v<sup>a</sup> vota.

*Del*



*Del Modo di trillare .*

**N**on si fa mentione qui del Trillo , che si costuma ordinariamente con la mano sinistra, ma più tosto d'vna certa specie di batteria Francese , gentilè , & armoniosa , che non si può sentir meglio sopra tale instrumento. Questo Trillo si fa con l'indice della mano destra, battendo tutte le corde all'ingiù con prestezza, si danno , dico , quattro botte ,

come per essempio  le quali deuono esser legate insieme , & andar girando, come vna ruota , conforme lo spatio del tempo , che si sarà preso su'l principio .

S'io volessi descriuere tutti gli accidenti , che occorrono nel suonare , come per essempio tremoli, mordenti, frascini, arpeggi, & altri accenti , che in tante maniere si ponno fare, sì all'Italiana , come alla Spagnuola , & alla Francese, poco vtile apportarebbe il mio discorso, senza la presenza del Maestro . E se publico questo Libro non è , che per i principianti .



Le presenti suonate sono state date alla Stampa nell'istesso tempo, che sono stato pregato dal sudetto Libraro; Voglio dire, che douerai comparire i trascorsi, se vi fossero, e ciò che meno ti aggrada, mentre ti seruo per affetto. Viui felice.

*Tauola delle Lettere corrispondenti.*

T	S 2	Z 4	K 7
F	M 2	& 4	H 7
A	G 3	M 5	& 7
O	P 3	S 5	Z 8
D	T 2	P 5	S 7
I	N 2	G 5	M 7
H	N 3	G 6	M 8
K	T 3	P 6	S 8
G	M 3	& 5	H 8
P	S 3	Z 5	K 8
C	H 5	N 7	& 2

Corrispondono.

E	Z 2	K 5	T 7
B	H 3	N 5	G 8
L	K 3	P 8	T 5
M	& 3	H 6	N 8
N	G 4	M 6	& 8
Q	M 4	& 6	H 8
R	N 4	G 7	M 9
S	K 6	Z 8	T 9
V	S 4	K 9	Z 6
X	P 7	S 9	T 4
&	H 4	N 6	G 9

Corrispondono.



BERGAMASCHEI

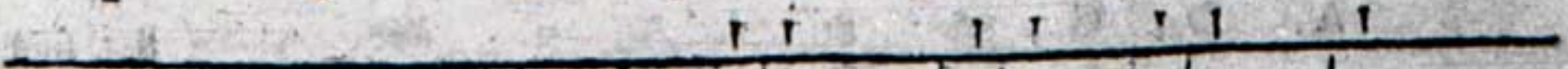
C A I C A I C fine



A B C A B C A fine.

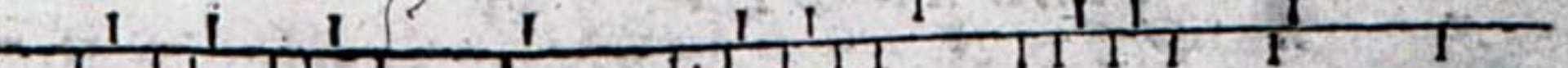


I C E I C F I fine.

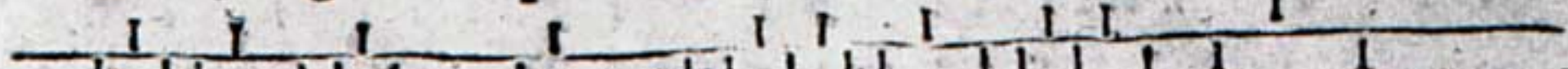


PASSAGGLI.

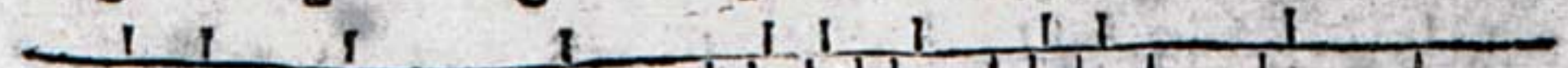
D E F D E F D fine.



E O I E O I E fine.



O L C O L C O fine.



CIAC.



## CIACCONE.

A E † B C A C † B C A fine.

C I K<sub>2</sub> A I C I K<sub>2</sub> A I C fine.

B A D G A B A D G A B fine.

## VILLAN DI SPAGNA.

C A C I C A C I C fine!

## SALTARELLO.

A B C A B C A fine.



CANARIO.

C I C

I F I fine.

GAGLIARDA.

A B C A B C A C

A I C A B C A fine.

La sua muezanza.

A H<sub>3</sub> H<sub>5</sub> M<sub>5</sub> N<sub>5</sub> H<sub>5</sub> M<sub>5</sub> H<sub>5</sub>

M<sub>5</sub> G<sub>5</sub> H<sub>5</sub> G<sub>3</sub> H<sub>3</sub> C A

B RVG.



