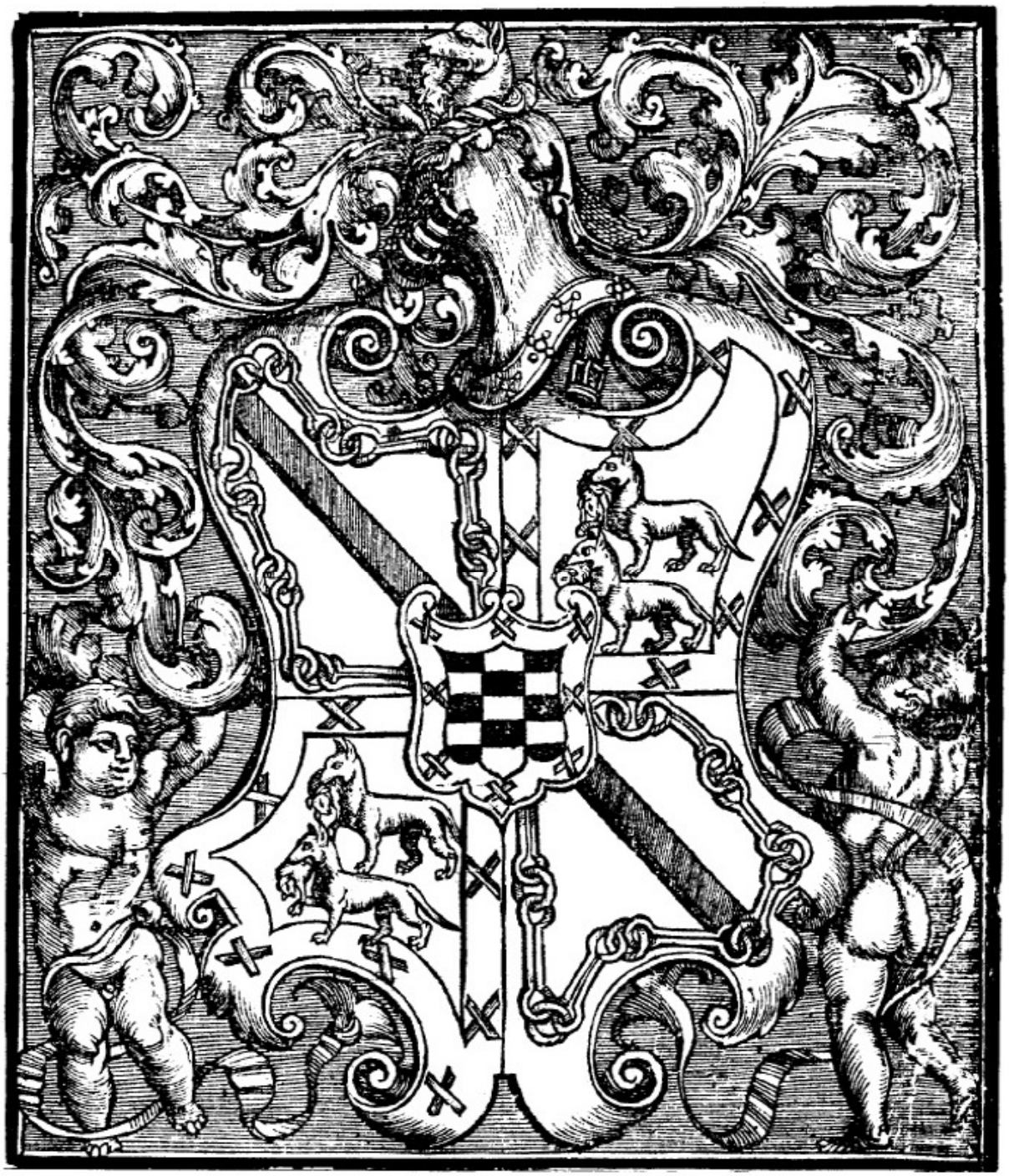


LIBRO DE MVSICA

DE VIHVELA, INTITVLADO SILVA DE

sirenas. En el qual se hallara toda diuersidad de musica. Compuesto por Enrriq̃z de Valderrauano. Dirigido al Illustrisimo señor don Francisco de Cuñiga Cõde de Miranda, Señor de las casas de Auellaneda y Baçan, &c.

CON PRIVILEGIO IMPERIAL.

AL ILLVSTRISIMO SENNOR DON FRANCISCO de Cuñiga Conde de Miranda.

SOcrates que fue tenido entre los Philoſophos de ſu tiempo como verdadero oraculo) dezia que quando ſe iuntauan en el anima todos los deſſeos, affectos, y mouimientos della, y obedecian a la Razon, ſe hazia de todo como de bozes acordes vna armonia tan excelente y ſuaue, que deſpertaua al hombre, y le hazia venir en conſideracion del mouimiẽto y conſonancia de los cielos: y a eſta llamaua el verdadera muſica, y no ſin cauſa, ca el entendimiento del hombre muſica es de gran perfection, que con el ſe acuerdan las potentias ſenſitiuas e intellectiuas, de donace la conſonancia de la razon, del conoſcer, del ſentir, del entender, y del iuzgar lo bueno, para huir lo malo. De que el diuino Platon dezia, que la muſica principalmente nos fue dada, para templar y moderar los affectos y paſſiones del alma. Fue tan eſtimada, que para encareçer la philoſophia el miſmo Platon/ y antes del los Pythagoricos la llamaron Muſica, por ſerle ſemeiante en ſus effectos. Eſta muſica ſe cauſa y perfeciona de ſiete Sirenas que ay en el alma, que ſon ſiete virtudes, las quales deſpiertan el ſpiritu con ſu concordia y armonia, para ſentir y conoſcer las coſas diuinas y humanas, y el gran bien que deſte conoſcimiento ſe ſigue. Eſta en ninguna criatura terrena la puſo dios con tanta razon y perfection como en el hombre, ni en los inſtrumẽtos de cuerdas como en el de la vihuela. Y aſſi es/ que lo que los ſabios antiguos y todos los de mas en loor de la muſica eſcriuierõ, parece claro que con mas razon ſe deue atribuir a la vihuela, en que es la mas perfecta conſonancia de cuerdas. Entendiendo pues yo eſto anſi (Illuſtriſſimo ſeñor) y auiẽdo viſto lo que otros en eſte arte han eſcrito, pareciẽdo me, que aun ſe pudieran alargar, ſegun lo que en ella ſe puede alcançar de tanta profundidad, me atreui a hazer eſta obra, y ofrecella a vueſtra ſeñoria, que tanbien lo entiende, debaxo de cuyo amparo oſaſſe ſalir a luz, y tomaſſe valor, que con tal fauor y defenſa, bienſe, eſtara ſegura de los que la quiſieren reprehender y calumniar. Nueſtro ſeñor. &c.

EL PRINCIPE

POr quanto por parte de vos Enrriquez de Valderrauano vezino de la villa de Peñaranda de duero me ha sido hecha relacion que vos aueys compuesto algunas obras de diuersas maneras, assi de canto llano y canto d organo, como contrapunto, y aueys hecho vn libro de cifras dello, para tañer y poner en la vihuela, dõde ay cosas muy subtiles y de gran prouecho e ingenio, y q̃ enello vos aueys occupado mas de doze años, y aueys puesto mucho trabaio de vuestra persona. Suplicando me vos diese licencia y facultad, para que lo pudiesedes imprimir por tiempo de diez años/. prohibiendo que durante el dicho tiempo no lo pudiese vẽder ni imprimir otra persona alguna sin vuestra licẽtia y mandado/ o como la mi merced fuese, y por quanto yo mande ver y examinar las dichas obras, y paresçieron ser vtiles y prouechosas, acatando lo suso dicho tuuelo por bien, y por la presente doy licẽcia y facultad a vos el dicho Enrriquez de Valderrauano, para que vos o quien vro poder ouiere podays imprimir y vẽder las dichas obras y libro q̃ de suso se haze mencion por tiempo de diez años primeros siguientes, que corran y se cuenten desde el dia de la fecha desta mi cedula en adelante, con que no lo podays vẽder ni vẽdays fasta que lo traygays ympreso al nuestro cõseio, y en el vitto se tase lo que por ello ouieredes de auer, durante el dicho tiempo mando y defiendo que otra persona ni personas algunas no lo puedan ymprimir ni vender, so pena que si lo vendieren o ymprimieren, ayan perdido y pierdan todos y qualesquier volumines y libros que ouieren vendido, y estouieren para vender en los dichos nuestros Reynos y señorios, y mãdo alos del nuestro cõseio presidentes y oydores de las nuestras audiẽcias/alcaldes/ alguaziles de la nuestra casa/y corte/y chancillerias, y a todos los corregidores assistente gouernadores/alcaldes/y otros iuezes y iusticias qualesquier de todas las ciudades, villas, y lugares de los nuestros Reynos y Señorios, y a cada vno y qual quier dellos en sus lugares y iurisdiciones, que vos guarden y cumplan y executen esta mi cedula y todo lo enella contenido, y contra el tenor y forma dello no vayã ni pasen ni consientan yr ni pasar en tiempo alguno ni por alguna manera so pẽa de la nuestra merced, y de diez mill mrs para la nuestra camara. Fecha en Madrid, a seys dias de Mayo d mill y quiniẽtos y quarẽta y siete años. Va escripto sobre raydo, o diz diez vale.

YO EL PRINCIPE.

Por mandado de
Francisco de I

Prologo.

q̃ reſponder q̃ no pude ſatiſſazer a todos/y a quien eſto no le baſtare/yo ganare con que paſſe delante. Quiſe la imprimir ſiendo biuo, por q̃ ſi algun deſcuydo o herror ouiere, de que ſea auiſado, le pueda recognoſcer y enmendar. Yo tomare eſte cuydado, y el lector muſico de noble y generoſo coraçon le terna de fauoreſcer eſte mi trabaio q̃lquier que ſea, pues le tome para dar aliuio y deſcanſo alos ſtudioſos de la Muſica deſte inſtrumento, que como quier otros ayan dado eſte auiſo de cifra con arte e induſtria baſtante, aſaz biua y agudamente (aun que aqui ſe hallaran otras muchas coſas differentes, en ayre, en mano/en arte, en ſpiritu/en poſtura/en facilidad/en inuencion) contentar me he/ ſi no pudiere tener lugar entre los primeros o ſegundos/a lomenos en los terceros. Gozen pues deſtos trabaios agenos los amadores dela Muſica, que ſabroſa es/ y deſpues de auer prouado lo vno y lo otro/ templadamente iuzguen.

Muſicę laus, Nullo authore.

ONa de las coſas mas excellẽtes y de grã pfectiõ q̃ dios crio en el entẽdimiento del hombre (Amigo lector) y mas cõueniẽte y neceſſaria pa el, fue el artificio y cõueniẽcia de la muſica/ca porella venimos en conoſcimiẽto de las coſas diuinas y humanas/y de ſucõcierto y cõpoſtura, y otro ſi en cõſideraciõ de la ordẽ y cõſonancia cõ q̃ todas las coſas diſpuſo, con ella pues fabrico dios las ſpheras ſupiores/ q̃ ſon los cielos/tã ſabia y diuina mẽte/cõ tãto cõcierto y cõpas q̃ de ſu curſo y reuoluciõ (como dixo Phithagoras) ſe cauſa ſuauiſſima armonia de bozes acordes en diuerſos ſpacios/de q̃ los biẽ auẽturados en el gozã/a cuya imitaciõ los ſabios cõpuſierõ la vihuela y otro ſi aq̃lla dulce y pfectiſſima cõſonãcia q̃ los muſicos llamã diapaſſo. Con eſta crio la tierra y los otros elemẽtos en ſu rededor, entre los quales puſo tanta concordia y conueniencia/que a vn que differentes, con el artificio de ſu armonia y concierto/tienen en peſo a ſu cõpañera la tierra/enel fiel y medio de los cielos/con cuya muſica y templança ſe criã y produzen todas las coſas en ella. Con eſta muſica pues eſte grande mũdo ſe gouierna, y el pequeño mundo que es el hombre/con muſica de los quatro elemẽtos ſe mueue y rige/ca el animo del hõbre como dixo Ariſtoteles o es muſica/o tiene muſica y armonia/ el hõbre luego muſica es y cõ muſica eſta cõpueſto, a quiẽ de todos los animales el conoſcimiẽto/exercicio y iuyzio della naturalmẽte cõuiene/y aſſi peſce q̃ el hõbre pfecto ſegũ los Platonicos ẽ mouimiẽto razonable cõſiſte/y el mouimiẽto en ordẽ/la ordẽ en rhithmo y armonia q̃ es cuenta y cõſonãcia de cuerpos y bozes/y la armõia ẽ choros ordenados/cõuiene pues por naturaleza al hõbre/q̃ ſolo conoſce eſta cuẽta y ordẽ ð armonia q̃ de razõ nace, ca la muſica que otra coſa es/ſino orden/razon/concierto y templãça/de q̃ la religiõ naſce/ la phiphia/ las artes las virtudes y vida perfecta que en muſica eſtan fundadas.

¶ Con muſica luego crio dios todas las coſas viſibles deſte mundo inferior/ y las inuiſibles y apparentes del ſuperior. Que lo deſta baxa ſphæra por las de arriba ſe gouierna/ y a vn por lo de aca lo de alla ſe conoſce. Por la muſica pues conoſcemos a dios/cõ muſica de choros le hõrramos y ſanctificamos. Ca cõ ella quiere dios ſer alabado y glorificado.

Y aſſi es que con muſica le ſacrificamos y ſolennizamos, que los diuinos officios con muſica ſe celebran/los ſacerdotes con muſica enſeñan la religion y culto diuino a los ſeculares/e los ſanctos templos con muſica eſtã fundados. Con muſica pues nos acercamos a dios/y el a noſotros/y finalmente con la muſica creçe la charidad/la piedad/ la contem-

placion y deuocion de los fieles. Ca con la muſica ſe enciende el ſpiritu, y ſe leuãten los animos en alabança y conoſcimiento de ſu criador/con que la ſanctidad/la perfection y gozo del ſummo bien ſe conſigue y alcança, de que el diuino Platõ dezia que la Muſica era don y obra de dios/para deſcanſo/conſuelo y recreation del hõbre. Y otroſi para gloria y alabança ſuya. ¶ Diuina coſa es luego la muſica y muy prouechoſa y neceſſaria para el hõbre, y digna que todos los buenos y ſabios la deprendan y traten con el entendimiento. Eſta pues haze a los hombres apueſtos/concertados, manſos/tratables/limpios/humanos/humildes/oſados/animoſos, de buena condicion y conuerſation/y finalmente engendra otras muchas y grandes virtudes en ſus amadores/de do nacen las buenas y loables coſtunbres. Con eſta crece la cõcordia y amiſtad entre los hombres/con eſta el ſoſiego del cuerpo y manſedũbre del anima ſe perfeciona, Con eſta todos los hombres (cõmo dixo Platon) ſe prouocan a cõpañias/y ligerimẽte ſe ayuntan a fieſtas y regoziios/y finalmente con la muſica las gentes y pueblos ſe alegran y creçen/y las republicas en buenos y ſabios gouernadores ſe adornan y augmentan. Ca con muſica enſeñauan los ſabios/las artes/las virtudes/y las buenas coſtũbres/a los q̃ poco ſabiã, como de Orpheo/de Lino/de Muſeo/y de Amphion muchos eſcriuieron. El mundo, luego el hõbre el alma/la religion los ſacrificios/las virtudes/las artes y republicas en muſica conſiſtẽ, y de muſica tuuieron principio. ¶ Con razõ pues los antiguos gentiles attribuyerõ gra/glia/y veneratiõ a la muſica, ca es de gran fuerça y eficacia/y de inſigne prouecho y remedio para los humanos. Y aſſi claro pareçe, ca al remador el cantar le anima/a quien la boz y mando del maeſtro dio principio, al miſero la muſica le eſſuerça/al entriſtecido alegra/al enfermo recrea/al caminãte aliuia/al cuydoſo deſcanſa/al doloroſo conſuela/al ſolo paſtor en los yermos acompaña/a los ſentidos de los infantes mueue/y con ella a los enoiados niños las amas acallan, y finalmente a todo linage de hombres y hedades es apazible la muſica. De do no ſolo la hizierõ arte liberal y digna de nobles y corteſanos entendimientos/pero aun en todas las otras artes y diſciplinas la entremetieron y mezclaron/con ella ponian valor en las republicas/leyes y coſtumbres/y aun con ella dauan arte y gracia a todas las coſas que eſcreuian y tratauan. Y aſſi claro parece que los grandes oradores en muſica fundauan ſus oraciones populares con muſica adornauan ſus razonamientos en el ſenado/con conſonancias y rhithmos polian los periodos y clauſulas/con tonos muſicos cõcertauan la ſuauidad de la boz entonando cada coſa con lo que ſignificaua/y finalmente con muſica concertada moderauã el roſtro/y componian el mouimiento de todos los miembros y cuerpo. Con conſonãcias pues mouian applazian/enſeñauan/y perſuadian la razon de lo que mas querian. Quien dudara del grande artificio de muſica en que los poetas van fundados/y de la medida de rythmos y conſonancias/de ſus verſos y compoſtura, ca con ella inſtruyen/deleytan/inçitan, y aficionan, y a vn arrebatan los animos de los oyentes. de que el diuino Platon dezia/que toda la poeſia no era, ſino vna imitation y traſlado de la muſica, de que el ſaber de coſas honeſtas deçiende. E aſſi pareſce que los antiguos a vnos miſmos llamauã muſicos y poetas y ſabios, y aun los primeros theologos que de coſas diuinas hablaron, muſicos y poetas fueron, conuiene a ſaber. Mercurio. Trimegiſto. Orpheo. Lino. Muſeo. Amphion. Thamiras. Olimpo. Marſias. Connus, de quien la deprendio Socrates, y otros muchos/las muſas (dizẽ los poetas) inuentoras fueron de la muſica, y de las liberales artes. Las ſirenes de Homero con cantos y verſos conſonantes a prometian ſcientia y conoſcimiento de coſas de immortalidad ſi ſe les creyera. Tambiẽ el Apollo Delphico en

El auctor.

Muchas cosas podria traer en loor de la musica y de la vihuela, pero dexolo, por que todo lo que se puede dezir y esta dicho della, no yguala al loor y gloria que merece, avn que nadie la vitupere.

In Henrrici summi musici syrenas Epigramma,

NVLLO AVTHORE.

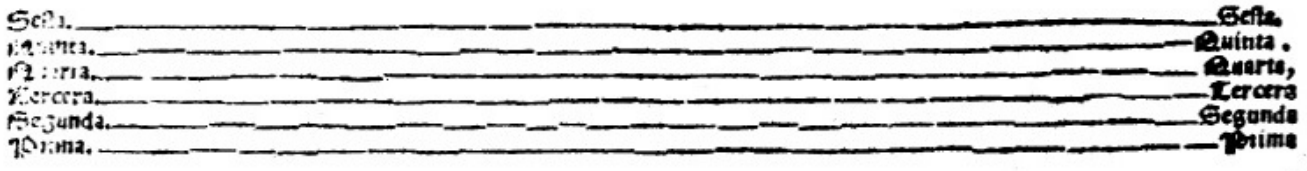
QVISQVIS dulciſonos muſarum gnoſcere cantus
Gliſcis, & Aonis conſona fila lyræ
Audi Demodochum ſacrum, quem doctus Apollo
Edocuit fidibus, quem comiteſq; nouem
Naturæ gnatum dices, artiſq; mirandæ,
Mirificos alta qui tonat arte ſonos.
Diuinum credas reſonantem Pœana carmen,
Et per ſeptenos plectra mouere polos.
Huc pete, pelle moras, non ſunt hic horrida ſaxa,
Quæ in mare Syrenum præcipitare ſolent.
Innocua oblectant hæ cunctos voce camenæ,
Et retinent tutas carmine & arte rates.
Non Acheloides ſunt hæ, ſed Calliopides,
Nec nantes mergunt, ſed tamen ore placent.

EIVSDEM NVLLI TETRASTICHON.

ITHACVS ad cantus Syrenum clauſerat aures,
Ne patriæ oblitus carmine, ſaxa colat.
Si ſapis ad noſtras o Lector dirige curſum,
Nulla vado hoc leui triſtia fata iacent.

Relacion de la obra.

VEs que la intencion del libro se a declarado, conuiene dezir las reglas para entender la cifra y particulares cosas que en el se contienē. Primera mente las seys rayas siguientes, que debaxo estan figuradas, sōlas seys cuerdas de la vihuela, tomando las desta manera.

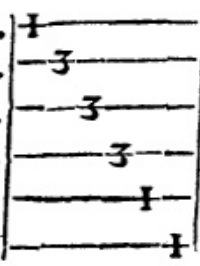


En estas seys cuerdas se muestran las siguientes cifras, que son los numeros para conoscer el valor de cada traste, cōtando de vno hasta diez, exemplo 1 2 3 4 5 6 7 8 9 x saluo esta letra o que en la cuerda que estuuiere sea de tocar en vazio, demanera que las presentes

verſo muſico daua ſus oraculos y reſpueſtas, y otro ſi las ſibil'as ſus prophecias. Antiquiſſima coſa es luego la muſica/pues como diximos, del armonia de los cielos tomo fundamento y de ſu hazedor. Fue tan tenida de los Lacedemonios y Athenienſes antiguos, que como dize el meſmo Platon, tenian por muy vſada coſtumbre/ y ley enſeñar a los hiios de los nobles letras y muſica/en eſpecial de la vihuela. Eſta miſma coſtumbre tomaron deſpues los Romanos, y a vn por ella ſe oluidaron algun tiempo de otras artes. Conoſcido pues el prouecho que della ſe ſeguia, muchos ſabios philoſophos ſe preciaron della, como Pythagoras, Ariſtoxeno, Hiſmenias, Aſclepiades, Xenocrates, Platon, Ariſtoteles, Theophraſto, Galeno, Plutarcho, e deſpues el ſancto Boetio, y aun algunos deſpues de vieios la empeçaron a deprender, como de Socrates refiere Ciceron, que en la poſtrera hedad deprendio a tañer vihuela, y otro ſi grandes y ſeñalados capitanes la deprendieron a tañer y cantar con ella, conuiene aſaber Achiles fuerça del exercito griego, de ſu maeſtro Chiron, y Epaminõdas varon principal de la Grecia, y otros muchos: y anſi es que en todos los vãquetes y regoziios que en Athenas los nobles y ſabios entre ſi hazian, cantauan a inſtrumentos muſicos de vihuelas y flautas de mano en mano, los valeroſos acontecimientos, y ſeñaladas hazañas q̃ inſignes capitanes en ſeruicio de ſu re publica y por libertad de ſu patria auiã hecho. Creo por q̃ cõ mas volũtad ſe oyeſſe, y cõ menos trabaio ſe conſeruaſſe la memoria de lo paſſado, y que deſta manera no pereceria la hiſtoria de perſonas y hechos notables, y a vn por que con la ſuauidad y cõſonantia de vozes y cuerdas ſe encienden y leuantan los animos de los que oyen: y ligeramente ſe inçitan a amar e imitar a quello que con artificio de muſica ſe canta y conſuena. A eſta cauſa fue reprehendido y a vn tenido en poco de menos ſabio el valeroſo capitan y no menos philoſopho Themiſtocles, por que en vn vanquete no ſupo tocar vna vihuela. Authores graues eſcriuen, que los antiguos griegos vſauan de vn genero de muſica, que llaman Phrygio, para entrar y cometer a los enemigos en las batallas, por que encendia la ſangre en eſſuerço y animaua los coraçones a mayor fortaleza y oſadia, y q̃ otro ſi los ſoldados y exercitos de los Lacedemonios ſe mudauan y acometian cõ rithmo y compas de flautas, por que todos ſe moderaſen y anduuieſen en orden y conſonancia, y no mas el vno que el otro como/ oy dia ſe haze, y anſi es que la diferencia de los inſtrumentos y tonos de la muſica (como dize Ariſtotiles) cauſan diferentes mouimiẽtos y mudanças en los animos de los q̃ oyen, q̃ vnos mueuẽ a alegria, otros a triſteza, a otros a cõtẽplaciõ: otros a ſueño, otros a furor, otros a laſciuia, otros a templança, otros a manſedumbre y concordia, otros a caſtidad y deuocion, otros a oſadia y eſſaerço, y a otros diuerſos affectos. De donde los Griegos celebran çinco generos de muſica, de cinco prouinçias, de tanta efficacia y perfection, que tales parauan los coraçones y voluntades de los oyentes, quales eran ſus tonos y conſonantias, conuiene a ſaber, de los Phrygios, de los Dores, de los Lidios de los Tonicos y de los Aeolicos, de que los antiguos muſicos hizieron arte. Eſto conoſcemos aſaz en los poethas, que con muſica y conſonãcia como diximos cõponẽ ſabia mẽte ſus verſos cõ tãta cuẽta y razõ q̃ los llamarõ numeros, yen tãta diferẽcia de compoſtura y rhithmos, q̃ mueuẽ los affectos que arriba nombramos. Eſta diuerſidad de tonos, ſones conſonancias, y rhrthmos de deuida proporcion, con otros muchos primores muſicos ſe hallã en vna vihuela, todo iunto, y mas perfectamente que en otro inſtrumento alguno. Ca en la vihuela es la mas perfecta y profunda muſica, la mas dulce y ſuaue conſonantia, la que mas applaze al oydo y alegra el entendimiento, y otroſi la de mayor efficacia, que mas mueue y enciende los animos de los que oyen.

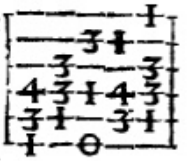
Relacion de la obra,

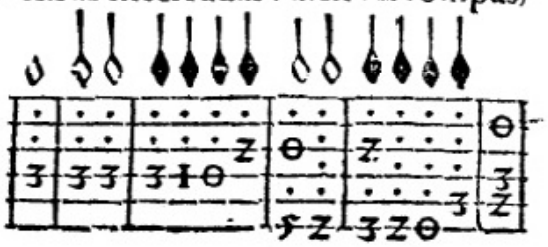
cifras os han de ſeruir para moſtraros en que traſtes ſe an de poner los dedos en la vihuela como aqui eſta figurado.



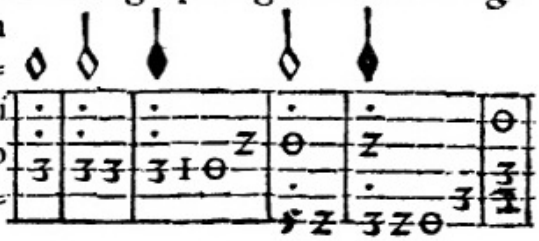
¶ Quando las cifras eſtan vna deſpues de otra, tañerſe an las cuerdas de la vihuela vna deſpues de la otra, como arriba os eſta figurado. y ſi vieẽn dos o tres o quatro cifras iuntas fronteras vnas de otras tañerſean las cuerdas de la vihuela iuntas como aqui ſe figuran.

¶ Pues que ya ſe a tratado de las ſeys cuerdas y traſtes de la vihuela es menester ſaber el compas y ayre cõ que ſe a de tañer la muſica del preſente libro El compas en la muſica es vn alçar de pie o mano por ygual tiempo. Y anſi las cifras q̃ eſtuuieren encerradas entre dos lineas, que atrauieſan de alto a baxo/es aſaber de la ſexta haſta la prima, Aquellas tales cifras encerradas valen vn compas/ ſi es vn golpe ſe le dara valor de vn ſemibreue, ſi ay dos golpes dos minimas, ſi ay quatro golpes quatro ſeminimas, y anſi todo numero que eſte con otros o por ſi, ſe le dara el valor de la figura q̃ tuuiere por ſeñal. Exemplo.





¶ Ay vnos puntillos que van de la cifra a las figuras del compas de cãto de organo, y põ ſe para q̃ ſe conoſca mas preſto lo q̃ ſe a de tañer, Aſſi miſmo todos los golpes q̃ vinierẽ de vna figura de canto de horgano a otra ſe tañerã al cõpas de la primera ſeñal q̃ ouiere haſta q̃ venga ſeñal diferente, q̃ ſi es vn ſemibreue todos los golpes ſiguiẽtes haſta llegar a otra figura diferẽte valdran vn ſemibrebe, q̃ es vn compaſillo, y ſi fuere minima o qualquiera otra ſeñal valdra lo que la primera, haſta que venga otra diferẽte, y por q̃ en los pũtillos ſobre dichos, y en eſto ſe vea la claridad, boluere a poner los miſmos puntos de aqui arriba.



¶ Ya que ſe a tratado del compas, reſta tres maneras de proporciones que en eſte libro ſe hallaran que es numero ternario de tres minimas al compas, o tres ſeminimas/o tres ſemibreues. y conocerſea quãdo eſtuuiere eſta ſeñal 3 encima de la cifra, tambien es de ſaber que toda cifra colorada ſe pone para tactar y q̃ no ſe dexe de tañer, y ſi eſtuuiere al principio del compas, ſiendo vn a vale vn ſemibreue, y ſi fueren dos cifras coloradas ſi la ſegunda cifra tuuiere vn puntillo colorado en cima de la dicha cifra, aquella tal cifra vale vn ſemibrebe, eſto es para que ſi ſe cantare la dicha cifra no dexe la boz de cantar, haſta q̃ venga otra cifra. ¶ En algunas partes ay puntillos negros pueſtos de lado y de baxo, y de la miſma manera ſiruen que los primeros ſuſo dichos, ay otros pũtillos en el libro tercero, que es en el canto de horgano de los motetes y canciones, que eſtan de baxo de ciertas letras de, a. b. c. los quales ſon para declarar mas preſto la conſonantia de la cifra que viene con el canto de horgano y pone ſe por trechos para que no ſea tan difficultoſo de hallar. ¶ No ay mas de vn tiempo, el qual ſignifica deſta manera ☾ para conoſcer que

en qualquiera parte que eſtuuiere la dicha obra ſe taña a eſpacio, y ſi eſtuuiere cō dos puntillos mas apriesa: y ſi con tres muy mas apriesa, ay vna ſeñal y es esta 𝄋 Y pone ſe para tornar a tañer de la dicha ſeñal haſta otra miſma que eſtara puesta. ¶ Ay coſas faciles y dificultoſas de tañer, y porque cada qual conozca, lo que le conuiene tañer ſegun ſu mano y abilidad hallara las obras deſte libro en tres grados a donde dixere primero grado es lo mas facil de tañer, y diziendo ſegundo grado es vn poco mas dificil, y ſiendo del tercero grado es lo mas dificultoſo de tañer, y no ſon tan difficiles que qualquiera que razonable mano tuuiere lo podra tañer. Otras coſas mas dificultoſas ſe pudieran poner enel libro, pero la viguela no conſiente grandes dificultades: tambien ſe pudieran poner coſas mas faciles de tañer: pero no tuuiera ſer la muſica dello, ay algūas fantaſias que carecen de redoble: y tambien traē conſigo dificultad: mas los que tuuieren alguna abilidad gozaran de redobles y horden de bozes que en el preſente libro ſe hallan: es de ſaber que ſi en alguna compoſtura de las que tēgo pueſtas en dos vihuelas acaeſciere pareſcer auer falta de alguna minima/o ſemibreue, ſepan que no fue deſcuydo ſino por q̄ pa q̄ la muſica fueſſe mas ſabroſa fue neceſario tomar la vna vihuela a la otra la dicha minima o ſemibrebe: y por eſcuſar golpes deſabridos que ſola vna vihuela trae cō ſigo: y anſi miſmo por quitar dificultad en eſto y en algunas de las compoſturas que ſe tañen por ſi. Ay vna ſeñal y eseſta, ii, ỳ pone ſe para tornar a cātar la letra de lo paſado como en el canto de horgano ſe acoſtumbra, por que algunas vezes ſe hallara la cifra colorada ſin letra y aſe de tañer deſta manera. Ay otras ſeñales ē el libro del. a. b. c. do eſtas eſtā pueſtas: en el libro donde ſe canta el falſete: y en el libro para tañer dos iūtos en dos vihuelas: y en el dicho libro q̄ es pa cantar falſete ponen ſe las dichas ſeñales del. a. b. c. en el cāto de horgano y en la cifra para que mas preſto ſe halle el punto con la cifra y ſe acierte muy preſto, y en lo de las dos vihuelas: para que ſi tañendo iuntos en concierto: alguno ſe perdiere por las dichas ſeñales del. a. b. c. ſe bueluan a cōcertar luego, las aſpiraciones y guardas que en la cifra ſe hallaren guardarſean como en el canto de horgano: por que ſon las miſmas: y tengan auiſo en las aſpiraciones que en la cifra eſtan pueſtas que parecē primer traſte. ¶ Eſte libro ſe a repartido en ſiete libros por la razon que ya ſe a oydo. Y para que cada vno halle lo que le conuenga tañer: mire la tabla a donde hallara lo que le cōuiniere y los que tuuieren buena mano no ſe marauillen de algunas coſas del primero grado: por que en ellas no puede auer la muſica que en lo mas dificultoſo. Y como mi fin fue aprouechar a todos como cada vno tome lo que le conuiniere a ſu mano: tengo entendido que no terna razon de poner falta: vna coſa ſea de mirar para que la muſica de las fantaſias y otras coſas en el preſente libro ſe tañan de buen ayre, que ſe mire el tiempo y conforme a el ſe tañe la dicha muſica, por q̄ ſi a de yr apriesa y ſe tañe a eſpacio no parecera biē, y por eſto es meneſter mirar la intencion del Auctor.

Eſta regla de ſuſo es para tañer perfetamēte la cifra.

Tabla.

¶Tabla de las obras de

contrapunto que ay en el primero libro.

Dos fugas en el primero grado pa entẽder la ꝓporciõ d la muſica a tres vozes. foľ. i.
Agnꝰ dei en el primero grado a tres bozes ſobre mi. fa. re. ſol. fa. mi. foľ. .i.
Benedictus ẽ el ſegũdo grado a tres bozes buelto el canto llano. foľ. ii.
Oſanna en el ſegũdo grado a tres bozes ſobre el dicho mi. fa re. ſol. fa. mi. foľ. ii.
Agnus dei en el teccero grado a quatro bozes. foľ. ii.
Agnꝰ dei ẽ el tercero grado añadido ẽ ciertas ꝑtes, a q̃tro bozes. Ioſquin. foľ. iii.

¶Tabla del ſegundo libro en que ay motetes de famoſos auctores y hiſtorias de la ſagrada eſcriptura a ſonada de romançes vieios y villancicos, y otras coſas.

Laudate dominum omnes gentes, en el ſegũdo grado a q̃tro bozes. Layole. fo. v.
O glorioſa dei genitrix ẽ el ſegũdo grado Gombert foľ. .v.
Beata quorum agmina en el ſegundo grado a quatro. foľ. vi.
Si bona ſuſcepimus en el ſegundo grado a quatro. foľ .vi.
Infirmitatem noſtram en el tercero grado a quatro. Verdelot fol. vii.
Repleti ſunt quidẽ ſpiritu ſancto en el tercero grado a quatro Verdelot. fol. viii.
Panis quẽ ego dabo en el tercero grado a quatro. Lupus. fol .viii.
Hic precurſor & dilectus en el ſegũdo grado a quatro. Gonbert. fol. ix.
Exultet celum laudibus en el ſegundo grado a quatro. Sepulueda. fol. x.
Aue Maria en el tercero grado a cĩco. Loiſet. foľ. x.
Ieſum queritis en el tercero grado a quatro. Loyſet. fol. xi.
Tibi ſoli peccaui en el ſegũdo grado a quatro. Iaquet. fol. xii.
Aparens chriſtus en el tercero grado a cinco. Gomber. fol. xiii.
Veni i altitudinem maris en el tercero grado a cinco. Iaquet fol. xiiii.
Nõne diſimulaui en el ſegundo grado a quatro. Morales. foľ. xv.
Virgo prudentiſſima en el ſegũdo grado a quatro. Pieton. foľ. xv
Peccaui ſupra numerum, ẽ el tercero grado a cinco. Adriano. foľ. xvi.
Auguſtine lux doctorum en el tercero grado a cinco. Adriano. foľ. xvii.
Aue Maria en el tercero grado a ſeys. Ioſquin. foľ. xvii.
Ante q̃ꝑ comedam ẽ el tercero grado a cinco. Vicencio ruffo. foľ. xviii.
Hiſtoria de como Matatias llora la deſtruycion de Hieruſalem en el primero grado. foľ. xix.
Hiſtoria de como el propheta Helias huyo por el d̃ſierto ẽ primero grado. fo. xx
Hiſtoria d̃ Iudith quãdo ſiẽdo biuda degollo a Holofernes ẽ el ꝑmero grado. fo. xx
Laudate dominum deum noſtrũ en el ſegundo grado. foľ. xxi.
Prouerbio de hazer lo que iure en el ſegũ do grado. foľ. xxi.
Villãcico auchelina ꝑmero grado. fo. xxi.
Villãcico eulalia borgonela primero grado. foľ. xxii
Villancico, o que en la cumbre es ya el peccado de vſo y coſtumbre en el ſegũdo grado. foľ. xxii.
Villancico muera en las hondas en el primero grado. foľ. xxii.
Soneto a manera de enſalada, corten eſpadas afiladas lenguas malas en el ſegundo grado. foľ. xxii.
Villancico a monte ſale el amor en el primero grado. foľ. xxiii.

Villancico de donde venis amore en el ſegundo grado. fol. xxiii.
Villancico corona de mas hermoſas en el primero grado. fol. xxiiii.
Villancico deſpoſoſe te tu amiga iuan paſtor en el primero grado. fol. xxiiii.
Soneto Rugier qual ſempre fui en el primero grado. fol. xxiiii.
Villancico conque la lauare, en el ſegundo grado. fol. xxiiii.
Villancico como puedo yo biuir en el primero grado. fol. xxiiii.
Villancico las triſtes lagrimas mias en el ſegundo grado. fol. xxv.
Villancico ſea quando recordares en el tercero grado. fol. xxv.
Romance los braços traygo canſados en el ſegundo grado. fol. xxv.
Villancico, arded coraçon arded en el primero grado. fol. xxvi.
Romance ya caualga calaynos. fol. xxvi.
Villancico La bella mal maridada en el ſegundo grado. fol. xxvi.
Villancico Donde ſon eſtas ſerranas en el primero grado. fol. xxvi.

Tabla del tercero libro

en que ay obras/canciones y villancicos para cãtar en falſete, notañẽdo lo que ſe cantare.

Motete Vita dulcedo en el ſegundo grado. fol. xxvii.
Motete Inte domine ſperaui en el tercero grado. Lupus. fol. xxviii.
Motete O quã ſuauis eſt en el ſegũdo grado. fol. xxix.
Motete Hieruſalem Luge en el ſegundo grado. Verdelot. fol. xxx.
Motete Cũ inuocarem en el primero grado. Verdelot. fol. xxxi.
Motete. Vt fidelium propagatione en el ſegundo grado, Ortiz. fol. xxxi
Lamentaciõ. Hieruſalem en el ſegundo grado. Ortiz. fol. xxxii.

Canciones

Cãcion Sepurte guardo en el primero grado. fol. xxxiii.
Cancion Quid prodeſt ad ſurdus en el primero grado Ouidii carmẽ. fol. xxxiiii.
Cancion Se inme eſtremo en el primero grado. fol. xxxiiii.
Cancion Gloriar mi poſſio dõne en el primero grado Verdelot. fol. xxxv.
Cancion Madonna qual certeza en el primero grado Verdelot. fol. xxxv.
Cancion Qui la dira en el ſegundo grado fol. xxxvi.
Cancion Madona non ſo dir tante parole en el ſegũdo grado Verdelot. fol. xxxvii
Cancion Dormendo vn giorno en el ſegũdo grado. Verdelot. fol. xxxviii
Cancion Vita de la mia vita en el primero grado Verdelot. fol. xxxix.
Cancion Amor tuſay en el primero grado Archadelt. fol. xl.
Cancion Italia mia en el ſegundo grado Verdelot. fol. xli.
Canciõ Quien me otorgaſe ſeñora en el ſegundo grado Iuan vazquez. fol. xlii.
Cancion Aunque mill años turaſes en el ſegundo grado Anrriquez. fol. xliii.
Cancion de las reynas de eſpaña en el primero grado Anrriquez. fol. xliii.
Cancion Señora ſi te oluidare en el primero grado Anrriquez. fol. xliiii.
Cancion Iamas coſa que quiſieſſe en el primero grado Anrriquez. fol. xliiii.

Tabla del quarto libro

en que ay obras compueſtas de famoſos autores, para tañer dos iuntos en dos vihuelas, en quatro maneras de temples/ en vniſonus en tercera, en quarta en quinta.

Tabla,

Aſſiſte parata en vniſonus a cinco Gombert. fol.xlv.
Et in ſpiritũ ſanctum de la miſſa, ſobre la cancion mille regres en vniſonus a ſeys Morales. fol.xlvi.
Petite camuſete en vniſonus a ſeys Adriano. fol. xlvii
Sobre el tenor del conde claros en tercera menor a cinco Anrriquez. fol.xlviii.
Andreas Chriſti famul⁹ en tercera menor a cinco Morales. fol.xlix
Quanti mercenarii en tercera menor a ~~cinco~~ ſeys Morales. fol.l.
Patrem de beata virgine en quarta a cinco Ioſquin. fol.li.
Cum ſancto ſpiritu en quarta a cinco Morales fol.lii.
Pater noſter en q̃rta a ſeys Adriano. fol.liv
Cãciõ Payne trabel ẽ quarta a ſeys. fo.liiii.
Cancion de ſibiuit en quinta a ſeys Adriano. fol.lv.
Obſecro te domina en quinta a cinco Ioſquin. fol .lvii.
Sobre el tenor de la baxa en quinta a quatro Anrriquez. fol.lviii.
Inuiolata en quinta a ſeys Ioſquin. fol.lx.
La tercera parte del dicho motete en quinta a cinco Ioſquin. fol. lxi.
Iubilate en quinta a ſeys Morales. fol.lxi.

Tabla del quinto libro

en qual ſe trata de fantaſias

Fãtaſia ſuelta en el primero grado. fo.lxiii.
Fantaſia en el primero grado. fol.lxiii.
Fãtaſia ſobre vn benedict⁹ ẽ el primero grado. fol .xliiii.
Fantaſia en el ſegundo grado ſobre la entrada de vna baxa. fol.lxiiii
Fantaſia ſuelta en el tercero grado. fol.lxv.
Fantaſia en el tercero grado. fol.lxv.
Fantaſia en el tercero grado remedando al Aſpice de Gombert. fol.lxvi.
Fantaſia en el tercero grado remedando a vnos verſos de vna magnificat de Morales. folio.lxvii.
Fantaſia en el ſegundo grado contrahecha a otra eſtrangera. fol.lxviii.
Fantaſia en el tercero grado remedando a vn pleni de cotra punto. fol.lxviii.
Fantaſia en el ſegundo grado remedando a vna entrada de aue maris ſtella. fol.lxix.
Fantaſia ſuelta en el primero grado. fo.lxix
Fantaſia ſuelta en el ſegundo grado de cõtra punto. fol. lxix.
Fantaſia en el tercero grado contrahecha a la del milanes. fol.lxx.
Fãtaſia ẽ el tercero grado remedãdo al motete de Gombert Inuiolata. fol.lxxi
Fantaſia en el tercero grado remedãdo de la mitad adelante a vn benedictus de la miſa de Mouton tua eſt potentia. folio. (lxxi.
Fantaſia en el tercero grado remedando a la entrada de la gloria de la miſſa de panis quem ego dabo. fol. lxxii.
Fantaſia ſuelta en el primero grado. folio. (lxxiii.
Fantaſia en el ſegundo grado remedãdo al poſtrero chirie de la miſa de Ioſquĩ de beata virgine. fol.lxxiii.
Fantaſia en el ſegundo grado remedando a vn pleni de vna miſa de Bauldoin. folio lxxiiii.
Fantaſia ſobre vna entrada de vnã cancion fol.lxxv.
Fantaſia en el tercero grado remedando a algunos paſos de la miſa de Ioſquin de Aue maris ſtella. fol.lxxv.
Fantaſia en el tercero grado ſuelta. folio. (lxxvi.
Fantaſia en el ſegundo grado remedando a vn quia facit de contra punto. fo.lxxvii
Fantaſia en el ſegundo grado ſuelta. folio. (lxxvii.
Fantaſia en el primero grado ſuelta. folio. (lxxviii.
Fantaſia en el tercero grado contrahecha a otra del milanes. fol. lxxviii.

Tabla.

Dos fantaſias enel tercero grado remedã=
do a la primera y ſegunda parte del mo=
tete queramus cum paſtoribus, fo.lxxix
Fantaſia en el tercero grado de conſonan=
cia ſuelta, fol.lxxx.
Fãtaſia en el ſegũdo grado ſuelta.fol.lxxxi
Fantaſia en el tercero grado ſuelta. folio.
(lxxxi.
Fantaſia en el tercero grado ſuelta. folio.
(lxxxii.

Tabla del ſexto libro

el qual trata de partes de miſas
duos canciones, y ſonetos.

Qui tollis de la miſa de pangelingua en el
tercero grado, fol.lxxxiii.
Oſana en el ſegundo grado Moutõ. fol.
(lxxxiii.
Agnꝰ dei en el primero grado.fol. lxxxiii
Agnus dei de la miſa de gaudeamus en el
tercero grado.Ioſquin, fol.lxxxiiii.
Cum ſancto ſpiritu de la miſa de ad fugam
en el tercero grado.Ioſquin.fol.lxxxiiii
Cum ſancto ſpiritu de beata virgine en el
tercero grado Ioſquin. fol.lxxxv.
Et incarnatꝰ eſt de la miſa de fayſan regres
en el tercero grado Ioſquin.fol. lxxxv.
Otra pte de la dicha miſa en el tercero gra=
do.Ioſquin fol. lxxxv.
Crucifixus de la miſa de quẽ dicũt homi=
nes en el ſegũdo grado, fol.lxxxvi
Duo & reſurrexit, primero grado, folio.
(lxxxvi.
Duo benedictꝰ primero grado.fol.lxxxvi
Duo pleni ſunt en el primero grado.folio
(lxxxvi.
Duo Agnus dei en el primero grado.foli.
(lxxxvii.
Duo plẽi ſũt ẽ el ꝑmero grado.fo.lxxxvii
Duo Per illud aue en el tercero grado, Ioſ
quin, folio.lxxxvii.
Duo & miſericordia eius en el primero
grado, fol.lxxxvii.
Soneto en el tercero grado ſi tantos mon=
teros, fol.lxxxviii.
Cancion adiu mes amours en ſegũdo gra
do, fol. lxxxviii.
Diuiẽcela en el ſegũdo grado.fol.lxxxviii.
Tereſica hermana en el tercero grado. fol.
(lxxxix.
Ami ſufle en el ſegũdo grado. fol.lxxxix.
Soneto lombardo a manera de dança en el
primero grado, fol .lxxxix.
Soneto en el primero grado. fol. xc.
Soneto en el ſegũdo grado. fol.xc.
Soneto en el primero grado. fol.xc.
Soneto en el primero grado. fol.xc.
Soneto en el tercero grado. fol.xc.
Soneto en el primero grado. fol.xci.
Villancico dichoſa fue mi ventura en el
primero grado. fol.xci.
Soneto en el primero grado. fol.xci.
Soneto en el primero grado fol.xci.
Soneto en el primero grado. fol.xcii.
Soneto en el primero grado. fol.xcii
Soneto en el tercero grado. fol.xcii.
Soneto en el primero grado. fol.xcii.
Cancio Omni mal de amor procede en el
ſegundo grado.Morales. fol.xcii.
Soneto a ſonada de lo que queda es lo ſe=
guro en el primero grado. fol.xciii.
Soneto en el tercero grado. fol.xciii.
Soneto Gentil galans en el tercero grado
(fol.xciii.
Soneto a la ſonada de benedicto ſea le ior=
no en el primero grado. fol. xciii.
Soneto en el primero grado. fol.xciiii.
Soneto Viua la Margarita en el ſegundo
grado. fol.xciiii.

Tabla del libro ſepti=

mo La qual trata de Pauanas y otras
diferencias.

Quatro diferencias ſobre la pauana por
grados. fol.xciii.

Tabla,

Tres diferẽcias ſobre la dicha pauana por otro tono. fol.xcv.
Siete diferencias ſobre guarda me las vacas del primero/y ſegundo grados.foli. (xcvi.
Diferencias ſobre el tenor del conde claros por dos partes,y para diſcãtar.la pauana real. fol.xcvii.
Muſica para diſcantar ſobre vn punto.fol (ciii.

Fin de la tabla.

Auiſo para que la muſica deſte libro ſea bien tañida.

Conuiene a ſaber que quãdo ſe tocare vna conſonancia de dos,o tres,o quatro bozes,o cãto llano ſobre contrapunto,deſta manera.Quarta en ſegundo traſte,y ſegũda en primero traſte iuntas,y luego ſegunda en vazio ſola. Eſte dicho golpe que es ſegũda en vazio, el dedo de la quarta que eſtaua pueſto para el primero golpe no ſe a de leuãtar,haſta que paſſe la dicha ſegunda en vazio. Y aſi de imperfecta a perfecta eſtara el dedo quedo, como de trezena a dozena,o de honzena a dezena,y de ſeſta a quinta,de manera que a de ſonar bien el punto o conſonancia que ſe tocare ſobre el dedo del punto que primero ſe toco, ſino fuere donde ſe ouiere de leuantar el dedo,para ſonar otras coſas o puntos diferentes.

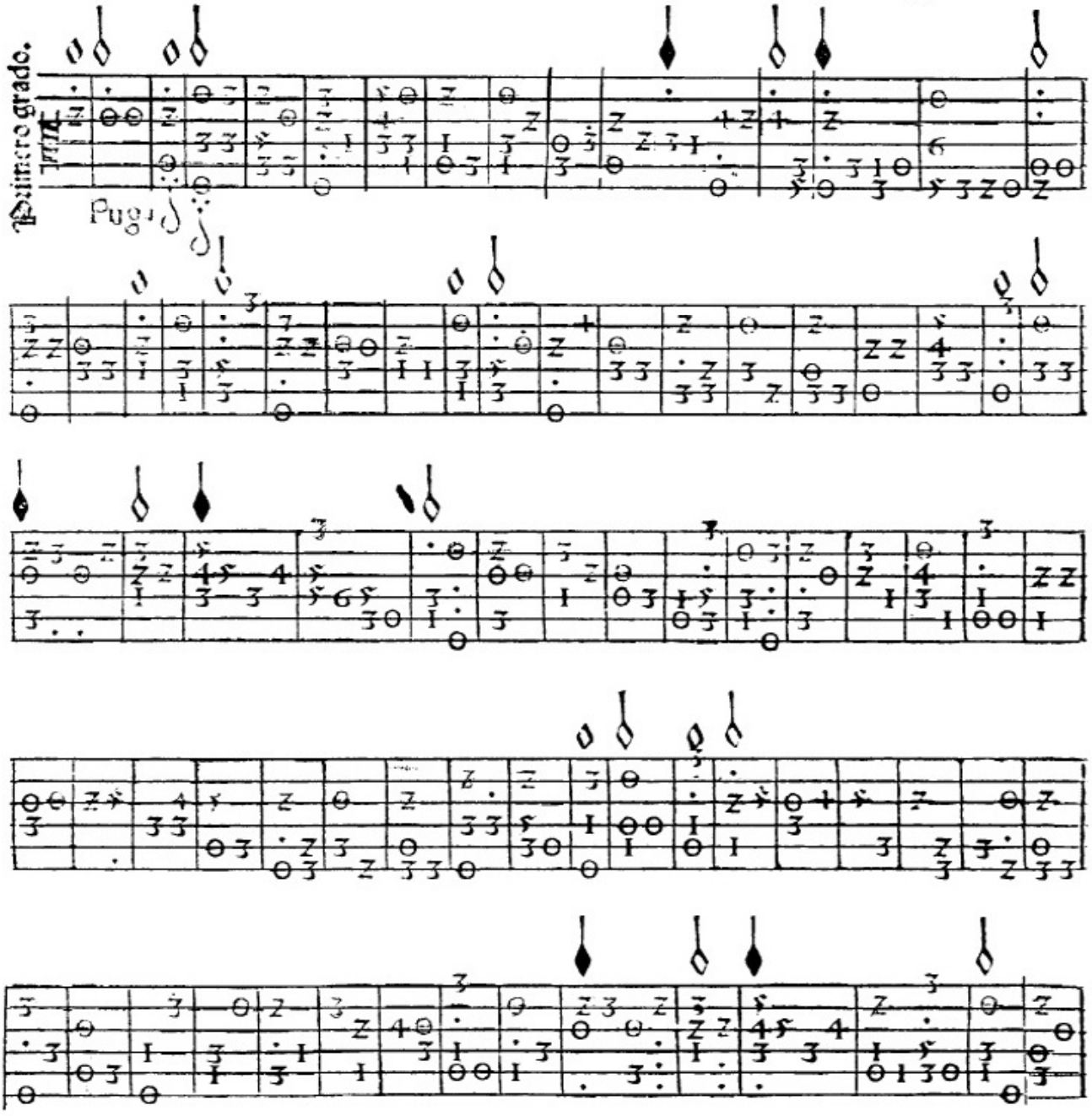
De los tonos.

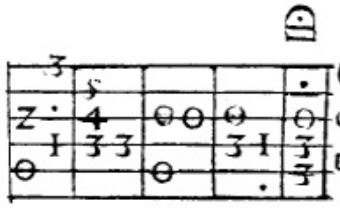
En la vihuela yo no hallo tono ꝑticular, mas de q̃ qualquiera tono ſe tañe meior por vna parte q̃ por otra. Y para conoſcer los tonos, a de ſer en tres maneras.Primera mente enel termino,y lo ſegũdo en las clauſulas, lo tercero en la clauſula donde feneſcen. Y aſi es que primero y ſegundo tonos hazen ſu clauſula en de ſol re,tercero y quarto en e la mi, quinto y ſeſto en fe fa ut, ſeptimo y octauo en geſol re ut. Los tonos q̃ ſe intitulã mixtos, llaman ſe aſi,por que no guardan la regla,que ſon irregulares. Algunas vezes acaba la muſica en vna conſonancia o cadencia,lo qual no ſe a de tomar por clauſula, para conocer el tono, ſino en los finales y cauſas ſobredichas.

AQVI SE SIGVEN

DOS FVGAS PARA PRINCIPIO DE ENTENDER LA MVSICA

deſte libro, y ſon a tres, eſta primera ſe ſeñala deſta manera pa entẽder la ſol fa. tercera en primero traſte ſe ſeñala la claue de ce ſol faut. pa ſaber q̃ la primera cifra colorada es alami re, cãtãdo y tañẽdo la ſol. ſol. la. re. cõ las cifras negras. Y pa meior guſtar eſtãdo tres iun tos el q̃ tañere cãtara iuntamẽte la dicha cifra colorada, y entonara al ſegũdo en ſegũnda en vazio, aguardãdo dos cõpaſes, como ſe vera en la primera ſeñal, y el ſegũdo entonara al tercero en prima en vazio, aguardando eldicho tercero vn compas al ſegundo.

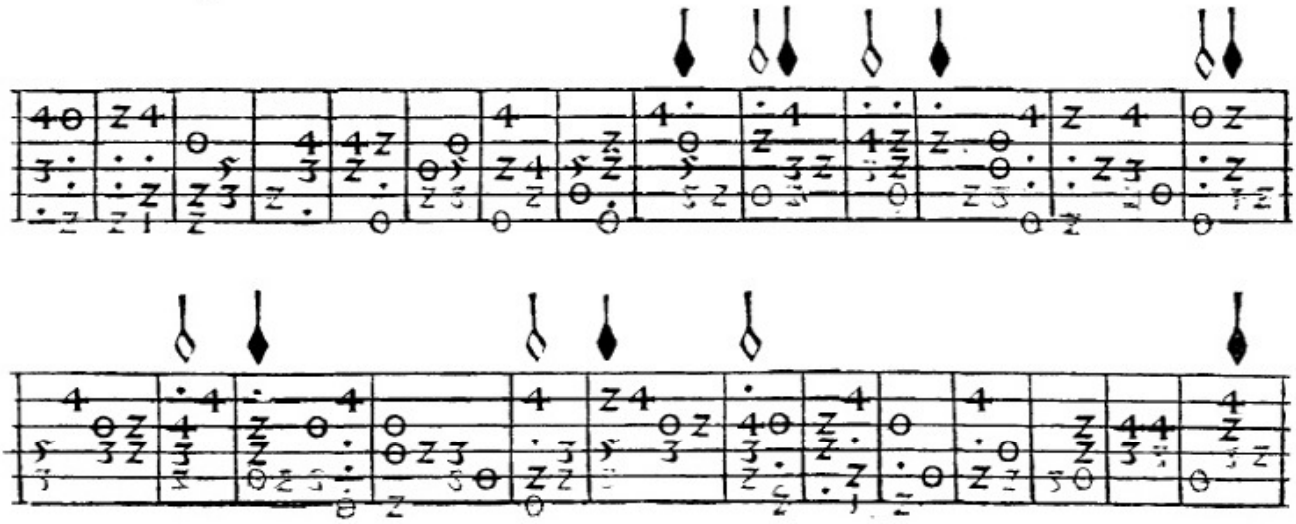


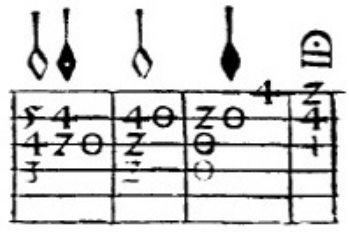


¶ Aqui ſe ſigue la otra fuga, ſeñalãdo prima en vazio la claue de ceſolfaut, y entrarſea cantando y tañẽdo. ſol. fa. re. mi. re, y en tonarſea en la ſeñal primera, al vno, y al otro en la otra ſeñal

primero grado.

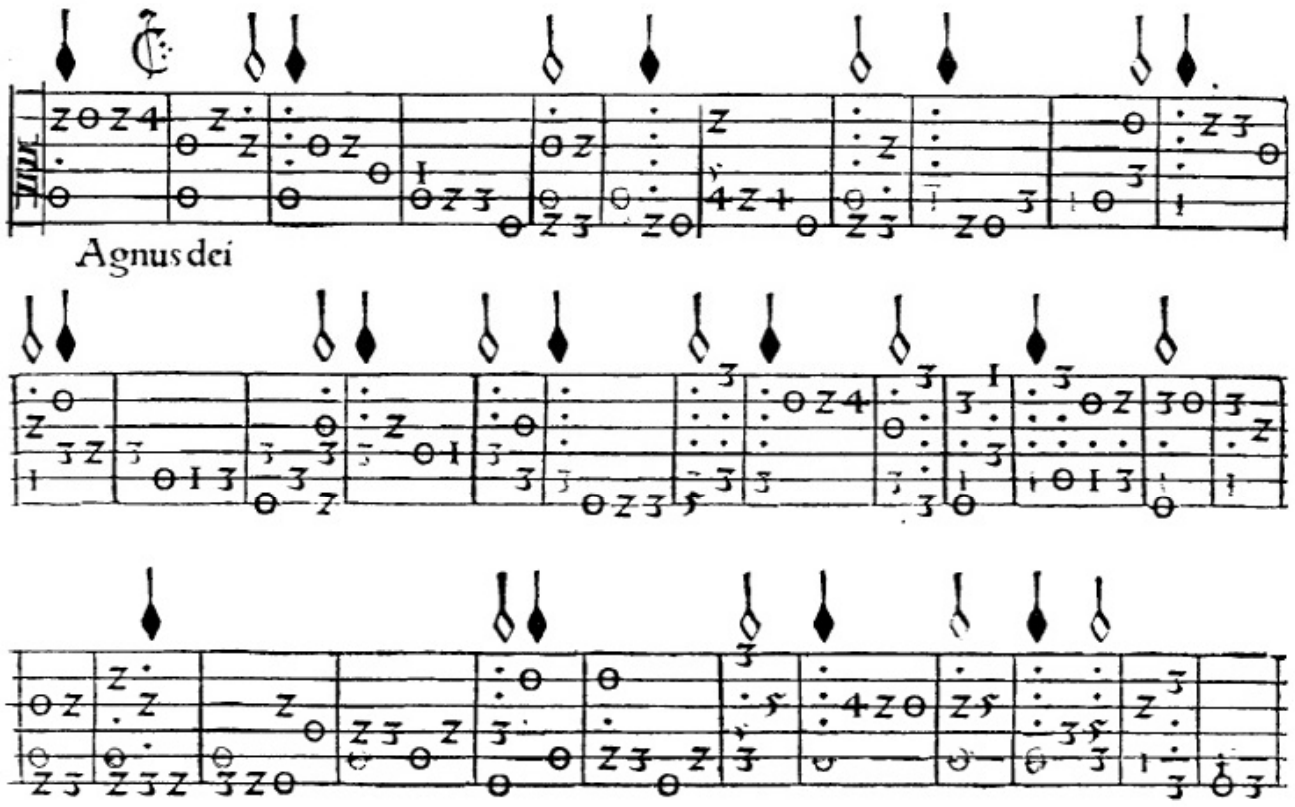
Fuga.

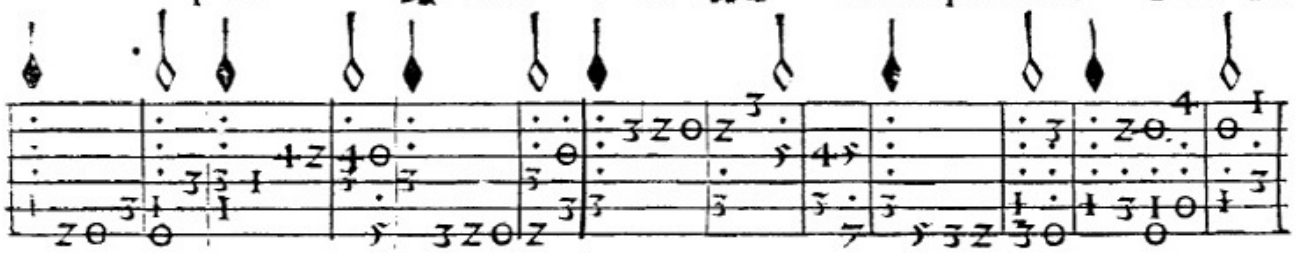


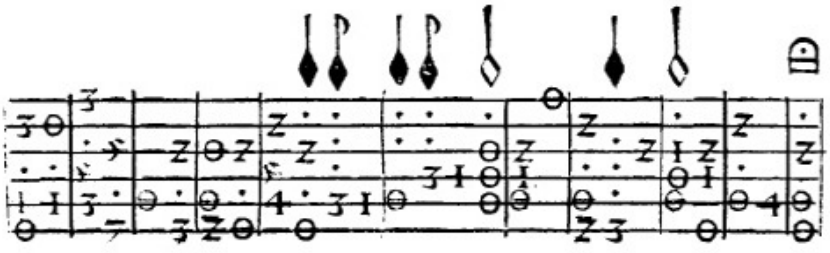


¶Aqui se siguen ciertas partes de musica sobre canto llano, muy prouechosas. Lo primero es a tres bozes, ase de cantar el canto llano, el qual se pone en cifra colorada, y para entender la solfa, tercera en primero traste, se señala la clue de cesolfaut cantando y tañendo. mi. fa. re. sol. fa. mi. y adelante va el canto llano diferenciando. Primero grado, sobre canto llano.

Agnus dei

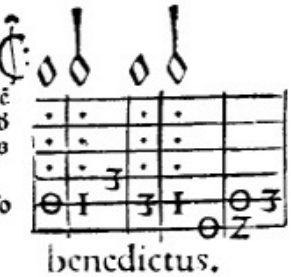




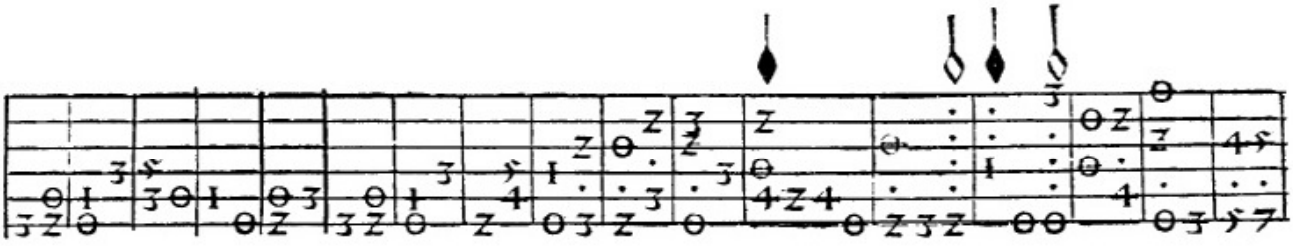


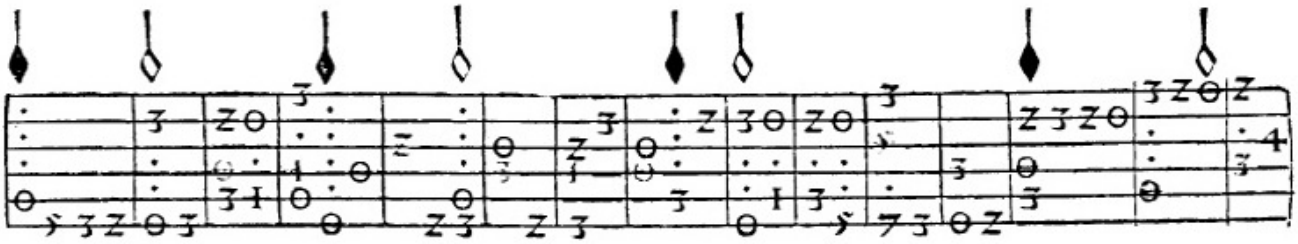
¶ Aqui se diferẽcia el cãto llano ỏ muchas maneras

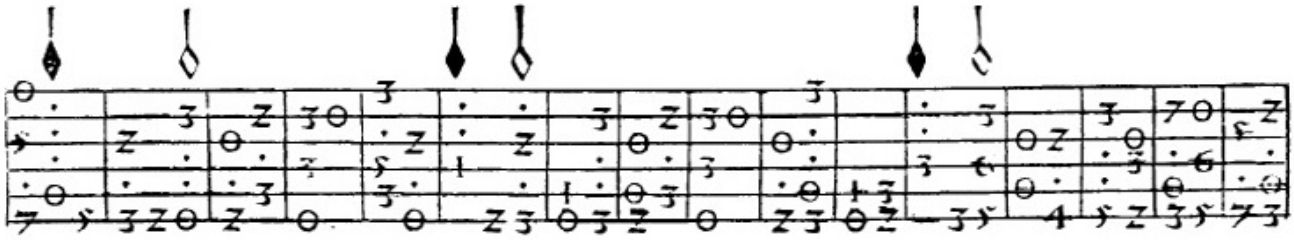
Segũdo grado sobre cãto llano.

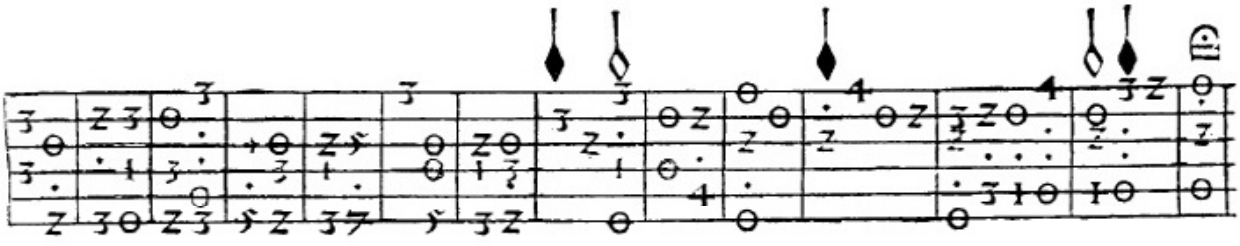


benedictus.

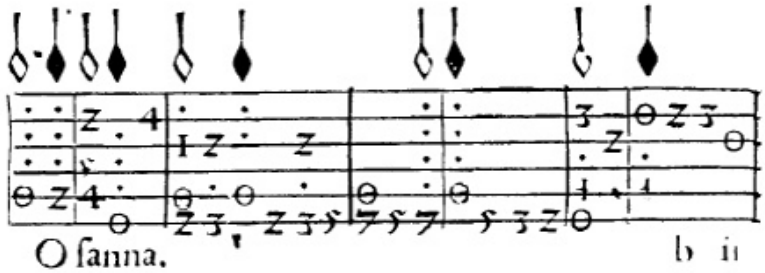




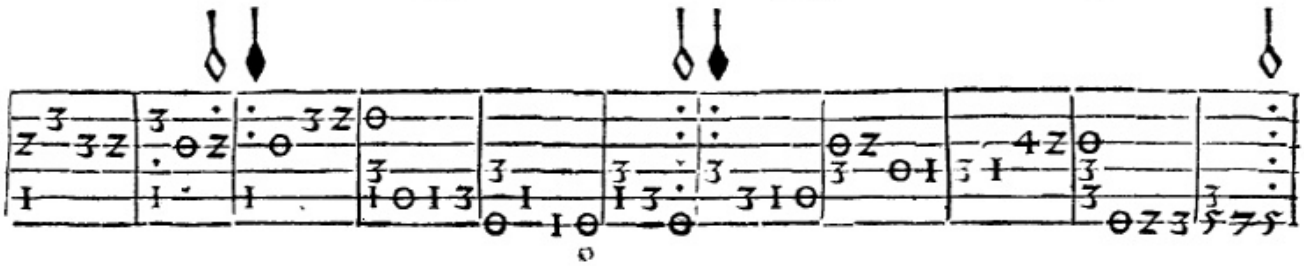


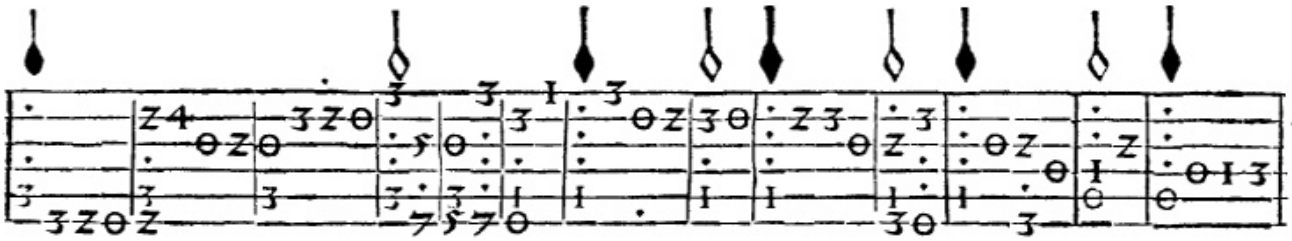


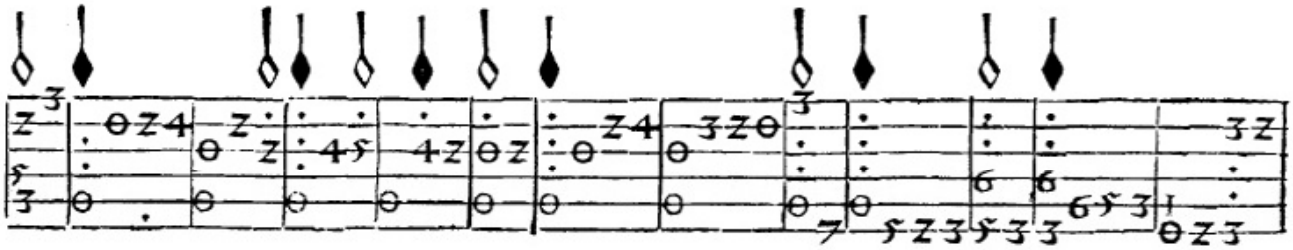
¶ Este cãto llano q̃ se sigue va remedãdo lo primero q̃ dize. mi.fa.re.sol.fa. mi. tañer se a algo apriesa. ¶ Segundo grado sobre cãto llano.

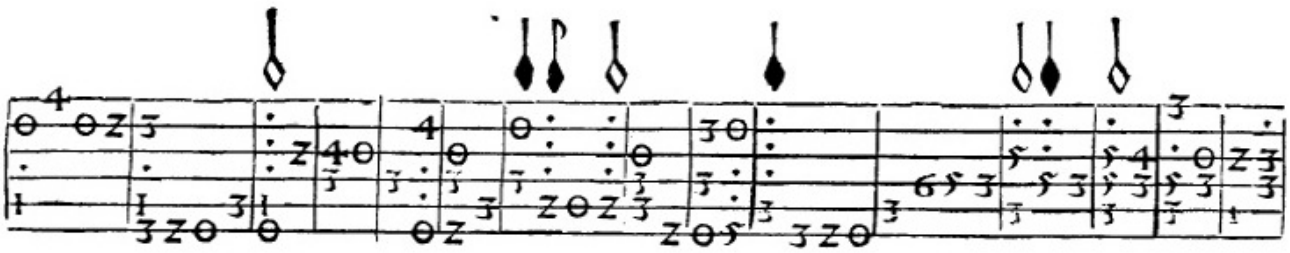


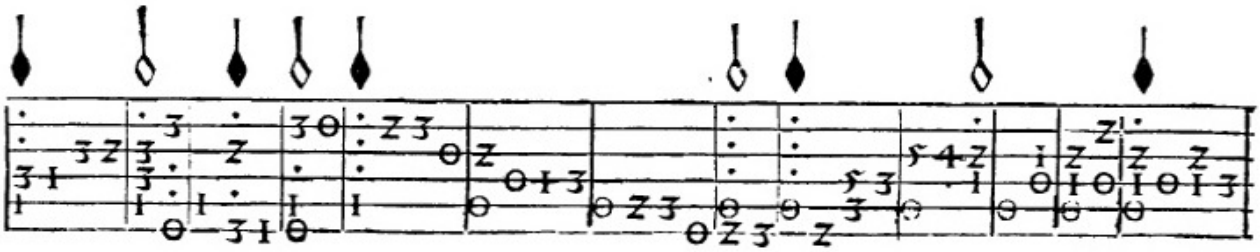
O sanna.

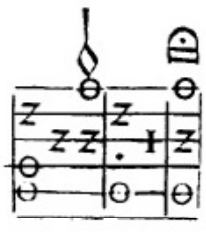






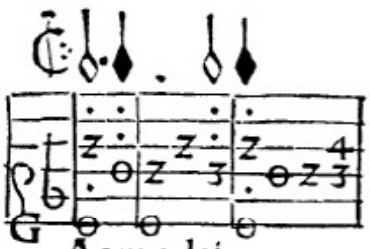




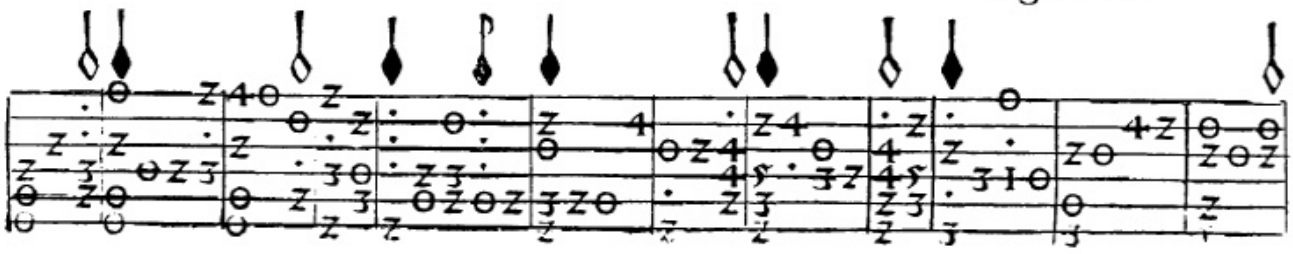


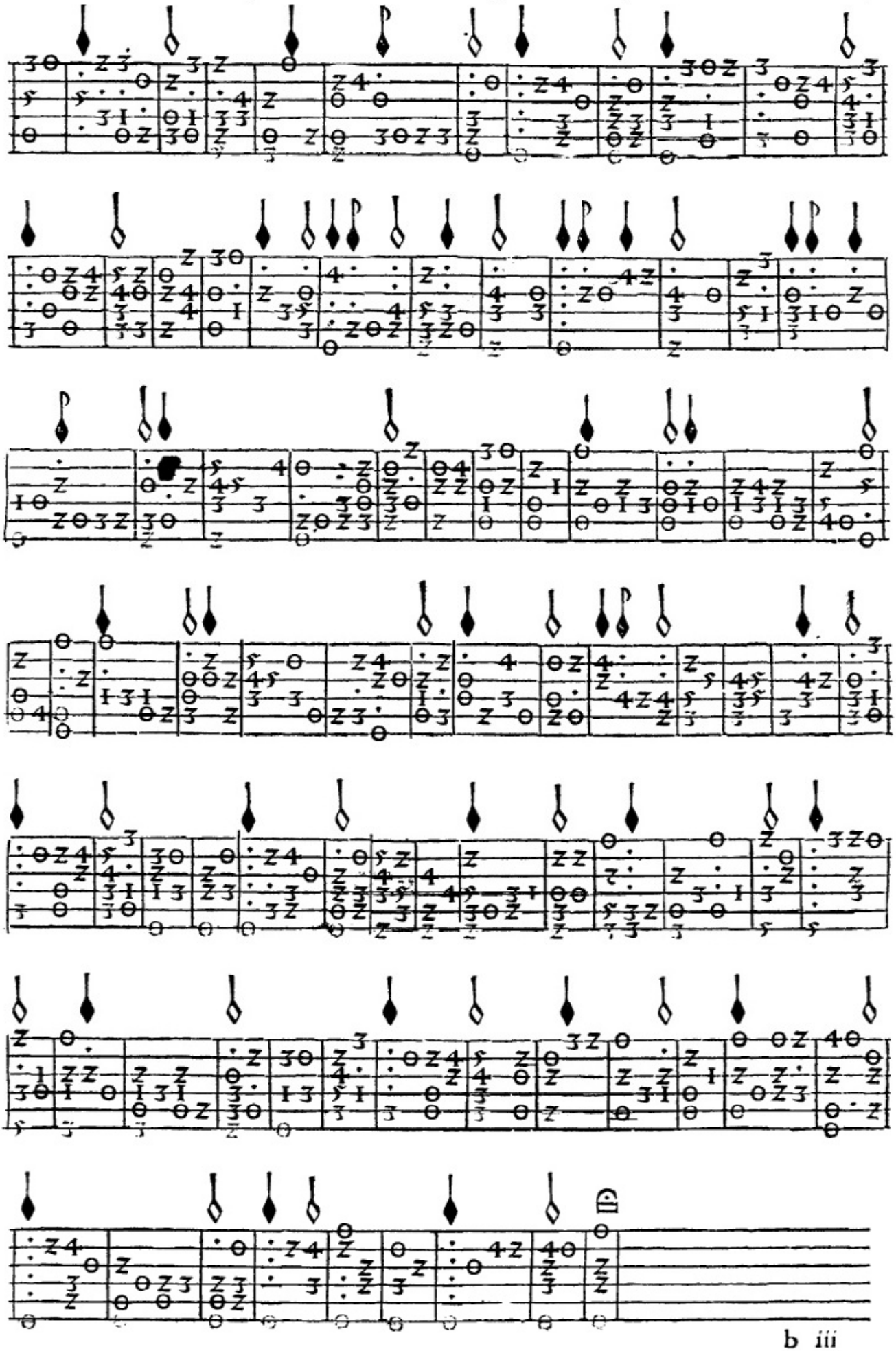
¶ Aqui se sigue vn agnus dei de meior mu sica q̃ la passada, es a quatro, prima en vazio se seña la la claue de gesolreut.

Tercero grado sobre canto llano.



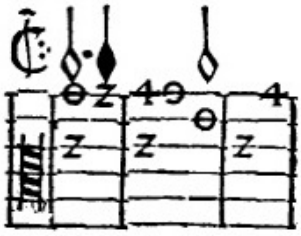
Agnus dei



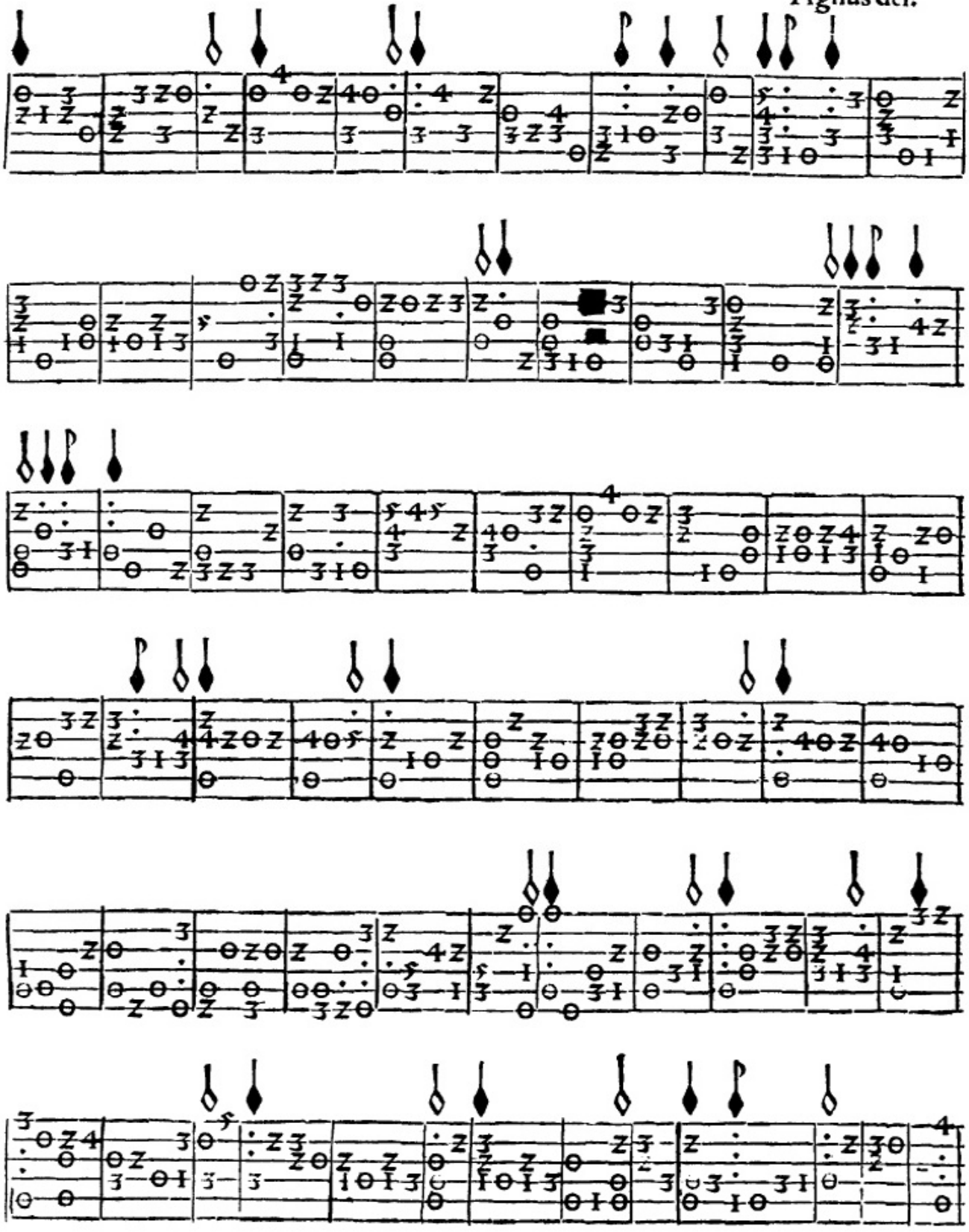


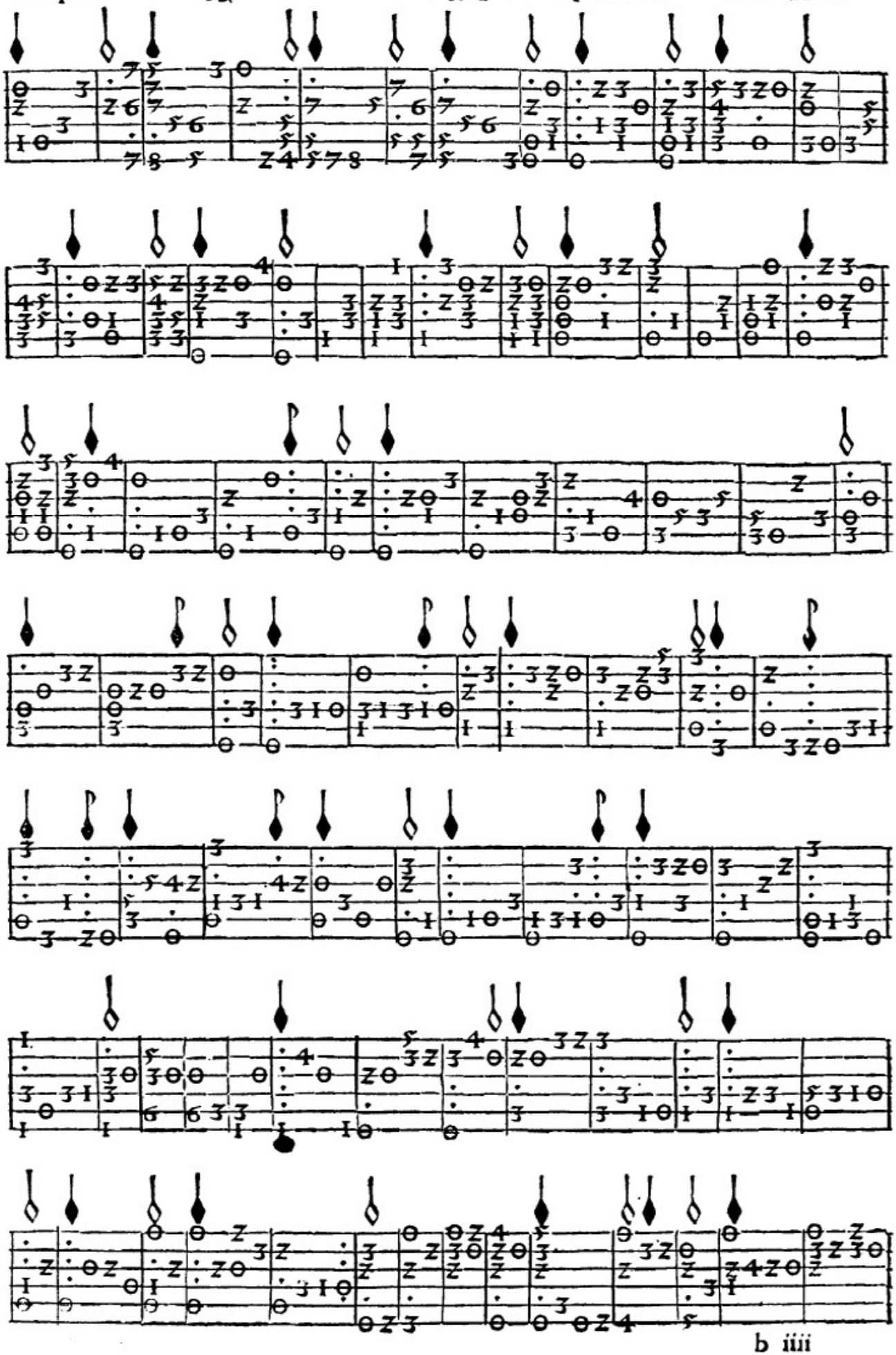
¶Eſte Agnus ſe puſo por eſtos terminos, por q̃ caſo q̃ algunos puntos faltan otros ſe añadẽ, tercera en primero traſte ſe ſeña la claue de ceſolfaut, el cãto llano es la cifra colorada.

Tercero grado ſobre canto llano.

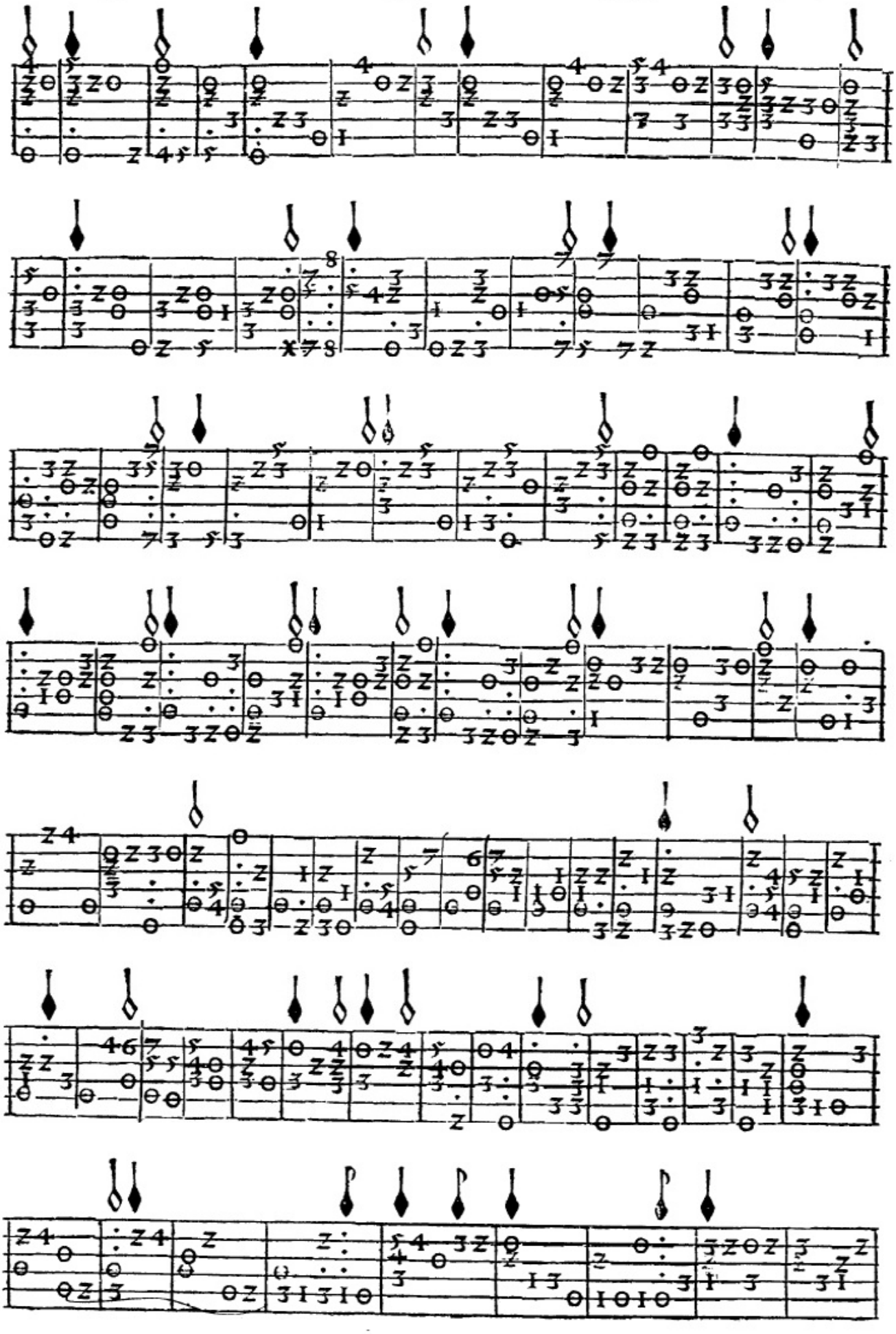


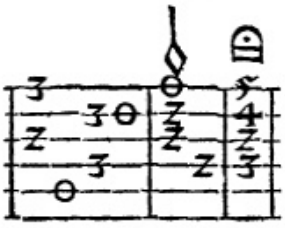
Agnus dei.





Tercero grado ſobre cãto llano. Silua de ſirenas. Ioſquin.

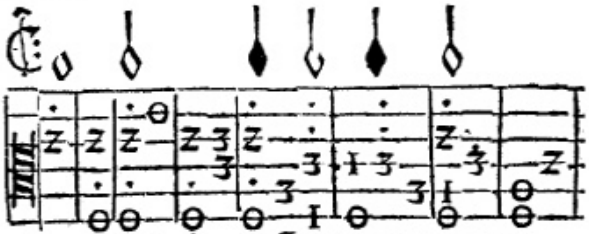




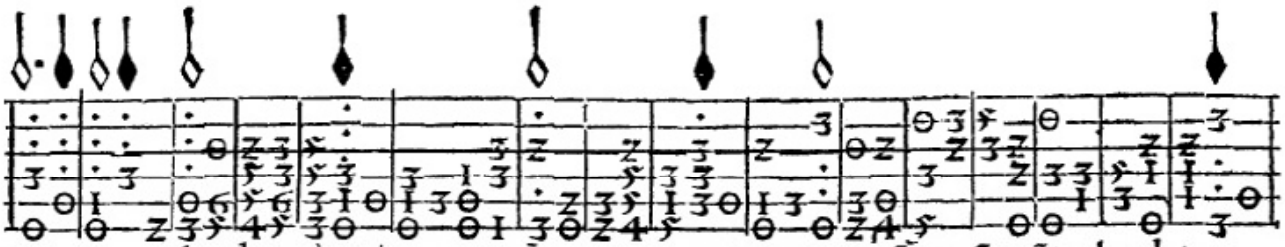
COMIENCA EL SEGVN do libro de motetes y otras cosas para cãtar y tañer cõtrabaxo y en otras partes tenor.

¶ Tercera en primero traste se señala la claue de cesolfaut, pa entender q̃ la primera cifra colorada es alamire.

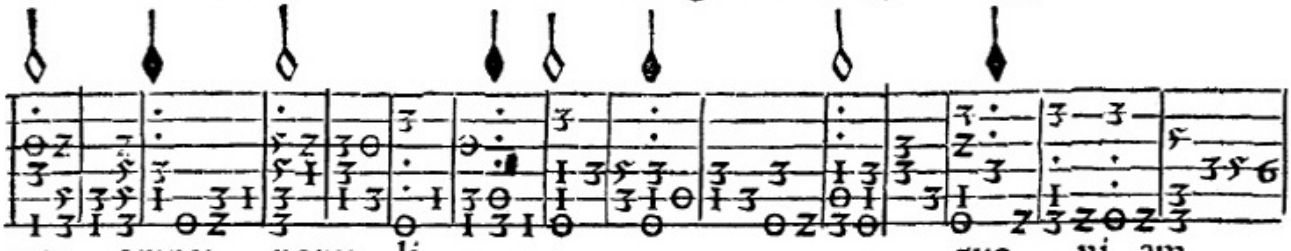
Segundo grado.



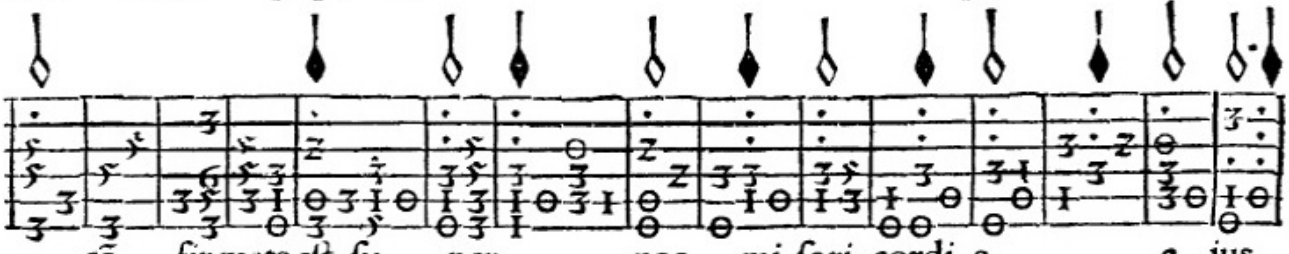
Lauda te dominũ omnes gẽtes. gẽ



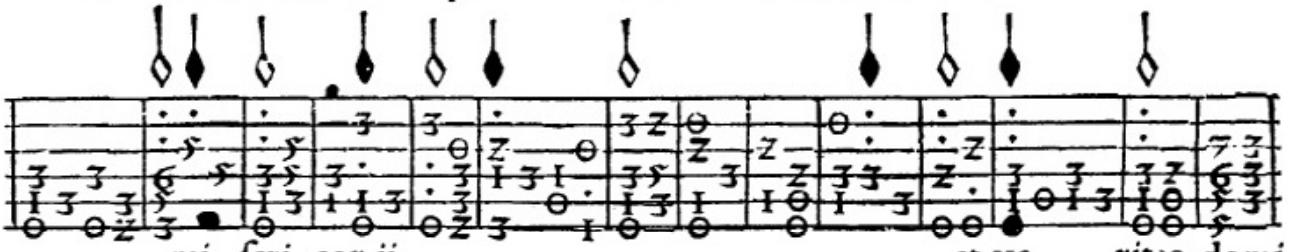
tes laudate domi nũ omnes gẽtes omnes gẽtes oẽs gẽtes laudate



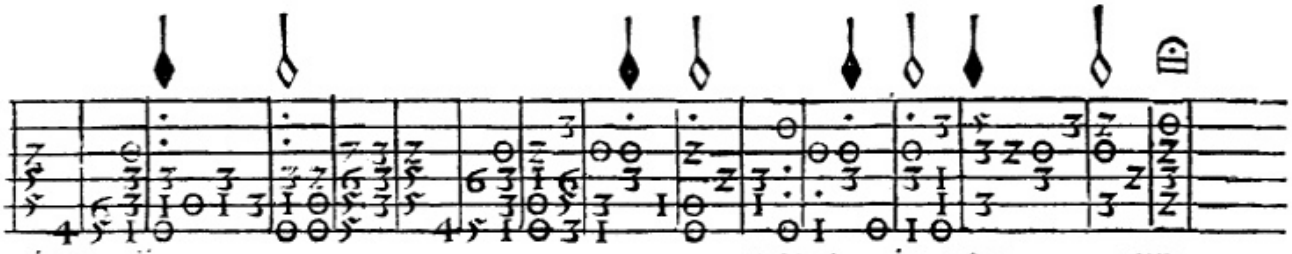
eum omnes popu li quo ni am



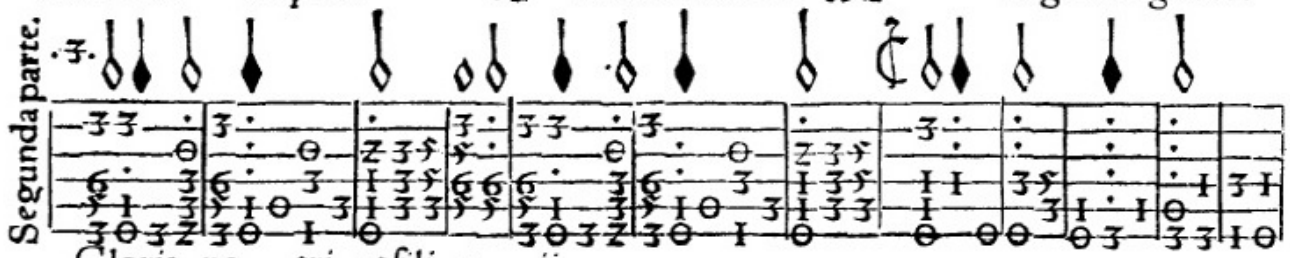
cõ fir mata est su per nos mi seri cordi a e ius

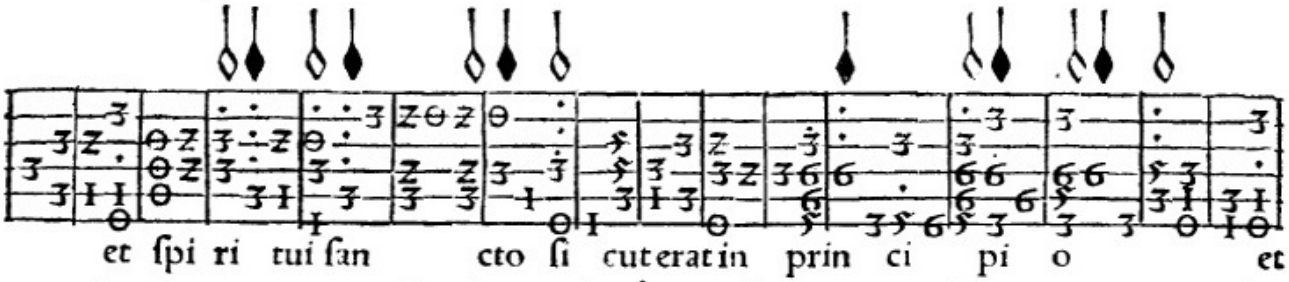


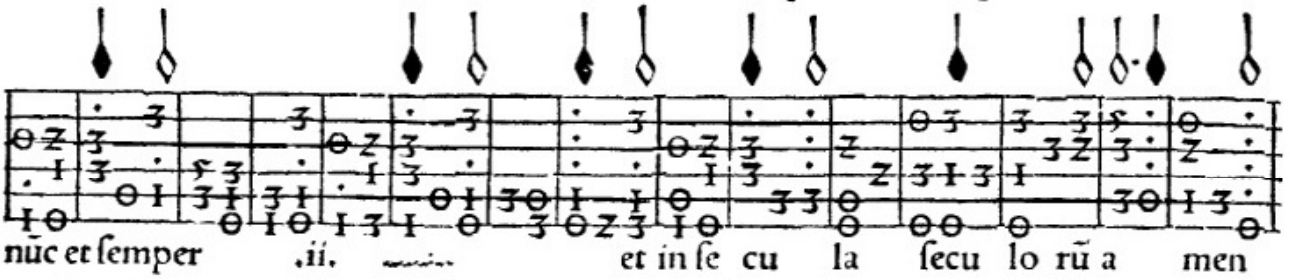
mi seri cor. ii. et ve ritas domi

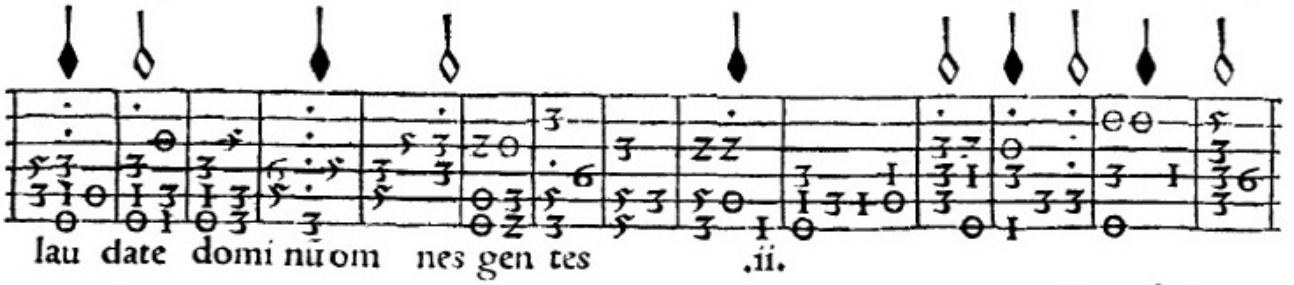


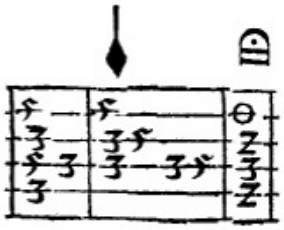
ni .ii. manet in ter num.





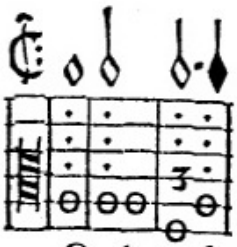




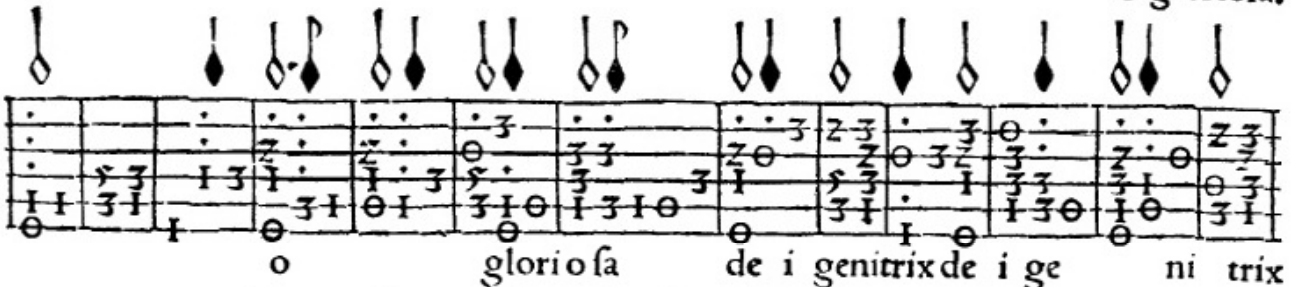


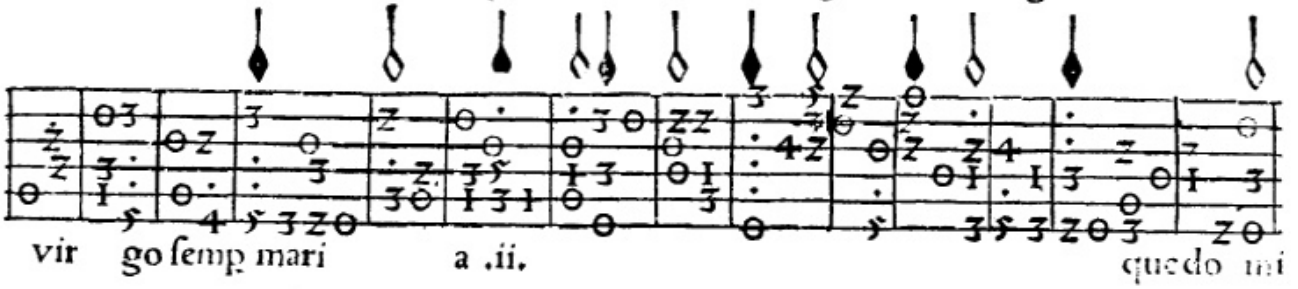
¶ Tercera en primero traſte ſe ſeñala la claue de ceſolfaut, y la cifra colorada que ſe a de cātar es tenor.

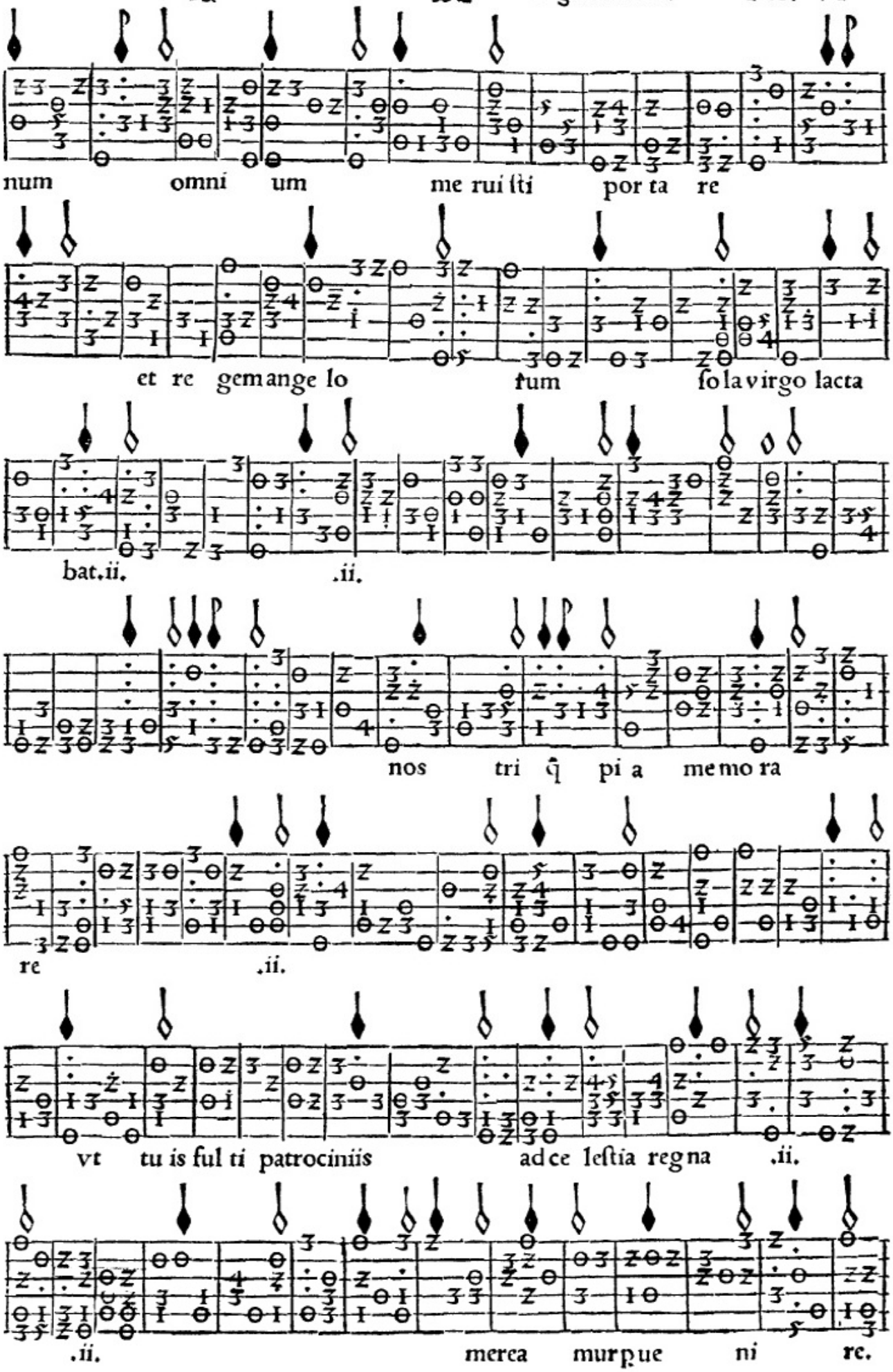
Segundo grado.