15  
A B C R V G G E R O .  
A C A L C

A musical staff with notes and stems. The notes are positioned below the staff line. The sequence of notes is: A, B, C, A, B, C, A, C. The word "fine." is written at the end of the staff.

La sua mutanza .

A H<sub>3</sub> C G<sub>3</sub> H<sub>5</sub> M<sub>5</sub> G<sub>5</sub> H<sub>5</sub>

A musical staff with notes and stems. The notes are positioned below the staff line. The sequence of notes is: G<sub>5</sub>, H<sub>5</sub>, M<sub>5</sub>, N<sub>5</sub>, C, A.

La sua Corrente .

A B C A C I C

A musical staff with notes and stems. The notes are positioned below the staff line. The sequence of notes is: A, C, I, C, A, B, C, A. The word "fine." is written at the end of the staff.

F O .



PAVONIGLIA.

O C O B G B G O

C O L C O L C A fine.

La sua mutanza.

P<sub>3</sub> C P<sub>3</sub> H<sub>3</sub> M<sub>3</sub> H<sub>3</sub> M<sub>3</sub> P<sub>3</sub>

C P<sub>3</sub> K<sub>3</sub> C P<sub>3</sub> K<sub>3</sub> C A fine.

TORDIGLIONE.

B G A B A B

G A A B G A B fine.







## ARIA DI FIORENZA.

A C † A B D C A  
 B A D B G A B  
 C A C A B G E F  
 I D C A B D C A  
 G E † A B D C A fine.  
 La



La sua matanza.

**A**      **C**      †      **G<sub>3</sub>**      **H<sub>3</sub>**      **H<sub>5</sub>**      **M<sub>5</sub>**

**N<sub>5</sub>**      **M<sub>5</sub>**      **P<sub>5</sub>**      **H<sub>3</sub>**      **M<sub>3</sub>**      **G<sub>3</sub>**      **H<sub>3</sub>**

**G<sub>3</sub>**      **H<sub>5</sub>**      **G<sub>3</sub>**      **H<sub>3</sub>**      **M<sub>3</sub>**      **E**      **F**

**G<sub>5</sub>**      **D**      **C**      **A**      **H<sub>3</sub>**      **H<sub>5</sub>**      **G<sub>3</sub>**

**M<sub>3</sub>**      **E**      †      **G<sub>3</sub>**      **H<sub>3</sub>**      **H<sub>5</sub>**      **A**      fine.



LA SVEDETTA ARIA DI FIORENZA CON REPICCO.

A C † A B C A C

B A D † G A B C

A C A B B F I F D

C A C B D C A

† G E † A B

D C A fine.

The image shows a musical score for a Swedish air. It consists of ten staves of music. Each staff contains a sequence of notes represented by vertical lines of varying heights. Above the notes are letters (A, B, C, D, E, G, F, I) and symbols (†) indicating specific notes or rests. The notation is arranged in a grid-like fashion across the staves. The word 'fine.' appears at the end of the fifth staff.







PASS' E MEZZO.

D F D B F D F D A B  
 C A C † B C A C A B  
 R F D E F D F D R  
 F D R F R F B G A B  
 A D B G A B A D C A A  
 C † B C A C A B E F D

fi volta.



Segue detto Pass' e mezzo

F D R F B E F D

A musical staff with notes B, F, D, E, F, I and the word 'fine.' below it. Vertical lines indicate the positions of the notes on the staff.

SPEZZATA DI DETTO PASS' E MEZZO.

D F D E F D F D A

A series of seven musical staves. The notes are: B, C, A, C, A, B, E, F, D, B, F, D, F, D, R, F. Vertical lines indicate the positions of the notes on each staff.

Segui dall' altra banda.



Segue detta Spezzata del Pass' e mezzo.

D R F R F B G A

B A D B G A B A

D A B C A C † A B

G A C A B E F D F D

F D R F B E F D

E F D E F fine.

COR.



## CORRENTE DI DETTO PASS'E MEZZO.

D F D E F D F D C A  
 B C A D E F D E F D  
 F D E F D R F † G A  
 B G A B A B C A B C  
 A B E F D A G E F D E  
 F D E F D E M. I. fine.  
 F D E F D E M. I. fine.



MONACA. T. I. A. J.

O E H B C A H G H G H G O B

G C O B G C L G A A B C A fine

FAVORITA. A. B.

G B E O I G B A I C

Su a ripresa. C A I C A I C

Ritornello. G H B G fine.



## L A N T V R L V L V.

B A B A C A N<sub>2</sub> N<sub>4</sub> N<sub>5</sub> O<sub>3</sub> N<sub>5</sub> M<sub>3</sub>

A E A B C A I E B G B *fine.*

## BALLETO: 3.

I E I F B G B G B H B G

C B B B G B E O I C

A I C C A I C *fine.*

LA



L A S A R A B A N D A per O.

H

O C O E I E B O H M

G H H G C O L C O

E D B O R E P E R E G G B

E O I G B C O I E G B

E O I G B E O I E

C NOR.



## NORCYNA

B G A B G A

| | | | | | | | | | | |

l. l. l. l. l. l. l. l. l. l. l.

B G A B fine.

| | | | | | | | | | | |

l. l. l. l. l. l. l. l. l. l.

## BALLETO.

O L O C H B C A H

| | | | | | | | | | | | | | | |

G B G A B I H I H B

| | | | | | | | | | | | | | | |

G C A B I C A H I

| | | | | | | | | | | | | | | |

C H B A B G A fine.

| | | | | | | | | | | | | | | |

l. l. l. l. l. l. l. l. l. l.

|| | ||| || | | | | | | | | | |

GIRO;



# GIROMETTA.

C I C I C

---

1 3 1 1 5 1 1 1 1 3 1. 1 1. 1 1 3 1 1 3

---

I C I C fine.

---

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

---

1 1 3 1 3 1 2 1 1

5

# MATTACINO.

G I K<sub>2</sub> I C I

---

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

---

C I K<sub>2</sub> N<sub>2</sub> fine.

---

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

---

1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1

GETLINE

C 2

SICLI-



## SICILIANA.

E D H C O E

I E O I E B G

fi canta E O I E O L

fi canta G K B G fi canta O L

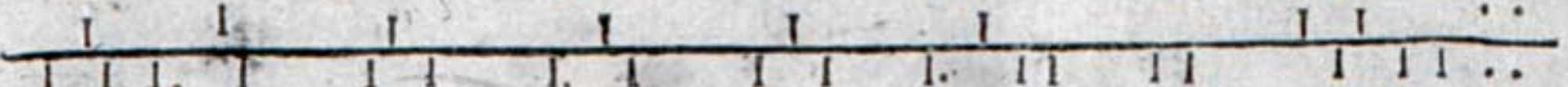
G O fi canta E O I si ripiglia l'O. puntato.

BALLETO

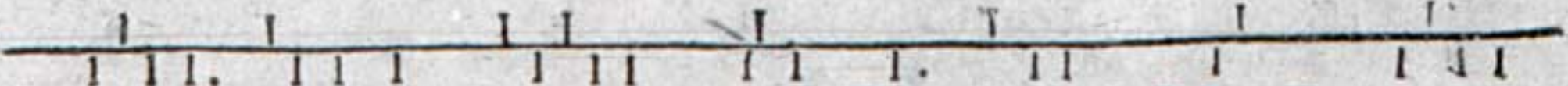


BALLETTO PER C.

C A C A C I C



I F I C A I C



BALLO DI MANTOVA PER C

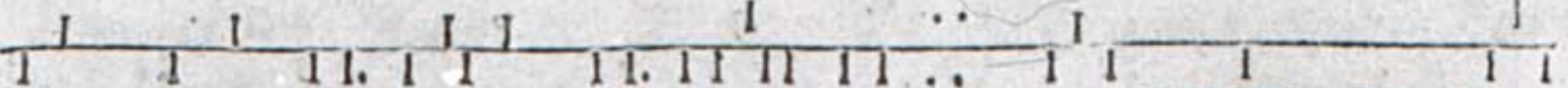
C A B C A C



H<sub>2</sub> C H<sub>2</sub> G<sub>2</sub> H<sub>2</sub> C A

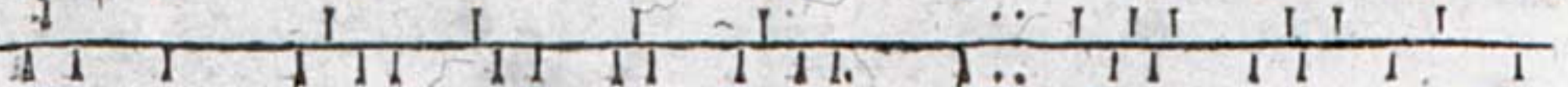


B C A e C A



RI TORNELLO

B C A C H<sub>2</sub> C O H



C 3 SE



Se per Donna Mortale.

## ARIA VENETIANA.

Musical notation for 'ARIA VENETIANA' consisting of four staves. The notes are as follows:

- Staff 1: B, G, A, B, A, D, F, D
- Staff 2: A, B, G, A, B, C, A, E
- Staff 3: I, E, B, C, A, G, A, B: fine.
- Staff 4: (Rests and bar lines)

## CONTADINA DI FIORENZA:

Musical notation for 'CONTADINA DI FIORENZA' consisting of one staff. The notes are as follows:

- Staff 1: G, B, E, I, G, B, E, I fine.



## LA GRATIOSA.

G	B	G	A	B	A	B
C	O	L	C	O	C	O
L	E	O	I	C	fine.	