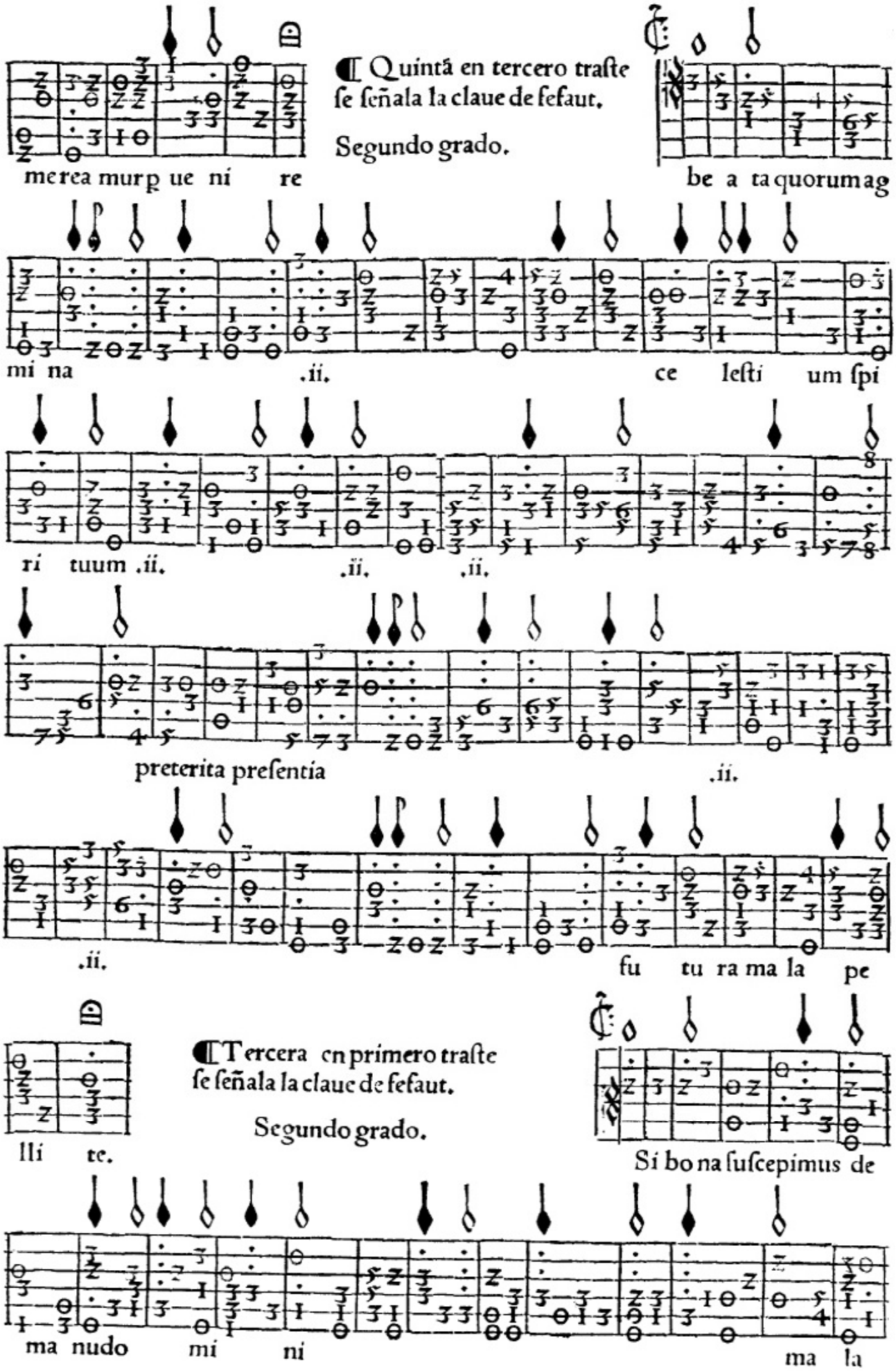


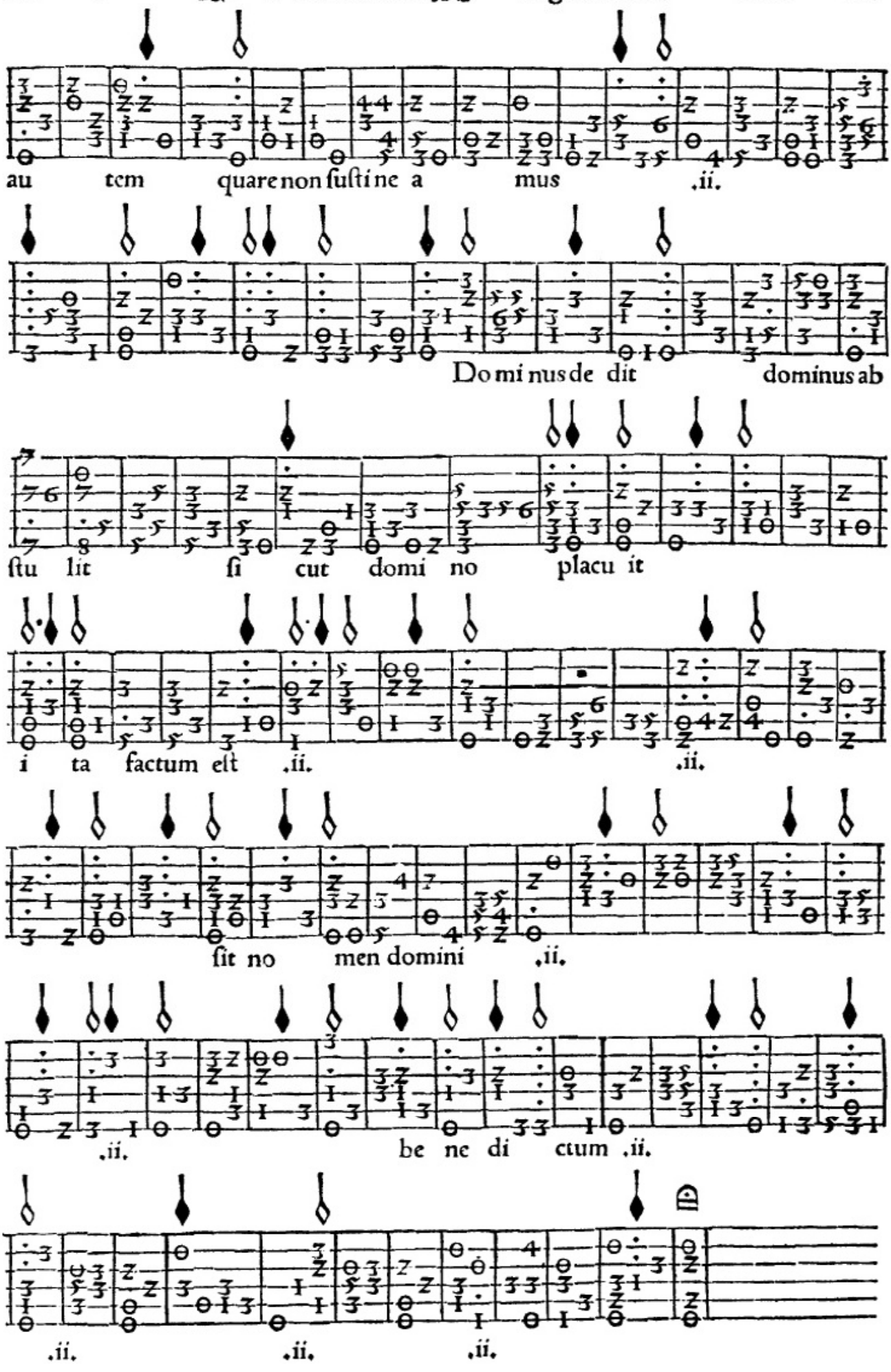
O glorioſa.



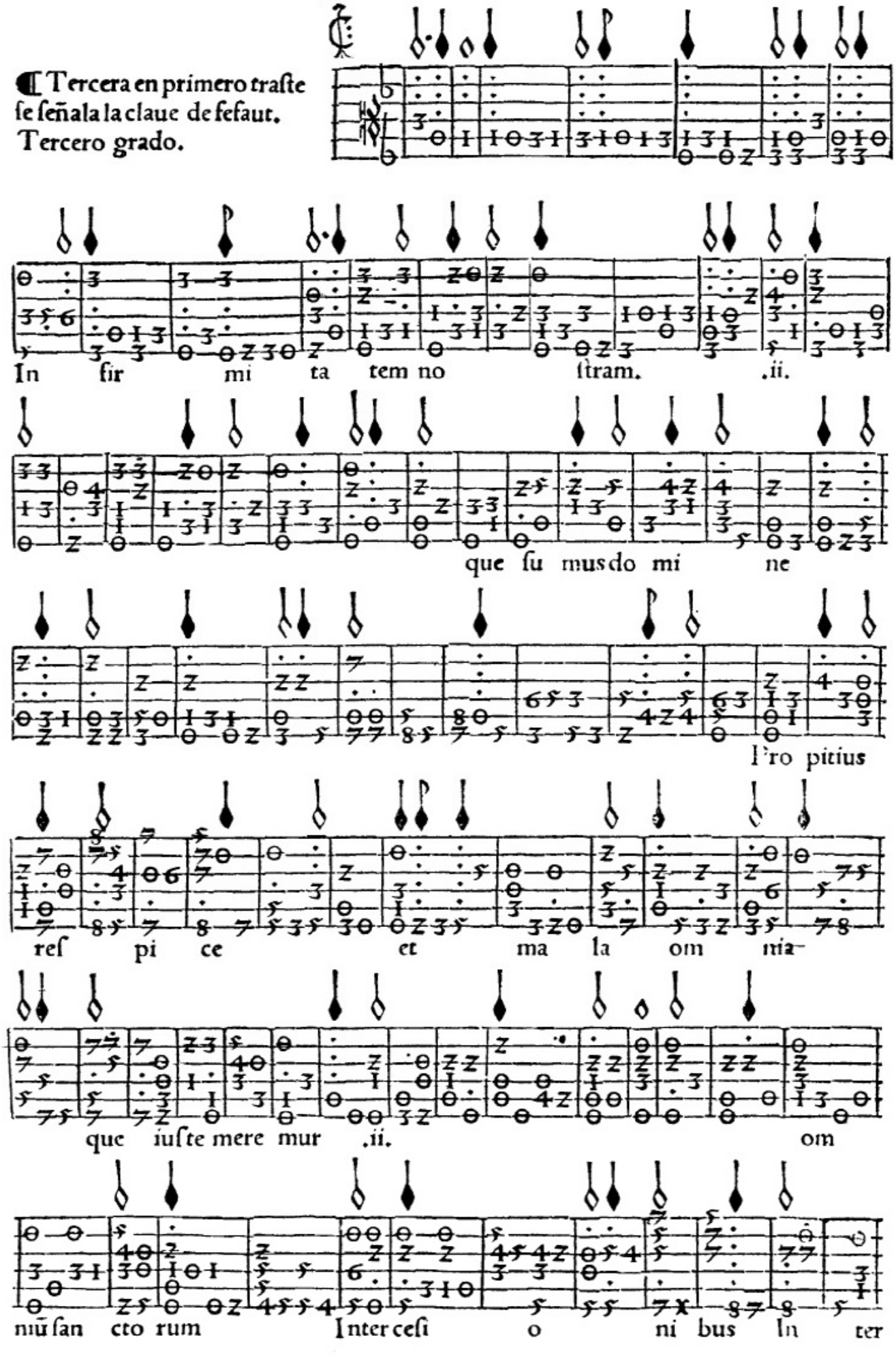


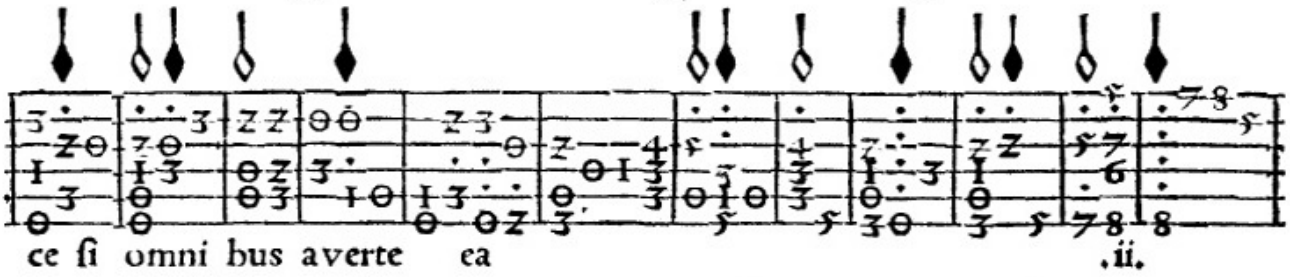

num omni um me rui sti por ta re
et re gem ange lo tum so la virgo lacta
bat. ii. .ii.
nos tri q̃ pi a me mo ra
re .ii.
vt tu is ful ti patrociniis ad ce lestia reg na .ii.
.ii. merea murpue ni re.

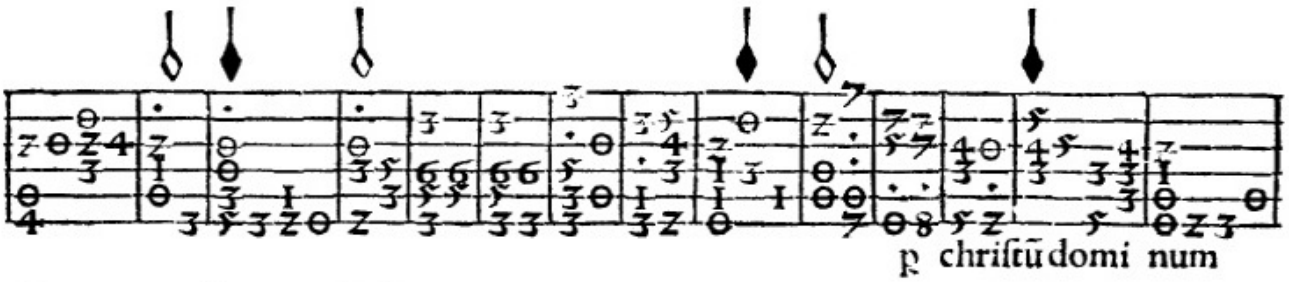

¶ Quintã en tercero traſte ſe ſeñala la claue de ſefaut.
Segundo grado.
¶ Tercera en primero traſte ſe ſeñala la claue de ſefaut.
Segundo grado.
merea murp ue ni re
be a ta quorum ag
mi na .ii. ce leſti um ſpi
ri tuum .ii. .ii. .ii.
preterita preſentia .ii.
.ii. fu tu ra ma la pe
lli te.
Si bo na ſuſcepimus de
ma nudo mi ni ma la

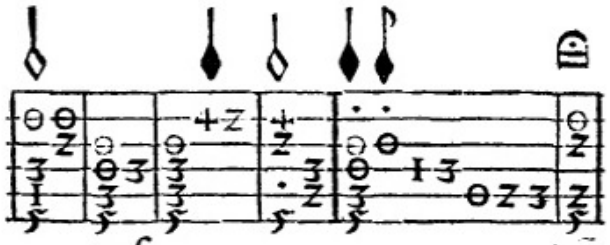

au tem quare non ſuſti ne a mus .ii.
Do mi nus de dit dominus ab
ſtu lit ſi cut domi no placu it
i ta factum eſt .ii. .ii.
ſit no men domini .ii.
.ii. be ne di ctum .ii.
.ii. .ii. .ii.

¶ Tercera en primero traſte ſe ſeñala la claue de fefaut. Tercero grado.



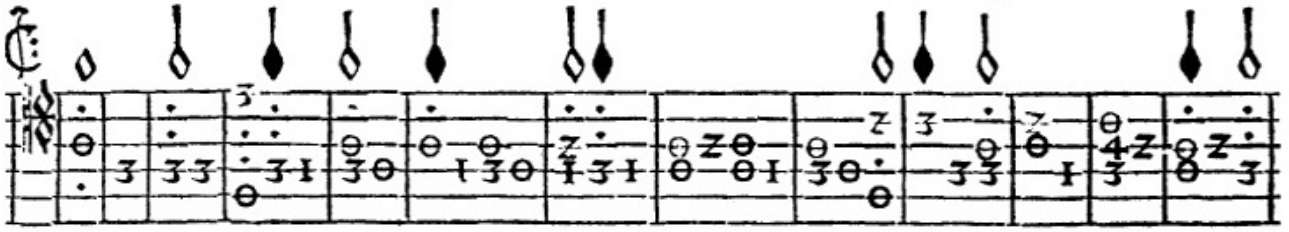


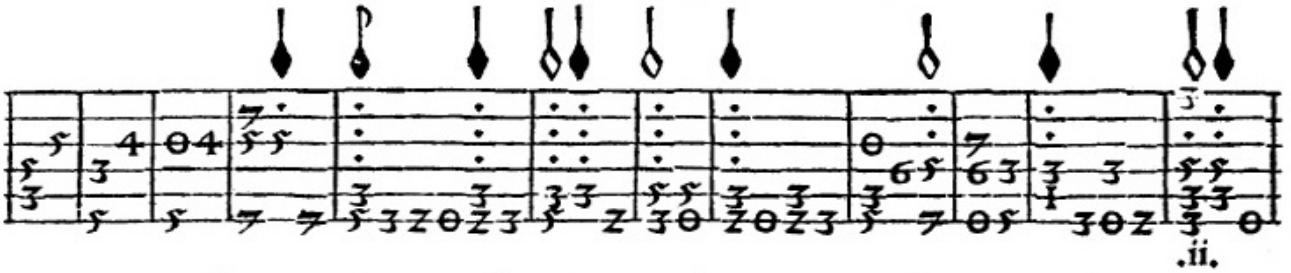


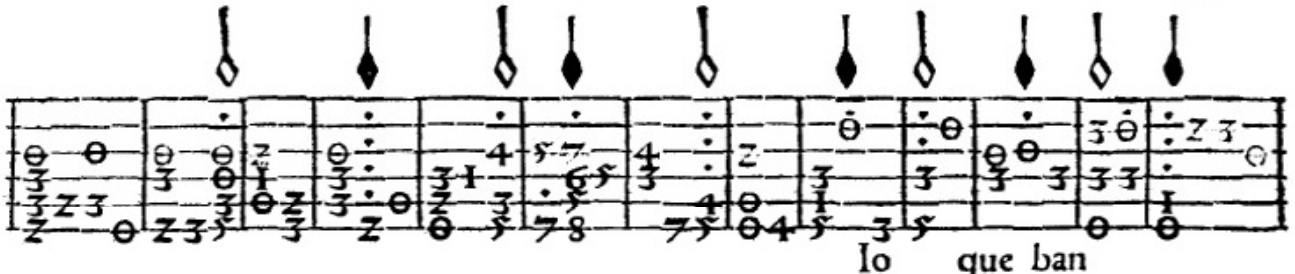


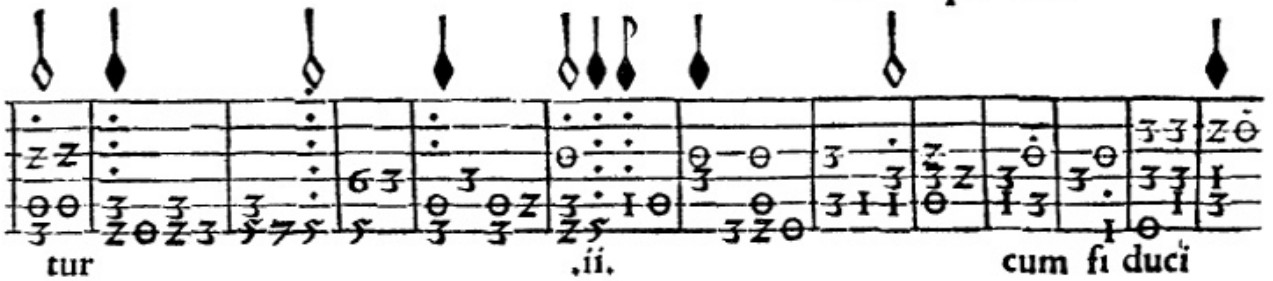
Quinta en tercero traste se señalà la claue de sefaut.

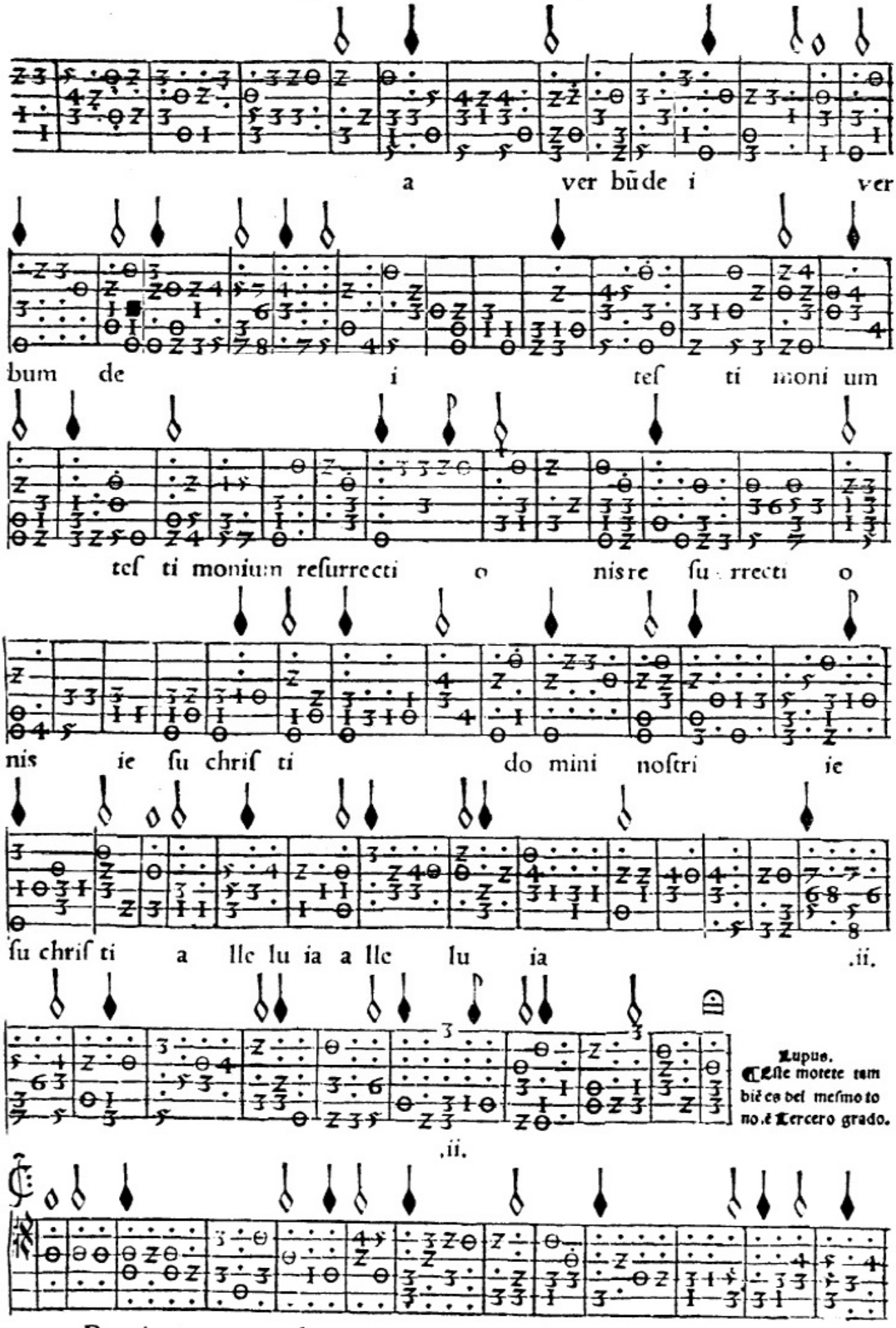
Verdelot Tercero gradō.



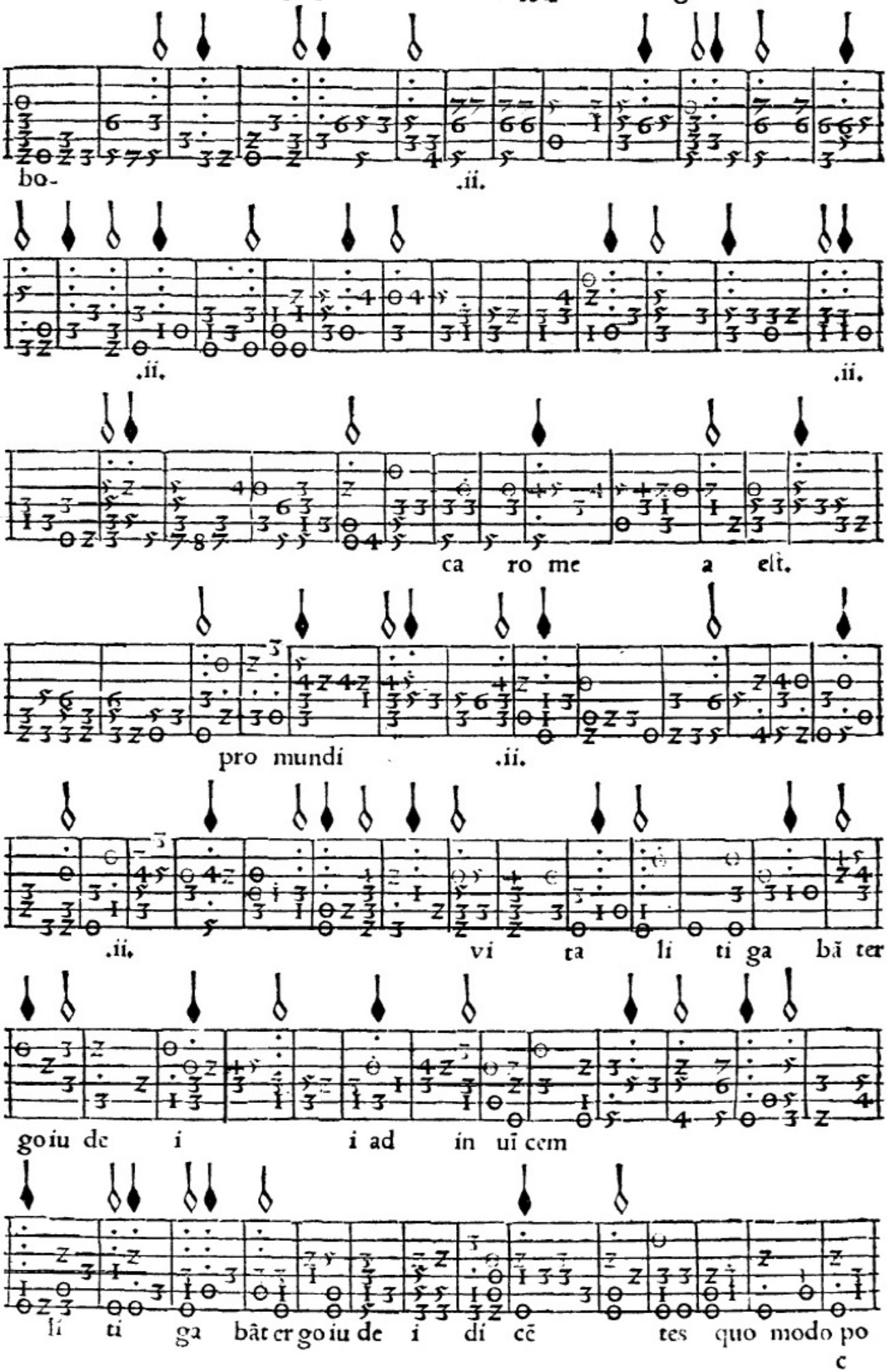


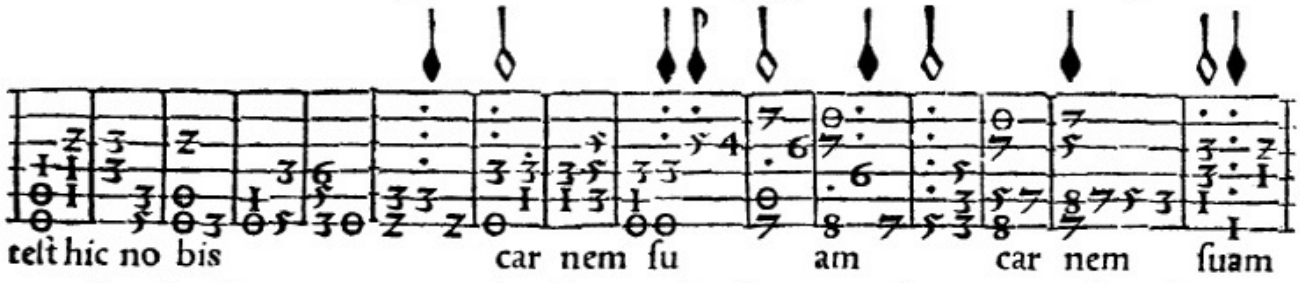


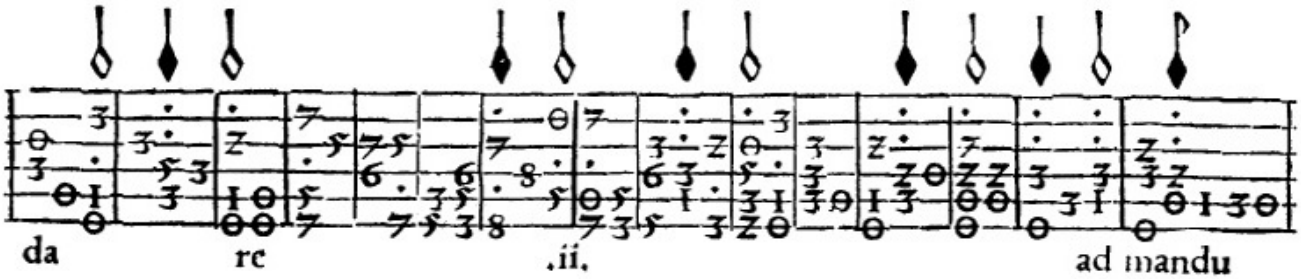


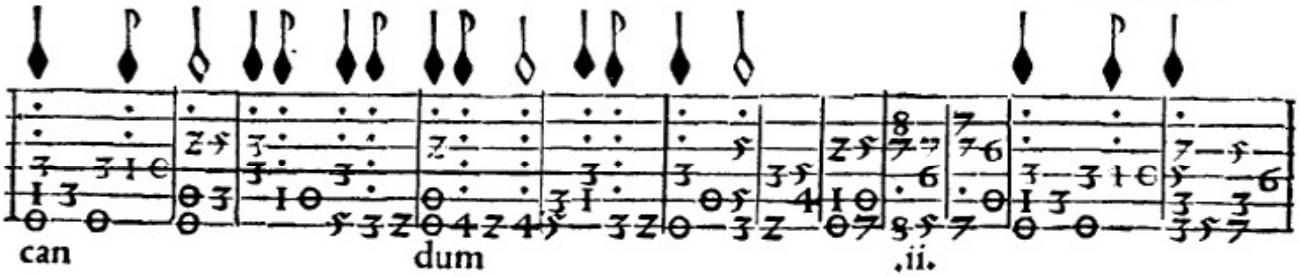


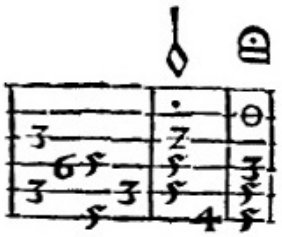
Lupus.
Eſte motete tambiẽ es del meſmo tono.é Tercero grado.


bo-
.ii.
.ii.
.ii.
ca ro me a eli.
pro mundi .ii.
.ii. vi ta li ti ga bā ter
go iu de i i ad in uī cem
li ti ga bāt er go iu de i di cē tes quo modo po



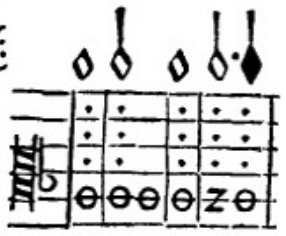


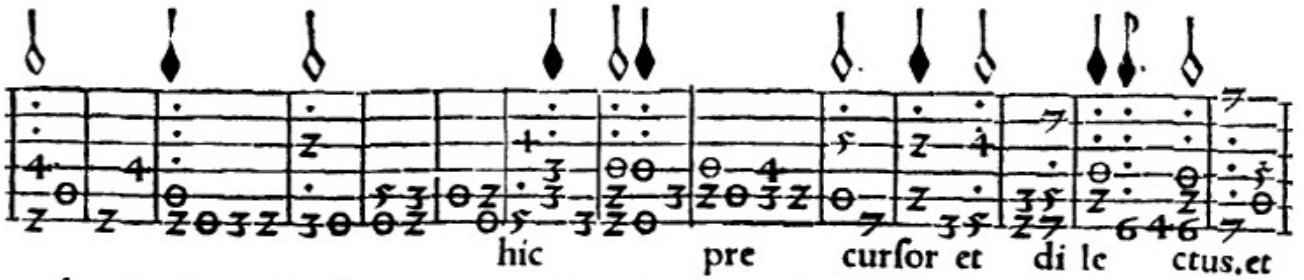


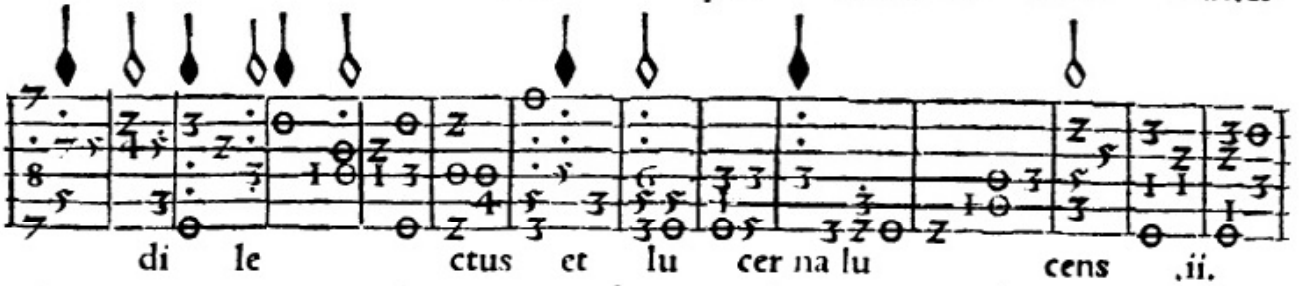


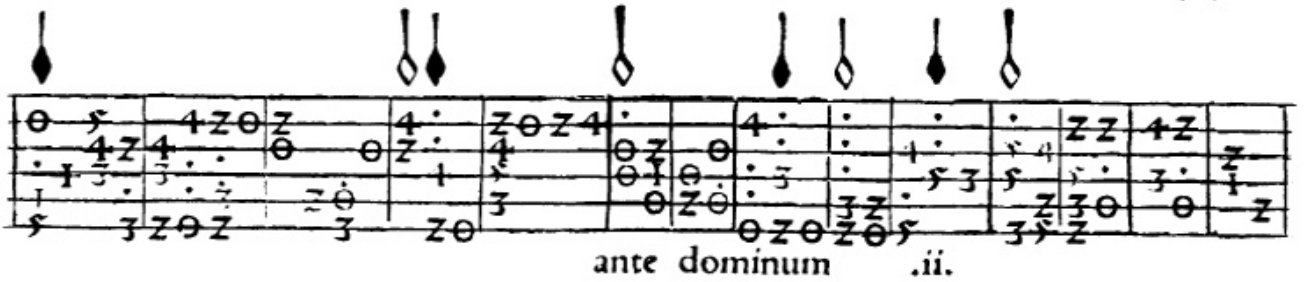
¶ Tercera en tercero traſte ſe ſeñala la claue de ceſolfaut, y la boz q̃ ſe cãta es tenor.

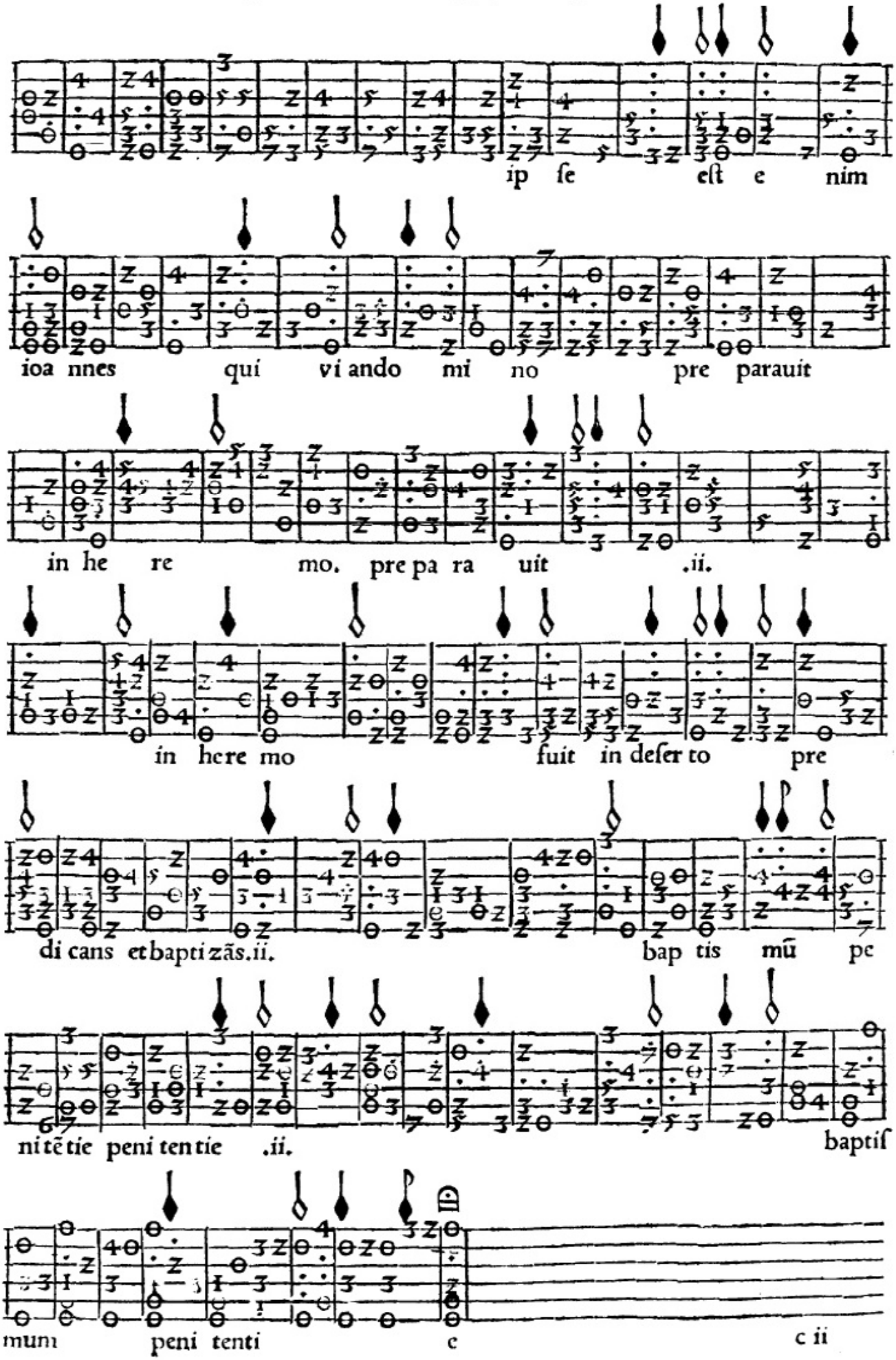
Segundo grado.



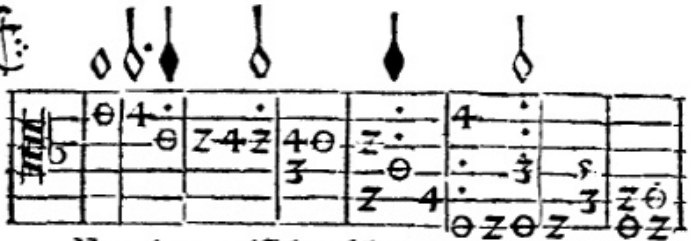






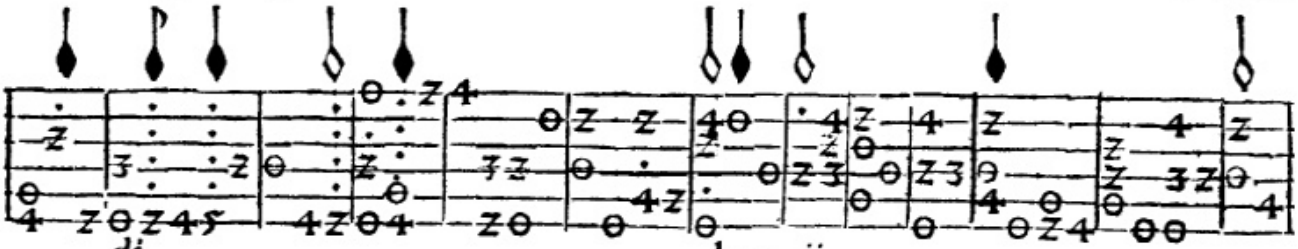

ip se est e nim
ioa nnes qui vi ando mi no pre parauit
in he re mo. pre pa ra uit .ii.
in here mo fuit in deser to pre
di cans et bapti zãs.ii. bap tis mũ pe
ni tẽ tie peni ten tie .ii. baptis
mum peni tenti e
c ii

¶ Quarta en segundo traste se señala la claue de cesolfaut, es tenor esta boz colorada que se a de cantar.

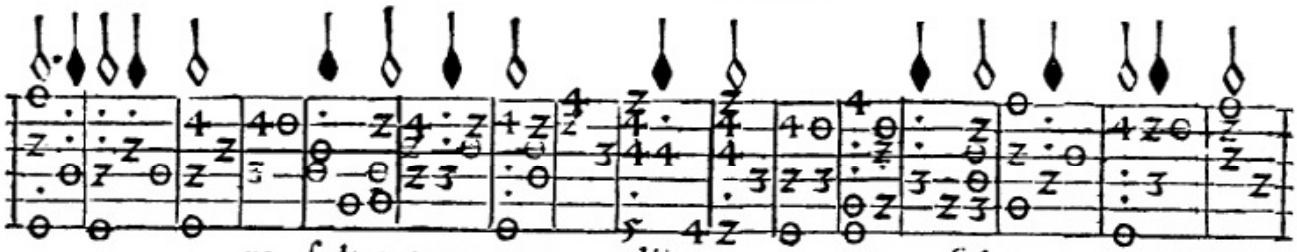


Segundo grado.

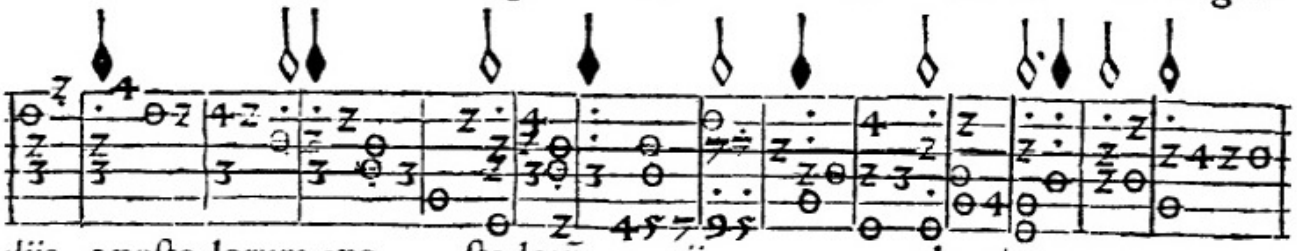
E xultet celũ laudibus exultet ce lũ lau



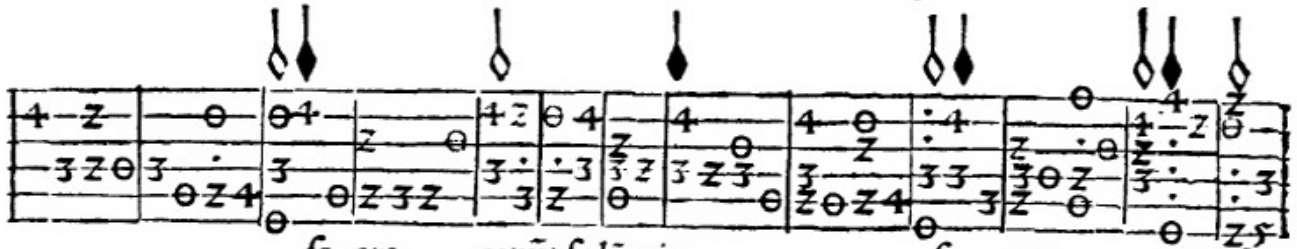
di bus .ii.



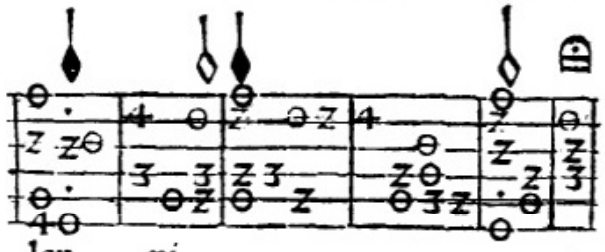
re sultet terra gau diis re sul tet terra gau



diis apostolorum. apo sto lorũ .ii. glo ri a



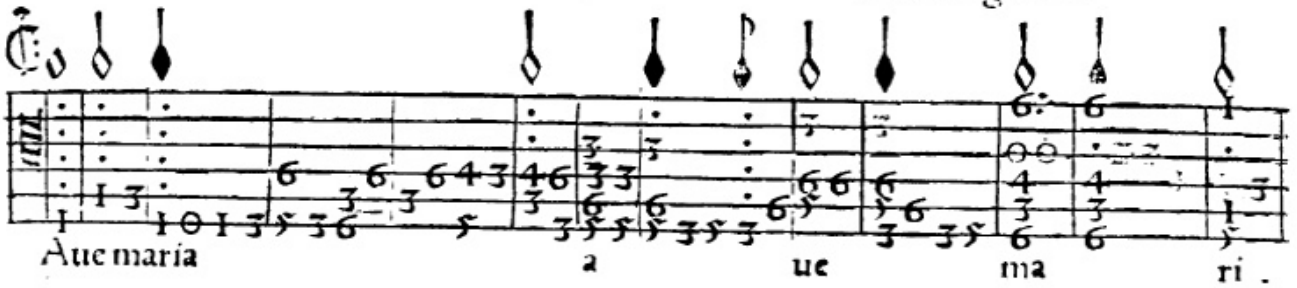
sa cra canũt solẽ ni a sa cra canunt so



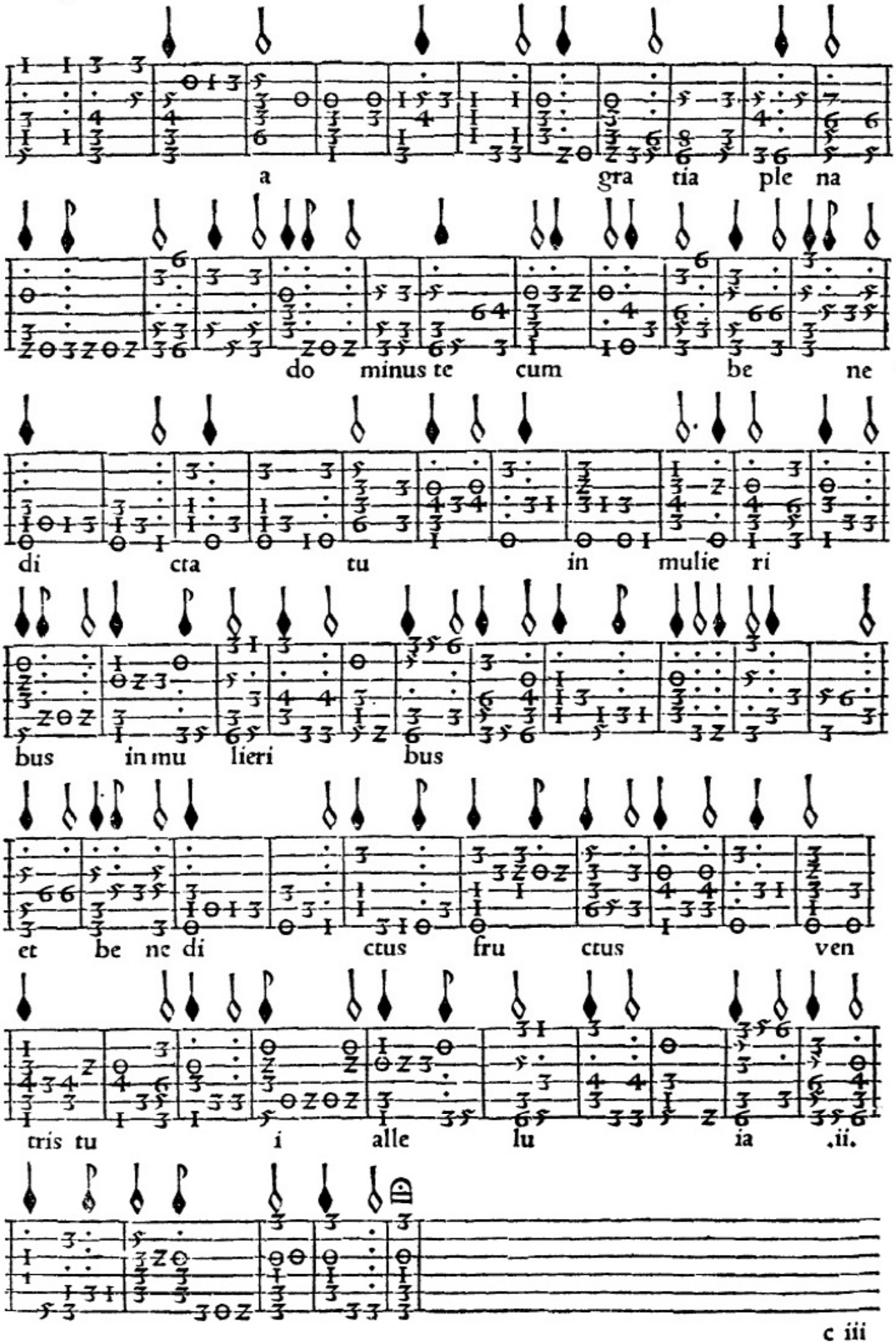
len ni a

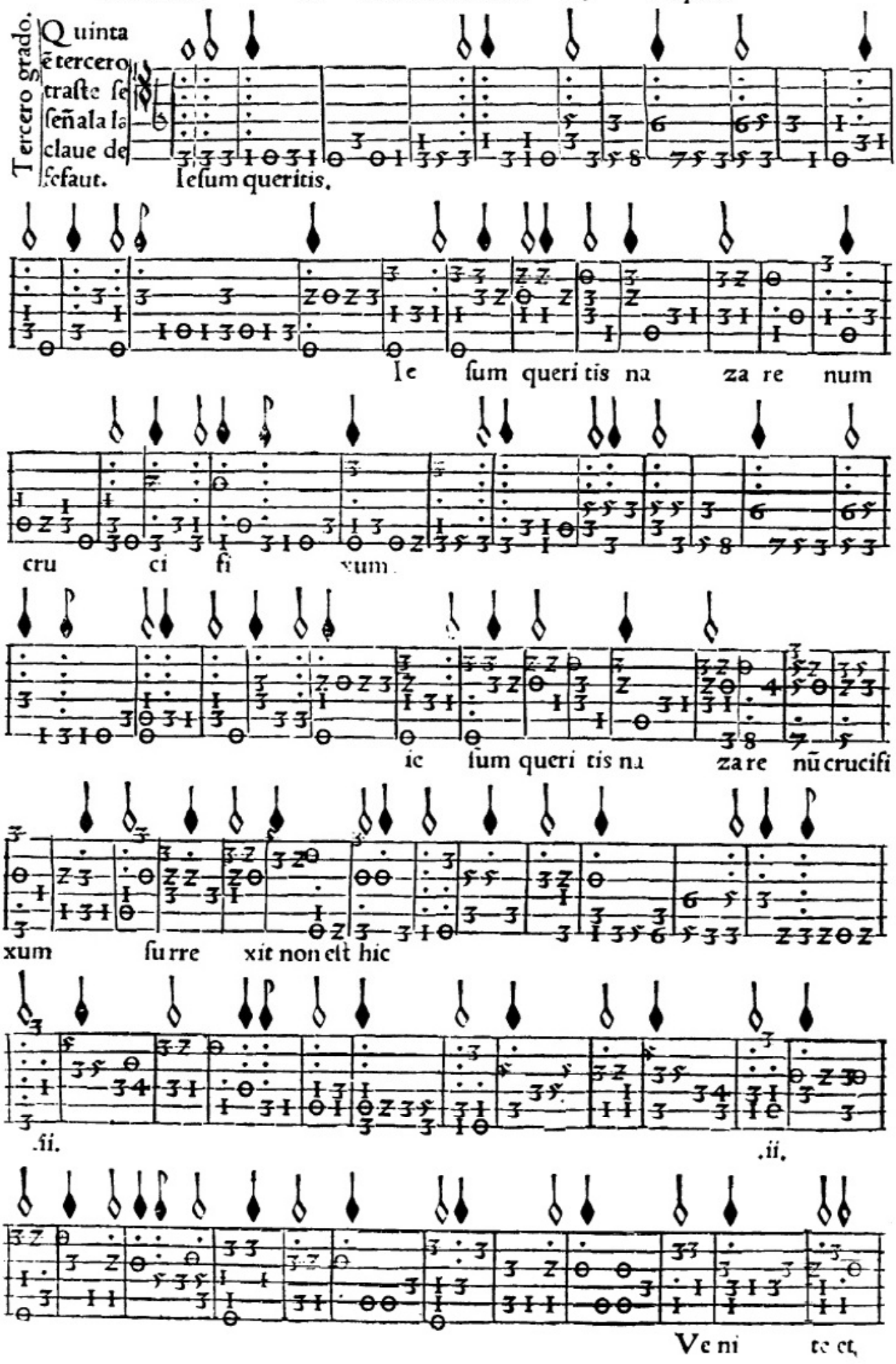
¶ Quarta en tercero traste se señala la clave de cesolfaut, y sexta en sexto traste dõde esta vna señal, entra el contrabaxo en fuga de la cifra colorada que se a de cantar.

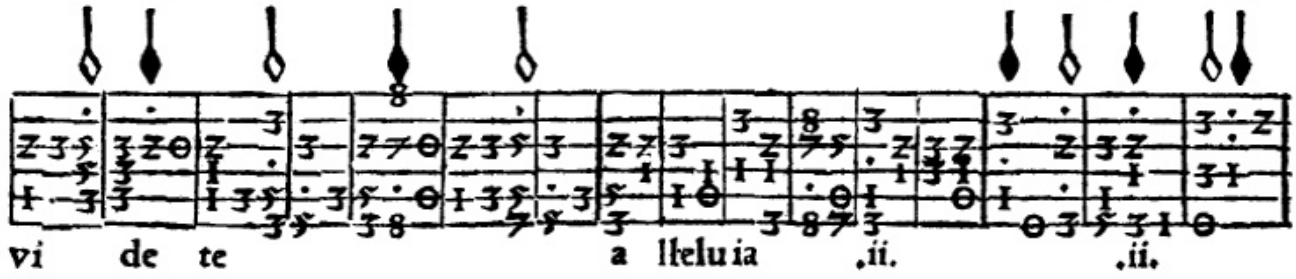
Tercero grado.

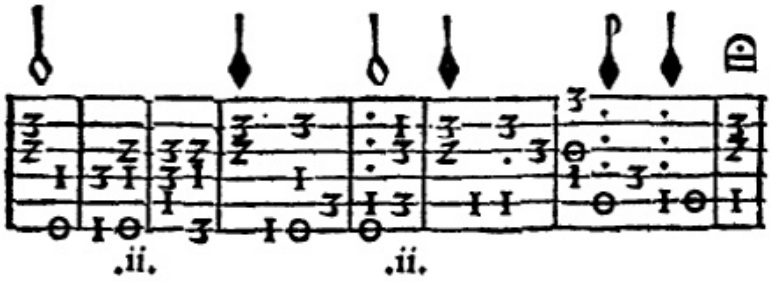


Aue maria a ue ma ri .


a gra tia ple na
do minus te cum be ne
di cta tu in mulie ri
bus in mu lieri bus
et be ne di ctus fru ctus ven
tris tu i alle lu ia .ii.

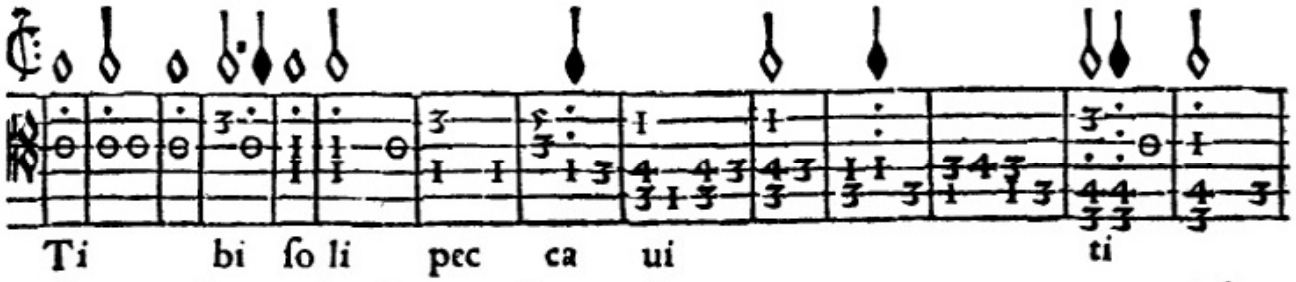

Tercero grado.
Quinta
ẽ tercero
traste se
señala la
claue de
fefaut.
Iesum queritis.
Ie sum queri tis na za re num
cru ci fi xum.
ic sum queri tis na za re nũ crucifi
xum su rre xit non elt hic
.ii.
.ii.
Ve ni te et

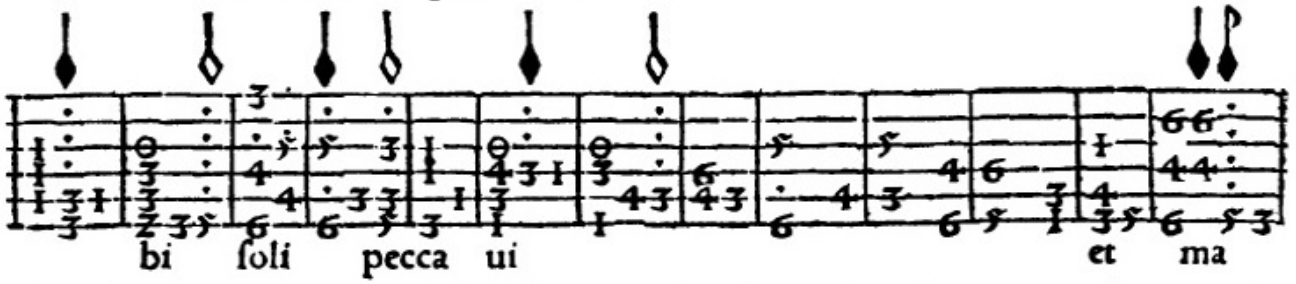


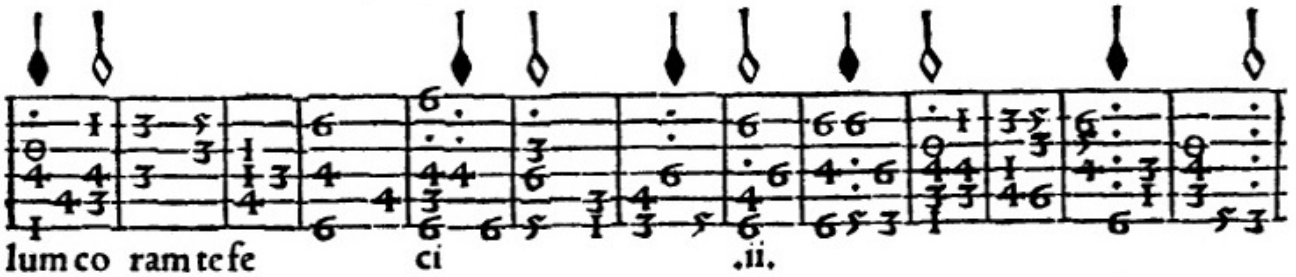


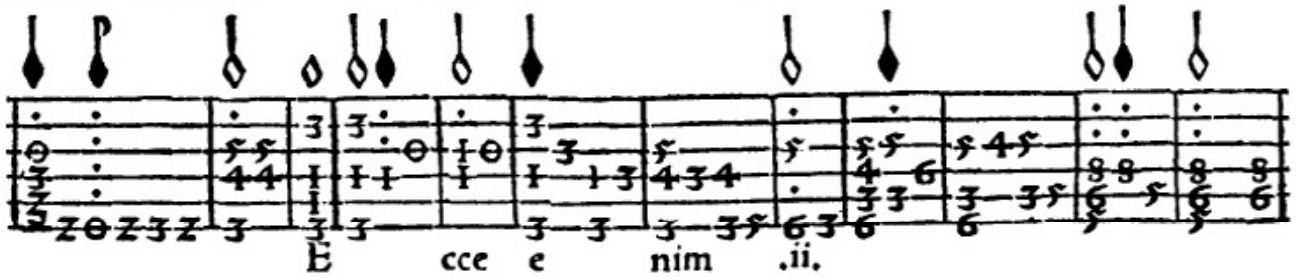
Quarta en primero traſte ſe ſeñala la claue de fefaut.

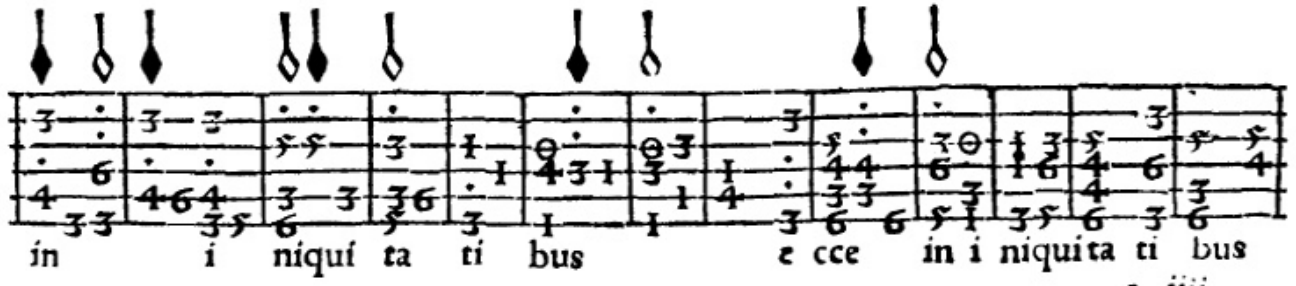
Segundo grado.

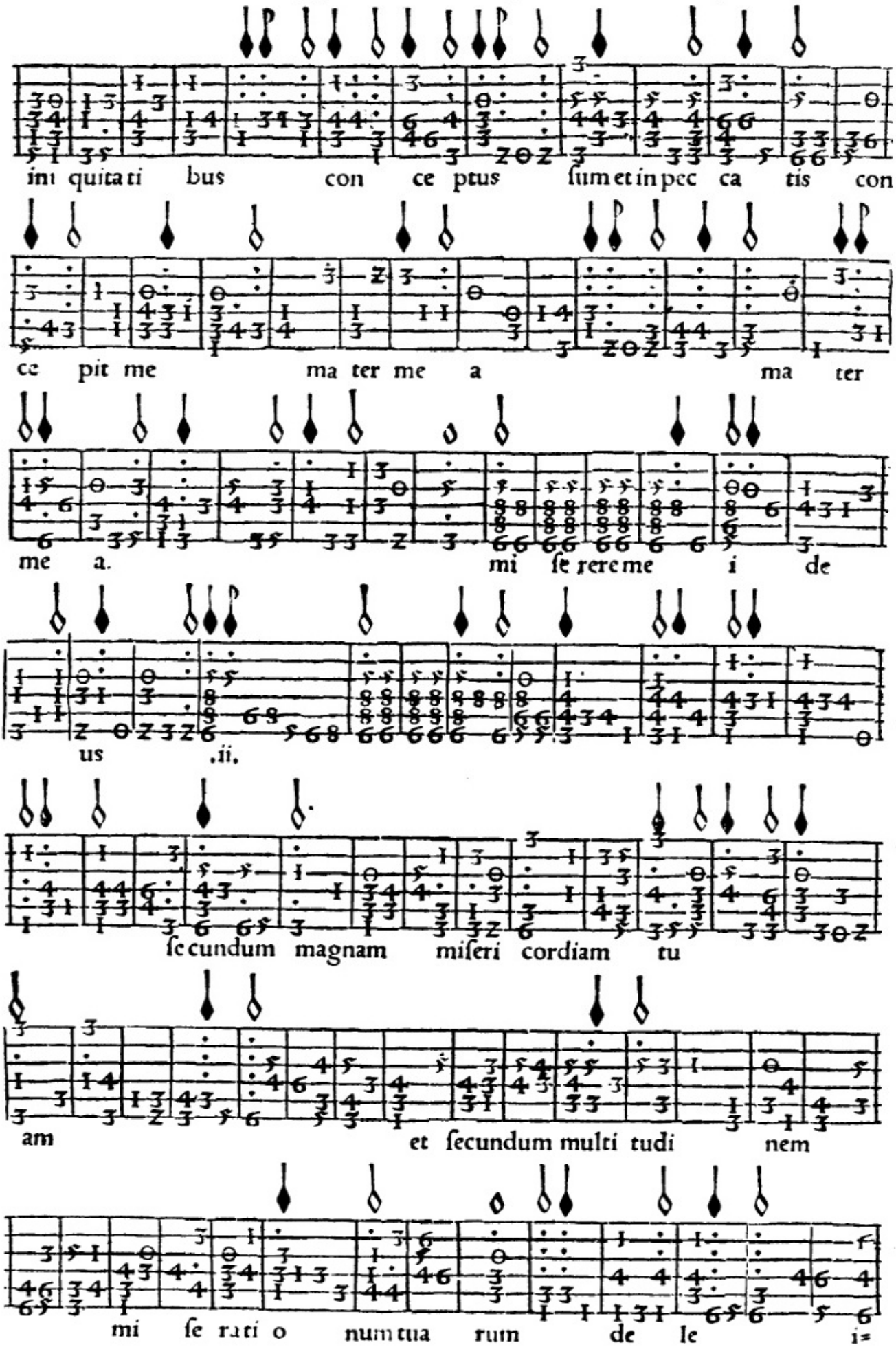


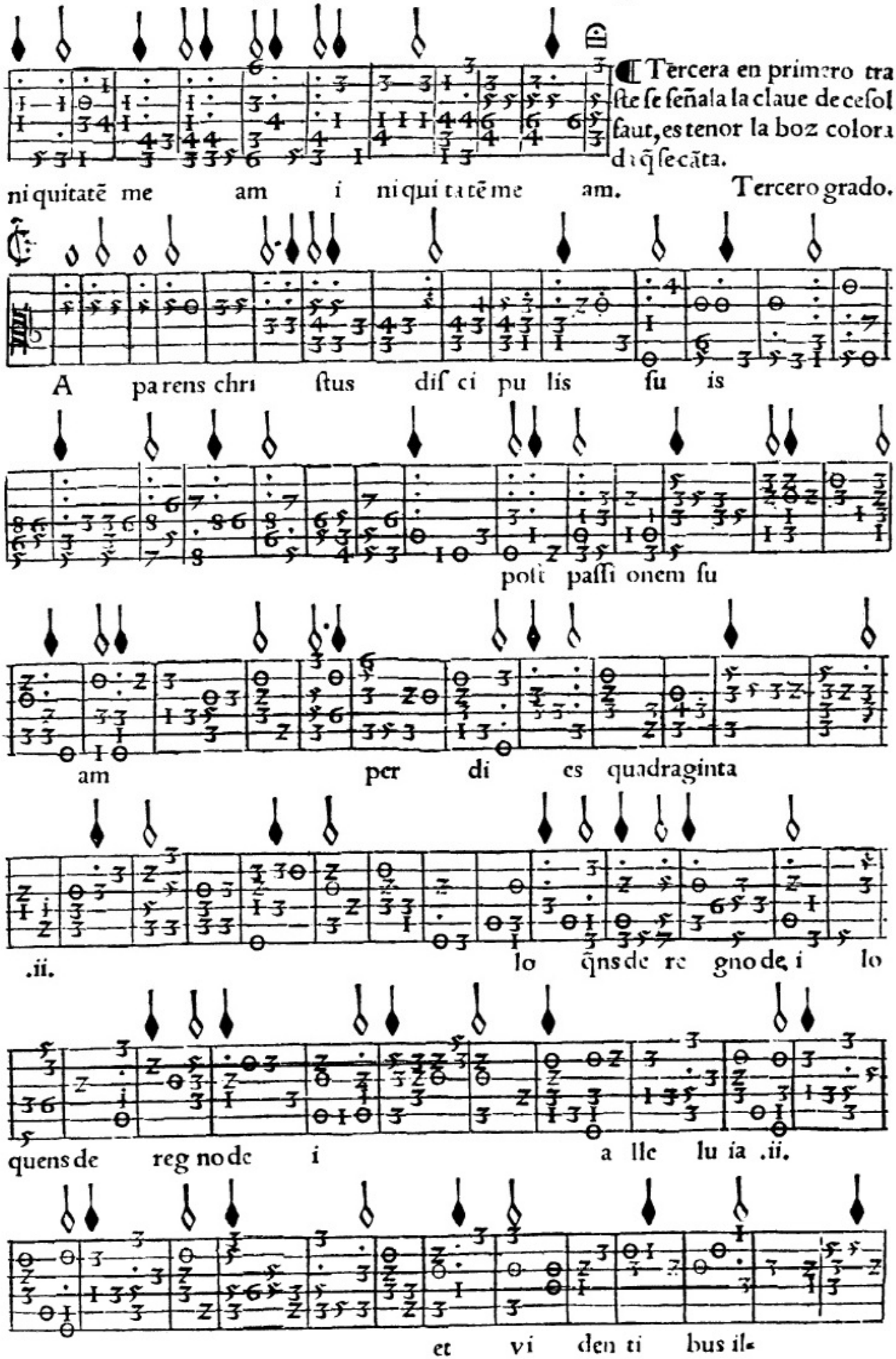


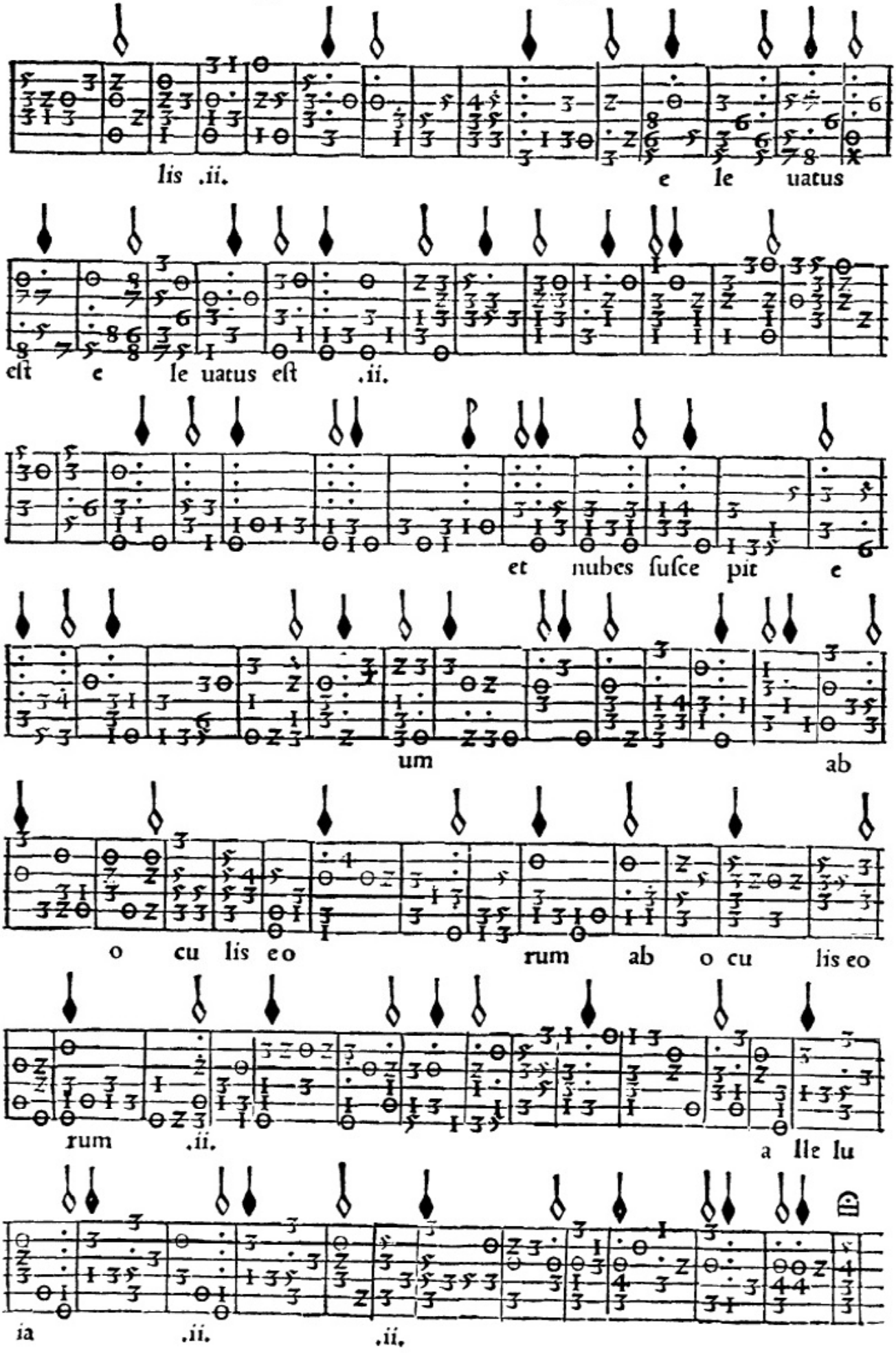






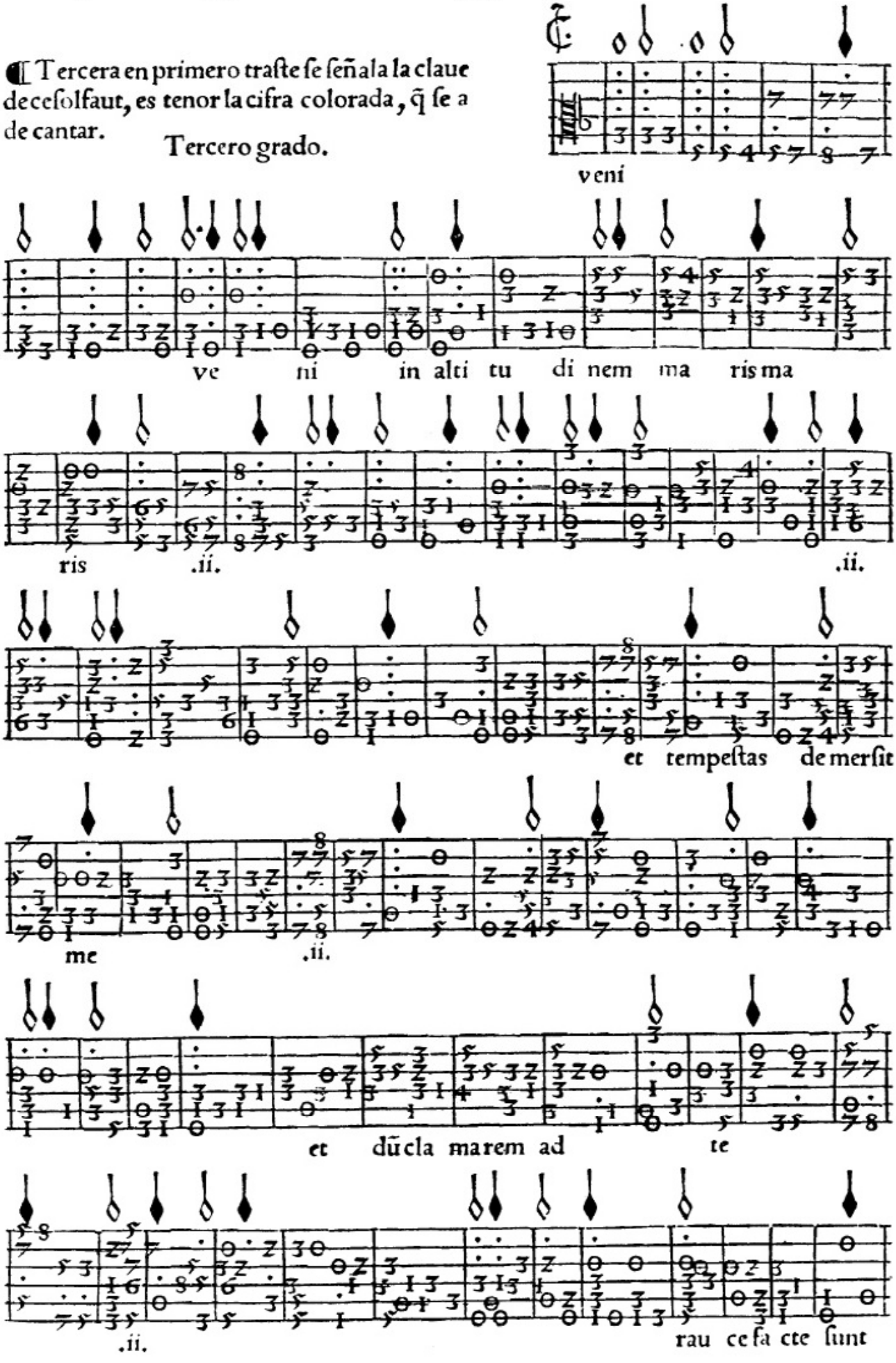

iniquitatibus conceptus ſum et in peccatis con
ce pit me ma ter me a ma ter
me a. mi ſe re re me i de
us .ii.
ſecundum magnam miſeri cordiam tu
am et ſecundum multi tudi nem
mi ſe rati o num tua rum de le i=

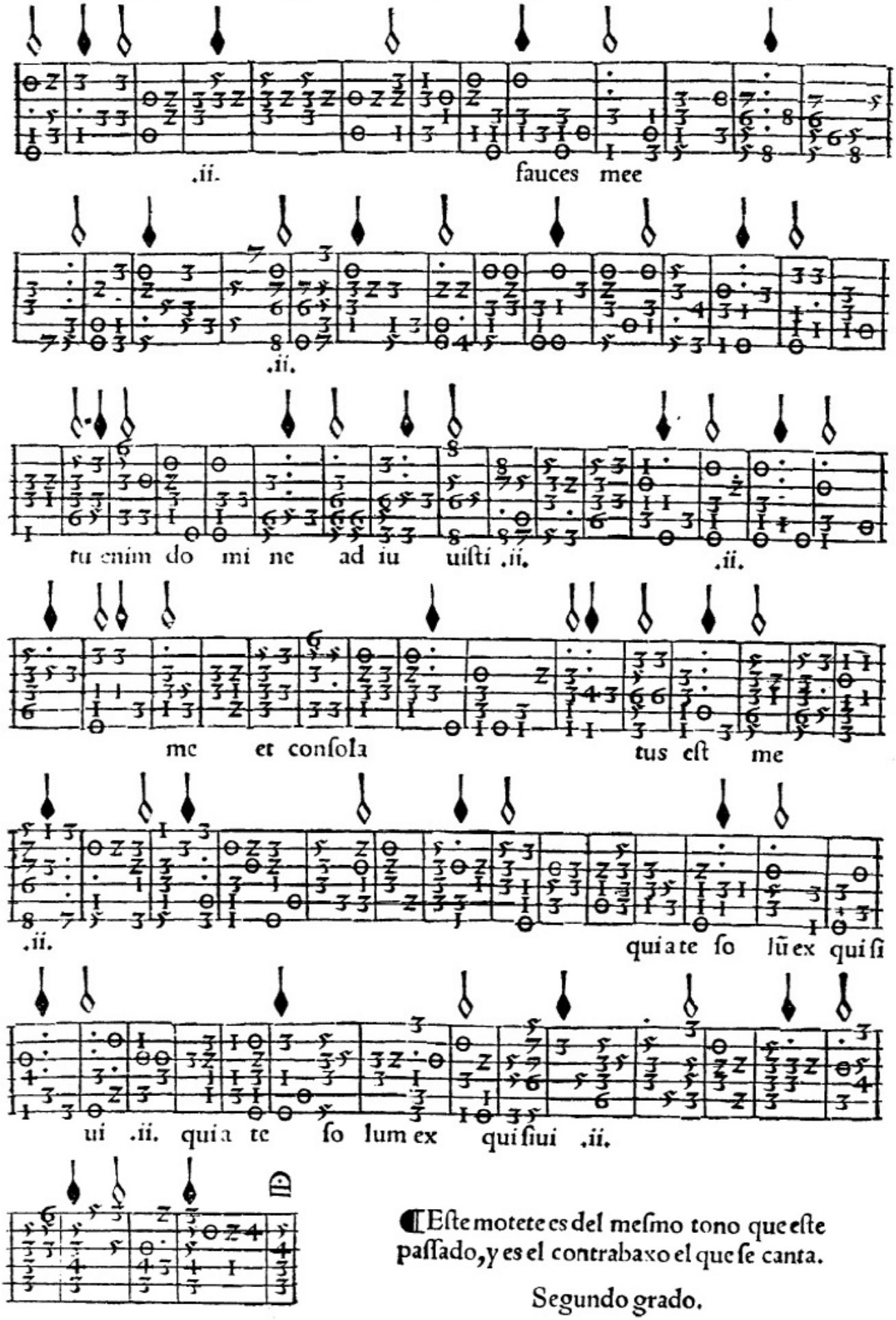

¶ Tercera en primero tra ste se señala la claue de cesol saut, es tenor la boz colora da q̃ se cãta.
ni quitatẽ me am i ni qui ta tẽ me am. Tercero grado.
A pa rens chri stus dis ci pu lis su is
poti passi onem su
am per di es quadraginta
.ii. lo q̃ns de re gno de i lo
quens de reg no de i a lle lu ia .ii.
et vi den ti bus il-


lis .ii. e le uatus
est e le uatus est .ii.
et nubes susce pit e
um ab
o cu lis eo rum ab o cu lis eo
rum .ii. a lle lu
ia .ii. .ii.

¶ Tercera en primero traſte ſe ſeñala la claue de ceſolfaut, es tenor la cifra colorada, q̃ ſe a de cantar.

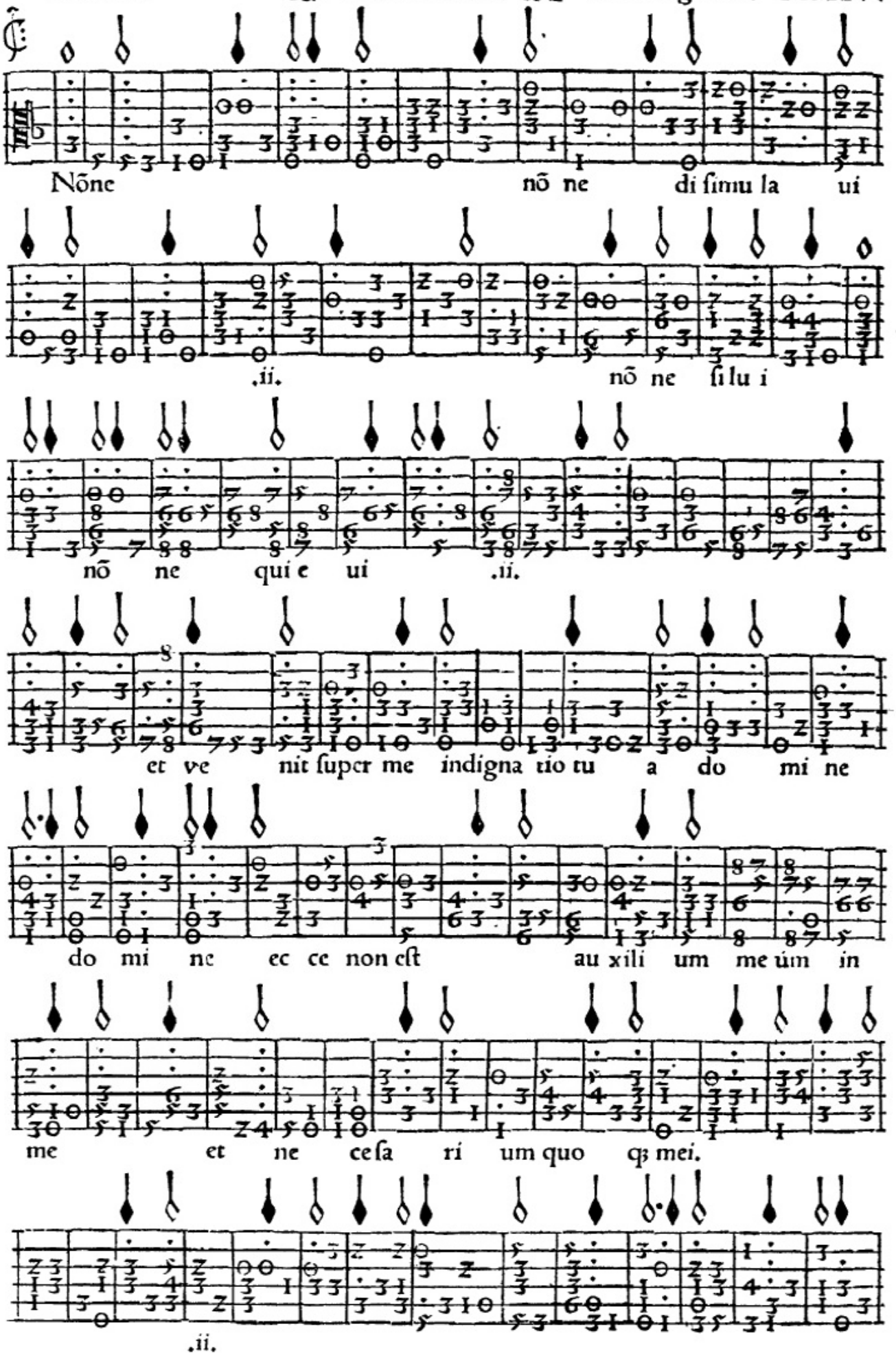
Tercero grado.

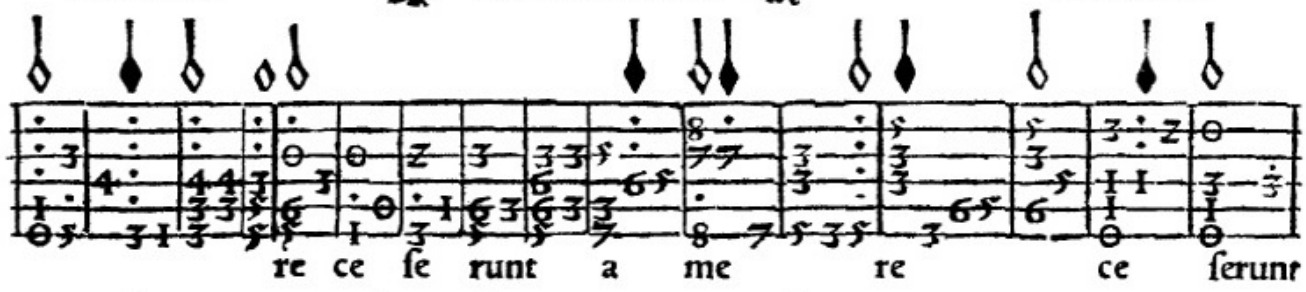


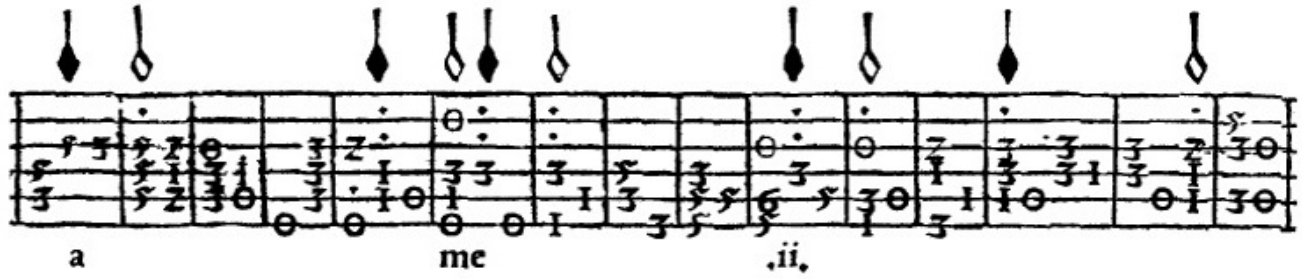


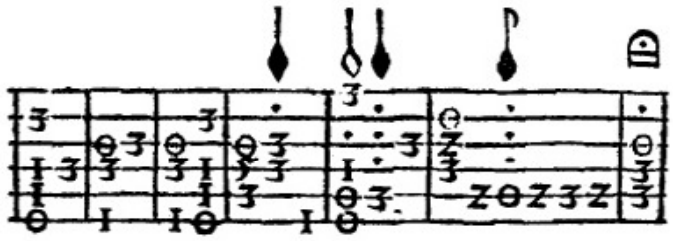
¶Este motete es del mesmo tono que este passado, y es el contrabaxo el que se canta.

Segundo grado.


Nõne nõ ne di simu la ui
.ii. nõ ne si lu i
nõ ne qui e ui .ii.
et ve nit super me indigna tio tu a do mi ne
do mi ne ec ce non est au xili um me úm in
me et ne ce sa ri um quo qꝫ mei.
.ii.

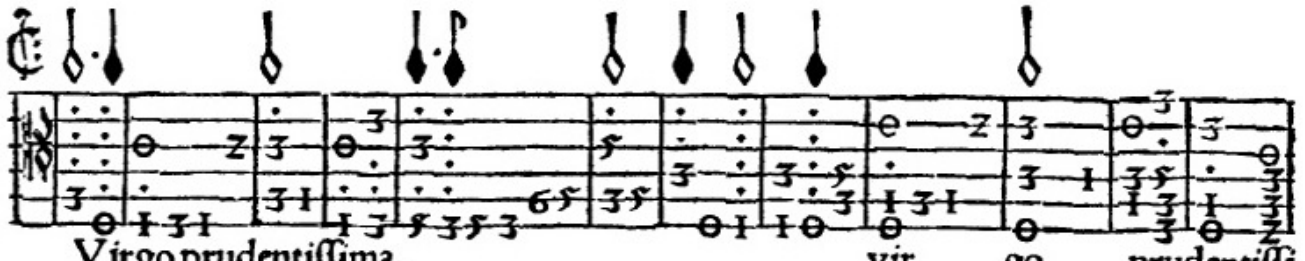


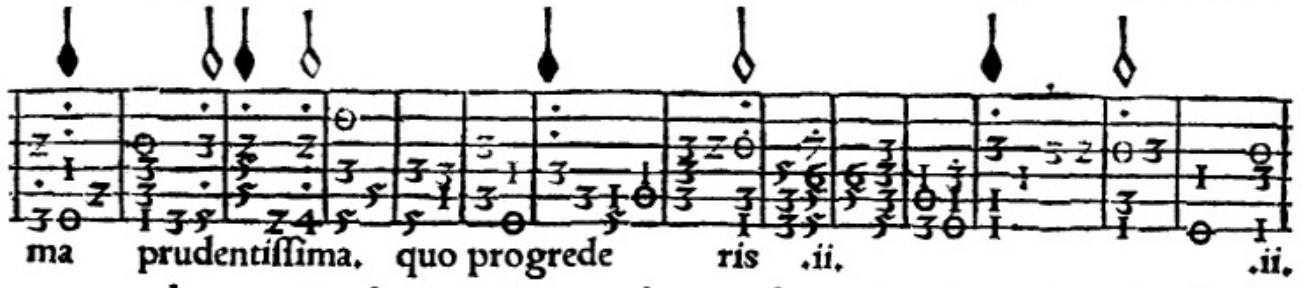


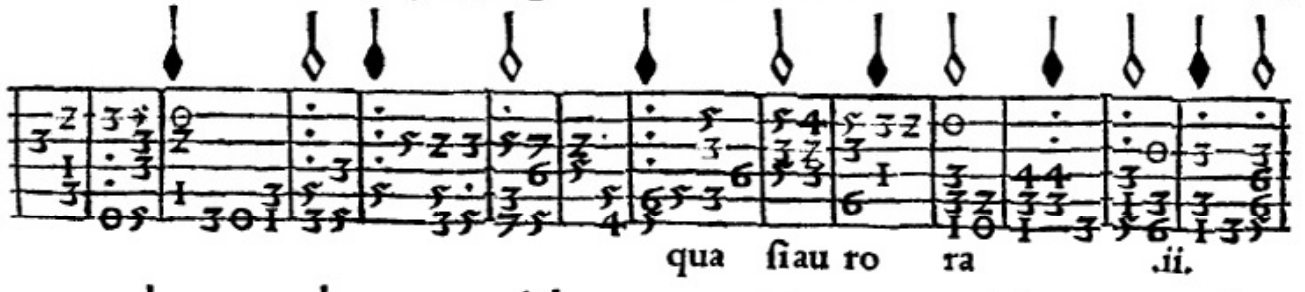


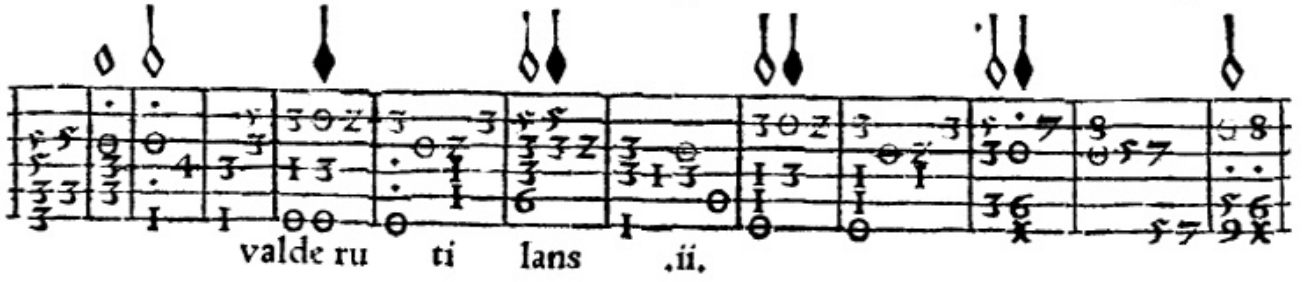
¶ Quarta en tercero traſte ſe ſeñala la claue de ſefaut, como eſto paſado.

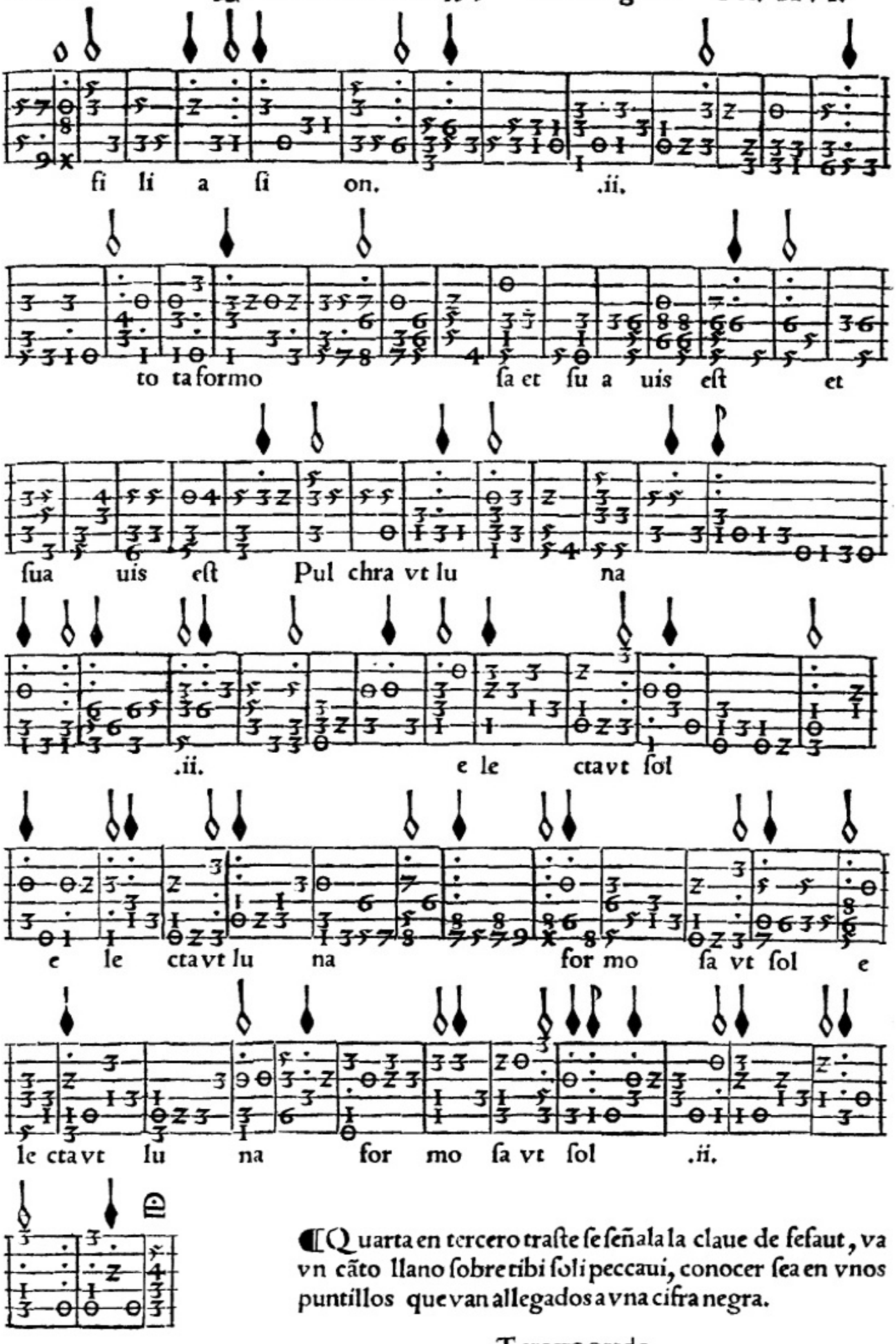
Segundo grado.





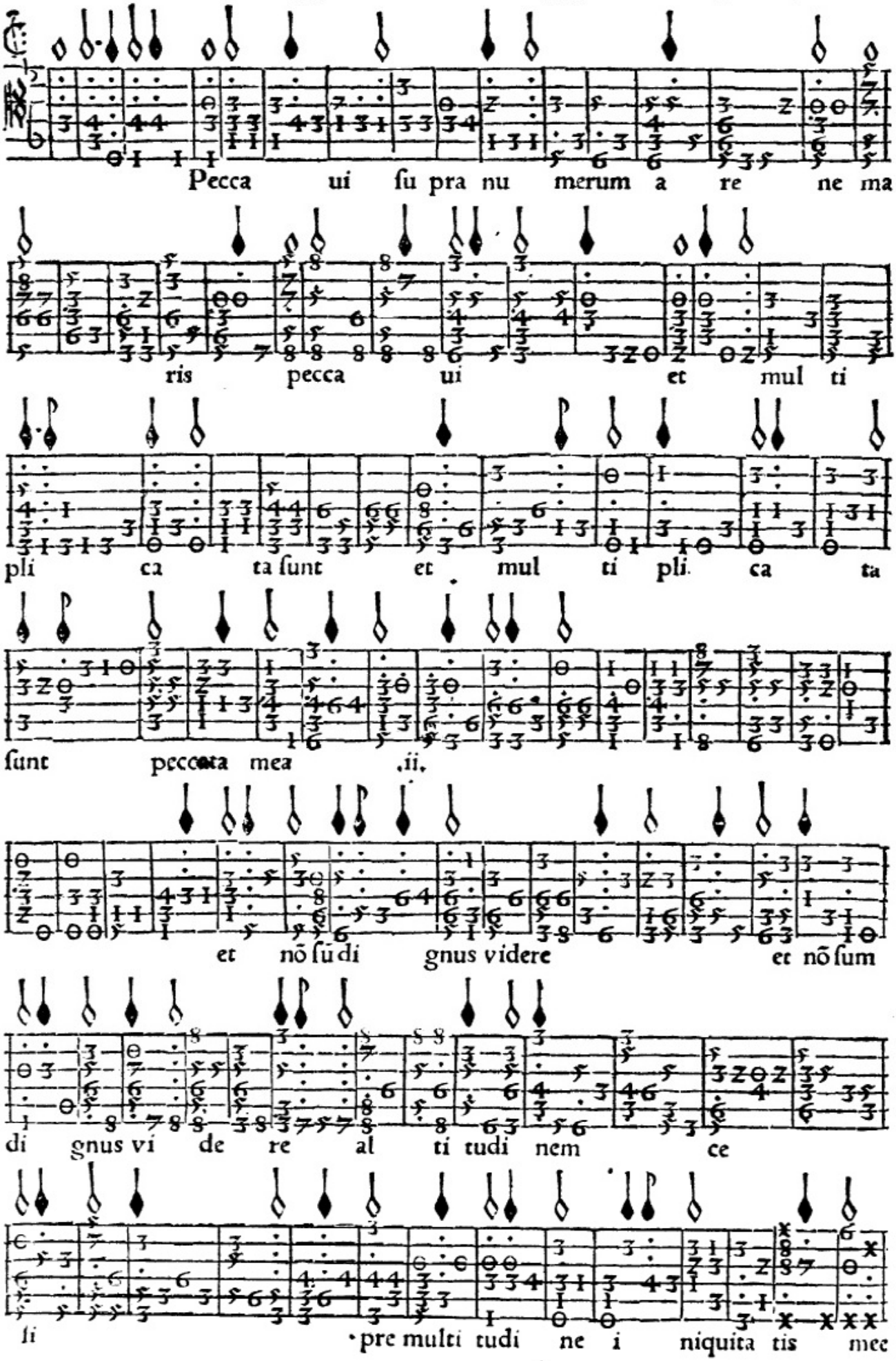


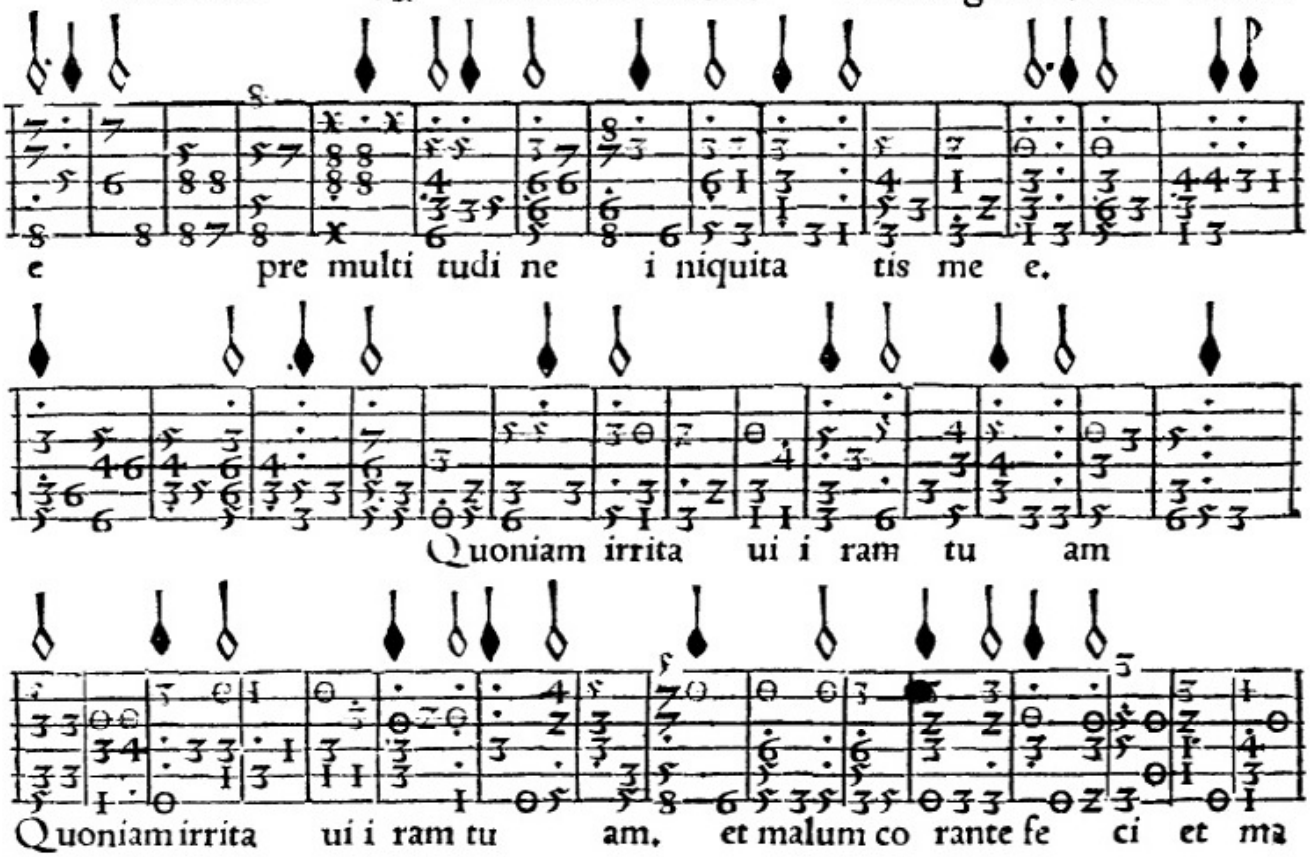


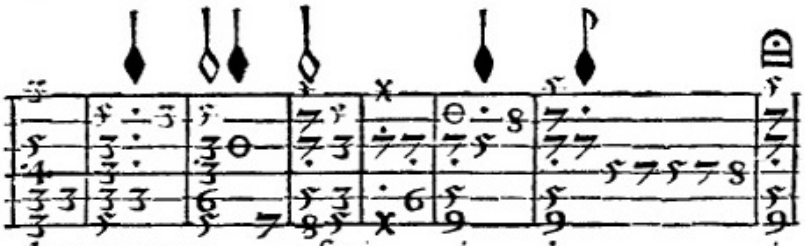


Quarta en tercero traſte ſe ſeñala la claue de ſefaut, va vn cãto llano ſobre tibi ſoli peccaui, conocer ſea en vnos puntillos que van allegados a vna cifra negra.

Tercero grado.