## CORRENTE GENOVESE.

G	B	E	I	G	B	G	B
G	M <sub>3</sub>	H <sub>3</sub>	K <sub>5</sub>	N <sub>2</sub>	M <sub>3</sub>	H <sub>3</sub>	E
O	E	P <sub>3</sub>	N <sub>2</sub>	C	fine.		
				C <sub>4</sub>			SARA-



## BALLO DI MANTOVA PER E Passeggiato per il Manico.

E H<sub>3</sub> M<sub>3</sub> N<sub>3</sub> H<sub>3</sub> M<sub>3</sub> H<sub>3</sub> E  
 O E E E D F D  
 H<sub>3</sub> M<sub>3</sub> N<sub>3</sub> H<sub>3</sub> M<sub>3</sub> H<sub>3</sub> E  
 E H<sub>3</sub> M<sub>3</sub> N<sub>3</sub> H<sub>3</sub> M<sub>3</sub> H<sub>3</sub>

## RITORNELLO.

E O I E E O I E  
 BAL-



BALLO DI MANTOVA PER K<sub>2</sub>.

Handwritten musical notation for the first piece, *Ballo di Mantova per K<sub>2</sub>*. It consists of six staves with various notes and rests. The notes are: K<sub>2</sub>, I, C, A, I, C, I, K<sub>2</sub>, G<sub>2</sub>. The notation includes vertical lines and dots representing musical values.

BALLETTO FRANCESE,

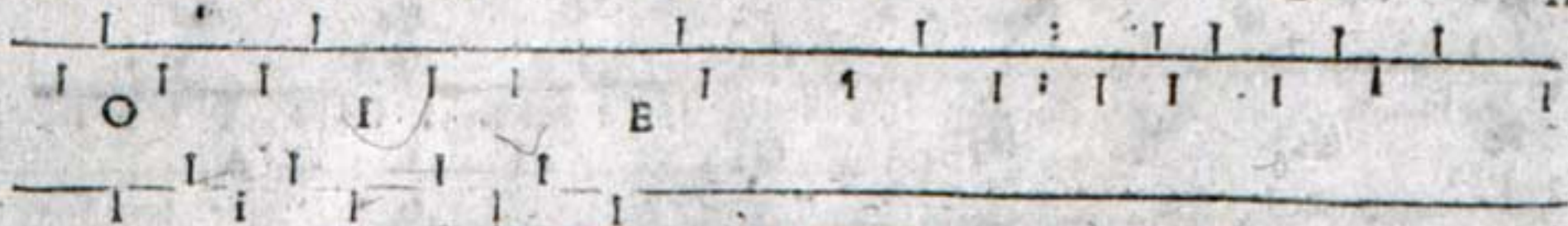
Handwritten musical notation for the second piece, *Balletto francese*. It consists of three staves with notes: N<sub>3</sub>, M<sub>3</sub>, M, G, H, G, C, O, L, C, O, H. The notation includes vertical lines and dots representing musical values.

PASSA-



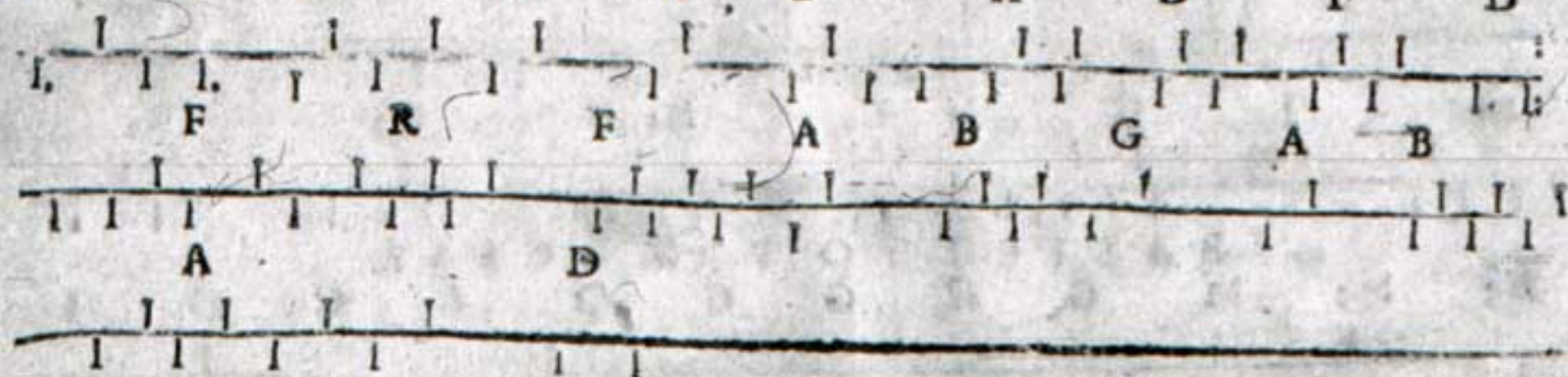
## PASSAGALLO PER E.

E D H O I E D H



## BALLO DI MANTOVA PER D.

D A B G A B A D F D

O C O B A L L E T T O .  
O C O B G O I G O

Segue



I C H E H M M<sub>3</sub> N<sub>3</sub> M<sub>3</sub> P<sub>3</sub> C H

| | : | | | | | | | | | | | | | |

B C D

| | | | | | | | | | | | | | | |

PASSAGALLO.

O L C O L C O

| | | | | | | | | | | | | | | |

GAGLIARDA PER C.

C I F C A I C

| | | | | | | | | | | | | | | |

SALTARELLO PER C.

C A I A I C

| | | | | | | | | | | | | | | |

IL COLA.

C A C C A I I C I I

| | | | | | | | | | | | | | | |



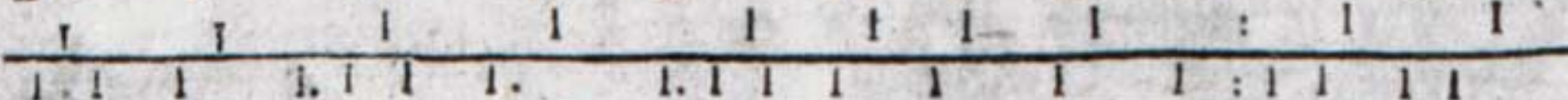
## RITORNELLO.

C A I C I F I C A I C

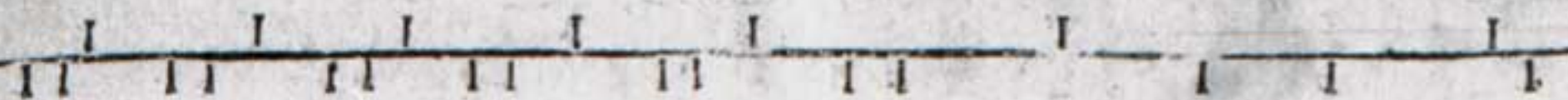


## SARABANDA FRANCESE.

D F D A B G B A B A



D F I C A B G B F D

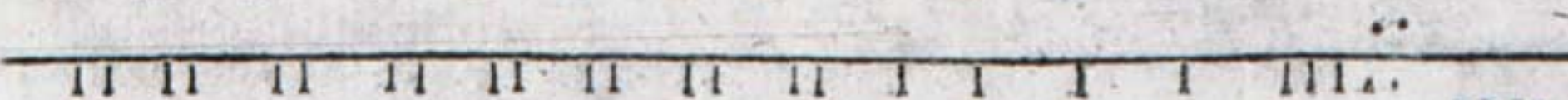


## BALLETTTO.

B B B B O D H B G G B G B E O



B H D O G B E B G E H B G fine.



ARIA



ARIA DI FIRENZA.

G G8 P10 G G6 G8 G G6

G P3 G6 G12 G G6 G8 G G8 G G6

G11 P3 G10 G3 P3 G8 G G6 G6

G G11 G6 P10 G G6 G8 G

CAVOTTA REALE.

B A B G A B C A B

G A B

BRAN.



BRANDO.

H M G H G O B G M G H G H G B G H

.. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | .. |

---

B G B G M G H fine.

BALLO DI MANTOVA.

E D H H<sub>3</sub> M<sub>3</sub> N<sub>5</sub> M<sub>3</sub> N<sub>3</sub> N<sub>5</sub> M<sub>3</sub> N<sub>5</sub> K<sub>5</sub> P<sub>5</sub> P<sub>3</sub> G<sub>5</sub>

.. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | .. |

---

K<sub>5</sub> N<sub>7</sub> N<sub>5</sub> N<sub>3</sub> N<sub>2</sub> N<sub>3</sub> N<sub>5</sub> M<sub>3</sub> N<sub>5</sub> H<sub>3</sub> K<sub>5</sub>

---

.. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | .. |

---

P<sub>5</sub> N<sub>5</sub> M<sub>3</sub> N<sub>3</sub> N<sub>5</sub>

DA CAPO RIPRESA.

M<sub>3</sub> H<sub>3</sub> H N<sub>2</sub> E E N<sub>2</sub> P<sub>3</sub> G<sub>5</sub> K<sub>5</sub>

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

---

N<sub>7</sub> N<sub>5</sub> N<sub>3</sub> M<sub>3</sub> H<sub>3</sub> H I E fine.

---

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |



C O R R E N T E.

B G G<sub>3</sub> H<sub>3</sub> G<sub>3</sub> M<sub>3</sub> M<sub>5</sub> N<sub>5</sub> M<sub>3</sub> H<sub>3</sub> H I E D

Musical notation for 'CORRENTE' consisting of three staves. The first staff contains vertical tick marks corresponding to the notes above. The second staff contains the notes: H, H<sub>3</sub>, M<sub>3</sub>, H<sub>3</sub>, H, I, E, D, †, G, A, B, fine. The third staff contains vertical tick marks.

P A S S A G A L L O.