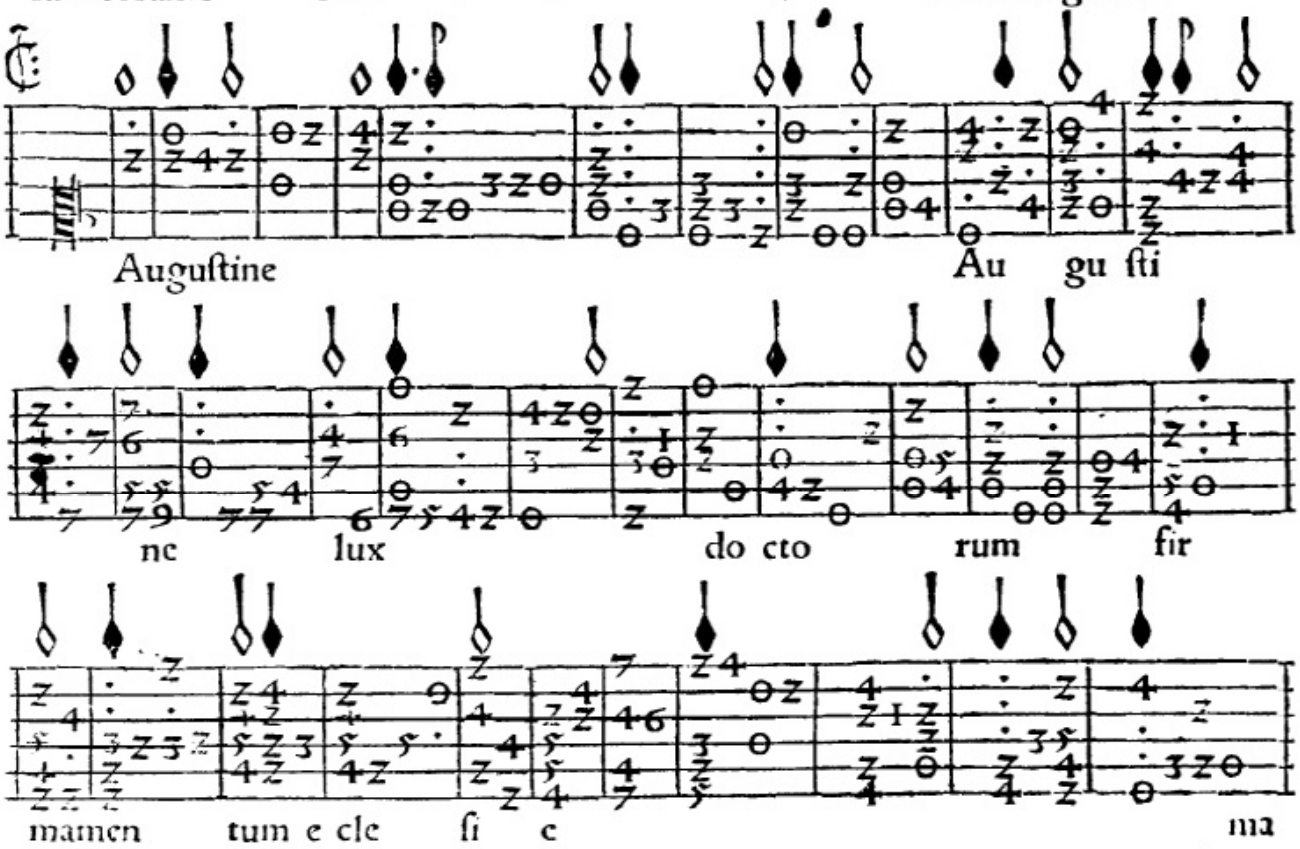

Pecca ui su pra nu merum a re ne ma
ris pecca ui et mul ti
pli ca ta sunt et mul ti pli ca ta
sunt peccata mea .ii.
et nõ sũ di gnus videre et nõ sum
di gnus vi de re al ti tudi nem ce
li pre multi tudi ne i niquita tis mee

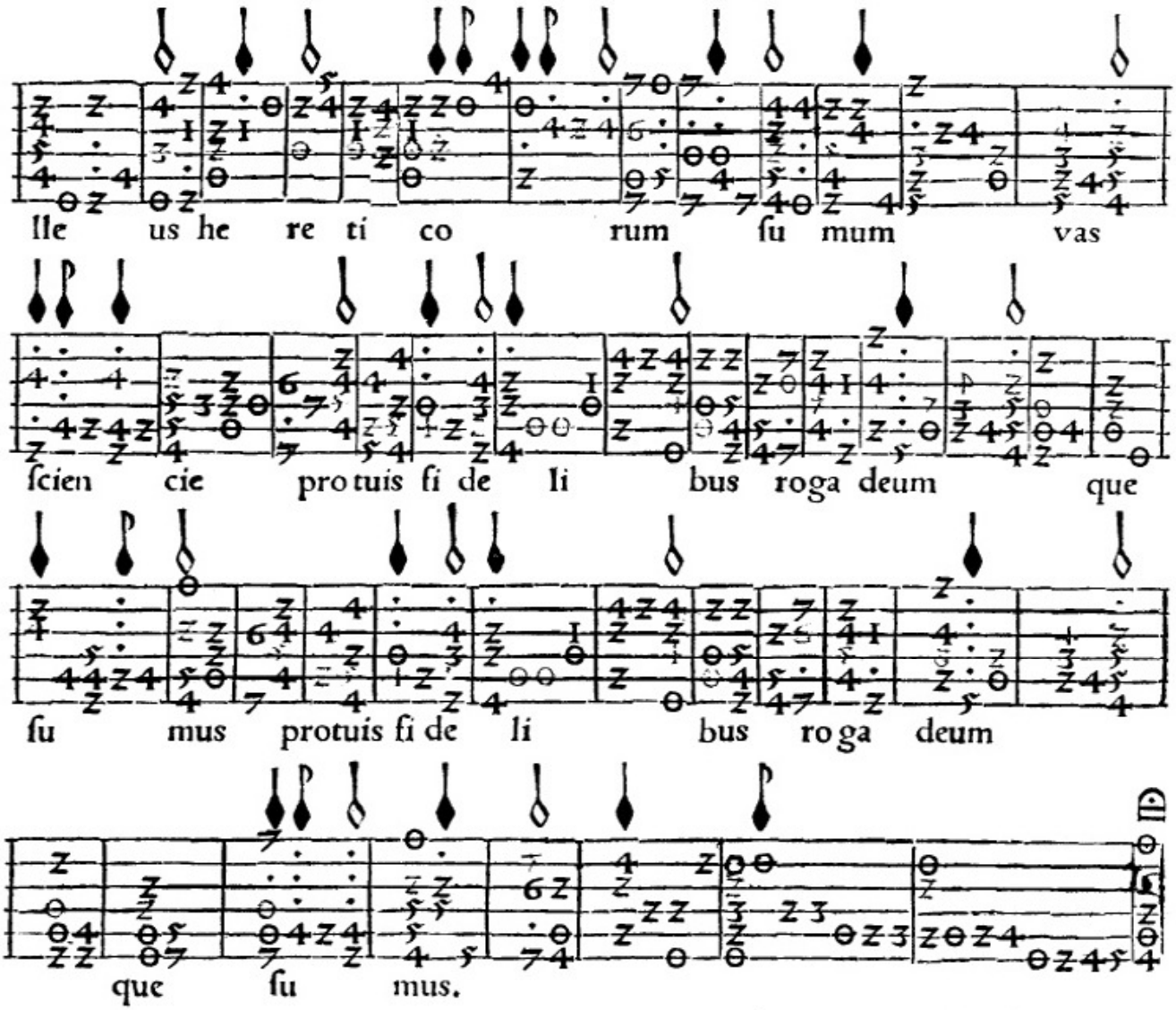




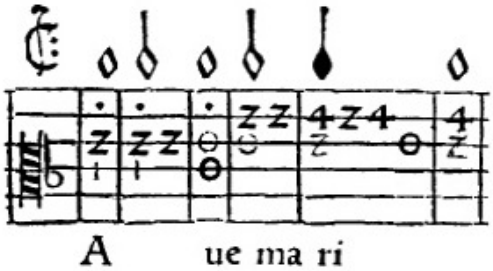
¶ Segunda en vazio se señala la clauc de cesolfaut, esta boz colorada que sea de cantar es tenor.

Tercero grado.

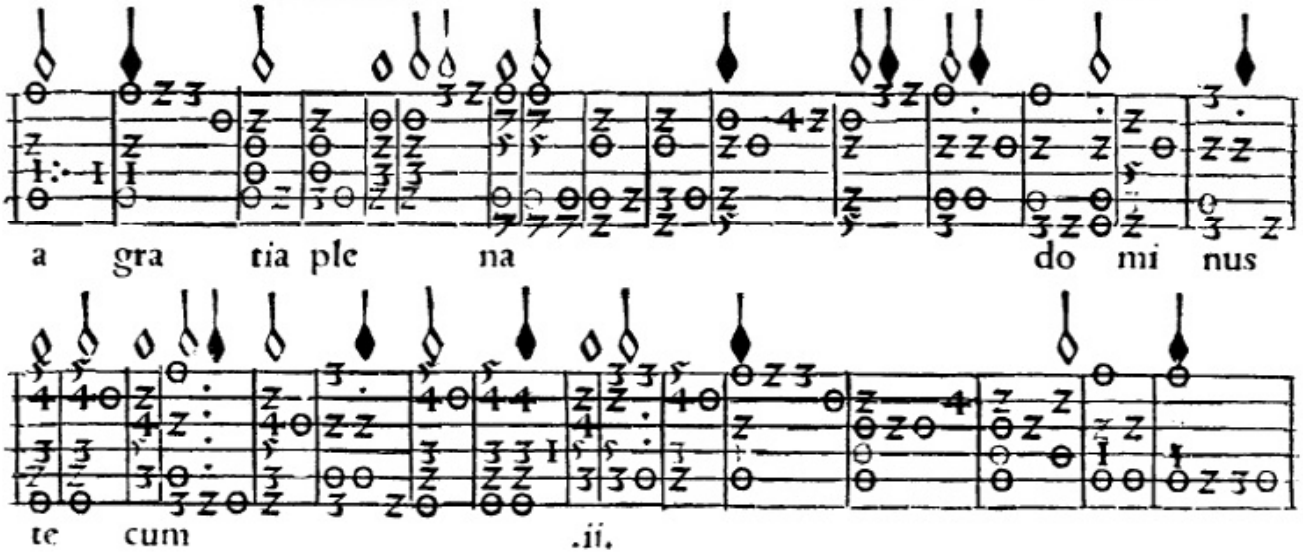


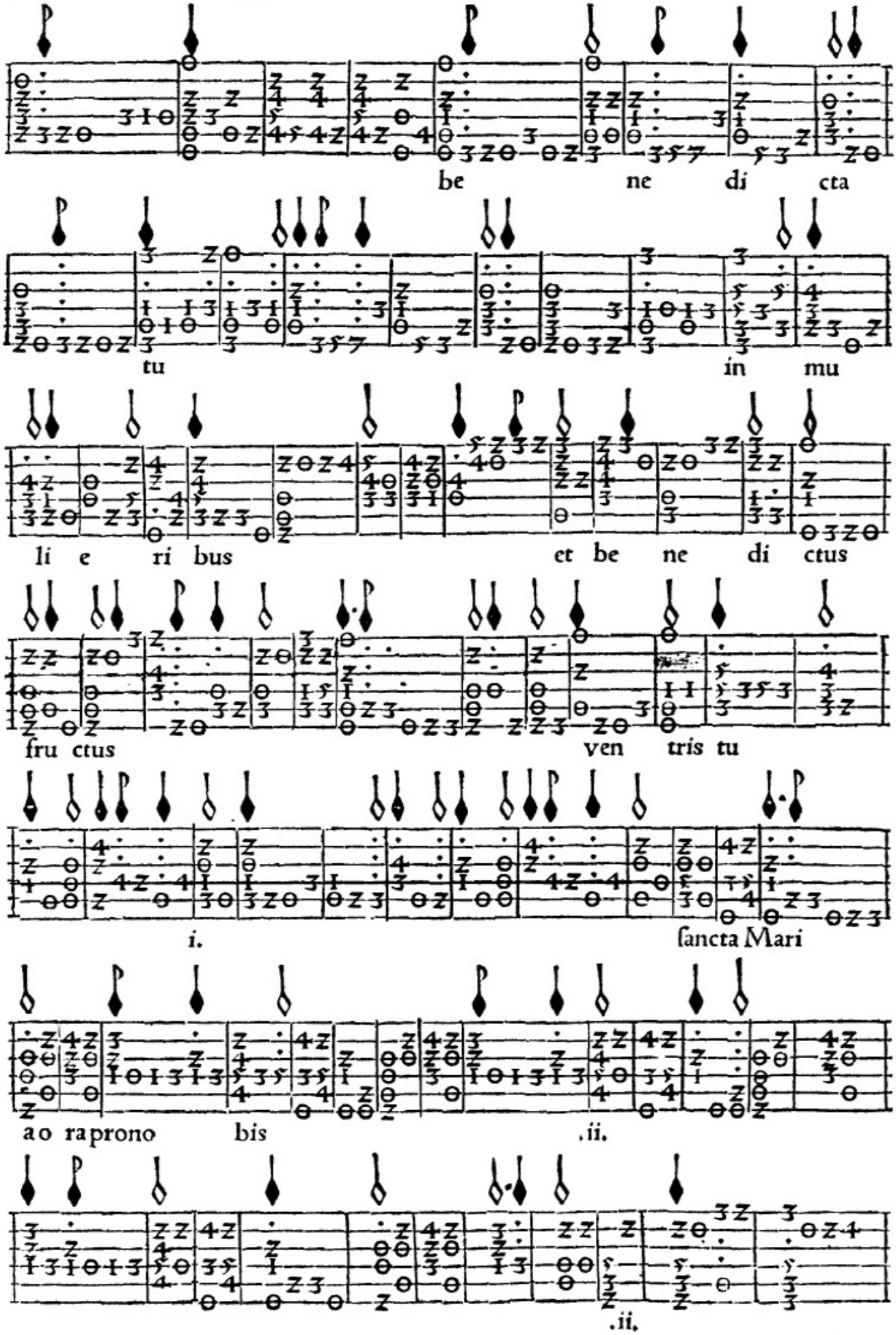


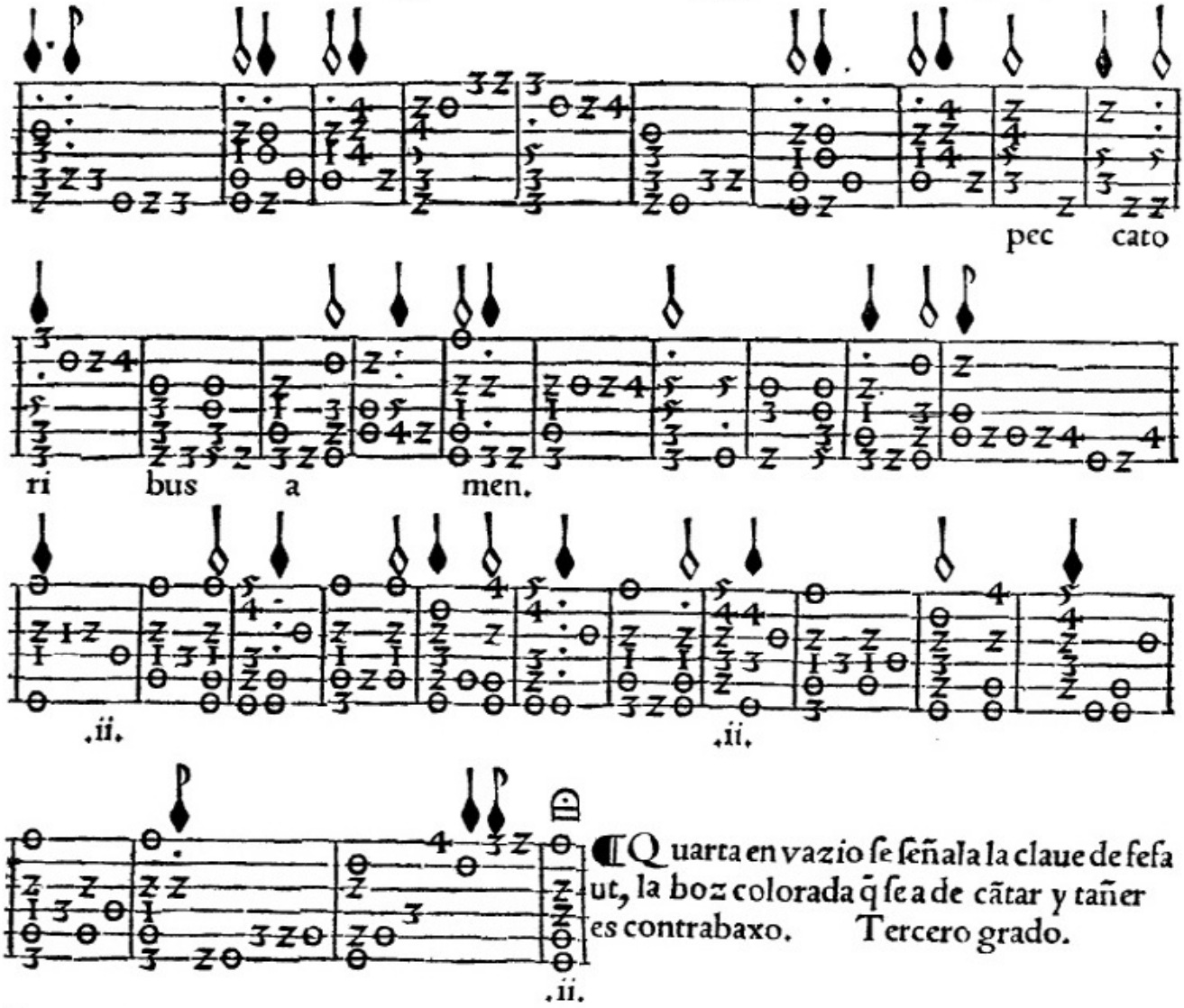
¶ Tercera en.iii.traſte ſe ſeñala la claue de ceſolfaut,y la cifra colorada es la boz,y en otra ſeñal do eſtã vnos puntillos entra la otra boz compañera de la q̃ ſe canta que es la fuga.



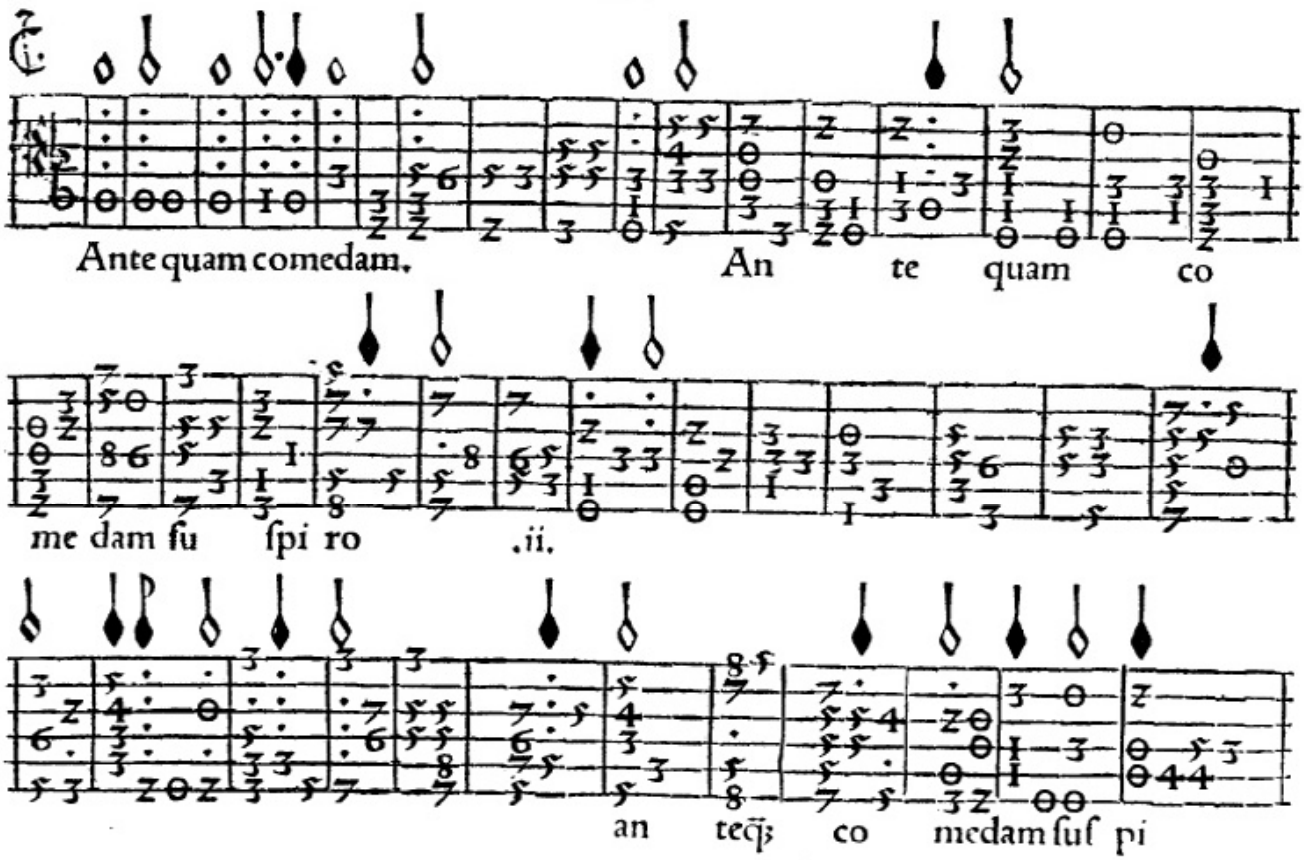
Tercero grado.

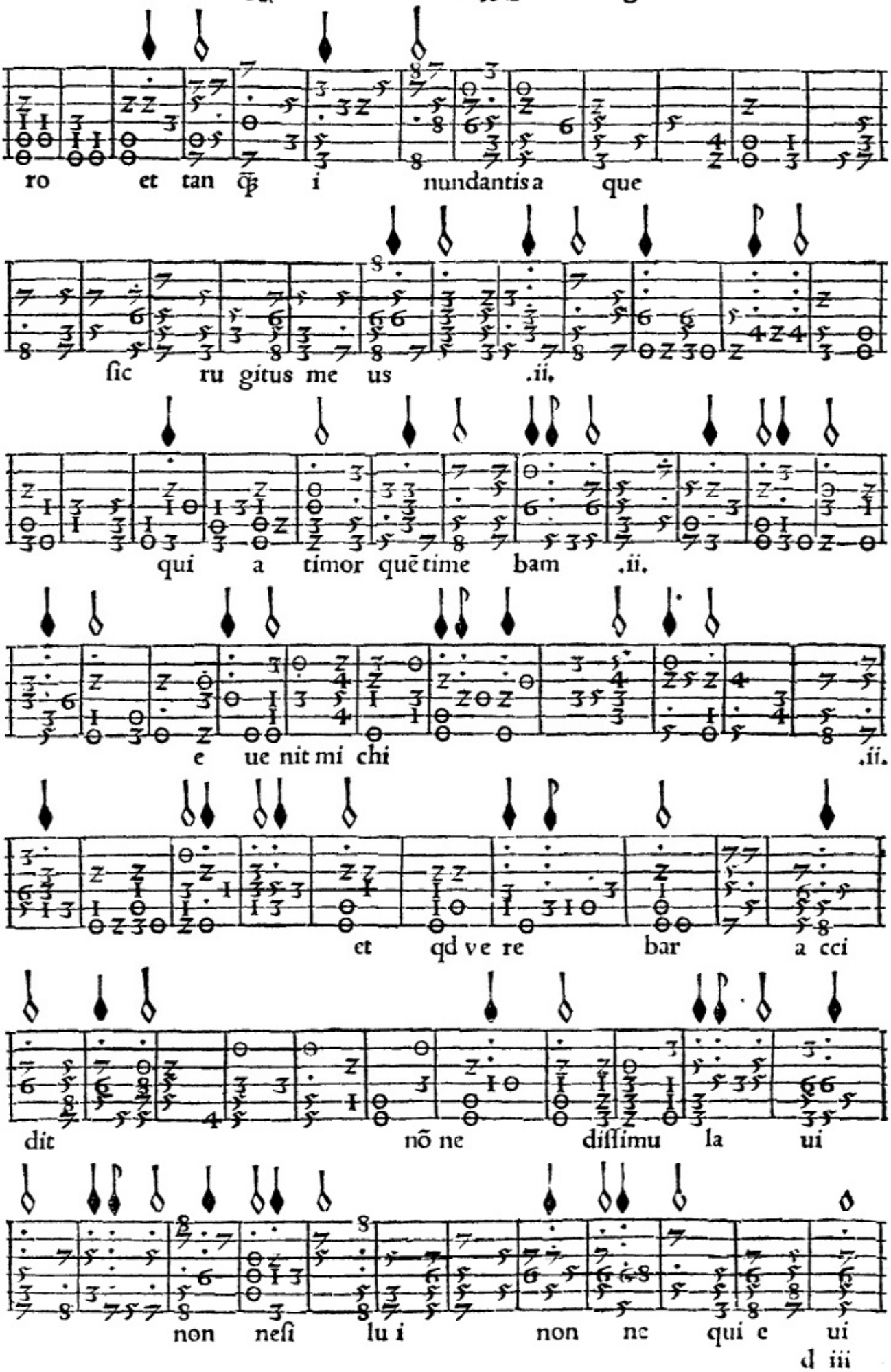


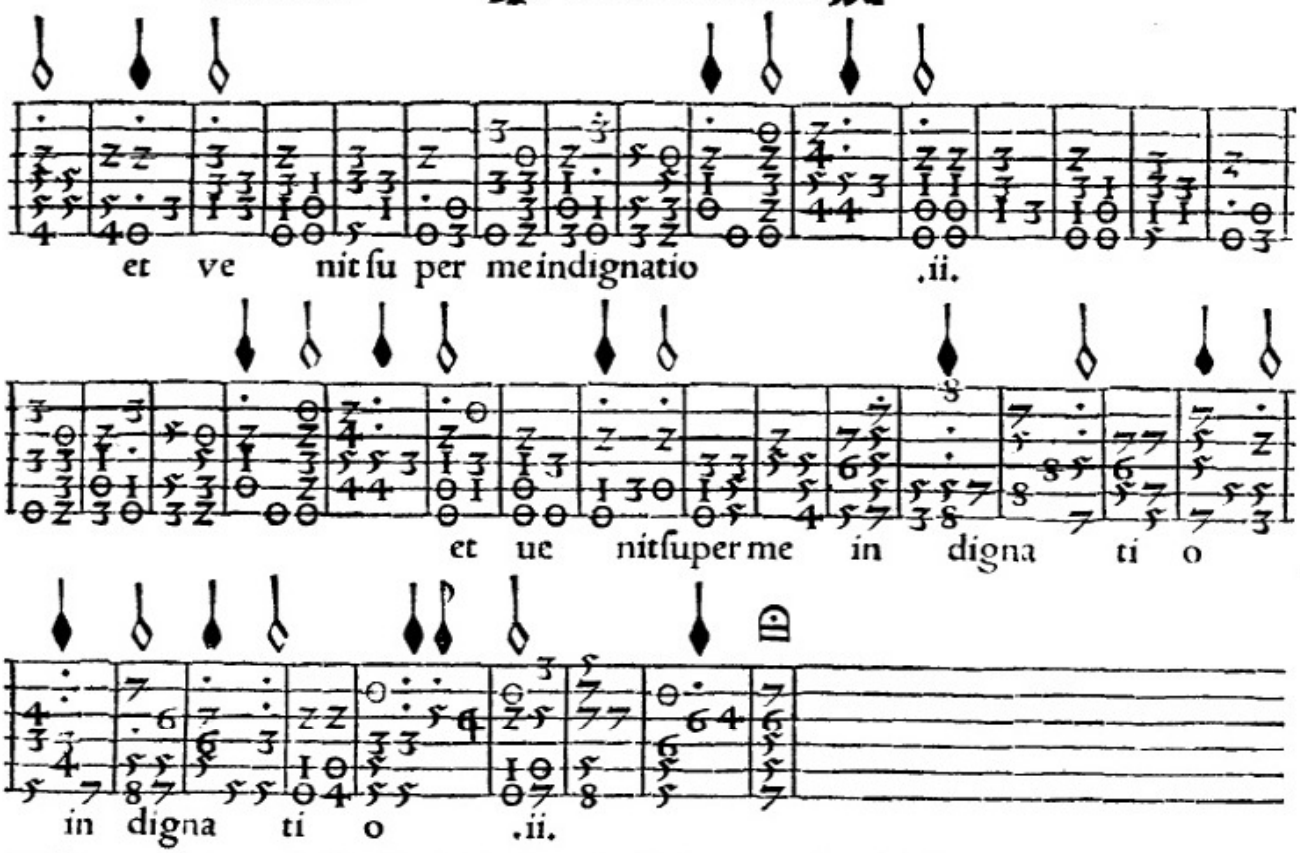

be ne di cta
tu in mu
li e ri bus et be ne di ctus
fru ctus ven tris tu
i. ſancta Mari
ao ra prono bis .ii.
.ii.



¶ Quarta en vazio se señala la clave de fesa ut, la boz colorada q̃ se a de cãtar y tañer es contrabaxo. Tercero grado.

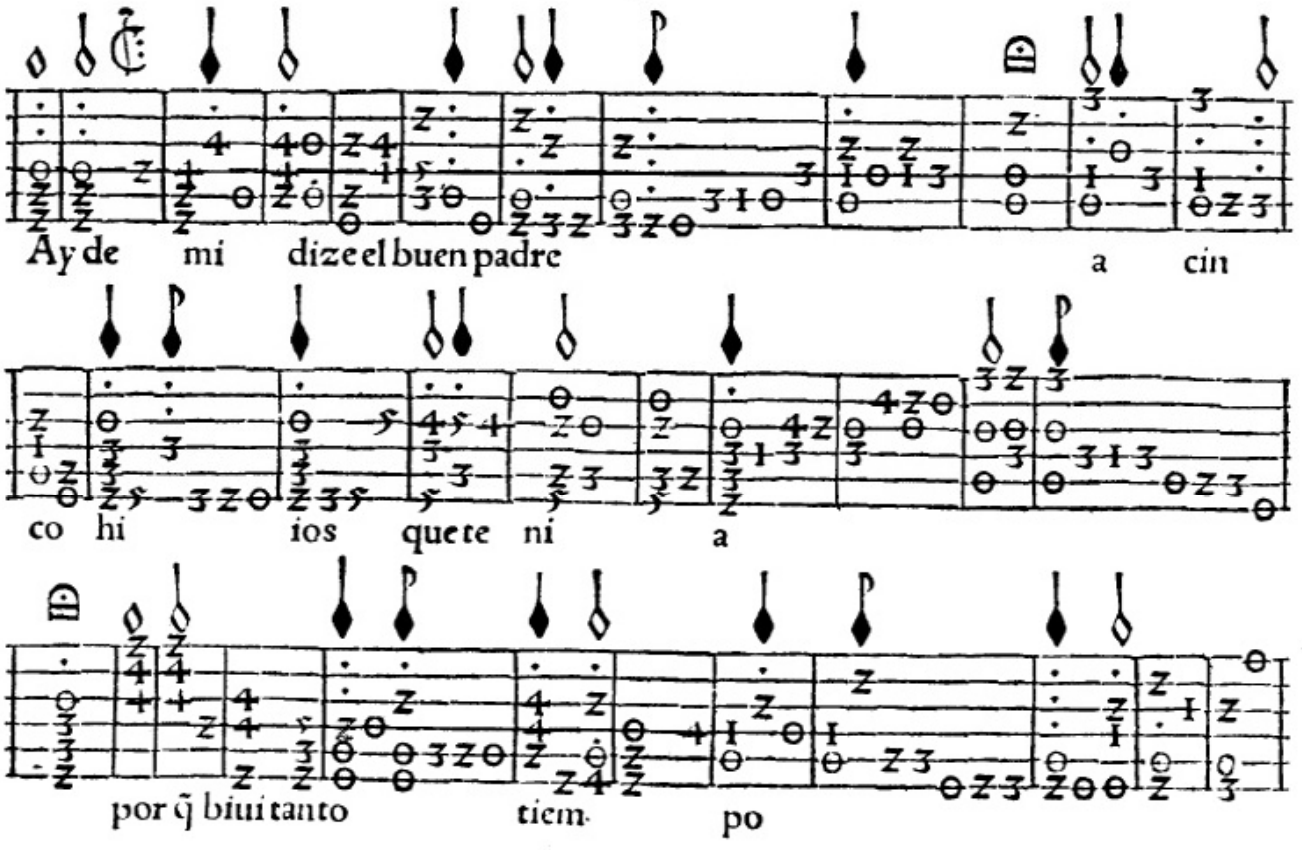


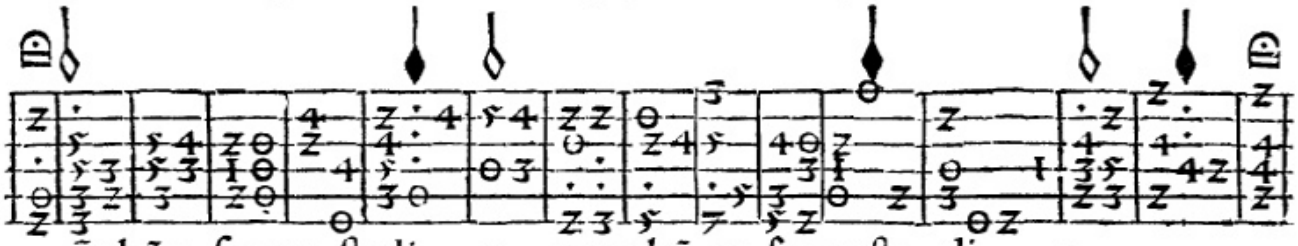

ro et tan q̄p i nundantis a que
sic ru gitus me us .ii.
qui a timor quē time bam .ii.
e ue nit mi chi .ii.
et qd ve re bar a cci
dit nō ne dissimu la ui
non nesi lu i non ne qui e ui



¶ Siguenſe ciertas hiſtorias de la ſagrada eſcriptura, a ſonada de romances vieios, eſta primera trata de comõ Mathatias llora la deſtruyciõ de Ieruſalem, y principalmente ſe dolia de los que ſacrificauan a los ydolos, de los quales al primero iudio que ſe leuanto para ſacrificar, le mato encima del ara donde hazia el ſacrifficio, eſta la hiſtoria en el ſegũ do capitulo del primer libro de los Macabeos.

Primero grado.





¶ Tornarsea al pricipio cõ cada vna destas coplas hasta este final, como la primera se cãto y tañó.

Coplas.

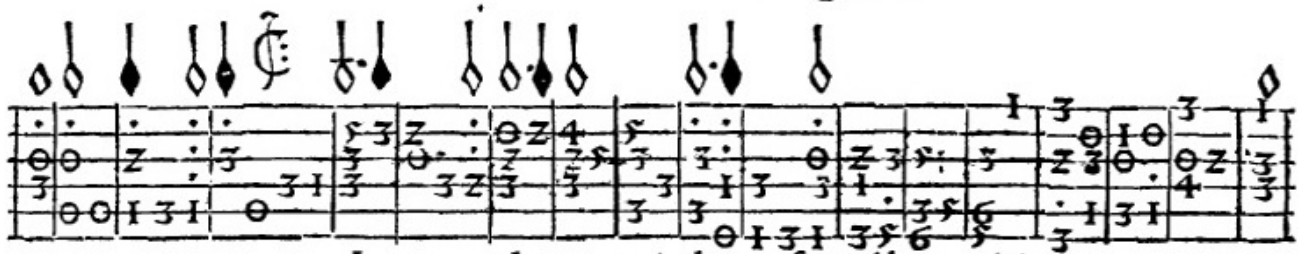
¶ Que viese la ciudad santa con dolor del almamia en poder del enemigo que piedad no tenia.

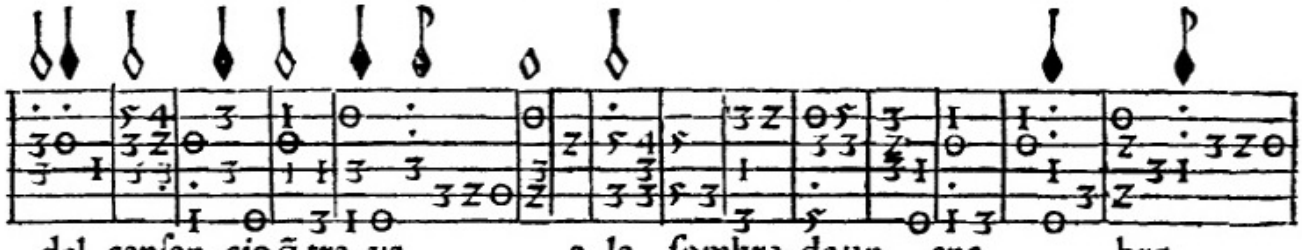
¶ De matar vieios y moços y robar qunto podia compeliendo a sacrificio a la su ydolatria.

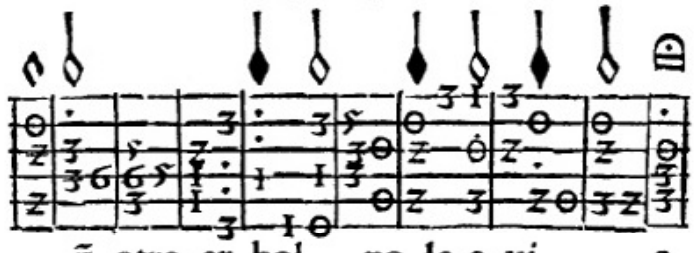
¶ Por su mal se leuanto. el que adorar la queria que por su mano murio sobre el ara do iacia.

¶ Historia de como el propheta Helias huyo por el disierto, por que le queria matar Iezabel/a causa q̃ le auia muerto todos sus prophetas. Esta la historia enel tercero libro de los Reyes a los dezinueue capitulos, ay dos diferencias para tañer y cantar, la primera es facil, la segunda es algo dificil.

Primero grado.

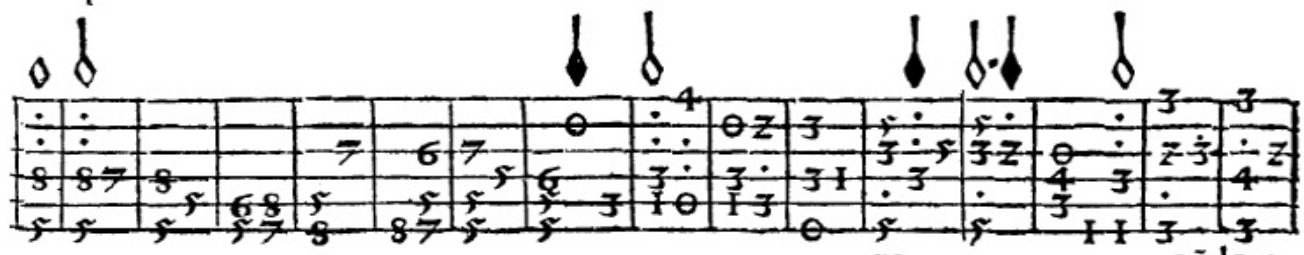


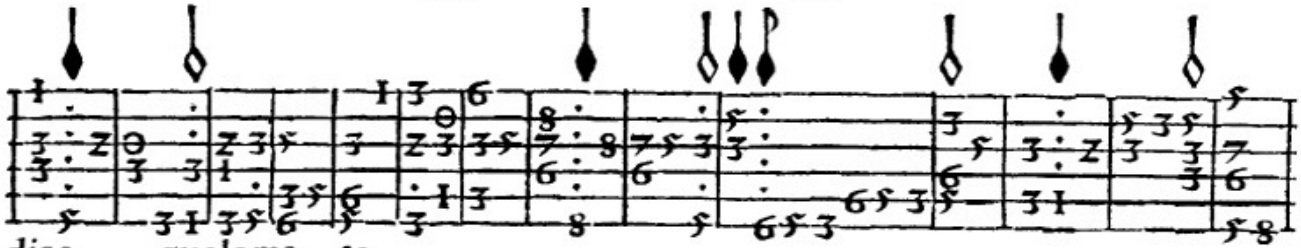


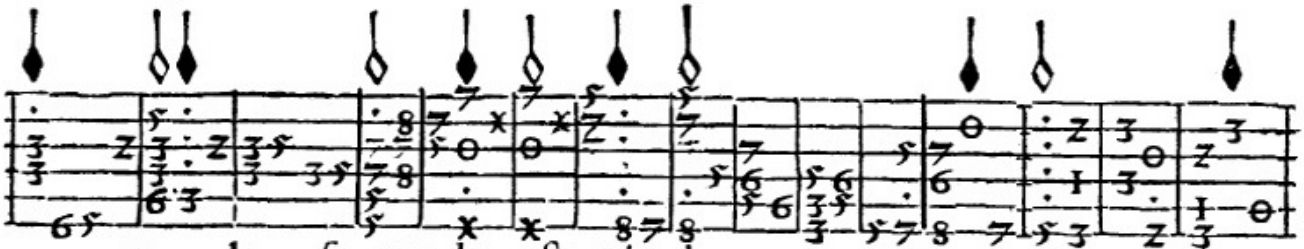


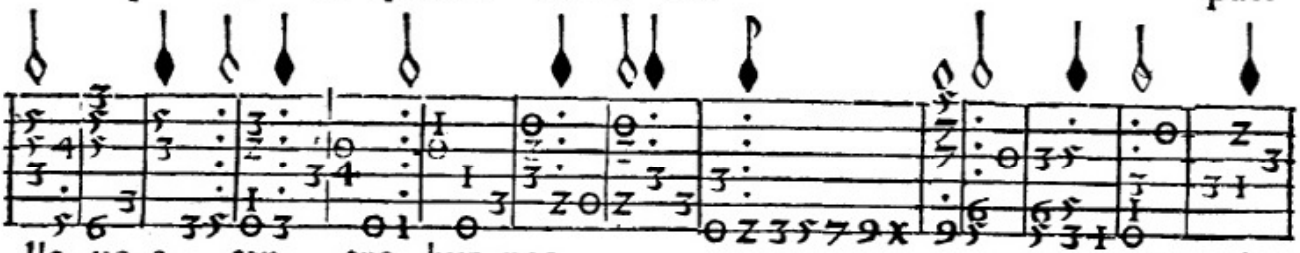
¶ Aqui entra la segũda diferencia de la dicha historia

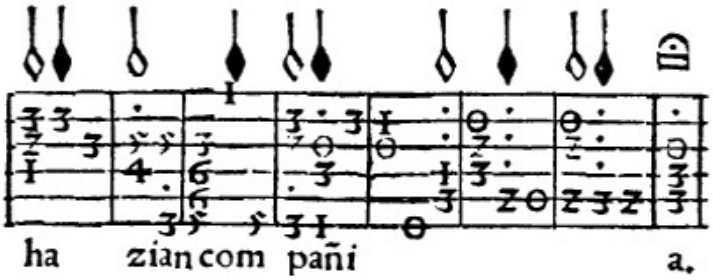
Tercero grado.











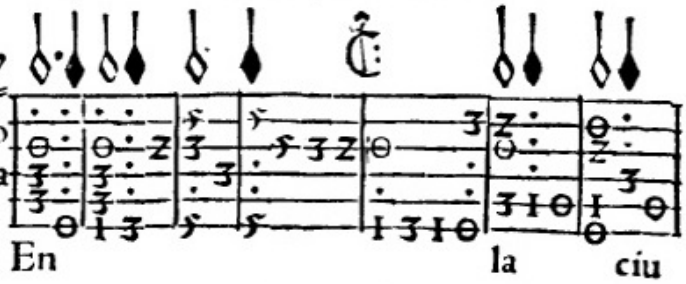
Coplas.

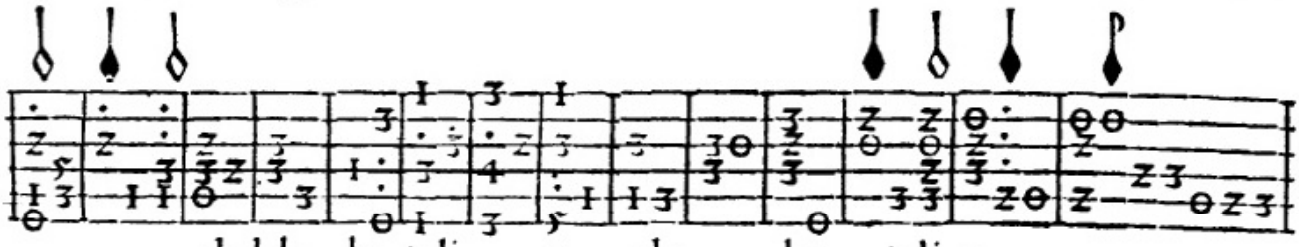
El que estaua ya dormido
oyo vna boz que dezia
leuantate y come luego
deste pan que te traya.

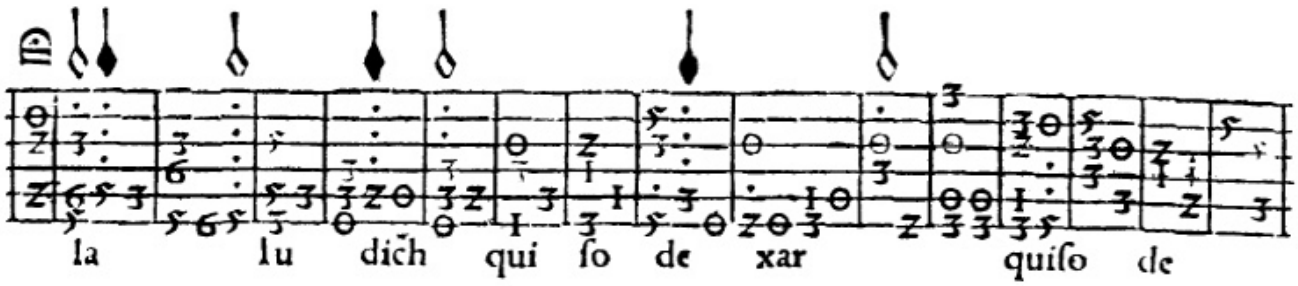
Apenas ouo comido
que otra vez se adormescia
y luego le desperto
el angel que era su guia.

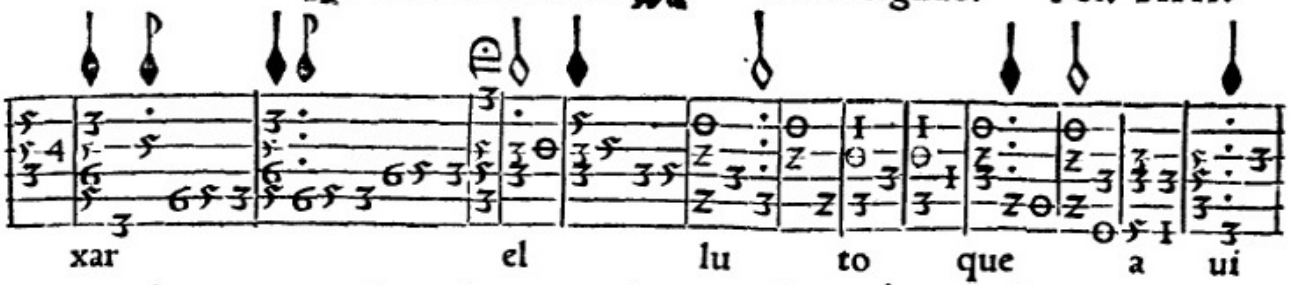
Esta historia es de la sagrada scriptura, del libro q̃ llamã Iudich, a los doze capitulos, quando siendo biuda degollo a Holofernes por libertar al pueblo que estaua cercado.

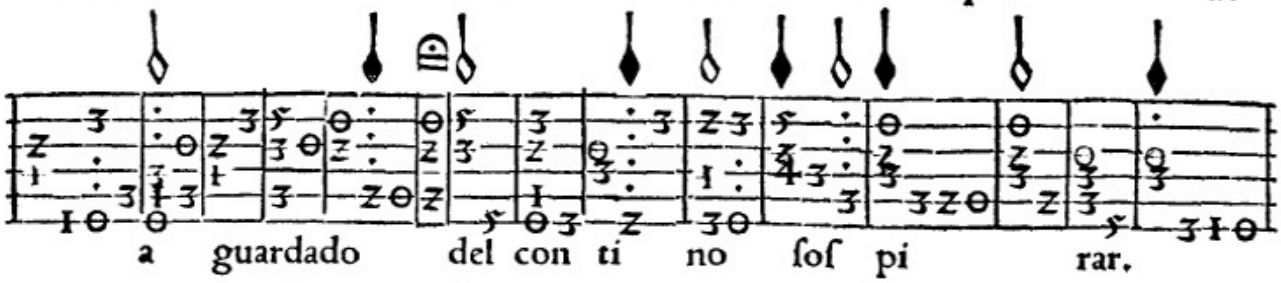
Primero grado.

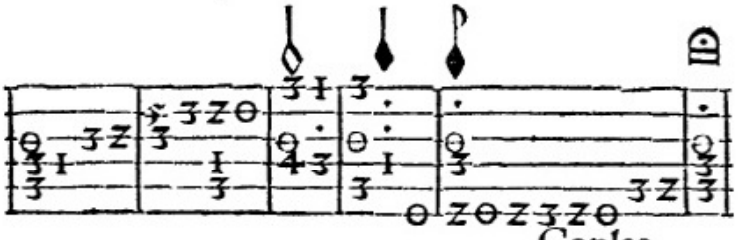












Tornarſea haſta cada calderon a cãtar y tañer de cada vna deſtas coplas ſiguiẽdos por la primera, cada pie.

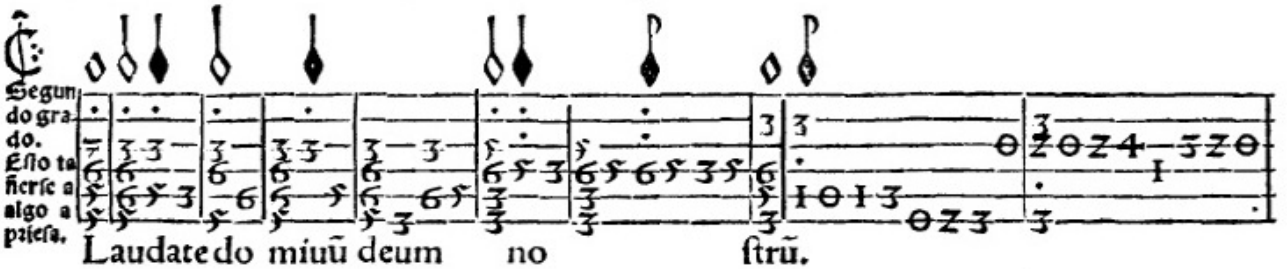
Coplas,

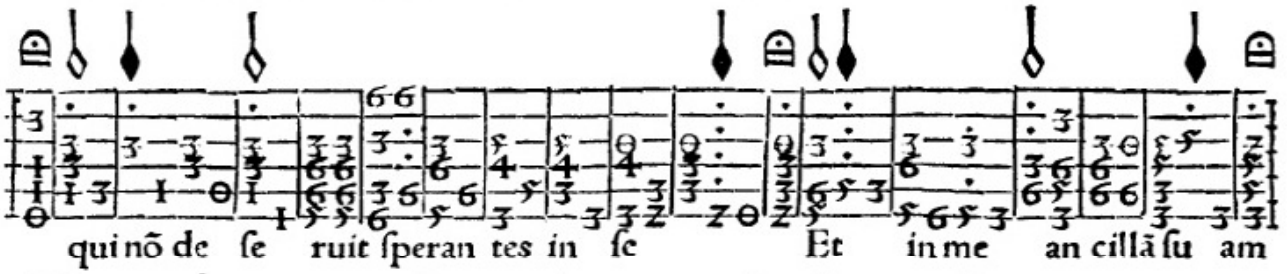
Veſtida muy rricamẽte
q̃ era gloria de mirar
parte ſe para la hueſte
para Holofernes hablar.
Si te pluguieſe Holofernes
me quiſieſes eſcuchar

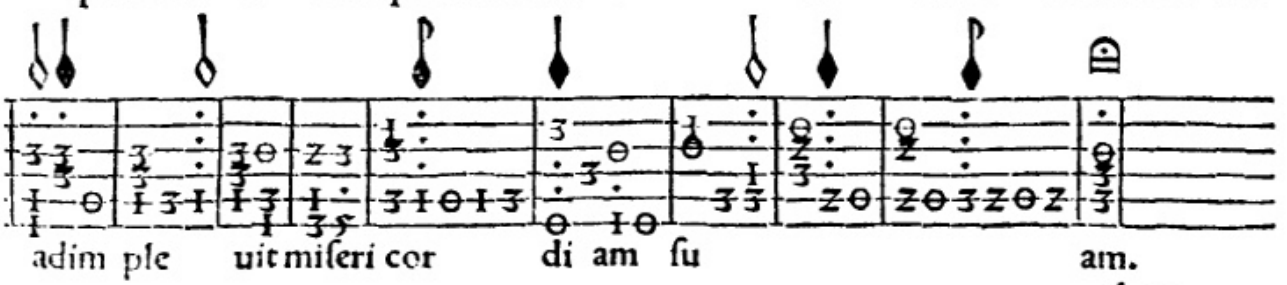
mas ſuplico te ſeñora
comigo quieras cenar.
Holofernes fue tan ciego
q̃ ſe quiſo embriagar
grãde eſſuerço fue a Iudich
pues le pudo degollar.

Aquel que pueſto tenia
el exercito ſin par
y fue cauſa la ſu muerte
ſe ouieſe de retirar.

Tenida Iudic a la ciudad/ dixo a los del pueblo eſto q̃ ſe ſigue

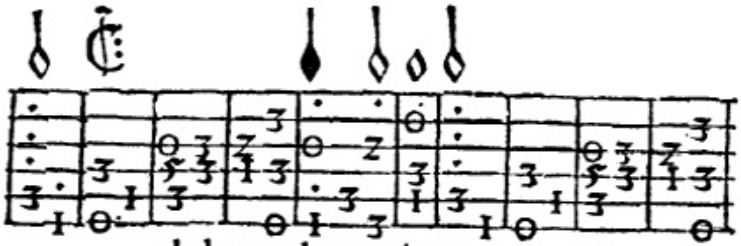




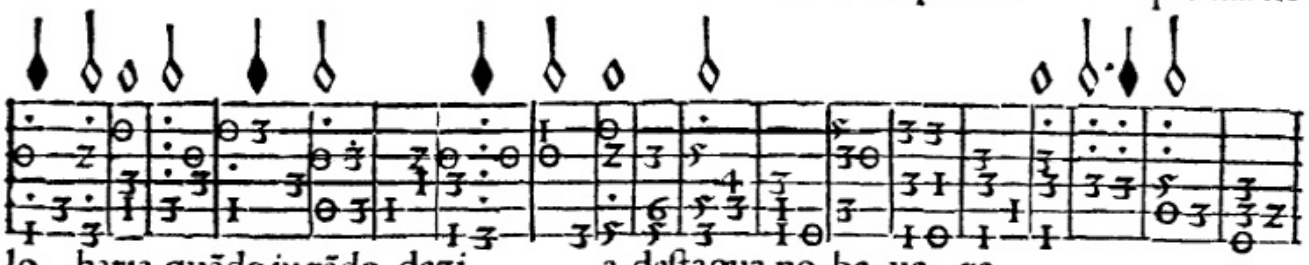


¶ Aqui ſe ſiguẽ vnos proberuios de nueua mãera, tañerſeã algo apriesa, y adelante ay otros por otro tono.

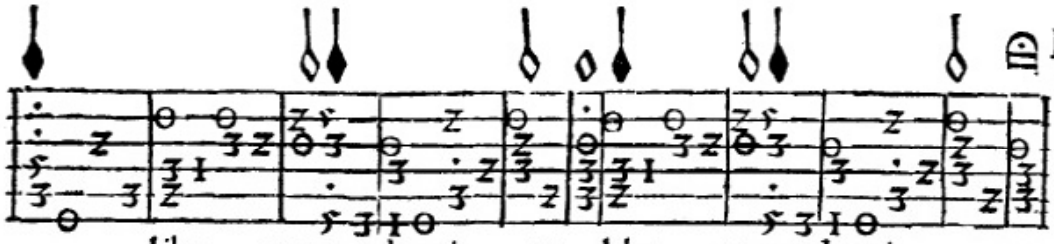
Segundo grado.



de hazer lo que iure q̃ ia mas no



lo haria, quãdo iu rãdo dezi a deſtagua no be ue re



libe ranos domi ne. libe ranos domi ne.

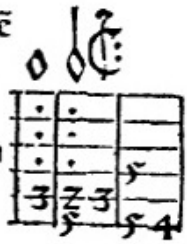
¶ Eſtas dos coplas de aq abaxo, can tarſean como la primera, cada, vna dellas.

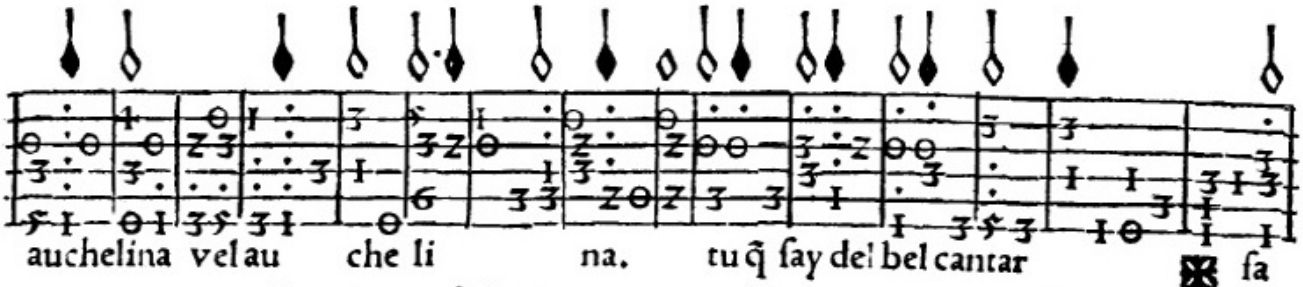
¶ Del trabaio que no alabo
que es peccar ſin correption
que pues lleua a perdicion
es mal parto, y hiia al cabo.
Libera nos domine.

¶ Del q̃ medra cõ engaños
del q̃ llora quãdo llueue
del q̃ huye quando deue
y del moço de ochẽta años.
Libera nos domine.

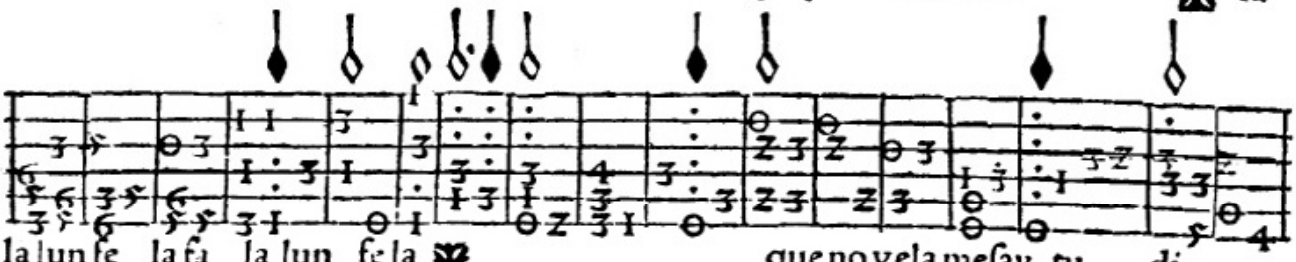
Aqui ſe ſiguẽ dos ſonetos.

Primero gra do.

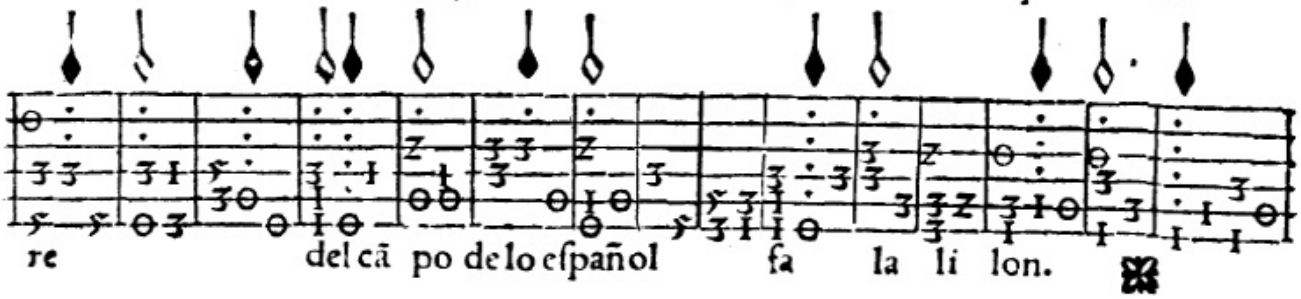




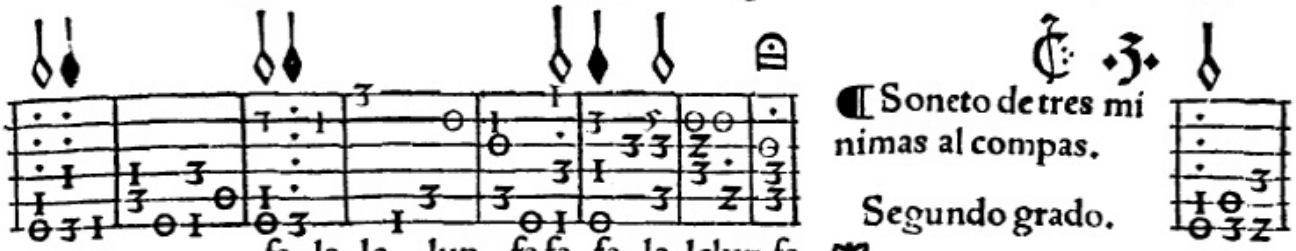
auchelina vel au che li na. tu q̃ ſay del bel cantar ſa



la lun ſe la ſa la lun ſe la que no vela meſay tu di

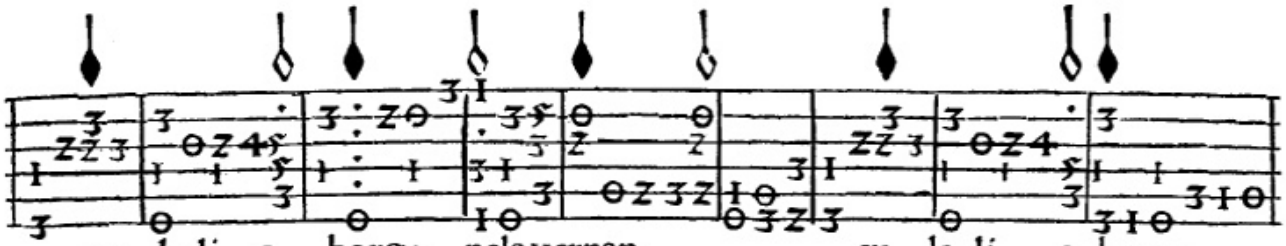


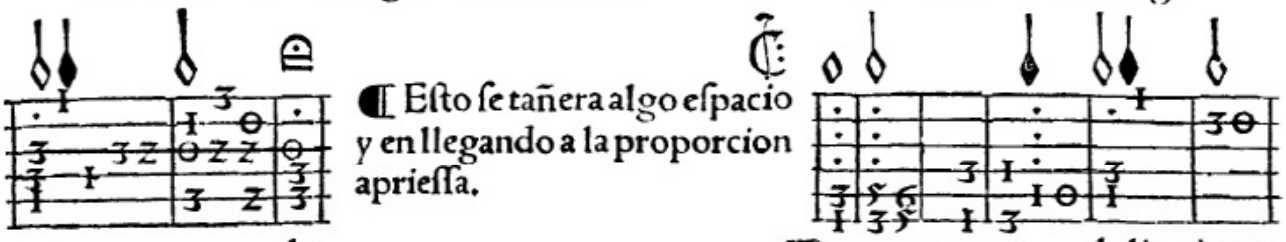
re del cã po de lo eſpañol ſa la li lon.



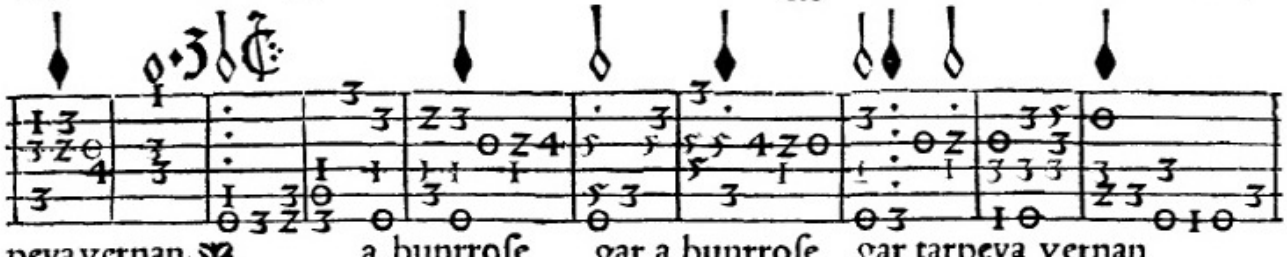
¶ Soneto de tres minimas al compas.

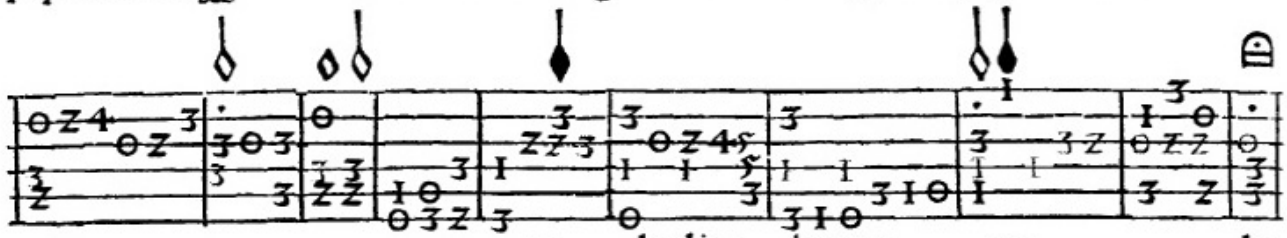
Segundo grado.



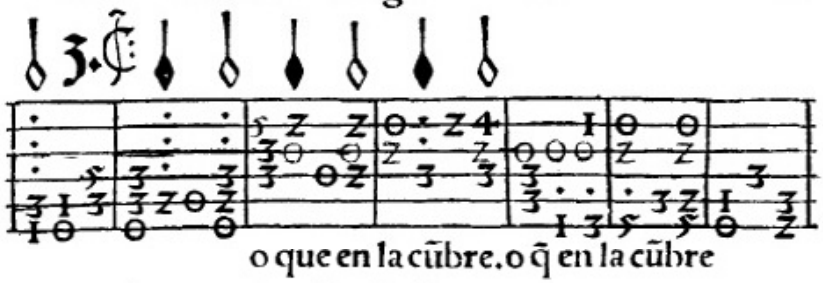


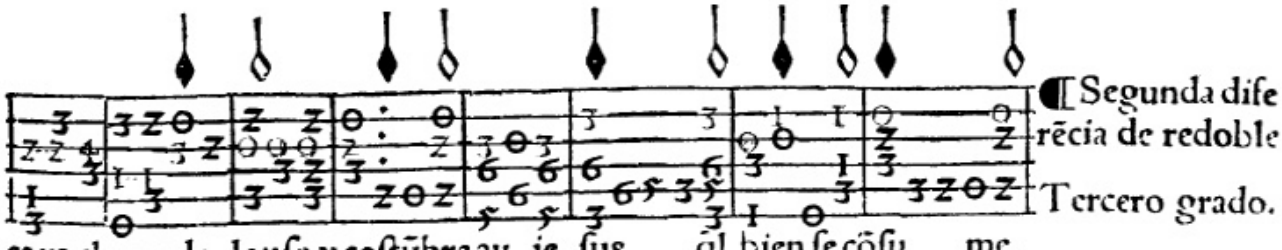
¶ Esto se tañera algo espacio y en llegando a la proporcion apriessa.





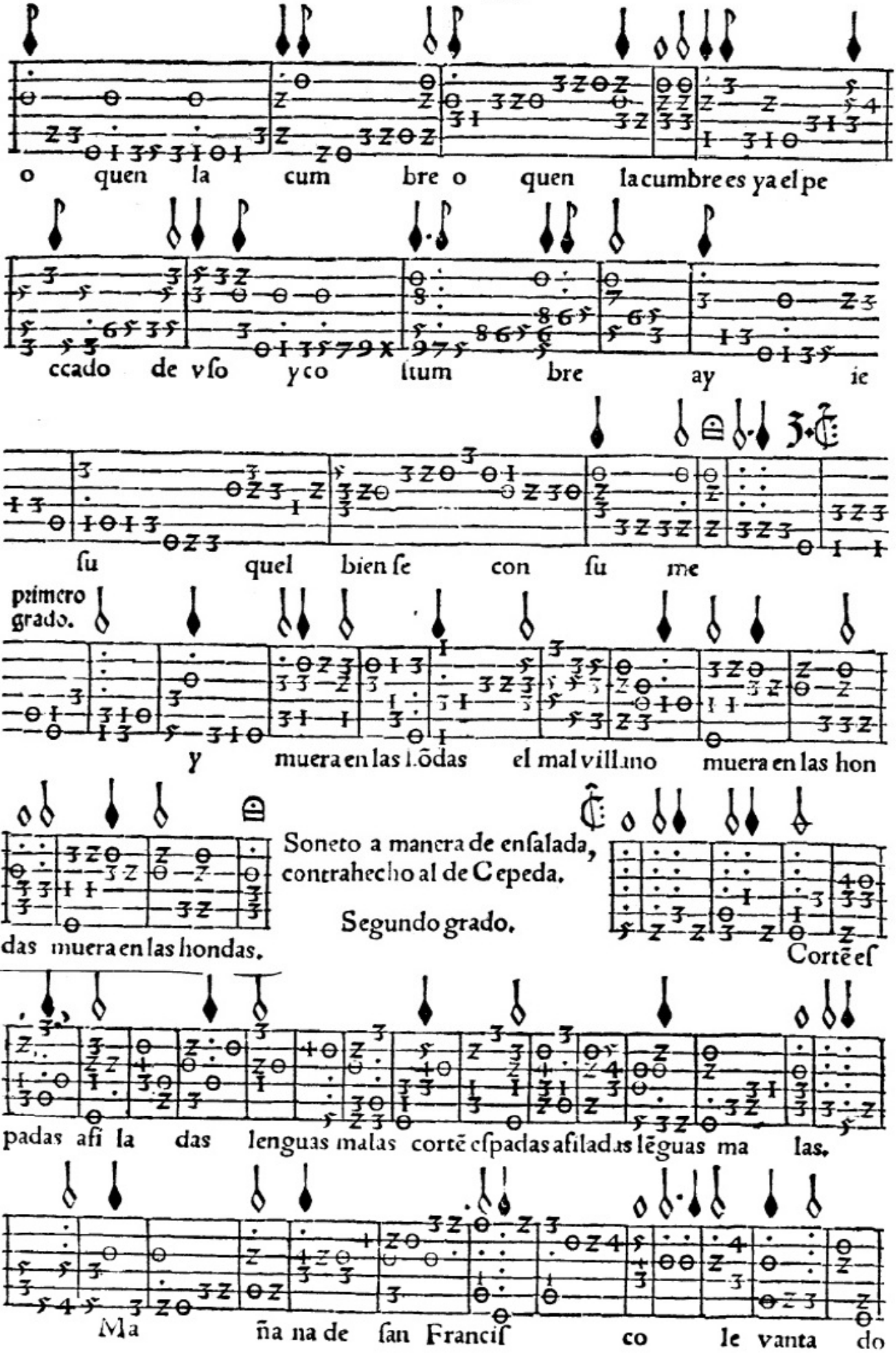
¶ Tornarsea al principio este soneto y acabarsea enel primer calderõ. Villãcico q̃ va tres minimas al compas, ay dos diferencias. Segũdo grado.

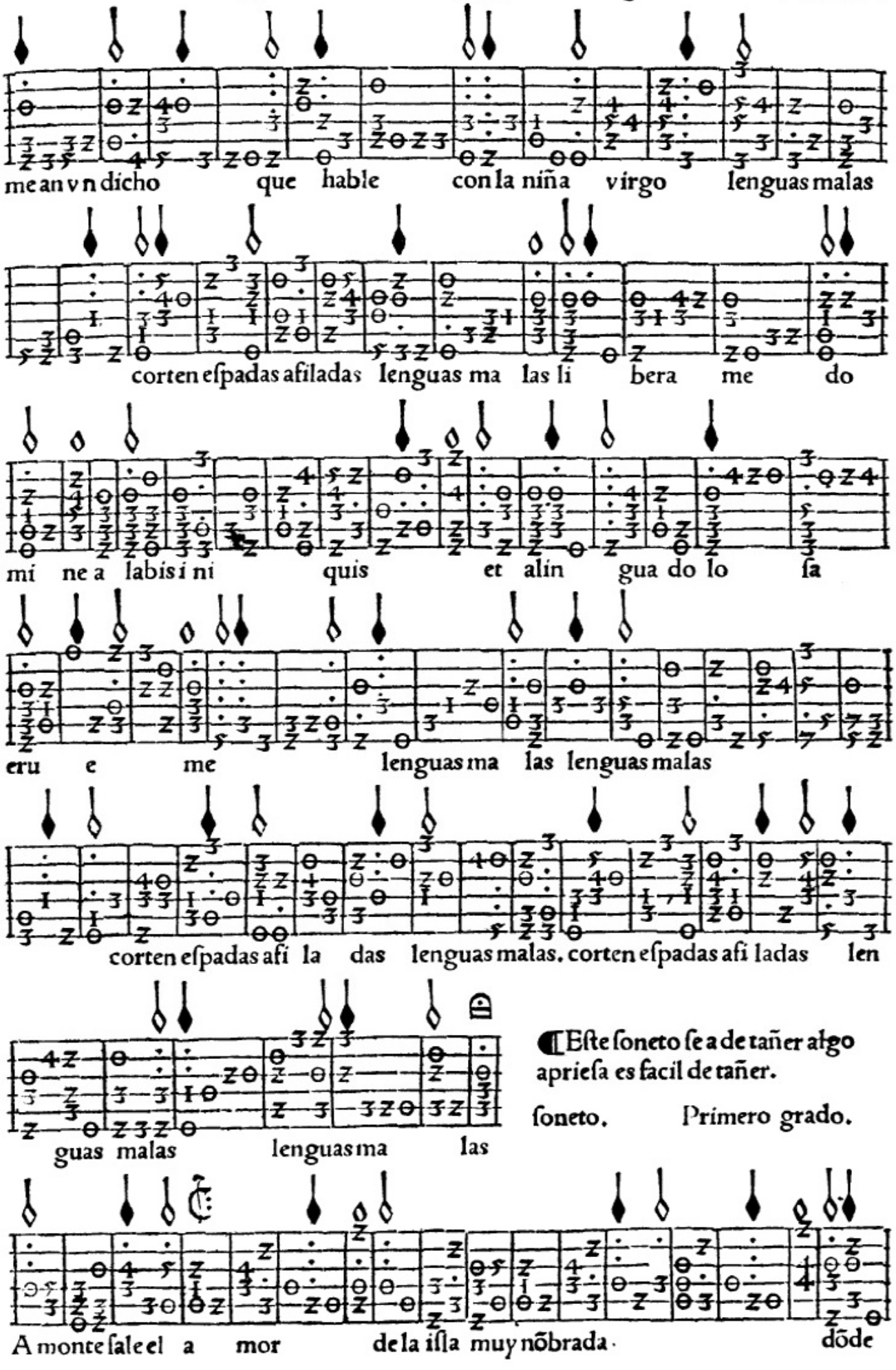




¶ Segunda diferẽcia de redoble

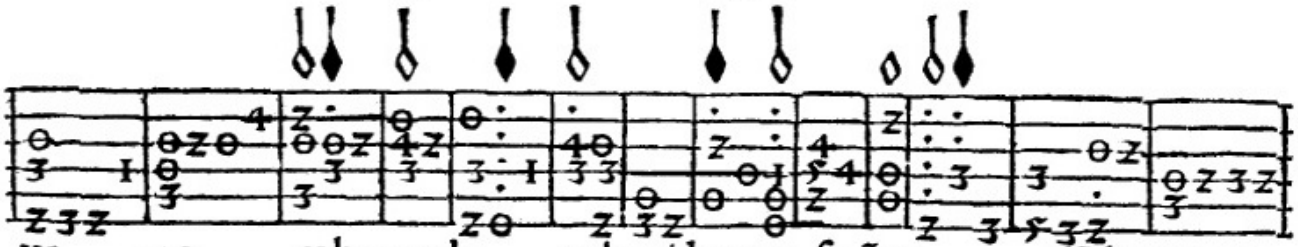
Tercero grado.

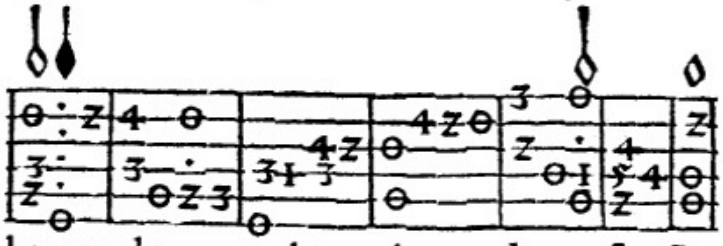

o quen la cum bre o quen la cumbre es ya el pe
ccado de vso y co ltum bre ay ie
su quel bien se con su me
primero grado.
y muera en las l.õdas el mal villano muera en las hon
das muera en las hondas.
Soneto a manera de ensalada, contrahecho al de Cepeda.
Segundo grado.
Cortẽ es
padas afi la das lenguas malas cortẽ espadas afiladas lẽguas ma las.
Ma ña na de san Francis co le vanta do



¶Eſte ſoneto ſe a de tañer algo apriesa es facil de tañer.

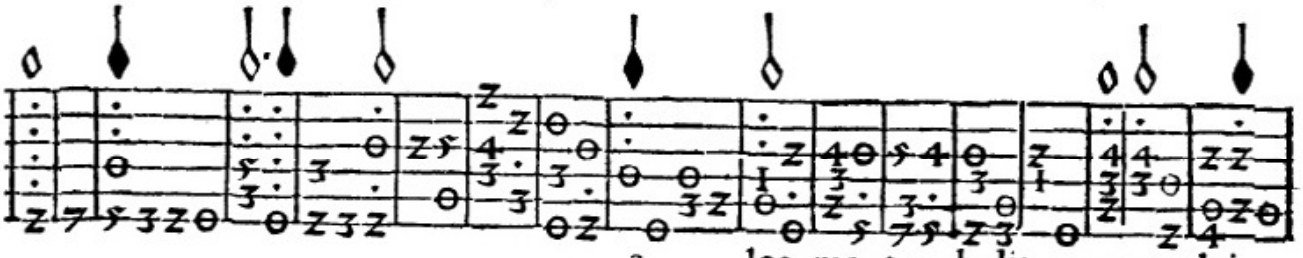
ſoneto. Primero grado.

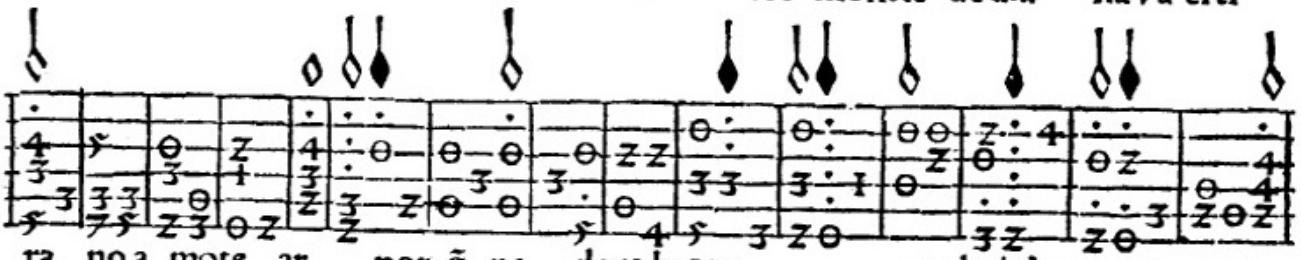


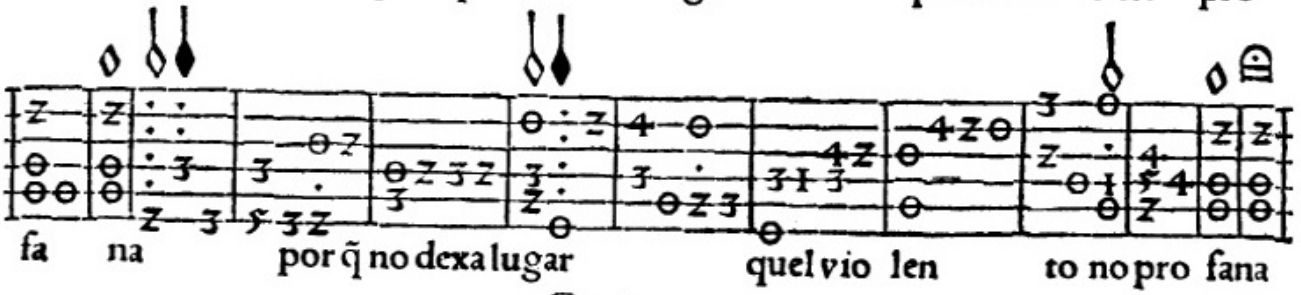


¶ Esta es otra diferencia del mesmo soneto, la entrada tañerse a despacio.

Segũdo grado.







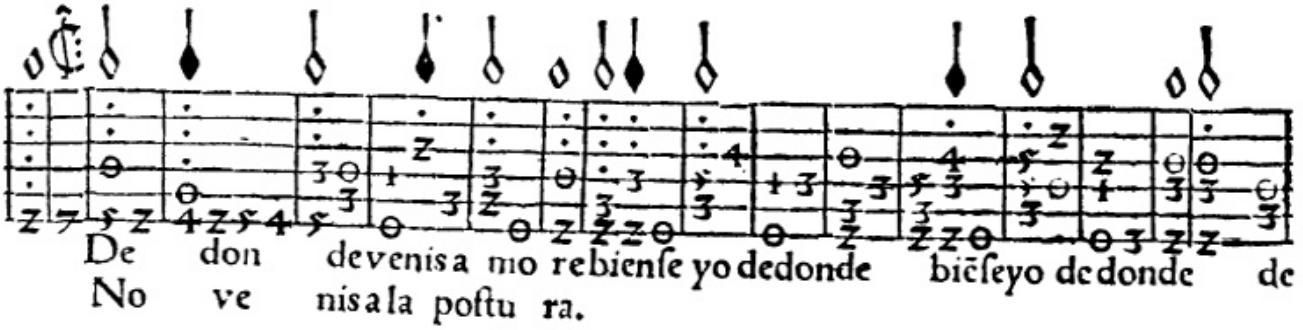
Coplas.

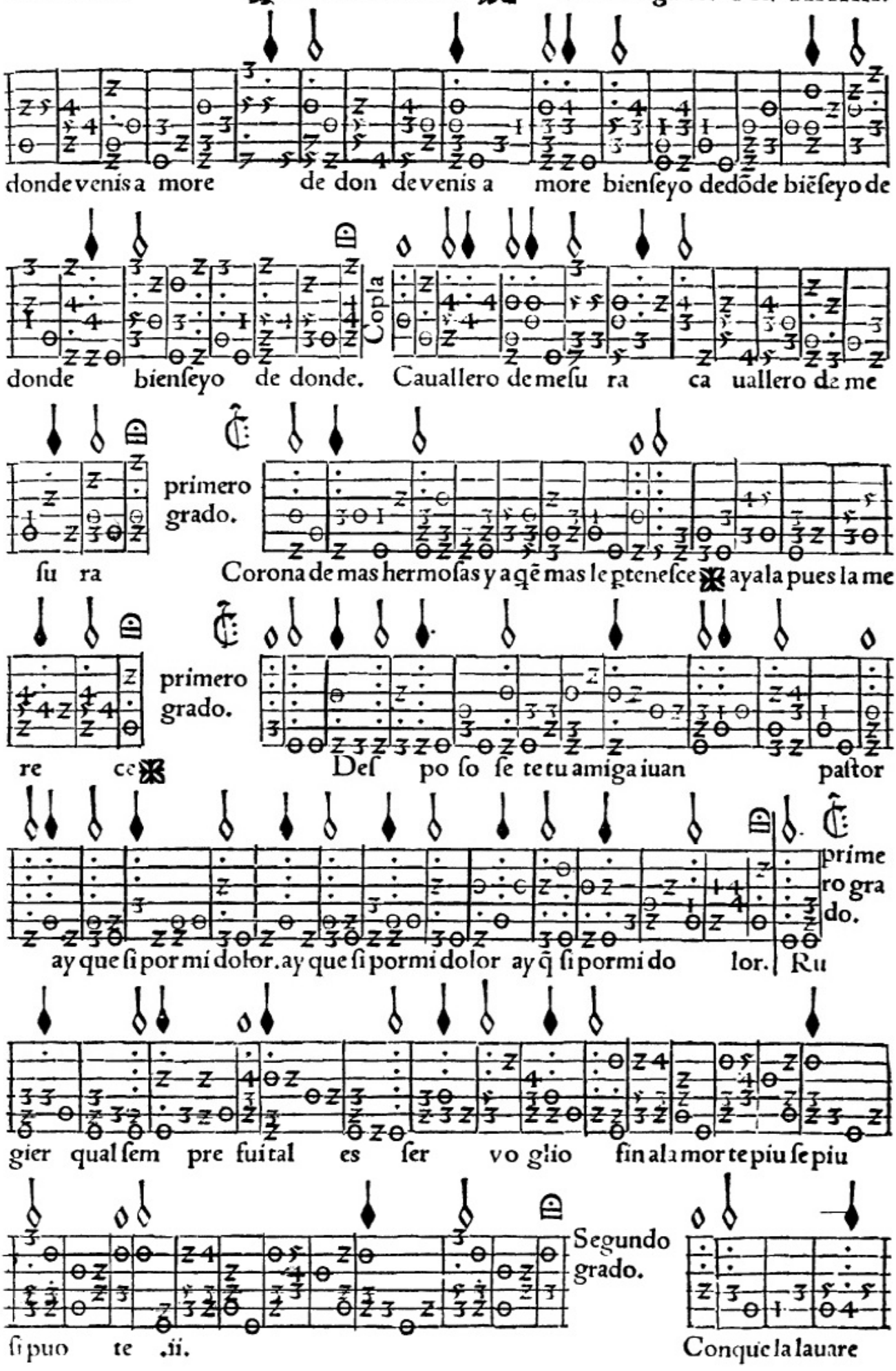
¶ Tornarse a al principio cõ esta letra destas coplas.

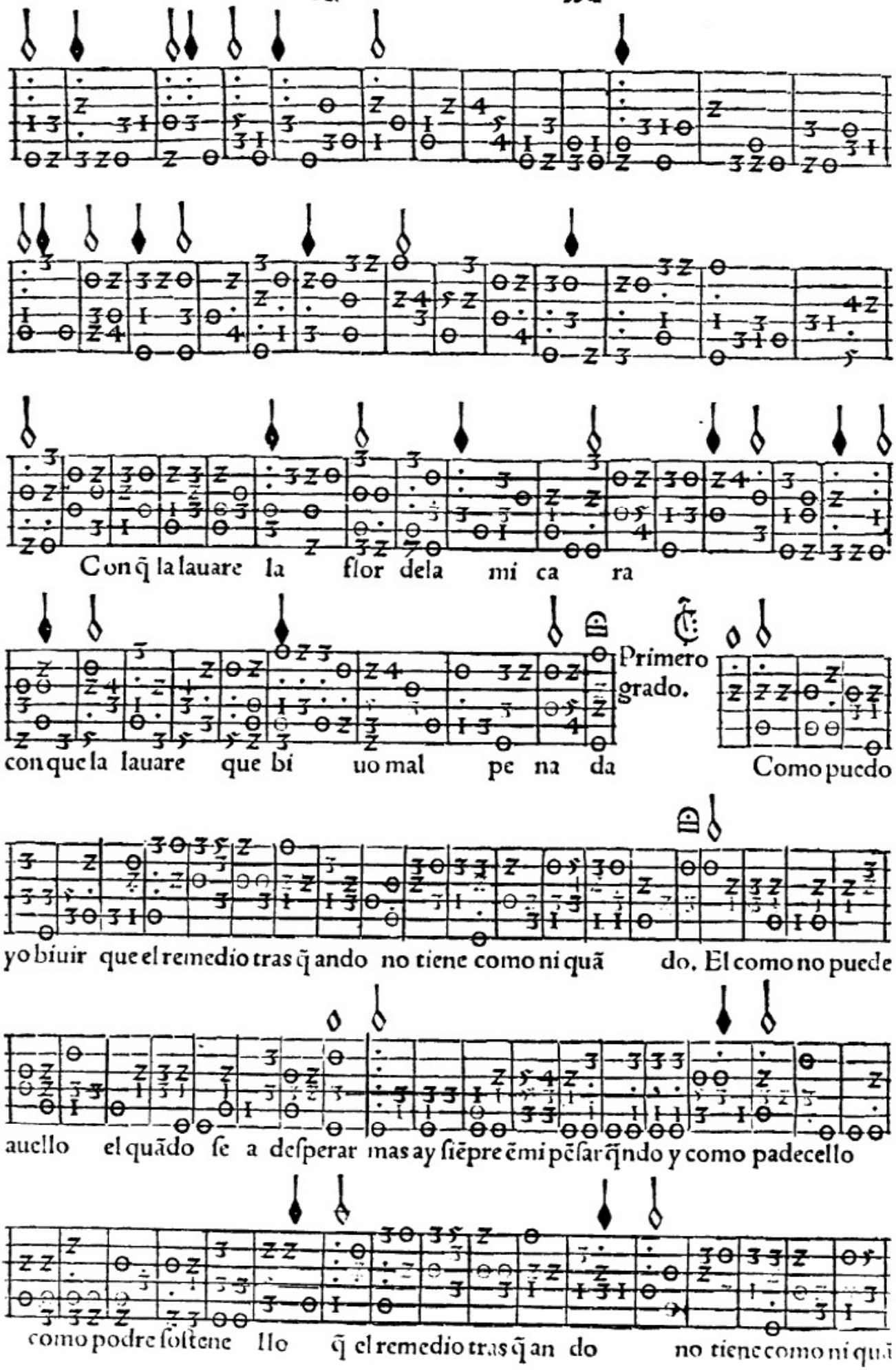
Segundo grado.

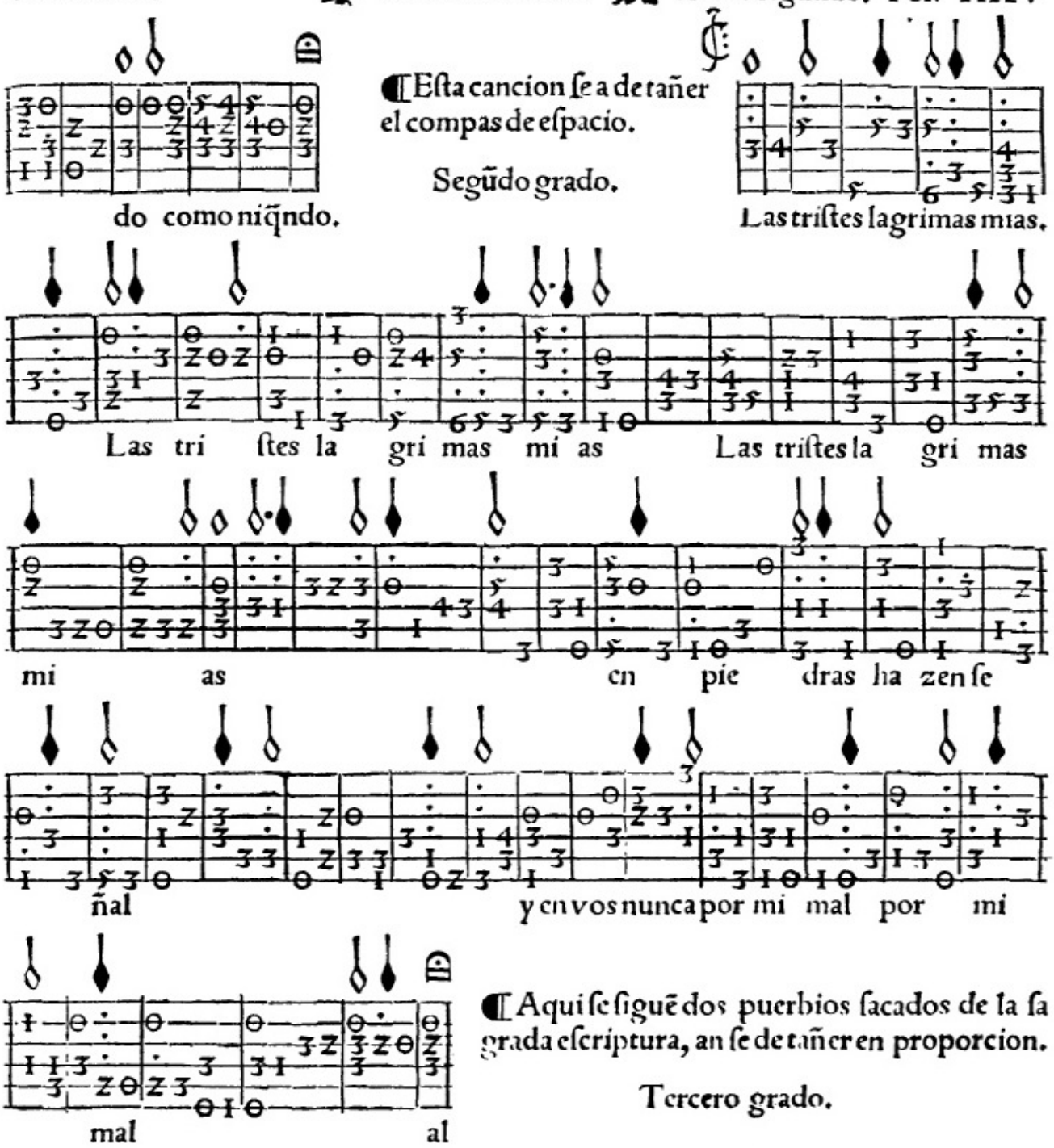
¶ Diana es la castidad
los montes la pudicicia
la caça que se cobdicia
es ganar la voluntad

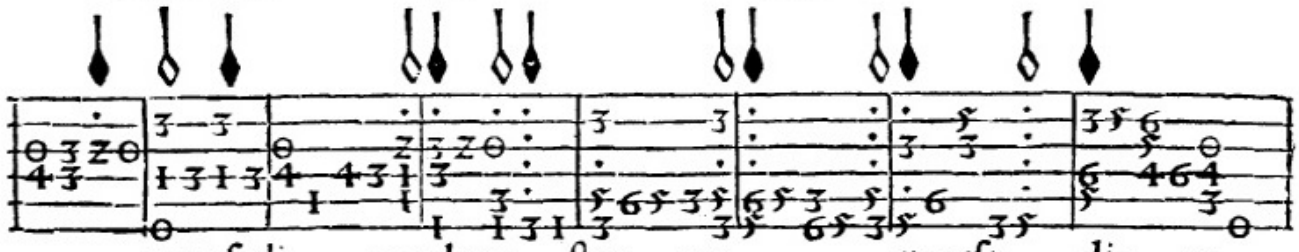
¶ Mirad q̃ aueys de entender
desta y sla y monteria
ques qualquiera fantasia
donde nasce el bien querer.

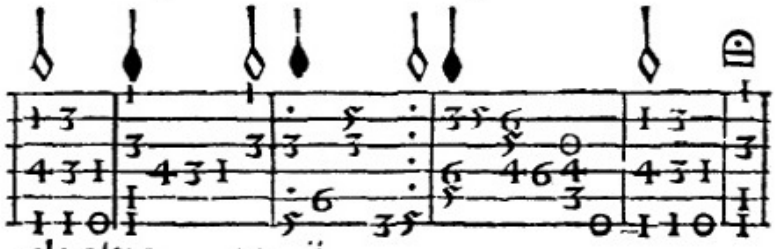



donde venis a more de don de venis a more bienſeyo dedõde biẽſeyo de
Copla
donde bienſeyo de donde. Cauallero de meſu ra ca uallero de me
primero grado.
ſu ra Corona de mas hermoſas y aq̃ mas le ꝓteneſce ayala pues la me
primero grado.
re ce Deſ po ſo ſe te tu amiga iuan paſtor
prime ro gra do.
ay que ſi por mi dolor. ay que ſi pormi dolor ay q̃ ſi pormi do lor. Ru
gier qual ſem pre fui tal es ſer vo glio fin ala mor te piu ſe piu
Segundo grado.
ſi puo te .ii. Conque la lauare


Con q̃ la lauare la flor dela mi ca ra
Primero grado.
con que la lauare que bi uo mal pe na da
Como puedo
yo biuir que el remedio tras q̃ando no tiene como ni quã do. El como no puede
auello el quãdo ſe a deſperar mas ay ſiẽpre ẽmi pẽſar q̃ndo y como padecello
como podre ſoſtene llo q̃ el remedio tras q̃ an do no tiene como ni quã


¶Eſta cancion ſe a de tañer el compas de eſpacio.
Segũdo grado.
do como niq̃ndo.
Las triſtes lagrimas mias.
Las tri ſtes la gri mas mi as
Las triſtes la gri mas
mi as
en pie dras ha zen ſe
ñal
y en vos nunca por mi mal por mi
mal
al
¶Aqui ſe ſiguẽ dos puerbios ſacados de la ſagrada eſcriptura, an ſe de tañer en proporcion.
Tercero grado.
Sea quando recor dares
lo que pen ſa res pri me ro q̃ eſe dia es el po ſtrero.



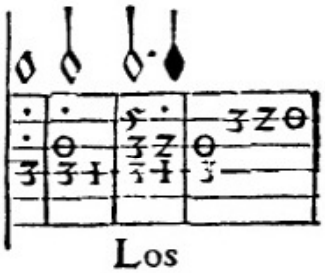


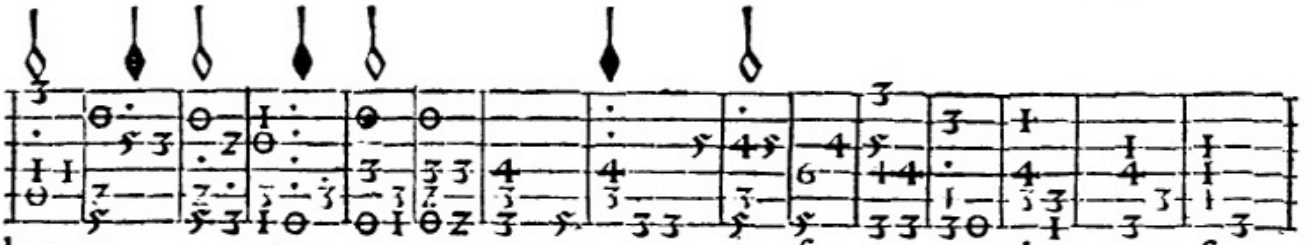
¶ Estas dos coplas se tornaran a tañer como la primera.

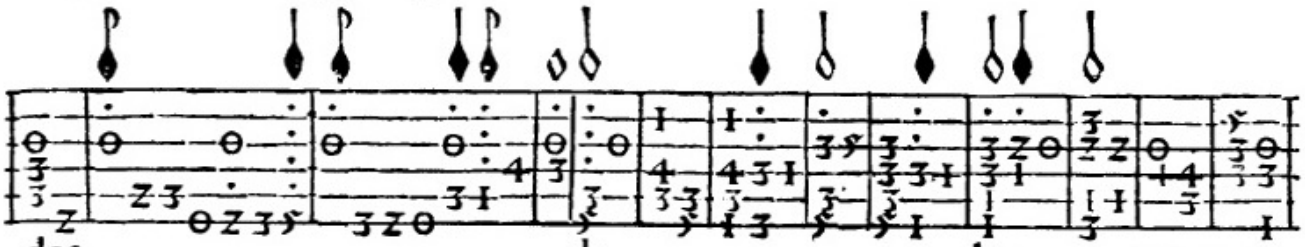
¶ Quien se quisiere saluar
le conuiene no biuir
como no querria morir.
¶ Nadie biua descuydado
que el morir es lo mas cierto
y el quando lo mas incierto

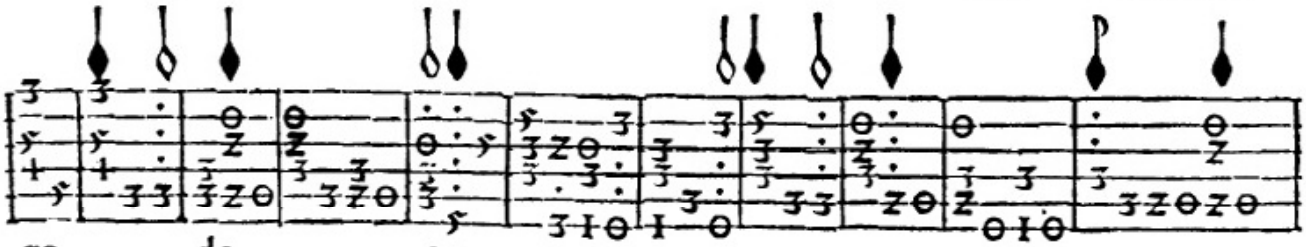
¶ Este romance se a de tañer conforme al tiempo señalado que es despacio, y la boz colorada es el canto llano.

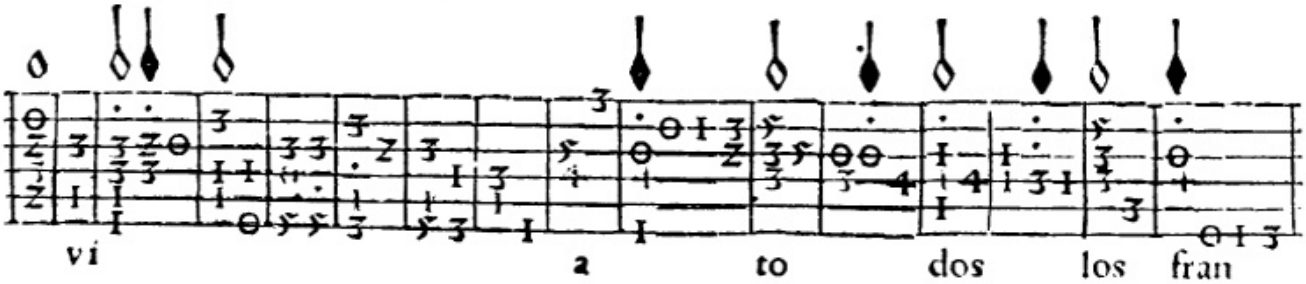
Segundo grado.

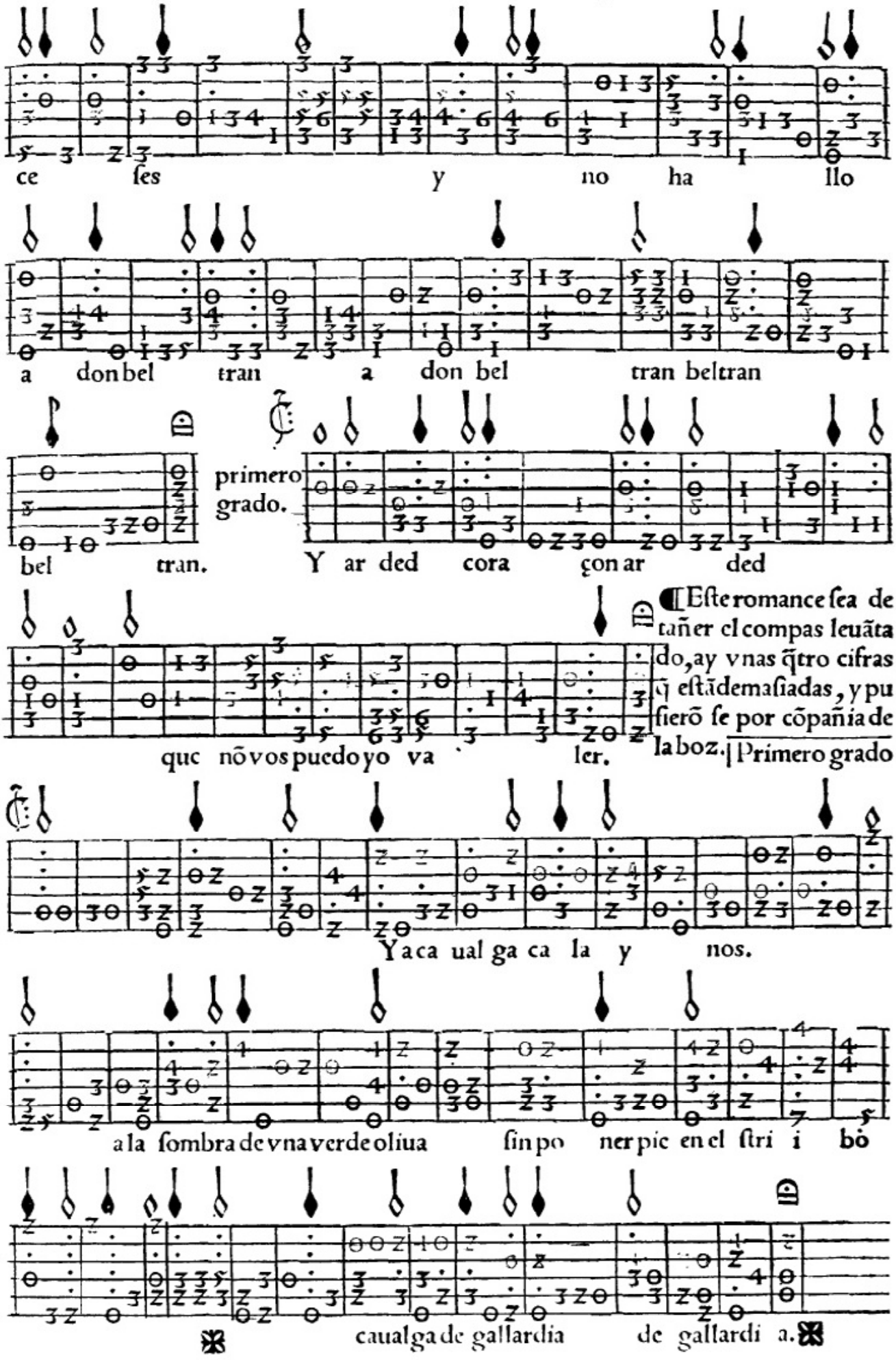






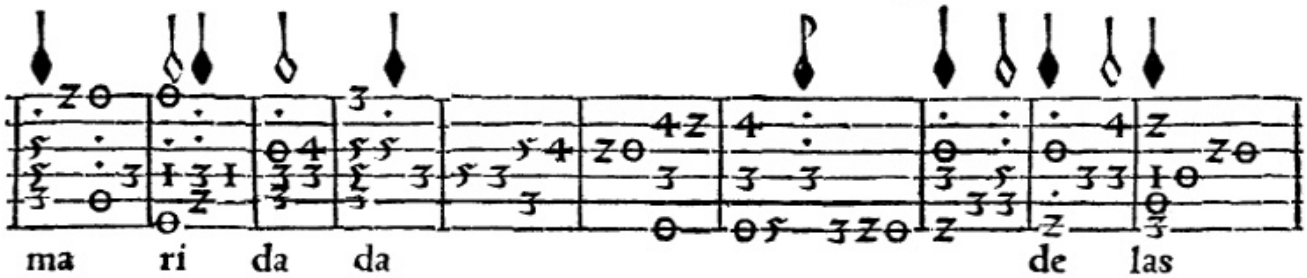




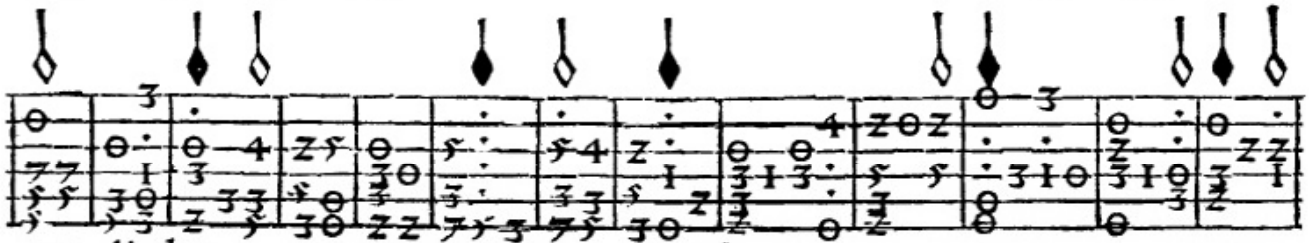

ce ses y no ha llo
a don bel tran a don bel tran beltran
bel tran.
primero grado.
Y ar ded cora çon ar ded
quc nõ vos puedo yo va ler.
¶Este romance sea de tañer el compas leuãta do, ay vnas q̃tro cifras q̃ estãdemasiadas, y pu sierõ se por cõpañia de la boz. ¶Primero grado
Y a ca ual ga ca la y nos.
a la sombra de vna verde oliua sin po ner pie en el stri i bo
caualga de gallardia de gallardi a.