† X B D † R † C X B D † R S<sub>2</sub> X

Musical notation for 'PASSAGALLO' consisting of three staves. The first staff contains vertical tick marks. The second staff contains the notes: H<sub>3</sub>, R, S, N<sub>4</sub>, P<sub>5</sub>, G<sub>7</sub>, K<sub>7</sub>, P<sub>7</sub>, P<sub>5</sub>, G<sub>7</sub>, N<sub>5</sub>. The third staff contains the notes: N<sub>7</sub>, N<sub>5</sub>, M<sub>5</sub>, H<sub>5</sub>, H<sub>3</sub>, R, †, D, †, R, †, fine. The fourth staff contains vertical tick marks.

TA-



TAVOLA DELLE SONATE CONTENUTE IN QUESTO LIBRO .

Bergamasca . à carte	15	Lanturlulù , e Balletto	32
Passagallo	15	Sarabanda .	33
Ciaccona	16	Norcina, Balletto	34
Villan di Spagna	16	Girometta , e Mattaccino .	35
Salrareello	16	Siciliana	36
Canario	17	Balletto per , G Ballo di Mantoua per †	
Gagliarda con la mutanza	17	con Ritornello .	37
Ruggiero con la mutanza	18	Aria Venetiana , Contadina di Fioren-	
Corrente del Ruggiero	18	za	38
Folias con la mutanza	19	La Gratiola , Corrente Francese	39
Pavaniglia con la mutanza	20	Ballo di Mantoua con il suo Ritornello	40
Tordiglione	20	Ballo di Mantoua per K <sub>3</sub> .	41
Spagnoletta con la mutanza	21	Passagallo per E, Ballo di Mantoua per	
Aria di Fiorenza con la mutanza	22	D. Balletto .	42
La medema aria con ripicco	24	Passagallo , Gagliarda per C. Salta-	
Corrente dell'aria di Fiorenza	25	rello ,	43
Ballo di Mantoua con mutanza	26	Sarabanda Francese , balletto .	44
La sua corrente	26	Aria di Fiorenza , Cauotta Reale .	45
Pafs' e Mezzo	27	Brando , Ballo di Mantoua con la sua	
Spezzata del Pafs' e mezzo	28	ripresa	46
Corrente del Pafs' e mezzo	30	Corrente , Passagallo .	47
Monaca , e Favorita	31		



SONATE NUOVE  
DI MANDOLA,  
CON VNA GHIRLANDA

DI VARIE VILLANELLE  
RACCOLTE,

Accompagnate con le Lettere

DELLA CHITARRA.





BALLETTO allegro per la Mandola, del Sig. D. Gasparo Cantarelli Bolognese.



Replichetta piano





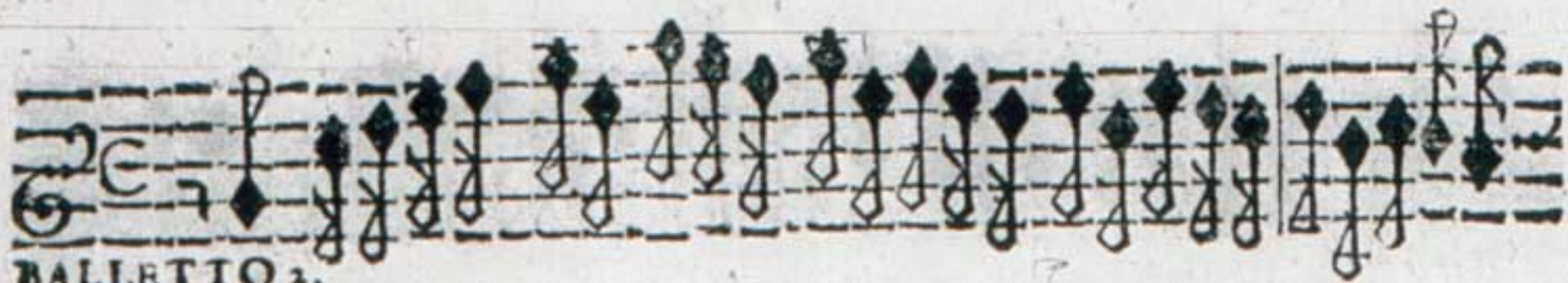
Seconda parte .



D 2

Replichetta piano, FINE.





BALLETTO 2.









B G<sub>3</sub> B † E B C A D G<sub>3</sub> B † G A B B G<sub>3</sub>

Balletto de! medemo.

D A B C A D G<sub>3</sub> B D G G<sub>3</sub> B

A C † A B C A B A D † G A B

ARIA.

C A C A B G E F I D C A B C A



E D F D

O Stelle homicide

E D  
Arcieri de cuori

H B G

Ricetto d'amori

B C A

Non è, non è scampo

B G A B

Non è, non è scampo,

O E

Dal vostro bel lampo,

D F D

Bel lampo ch'uccide

A B G

O stelle homicide,

O stelle homicide.

O lumi guerrieri  
Spietati, mà belli  
Di gioia rubelli  
Deh lieti mirate,  
Con sguardi spiegati  
Men crudi, e men fieri,  
O lumi guerrieri,  
O lumi guerrieri,

O luci serene  
Dell'alma, e del petto  
Martir, e diletto,  
Non è, non è duolo,  
Non è, non è duolo,  
Mà prendimi à volo,  
L'angoscia, e le pene  
O luci serene,  
O luci serene.

D 4

O dol-



O dolci pupille ,  
 Pupille vezzose,  
 Pupille amoroſe ,  
 Deh mentre v' honoro ,  
 Porgete riſtoro  
 A tante fauille ,  
 Dolci pupille ,  
 O dolci pupille .

E B E B G  
**A** Mor poiche non giouano  
 B G H A I  
 Coſtanza , e fedeltà ,  
 G B G  
 E miei martir non trouano  
 H B G  
 Nè fede , nè pietà .

H A D  
 Homai quel laccio ſciolgaſi  
 E F D  
 Che l'alma incatenò ,  
 B  
 Homai ſi ſpunti , ò rompaſi  
 A C A  
 Lo ſtral , che m' piagò ,  
 B  
 Homai ſi ſpunti , ò rompaſi  
 B E A I C  
 Lo ſtral , che m' impiagò .  
 Hoimè ſe gioua il piangere ,  
 Mai ſempre piangerò ,  
 Se ſcoglio ſi può frangere ,  
 Col ſangue il frangerò ,  
 Mà laſſo alle mie lagrime  
 L'em-



L'empia s'indura più  
 E mentre in pianto stillomi,  
 Tal'è qual sempre fù.

Quanto penai seruendola,  
 Amor deh dillo tù,  
 Per sospirar seruendola,  
 Spirito non hò più,  
 Così penando accorgomi,  
 Che à morte me n'andrò,  
 E frà sospiri, e gemiti,  
 L'anima spirarò.

Le stelle così vogliono,  
 A morte io me ne vò,  
 E come i morti sogliono,  
 Già priuo d'alma stò,  
 Forse chi mi vuol perdere  
 Perduto cercherà,

E chi mi vuol uccidere  
 Ucciso piangerà.

E chi mi vuol uccidere,  
 Ucciso piangerà.

G H B G  
**N** On brama altro il mio cor  
 A I C  
 Che doble, e scudi d'or  
 E B E B G  
 Vengan' à cent' e cento,  
 B G A B  
 I scudi d'oro fin  
 O E A  
 E gl'vngari, e i zecchin,  
 D H B G  
 Piastre d'argento.

Che



Che più bei capei d'or,  
 Che de' scudi il splendor,  
 Che più begl'occhi ardenti,  
 O lumi più vezzosi,  
 De gl'ori pretiosi,  
 E de gl'argenti,  
 Spesso la notte, e'l dì,  
 Dico trà me così,  
 Contentezza maggior  
 Per me non sò veder,  
 Ch'à tutte l'hore hauer  
 E doble, e scudi d'or.  
 Doue l'oro non è,  
 Amor non val, ne fé,  
 Hoggi s'apprezza più,  
 Nè in ciò io prendo error,  
 Le doble e i scudi d'or

Che bellezza, o virtù.  
 Dunque senza fallir,  
 Posso cantando dir,  
 Creda ogn'vn ciò che vuol,  
 Non c'è il più bell'amor,  
 Che quel de' scudi d'or,  
 Bramati più del Sol.

H C H

**O** Che bel stare,  
 Prima A B

Vicino al mare

G B E

Verso la sera

D H B G

Di Primavera,

A  
 E mangiar pesce,

Che



**I C**  
 Che del mar esce  
**G B E**  
 Fritt' e bollito  
**D H B G**  
 E ben condito,  
**E E**  
 Fritt' e bollito,  
**D H B H**  
 E ben condito.  
 Hauer capponi,  
 E maccheroni,  
 Pernici, e starne  
 Pasticci, e carne  
 Hauer in fresco.  
 Del vin verdesco,  
 Greco, e chiarello,

E moscatello,  
 Greco, e chiarello  
 E moscatello.  
**O** che bel spasso  
 A piè d' vn sasso  
 Sotto d'vn ponte  
 vn chiaro fonte,  
 Hauer la fiasca  
 Dentro vna tasca,  
 Piena di vino,  
**O** E marzolino.  
 Piena di vino  
 E marzolino.  
**O** che gran festa  
 Mirar la testa  
 Della sua amata  
 Vaga, e pregiata,

Tenerla in seno  
 In prato ameno,  
 Trà vaghi fiori,  
 Soauì odori.  
 Trà vaghi fiori,  
 Soauì odori.  
**O** che diletto  
 Star' in boschetto  
 Trà gl' arboscelli  
 Giatiosi, e belli,  
 Far vna suonata,  
 Vna cantata,  
 Con la viola  
 Alla Spagnuola,  
 Con la viola  
 Alla Spagnuola.