Segundo grado.

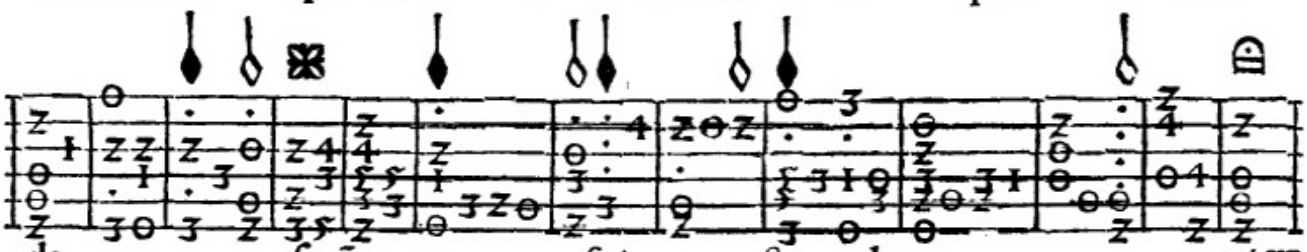
La be lla mal



ma ri da da de las

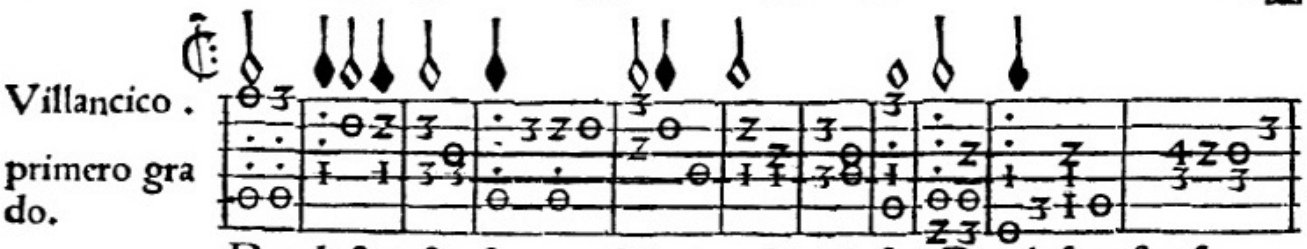


mas lindas que vi a cuer da te quan ama

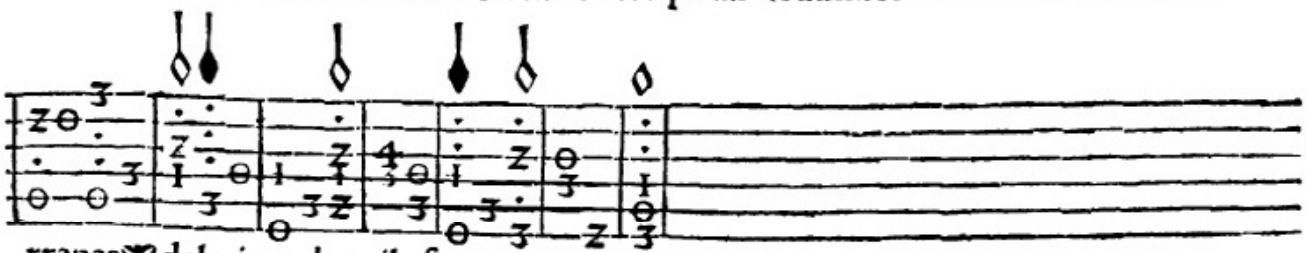


da se ño ra fui ste de mi

Villancico. primero grado.

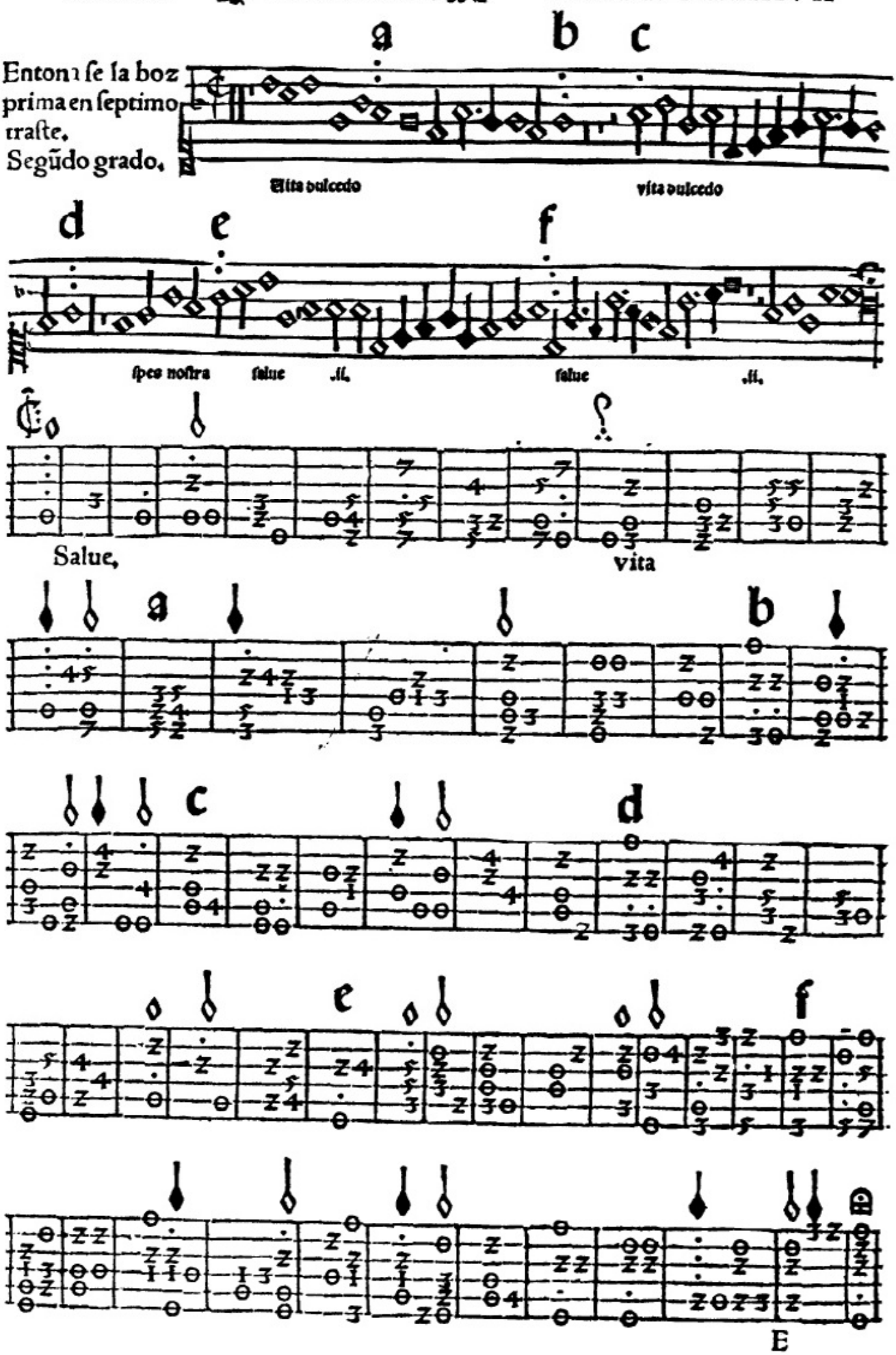


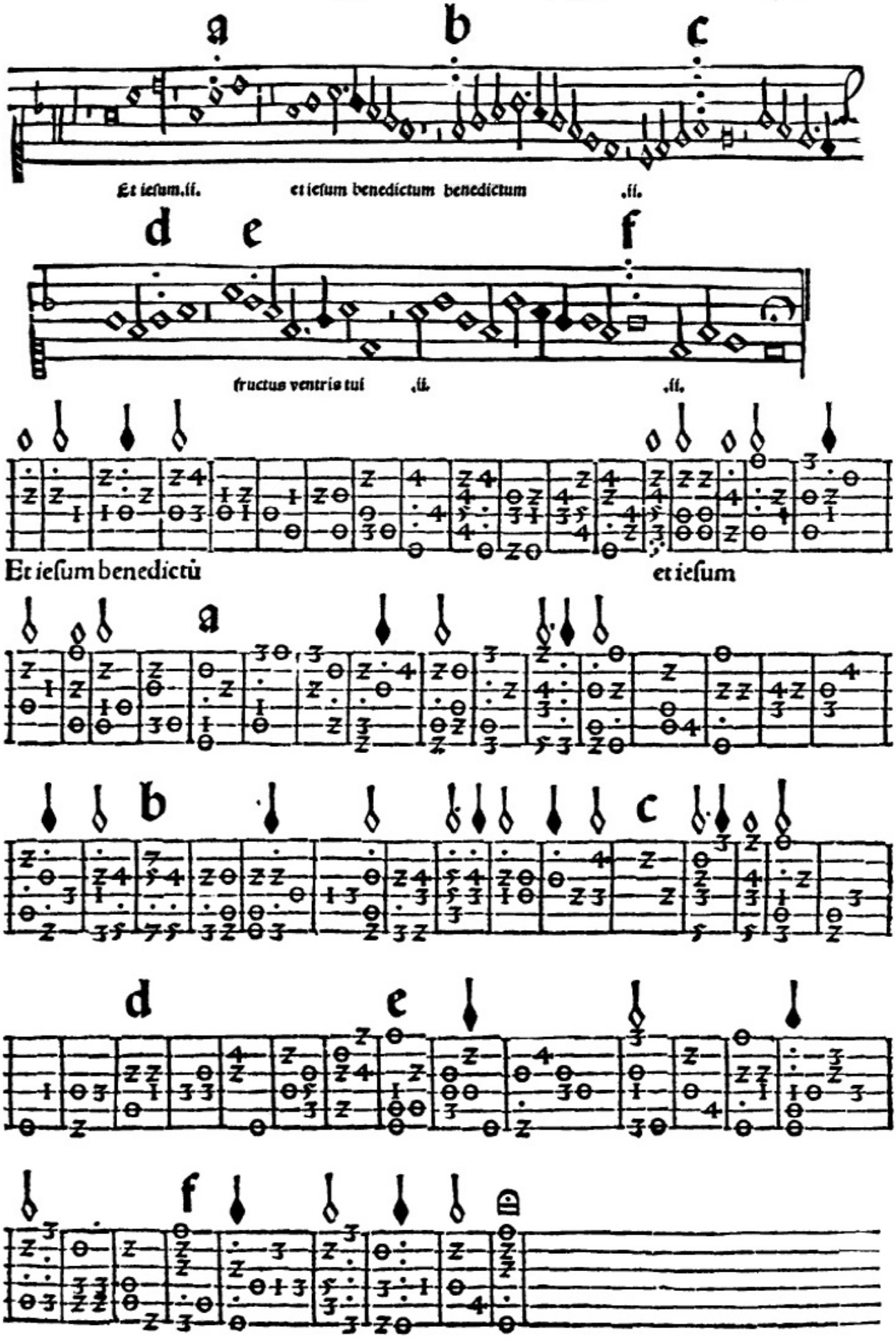
Donde son estas serranas del pinar de auila son. Donde son estas se

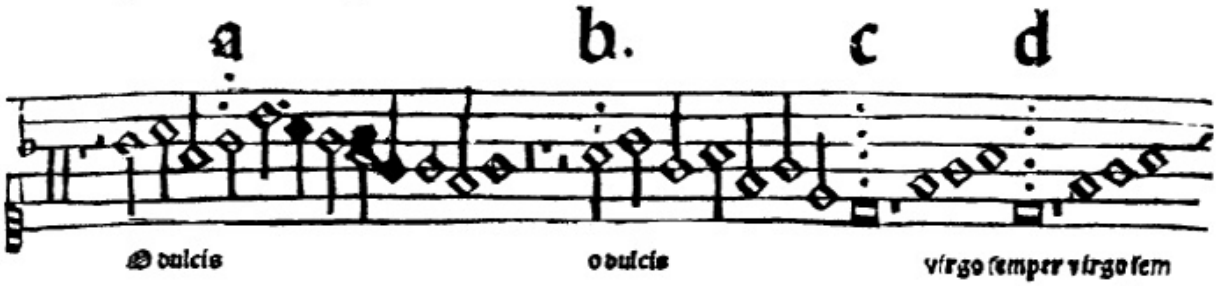


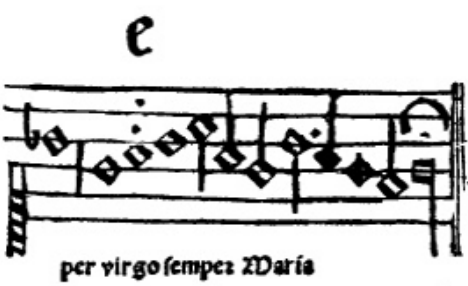
rranas del pinar de auila son.

SIGVESE EL TERCERO LIBRO, EL QVAL TRATA DE MOTETES Canciones, Villancicos, y otras cosas para cantar en falsete. Lo q̃l es muy prouechoso.

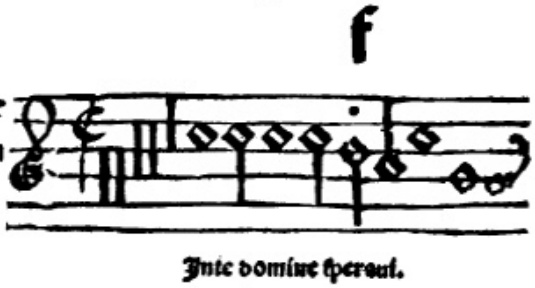

Entona se la boz
prima en septimo
traste.
Segũdo grado.
a
b
c
Vita dulcedo
vita dulcedo
d
e
f
spes nostra
salue .ii.
salue .ii.
Salue,
vita
a
b
c
d
e
f


a
b
c
Et ieſum.ii. et ieſum benedictum benedictum .ii.
d
e
f
fructus ventris tui .ii. .ii.
Et ieſum benedictũ et ieſum
a
b
c
d
e
f



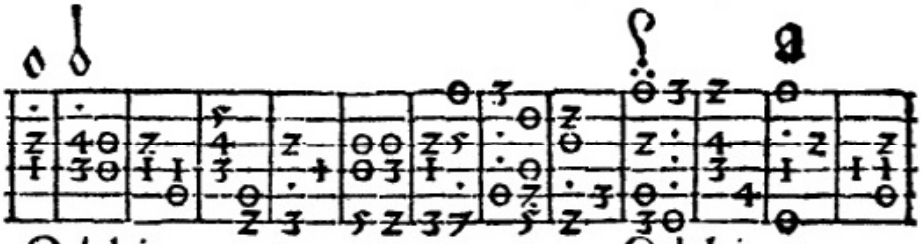


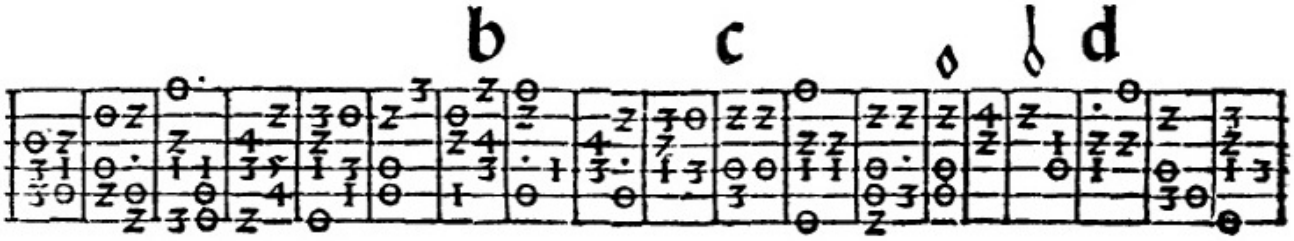
La entonaciõ deste motete es prima en vazio. Tercero grado

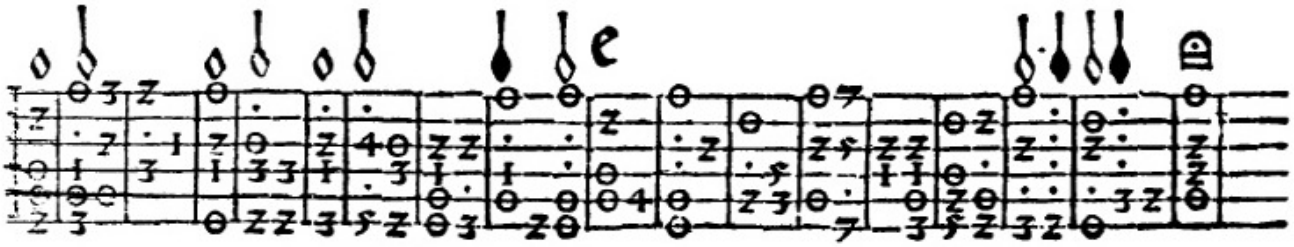


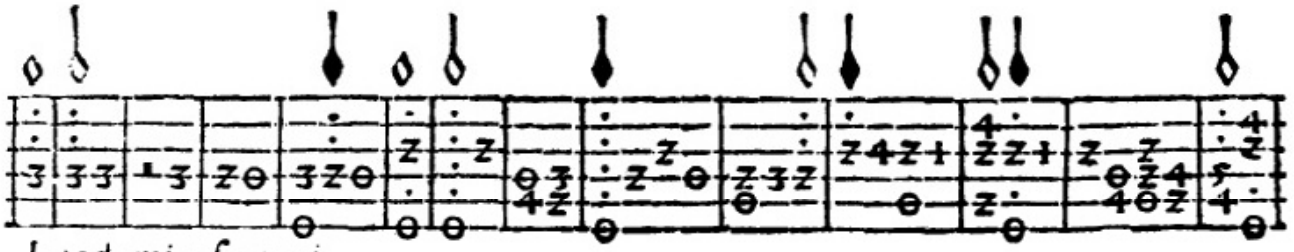
tercero
Prima en ~~quinto~~ traste es la entonacion.

Segundo grado.

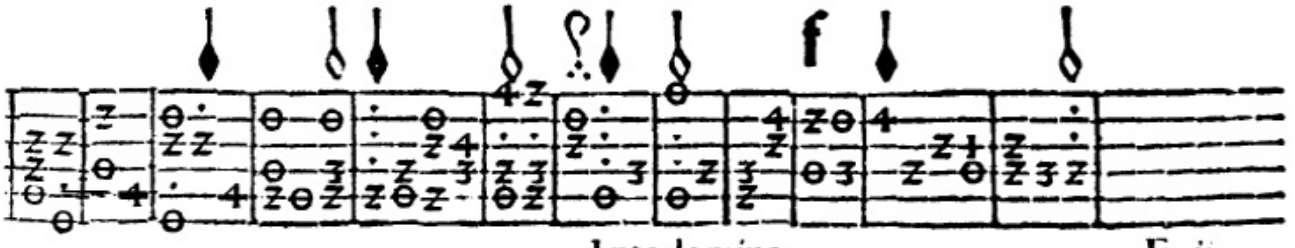




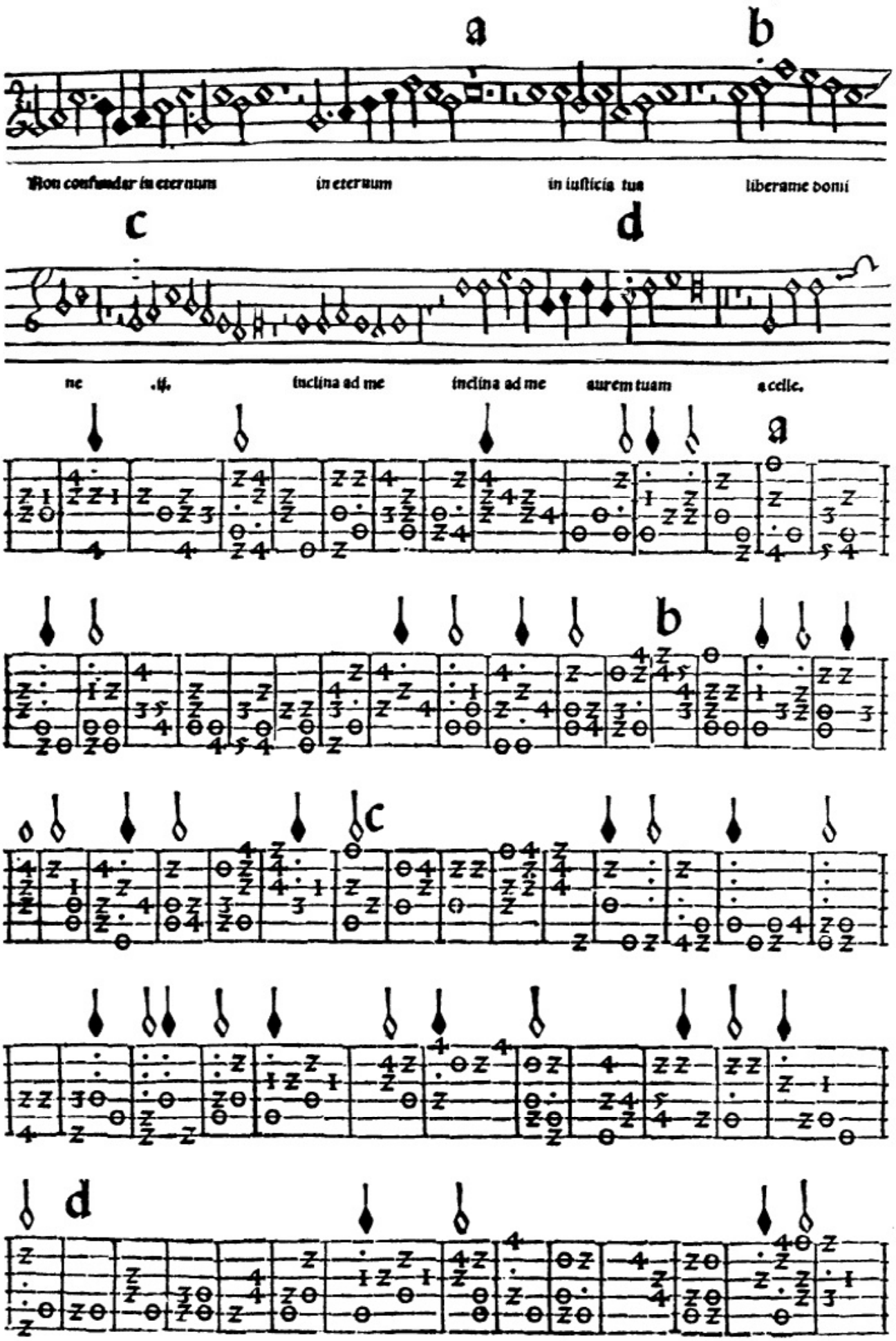




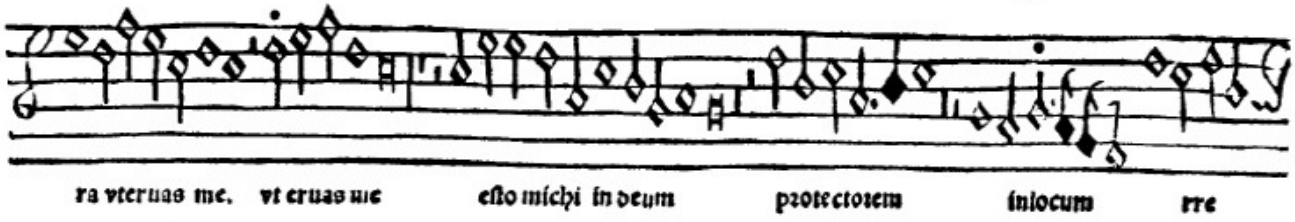
Inte domine speraui.



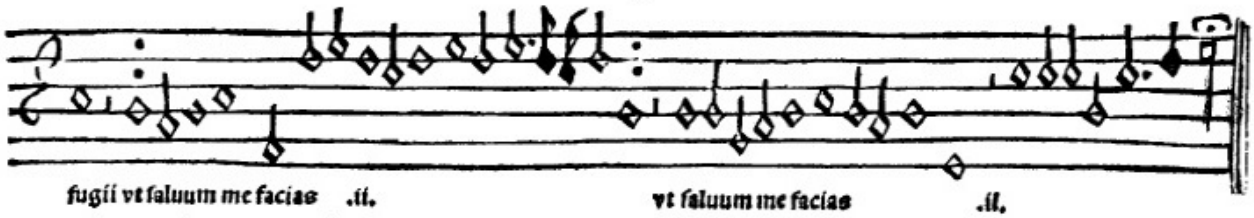
Inte domine

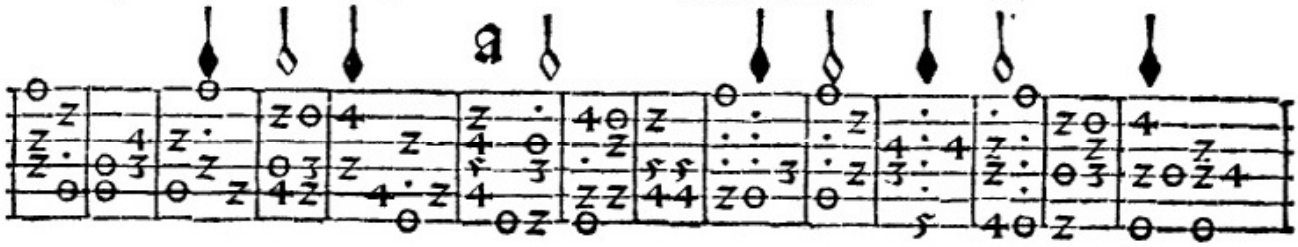

a
b
Non confundar in eternum
in eternum
in iusticia tua
liberame domi
c
d
ne .if.
inclina ad me
inclina ad me
aurem tuam
accelc.
a
b
c
d

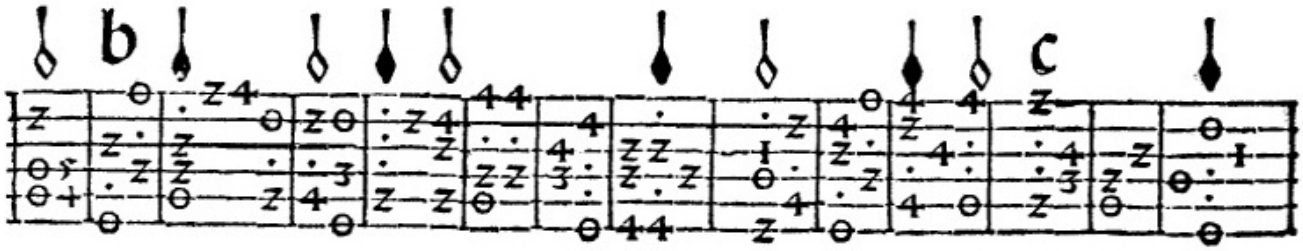
a b c d

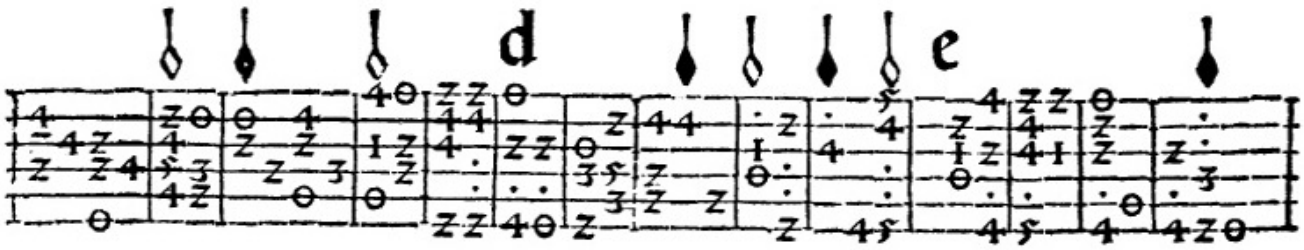

ra vteruas me. vt eruas me
eſto michi in deum
protectorem
in locum
re

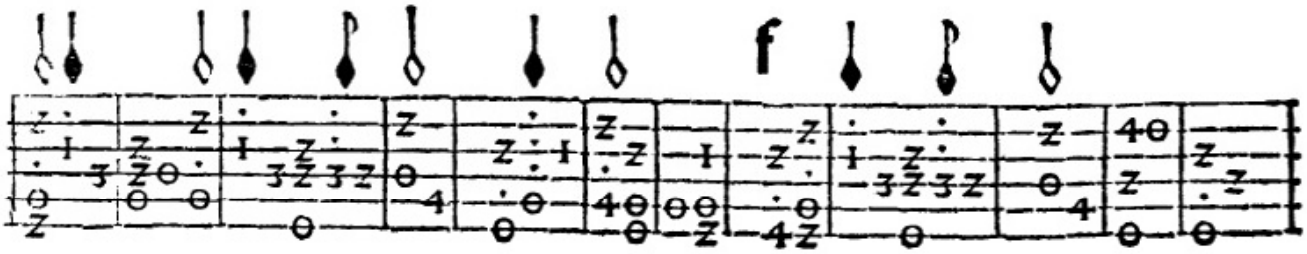
e f

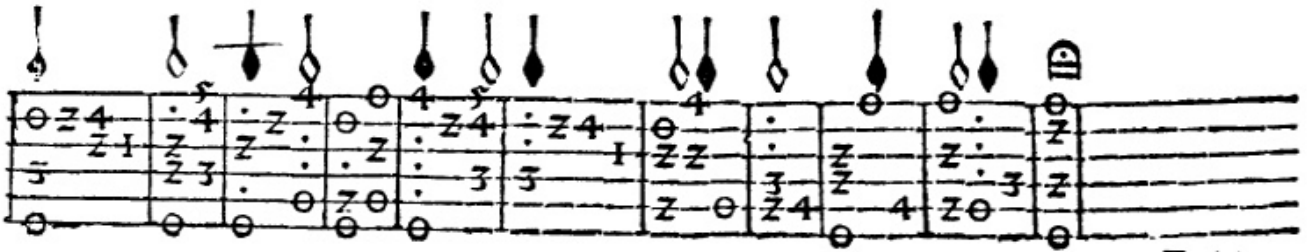

fugii vt ſaluum me facias .ii.
vt ſaluum me facias .ii.


a

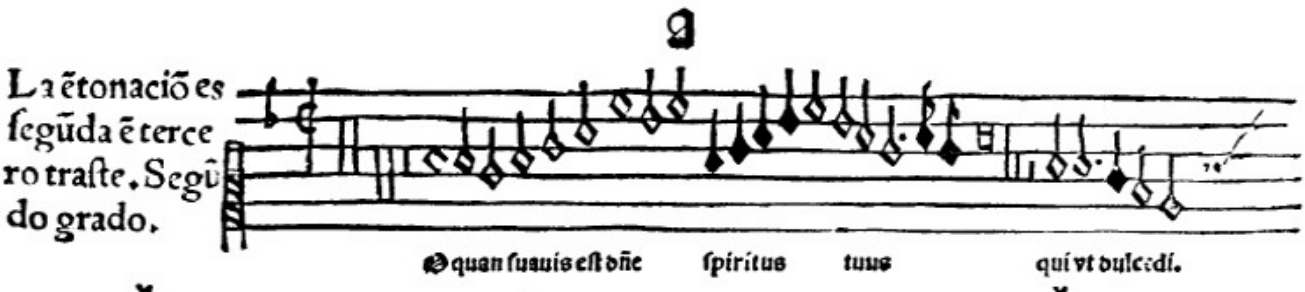

b
c

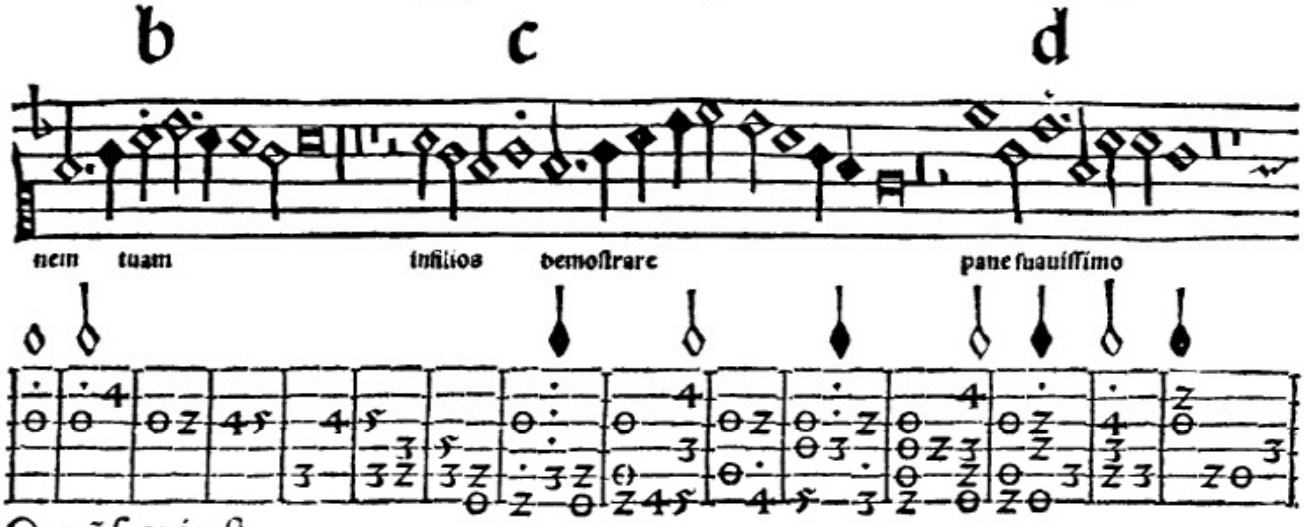

d
e


f

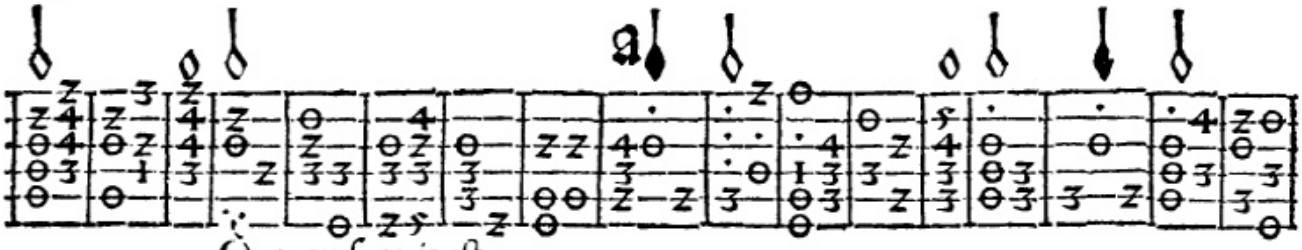


La ẽtonaciõ es segũda ẽ tercero traste. Segũ do grado.

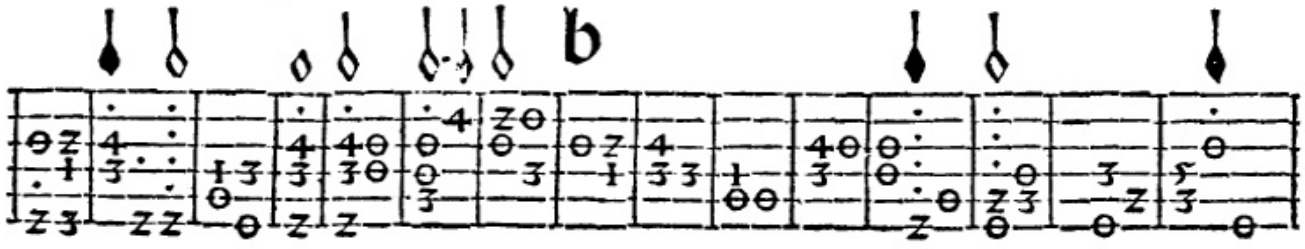


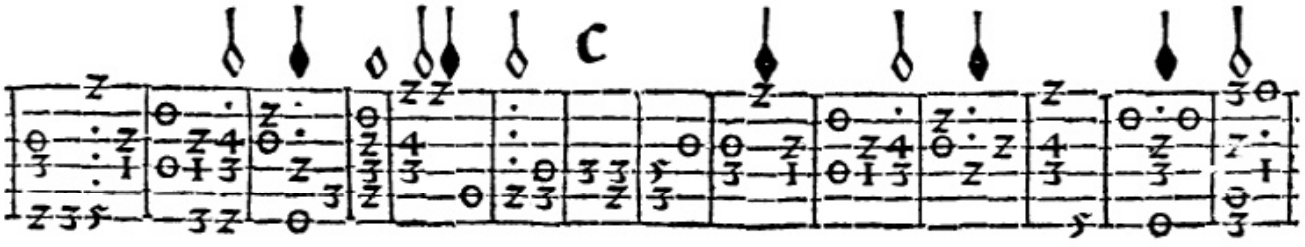


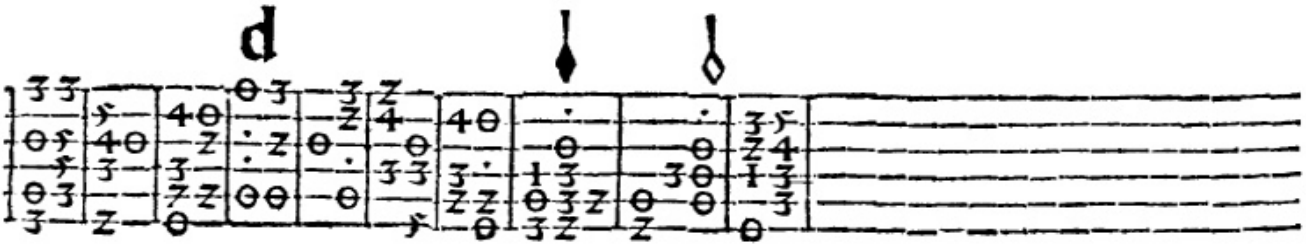
O quã suauis est

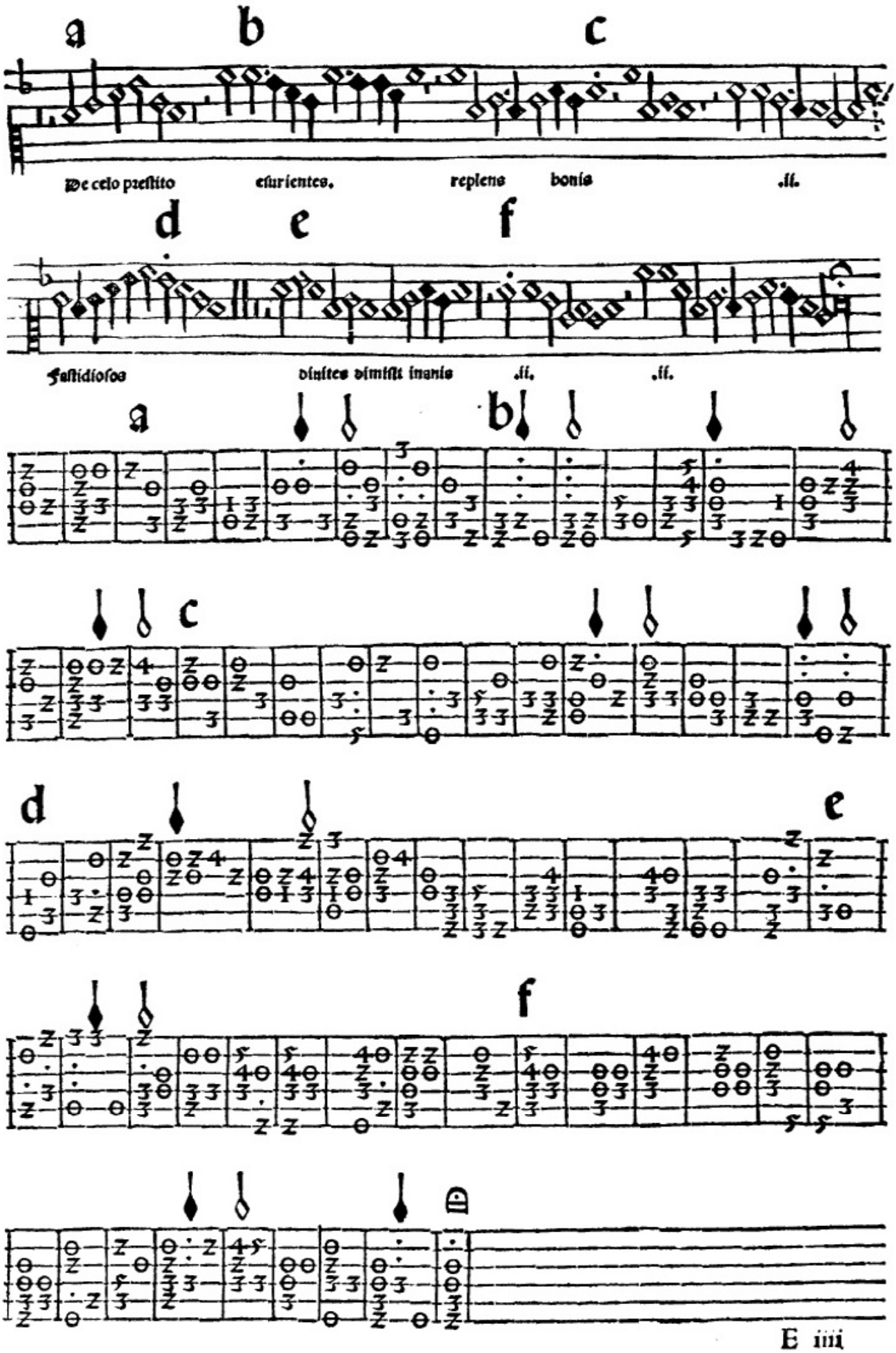


O quan suauis est.

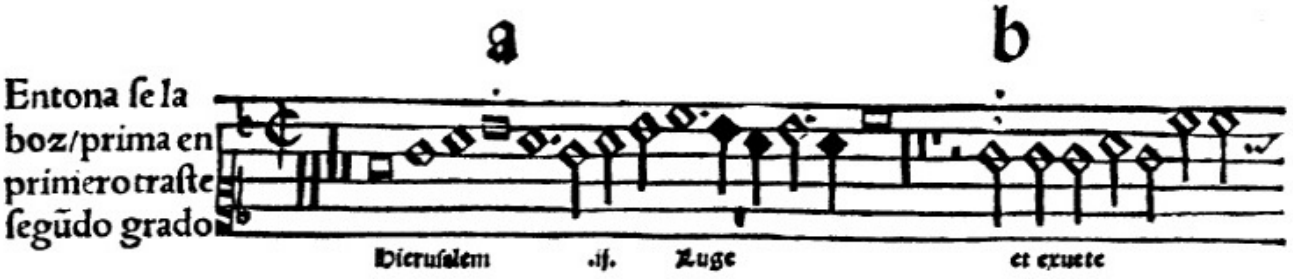


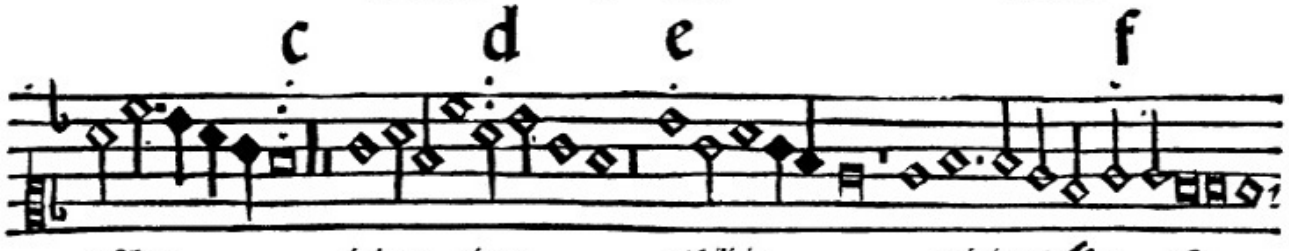


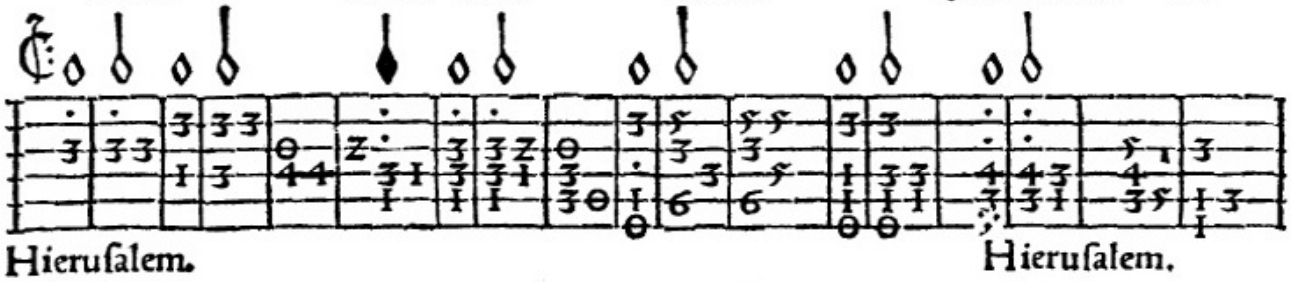


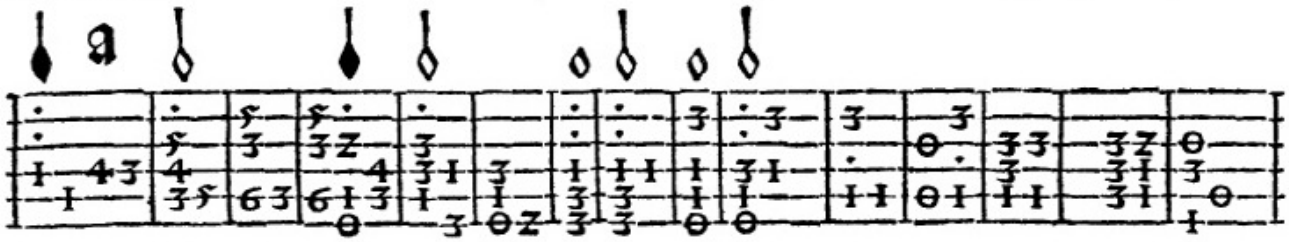

a
b
c
De celo preſtito
eſurientes.
replens
bonis
.ii.
d
e
f
Faſtidioſos
diuites dimiſit inanis
.ii.
.ii.
a
b
c
d
e
f

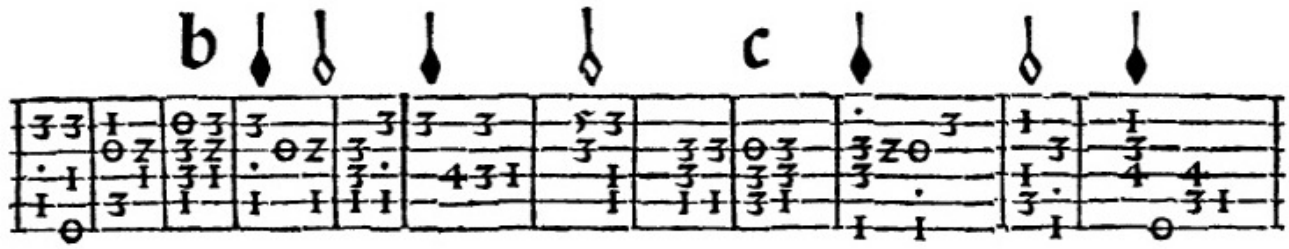
Entona ſe la boz/prima en primero traſte ſegũdo grado

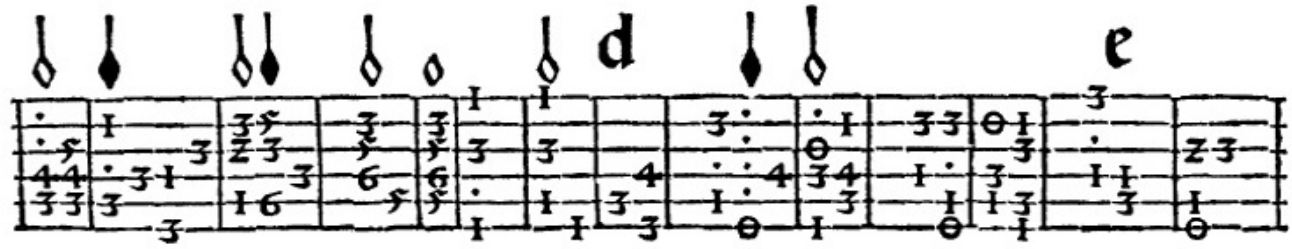


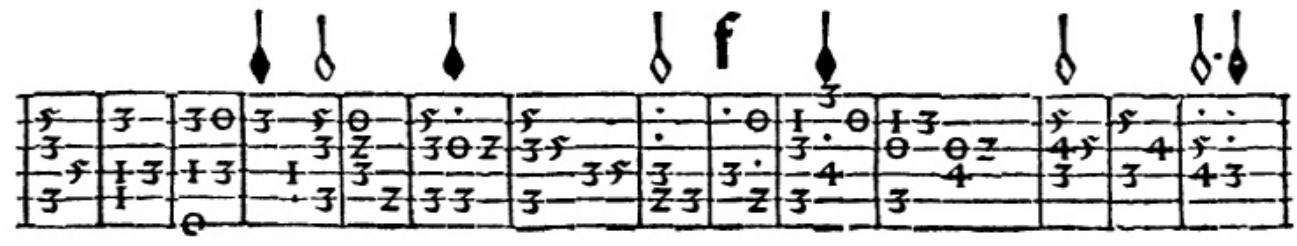


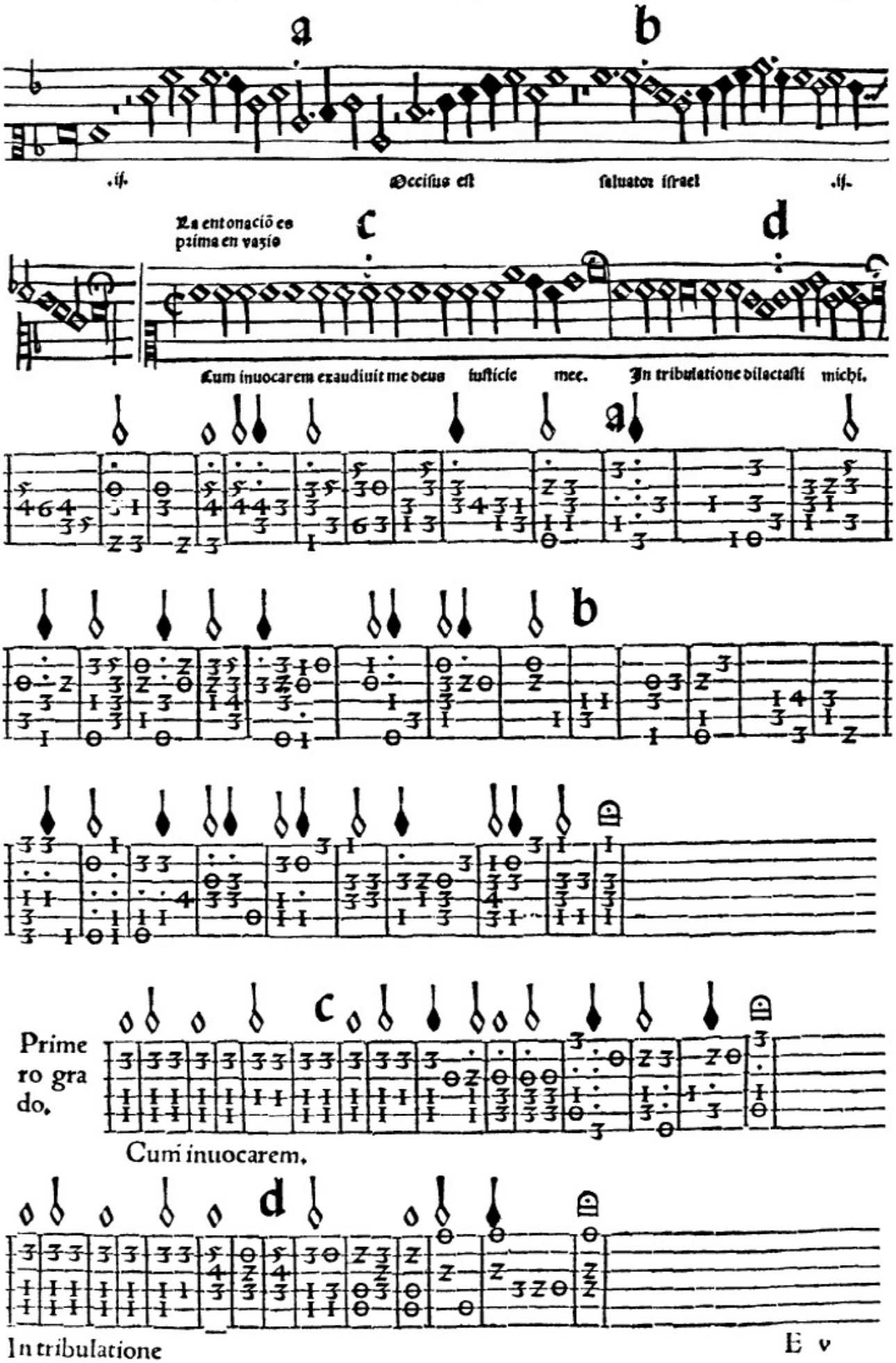


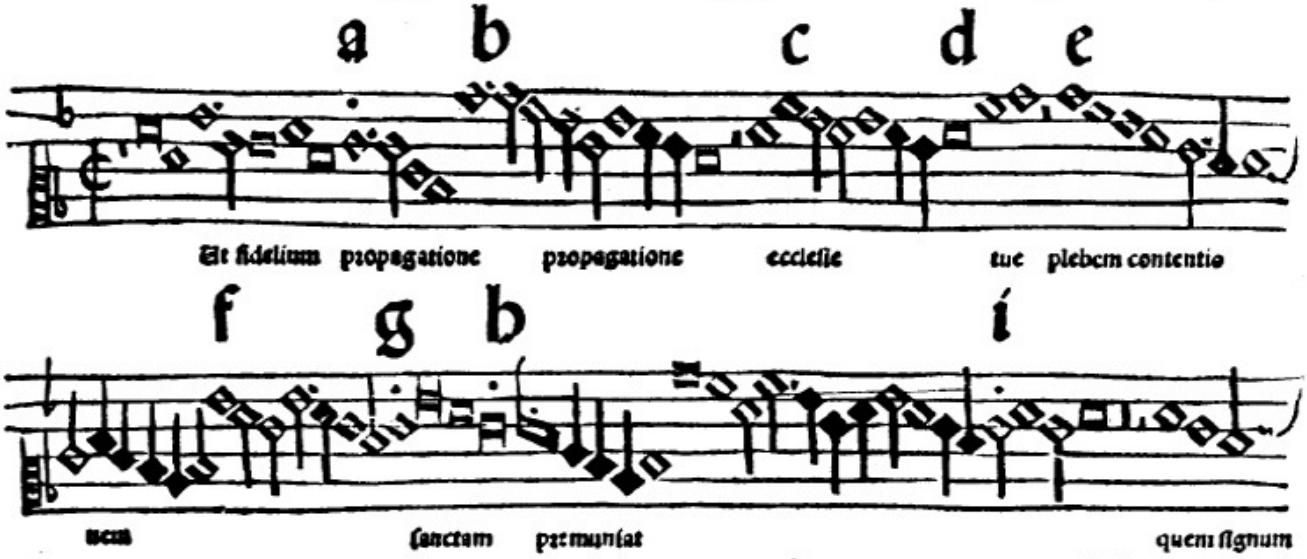






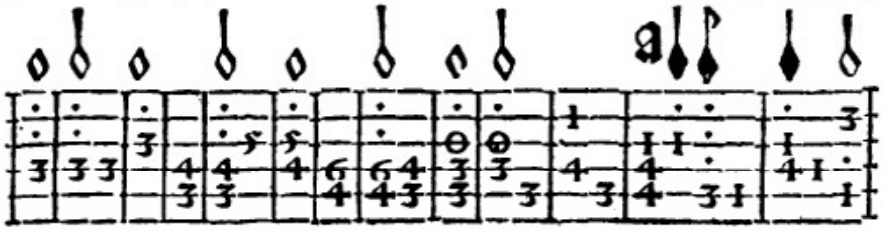



a
b
.if. Occisus est saluator israel .if.
La entonaciõ es
paima en vazio
c
d
Cum inuocarem exaudiuit me deus iusticie mee. In tribulatione dilectasti michi.
a
b
Primero grado.
c
Cum inuocarem.
d
In tribulatione

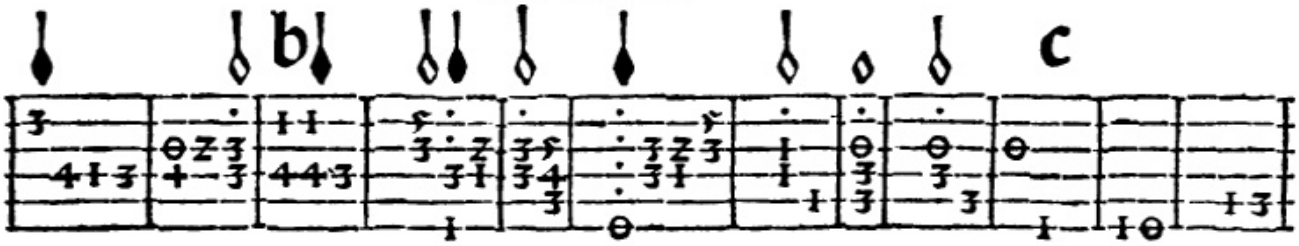


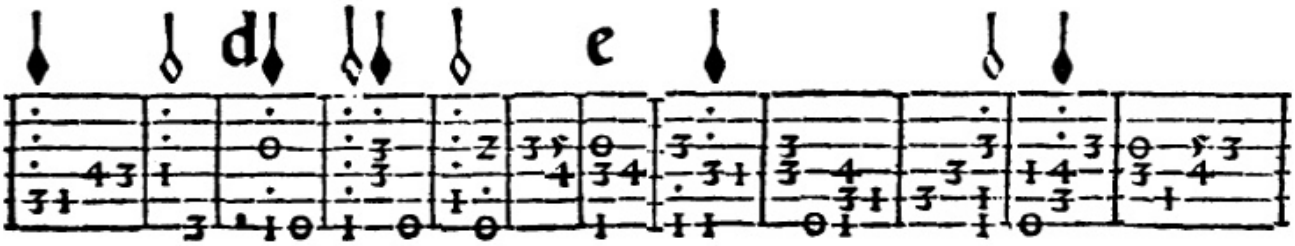
¶ La entonacion es prima en quinto traste.

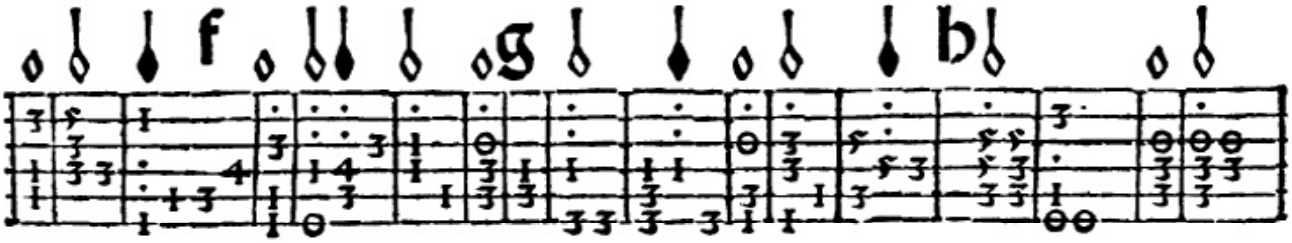
Segundo grado.

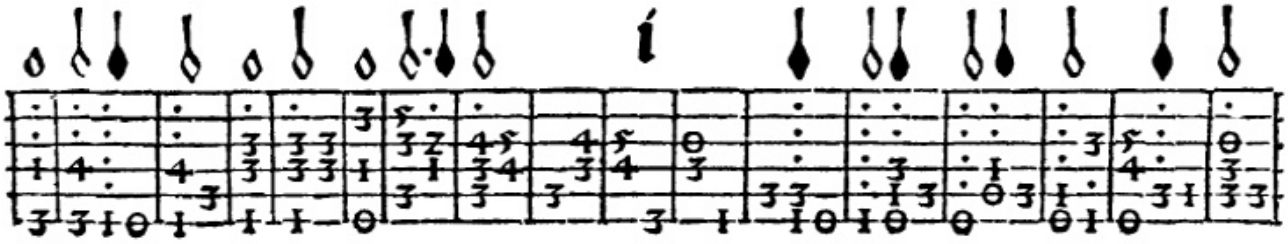


Vt fidelium.







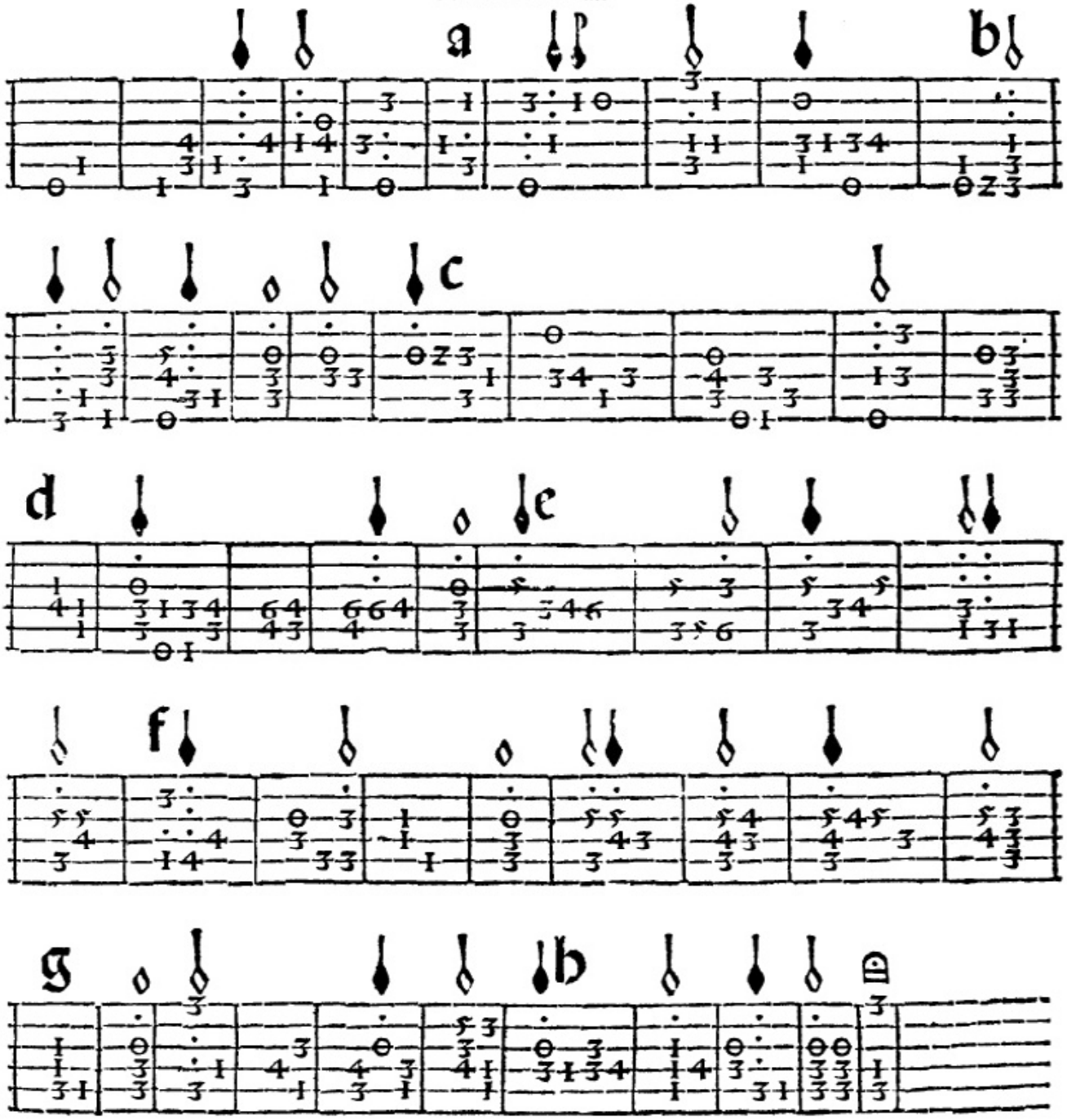


a b c d e

crucis ductorem instauraſti. .ii.

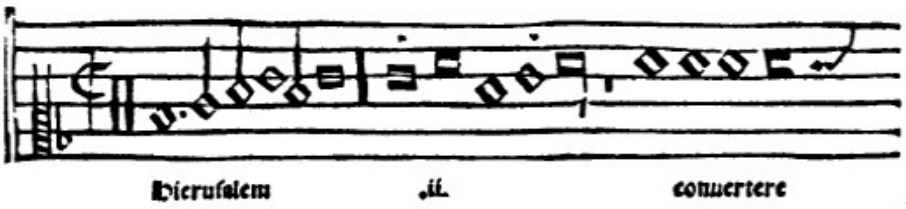
f g h

ductorem instauraſti

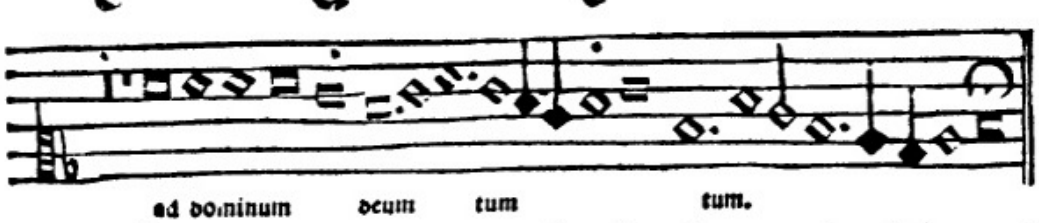


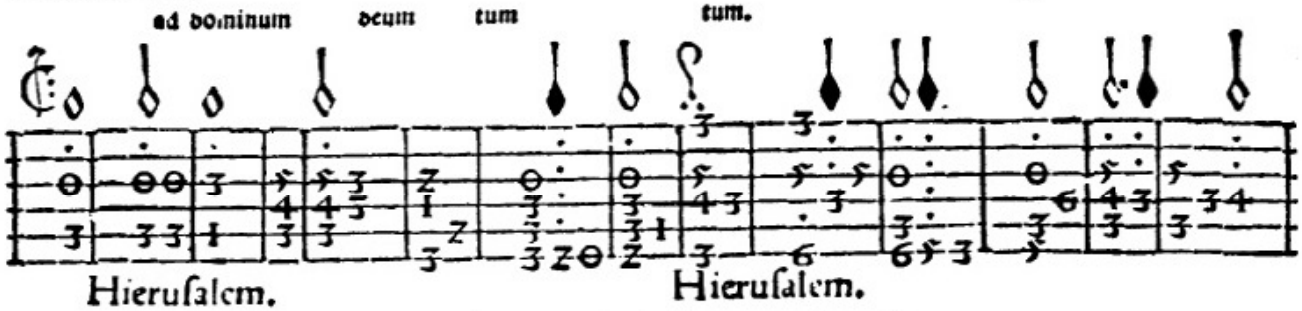
a b

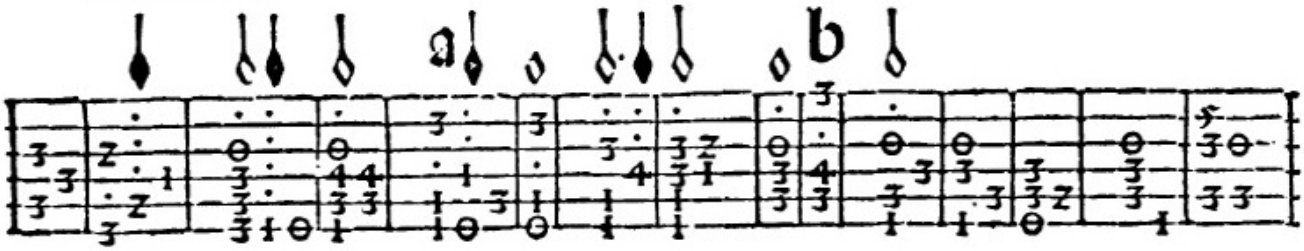
Lamentaciõ, la q̃l se a de tañer cõforme al tiẽpo su entonaciõ es segũda ẽ tercero traste. Segũdo grado.

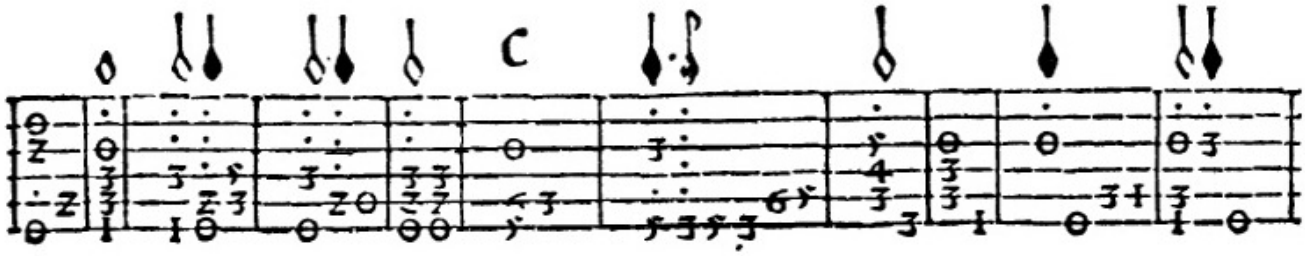


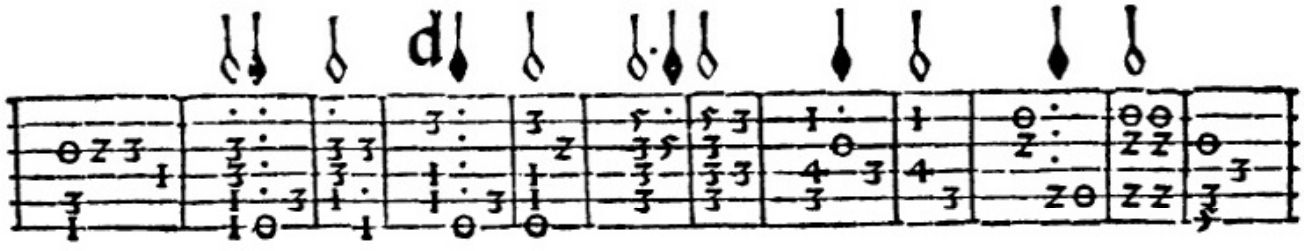
c d e

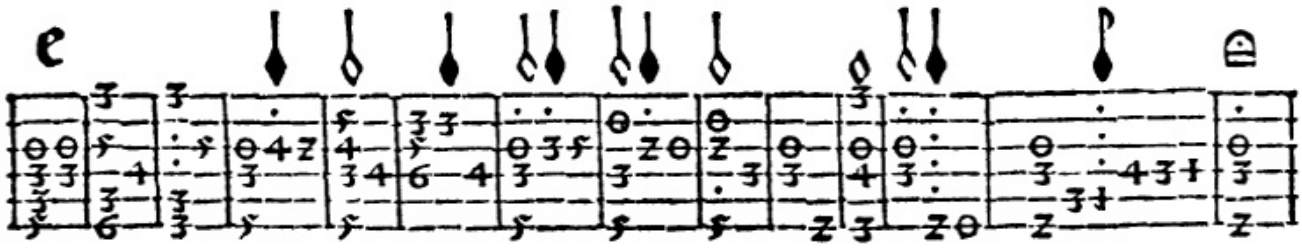


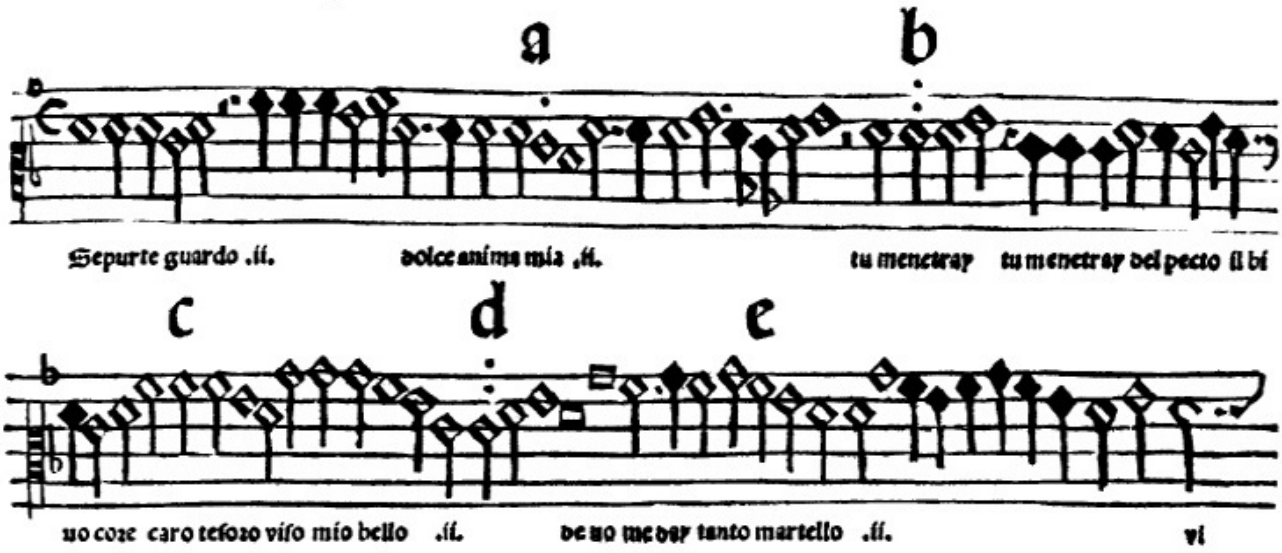






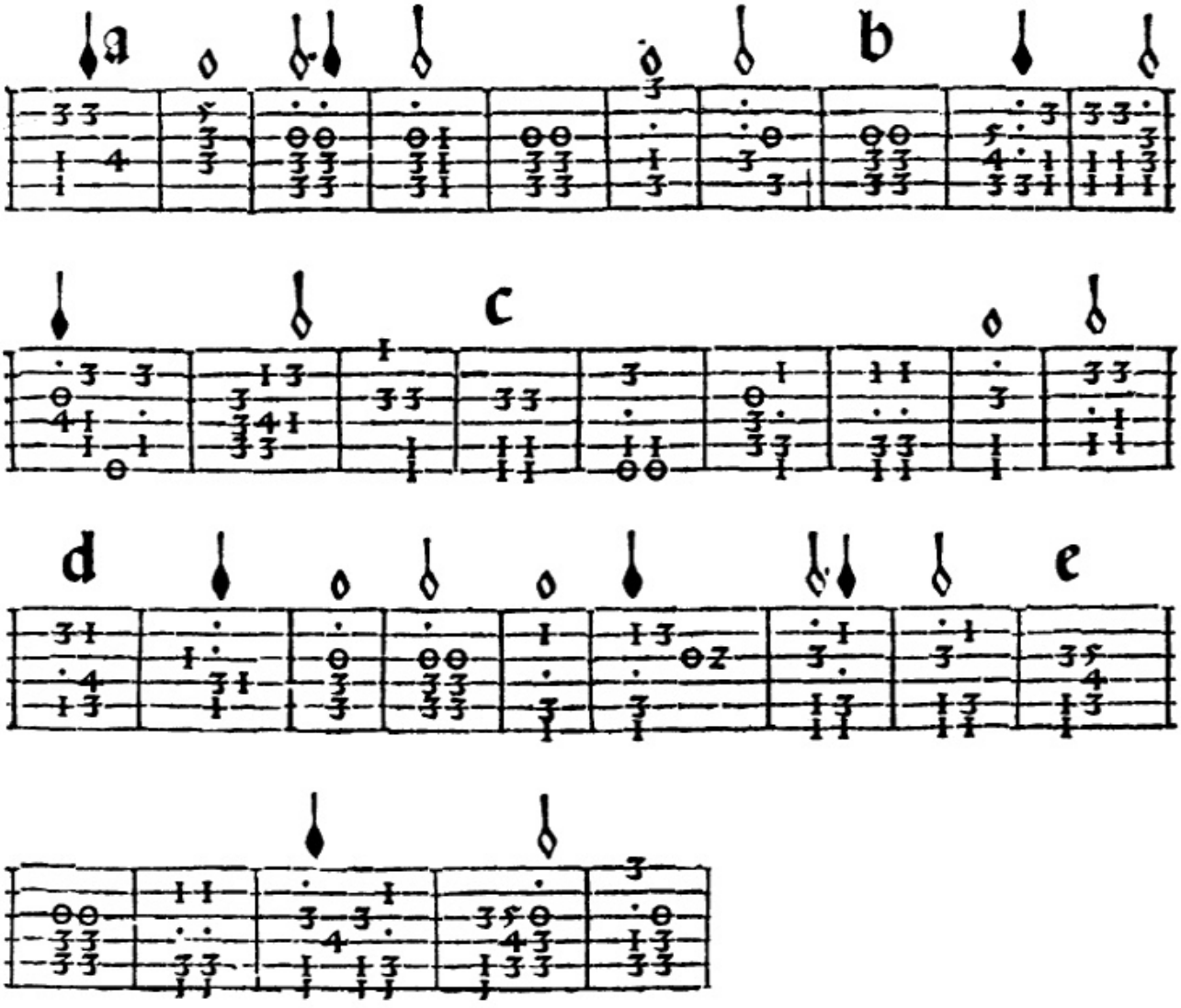


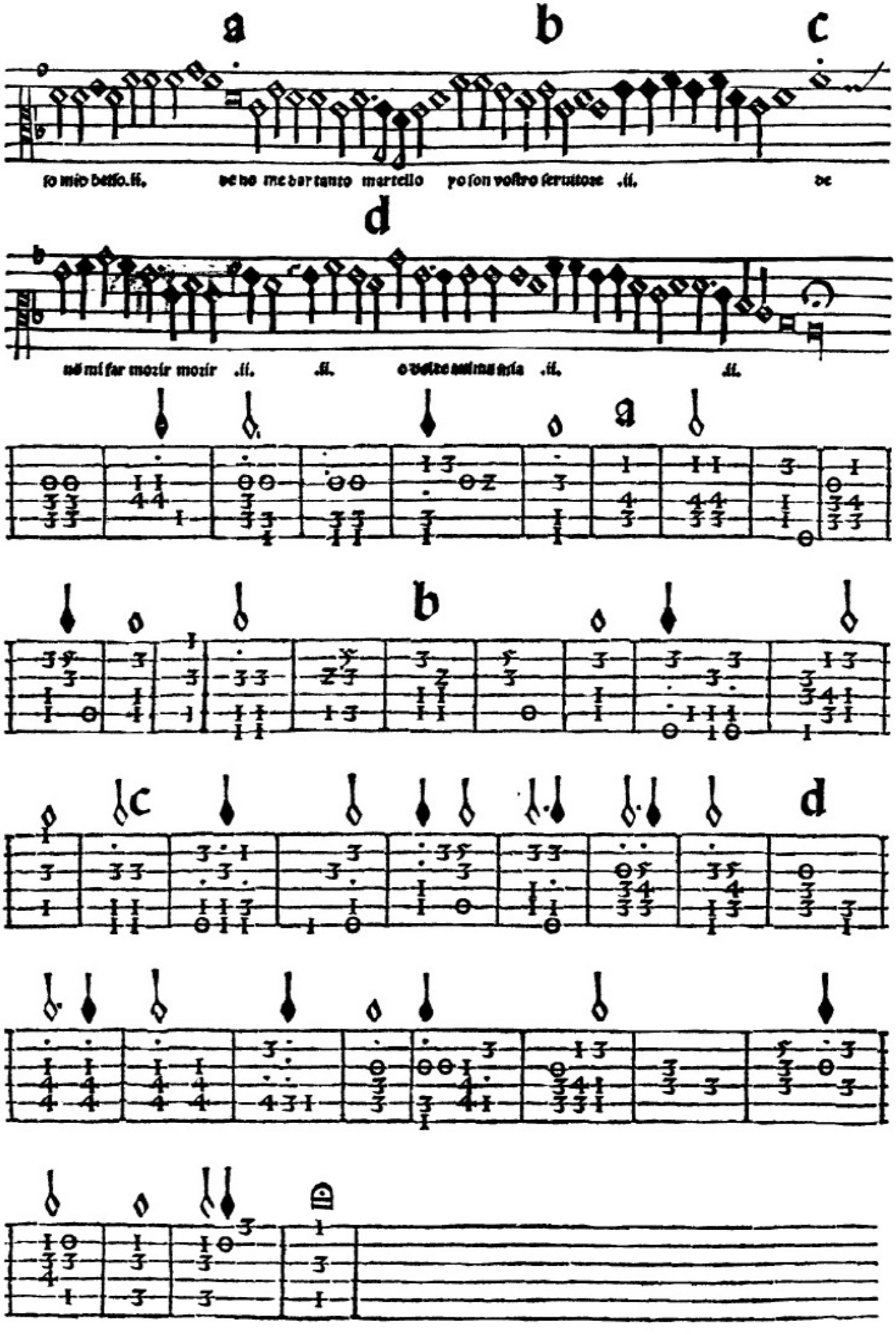


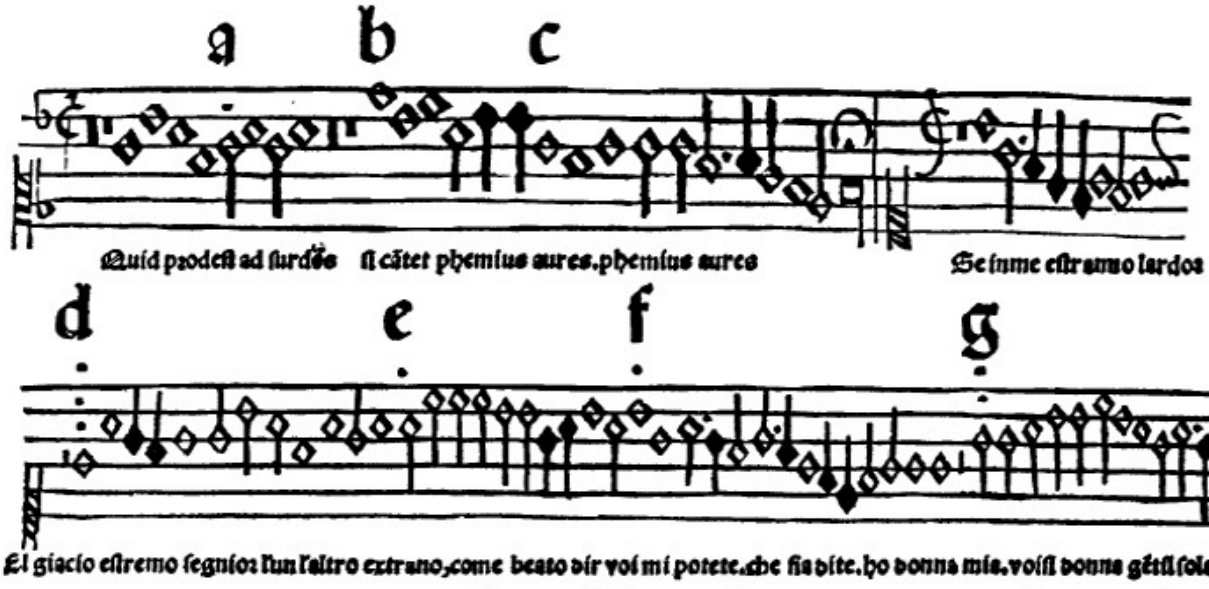


¶Entona ſe la voz/ prima en primero traſte. Primero grado.

Sepurte guardo.

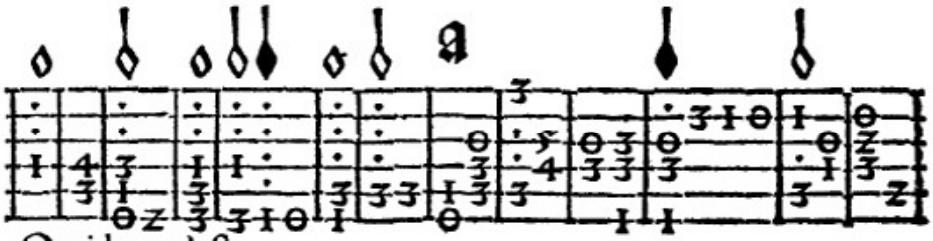



a
b
c
so mio bello.ii. de no me dar tanto martello yo son vostro seruitore .ii. de
d
nõ mi far morir morir .ii. .ii. o volte anima mia .ii. .ii.
a
b
c
d

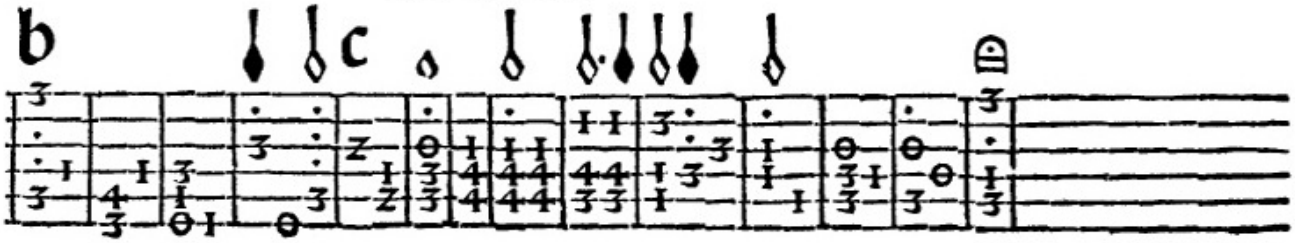


Entona se la boz prima en tercero traste.

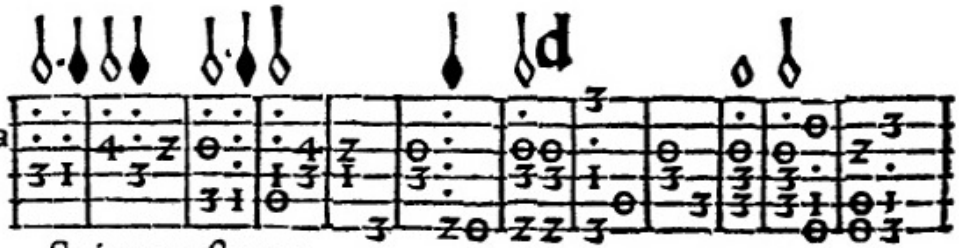
Primero grado.



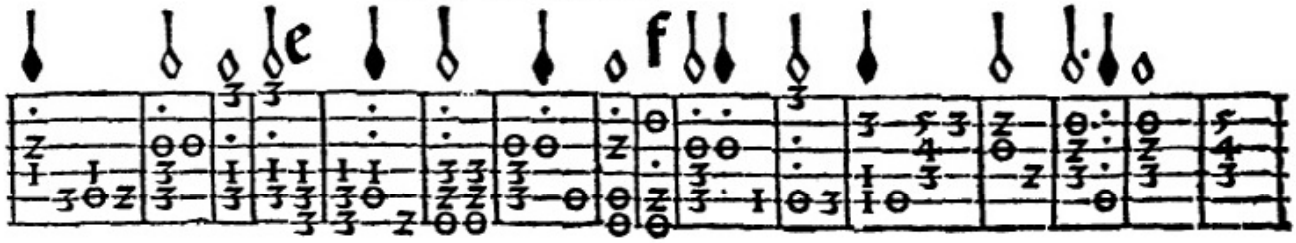
Quid prodeſt

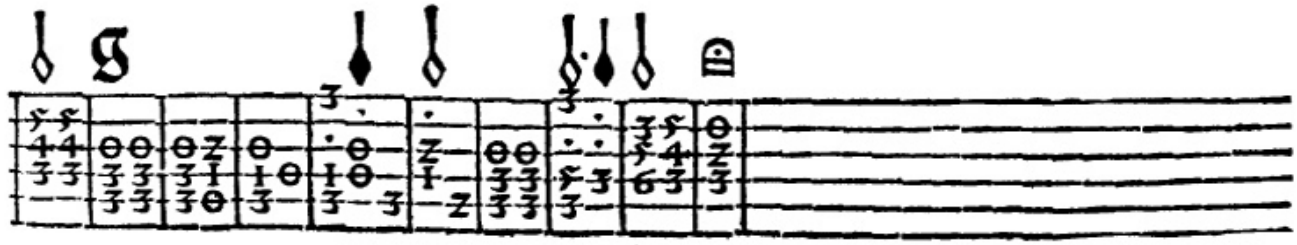


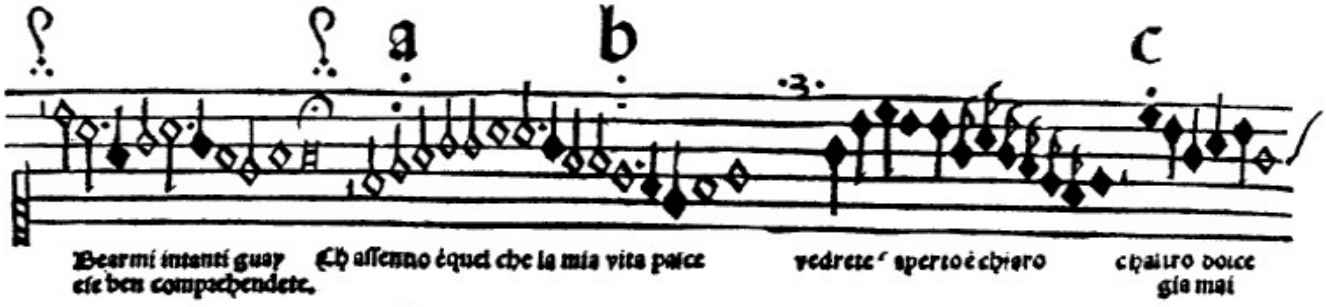
Entona se la boz prima en quinto traste

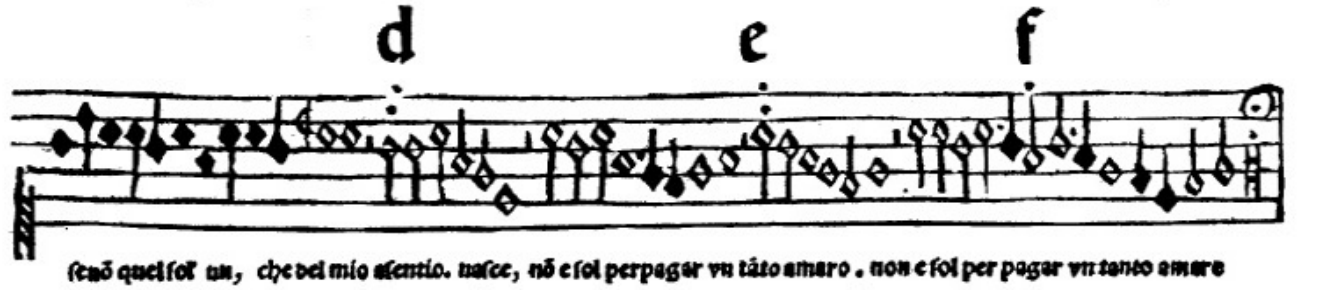


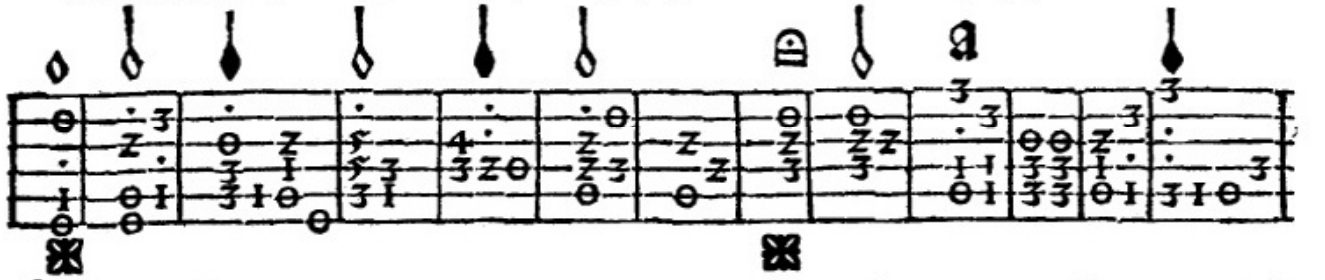
Se inme exstremo.

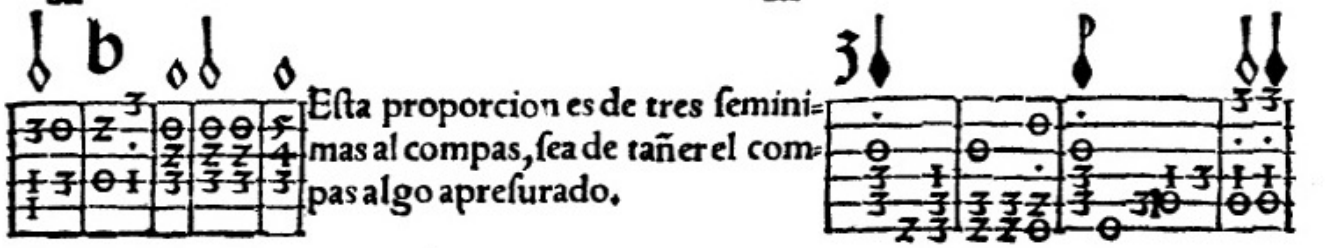




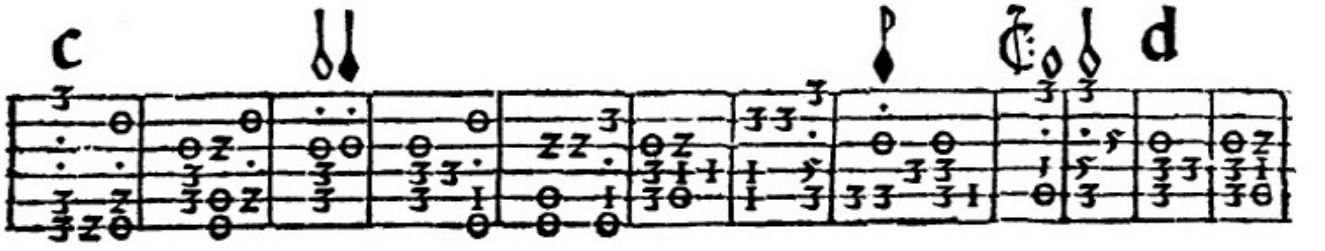


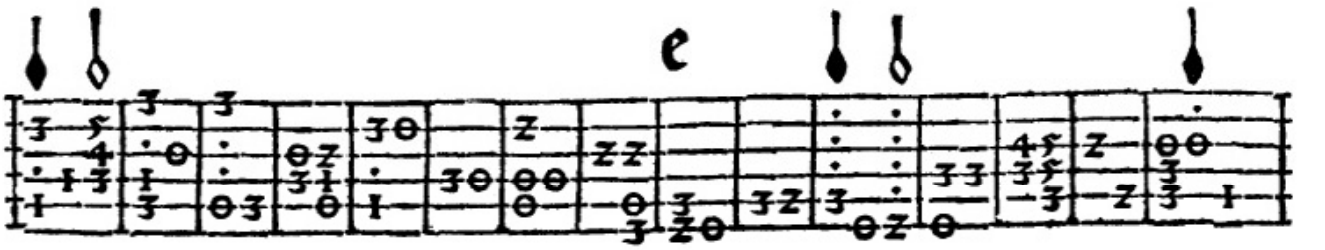


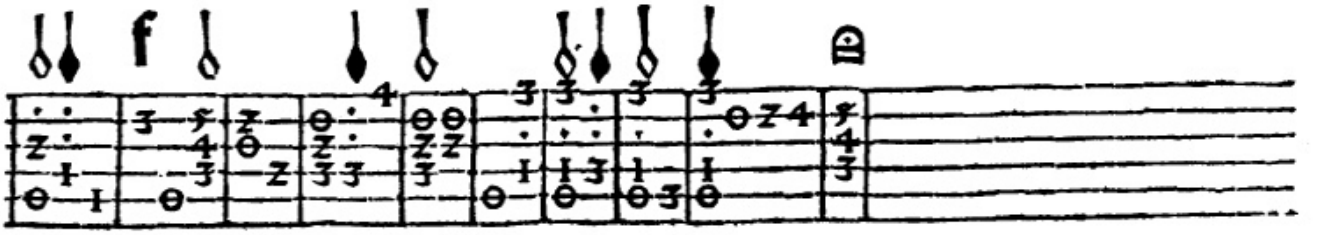


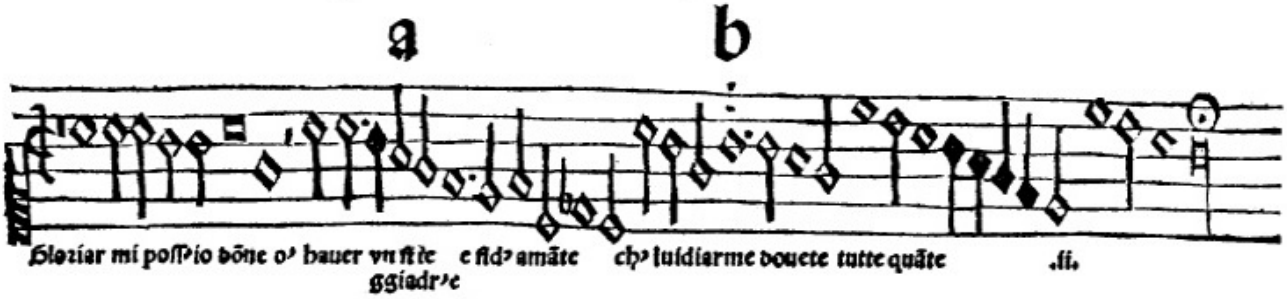


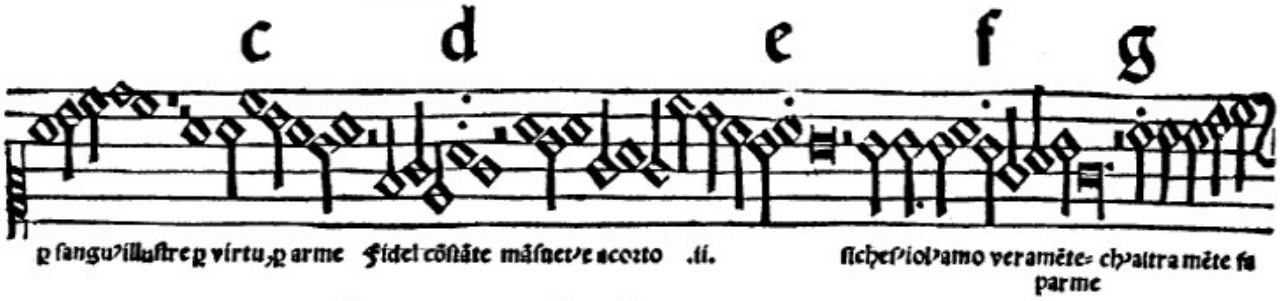
Eſta proporcion es de tres ſemini= mas al compas, ſea de tañer el com= pas algo apreſurado.



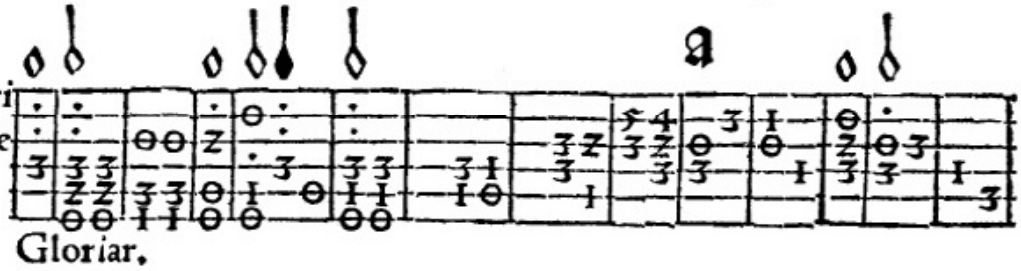




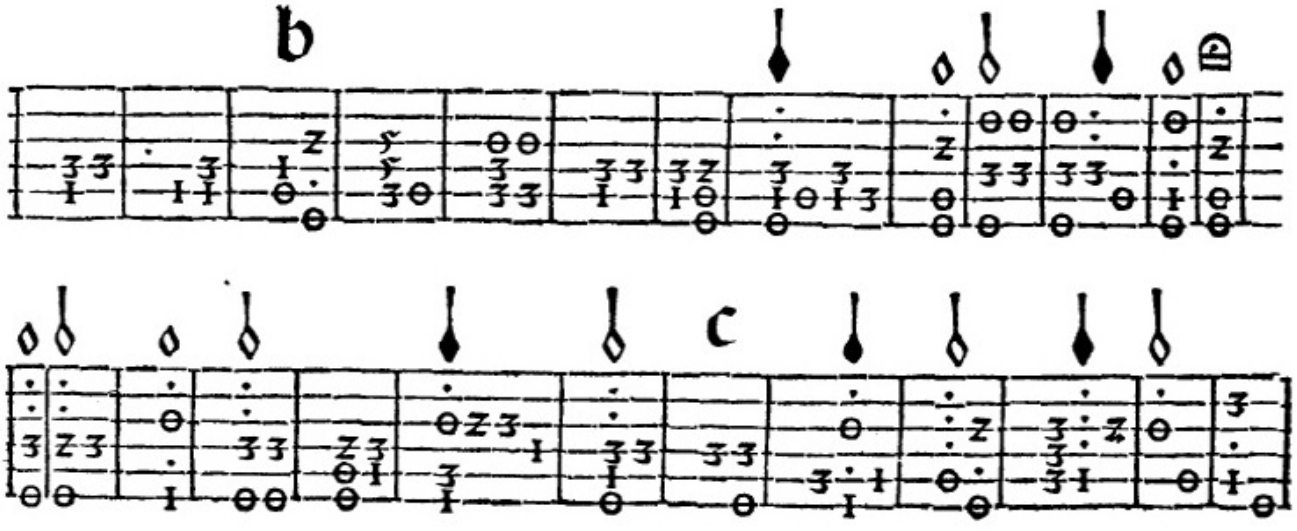


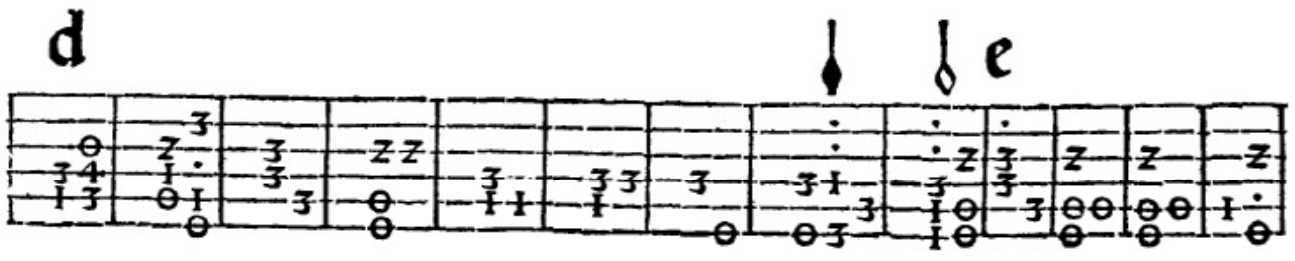


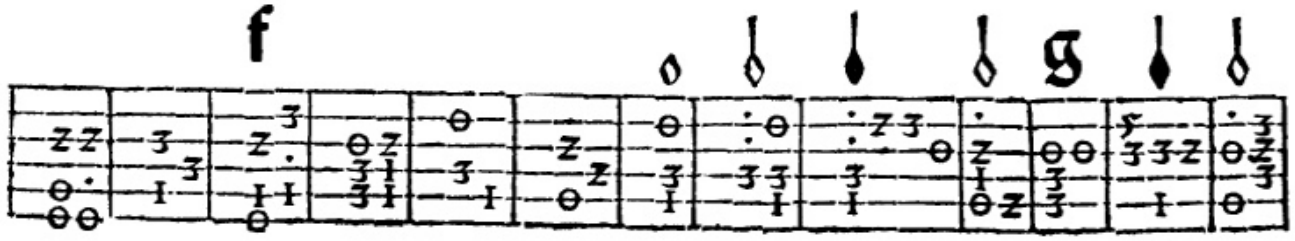
entona se la boz pri
ma en quinto traste
Primero grado.