Occhi



M H  
**O** Cchi ridenti,  
 M H  
 Nido d'amore  
 G  
 Giri lucenti,  
 B G  
 Felice t'adora  
 H  
 Voi mi ferite.  
 M G M  
 Poi mi tradite  
 H  
 Occhi miei belli  
 B G  
 Occhi leggiadri  
 M G H  
 Amorosetti pardi

Lampi vezzosi,  
 Stelle fatali.  
 Soli amorosi  
 Fiamme vitali,  
 Voi m'infiammate  
 Poi mi gelate,  
 Occhi miei cari,  
 Vari miei numi.  
 Occhi tesoro,  
 Dolce desio,  
 Gioia, e ristoro  
 Idolo mio,  
 Voi mi piagate  
 Poi mi sanate  
 Occhi miei crudi,  
 Dolci guerrieri  
 Amorosetti arcieri

Occhi beati,  
 Occhi cortesi  
 Sguardi spiegati  
 Strali sospesi,  
 Voi v'ascondete,  
 Voi m'uccidete  
 Occhi miei snelli  
 Occhi miei vaghi  
 Amorosetti dardi.





E  
**C** Rudel Signora  
 B G  
 Tu vuoi ch' mora,  
 H  
 Et io che t' amo  
 I C  
 La morte bramo  
 G H B G  
 M'è dolce sorte,  
 A C A  
 Soffrir la morte  
 O  
 Per tuo desire,  
 G B E A  
 Fammi morire .

E A I C  
 Fammi morire,  
 Hoime diffidi  
 Di me ti ridi,  
 Perche sai bene  
 Ch' io ti vuò bene  
 E fingi amarmi,  
 Acciò ch' io mora,  
 O traditora,  
 O traditora,  
 Hor fa che vuoi,  
 Et ciò che puoi,  
 Ch' io piacer sento,  
 Del tuo contento,  
 M'aspero vn giorno  
 Ch' haurai tal scorno  
 Del danno mio,

Vatti con Dio  
 Vatti con Dio,  
 Mi vuò partire  
 Rimane in pace  
 Vado à morire  
 Poi ch' à te piace,  
 Moro felice,  
 Perche infelice  
 Fù la mia sorte,  
 Vado alla morte,  
 Vado alla morte.



Quella



E E B G

**Q** Vella bella amor  
 A H I H I  
 Che sospirar mi fa  
 D A G  
 Di mia dipartita  
 A H A I C  
 Più non sento al cor pietà.  
**O** fatal dolor  
 Chi m' aita al piant'hoimè,  
 Fonti fiumi, e mari,  
 Lacrimate voi per me,  
 Deh non consentir,  
 Che del mio graue ardor,

Altrui goda i rai,  
 S'io ne porto acceso il cor.  
 Al mio grauemartir  
 Non negar giusta mercè;  
 Fà che il premio sia,  
 Del mio fido amor la fè.  
 Dunque io partirò  
 Pur lo consente il Ciel,  
 O Fato troppo rio,  
 Che mi gioua esser fedel.  
 Hai ch'io morirò,  
 Morrò mio caro ben,  
 Mà questo sol desio,  
 Che il mio cuor ti viua in sen.

Fuggi



A C A  
**F** Vggi fuggi dolente core  
 B C A  
 Questa che ami con tanto ar-  
 dore B G  
 Questa cruda questa spietata  
 H I C  
 Che si sdegna esser amata  
 A B  
 Se ti fugge, e se non t'ama;  
 A I C  
 Se ti strugge, e s'altri brama  
 Non l'amare ò core, core per  
 non penare.  
 Torna torna nel primo stato  
 Che tu l'ami, nè sei amato  
 Questa ingrata questa crudele

Non ascolta le tue querele  
 Più s'indura nel suo core  
 Nè si cura del tuo amore,  
 Non l'amare ò core, core per  
 non penare.  
 Lascia lascia d'amore il regno  
 Vatti dona per seruo al sdegno  
 Tu piangendo t'affliggi tãto  
 Ella ride del tuo gran pianto,  
 Sei fuggito, sei sprezzato,  
 Sei schernito, sei burlato,  
 Non l'amare ò core, core per  
 non penare.  
 Má tu l'ami via più che  
 O mio cuore  
 O mio c  
 Sforr



Non t'auuedi, che sei morto;  
 Non lo vedi, ch'ardi à torto,  
 Non l'amare, ò core, core per  
 non penare .

Fuggi dunque, se saggio sei ,  
 O mio cor , che far lo dei ,

(gratò ;  
 Ch' vn cor crudo fallace in-  
 Già non merta d'esser amato  
 Non curarla , vâ lontano  
 Disprezzarla non fia vano  
 Sdegno vero, vincer suol og-  
 cor altero .

IL FINE.