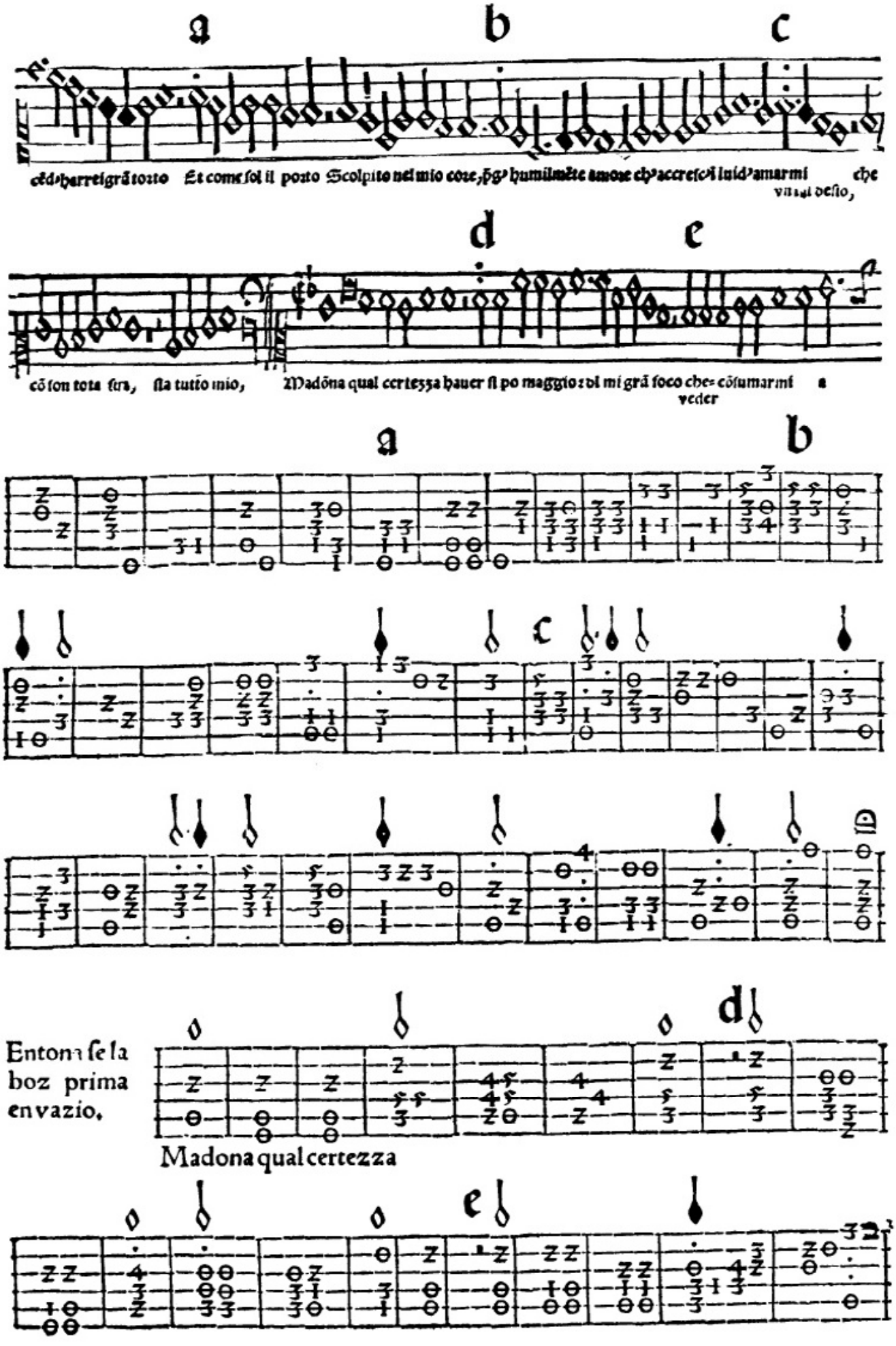


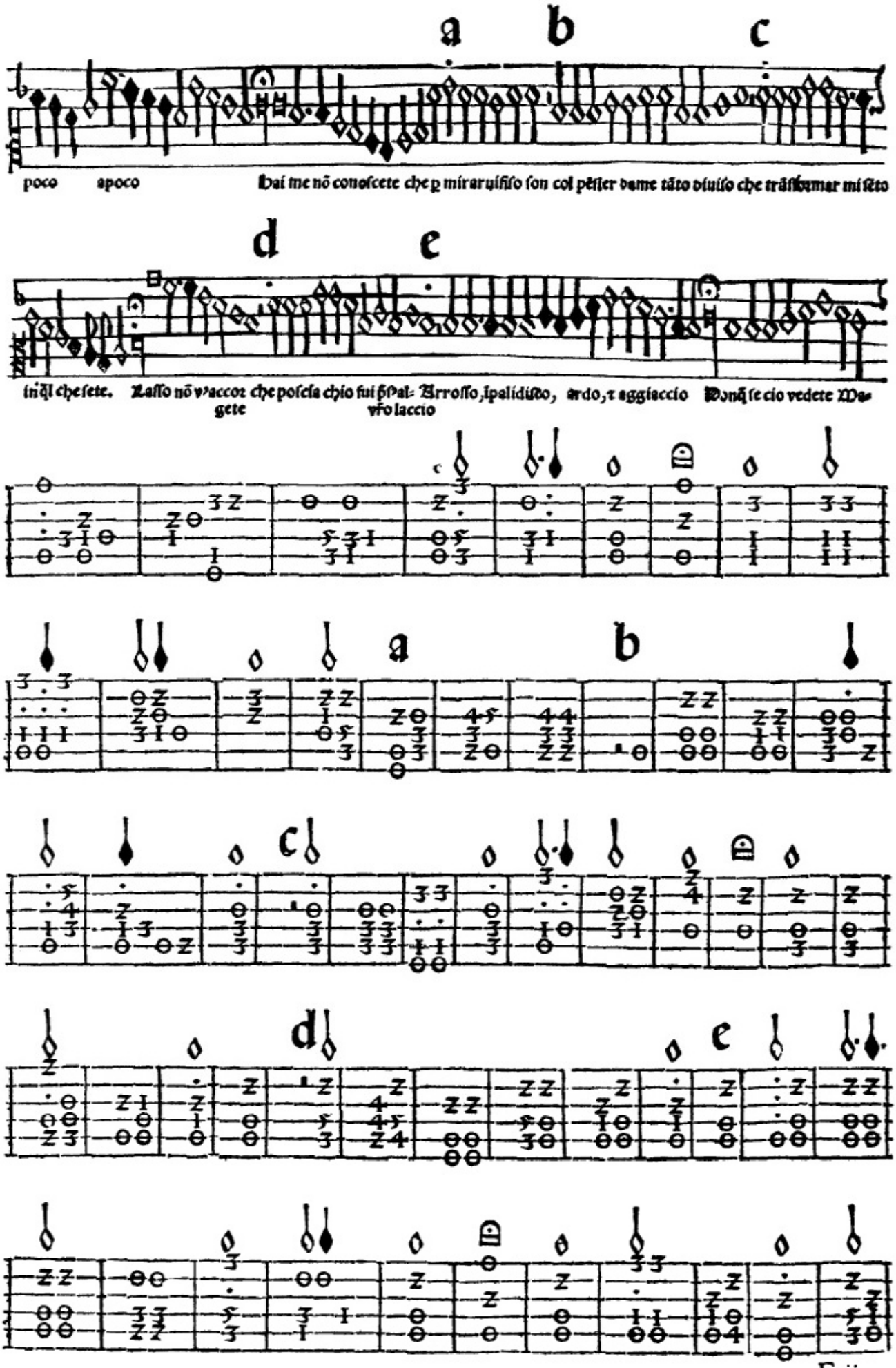
Gloriar.



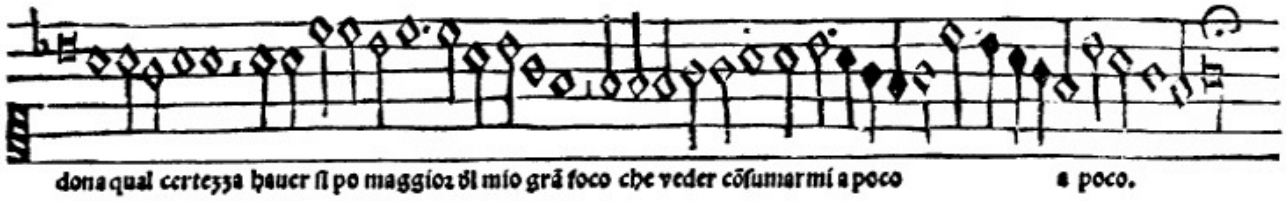




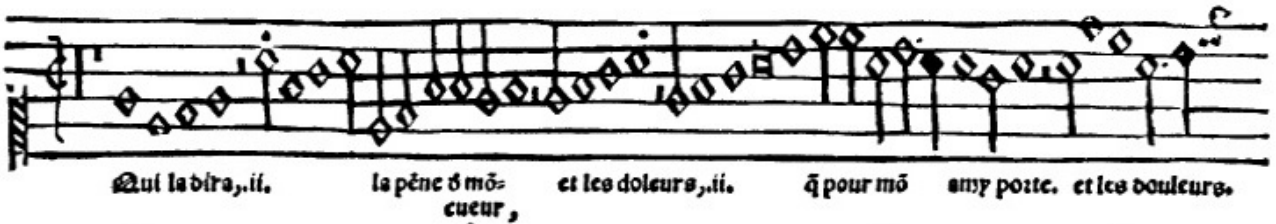

a
b
c
cēd' harrei grā torto Et come sol il porto Scolpito nel mio core, p̄g' humilmēte amore ch' accresc' i luid' amarmi che
vn tal desio,
d
e
cō son tota sua, sia tutto mio, Madōna qual certezza hauer si po maggio: dl mi grā foco che cōsumarmi a
veder
a
b
c
d
Entona se la boz prima en vazio.
Madona qual certezza
e


a b c
poco apoco Hai me nõ conoscete che p mirar uifiso son col pẽsier dame tãto diuiso che trãsformar mi sẽto
d e
in q̃l che sete. Lasso nõ v'accor che poscia chio fui p̃s'al- Arrosso, ipalidisco, ardo, ꝛ aggiaccio Donq̃ se cio vedete Ma-
gete vr̃o laccio
a b
c
d e

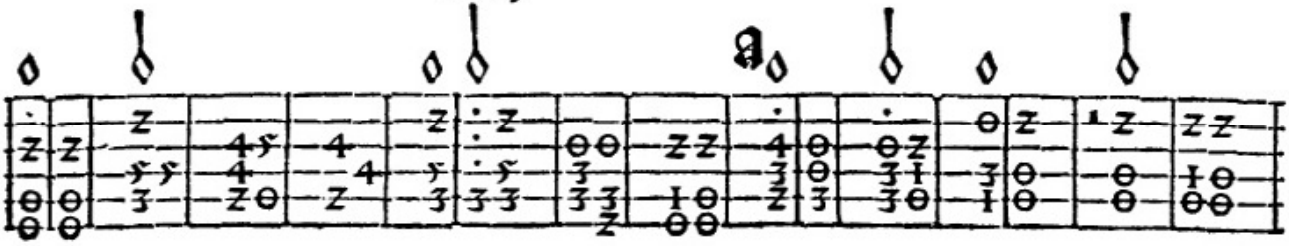
a b



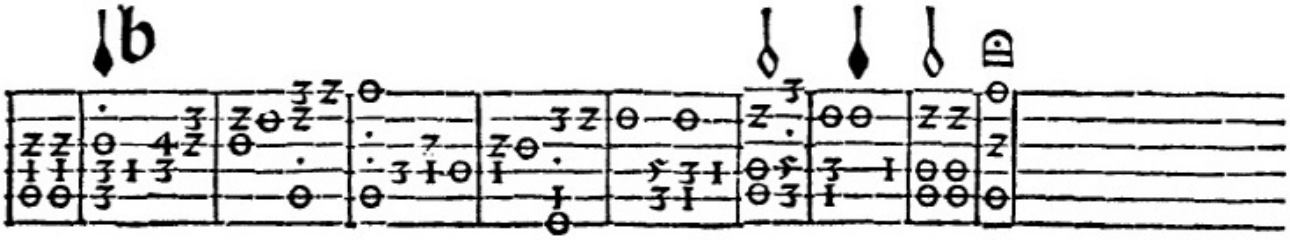
c d e



a

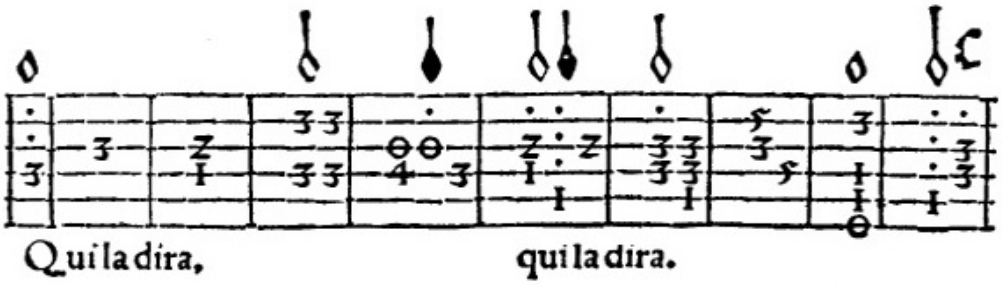


b

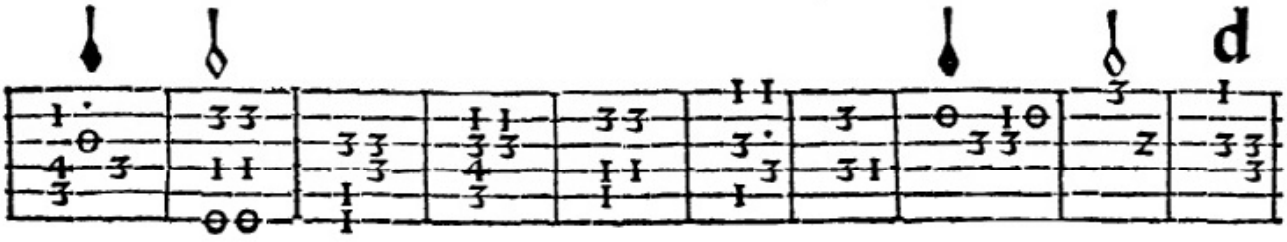


En tona se la boz prima en vazio.

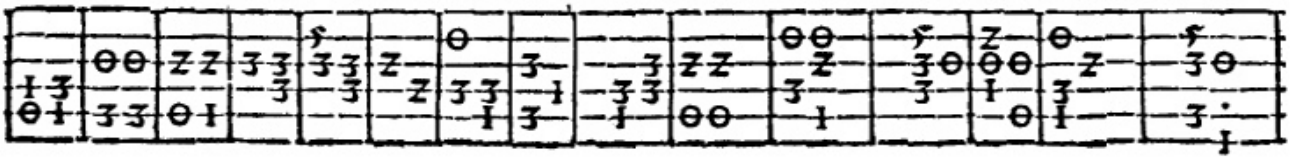
Segũdo grado.

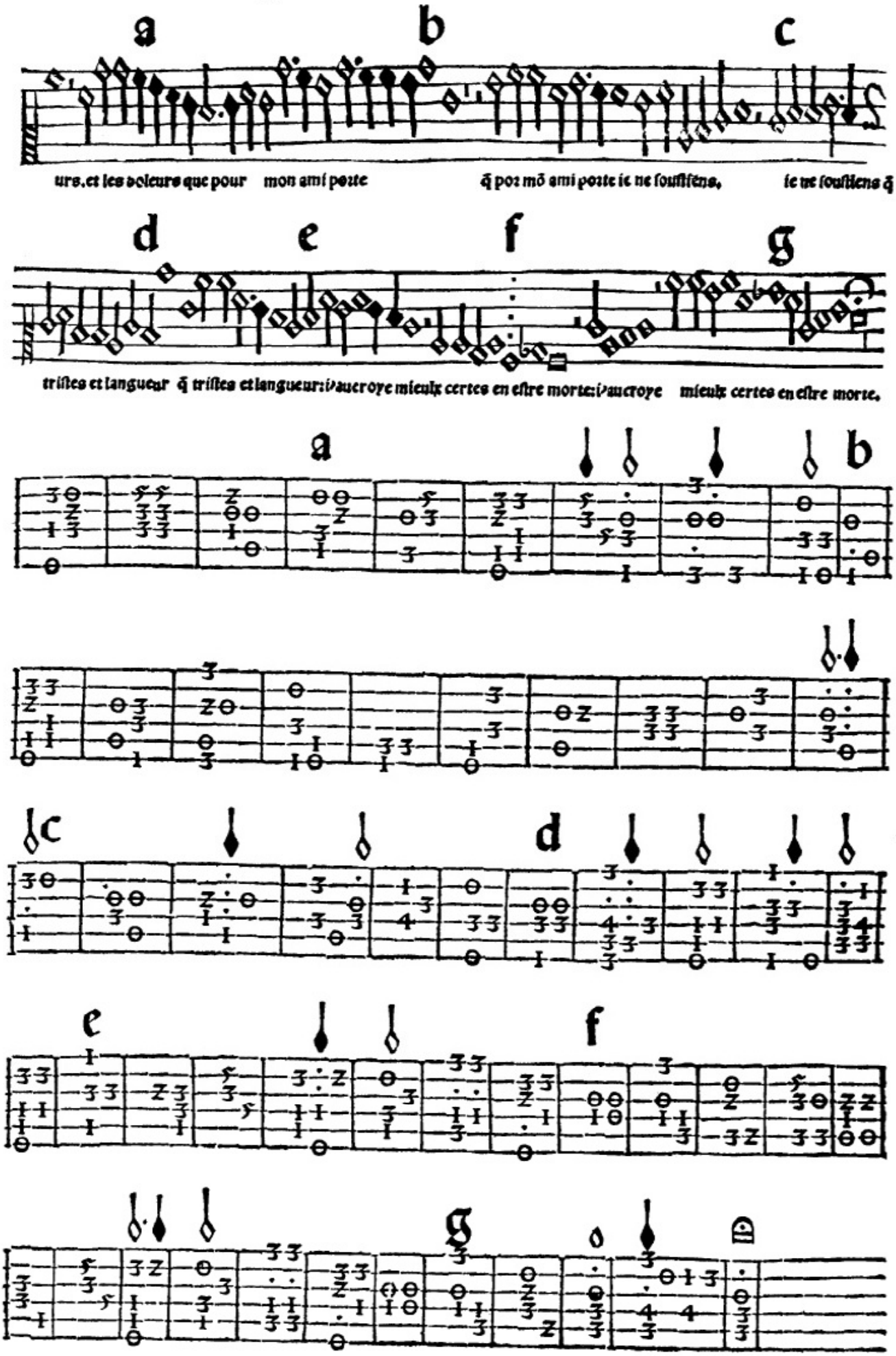


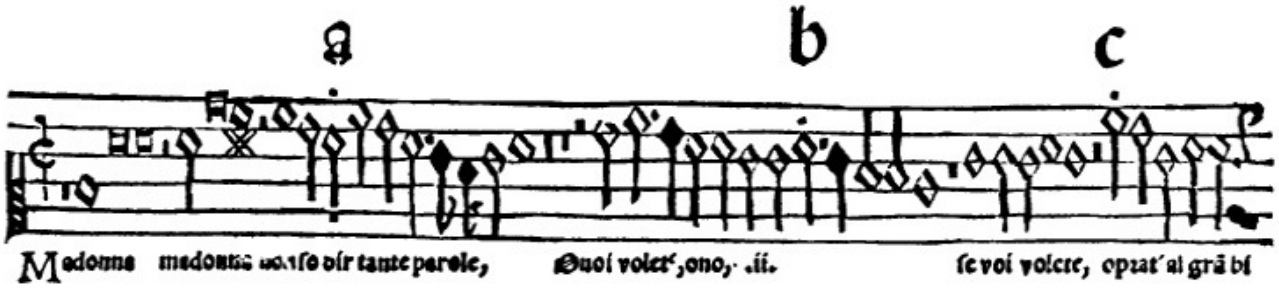
d

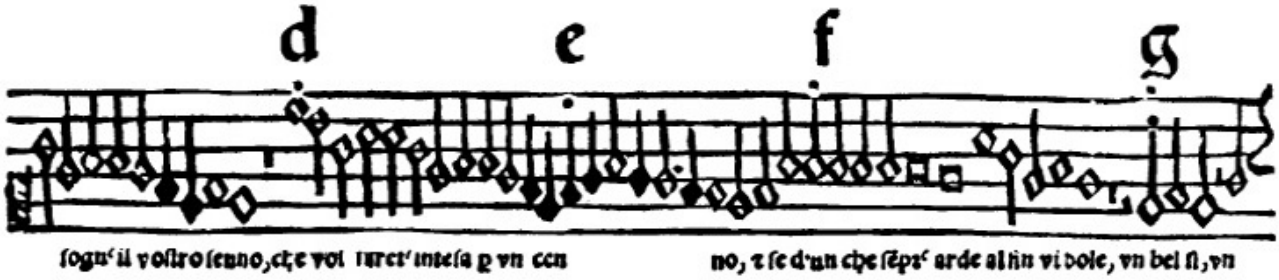


e



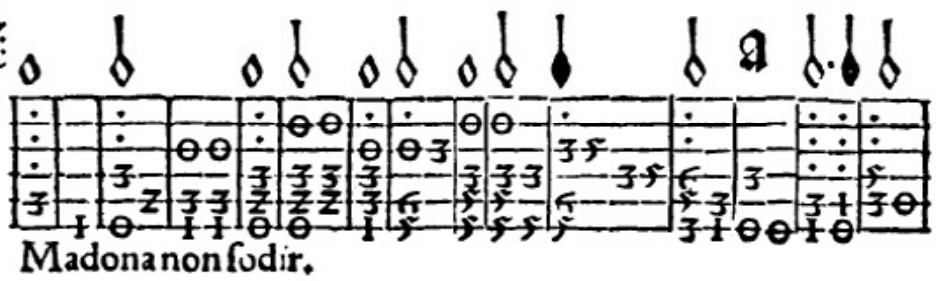

a b c
urs, et les doleurs que pour mon ami porte q̃ por mõ ami porte ie ne soustiens, ie ne soustiens q̃
d e f g
tristes et langueur q̃ tristes et langueur: i'aueroye mieulx certes en estre morte: i'aueroye mieulx certes en estre morte.
a b
c d
e f
g

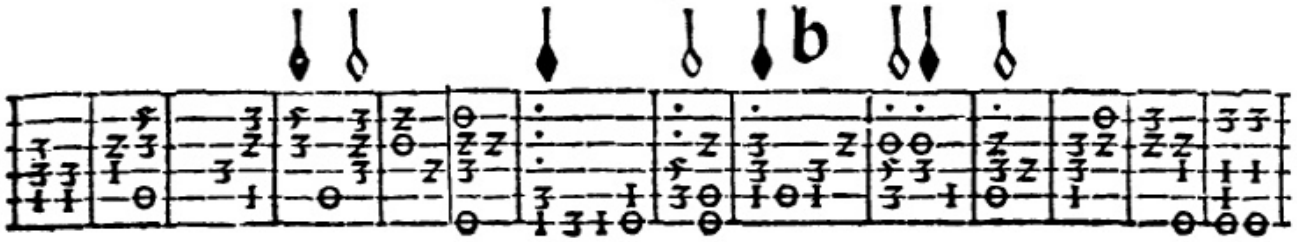


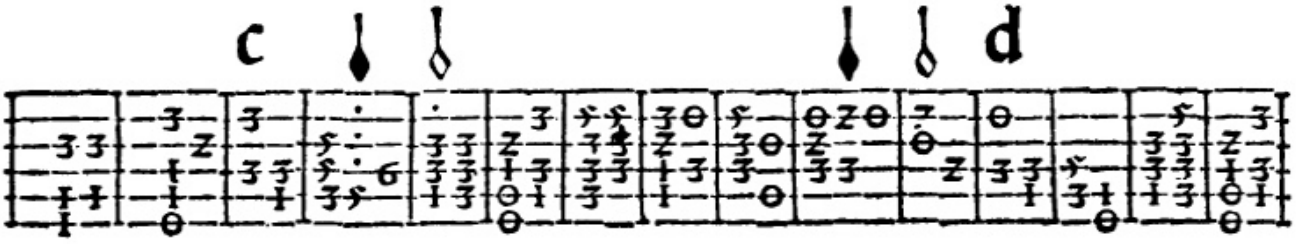


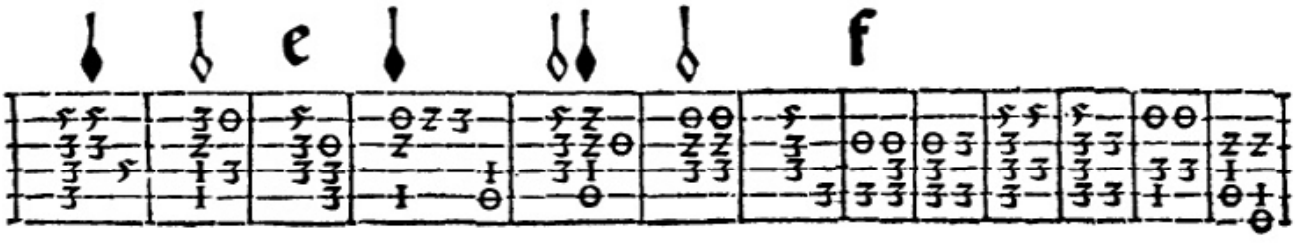
Entona ſe la boz ſegũda en tercero traſte

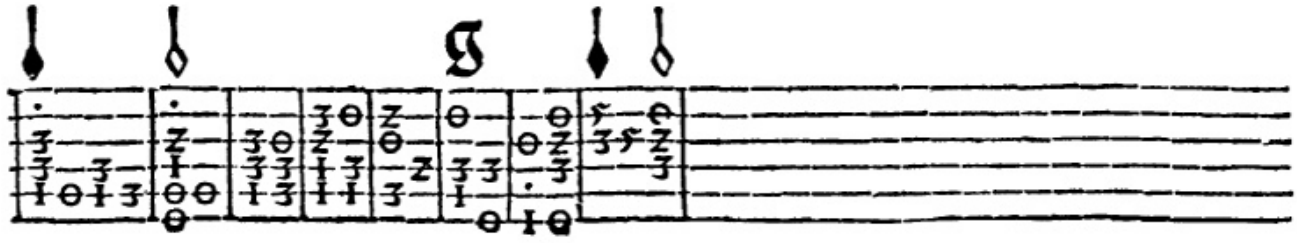
Segundo grado.

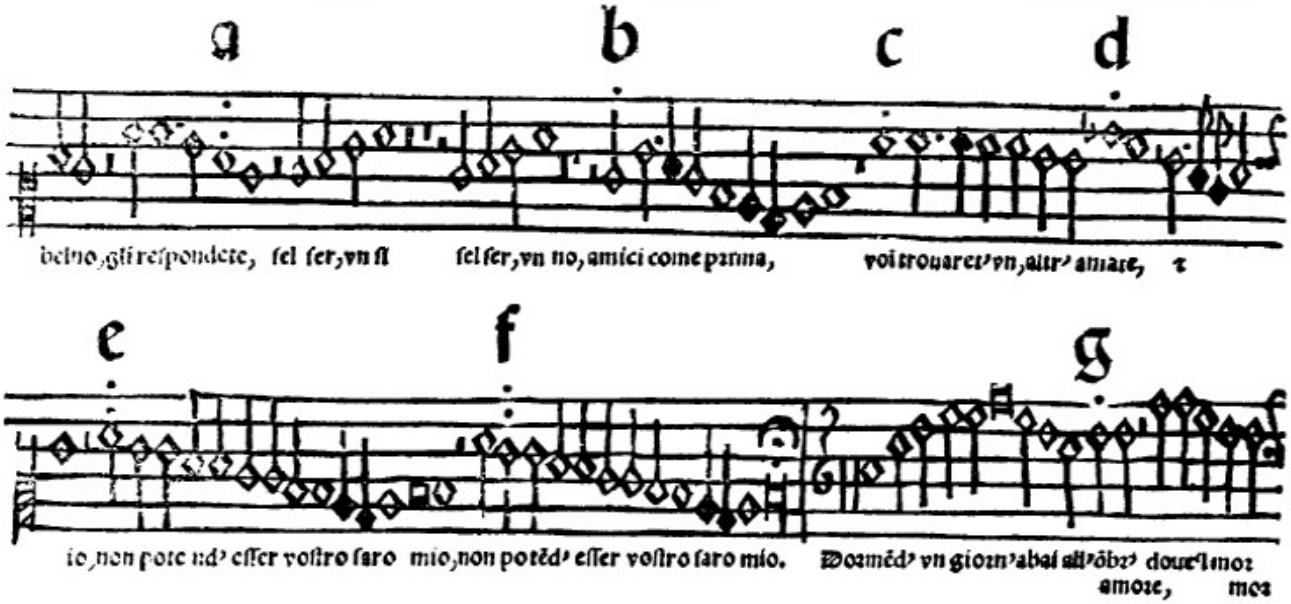


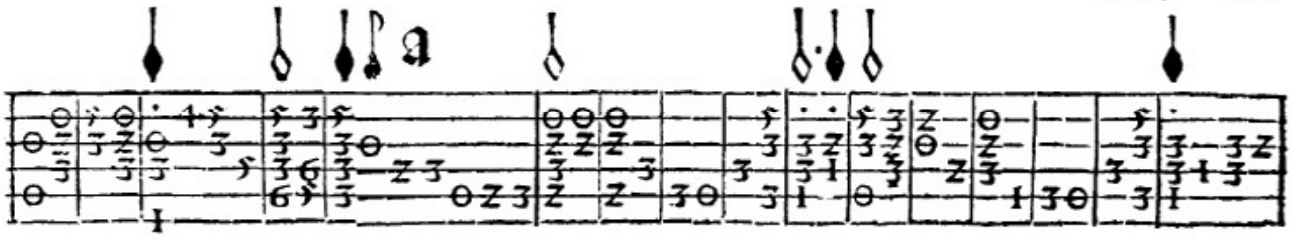


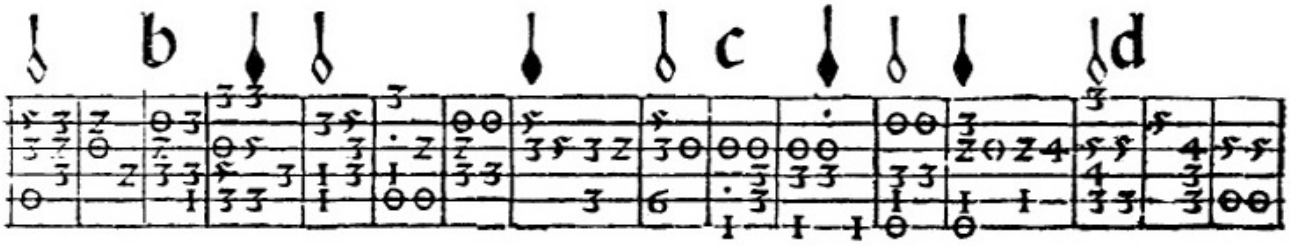


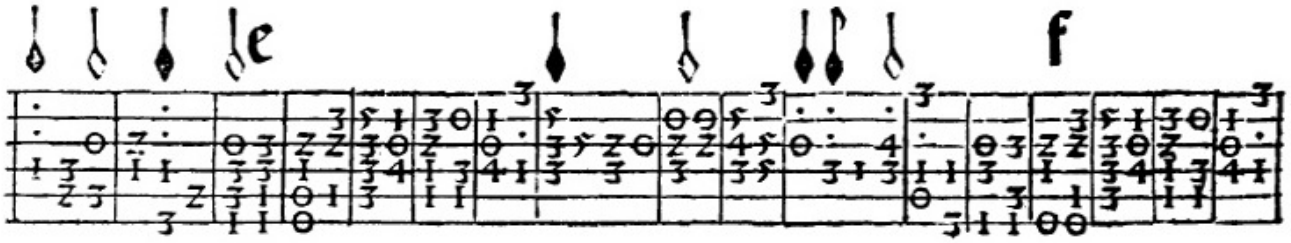


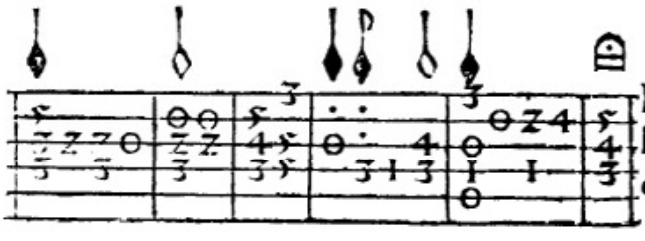




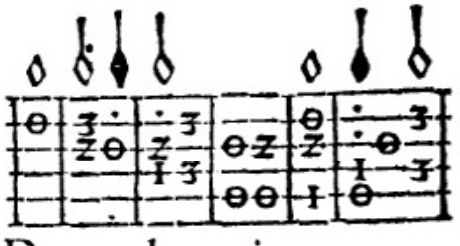




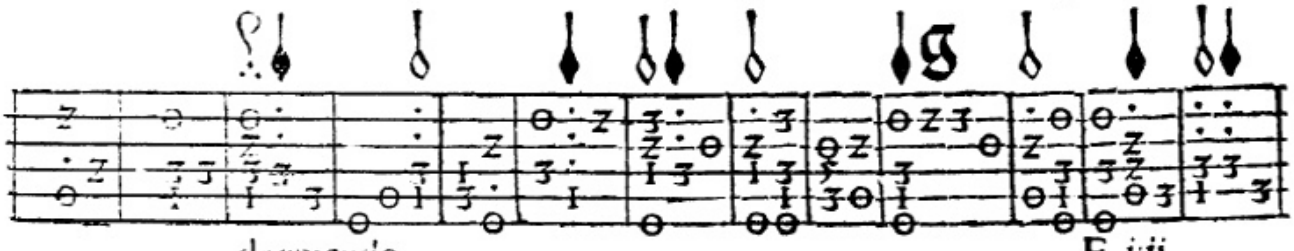




Entona ſe la boz prima en vazio.

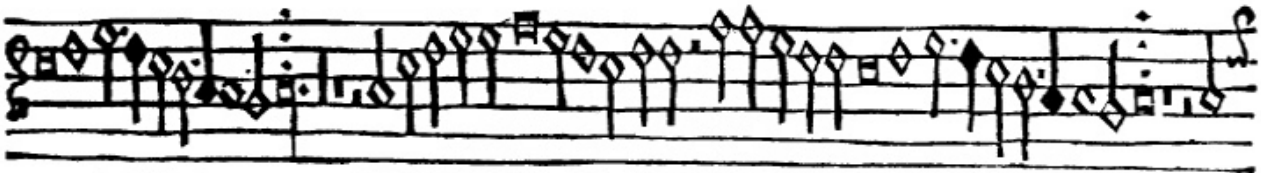


Dormendo vn giorno.



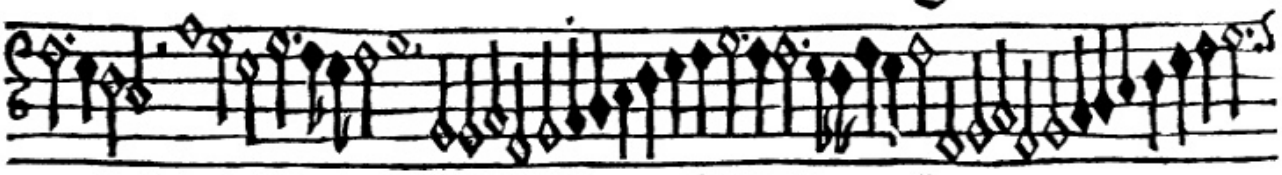
dormendo

a b c d



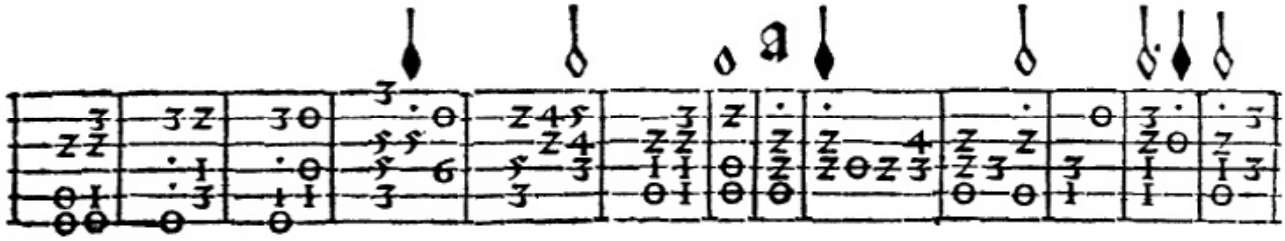
de fonti piu li piacque, coser le Nimphe a vendicar l'ardore, & la face gli ascosen sotto l'acque, ch'il

e f g

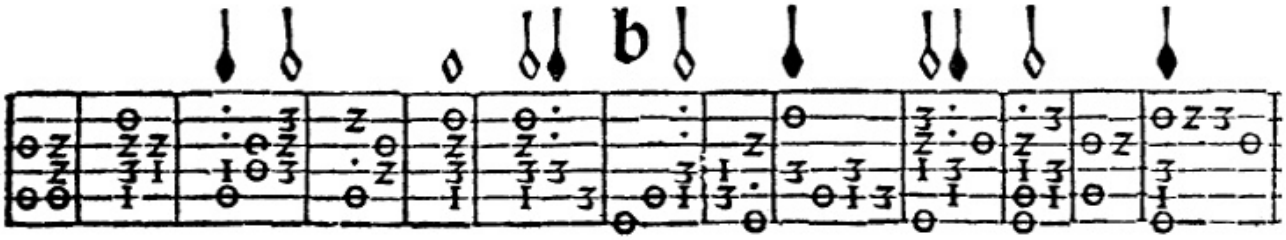


crederebbe dentr'a quel liquore. subitamẽte eterno foco nacque, .ii.

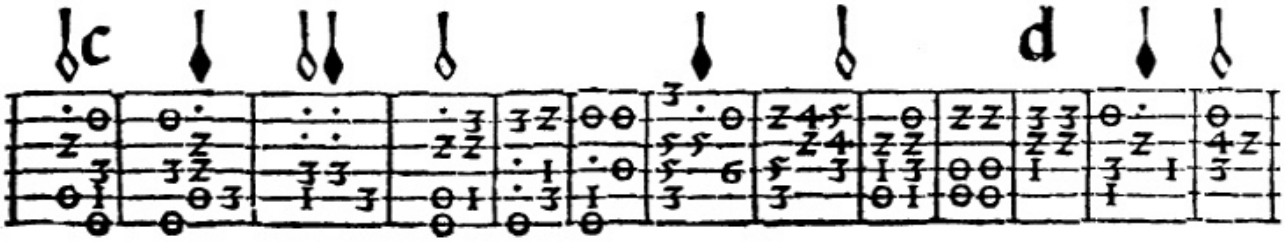
a



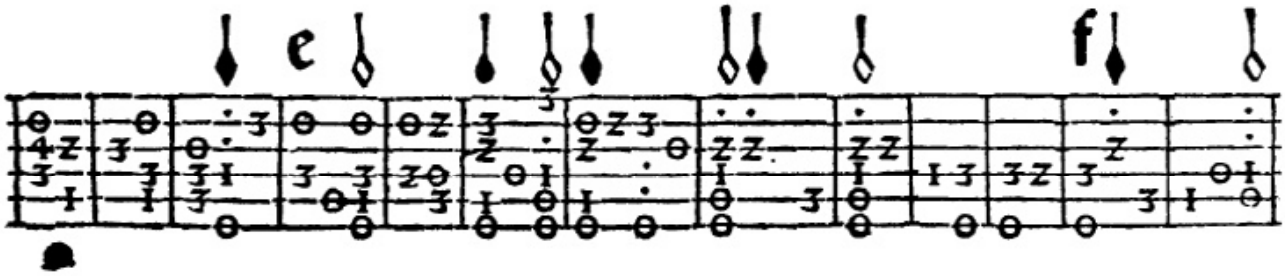
b



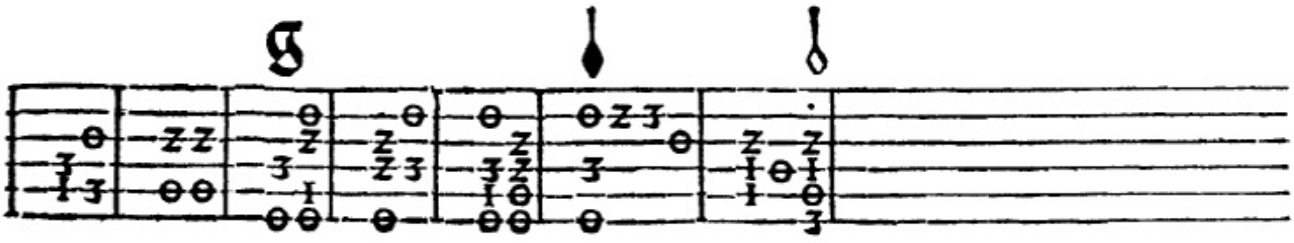
c d

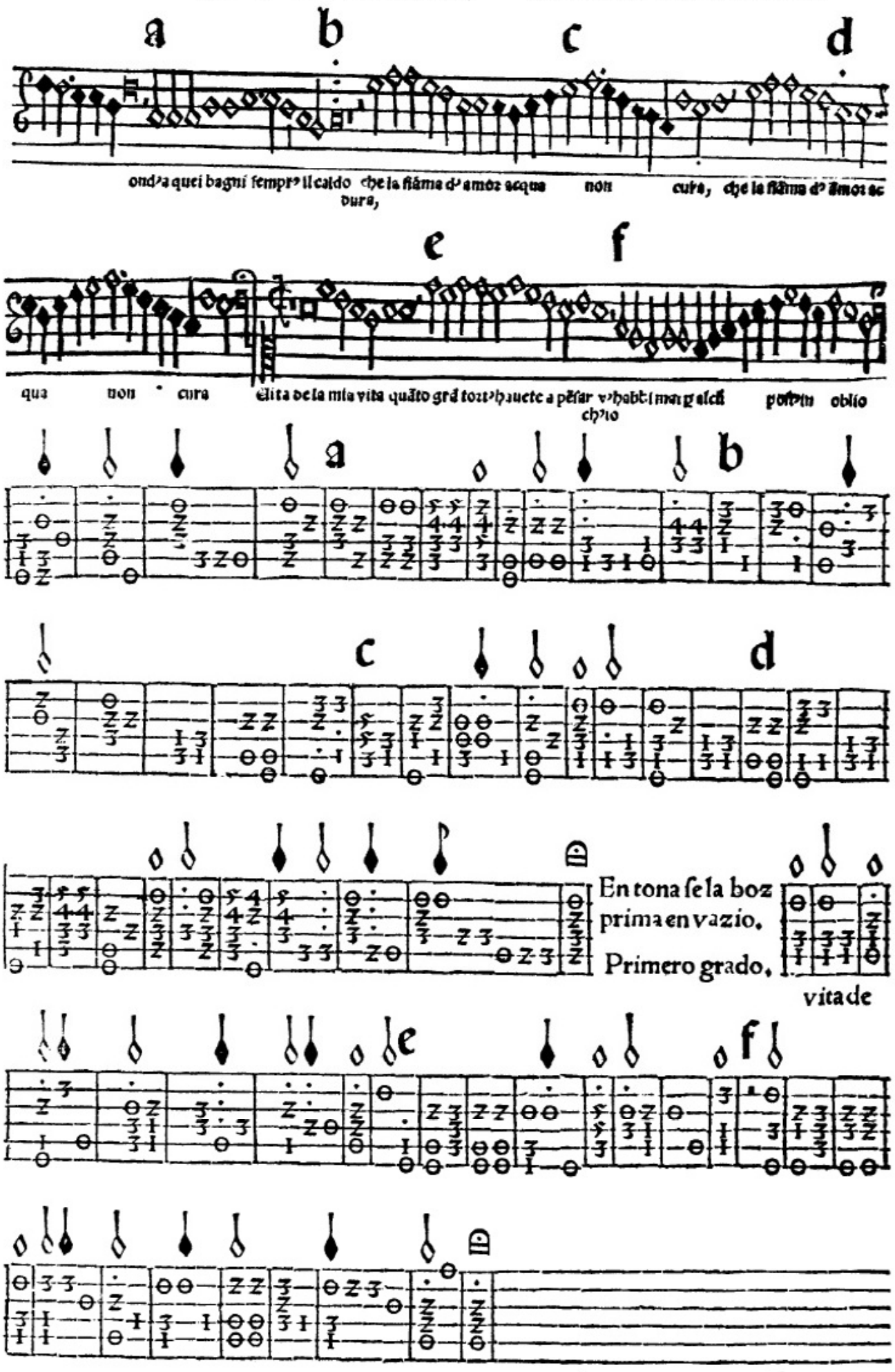


e f

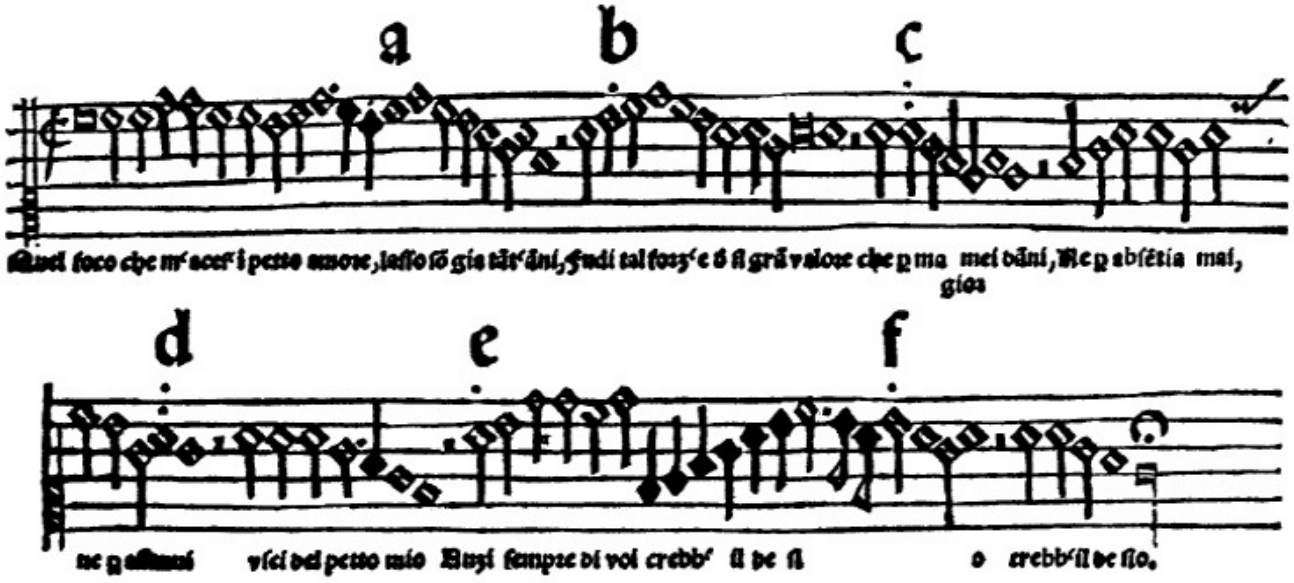


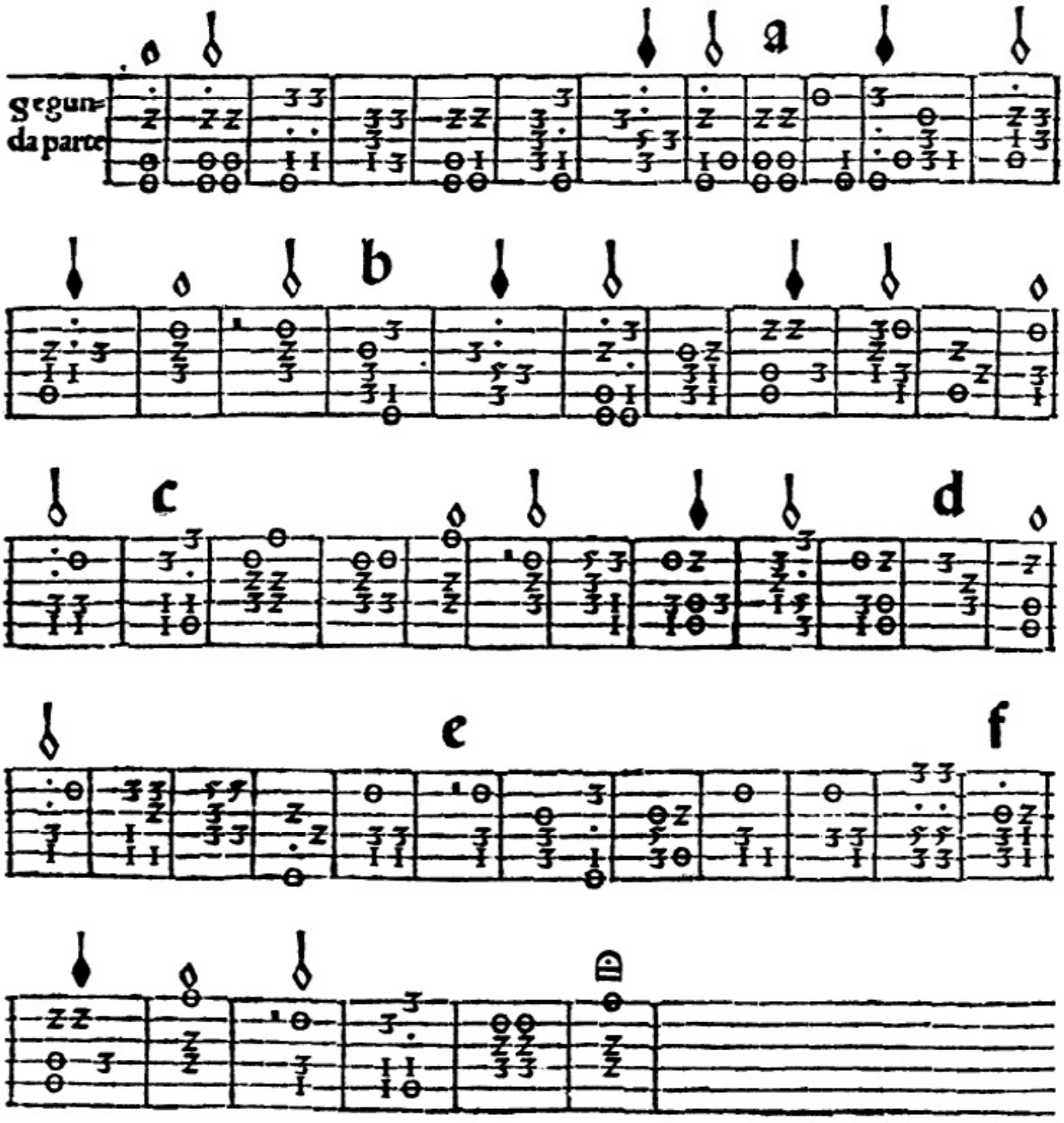
g

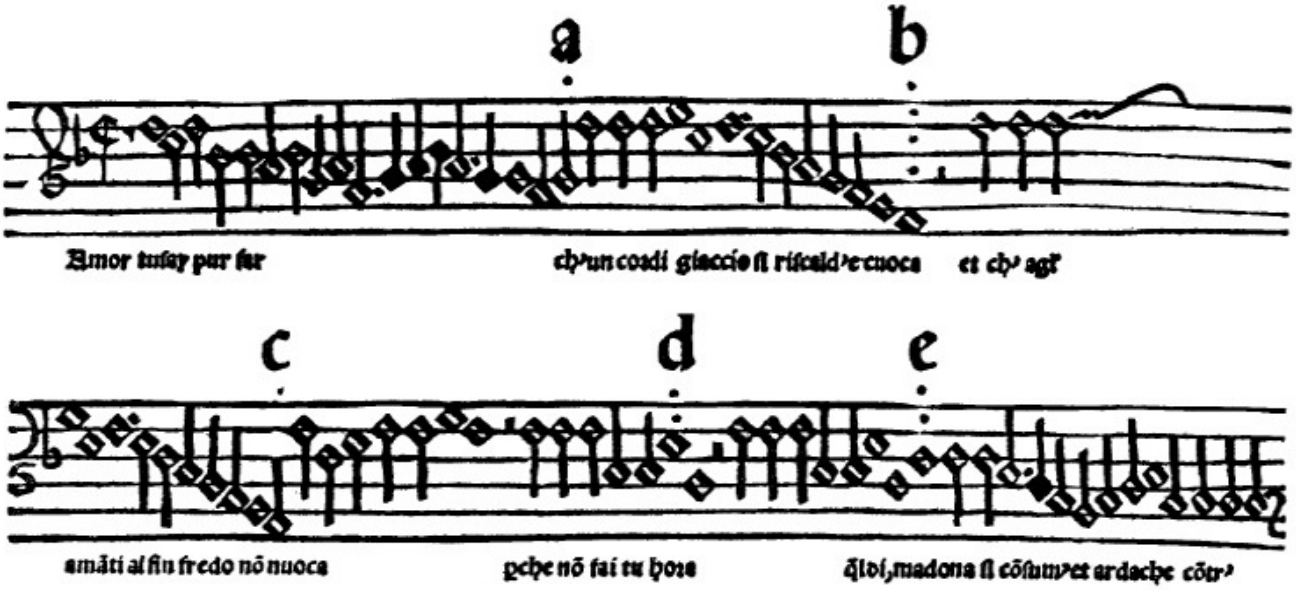



a b c d
ond'a quei bagni sempr' il caldo che la fiãma d' amor acqua non cura, che la fiãma d' amor ac
dura,
e f
qua non cura elita de la mia vita quãto grã tort' hauete a pẽsar v' habbi mai p alcũ post' in oblio
ch' io
a b
c d
En tona se la boz
prima en vazio.
Primero grado.
vita de
e f

Verdelotto Silua de sirenas.

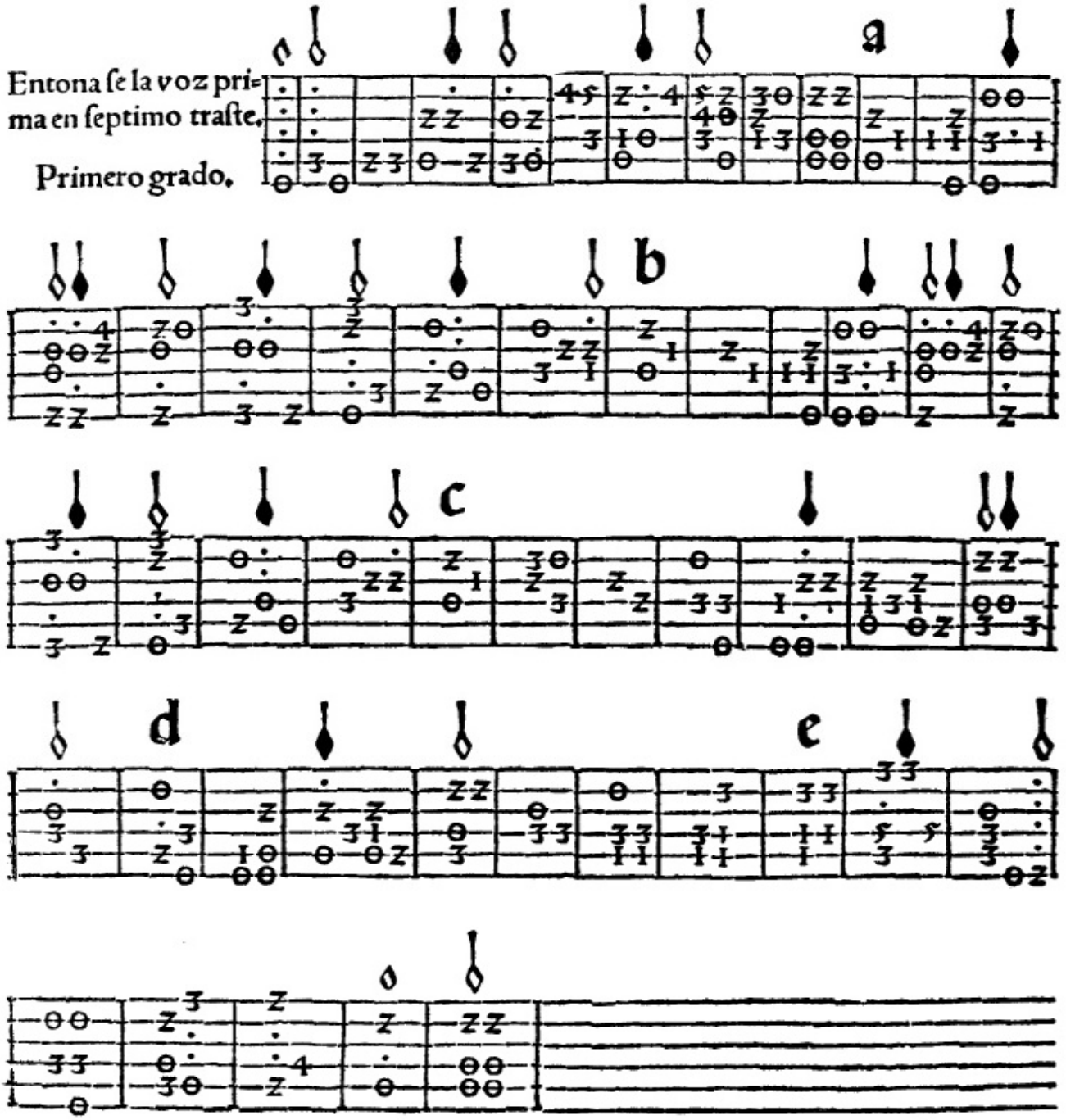


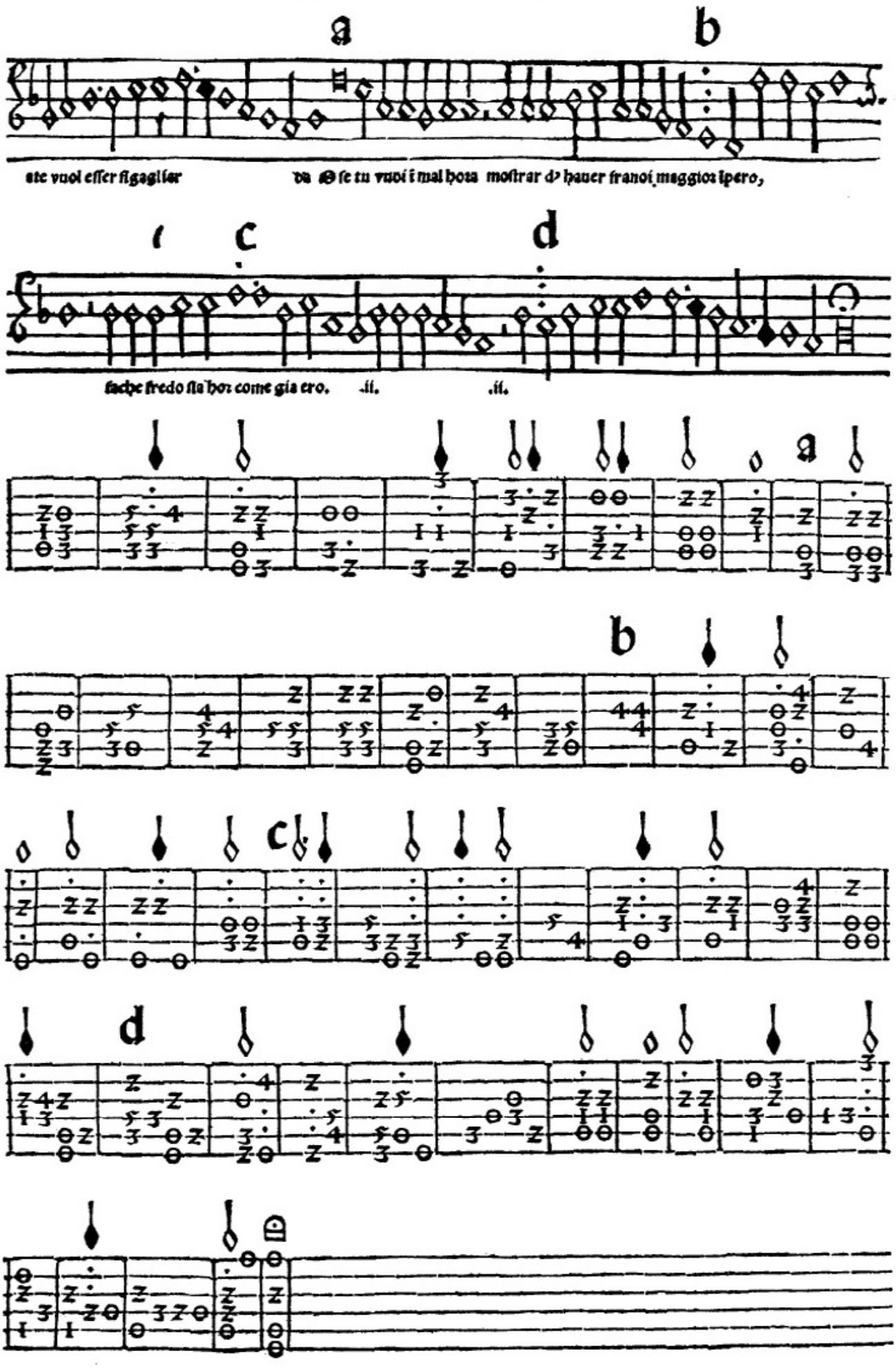


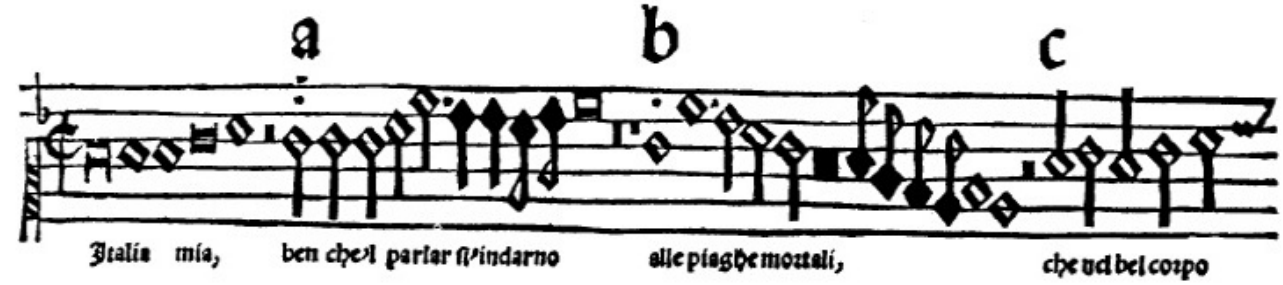


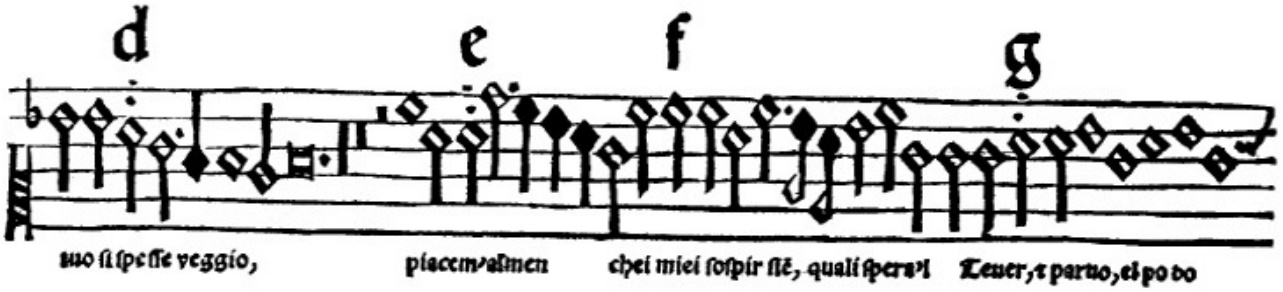
Entona ſe la voz prima en ſeptimo traſte.

Primero grado.



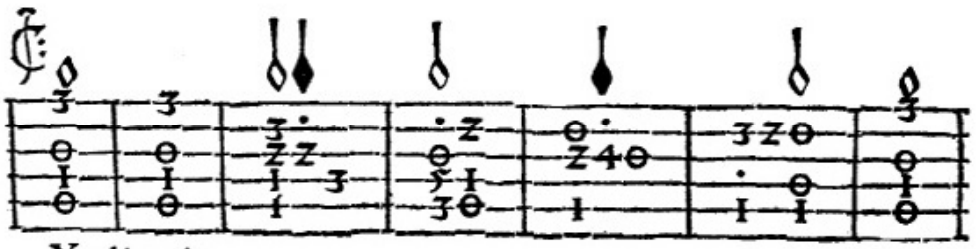

a
b
ete vuol esser si gagliar
va se tu vuoi i mal hora mostrar d' hauer franoi maggior ipero,
c
d
sache fredo sia hor come gia ero.
.ii.
.ii.
a
b
c
d



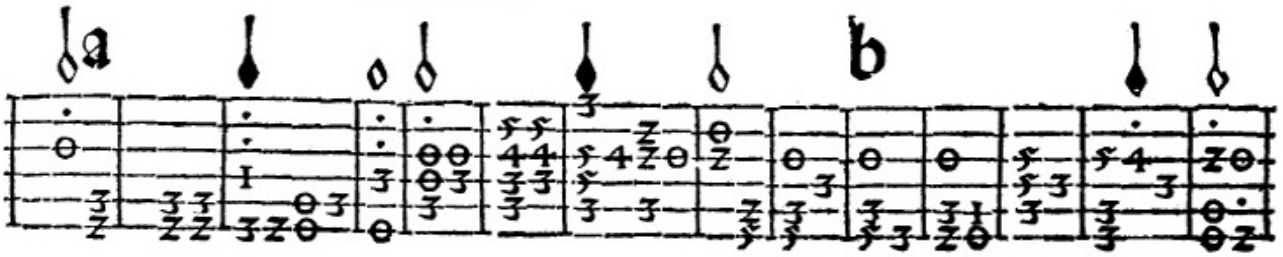


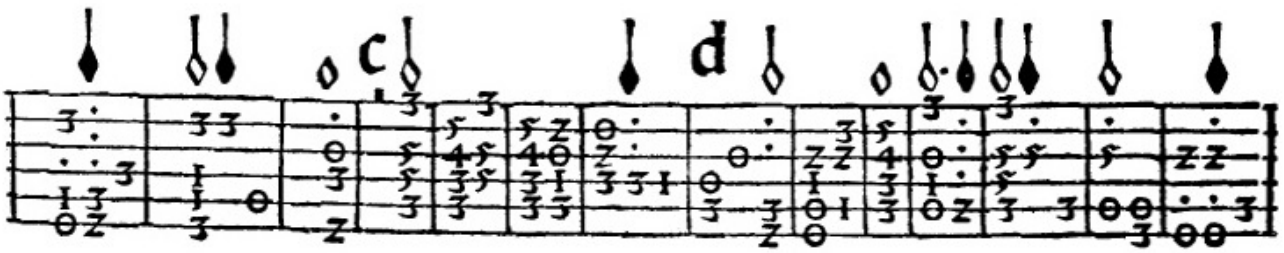
Entonase la boz prima en tercero traste

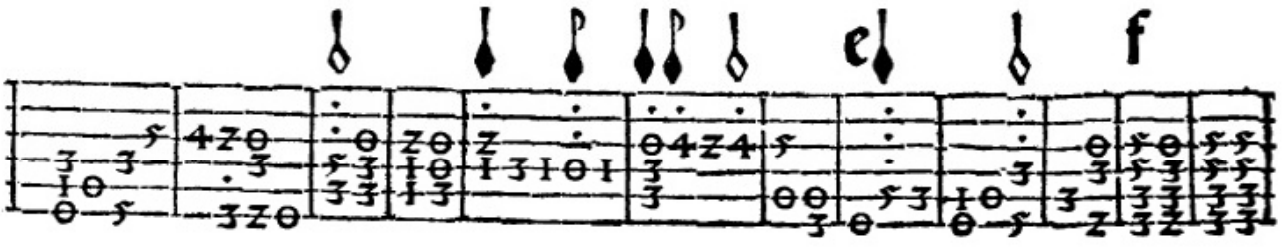
Segundo grado.

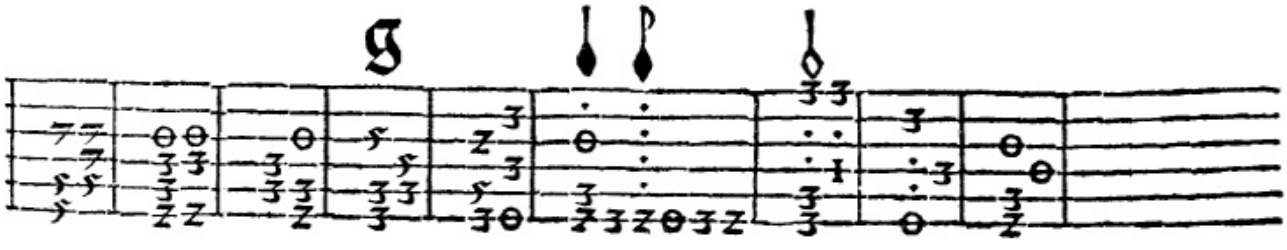


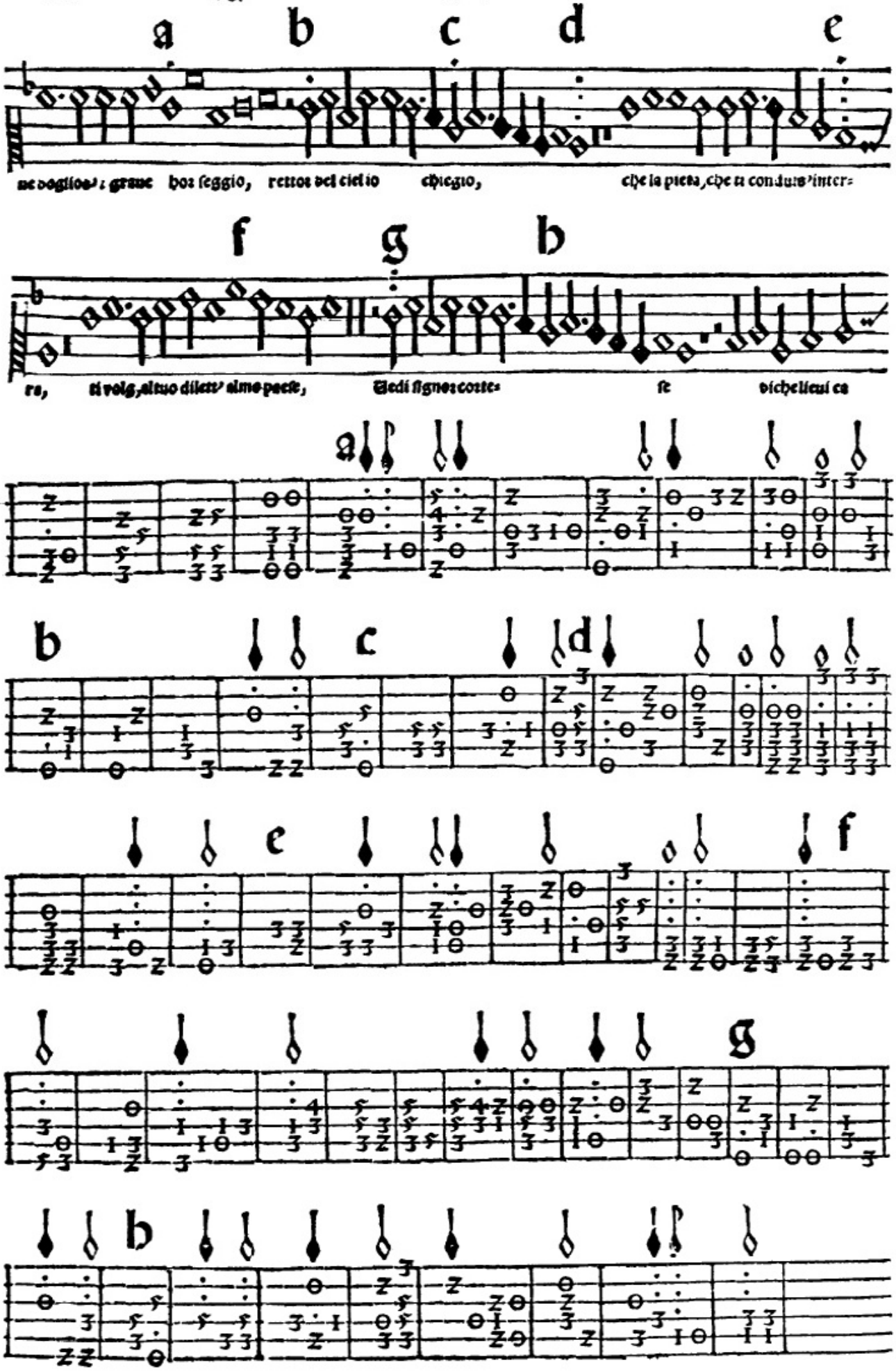
Ytalia mia.

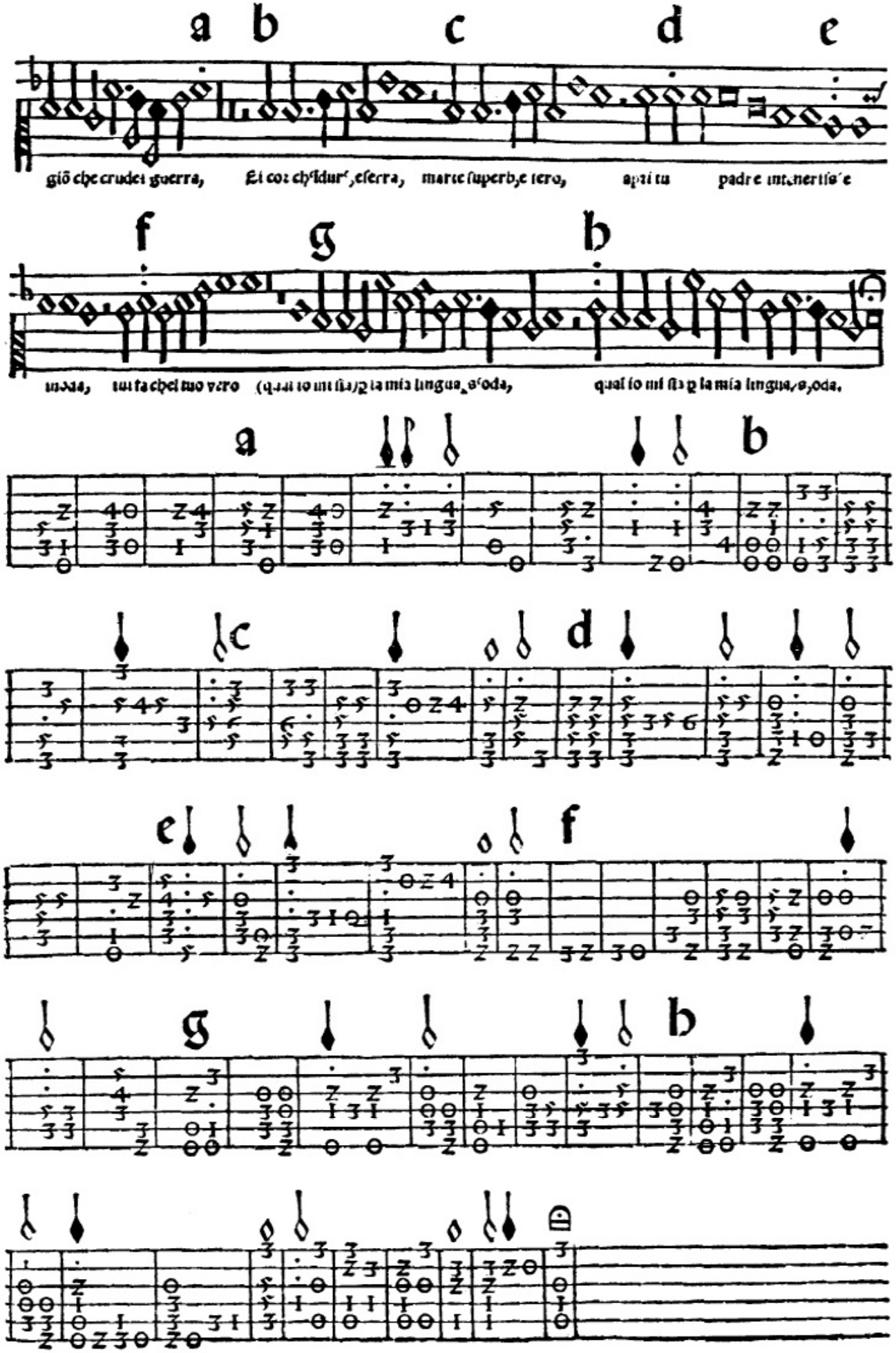


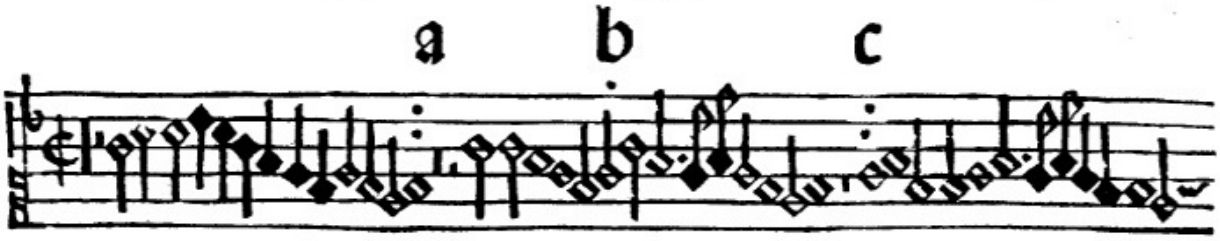


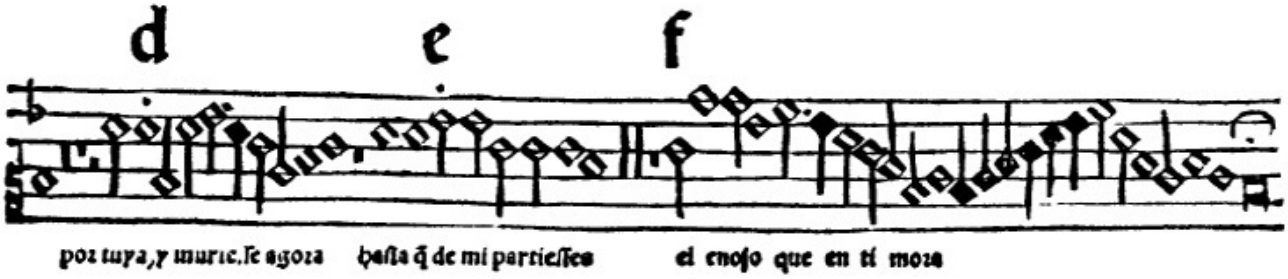


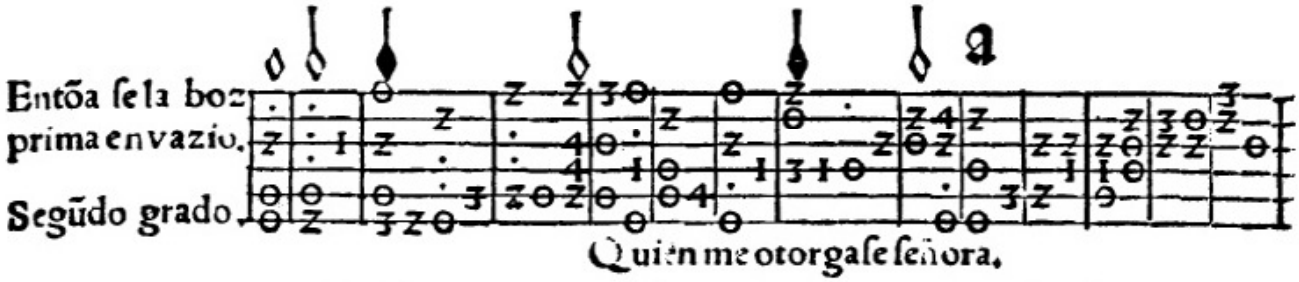


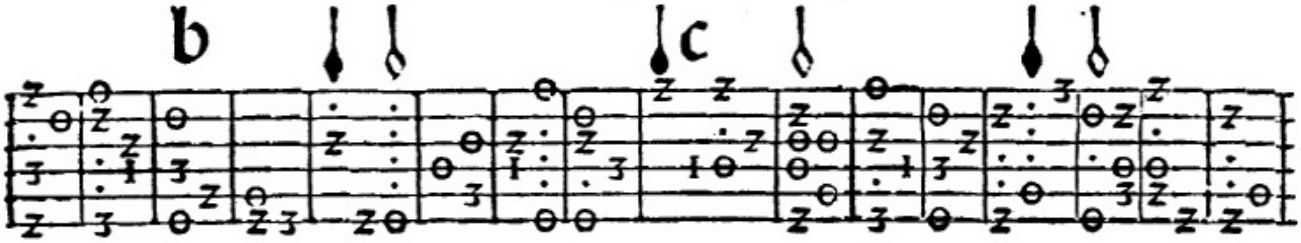

a b c d e
ne doglioso: graue hor seggio, rettor del ciel io chiegio, che la pieta, che ti conduis' inter=
f g h
ra, ti volg, al tuo dilett' almo paese, Vedi signor corte= se vichelieui ca
a
b c d
e f
g
h

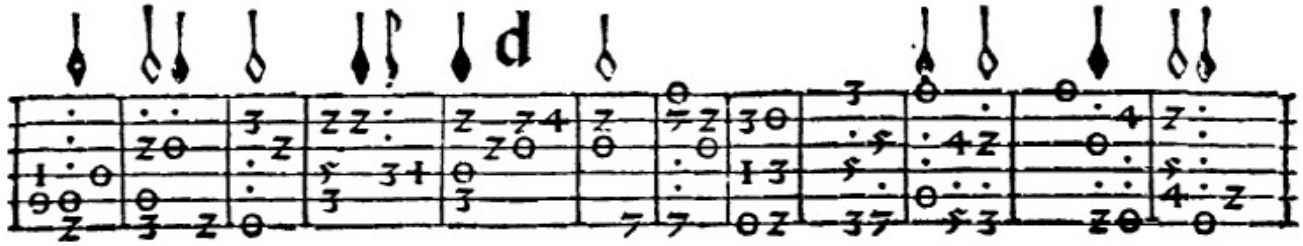

a b c d e
giõ che crudel guerra, Ei cor ch'idur', e serra, marte superb, e fero, apri tu padre intenerisse
f g h
moda, tui fa chel tuo vero (qual io mi sia) p la mia lingua, s'oda, qual io mi sia p la mia lingua, s'oda.
a b
c d
e f
g h

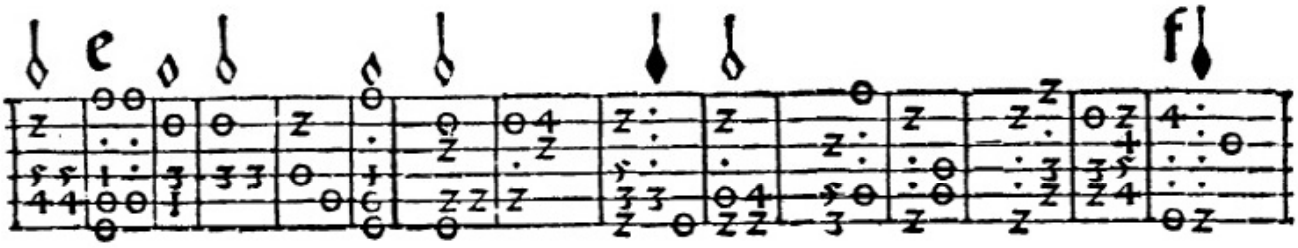

a b c
¶Quien me otorga e señora que en el infierno alcondiesses mi alma y la defendiesses

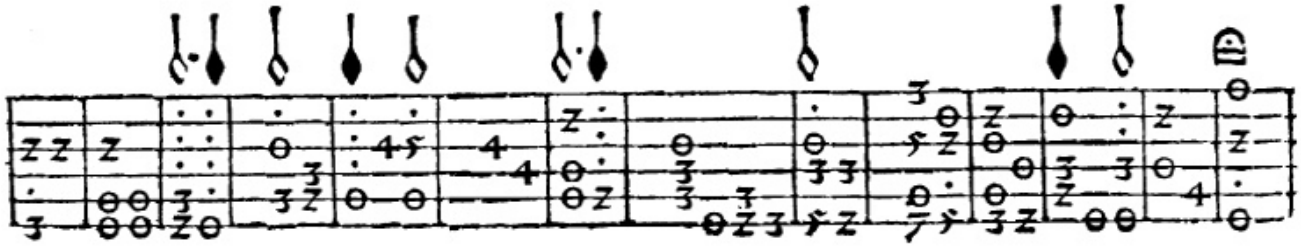

d e f
por tuya, y muric.se agora hasta q̃ de mi partiesses el enojo que en ti mora


a
Entõa se la boz
prima en vazio.
Segũdo grado
Quien me otorgase señora,

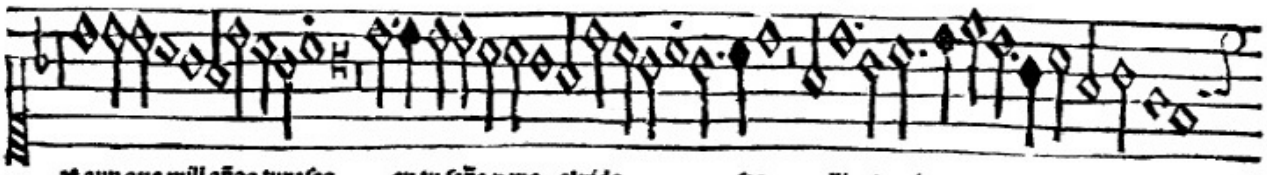

b c


d

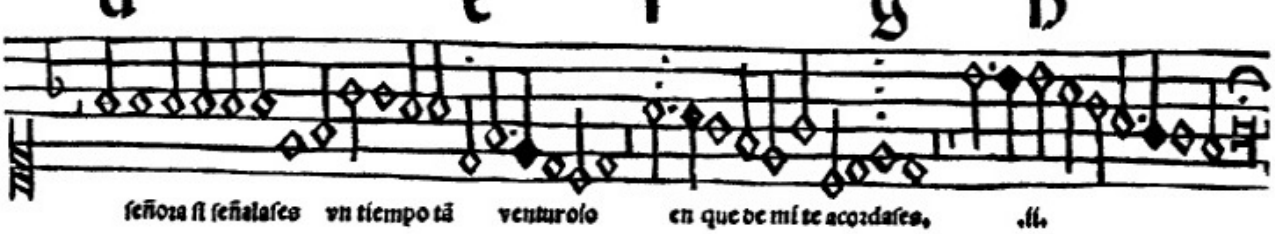

e f



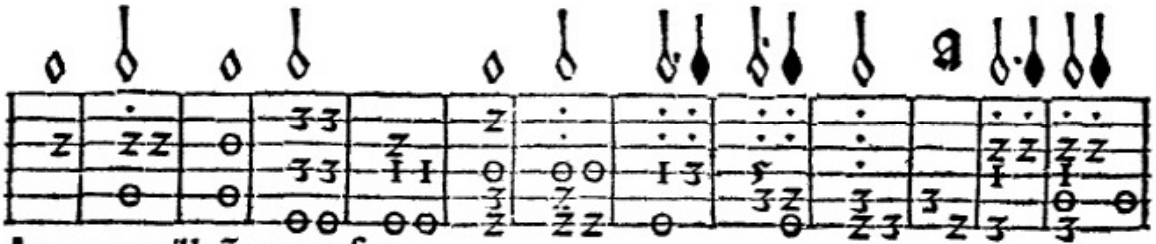
a b c



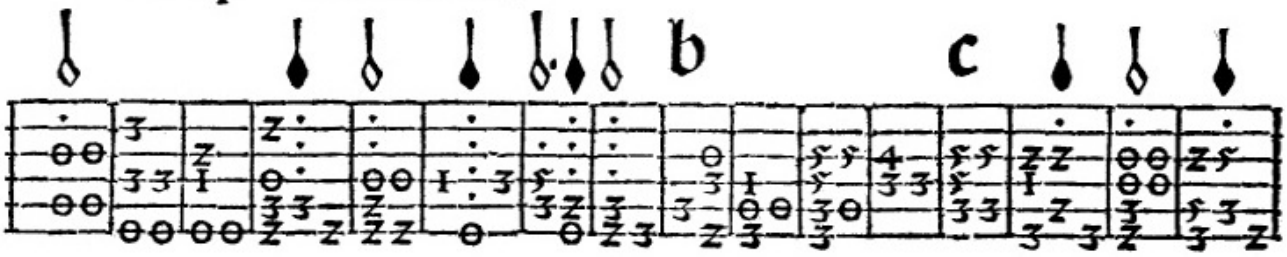
d e f g h

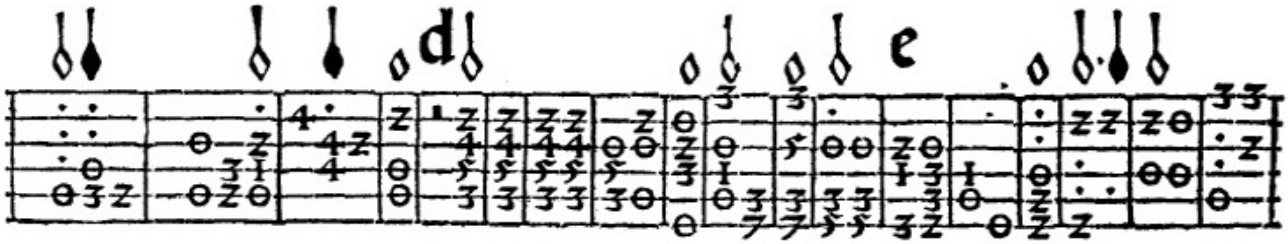


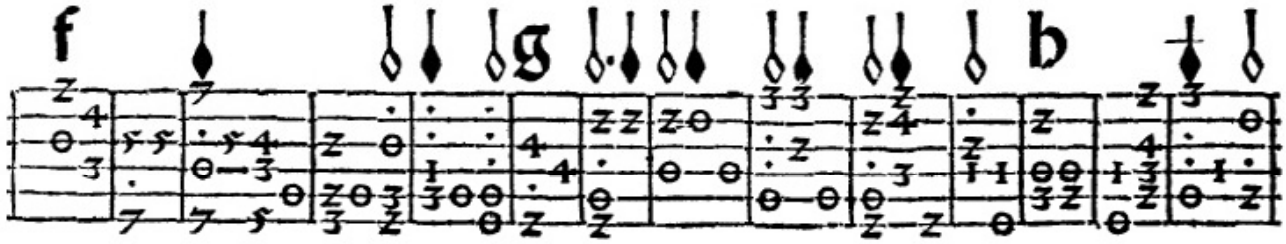
Segun= da parte

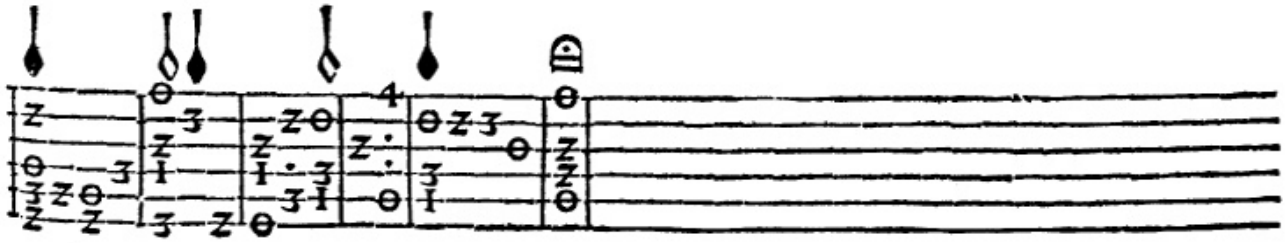


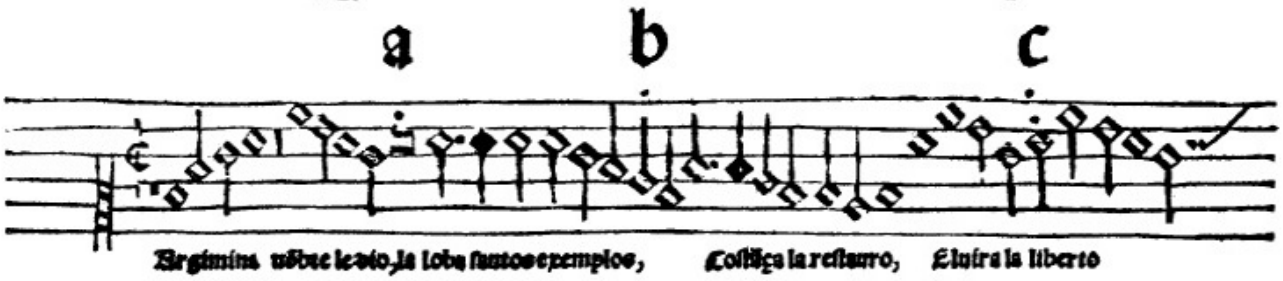
Aun que mill años turaſes.

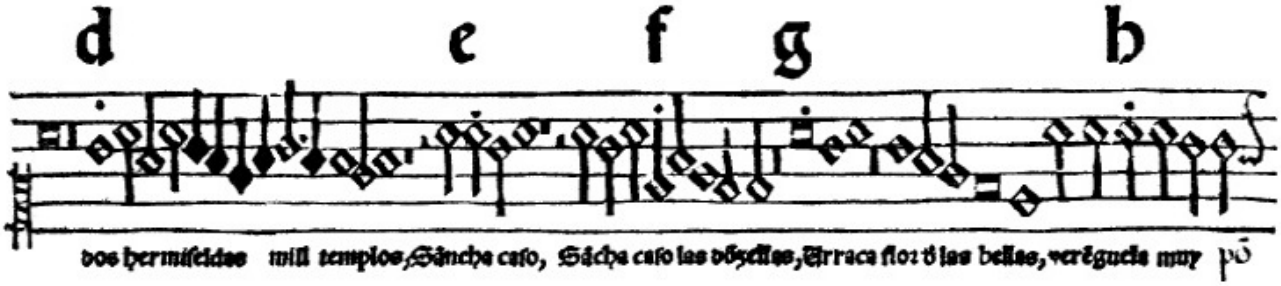




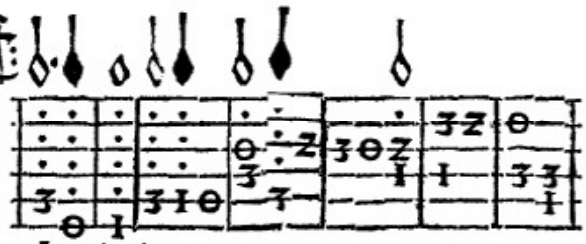




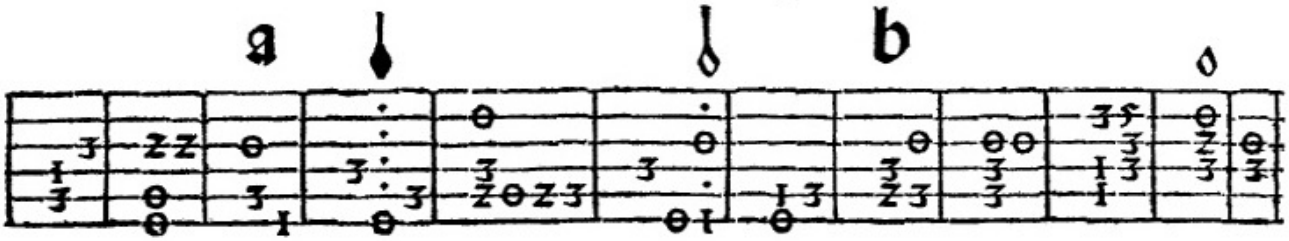


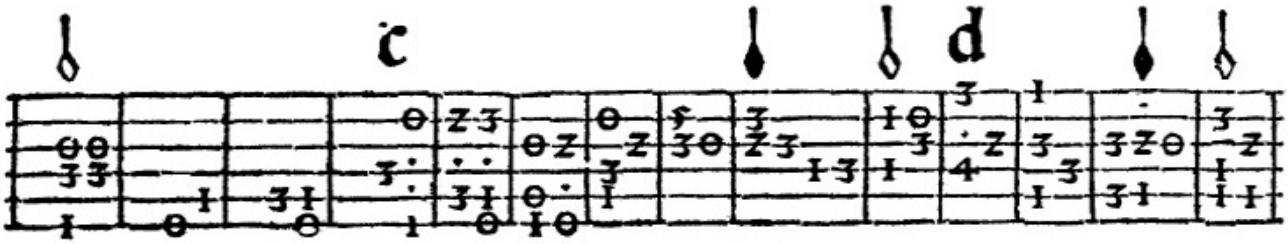


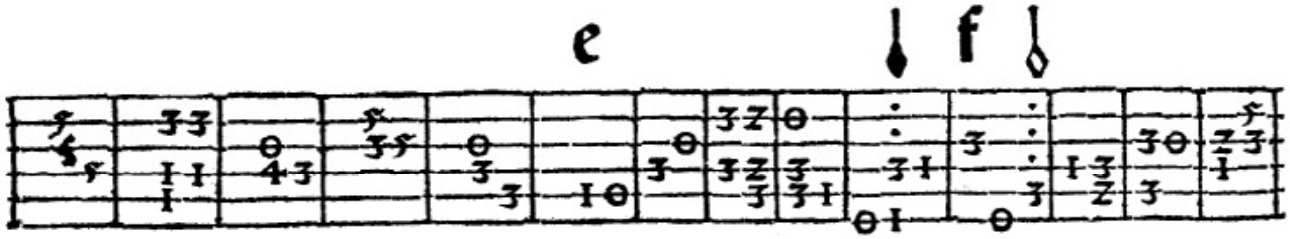
Eſta cāciō eſta cōtra hecha a otra frāceſa. Trata de ciertas reynas q̄ fuerō en eſpaña, a lo que cada vna ē virtud fue inclinada. Entona ſe la voz ſegunda en tercero traſte. Tañer ſe a eſta cāciō el cōpas apreſurado. Primero grado.

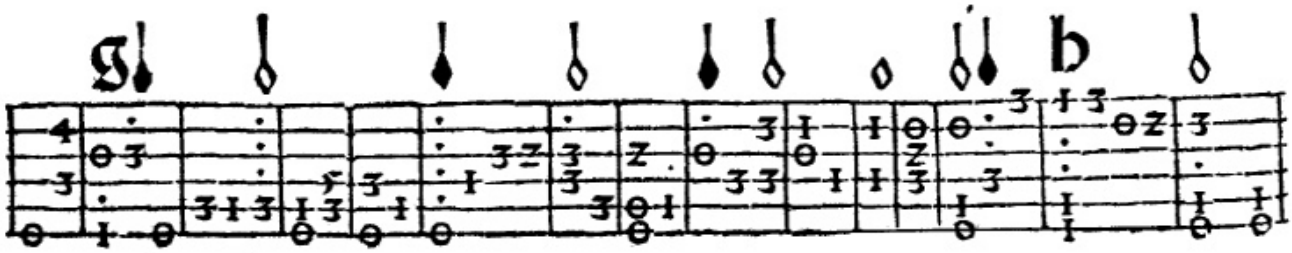


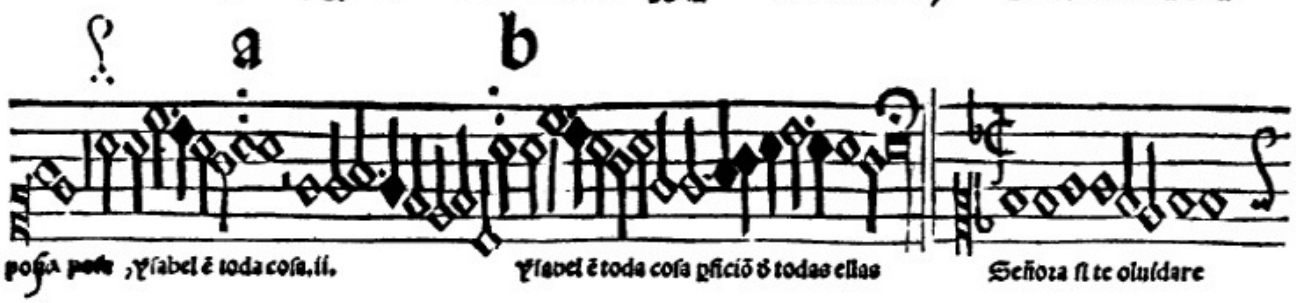
Argimina

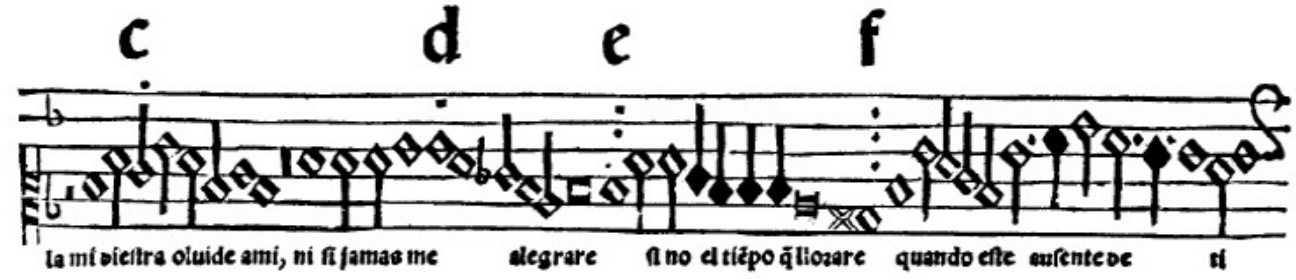


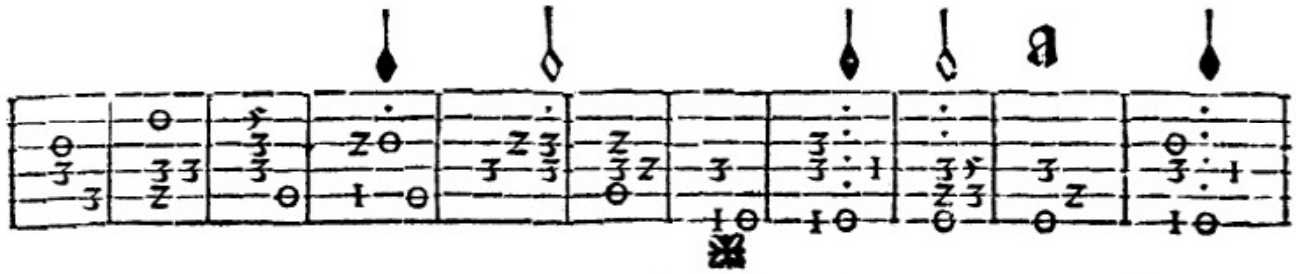


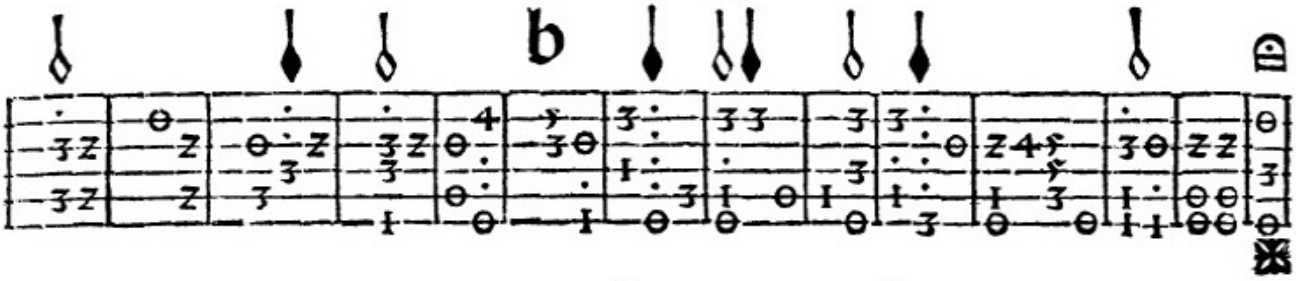






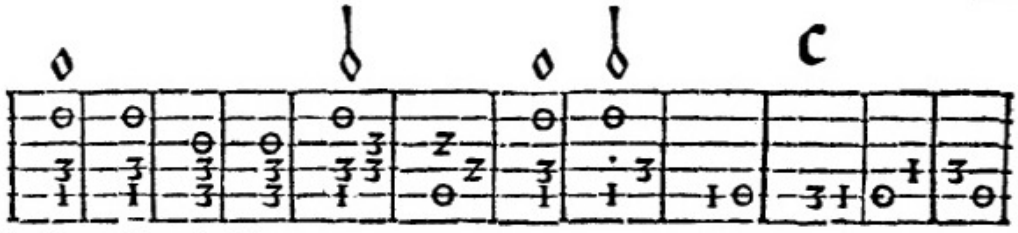




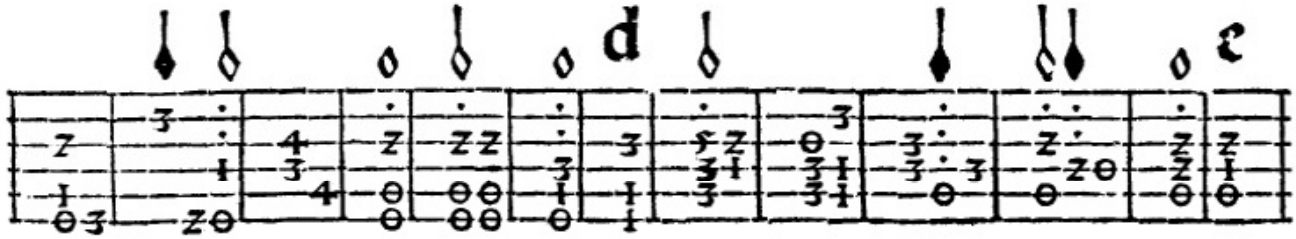


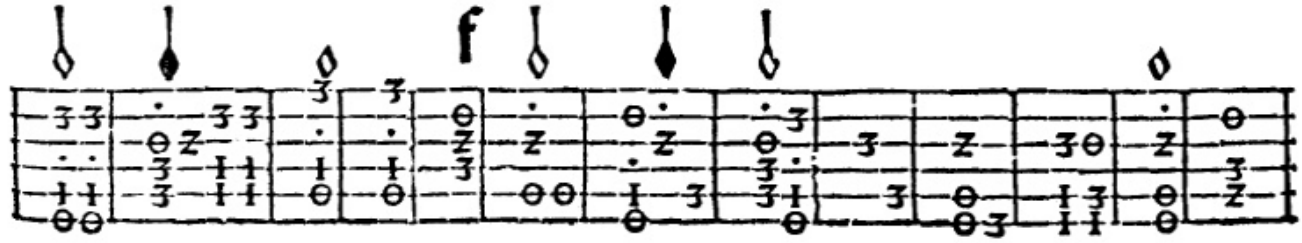
Entona ſe la boz prima en vazio.

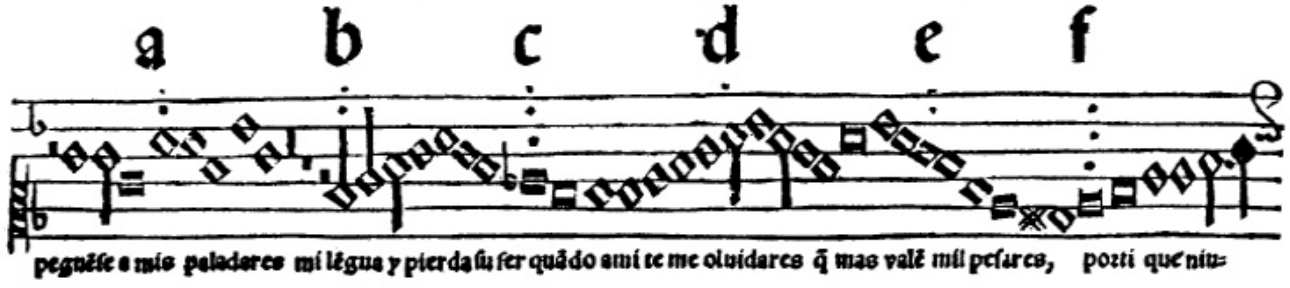
Primero grado.

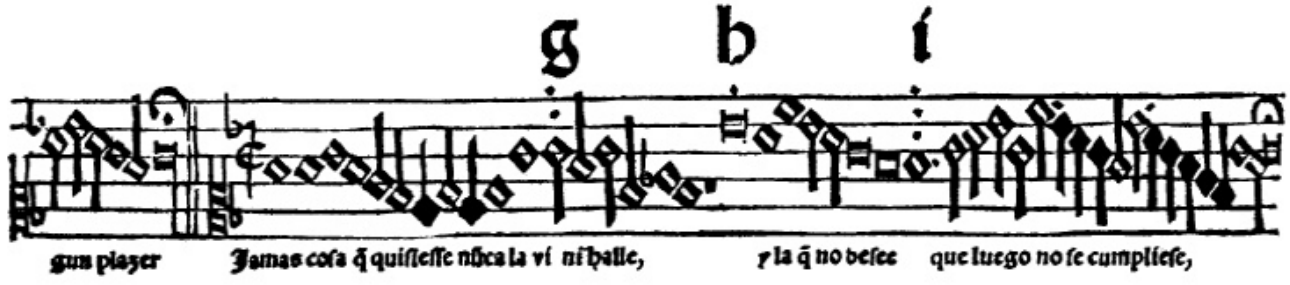


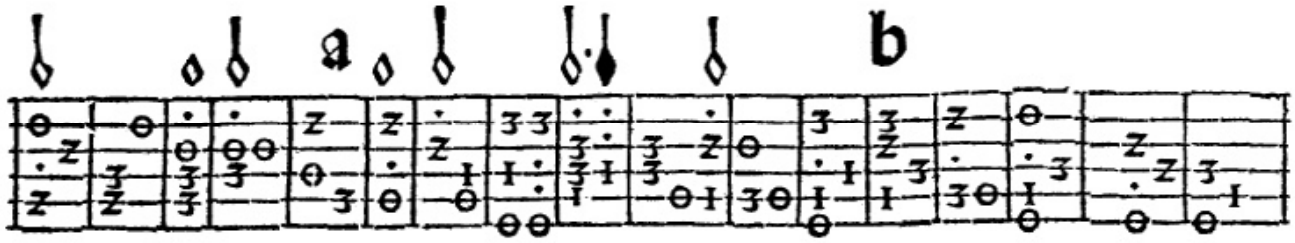
Señora ſi te oluidare.

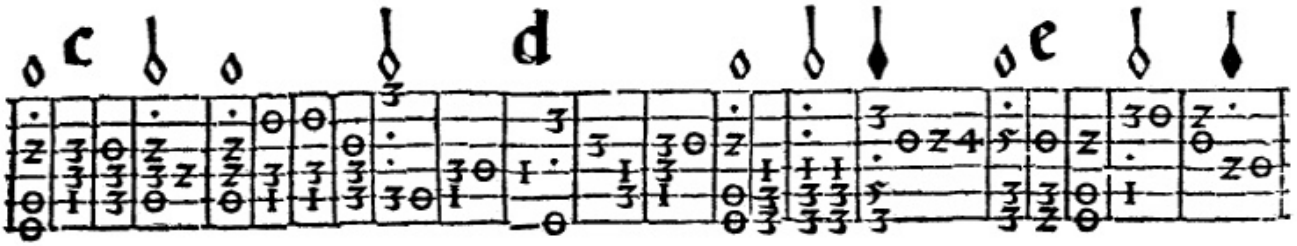


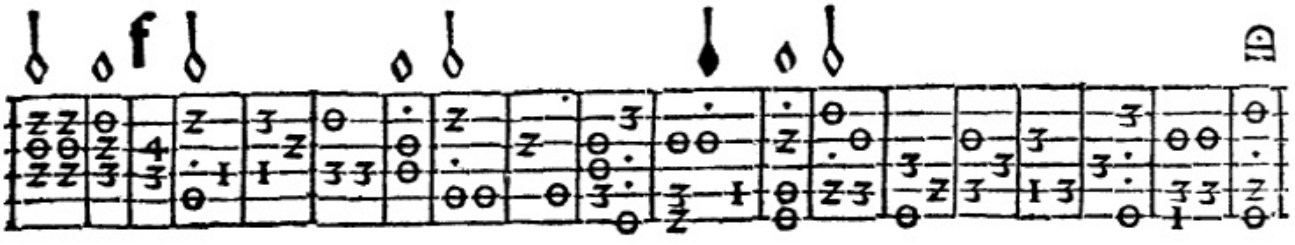


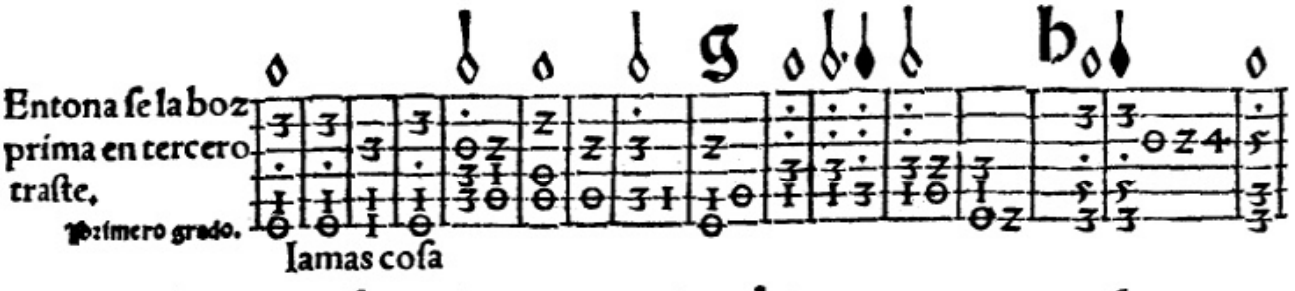

a b c d e f
pegnēse a mis paladares mi lēgua y pierda su fer quādo ami te me oluidares q̄ mas valē mil pesares, pozti que niu=

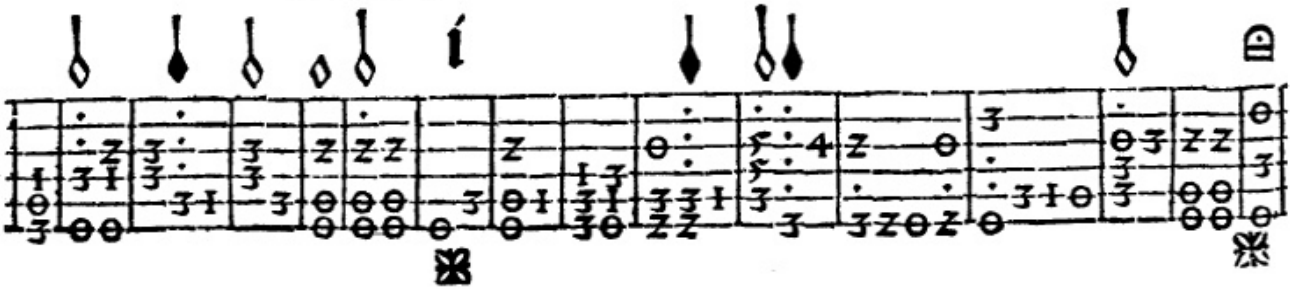

g b i
gun plazer Jamas cosa q̄ quisiesse nūca la vi ni halle, y la q̄ no besee que luego no se cumpliese,

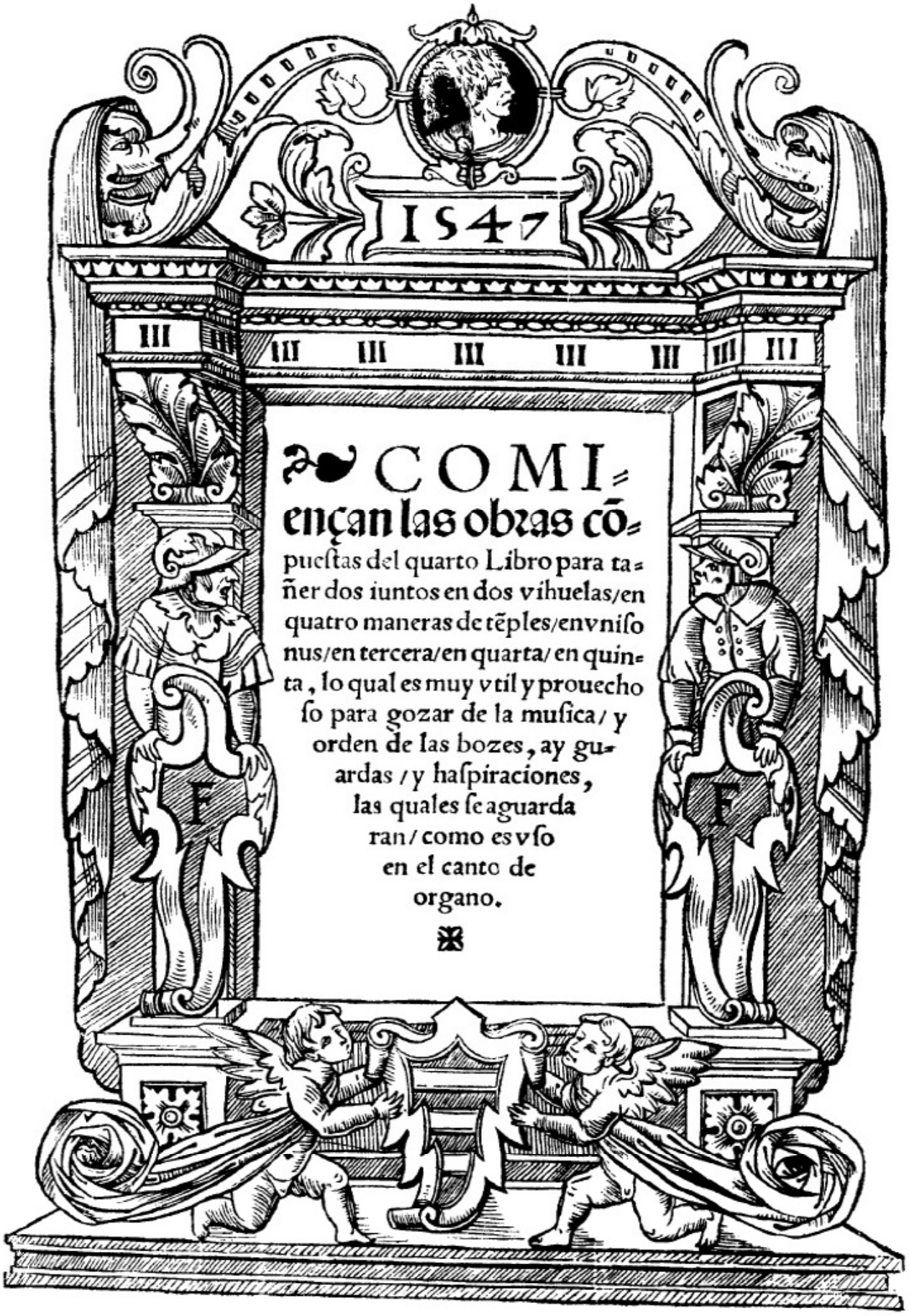

a b


c d e


f


g b
Entona se la boz prima en tercero traste,
primero grado.
Iamas cosa

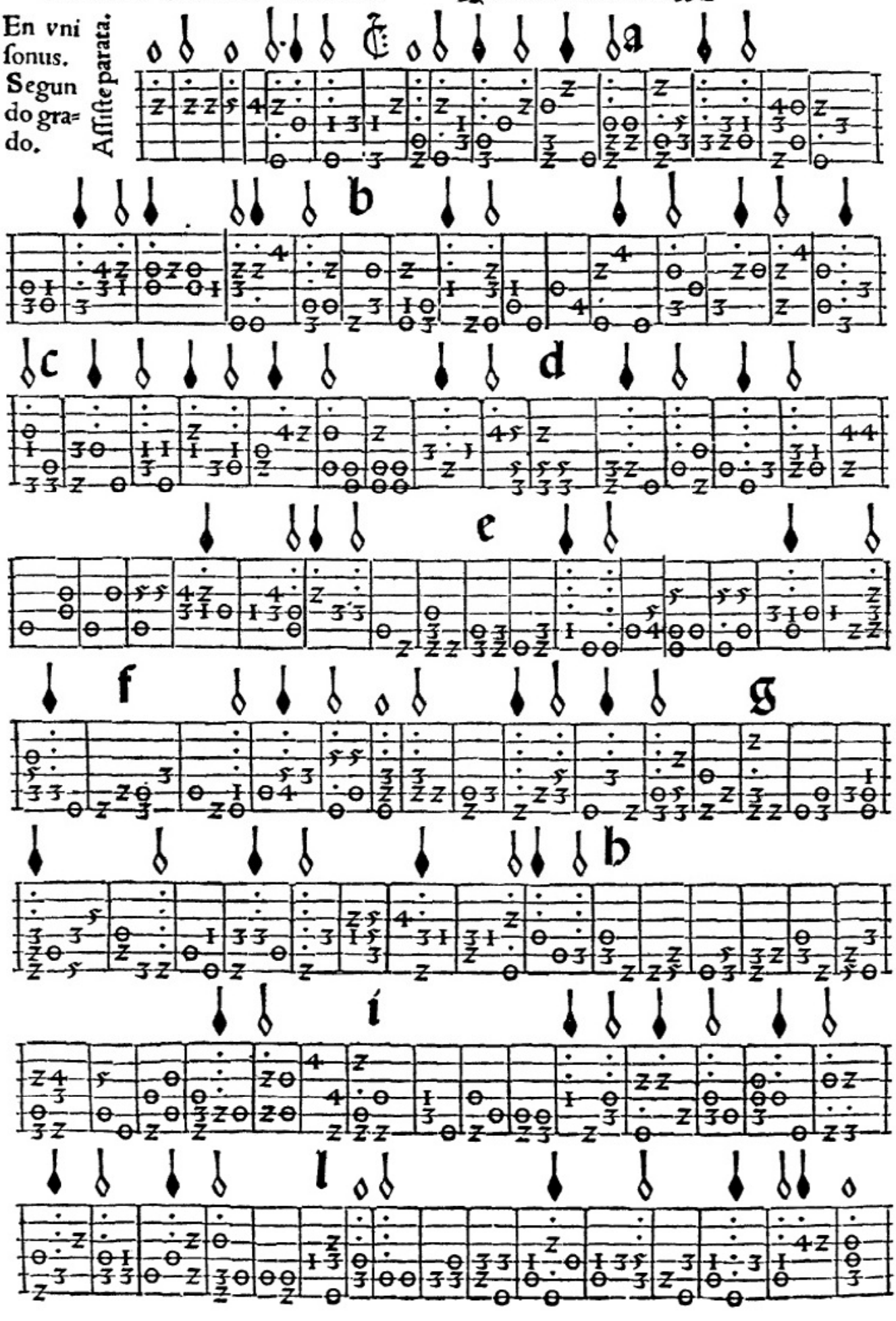

i



COMIençan las obras cõpueſtas del quarto Libro para tañer dos iuntos en dos vihuelas/en quatro maneras de tẽples/envniſonus/en tercera/en quarta/ en quinta, lo qual es muy vtil y prouechoſo para gozar de la muſica/ y orden de las bozes, ay guardas/y haſpiraciones, las quales ſe aguardaran/como es vſo en el canto de organo.

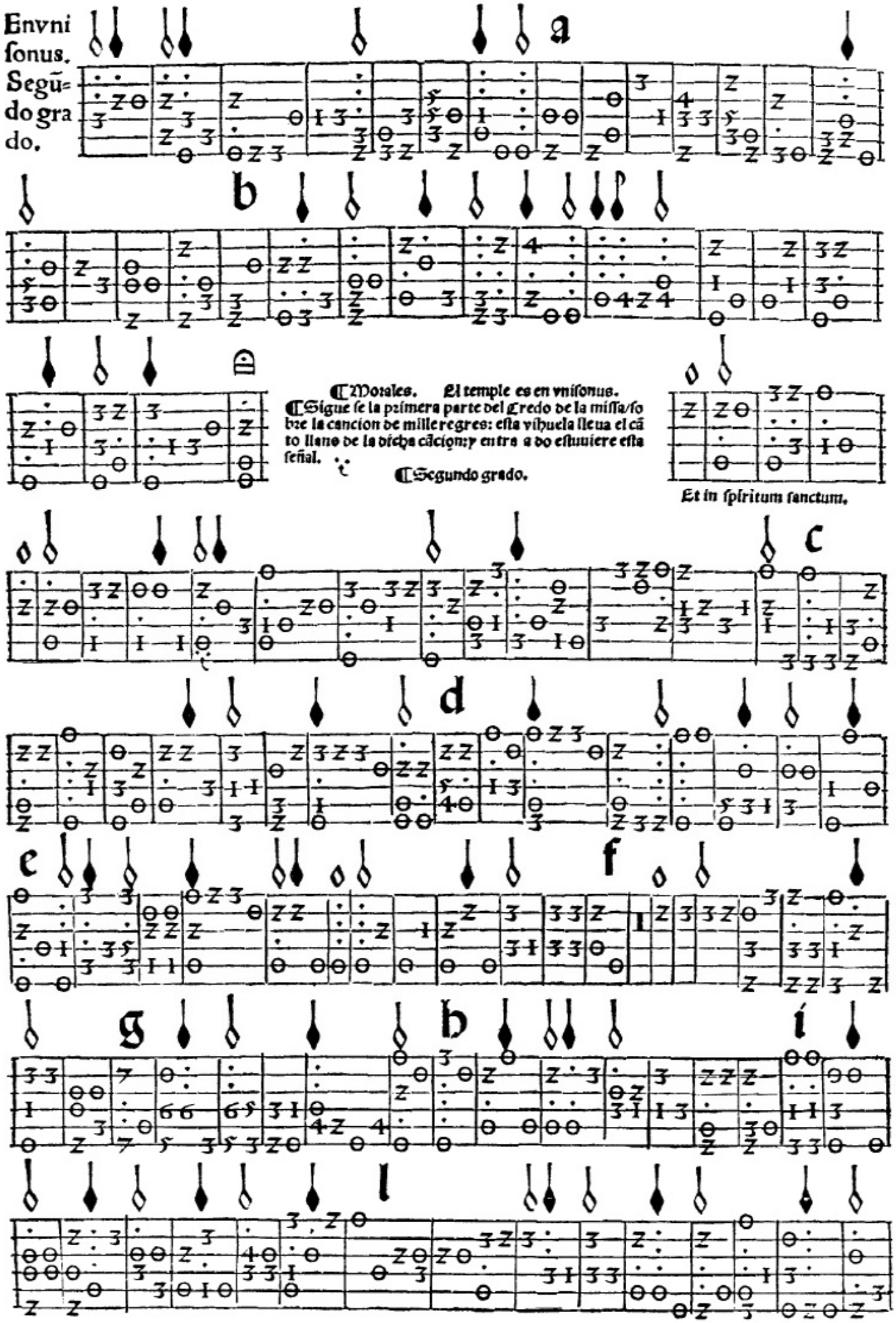
En vni sonus. Segun do gra= do.

Assiste parata.



Pri me ro gra do. Aſſiſte parata.

ii g Gombert. Silua de ſirenas.



¶ Morales. El temple es en vnisonus.
¶ Sigue se la primera parte del Credo de la missa/sobre la cancion de mille regres: esta vihuela lleua el cãto llano de la dicha cãcion: y entra a do estuuiere esta señal.

¶ Segundo grado.

Et in spiritum sanctum.

Primero grado.

a

b

c

d

e

f

g

h

i

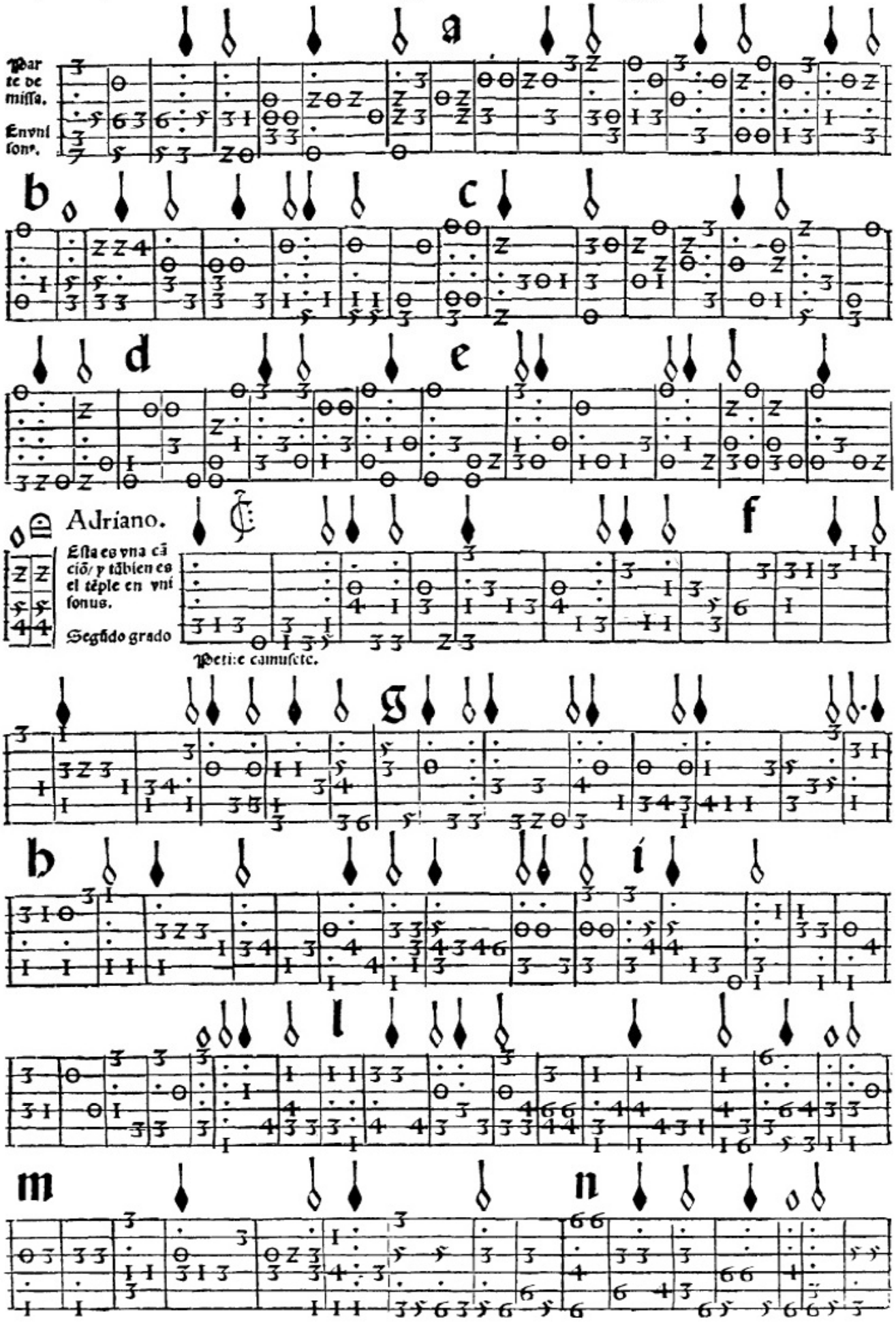
l

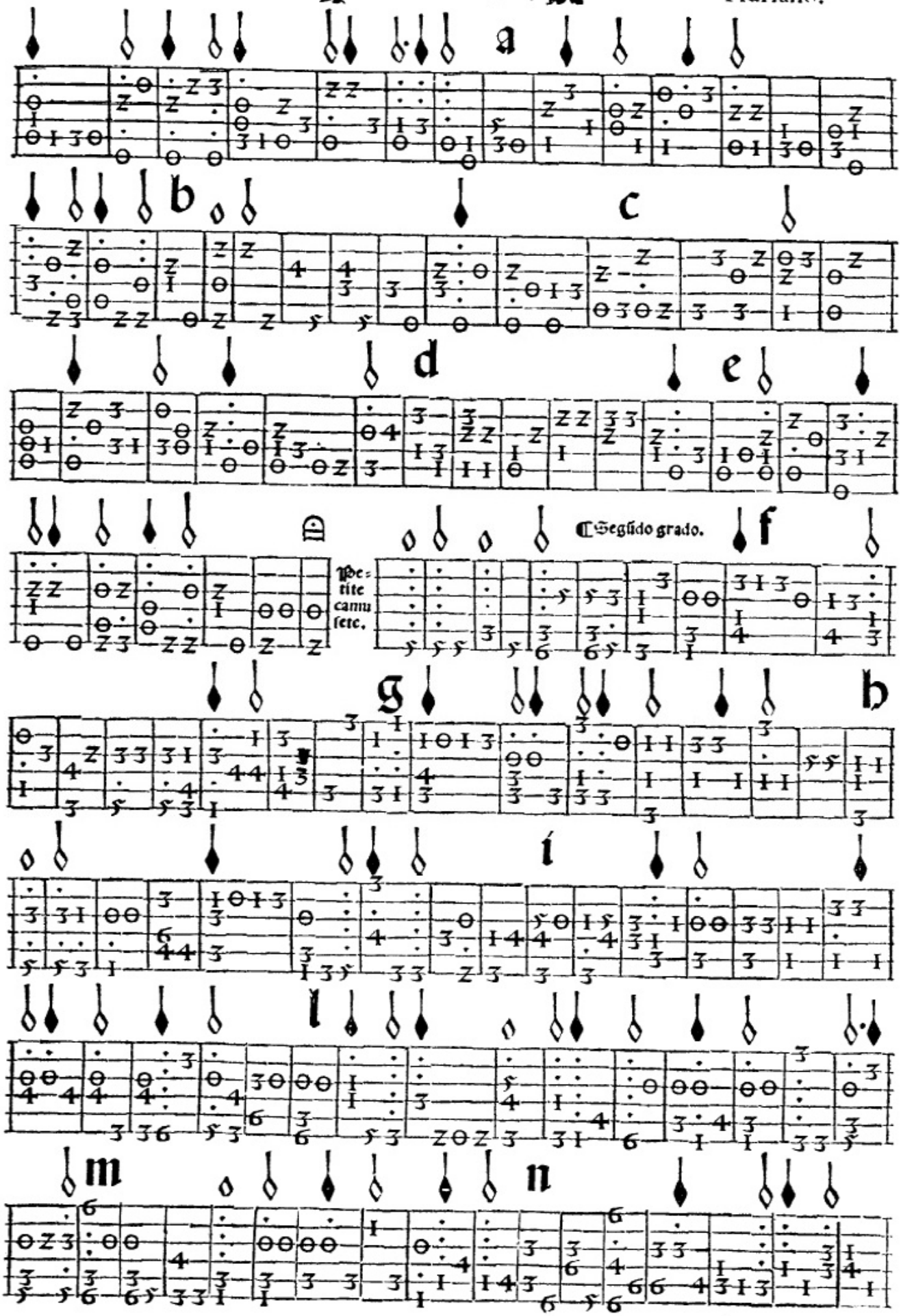
Segunda vihuela en vnison

Segundo grado.

Et in spiritum sanctum.

Morales. Para en dos vihuelas. Silua de sirenas.




a
b
c
d
e
Pe-
tite
camu
sete.
Segũdo grado.
f
g
h
i
l
m
n

Para en dos viguelas.

En vniſon⁹

a

b c

d

Eſta muſica q̃ ſe ſigue va ſobre el canto llano del conde Claros.

¶ Anrriquez. Viguela mayor.

¶ El tẽple de las viguelas es en tercera menor/ y por mas claro la quarta en vazio deſta viguela mayor ha de ſonar octaua debaxo de la ſegunda en vazio de la viguela menor. ¶ Segũdo grado.

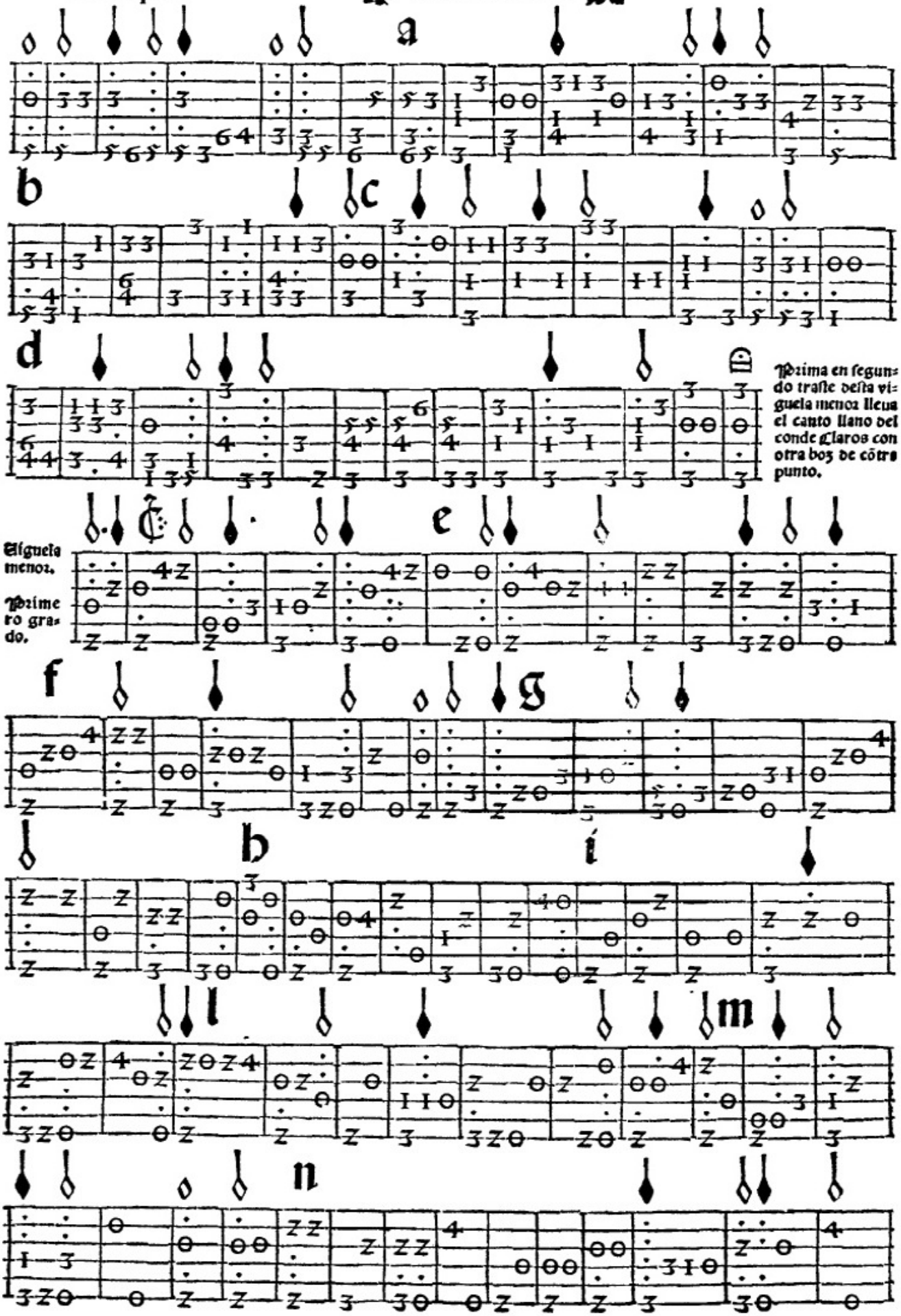
e

f g

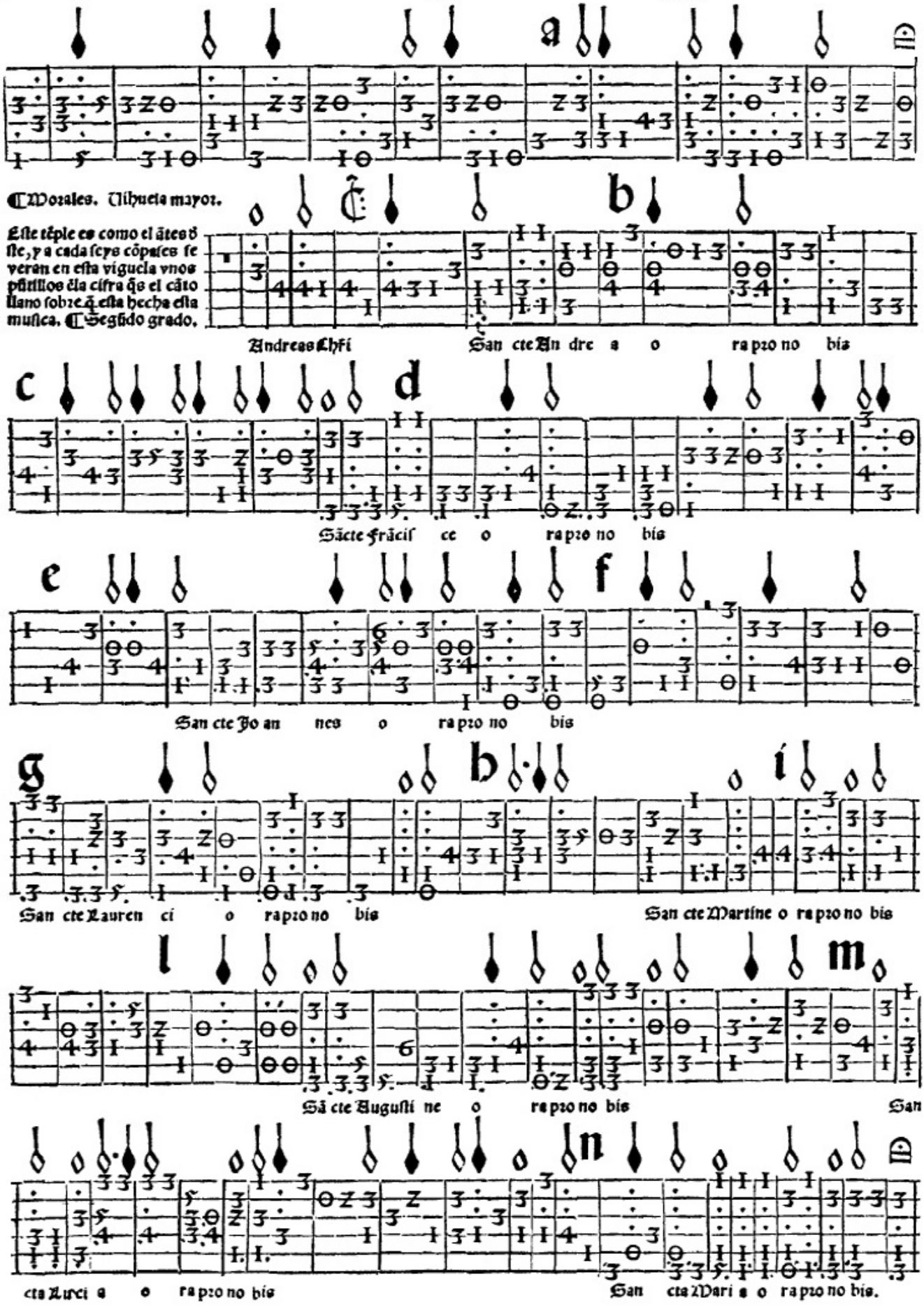
h i

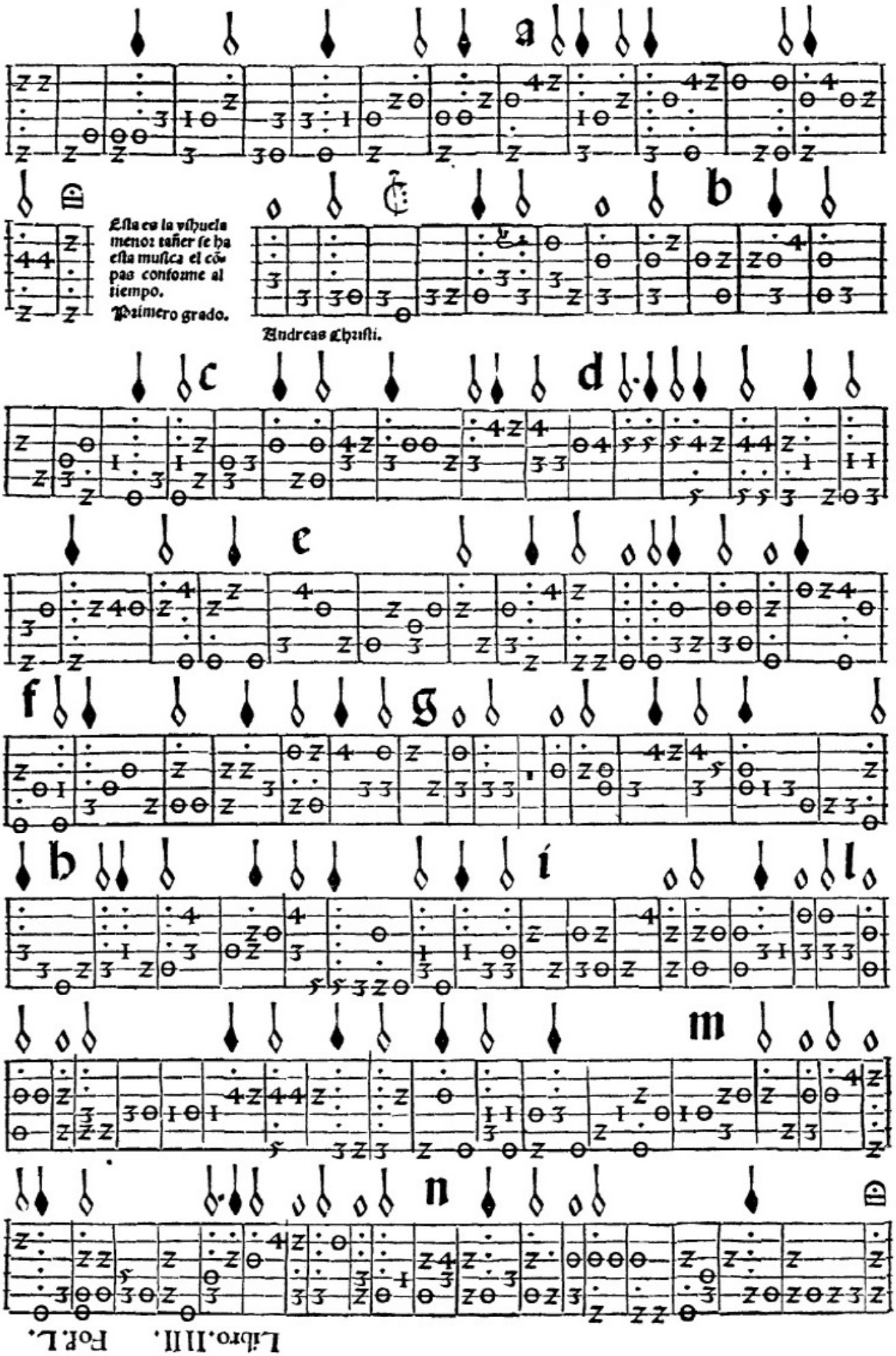
l m

n

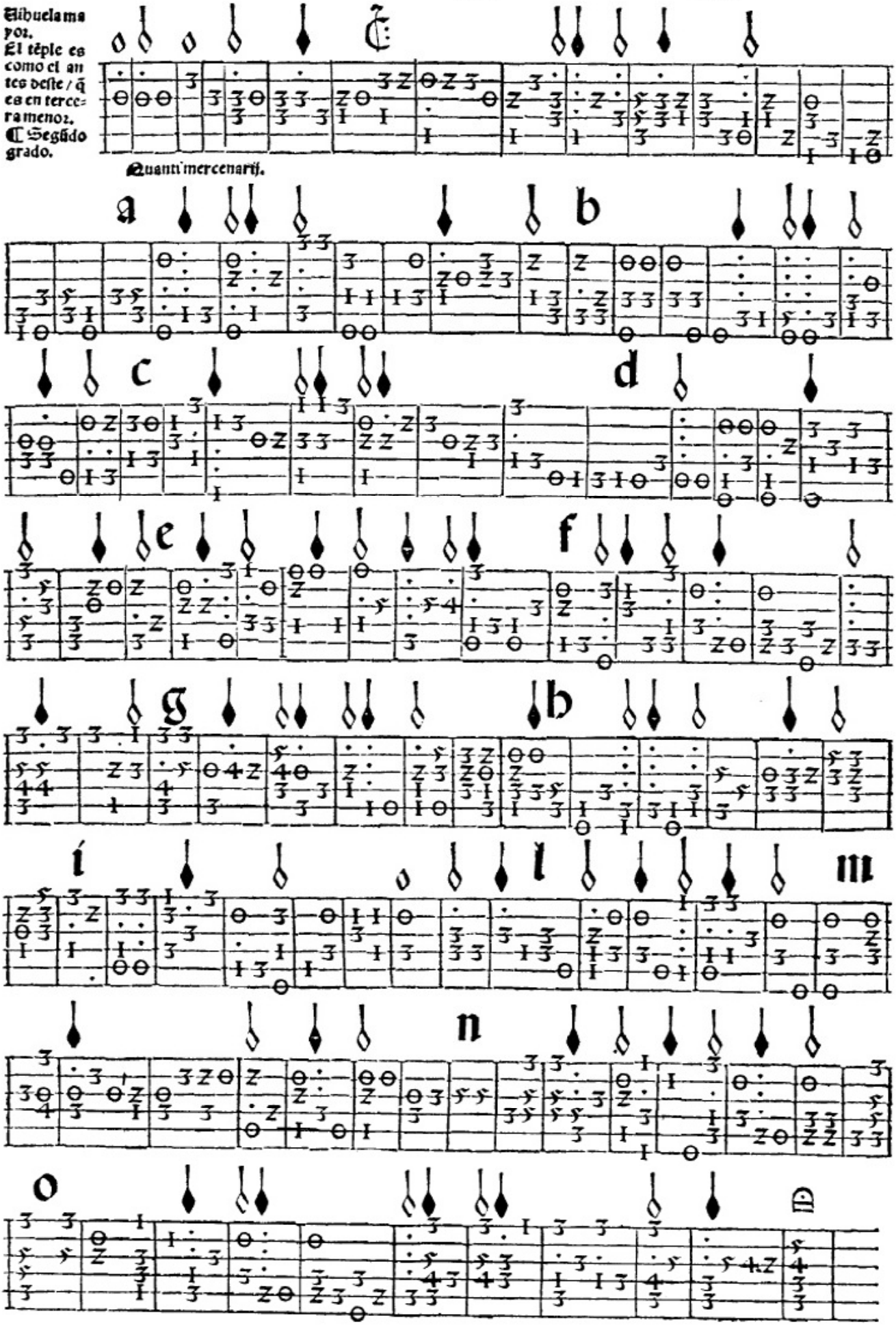

a
b
c
d
Prima en segundo traste desta viguela menor lleua el canto llano del conde claros con otra boz de cõtra punto.
e
Viguela menor.
Primero grado.
f
g
b
i
l
m
n

Anrriquez. Para en dos vihuelas. Silua de sirenas.




a
Esta es la vihuela menor: tañer se ha esta musica el cõpas conforme al tiempo.
Primero grado.
b
Andreas Ehrsti.
c
d
e
f
g
h
i
l
m
n
o

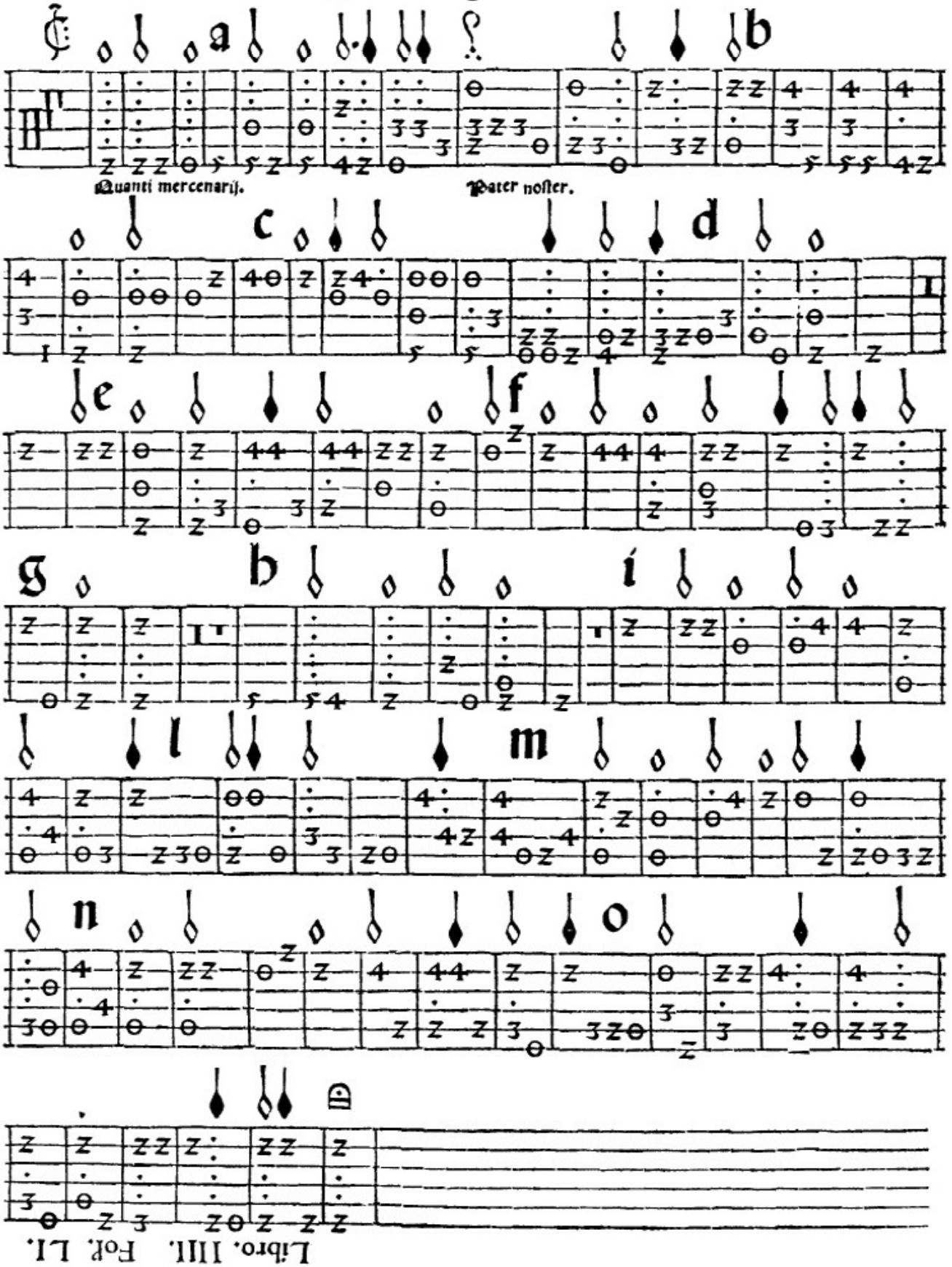
Morales. Para en dos vihuelas. Silua de sirenas.



¶ Vihuela menor.

Esta vihuela lleua el canto llano del pater noster, y entra a do estuuiere esta señal ∴ no se señala el dicho canto llano en la cifra/ por que a vezes le toma la vihuela mayor.

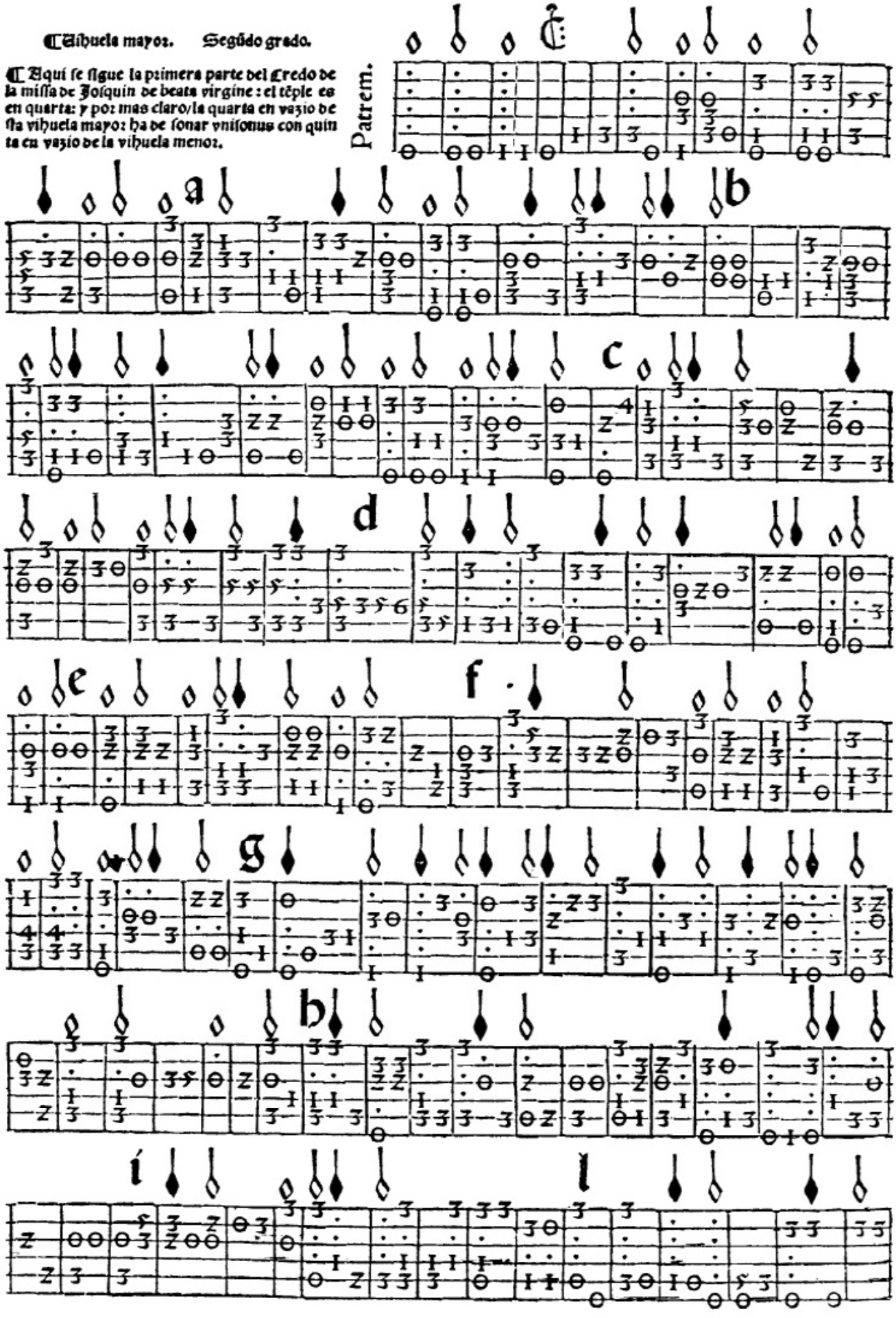
¶ Primero grado.



¶ Vihuela mayor. Segũdo grado.

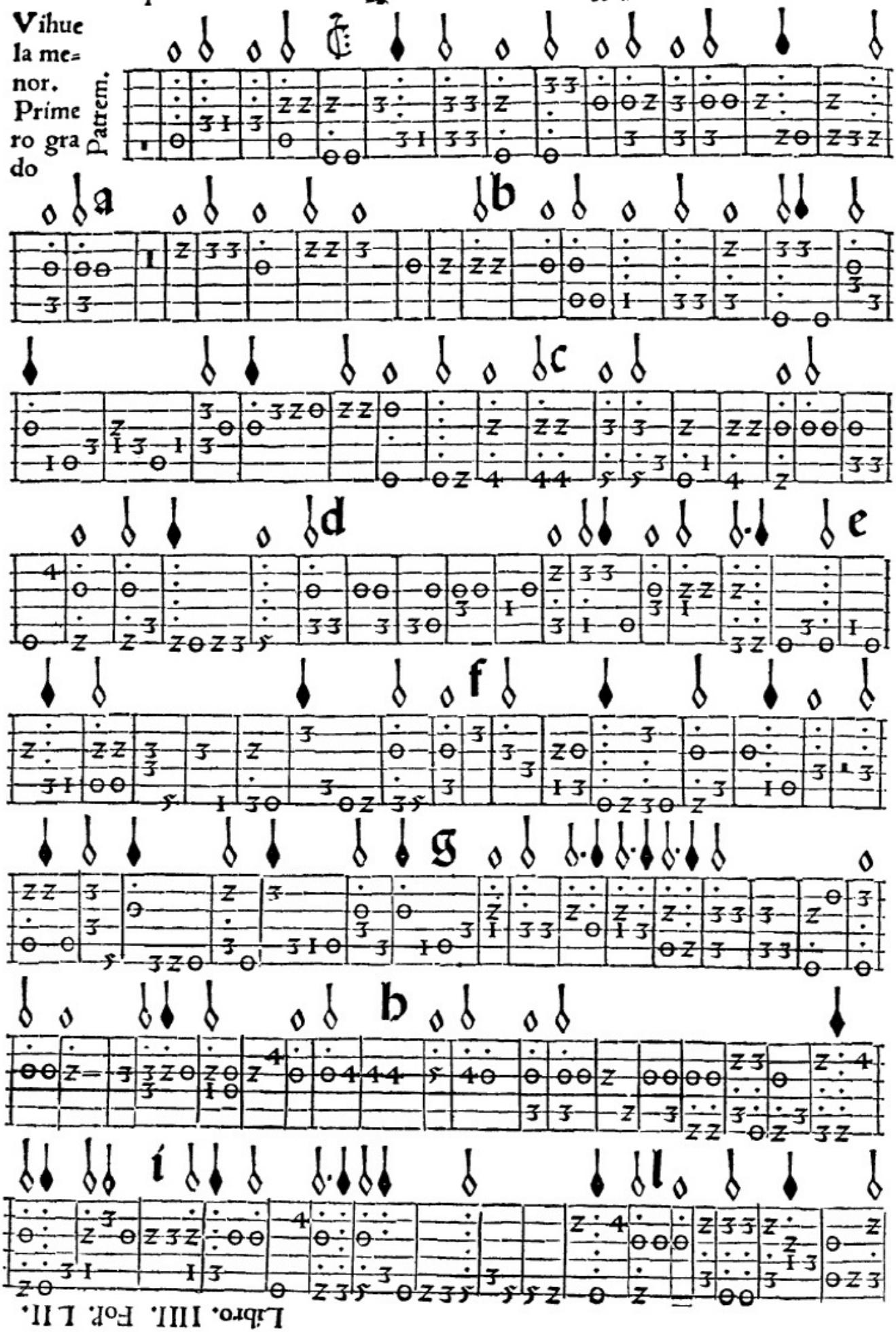
¶ Aqui se sigue la primera parte del Credo de la missa de Josquin de beata virgine: el tẽple es en quarta: y por mas claro/la quarta en vazio de la vihuela mayor: ha de sonar vnisonus con quinta en vazio de la vihuela menor.

Patrem.

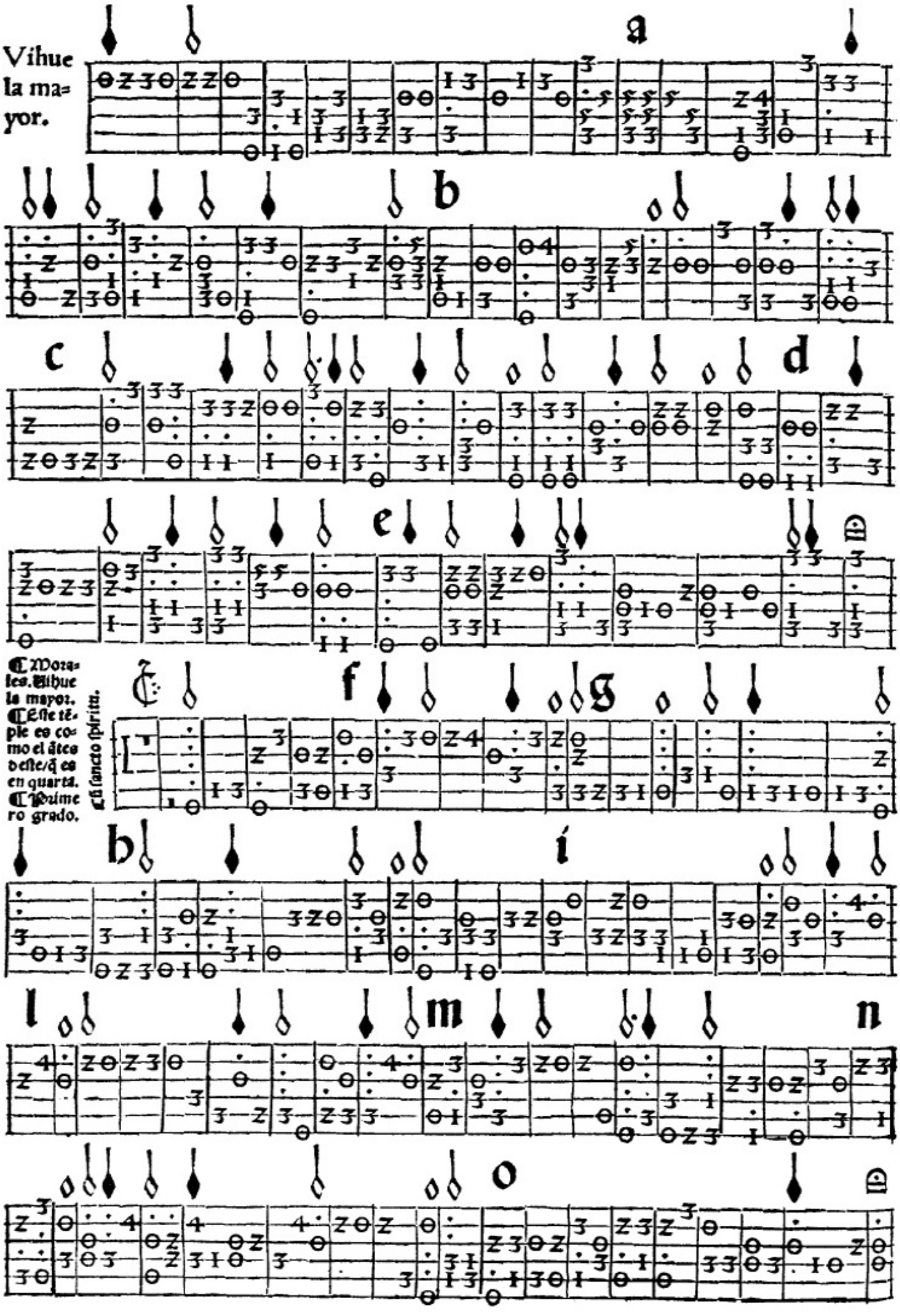


Vihue la me= nor. Prime ro gra do

Patrem.



Vihuela mayor.



¶ Morales. Vihuela mayor. ¶ Este tẽple es como el ãtes deste/q̃ es en quarta. ¶ Primero grado.

¶ Sancto spiritu.

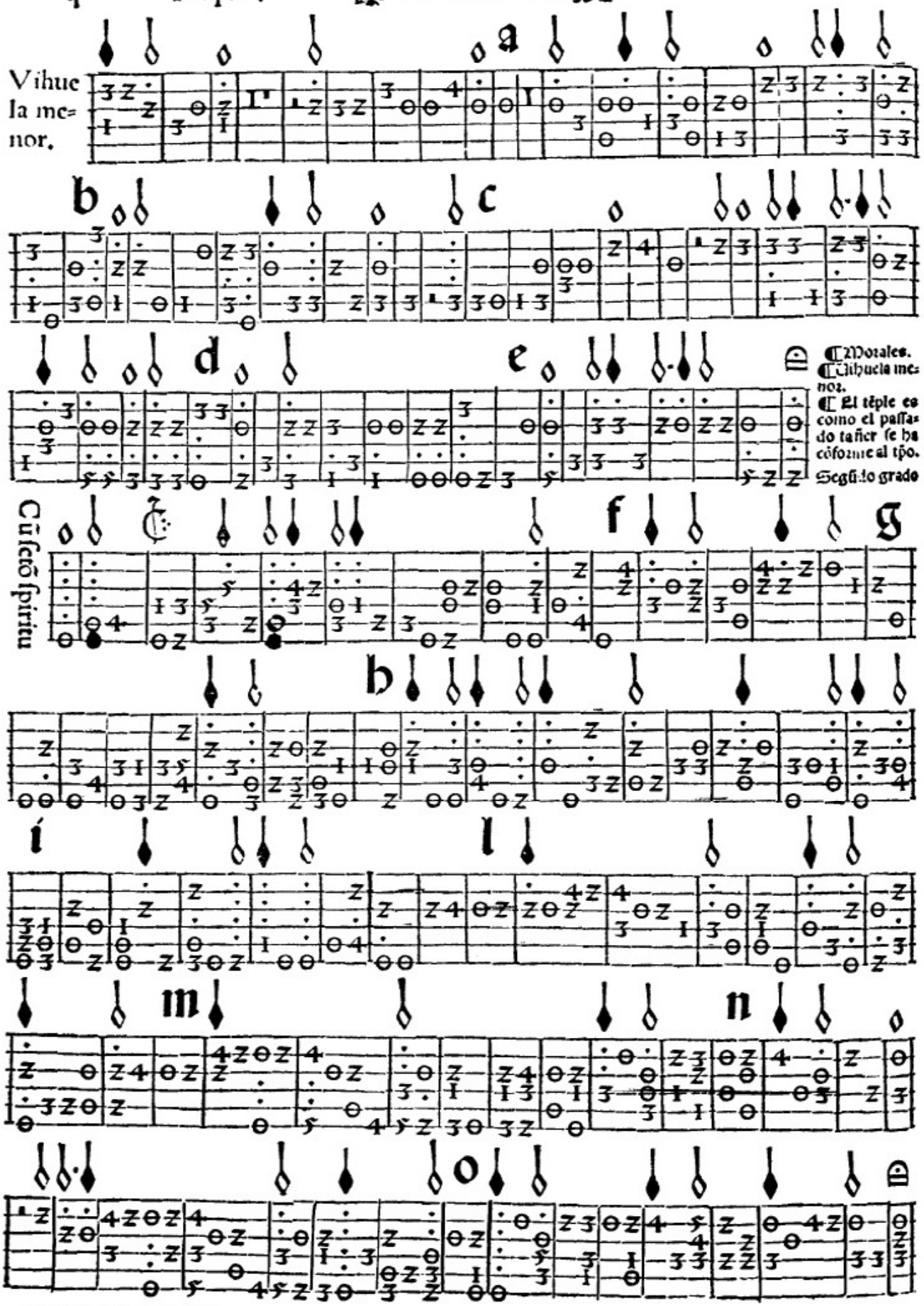
Vihuela menor.

a

b c

d e

Morales.
Vihuela menor.
El tẽple es como el passado tañer se ha cõforme al tpo.
Segũdo grado



Cũ sctõ spiritu

f g

h

i l

m n

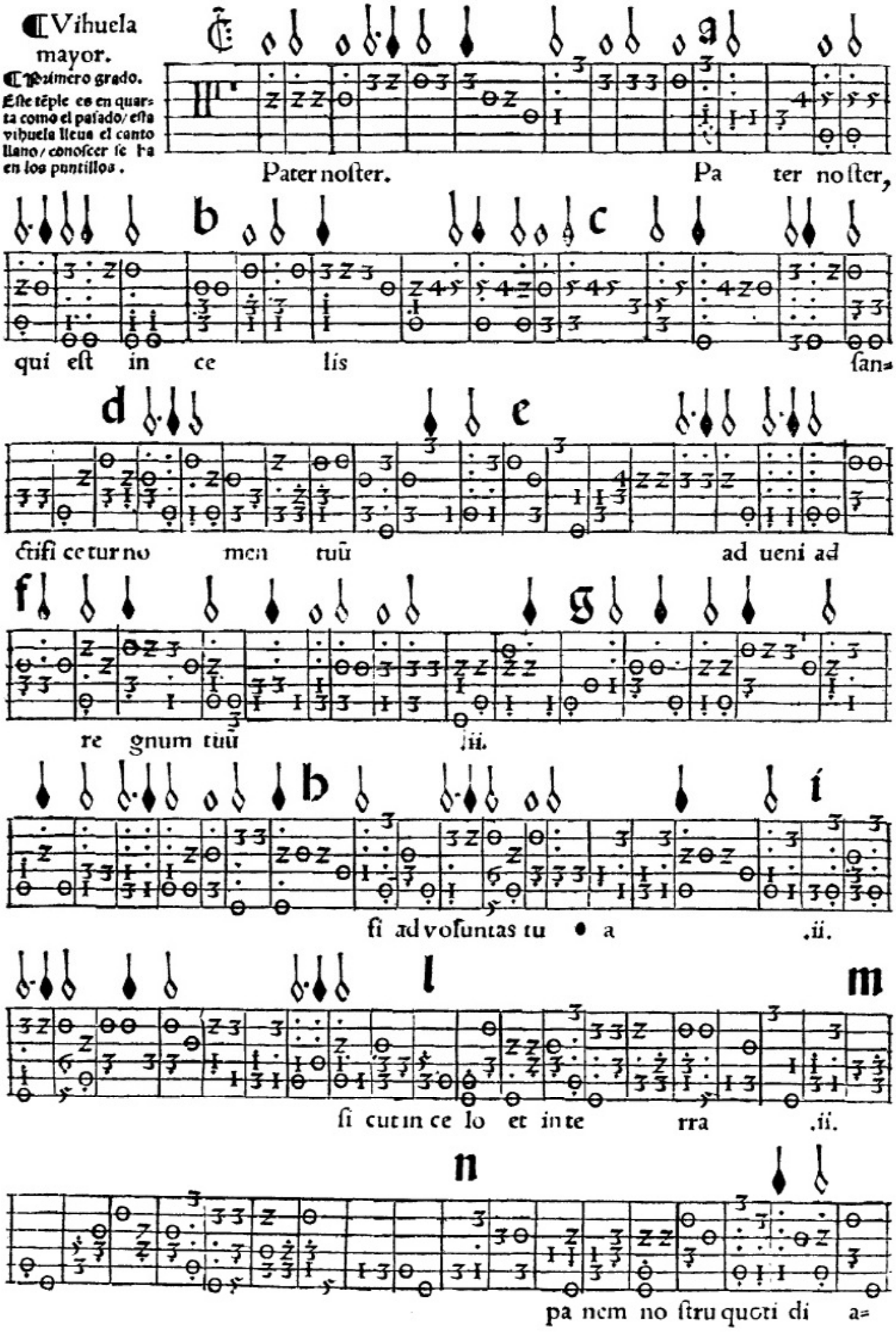
o

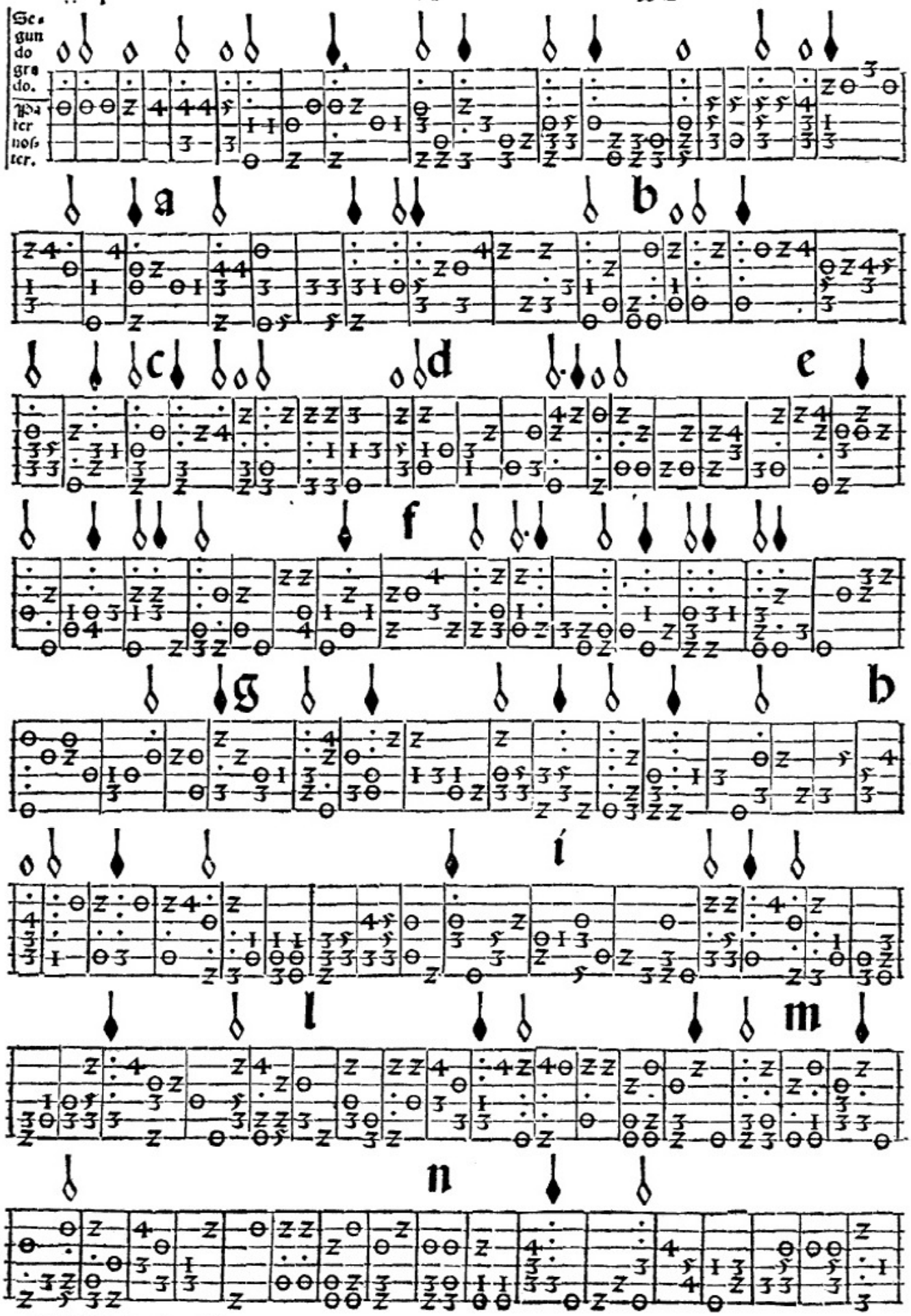
Adriano. Para en dos vihuelas en quarta. Silua de sirenas.

Vihuela mayor.

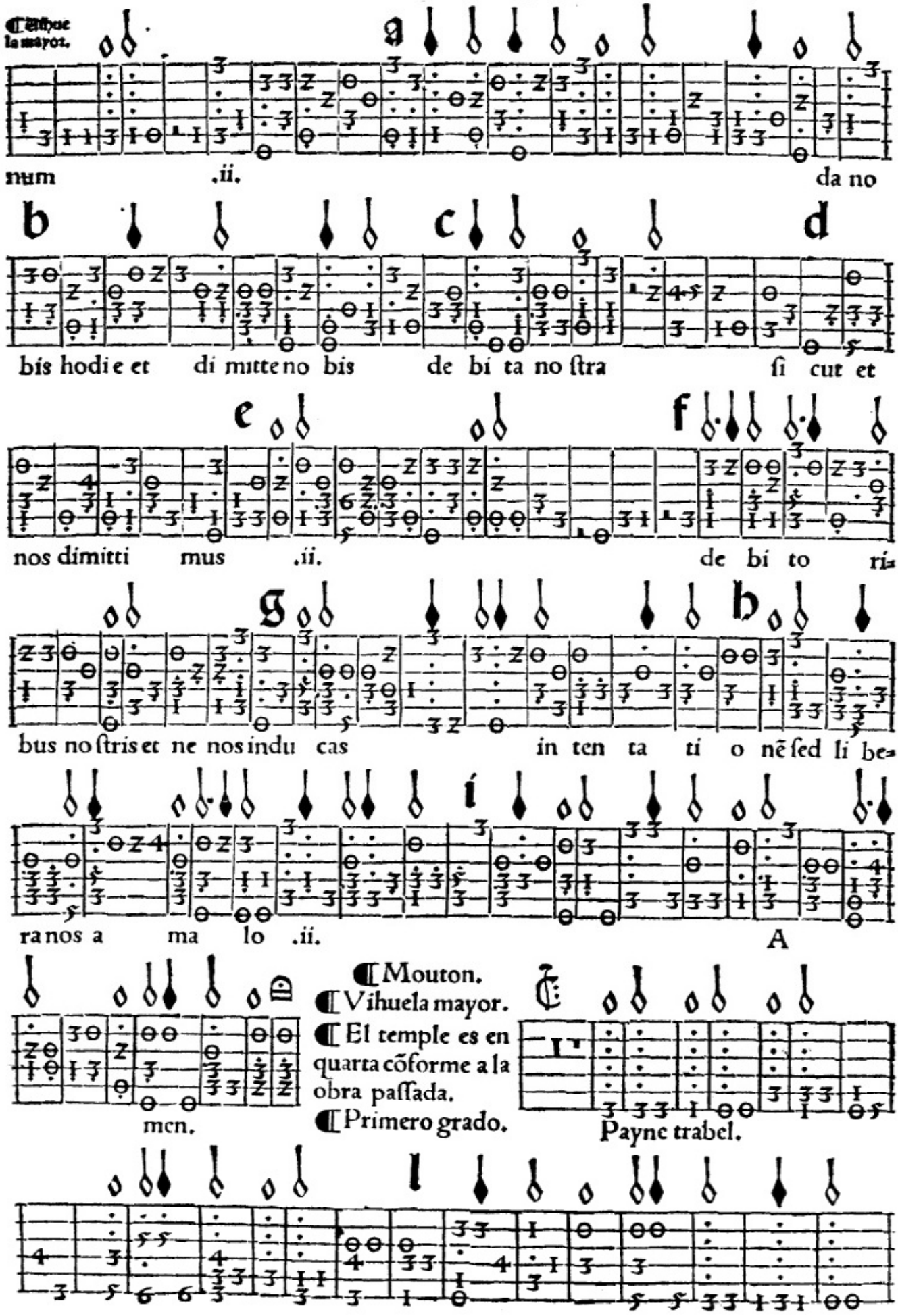
Primero grado.

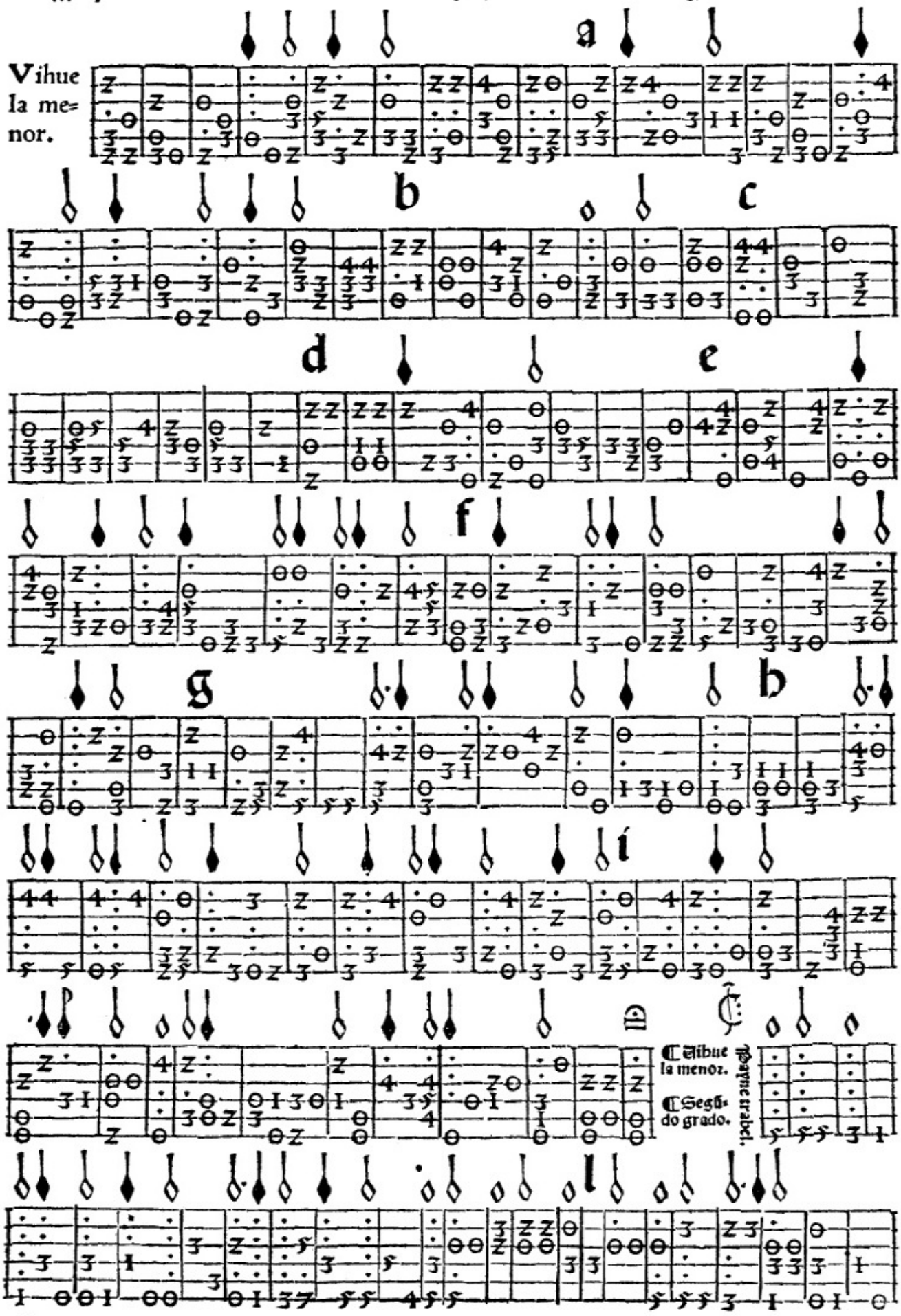
Este tẽple es en quarta como el pasado/ esta vihuela lleua el canto llano/ conoscer se ha en los puntillos.



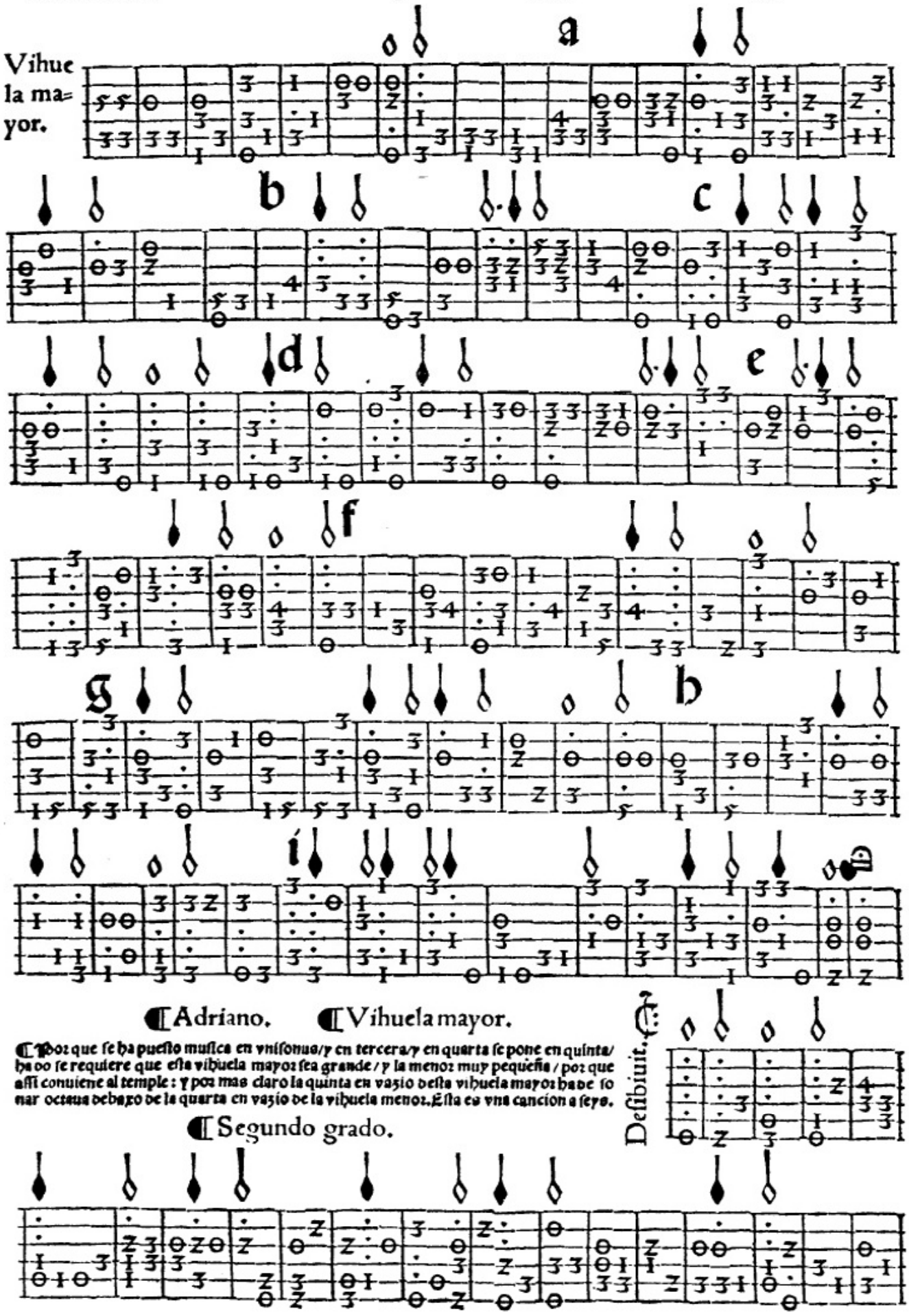

Segundo grado.
Pater noster.
a
b
c
d
e
f
g
h
i
l
m
n

Adriano. Para en dos vihuelas en quarta. Silua de sirenas.




a
Vihue la menor.
b
c
d
e
f
g
h
i
Vihue la menor.
Segũdo grado.
Payne trabel.
l

Mouton. Para en dos vihuelas en quarta. Silua de sirenas.



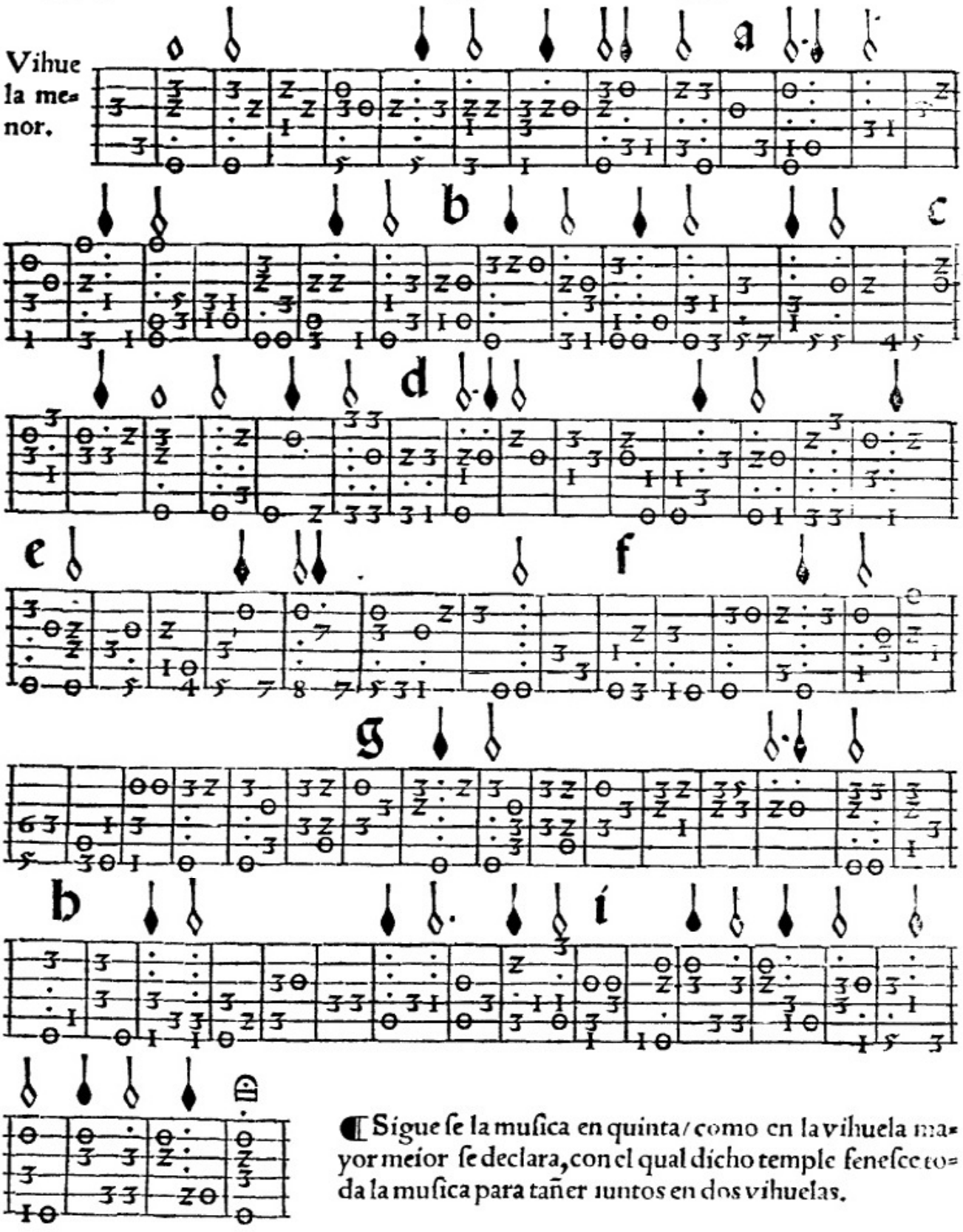
Por que se ha puesto musica en vnisonus/y en tercera/y en quarta se pone en quinta/ha oo se requiere que esta vihuela mayor sea grande/y la menor muy pequeña/por que assi conuiene al temple: y por mas claro la quinta en vazio desta vihuela mayor ha de sonar octaua debaxo de la quarta en vazio de la vihuela menor. Esta es vna cancion a seys.

Segundo grado.

Mouton.

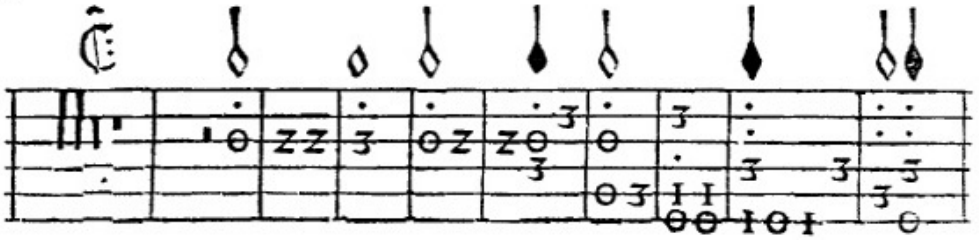
Silua de sirenas.

Vihuela menor.

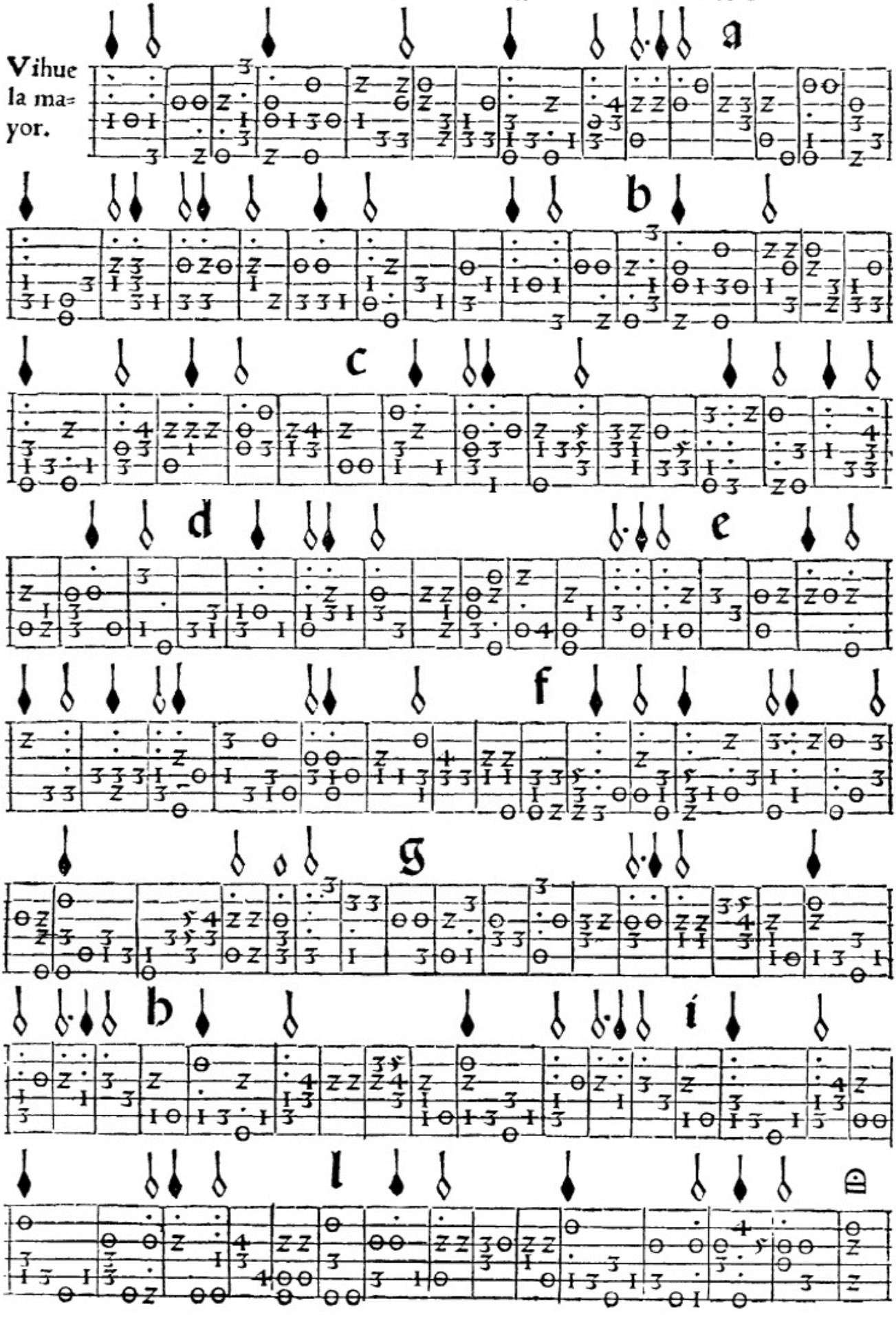


¶ Sigue se la musica en quinta / como en la vihuela mayor meior se declara, con el qual dicho temple feneſce toda la musica para tañer iuntos en dos vihuelas.

¶ Adriano.
Vihuela menor.
¶ Cancion.
¶ Primero grado.



Adriano. Para en dos vihuelas en quinta. Silua de sirenas.



Vihue la me= nor.

a

b

c

d

e

f

g

h

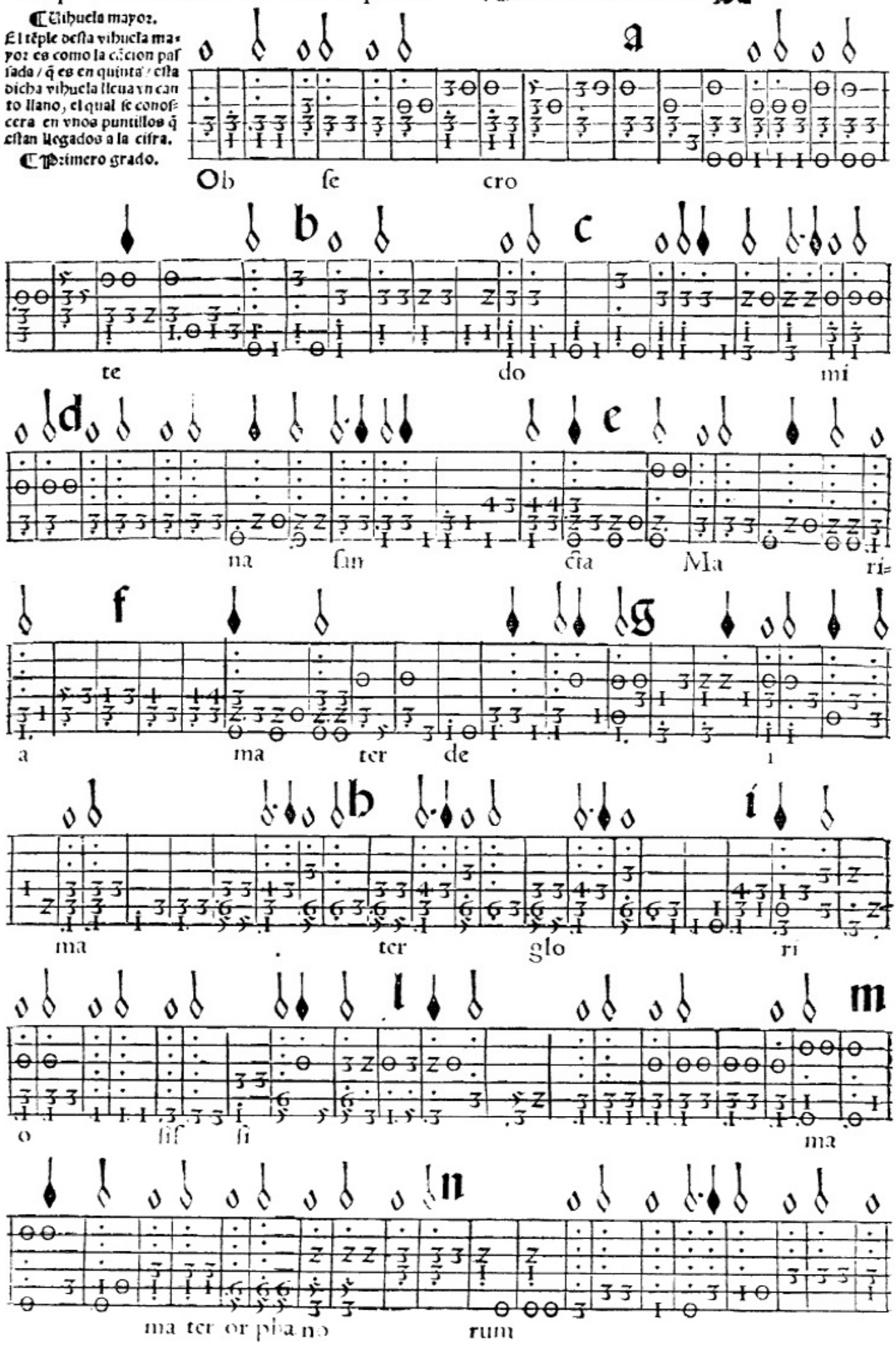
i

l

¶ Vihuela mayor.

El tẽple deſta vihuela mayor es como la cãcion paſſada / q̃ es en quinta / eſta dicha vihuela lleua vn canto llano, el qual ſe conoſcera en vnos puntillos q̃ eſtan llegados a la cifra.

¶ Primero grado.

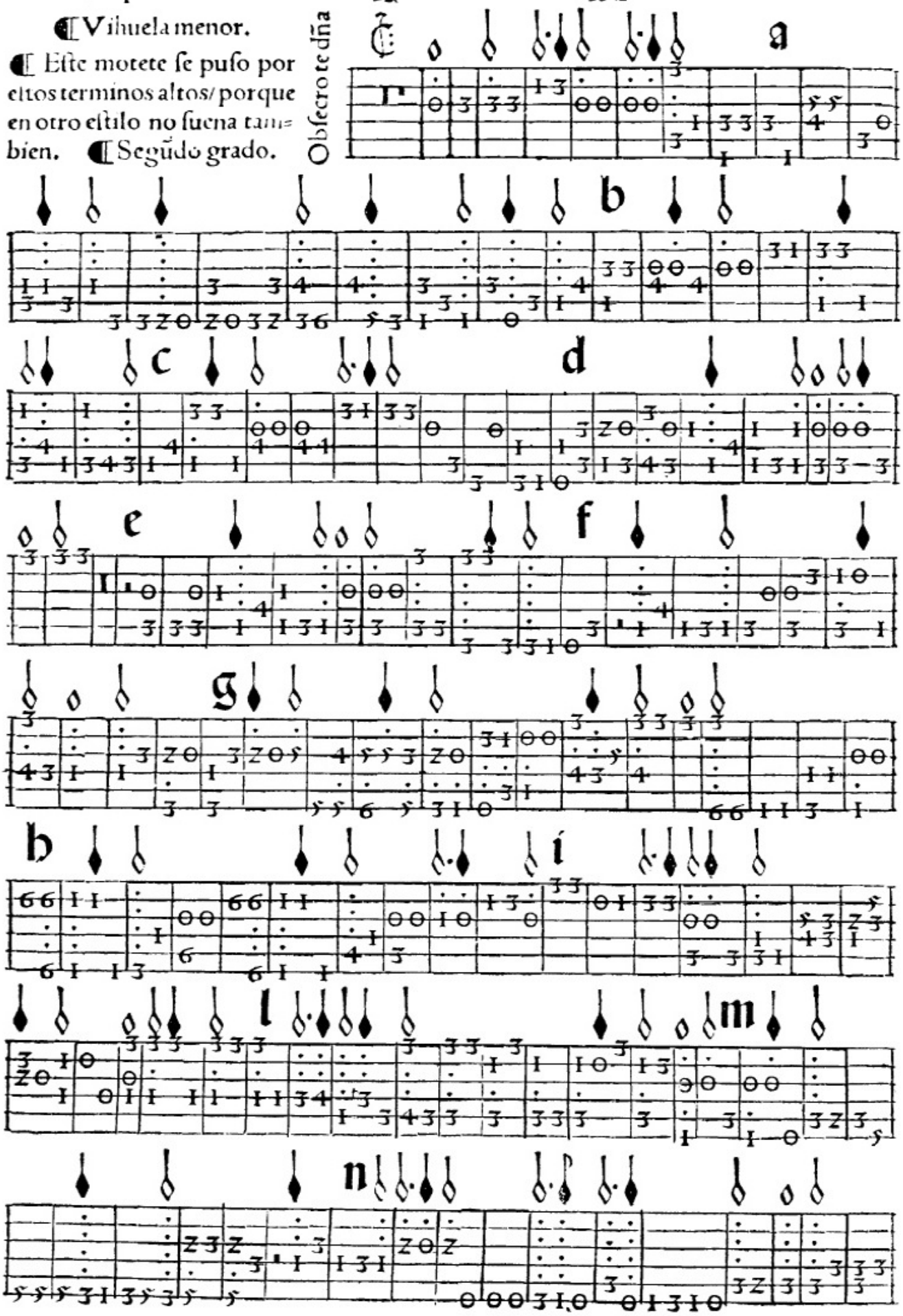


Iosquin.

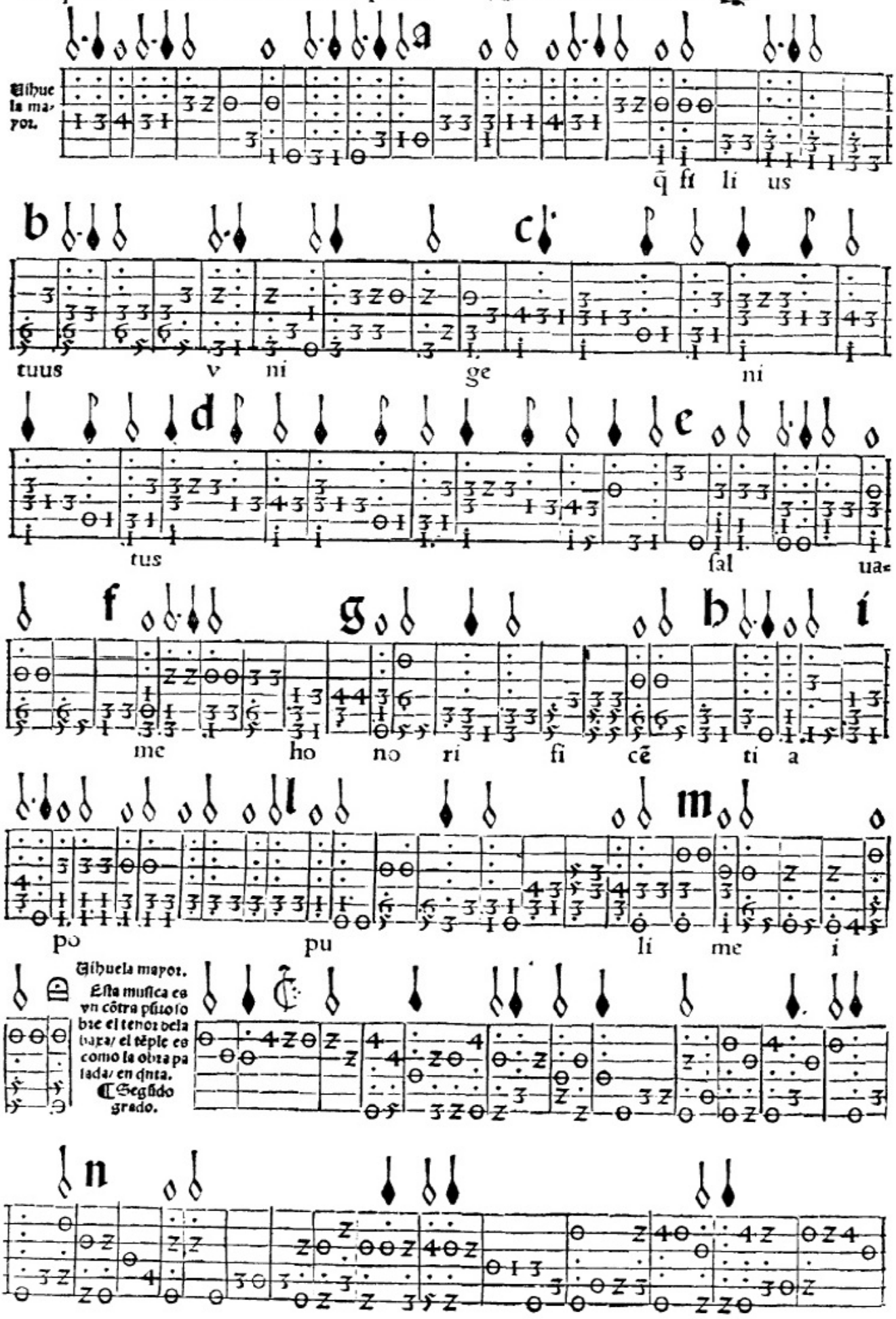
Silua de sirenas.

Vihuela menor.

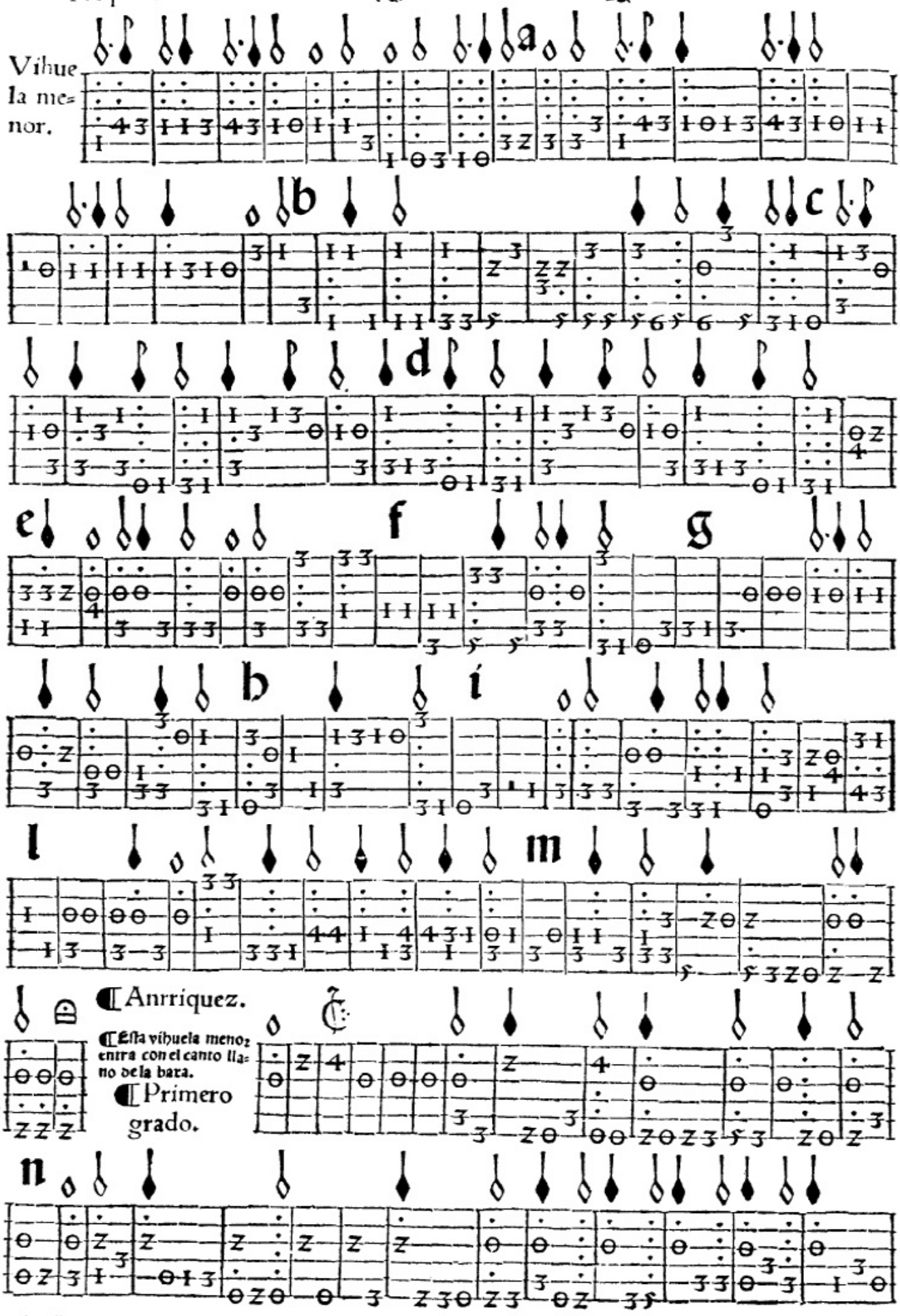
Este motete se puso por estos terminos altos/ porque en otro estilo no suena tan bien. Segũdo grado.



Iosquin. Para en dos vihuelas en quinta. Silua de sirenas.



Vihuela menor.

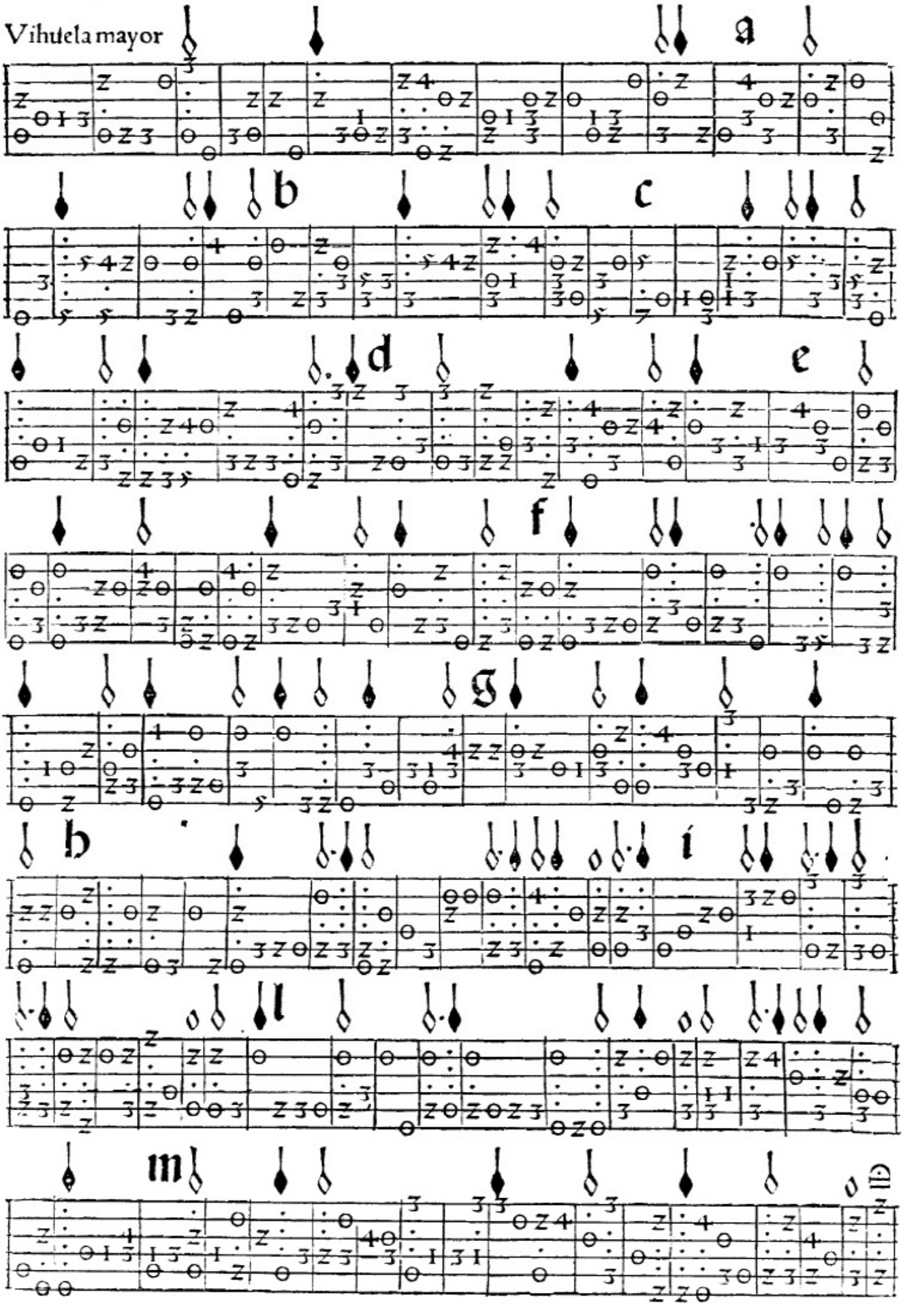


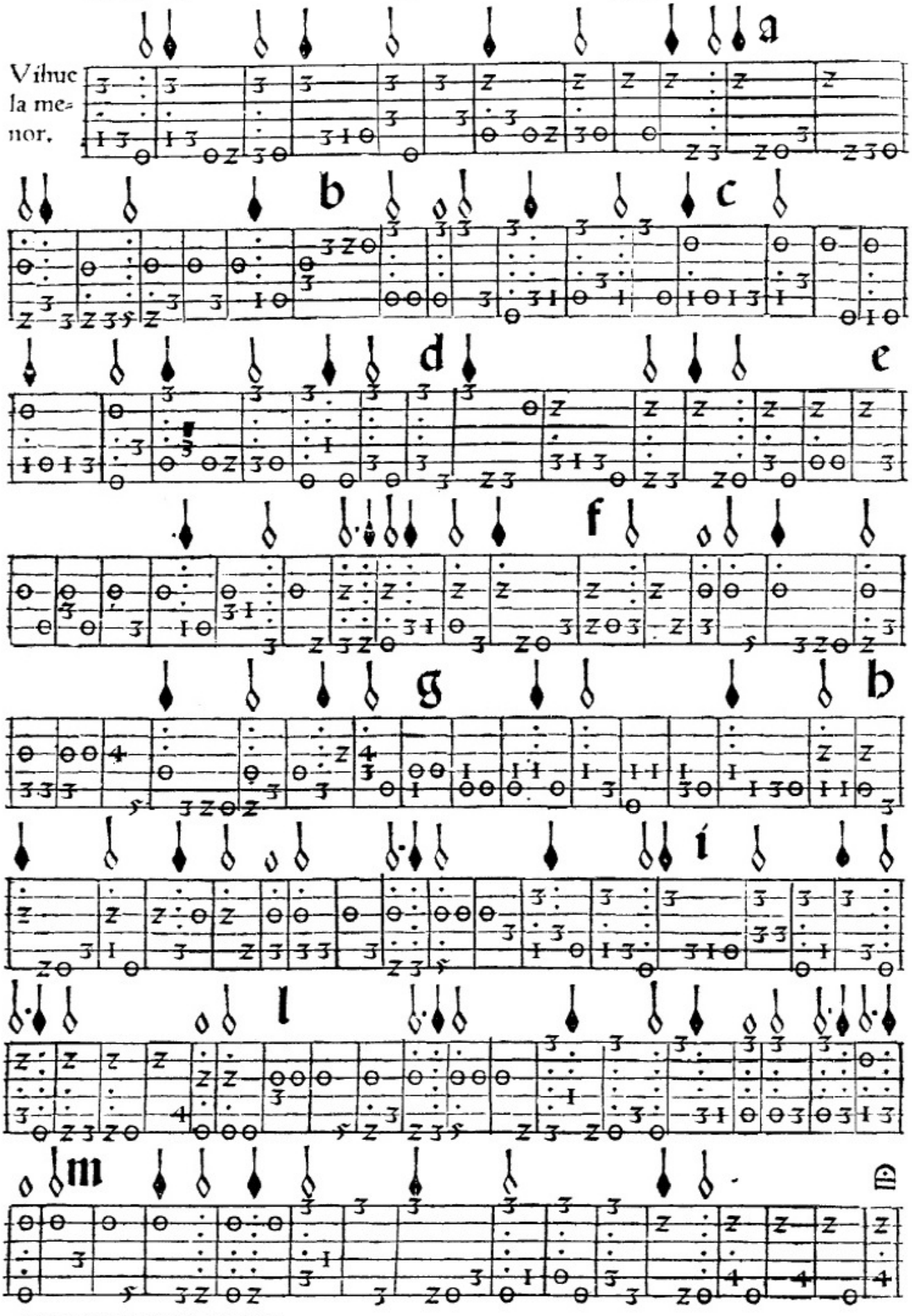
Anrriquez.

Esta vihuela menor entra con el canto llano de la bara.

Primero grado.

Vihuela mayor




Vihuela menor.
a
b
c
d
e
f
g
b
i
l
m

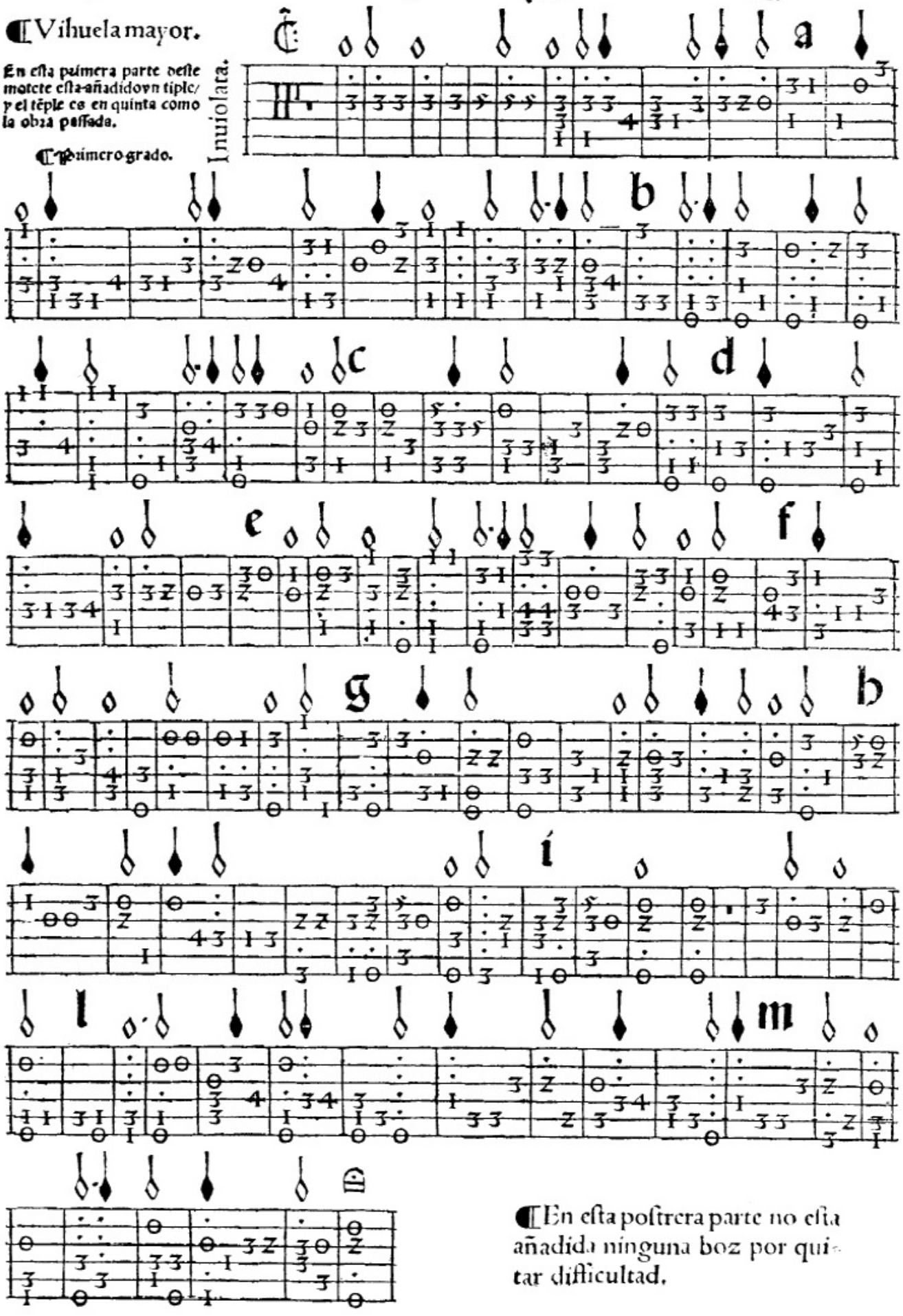
Iosquin. Para en dos vihuelas en quinta. Silua de sirenas.

¶ Vihuela mayor.

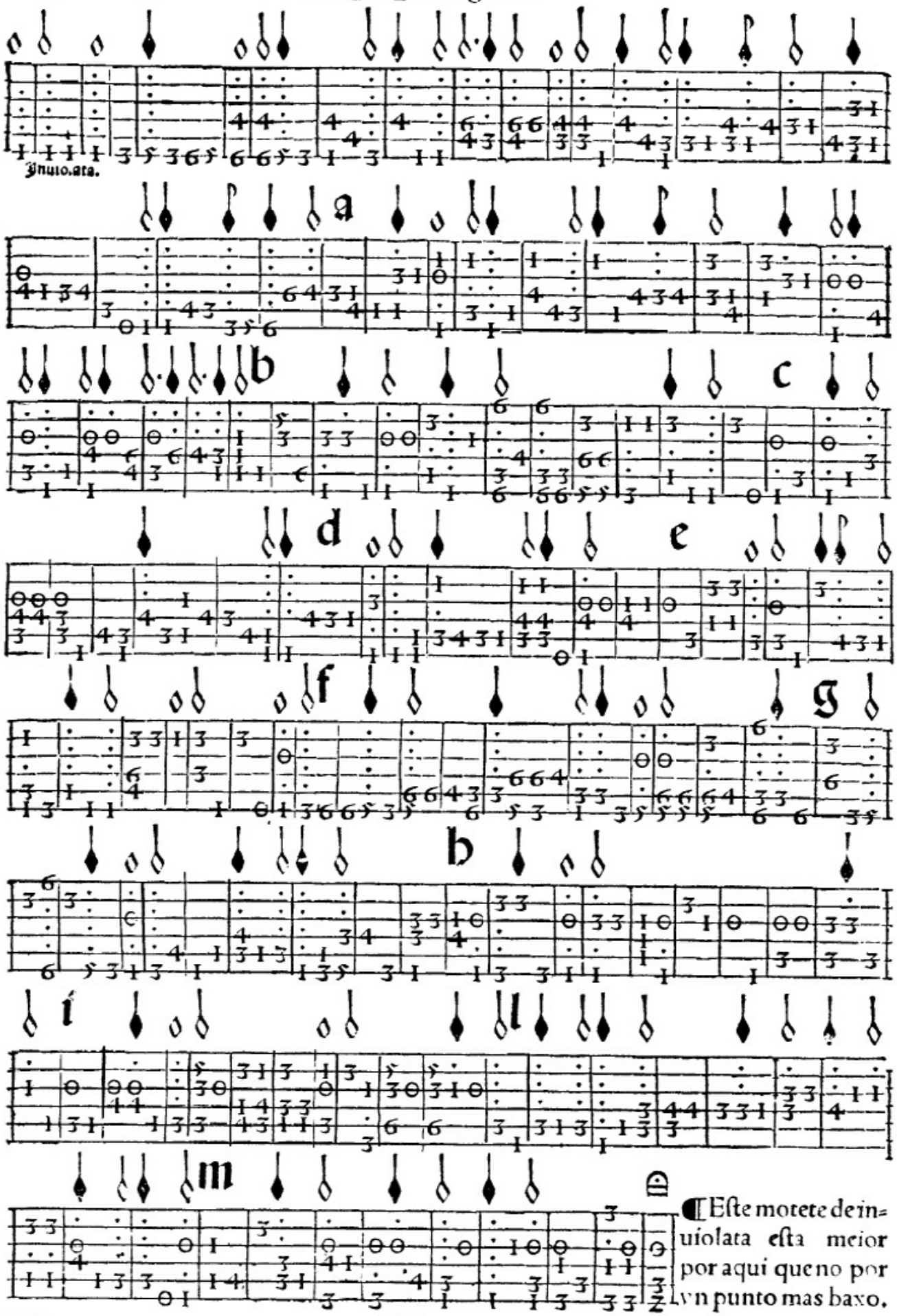
En esta primera parte deste motete esta añadidovn tiple/ y el tẽple es en quinta como la obra passada.

¶ Primero grado.

Inuiolata.



¶ En esta postrera parte no esta añadida ninguna boz por quitar dificultad.



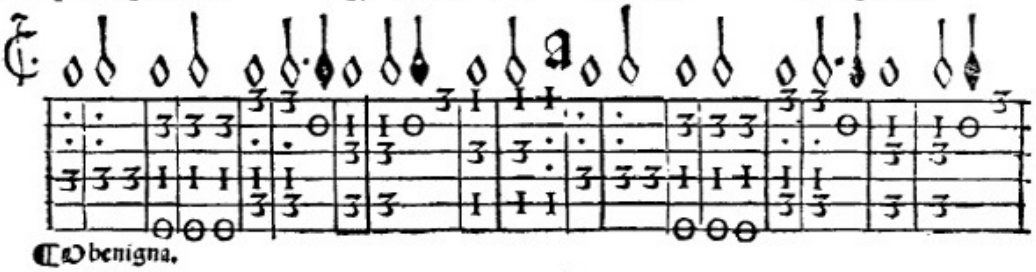
¶ Este motete de inuiolata esta meior por aqui que no por vn punto mas baxo.

Para en dos vihuelas/y en quinta. Silua de ſirenas. Ioſquin.

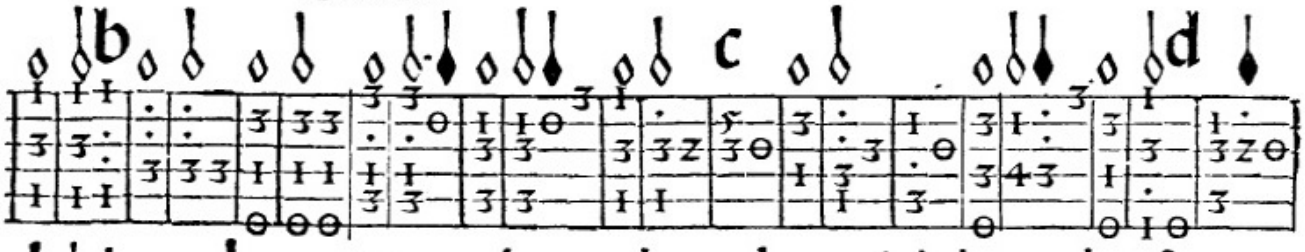
Vihuela mayor.

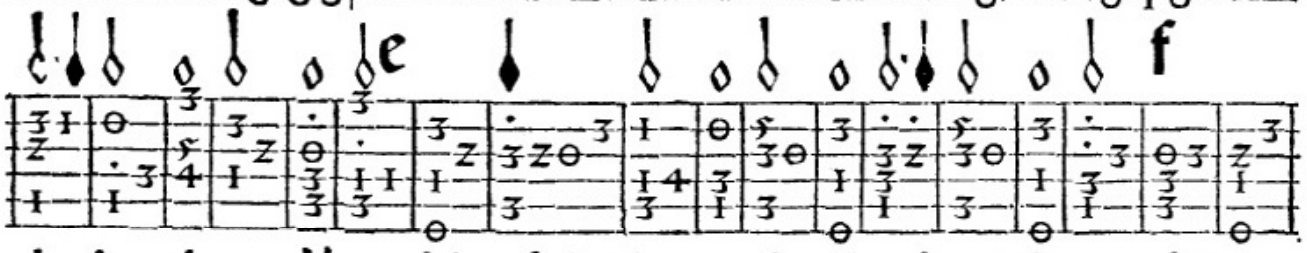
¶Eſta tercera p
te ſea de tañer cõ
forme al tiẽpo.

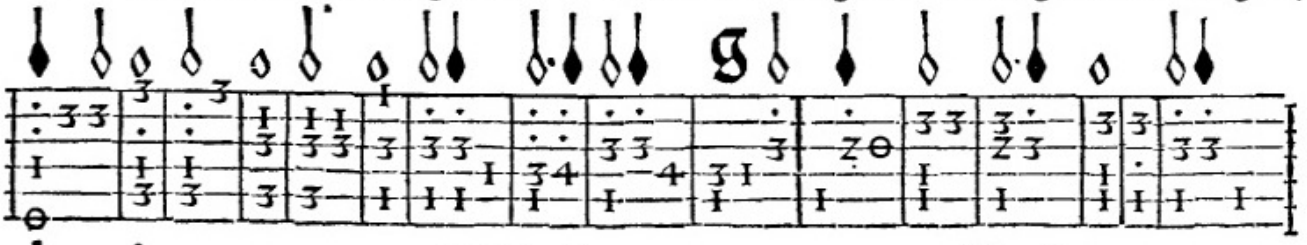
Primero grado.

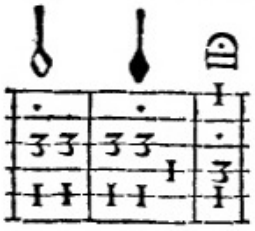


¶O benigna.



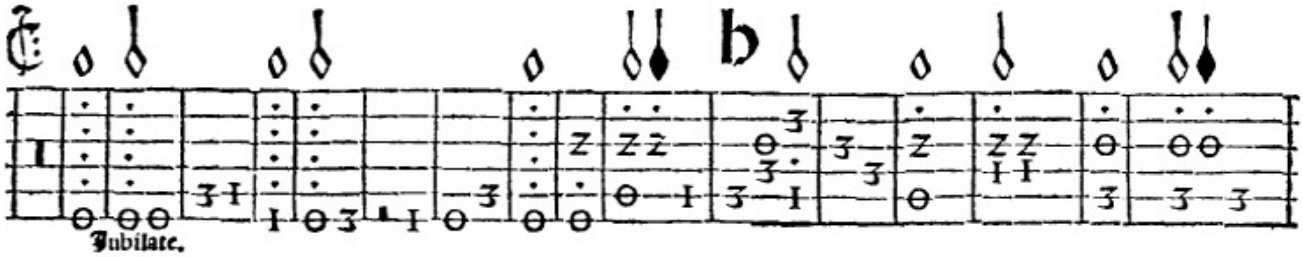




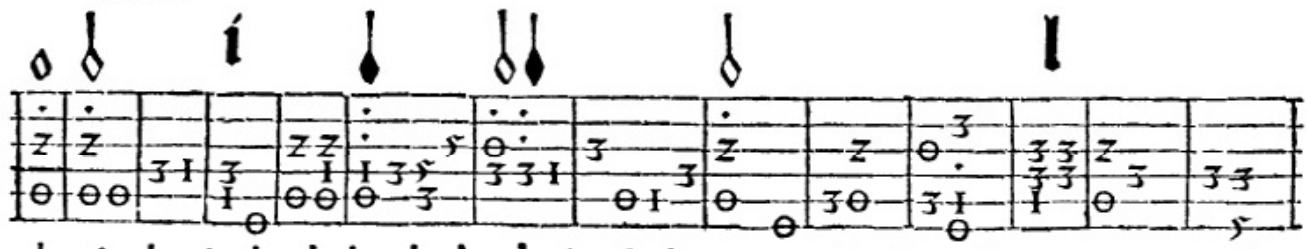


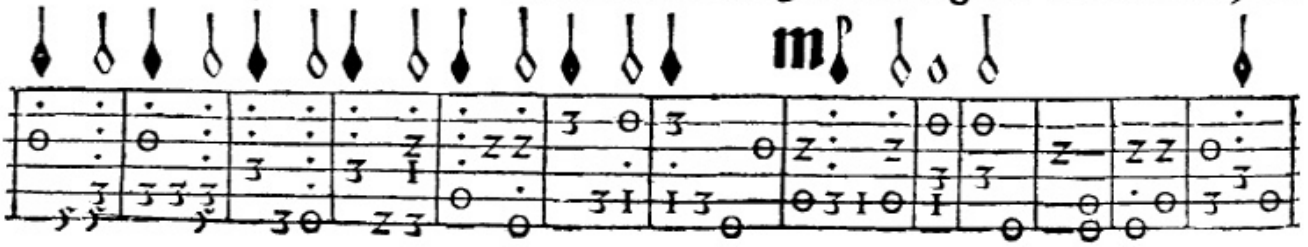
¶Vihuela mayor. Morales.

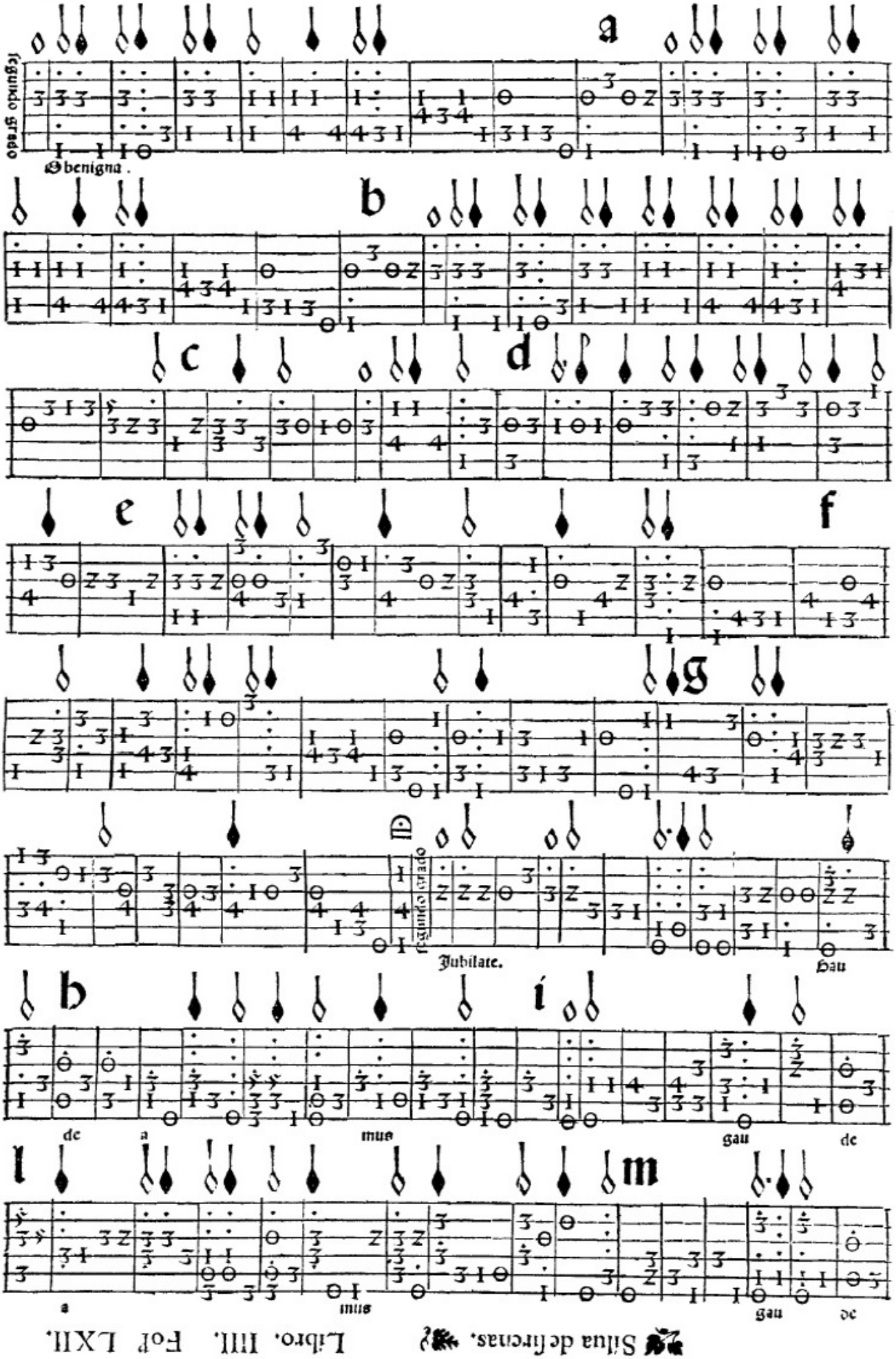
¶Aqui ſe ſiguevn motete a ſeys/ſobre cãto llano/el q̃l dicho cãto llano lleua la vihuela menor / y va ſeñalado con vnos puntillos en la cifra/el tẽple es en quinta como la obra paſſada, tañerſe cõforme al tiempo. Primero grado.



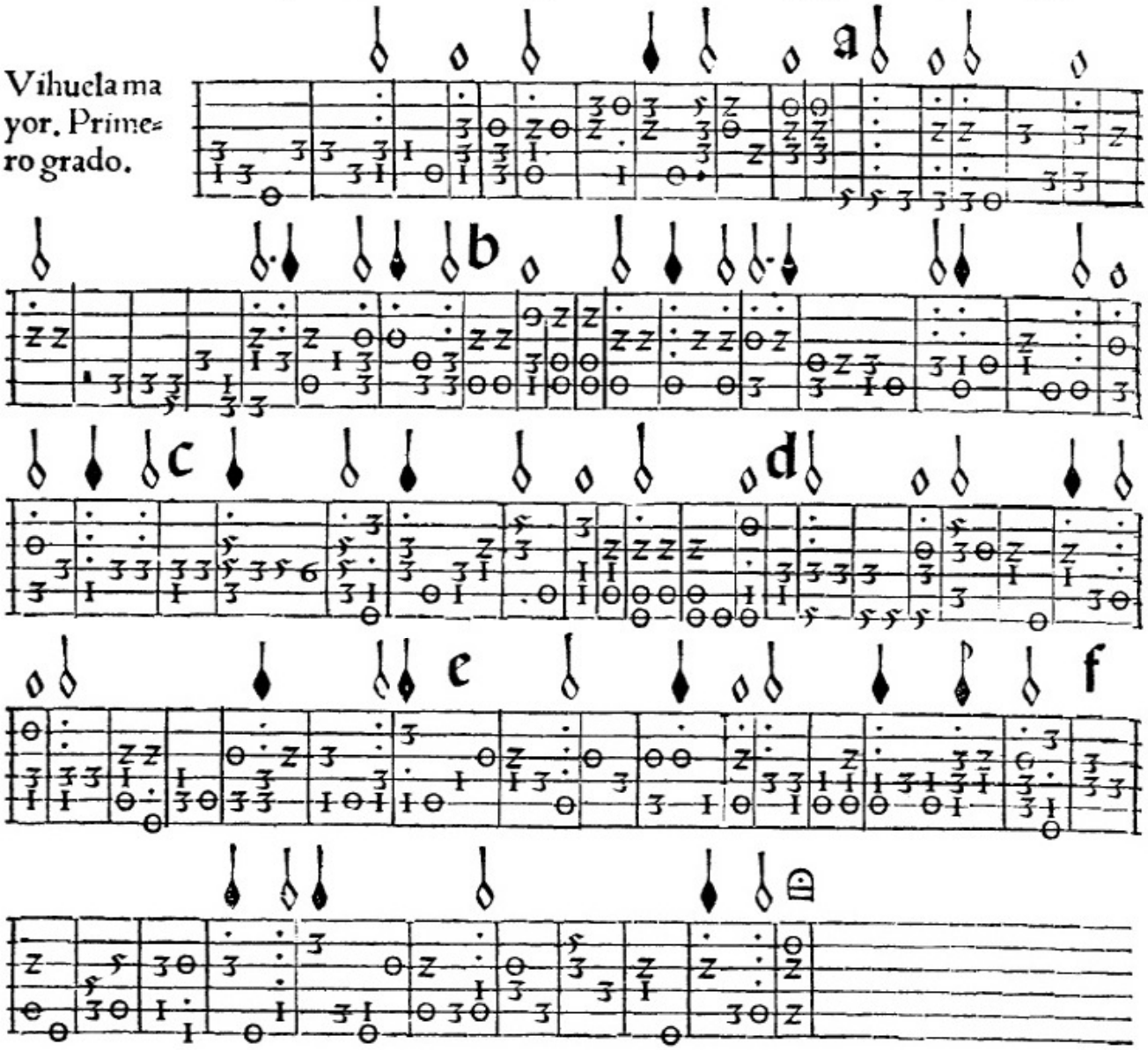
Jubilate.

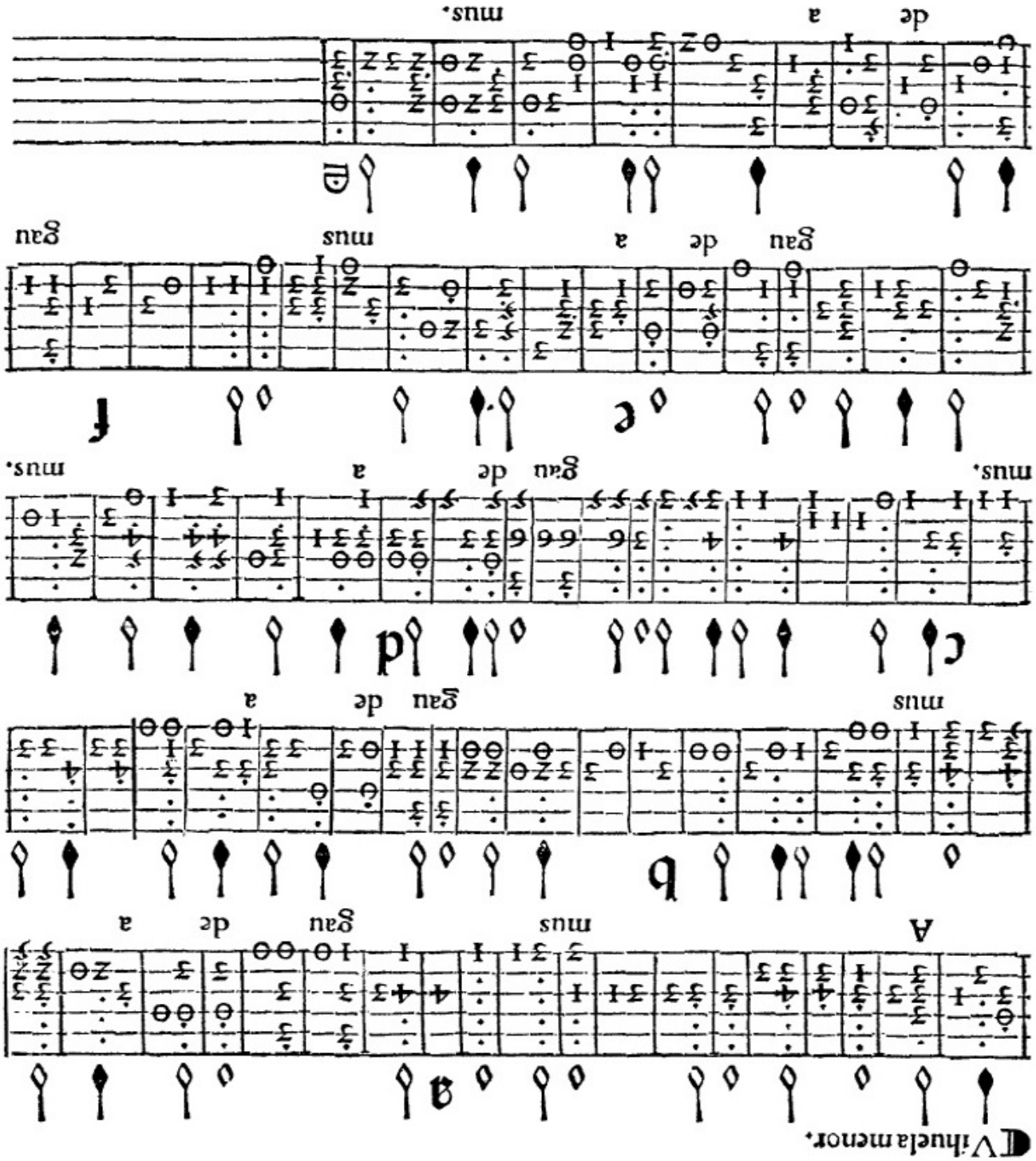





a
segundo grado
O benigna.
b
c
d
e
f
g
D
segundo grado
Jubilate.
Hau
h
i
de
a
mus
gau
de
l
m
a
mus
gau
de

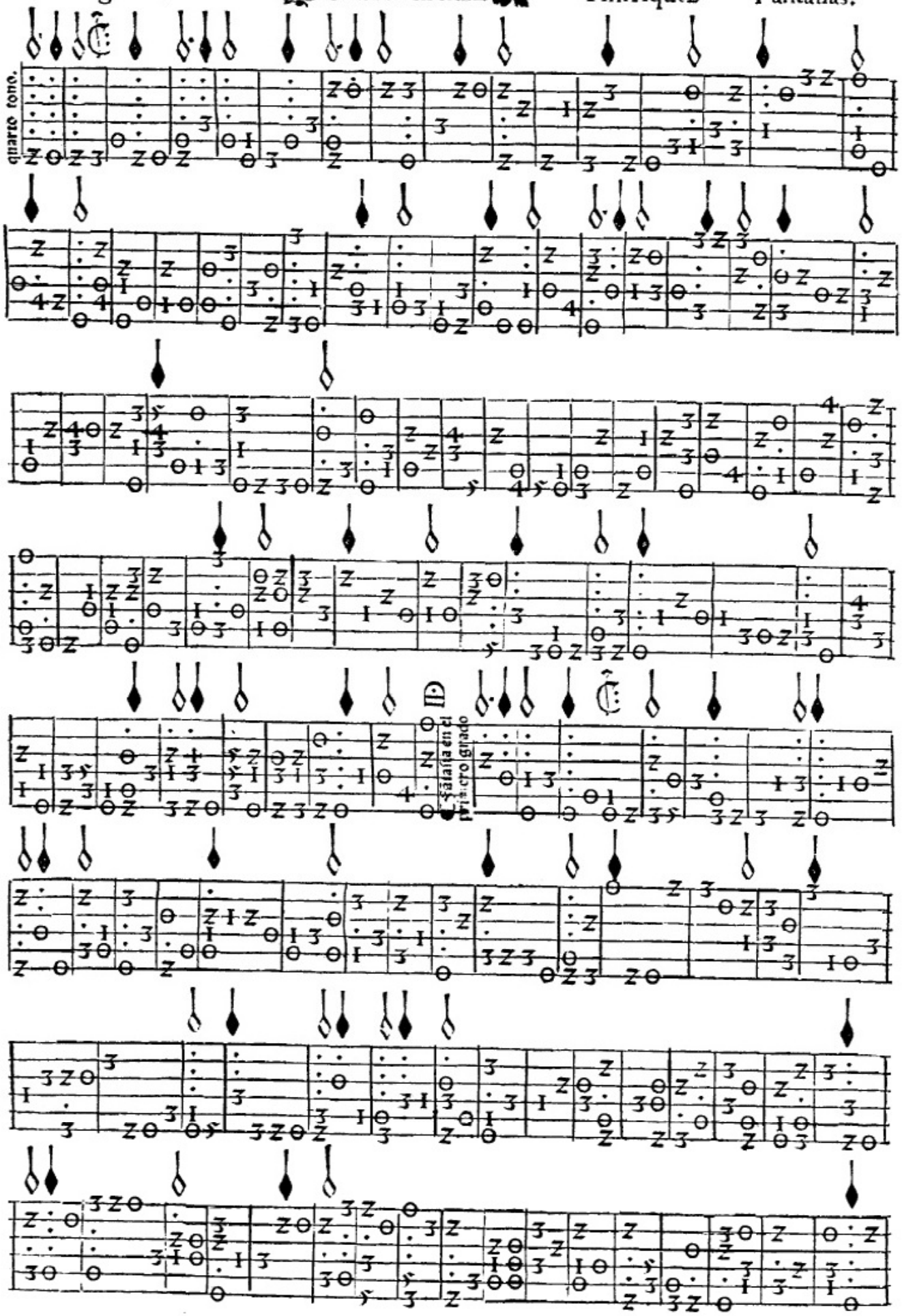
Vihuela ma yor. Primero grado.

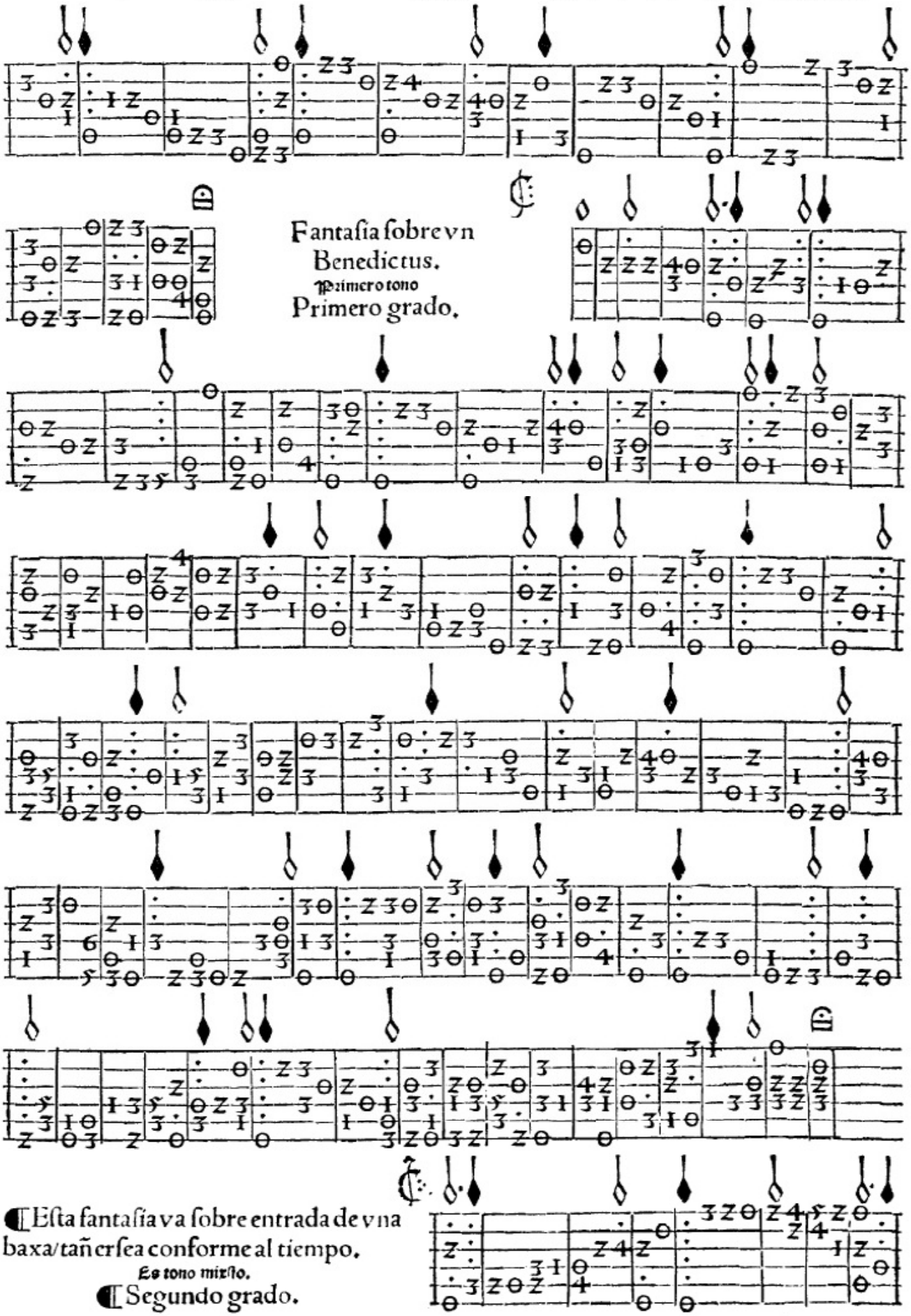




AQVI COMIENCA EL QVINTO LIBRO EL QVAL TRATA DE FANTA

ſias/aſſi ſueltas como acompoſturadas. Las primeras que ſe ſiguen ſon del primero grado/y poreſto no ternan tanta muſica como las de adelante.


quarto tono.
Fantasia en el tercero grado

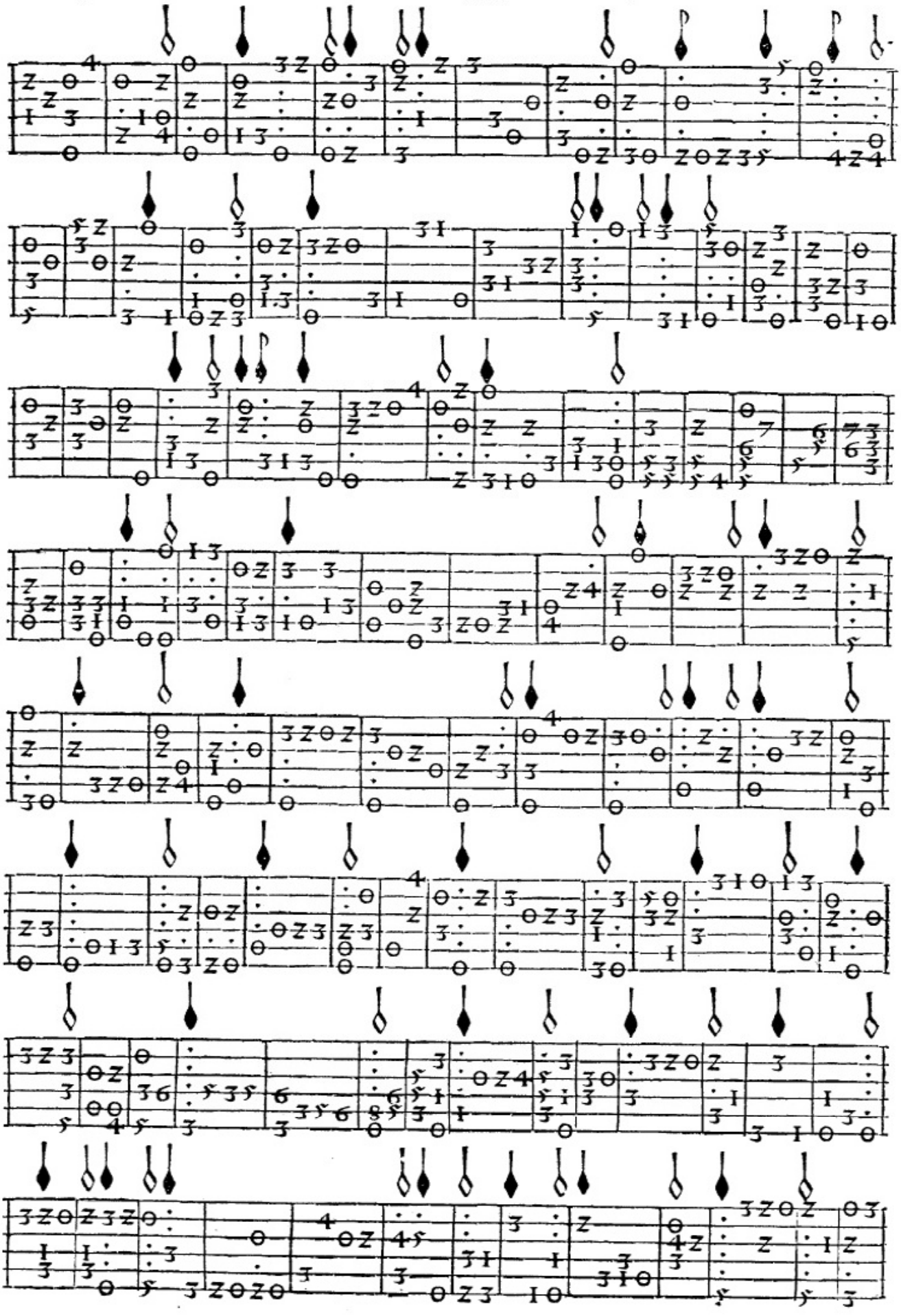


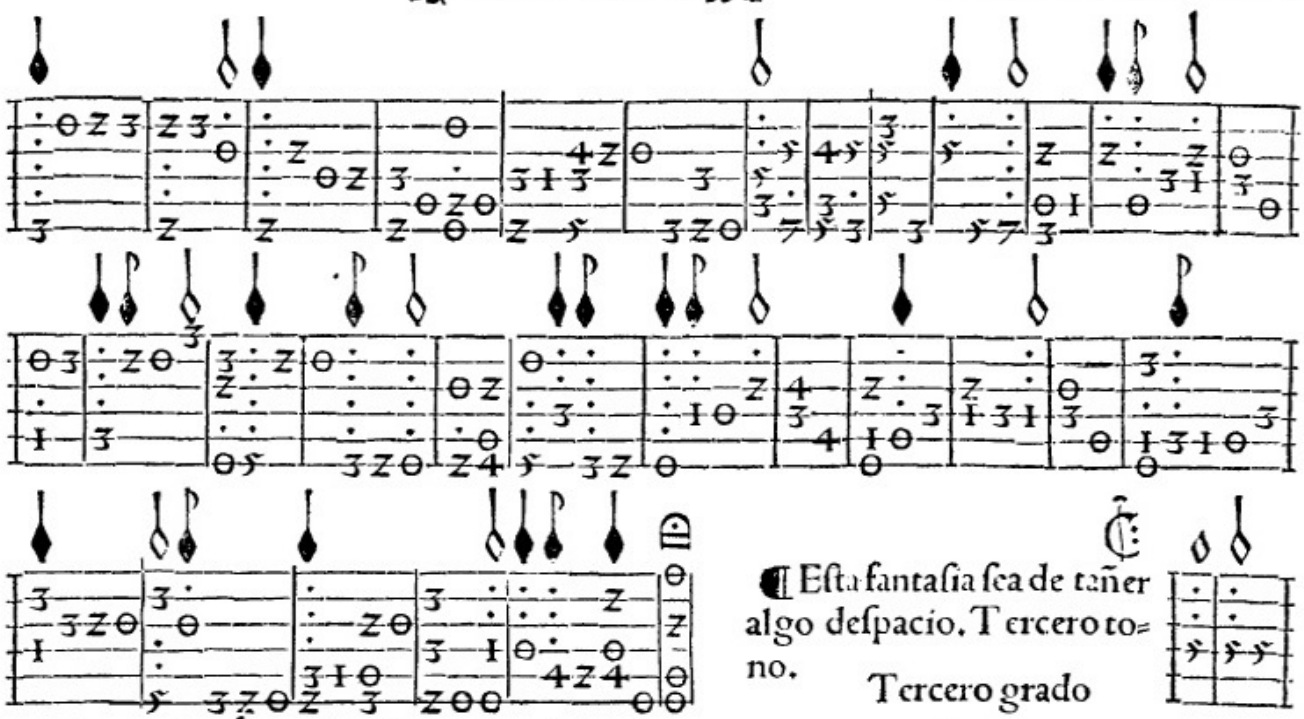
Fantasia sobre vn
Benedictus.
Primero tono
Primero grado.

¶ Esta fantasia va sobre entrada de vna baxa/tañer sea conforme al tiempo.

Es tono mixto.

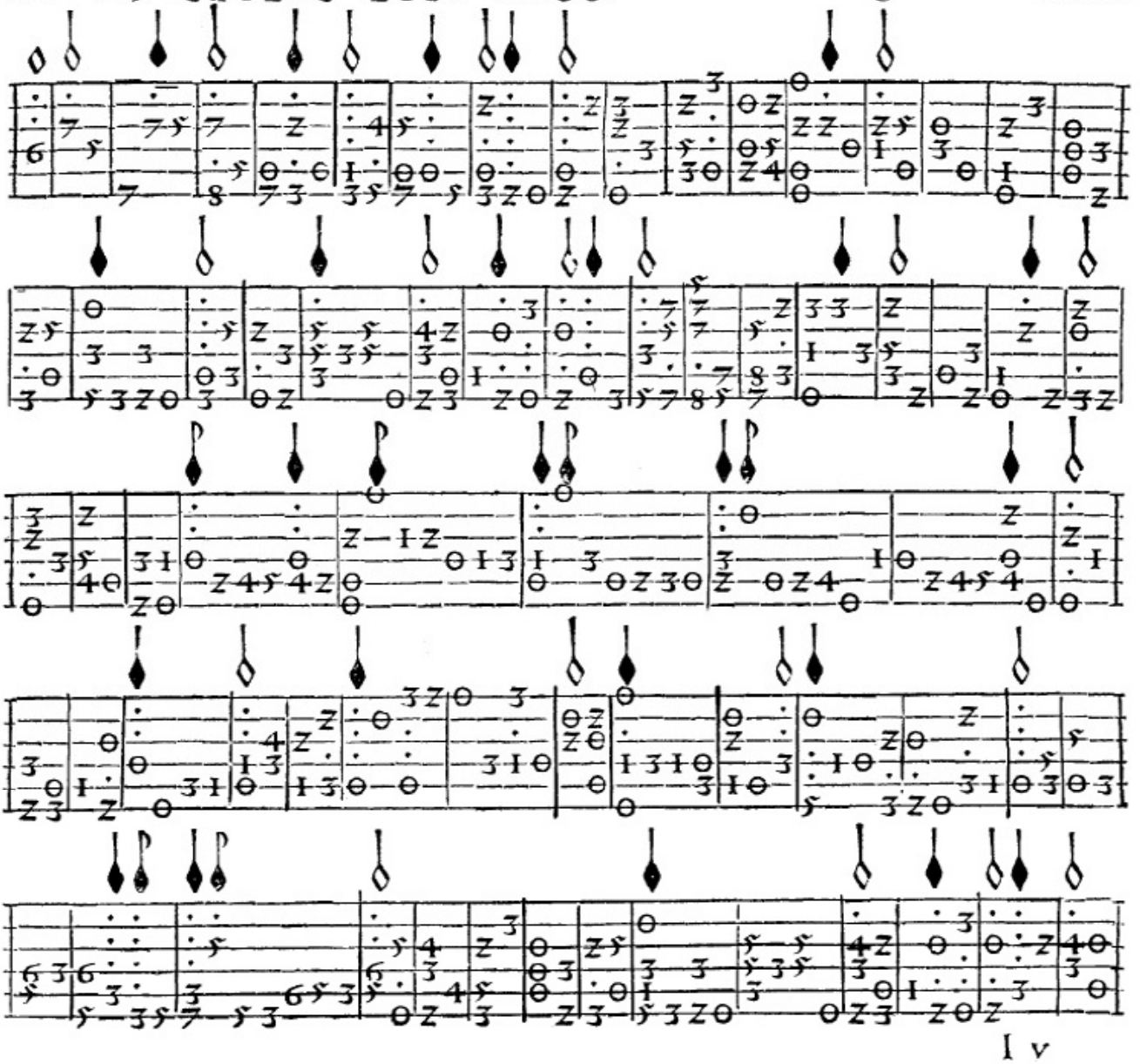
¶ Segundo grado.

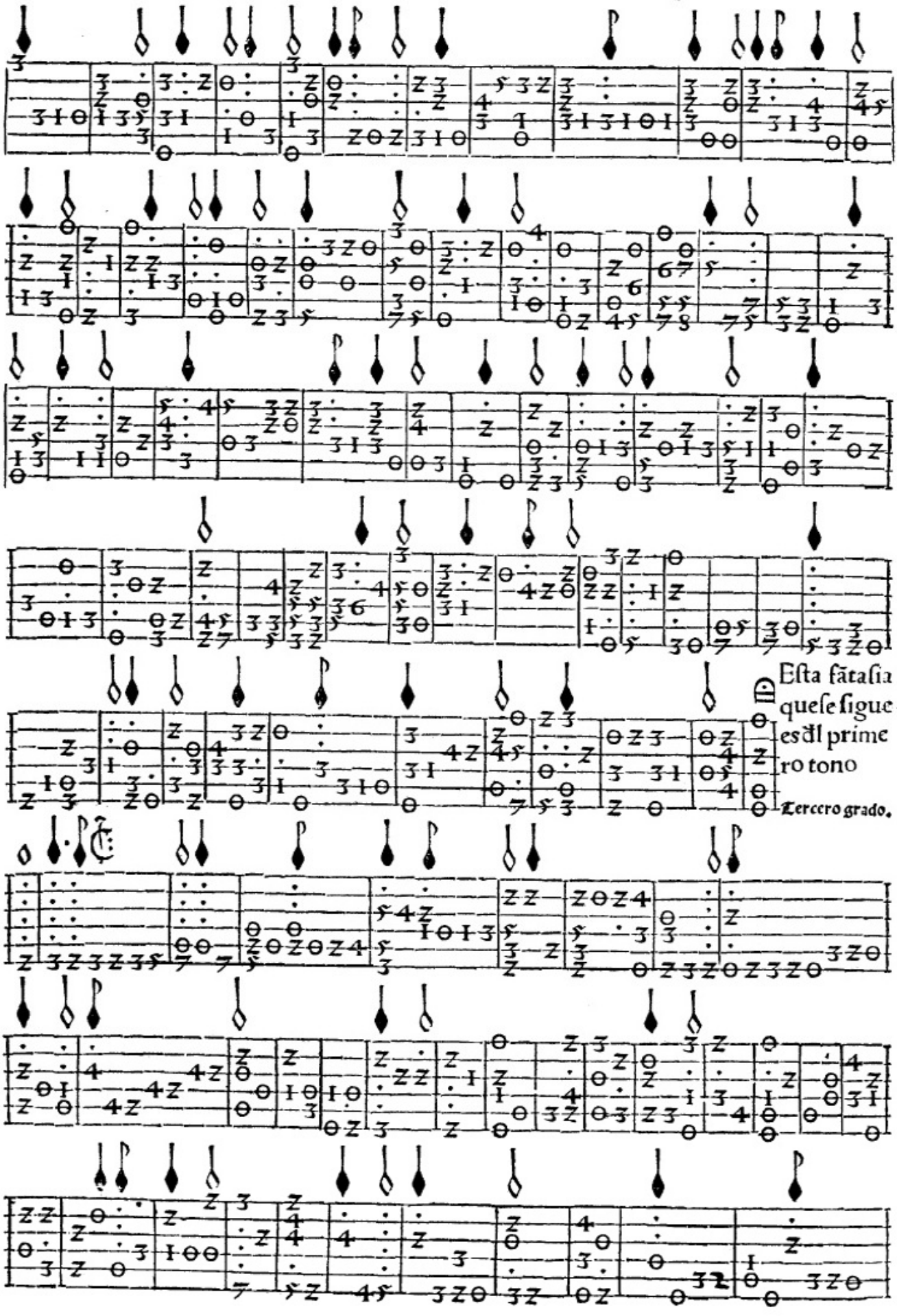


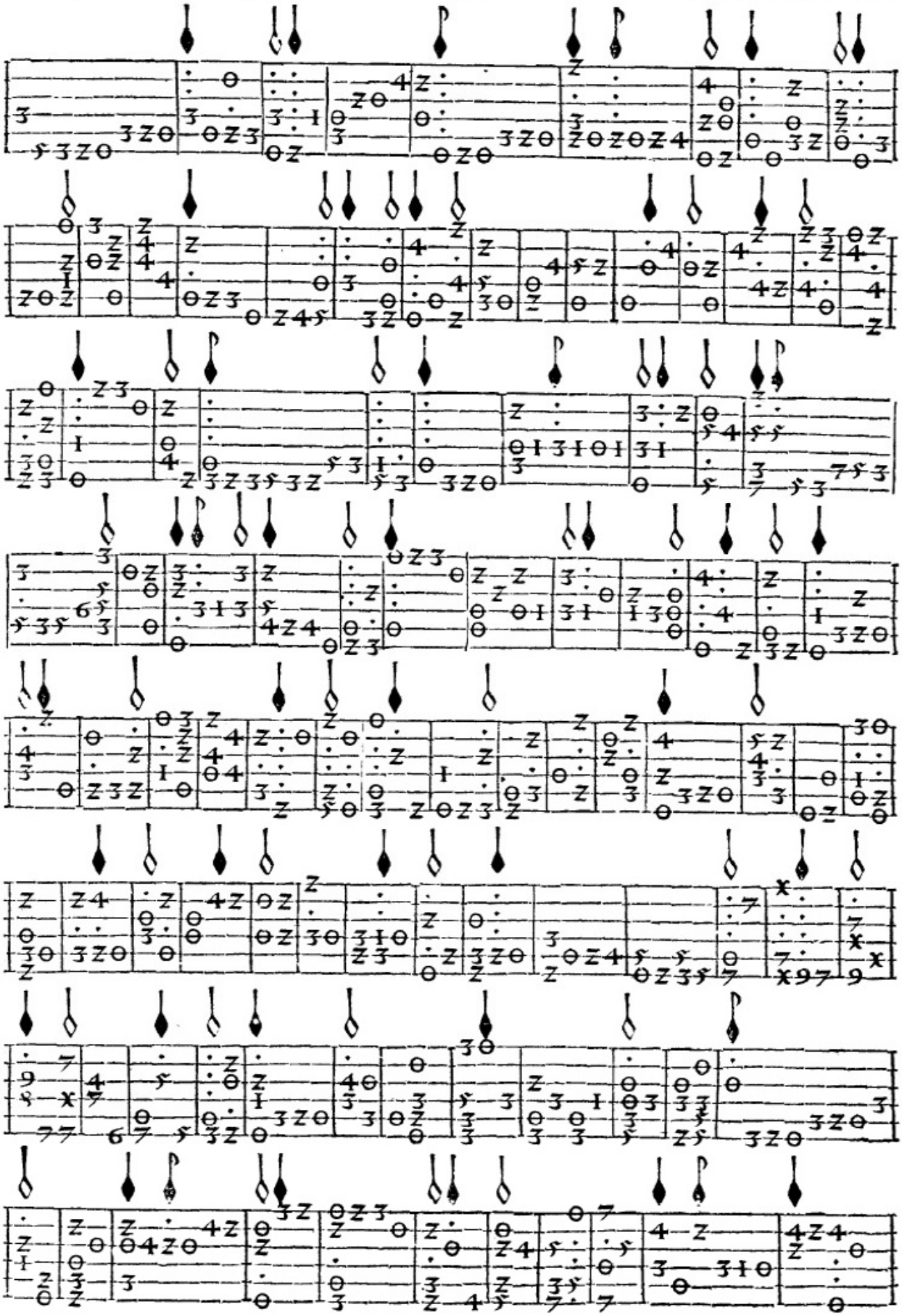


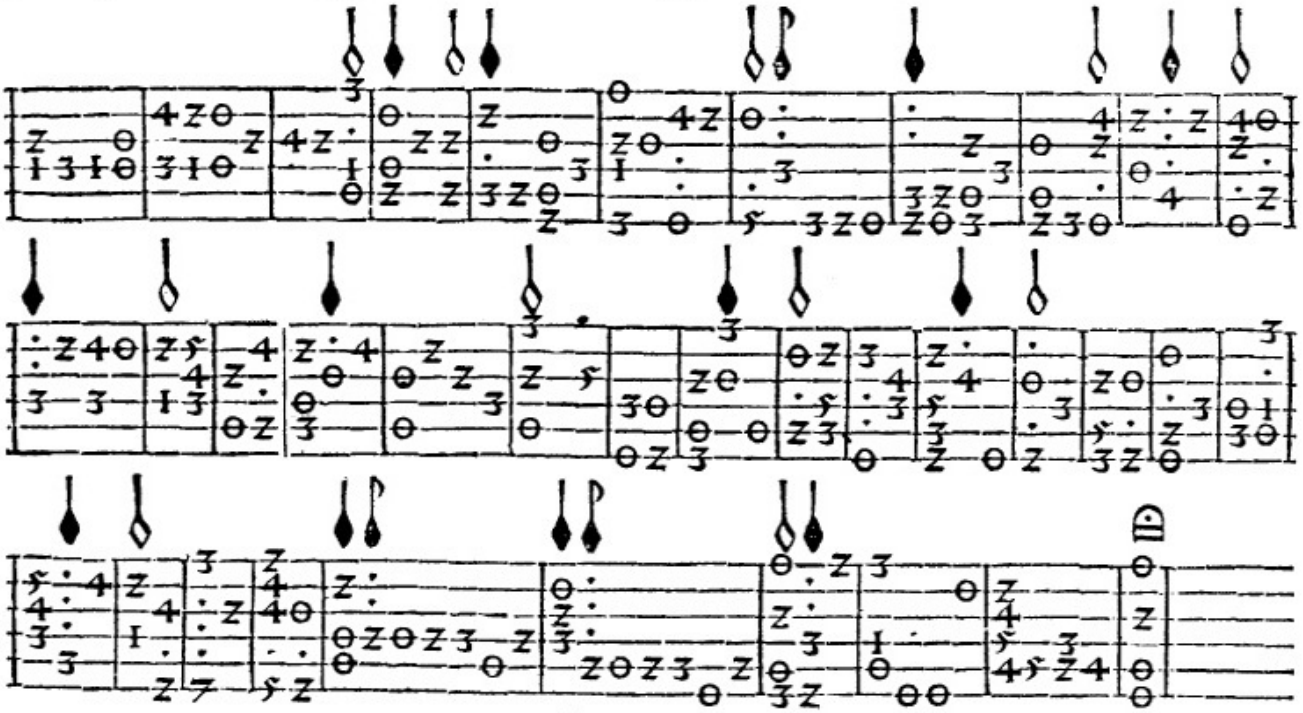
¶ Esta fantasia sea de tañer algo despacio. Tercero tono.

Tercero grado

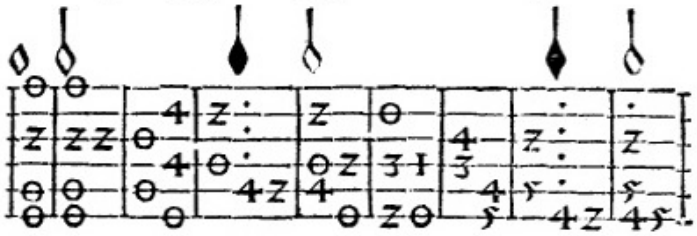



Esta fãtaſia
queſe ſigue
esdl prime
ro tono
Tercero grado.

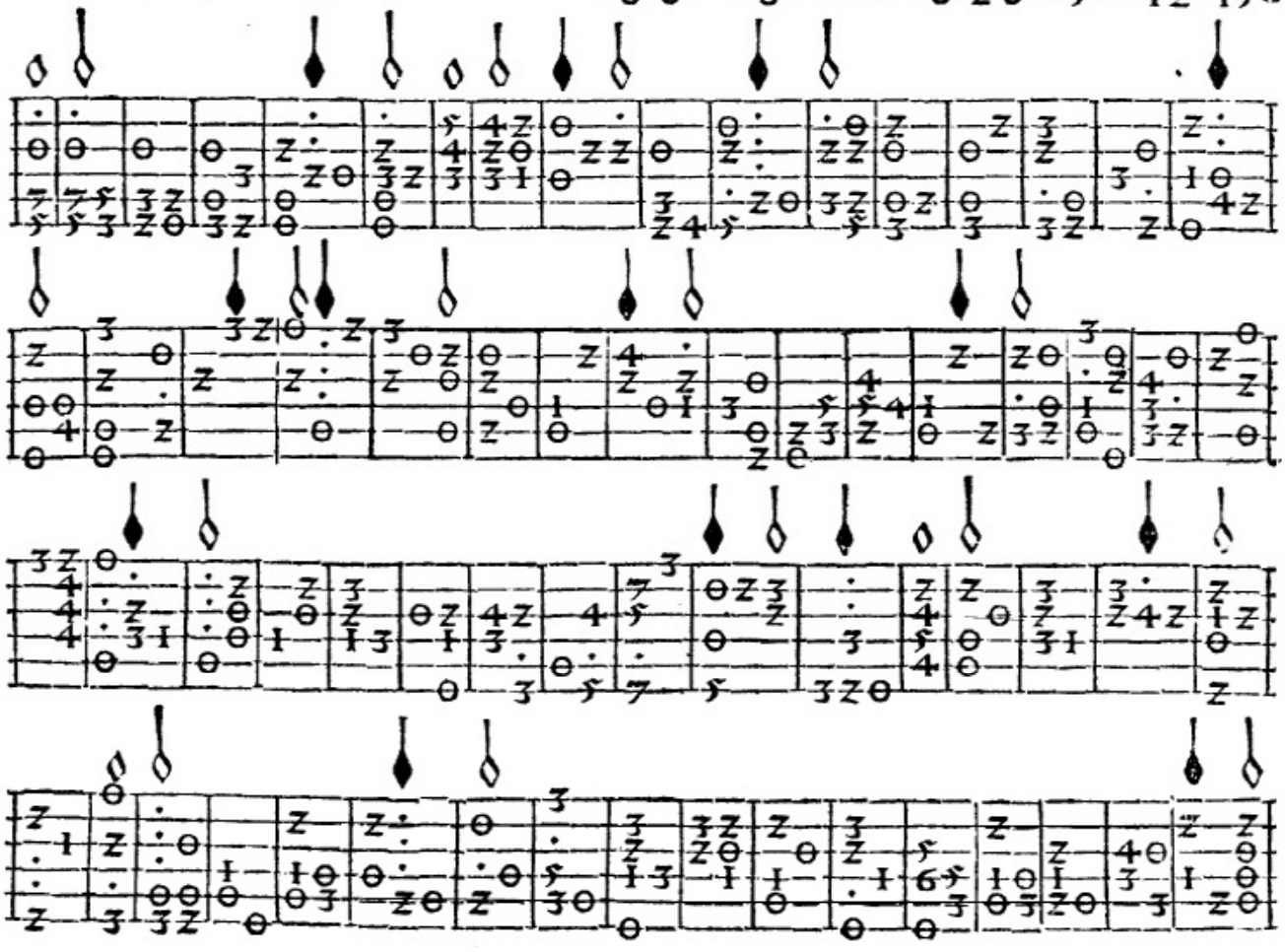


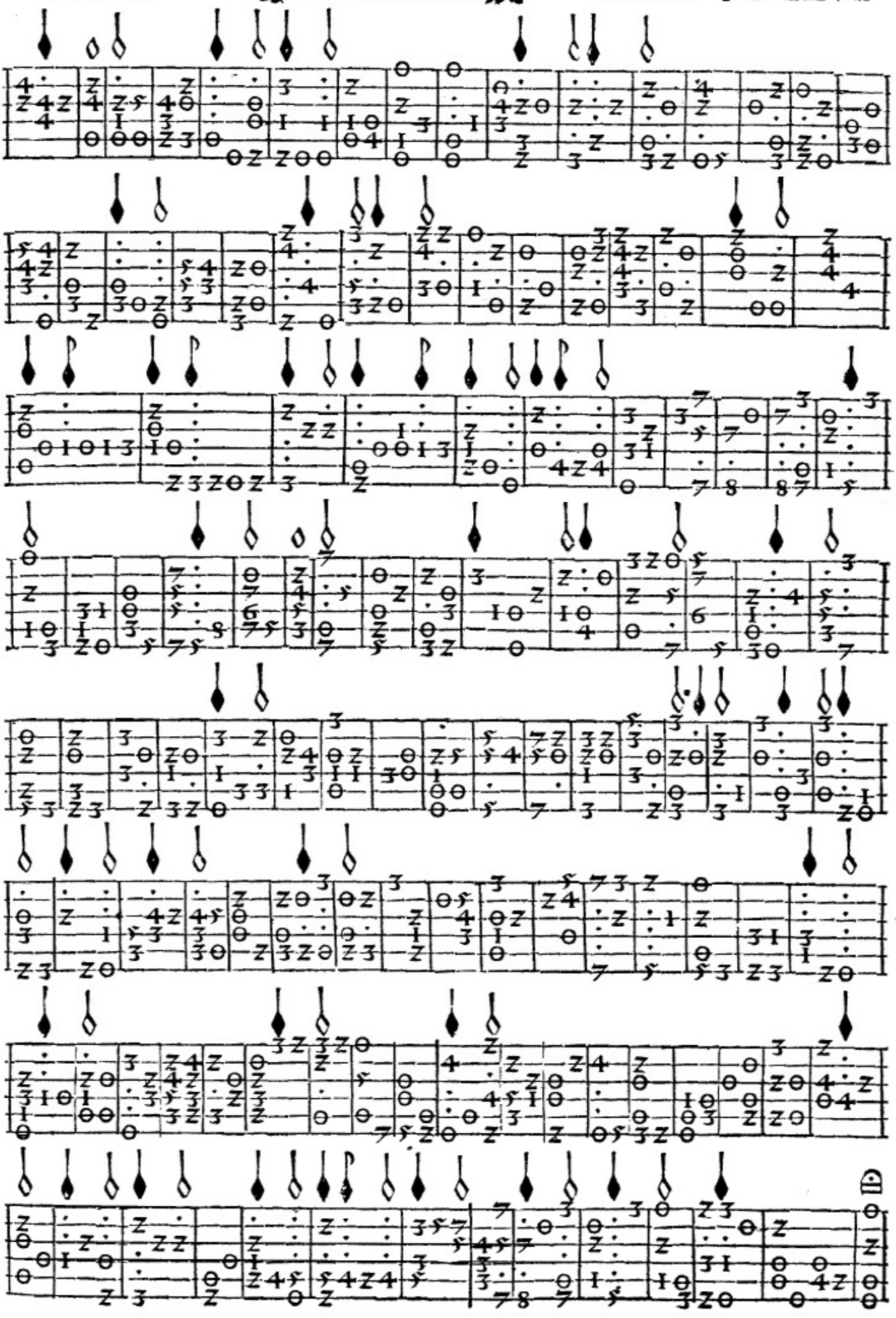


¶ Esta fantasia sea de tañer cõforme al tiẽpo q̃ es despacio/va remedãdo en algunos pasos al aspice de Gombert.



¶ Segundo grado.

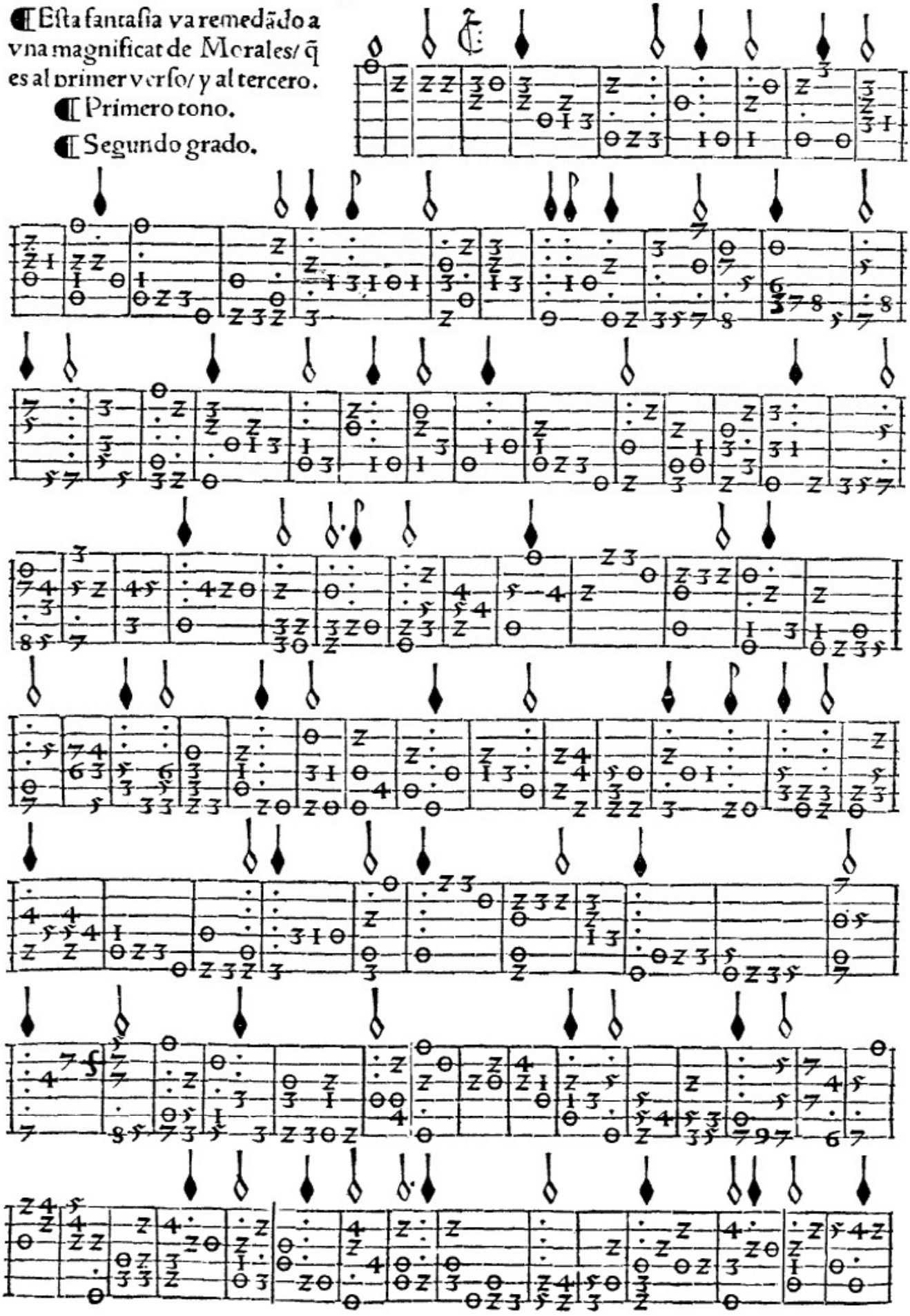


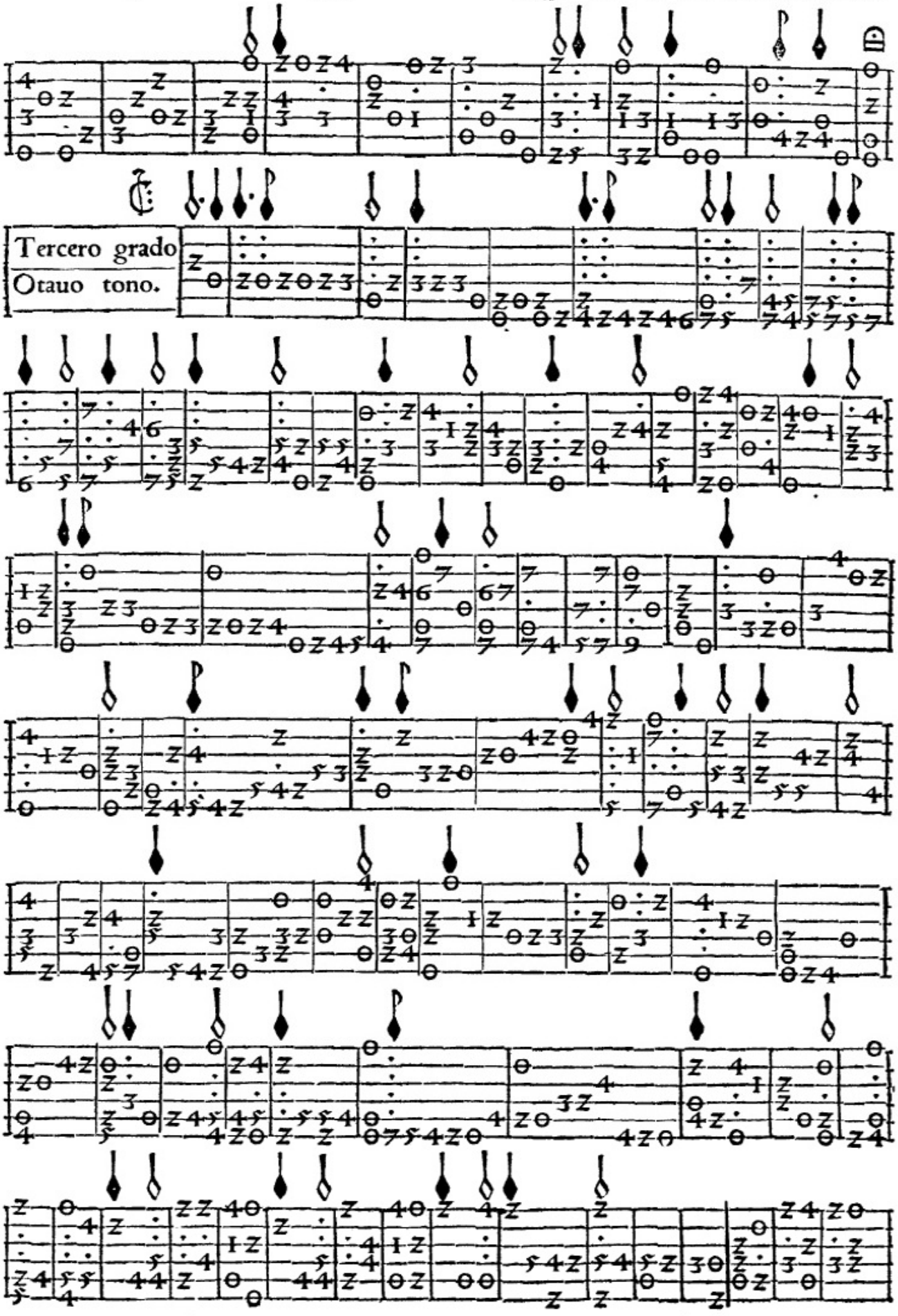


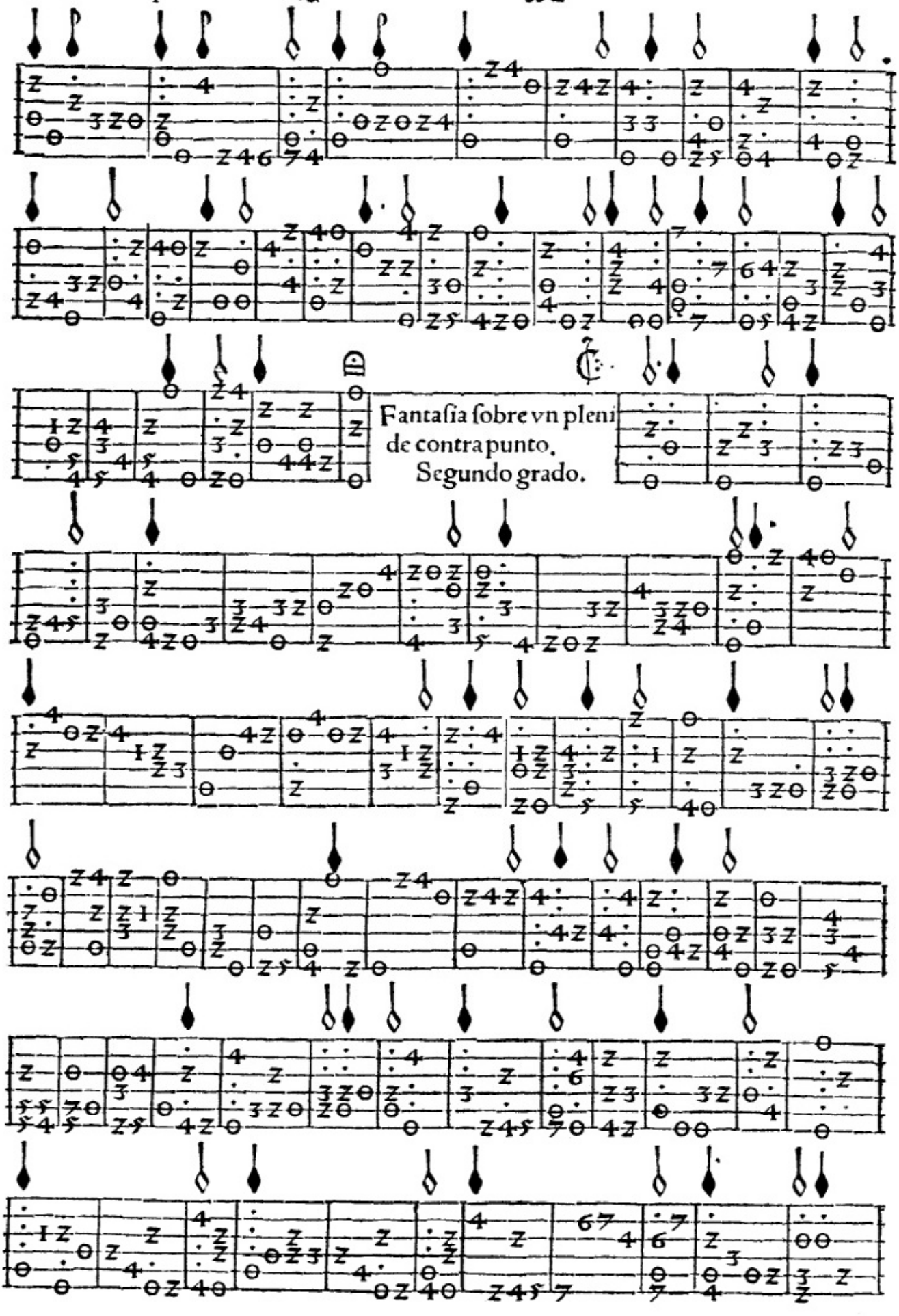
¶ Esta fantasia va remedãdo a vna magnificat de Morales/ q̃ es al primer verso/ y al tercero.

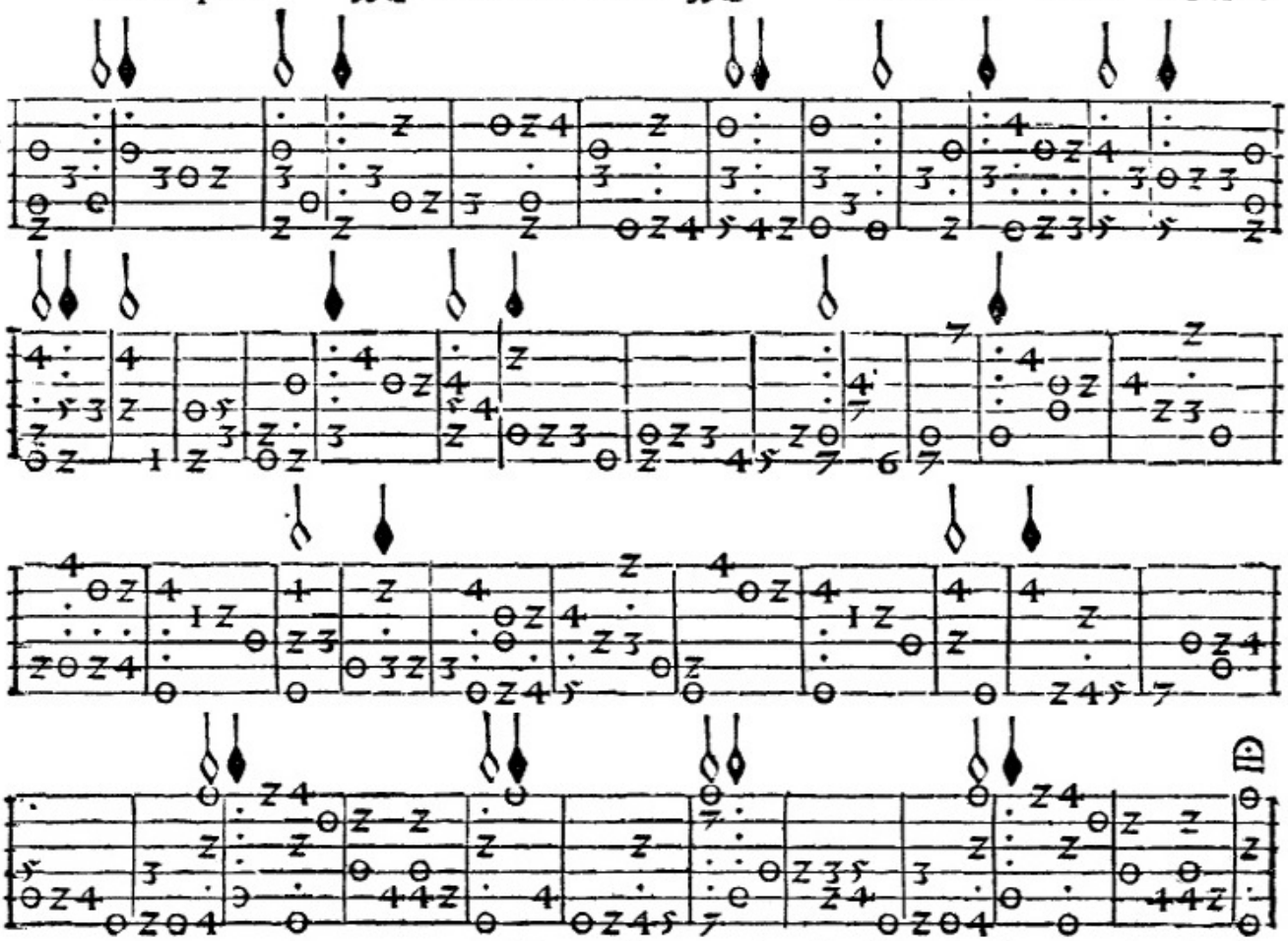
¶ Primero tono.

¶ Segundo grado.

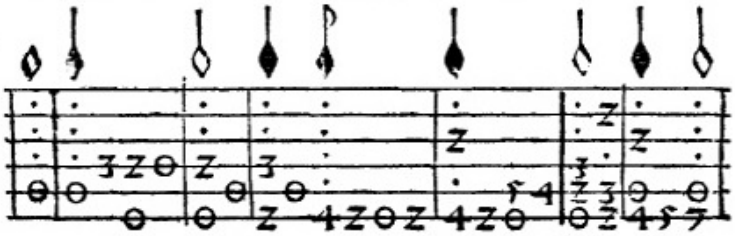



Tercero grado
Otauo tono.

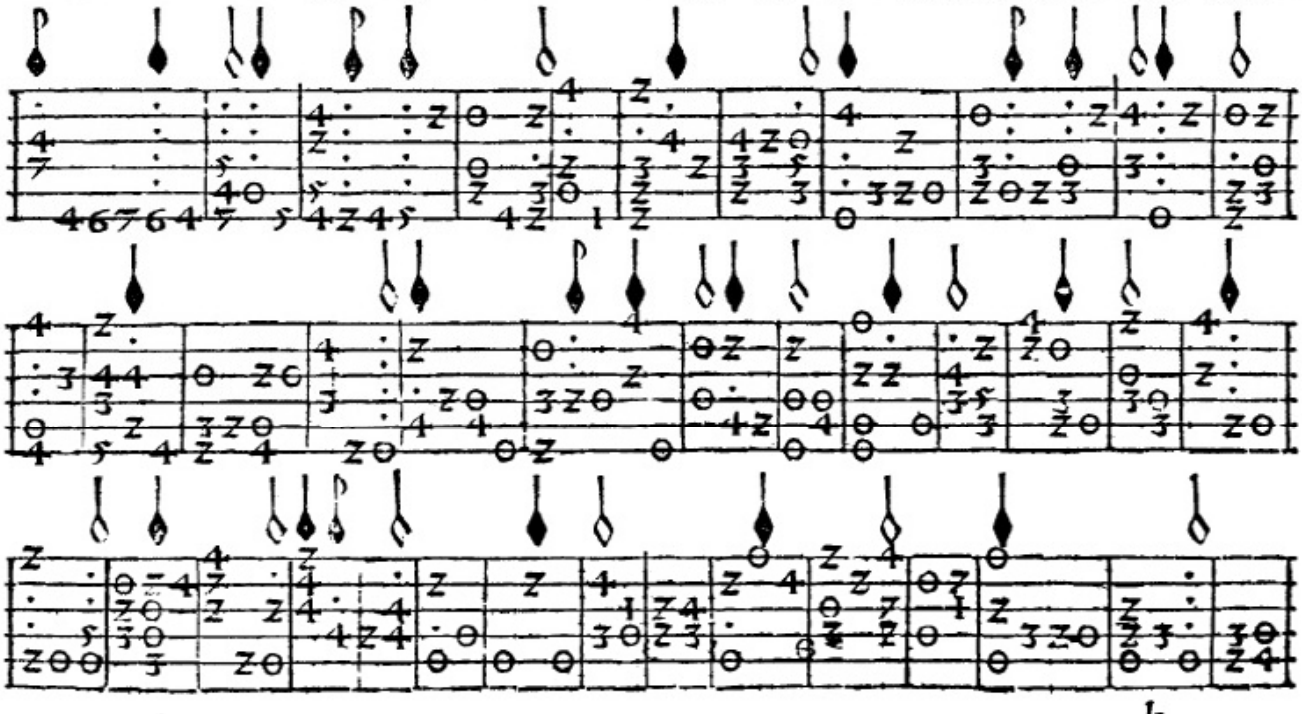

Fantasia sobre vn pleni
de contra punto.
Segundo grado.

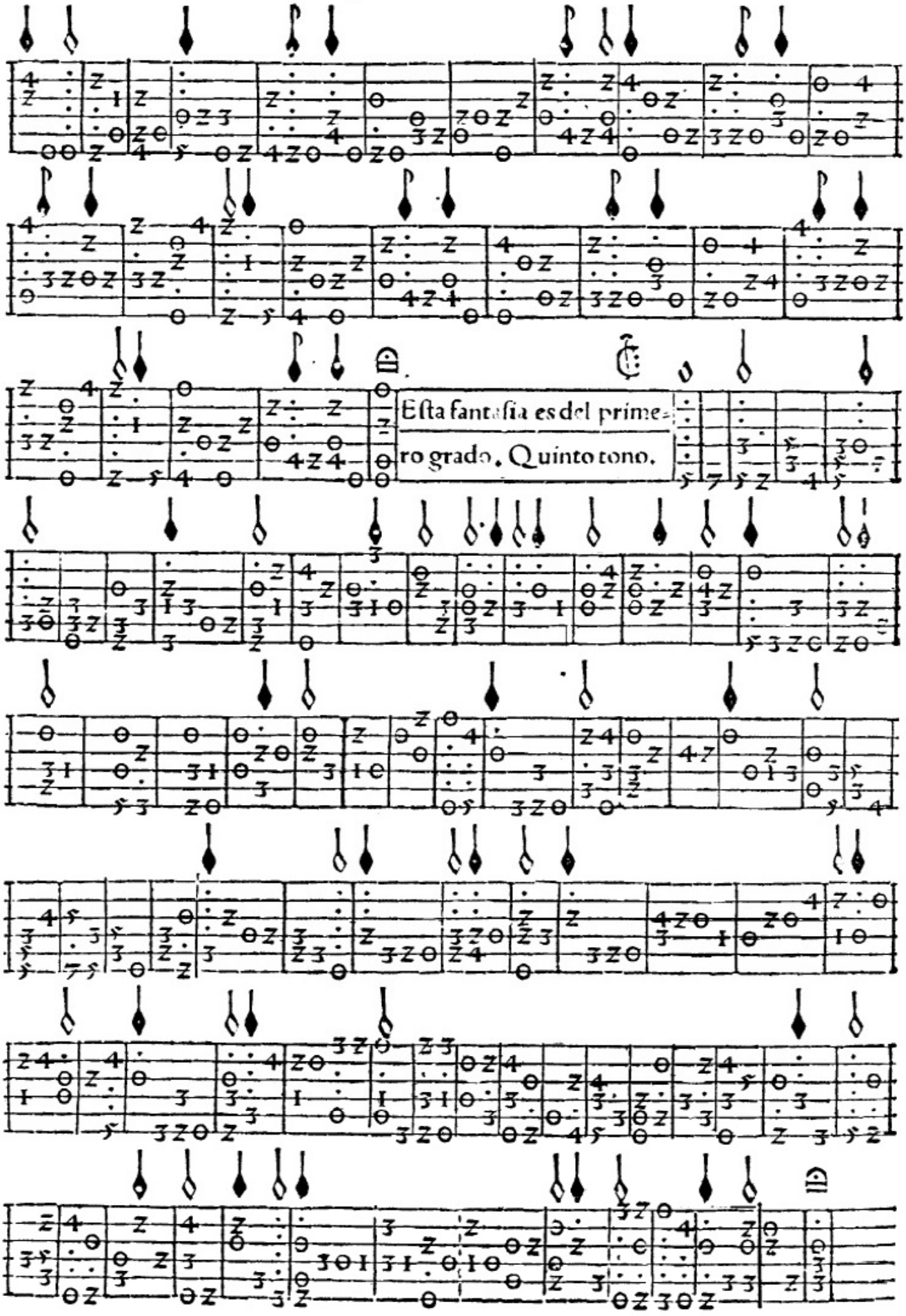


Fantasia contrahecha a vna entrada de vna auemaristella.



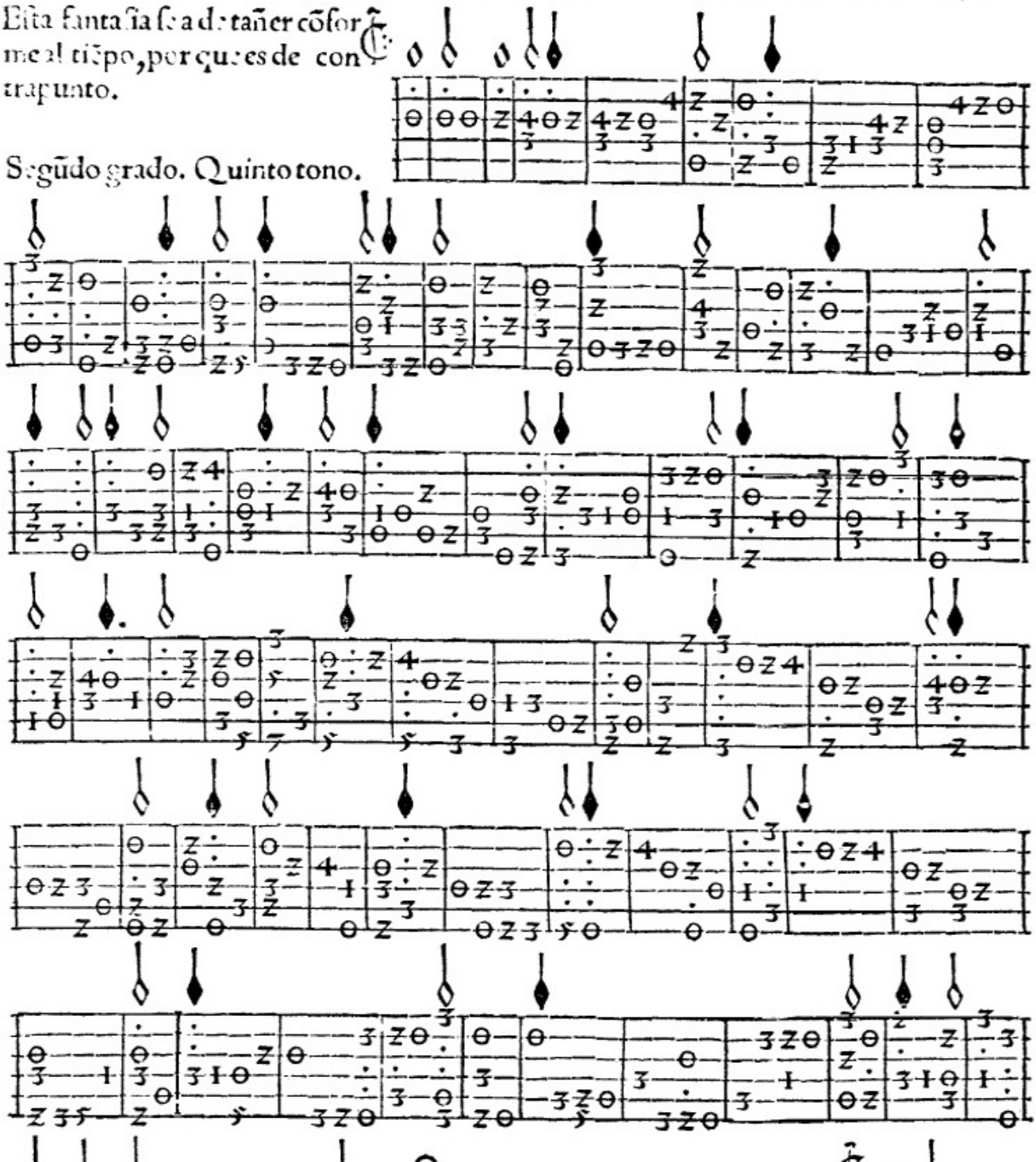
Quinto tono. Segũdo grado.




Esta fantasia es del prime-
ro grado. Quinto tono.

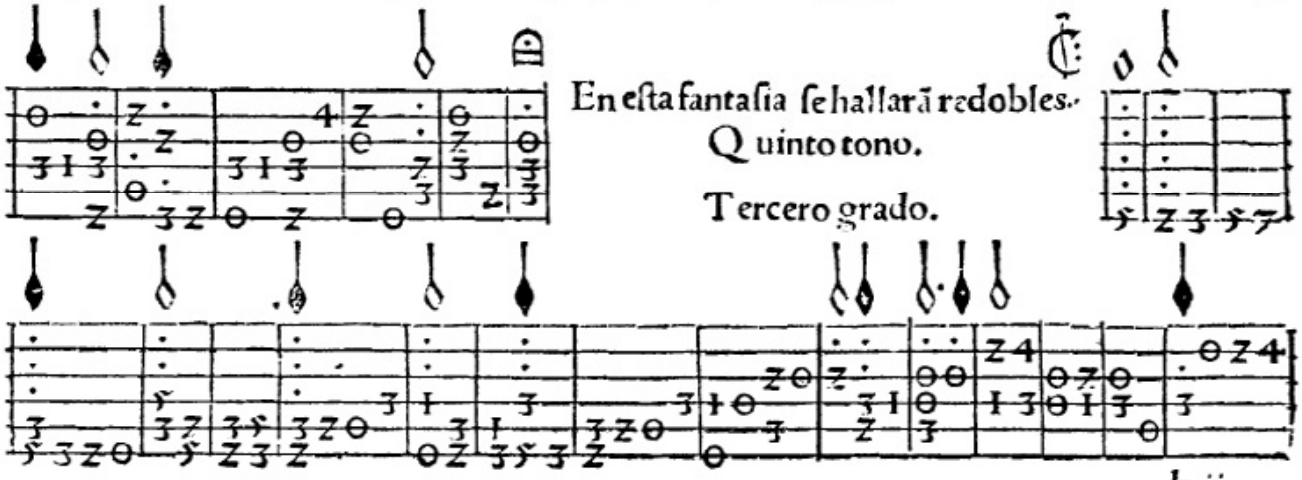
Esta fantasia se a de tañer cõforme al tiẽpo, porque es de contrapunto.

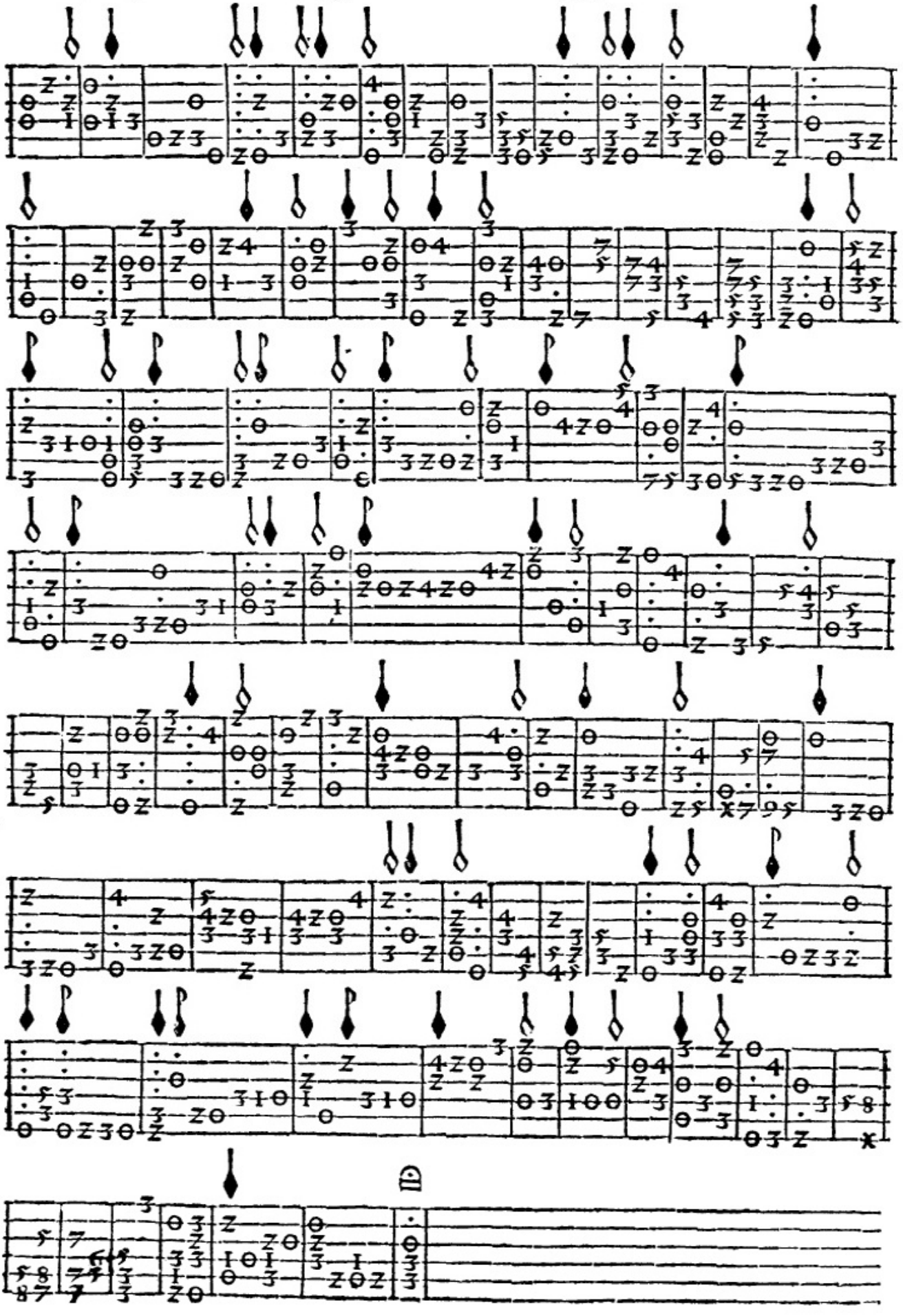
Segũdo grado. Quinto tono.



En esta fantasia se hallarã redobles.
Quinto tono.

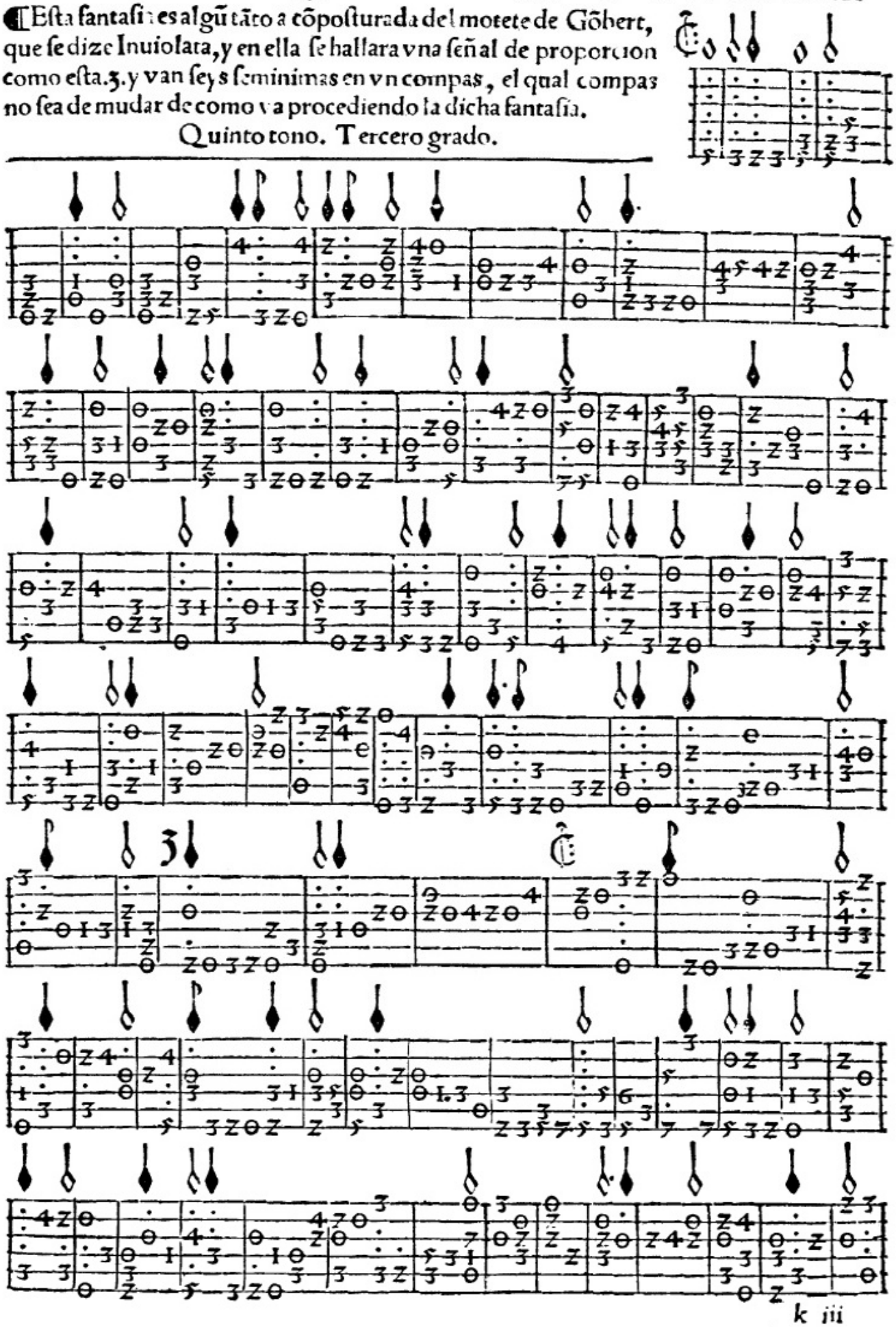
Tercero grado.

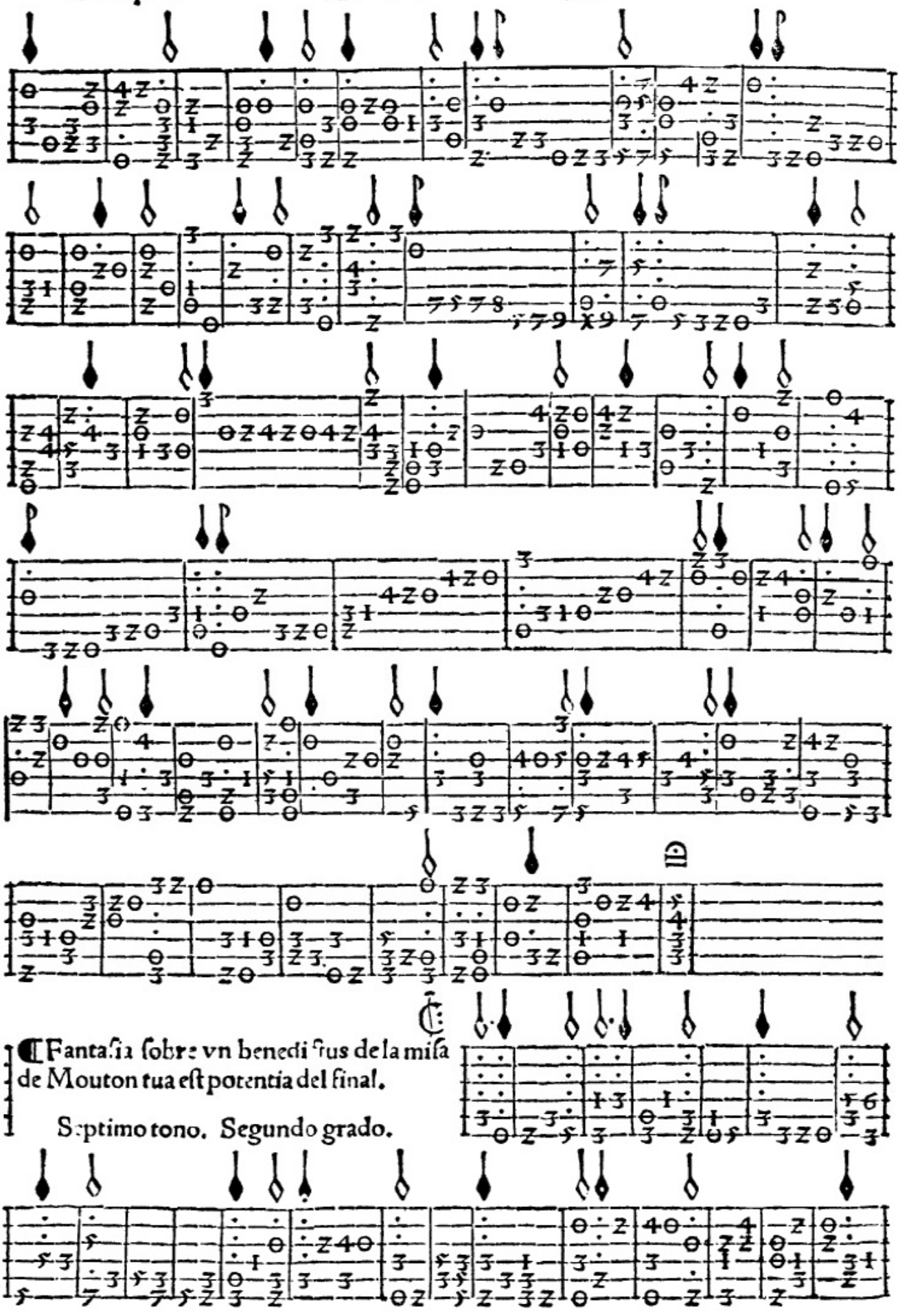




¶ Esta fantasia es algũ tãto a cõposturada del motete de Gõbert, que se dize Inuiolata, y en ella se hallara vna señal de proporcion como esta. 3. y van seys semininas en vn compas, el qual compas no sea de mudar de como va procediendo la dicha fantasia.

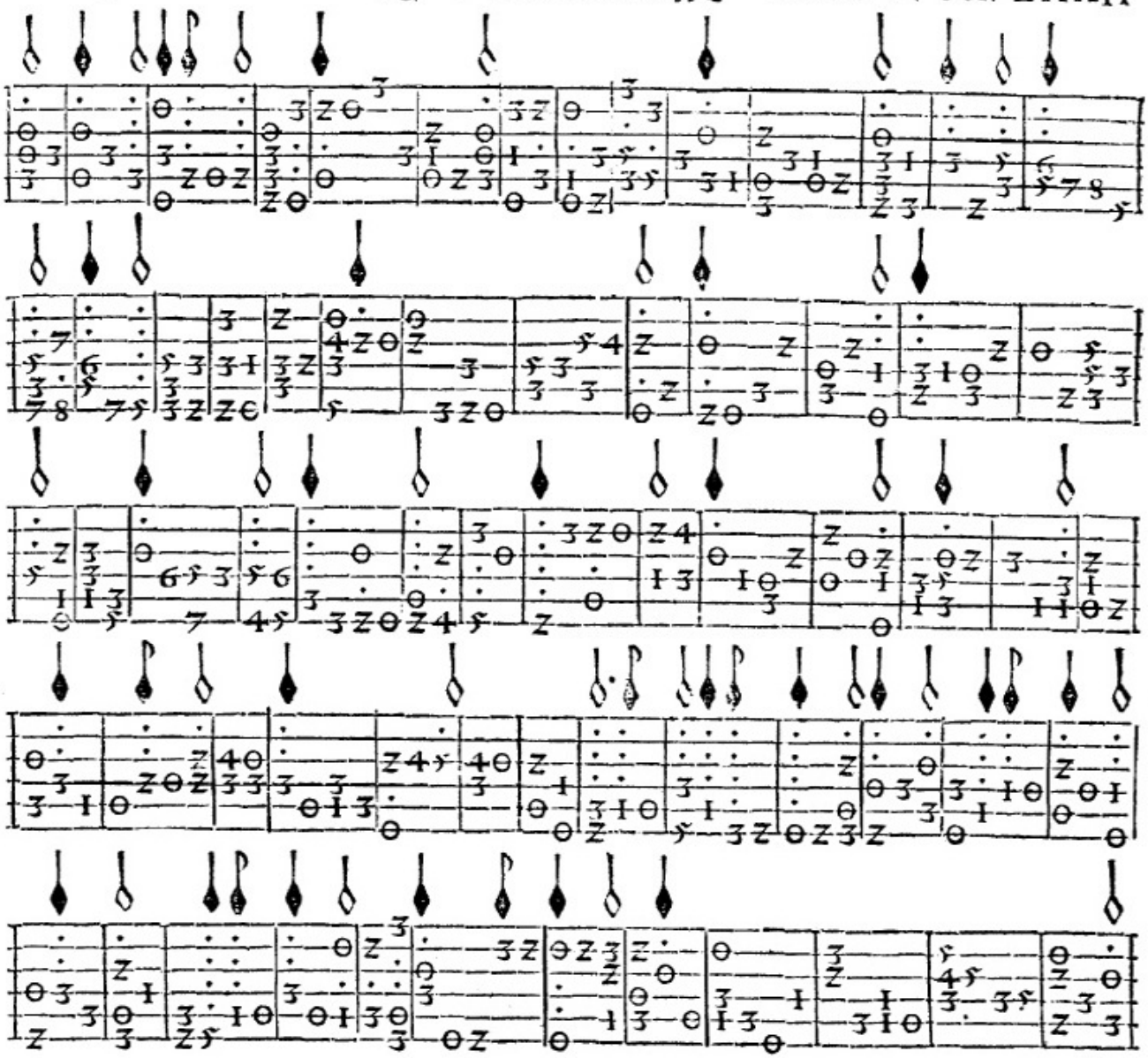
Quinto tono. Tercero grado.



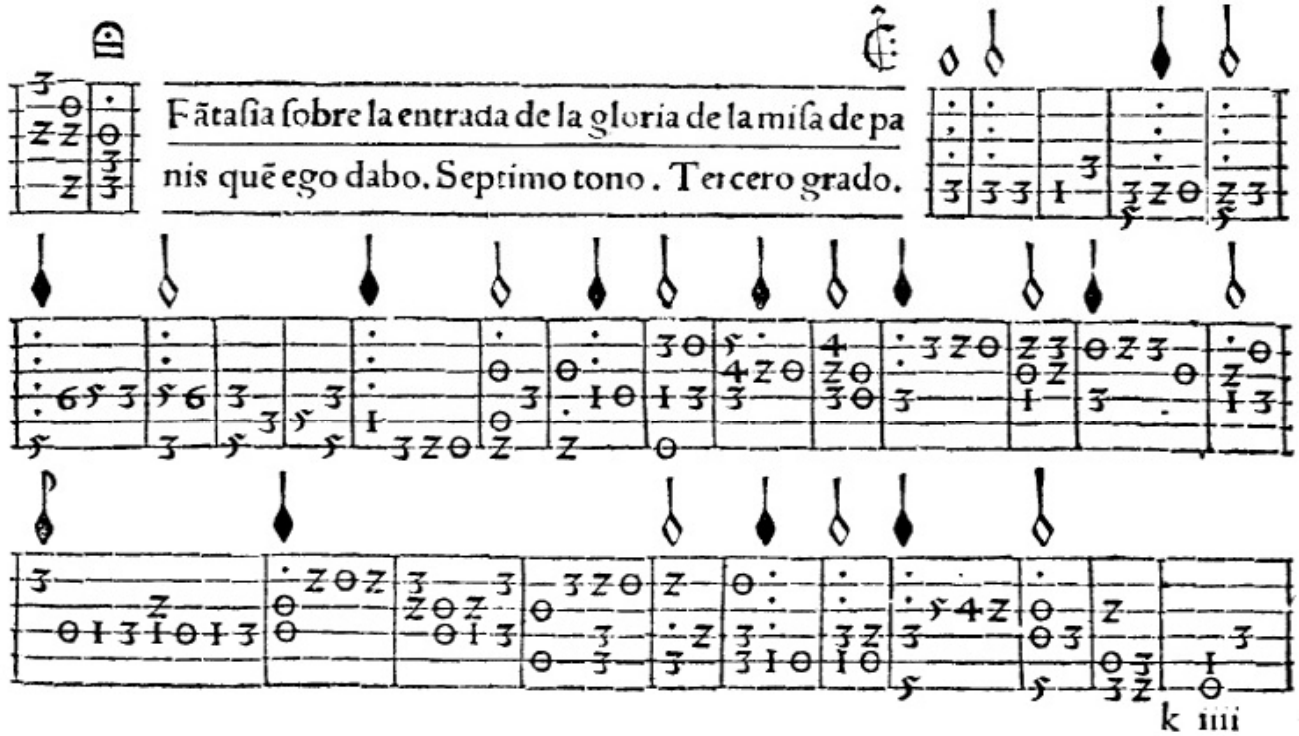


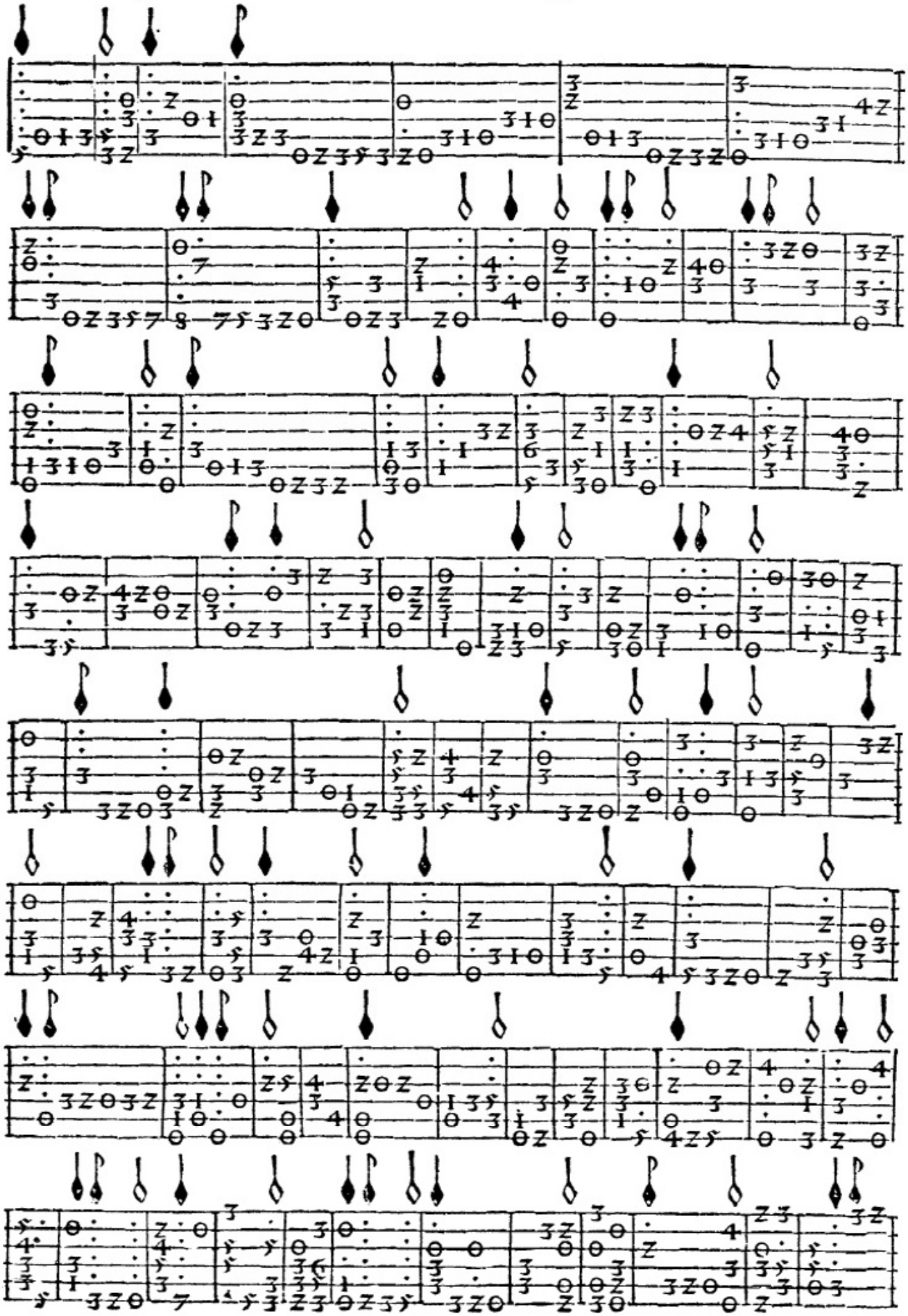
¶ Fantasia sobre vn benedictus de la misa de Mouton tua est potentia del final.

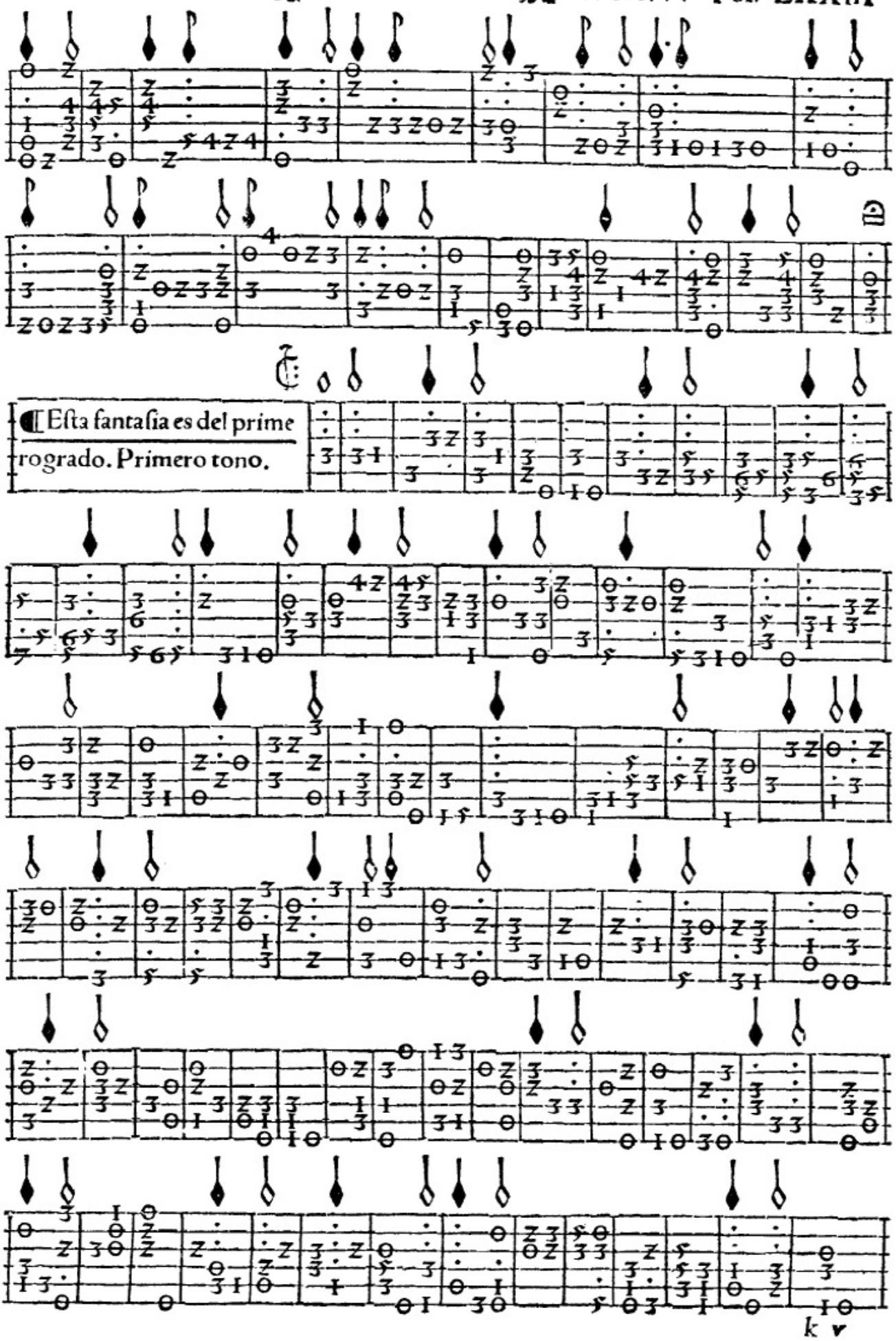
Septimo tono. Segundo grado.

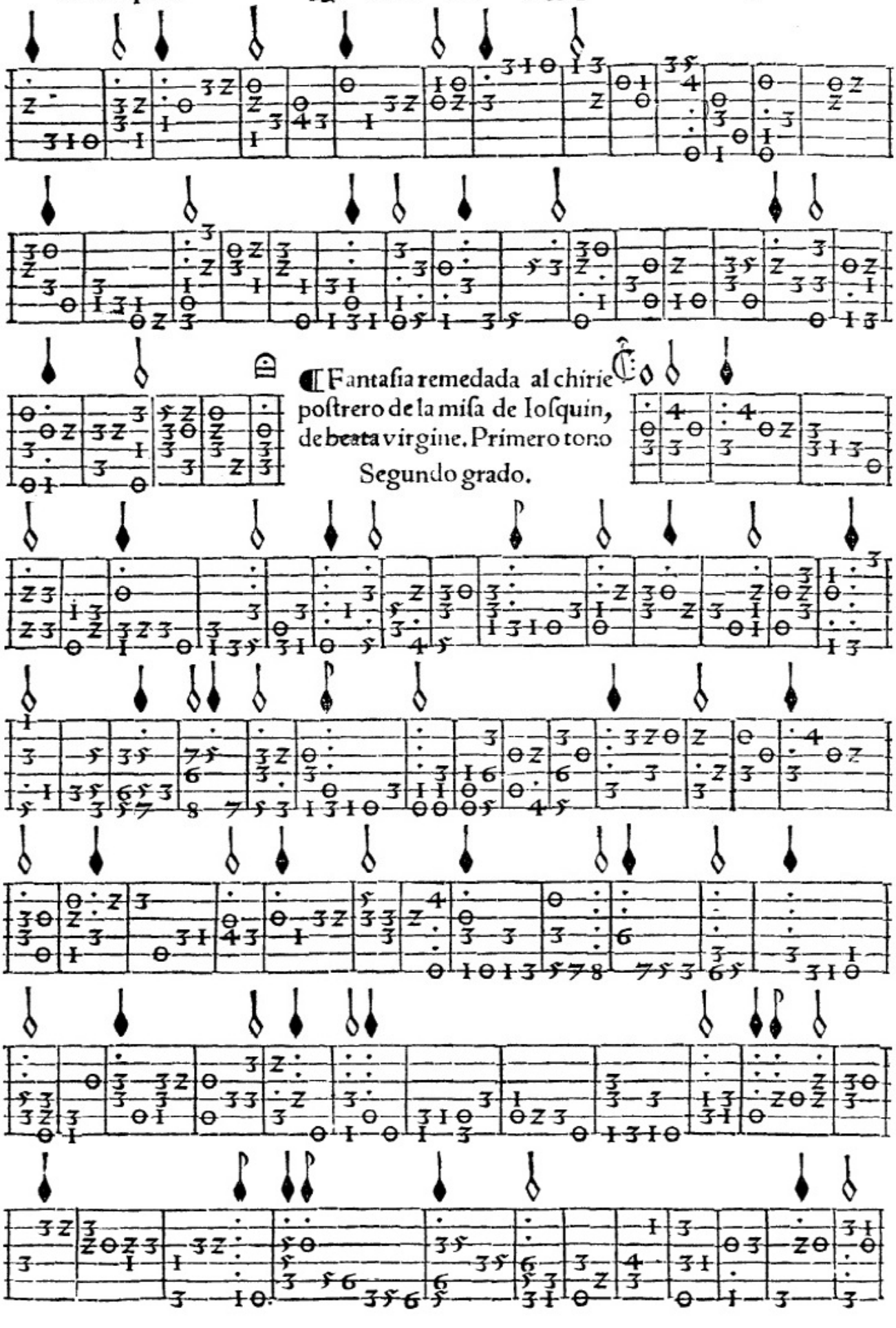


Fãtaſia ſobre la entrada de la gloria de la miſa de pa nis quẽ ego dabo. Septimo tono. Tercero grado.

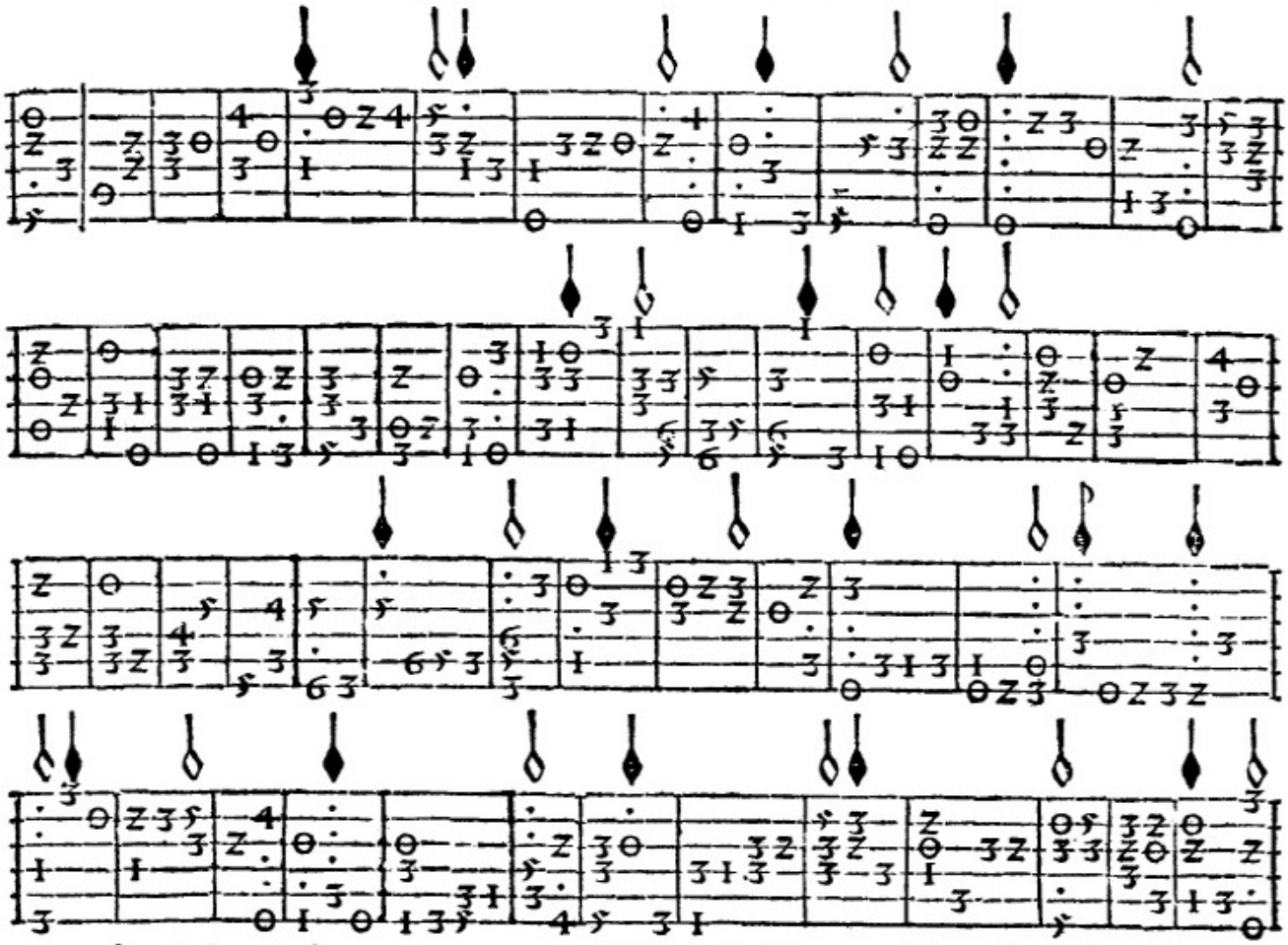




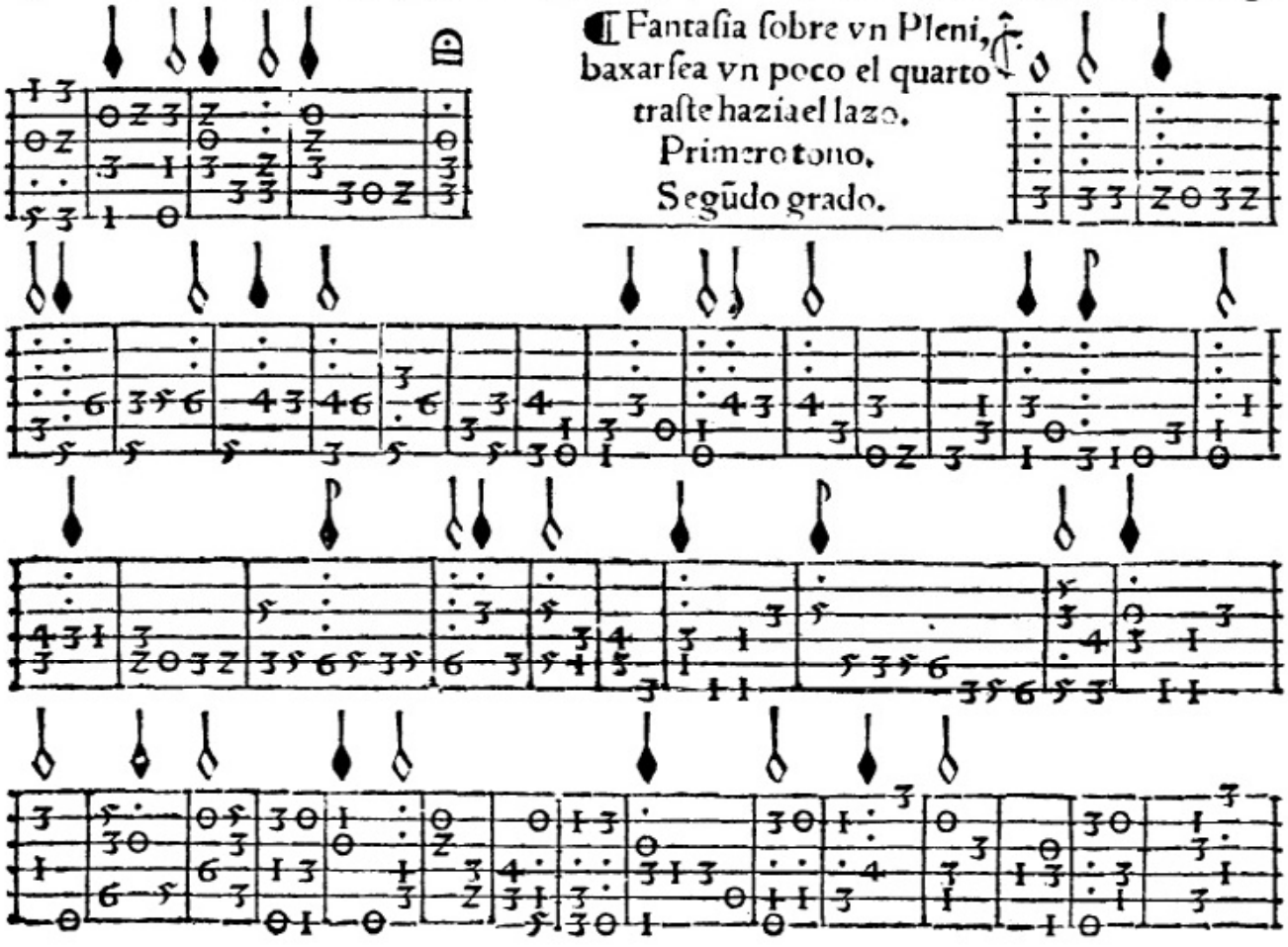

Esta fantasia es del prime
rogrado. Primero tono.

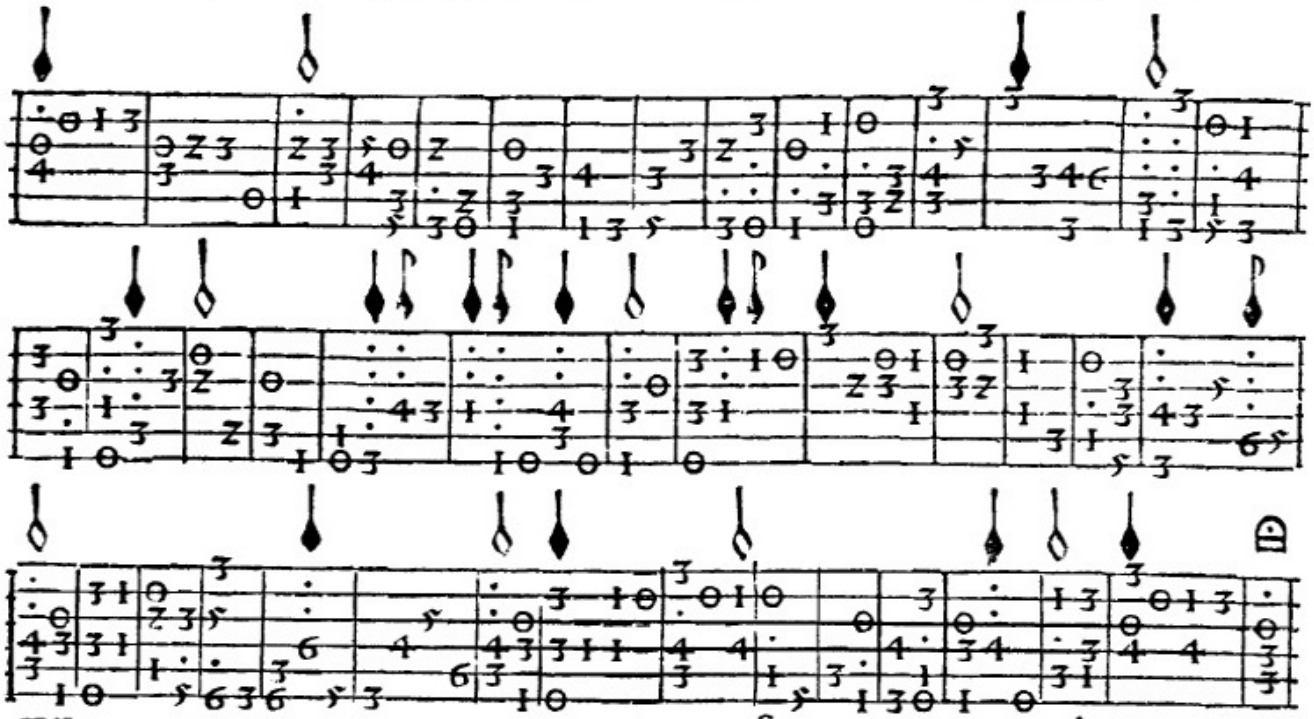


Fantasia remedada al chirie postrero de la misa de Iosquin, de beata virgine. Primero tono Segundo grado.



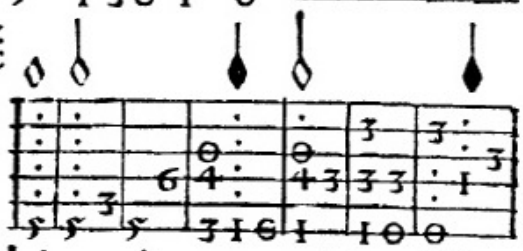
¶ Fantaſia ſobre vn Pleni, baxarſea vn poco el quarto traſte haziael lazo.
Primero tono.
Segũdo grado.

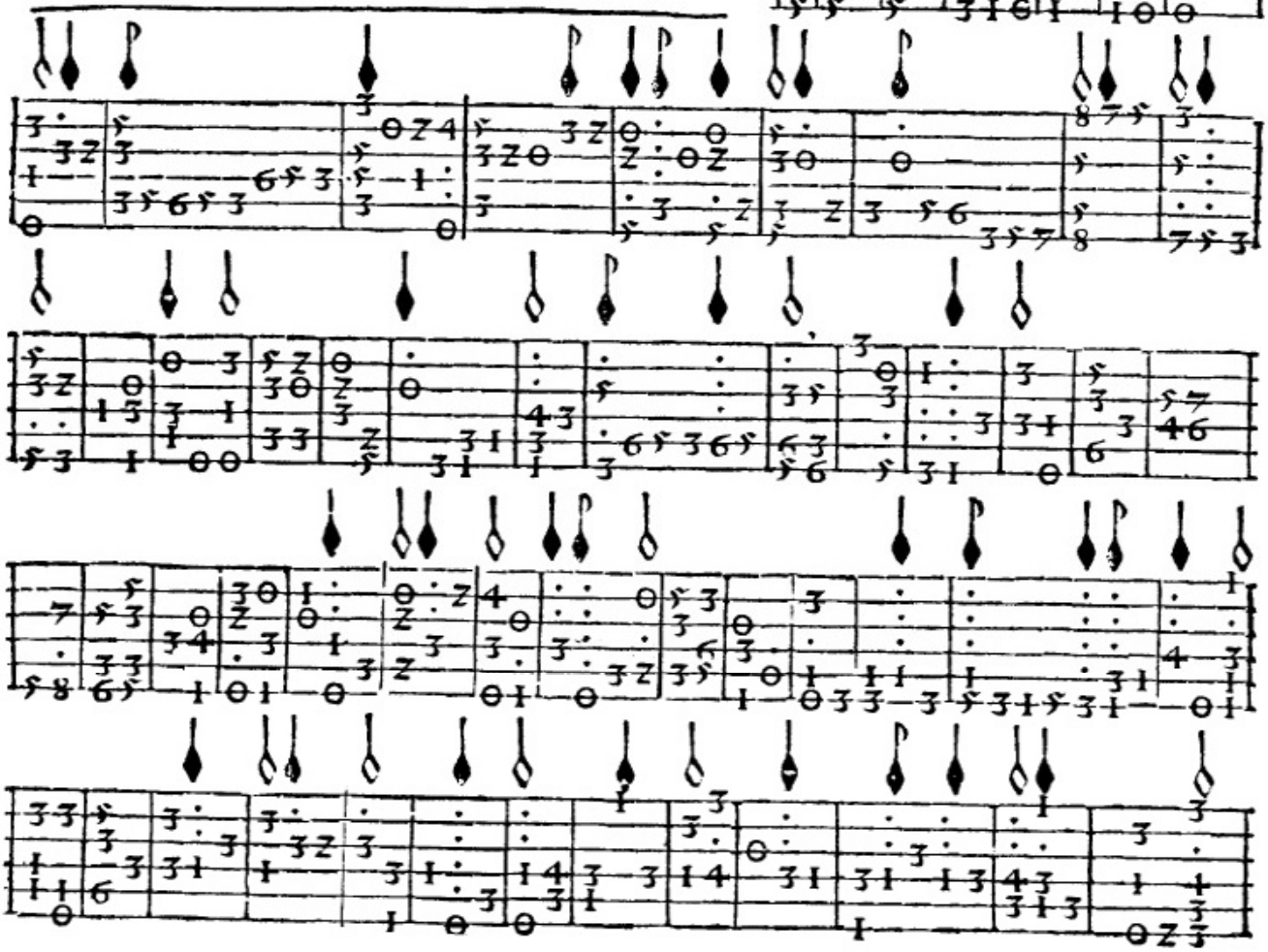


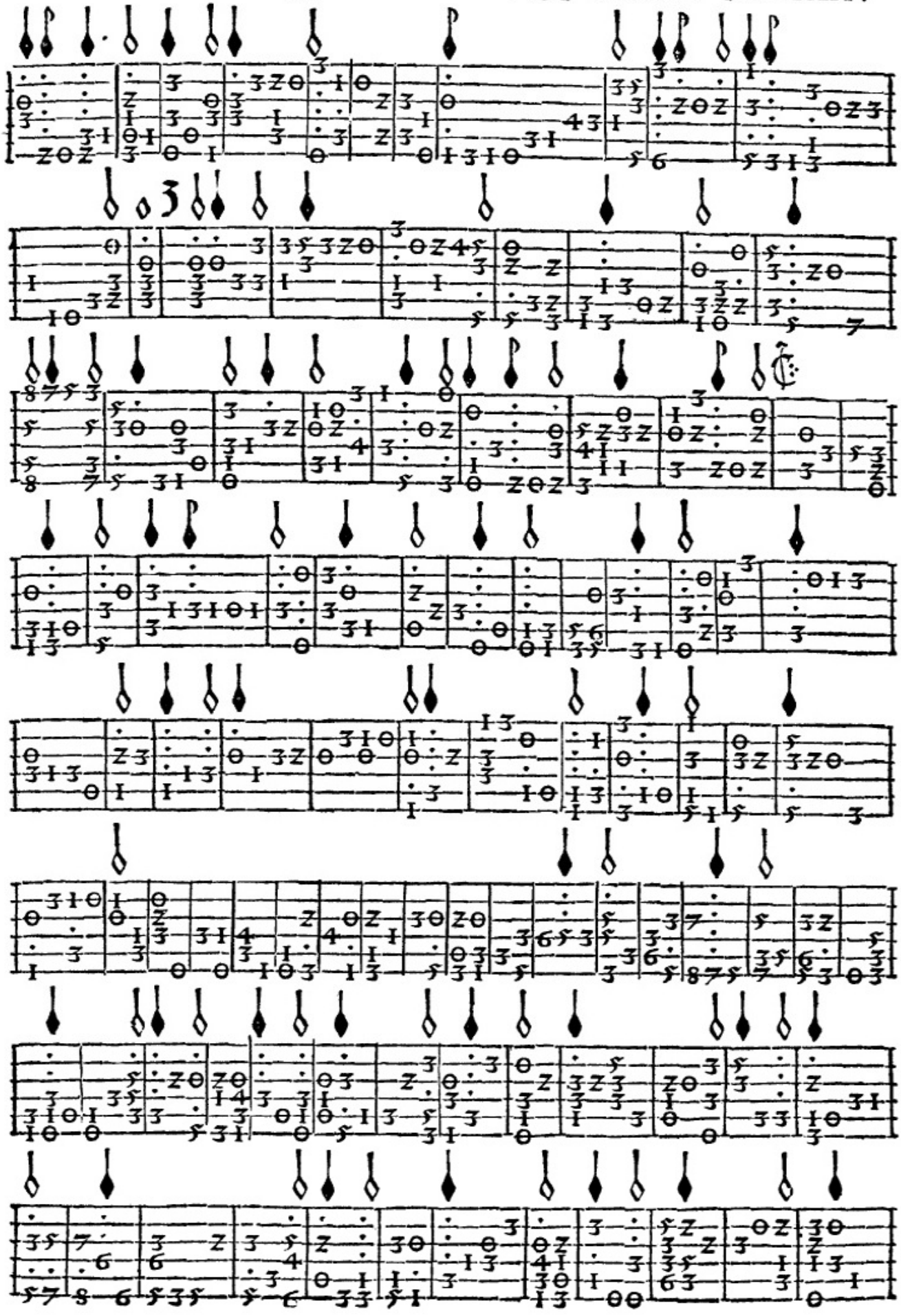


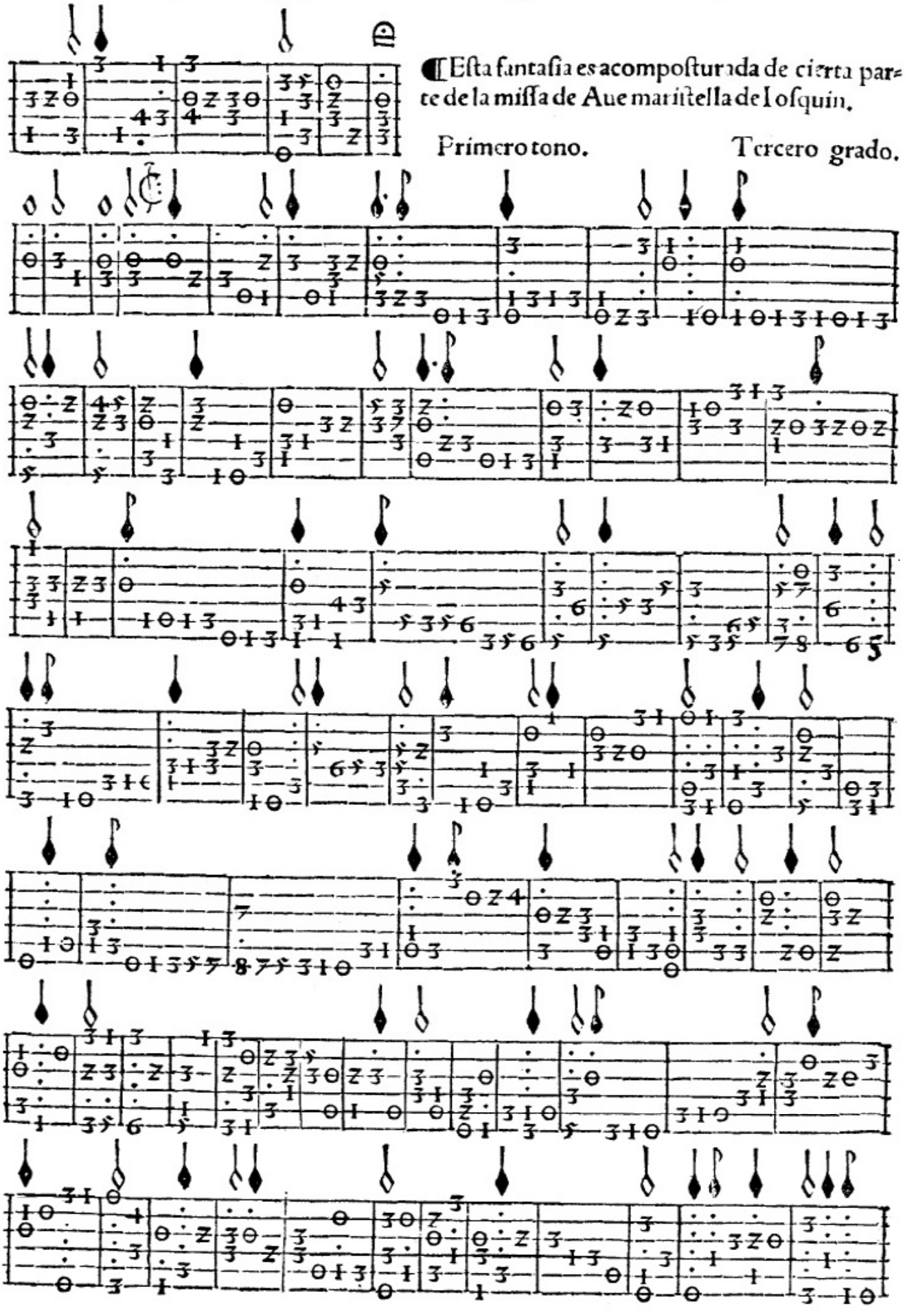
¶E la entrada desta fantasia esta hecha sobre vna c iciõ, ase de tañer espacio hasta llegar a vna proper cion de tres minimas al compas, de alli adelante se a de tañer apriesa. Primero tono.

Tercero grado



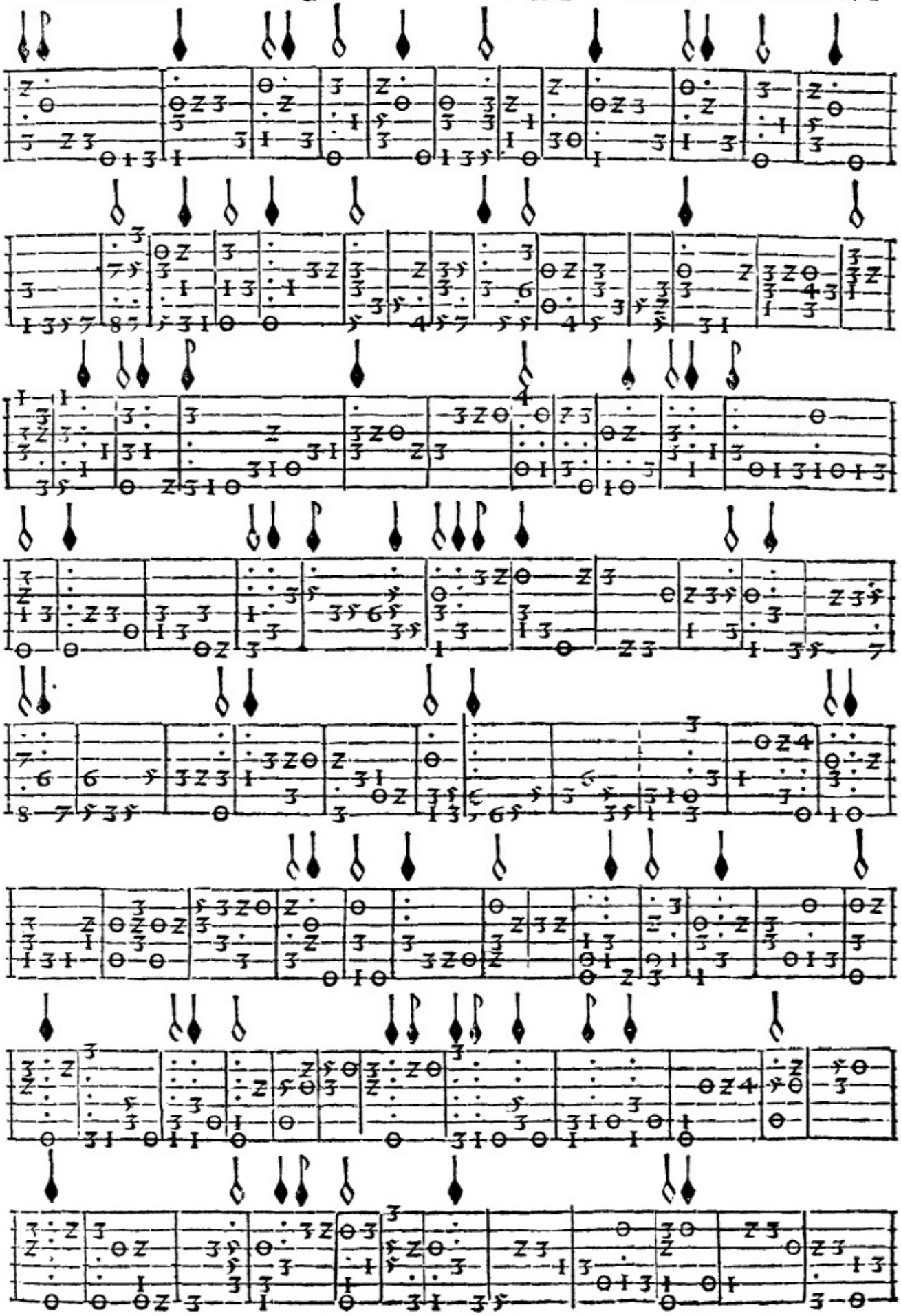


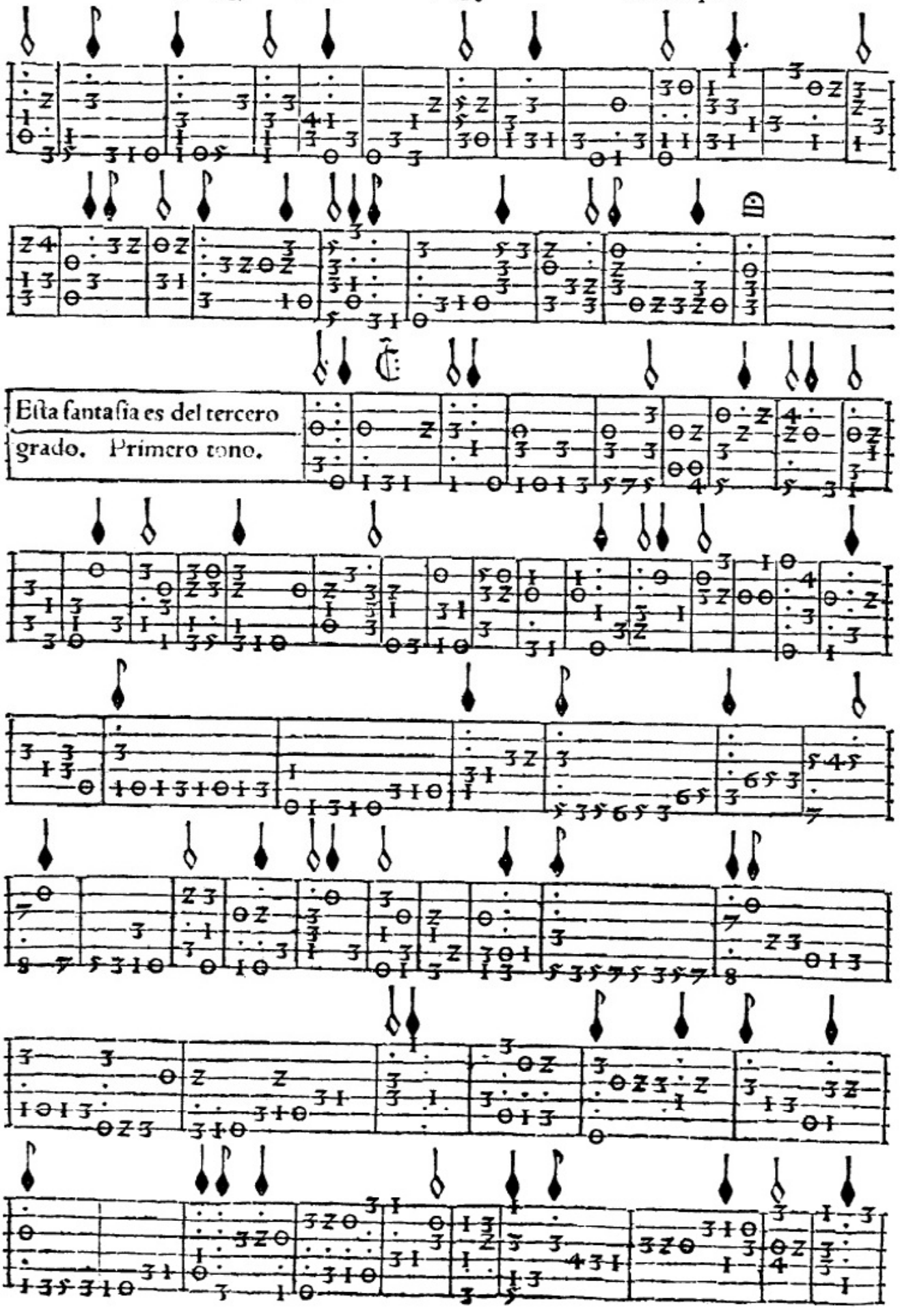


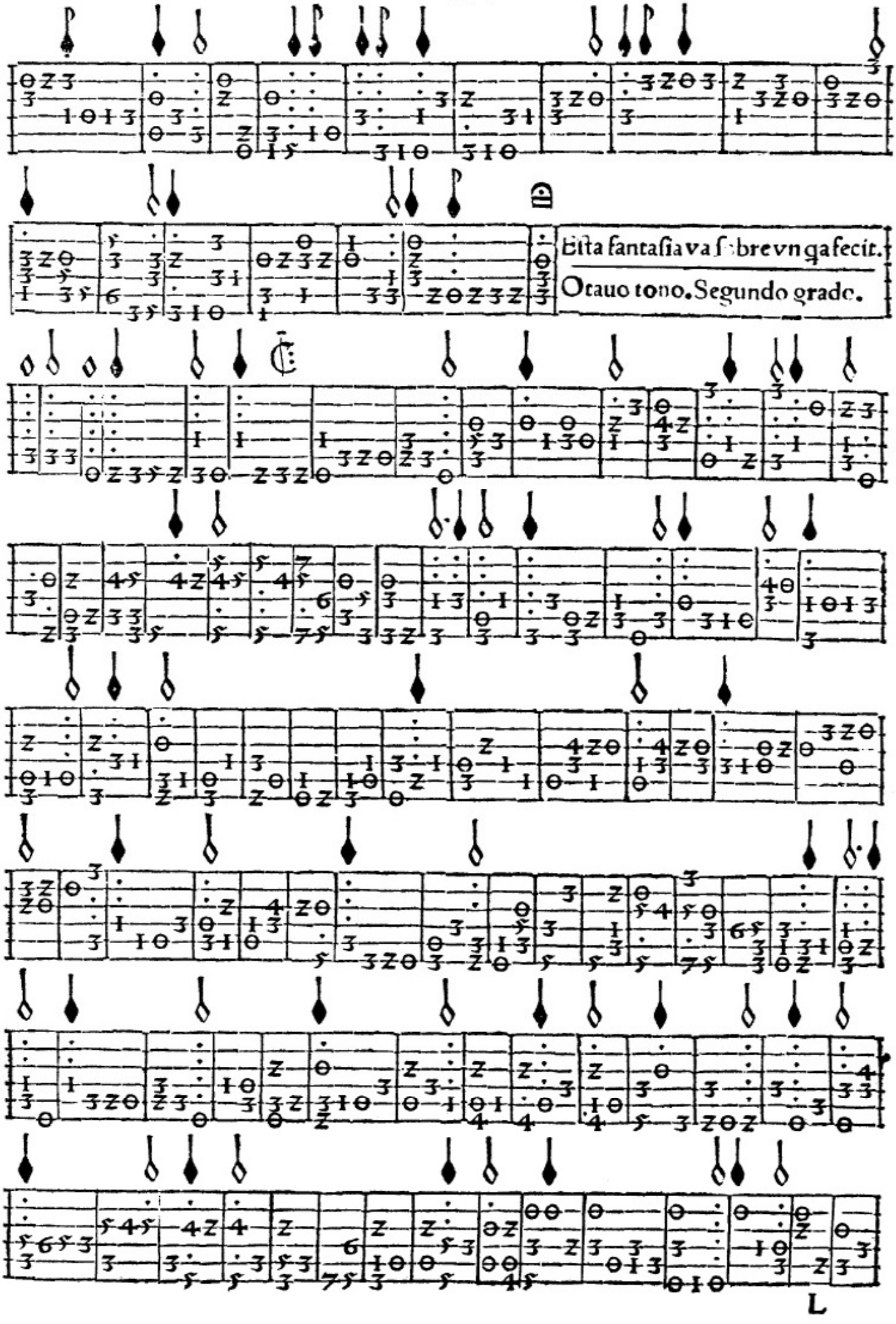


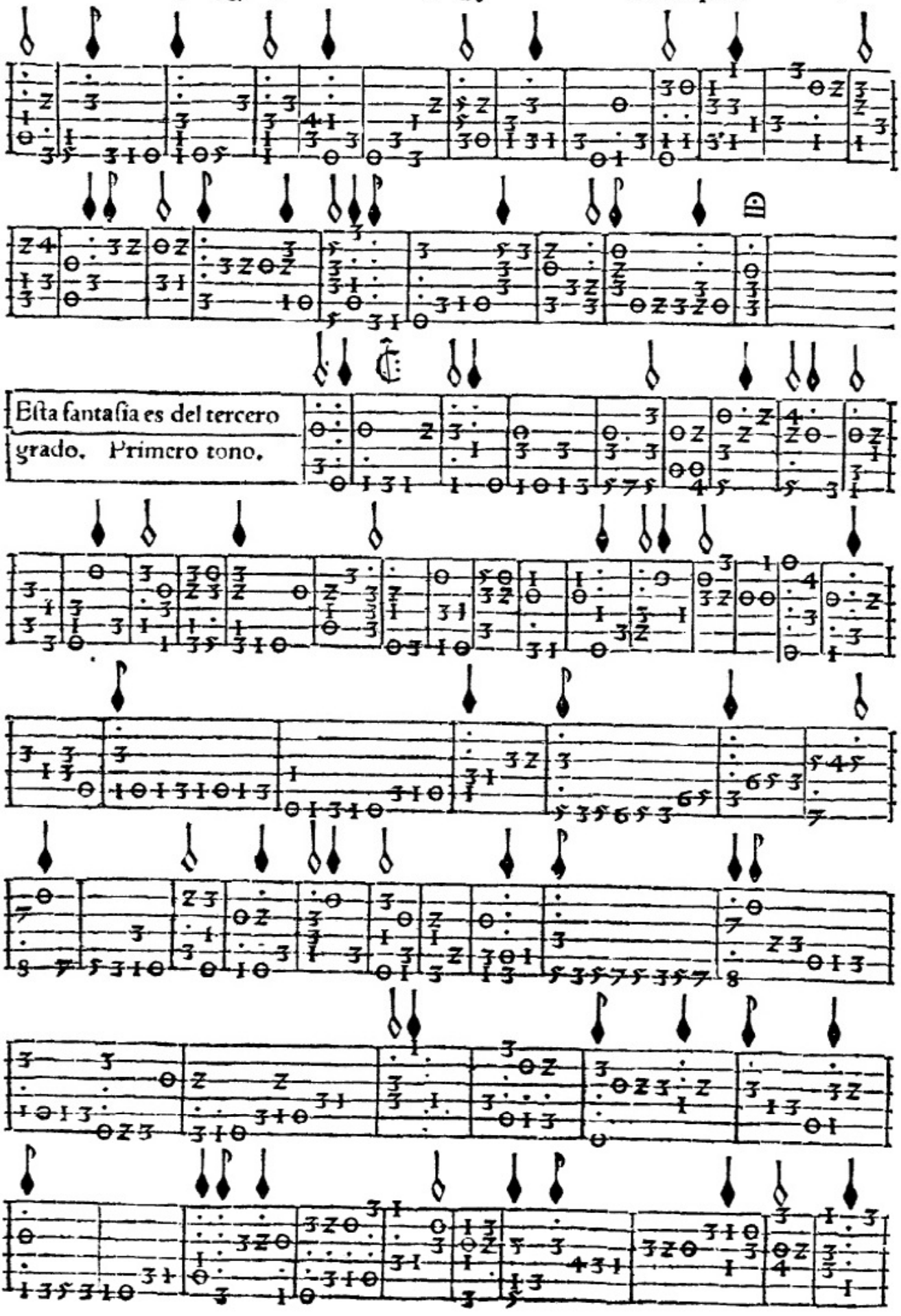
¶ Eſta fantaſia es acompoſturada de cierta parte de la miſſa de Aue mariſtella de Ioſquin.

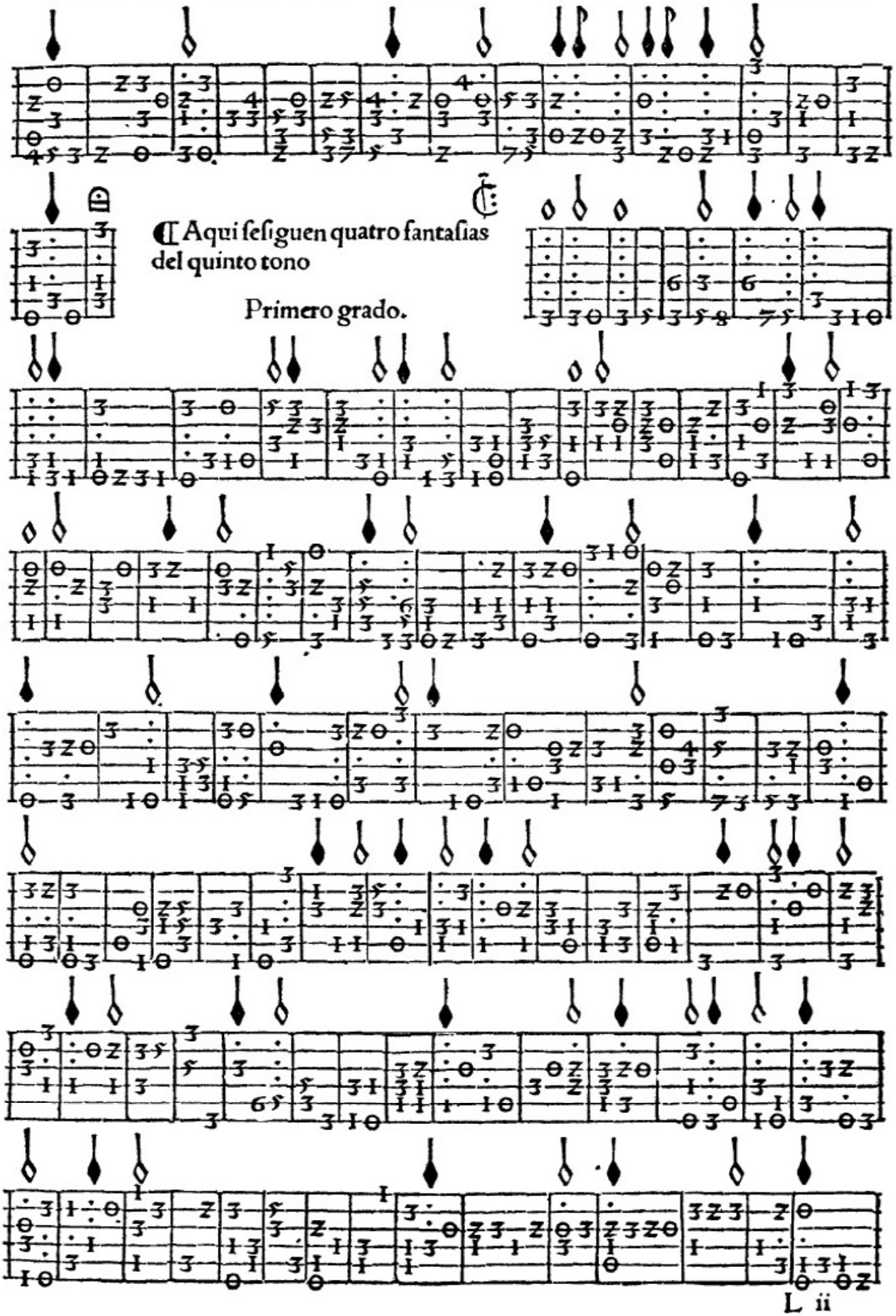
Primero tono. Tercero grado.

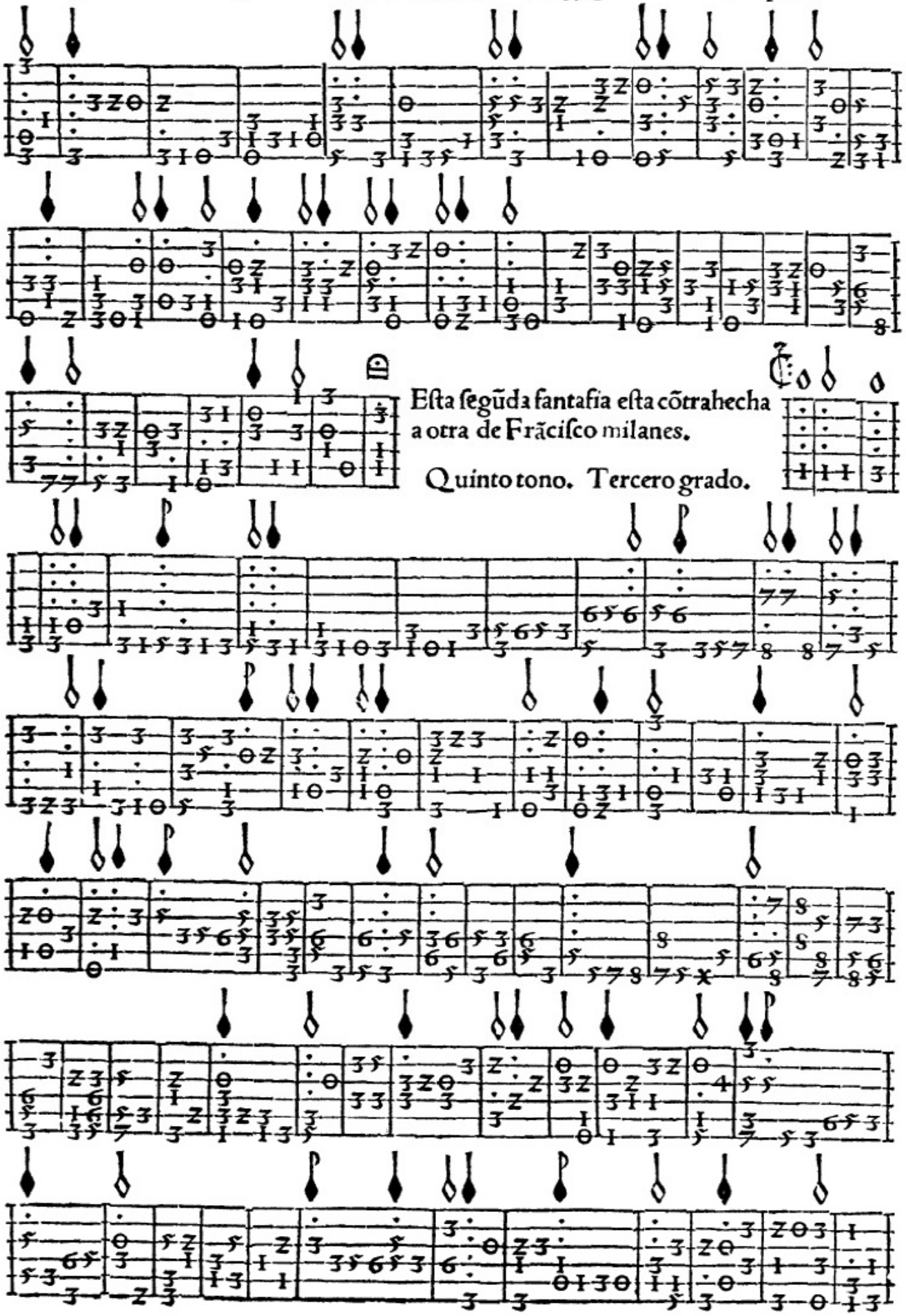



Eſta fantaſia es del tercero
grado. Primero tono.


Esta fantasia va sobre vn ga fecit.
Otauo tono. Segundo grado.

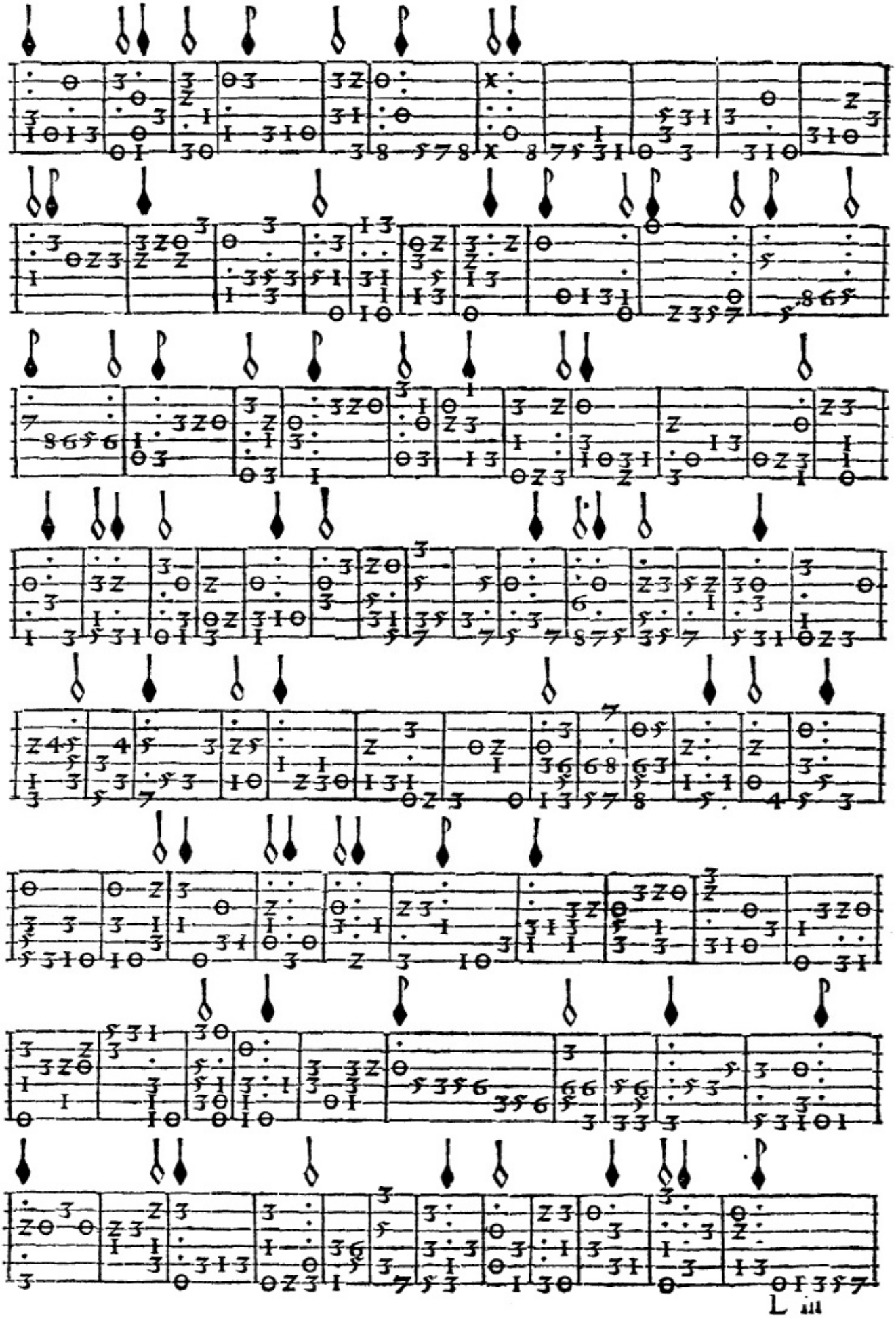

Eſta fantaſia es del tercero
grado. Primero tono.

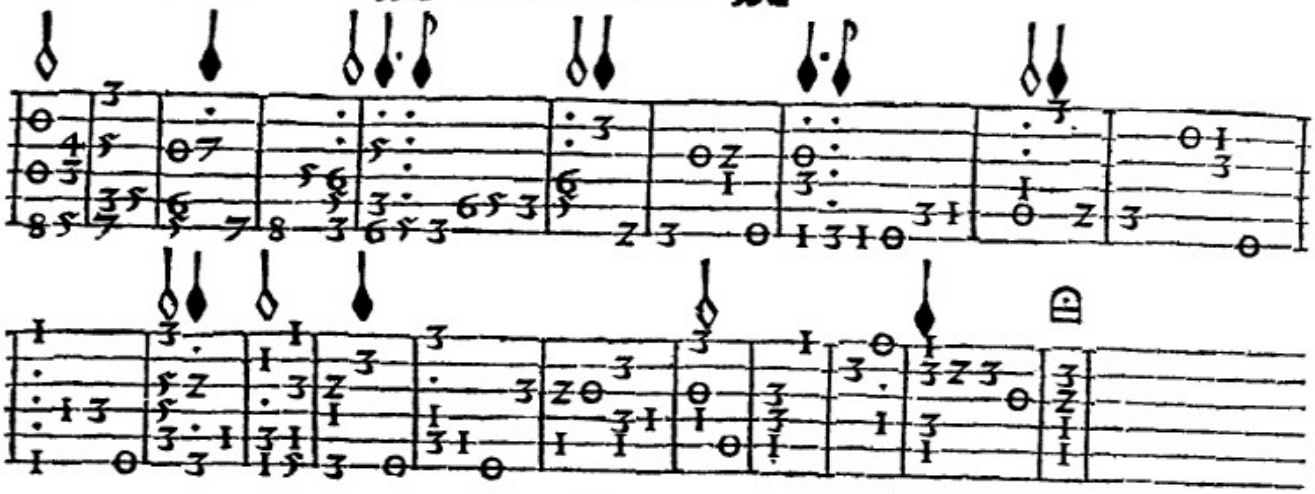

Aqui seſiguen quatro fantasias del quinto tono
Primero grado.



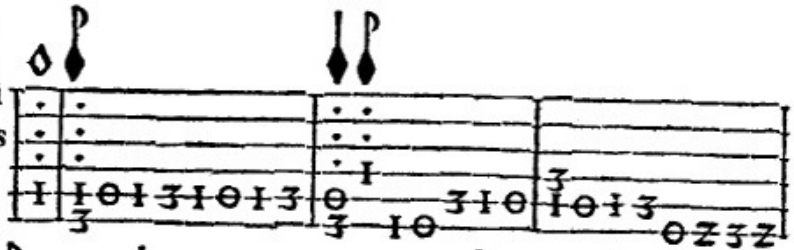
Eſta ſegũda fantaſia eſta cõtrahecha a otra de Frãciſco milanes.

Quinto tono. Tercero grado.

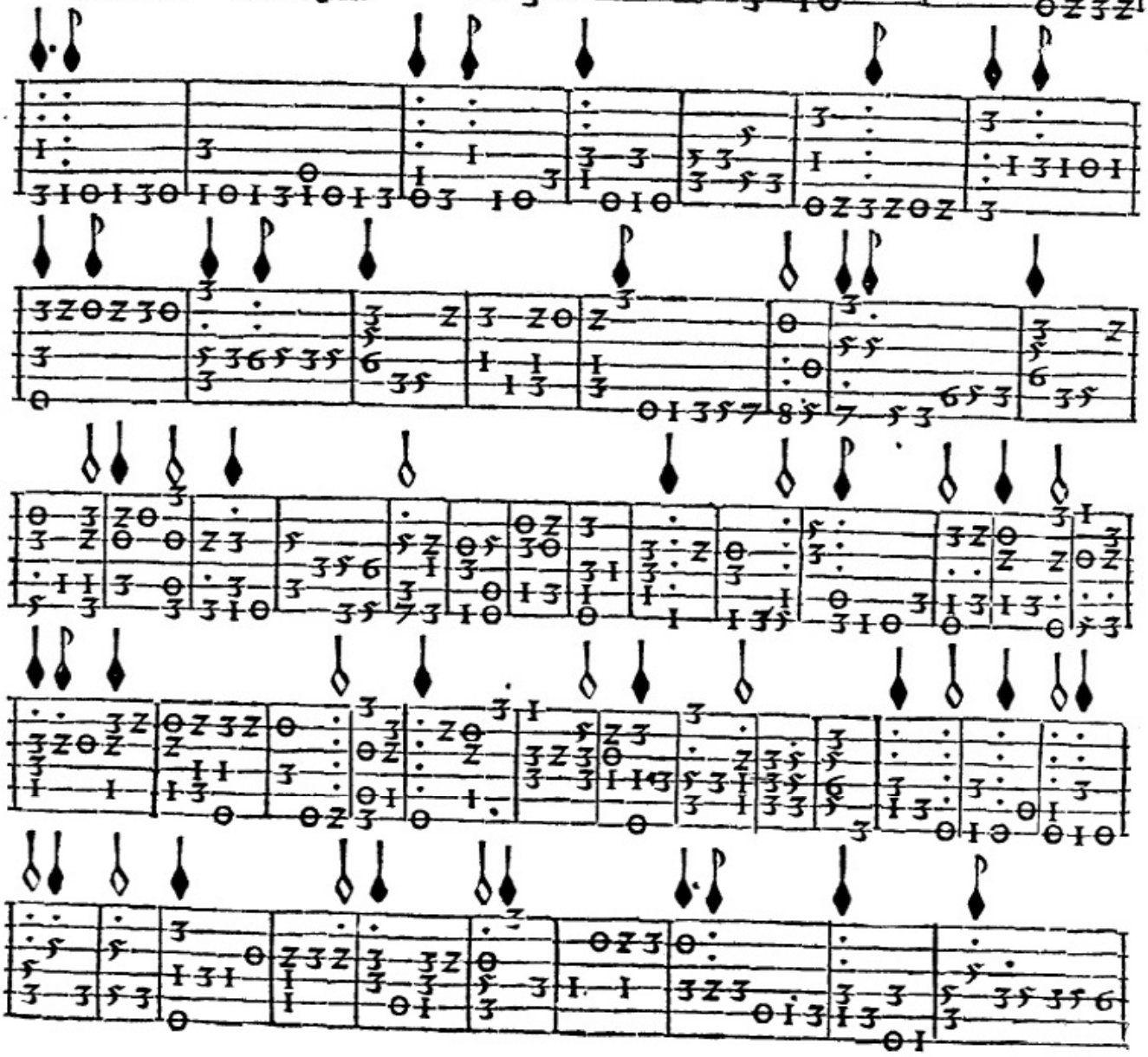


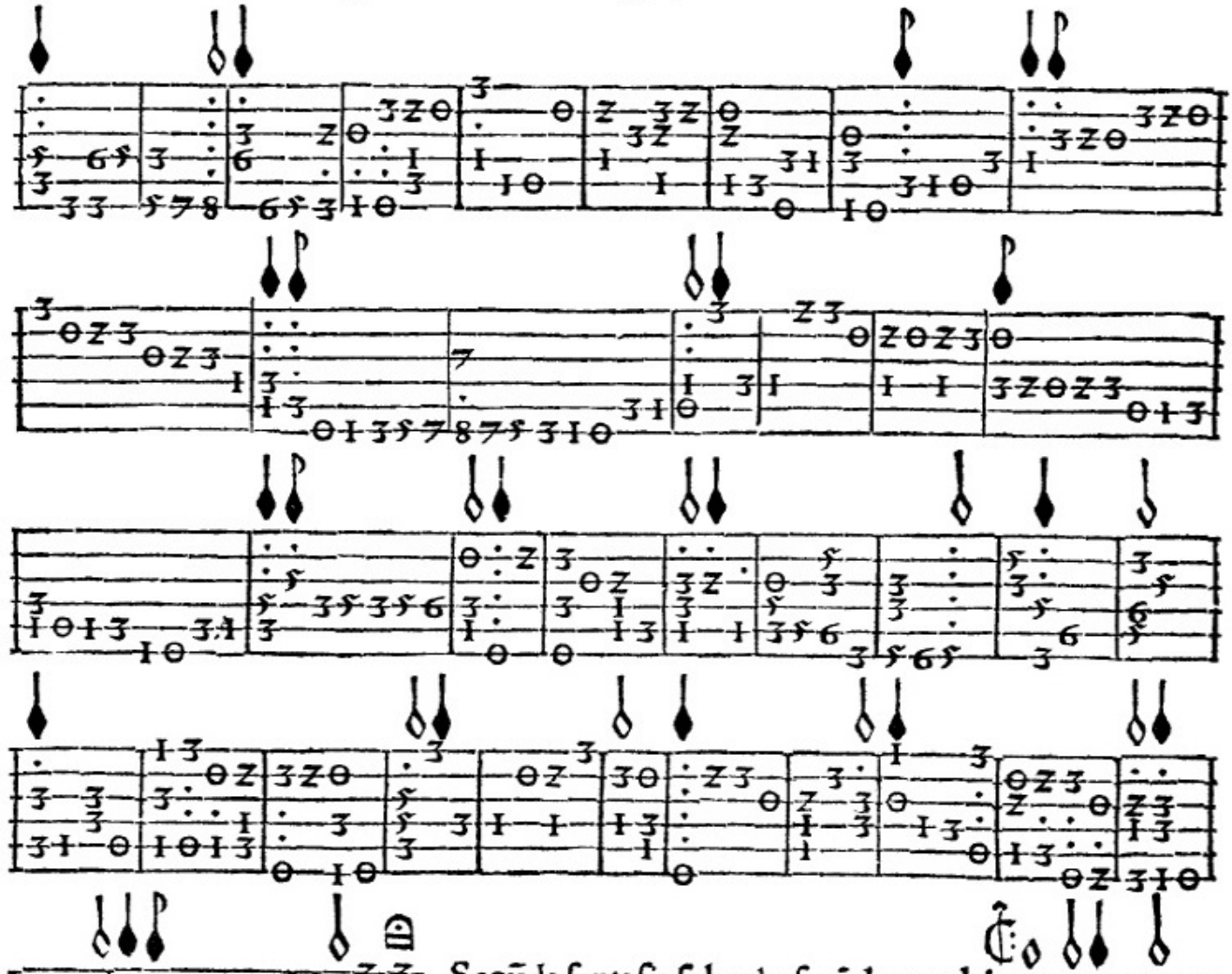


Aqui ſe ſiguen dos fantaſias que vâ remedando al motete de queramus cum paſtoribus.



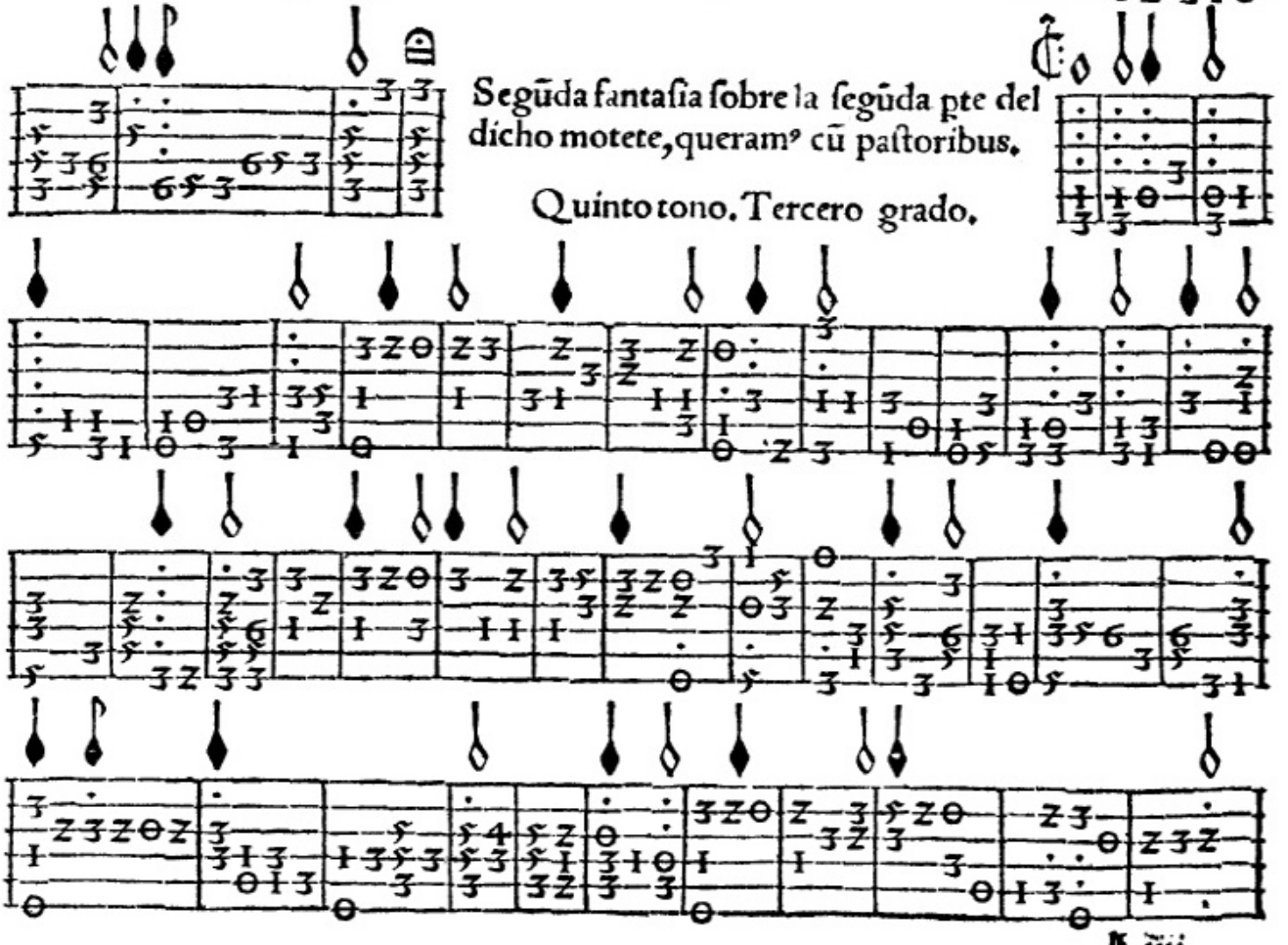
Quinto tono. Tercero grado

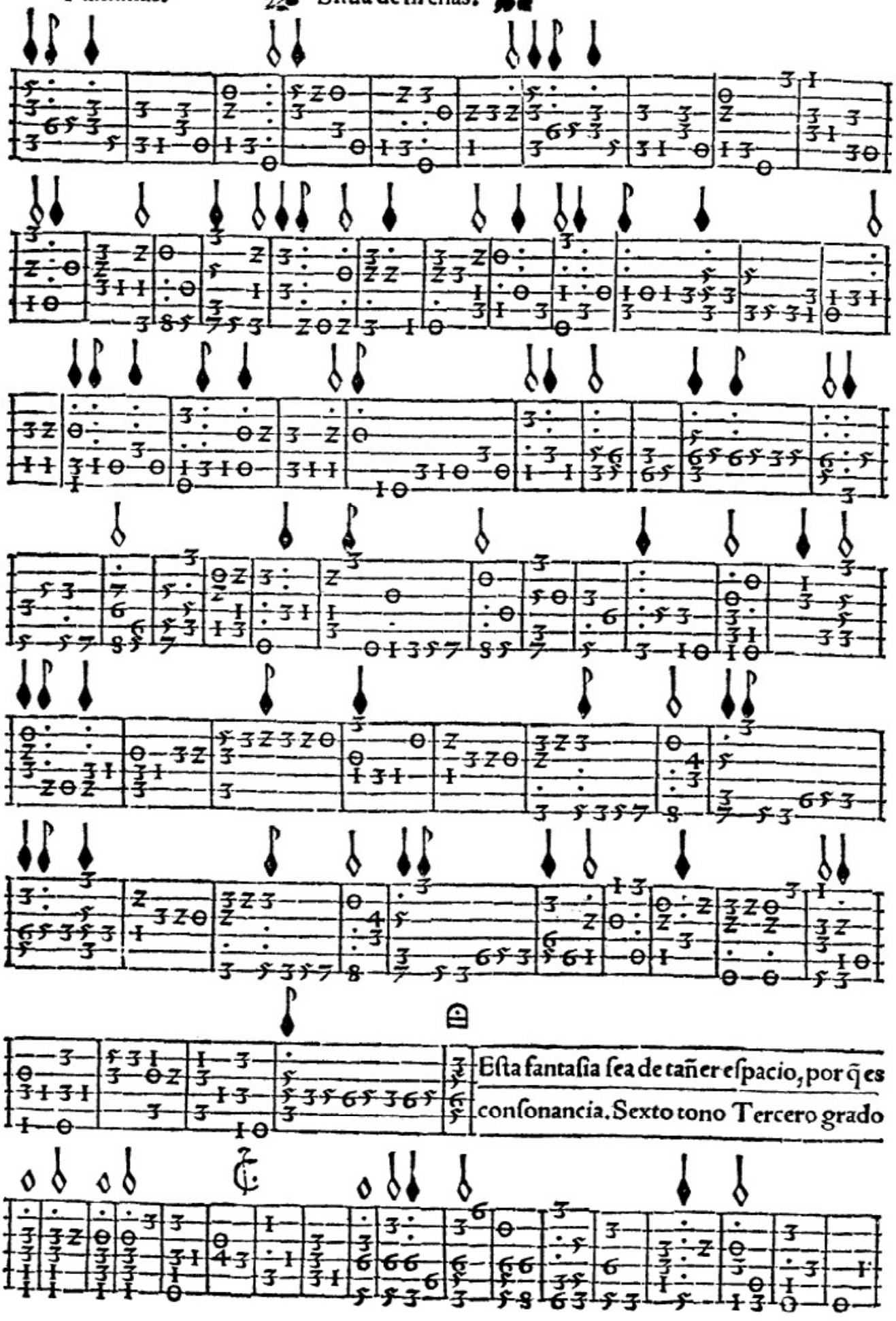


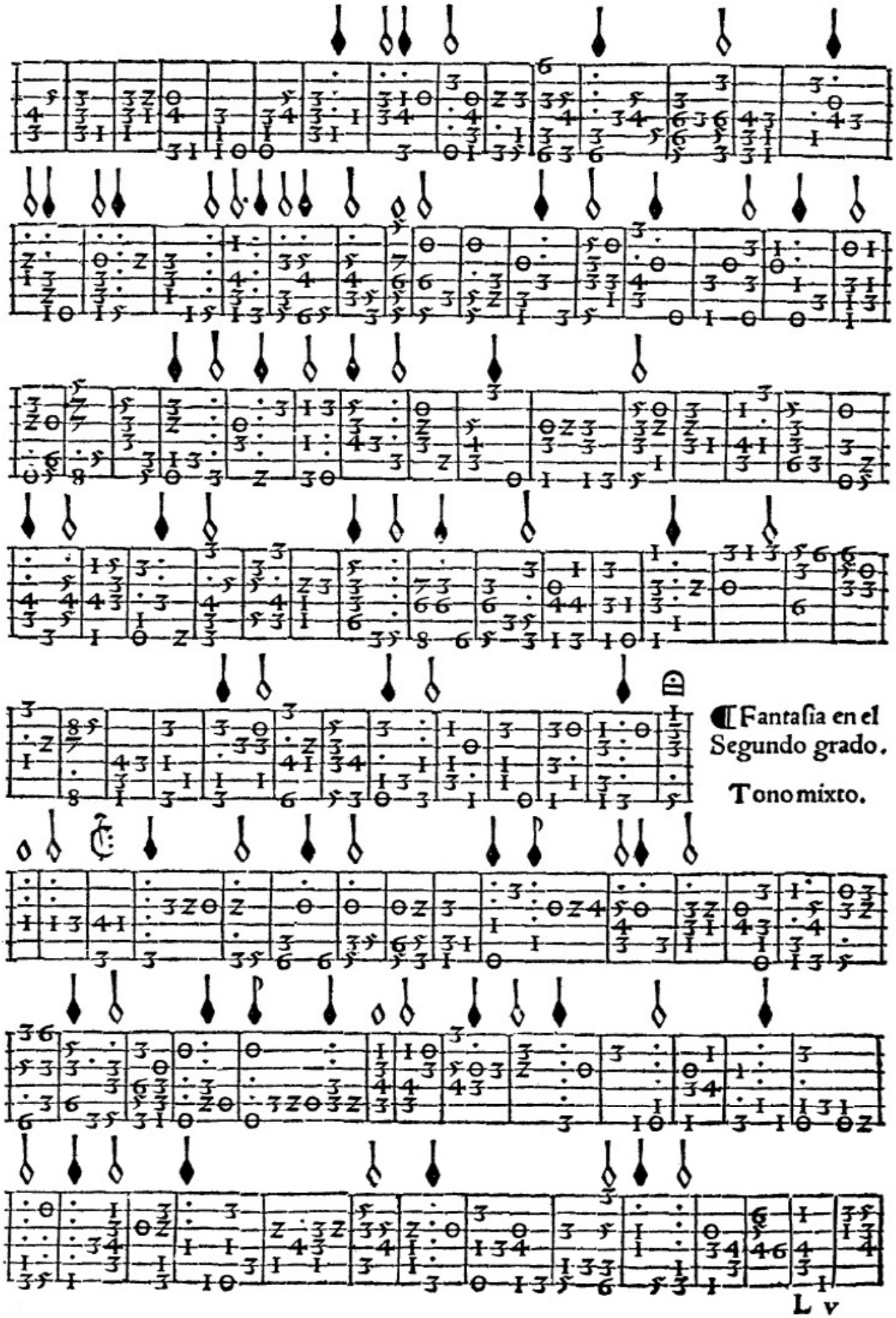


Segũda fantaſia ſobre la ſegũda pte del dicho motete, queram⁹ cũ paſtoribus.

Quinto tono. Tercero grado.

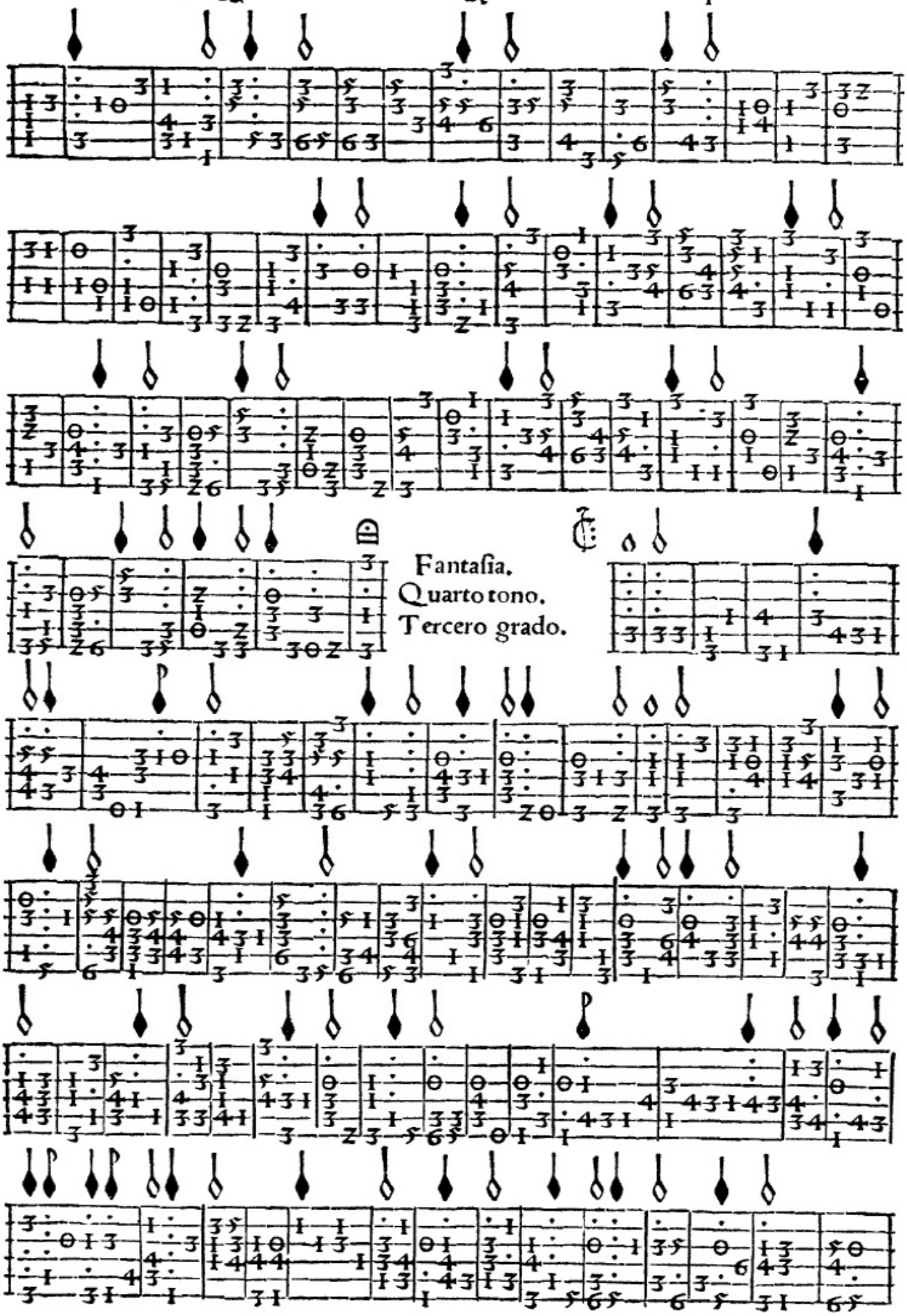


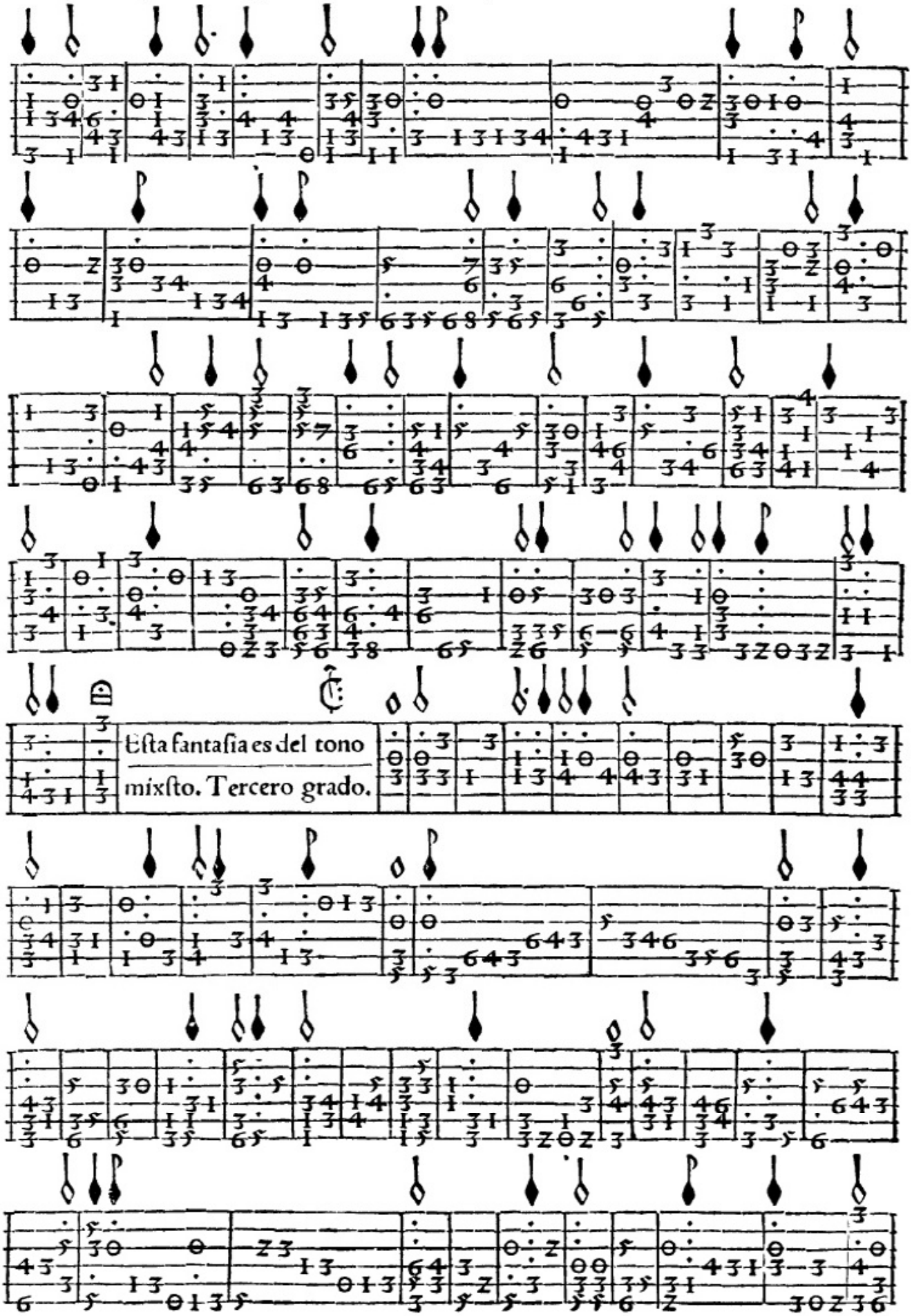

Esta fantasia sea de tañer espacio, por q̃ es
consonancia. Sexto tono Tercero grado

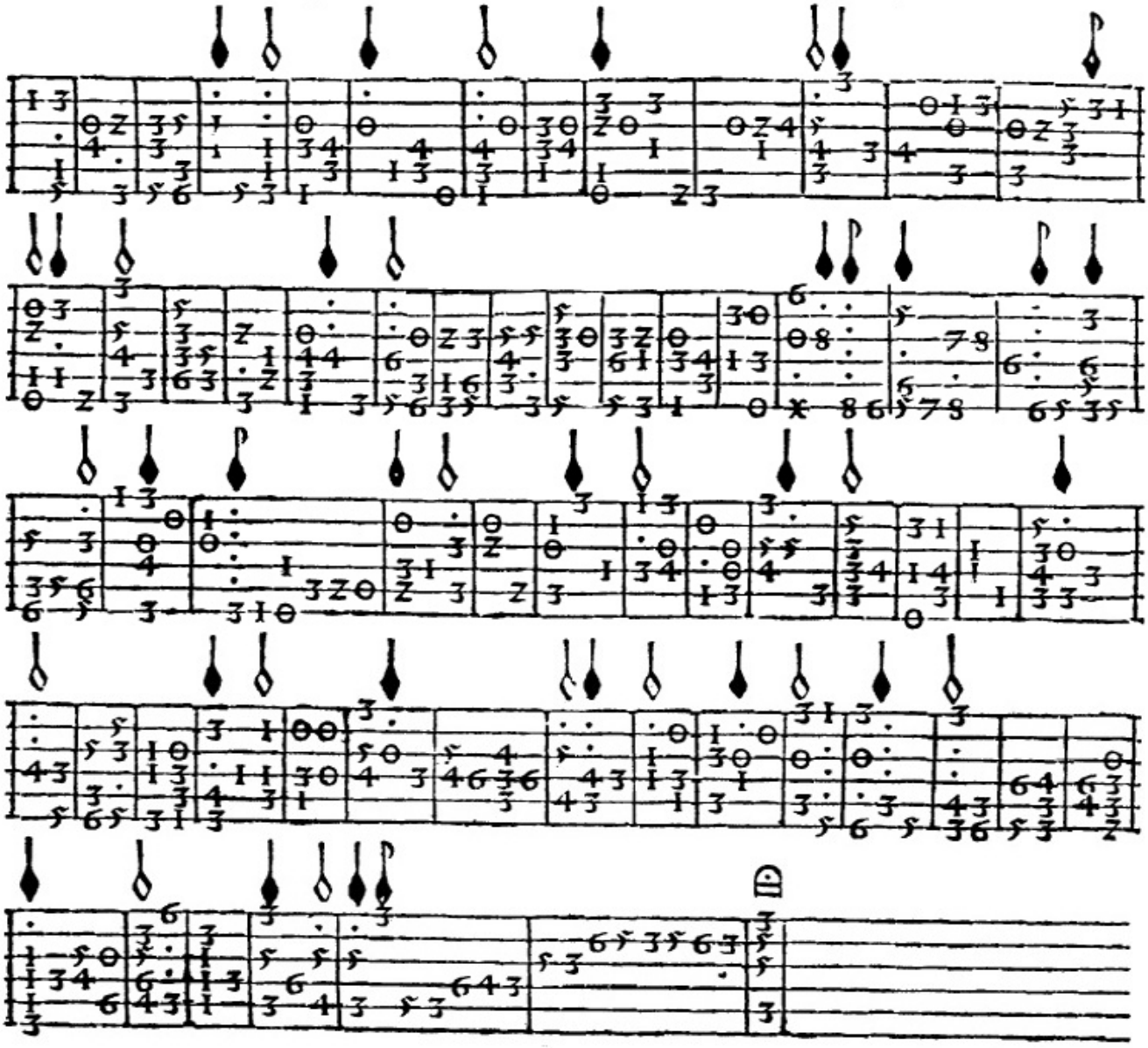


¶ Fantaſia en el Segundo grado.

Tono mixto.


Fantaſia.
Quarto tono.
Tercero grado.

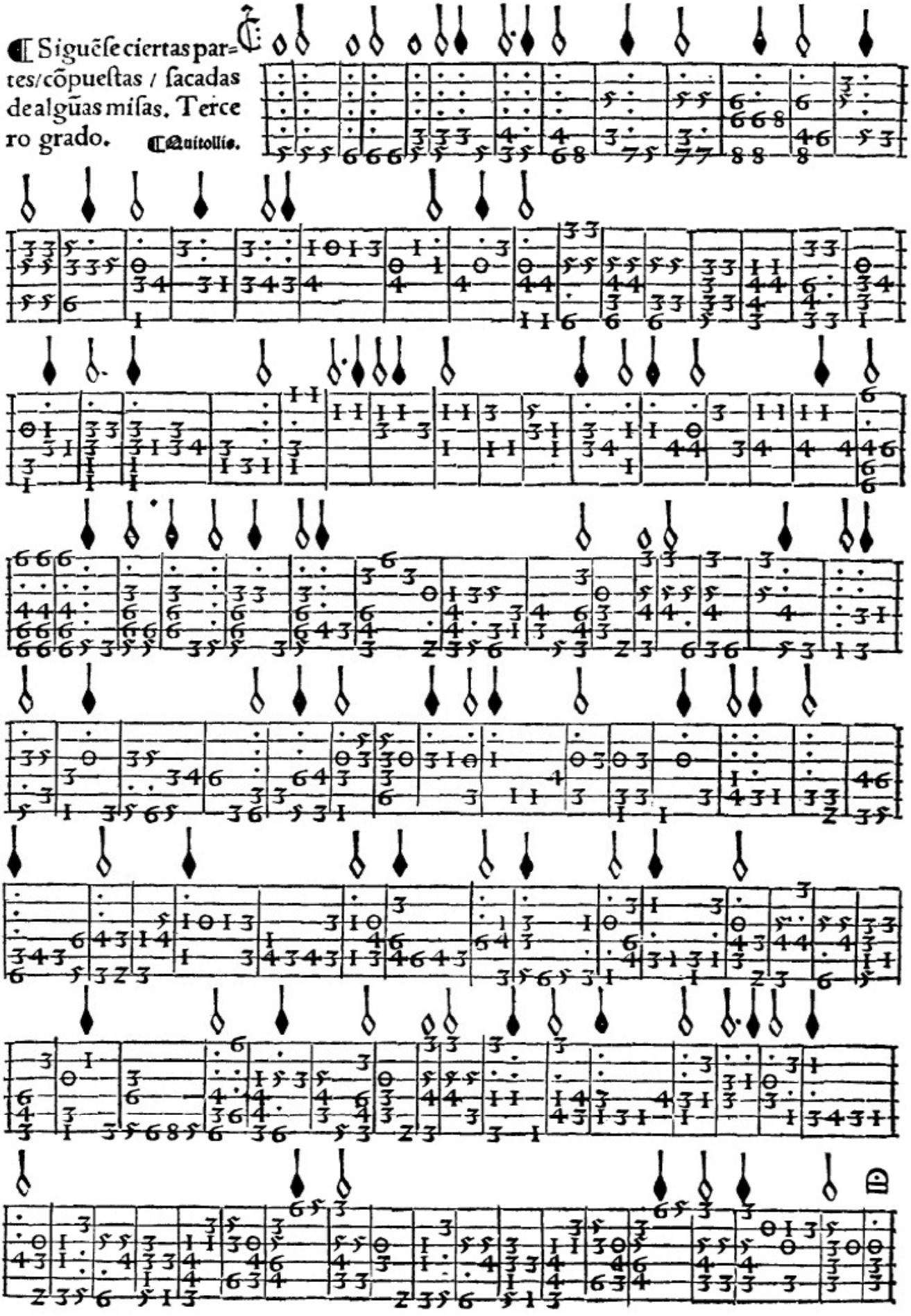

Esta fantasia es del tono
mixsto. Tercero grado.



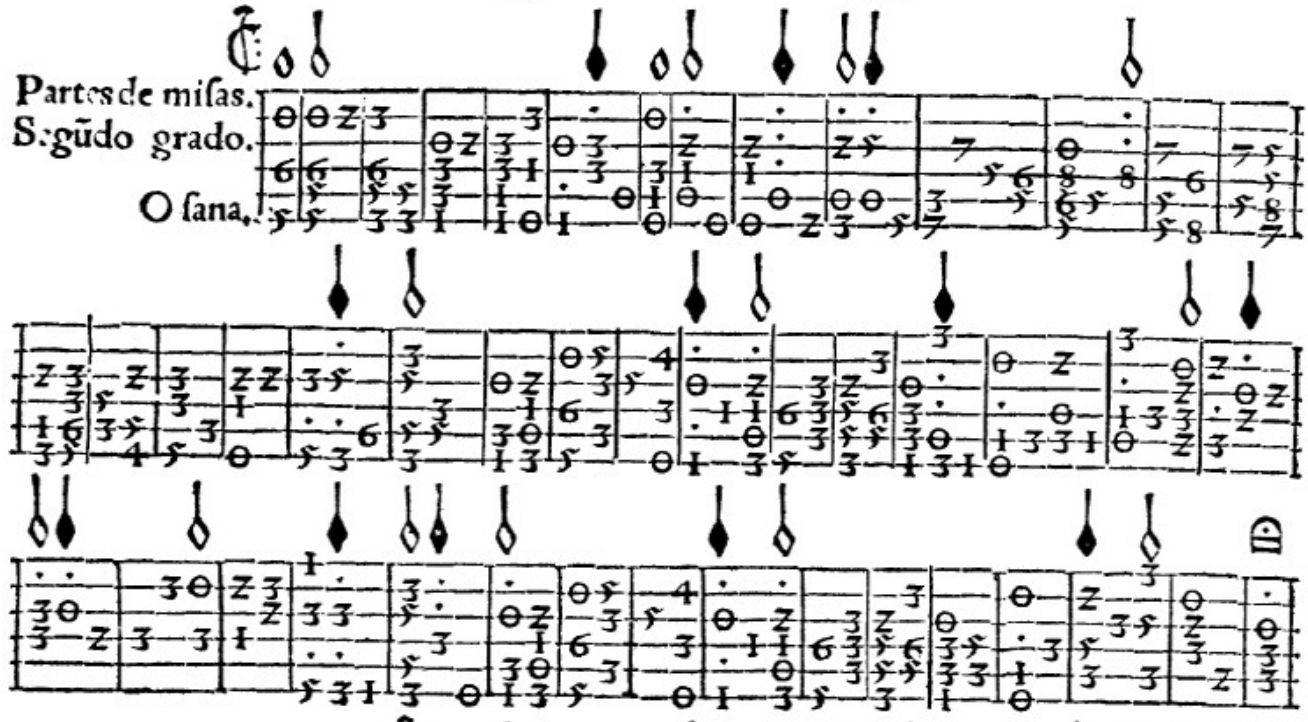
LIBRO SEXTO EL

QVAL TRATA DE PARTES DE MISAS, DVOS, CANCIONES, Y SONETOS, ALGVNOS FACILES DE TAÑER, EN EL PRIMERO GRADO, A DONDE EL QVE NO TOVIERE MANO HALLARA MAS FACILIDAD QVE EN OTRA PARTE DEL LIBRO, SALVO ALGVNAS PARTES DE MISAS QVE SON MAS DIFICVLTOSAS, QVE ES LO PRIMERO QVE SE SIGVE.

¶ Siguẽse ciertas partes/cõpuestas / sacadas de algũas misas. Tercero grado. ¶ Quitollis.

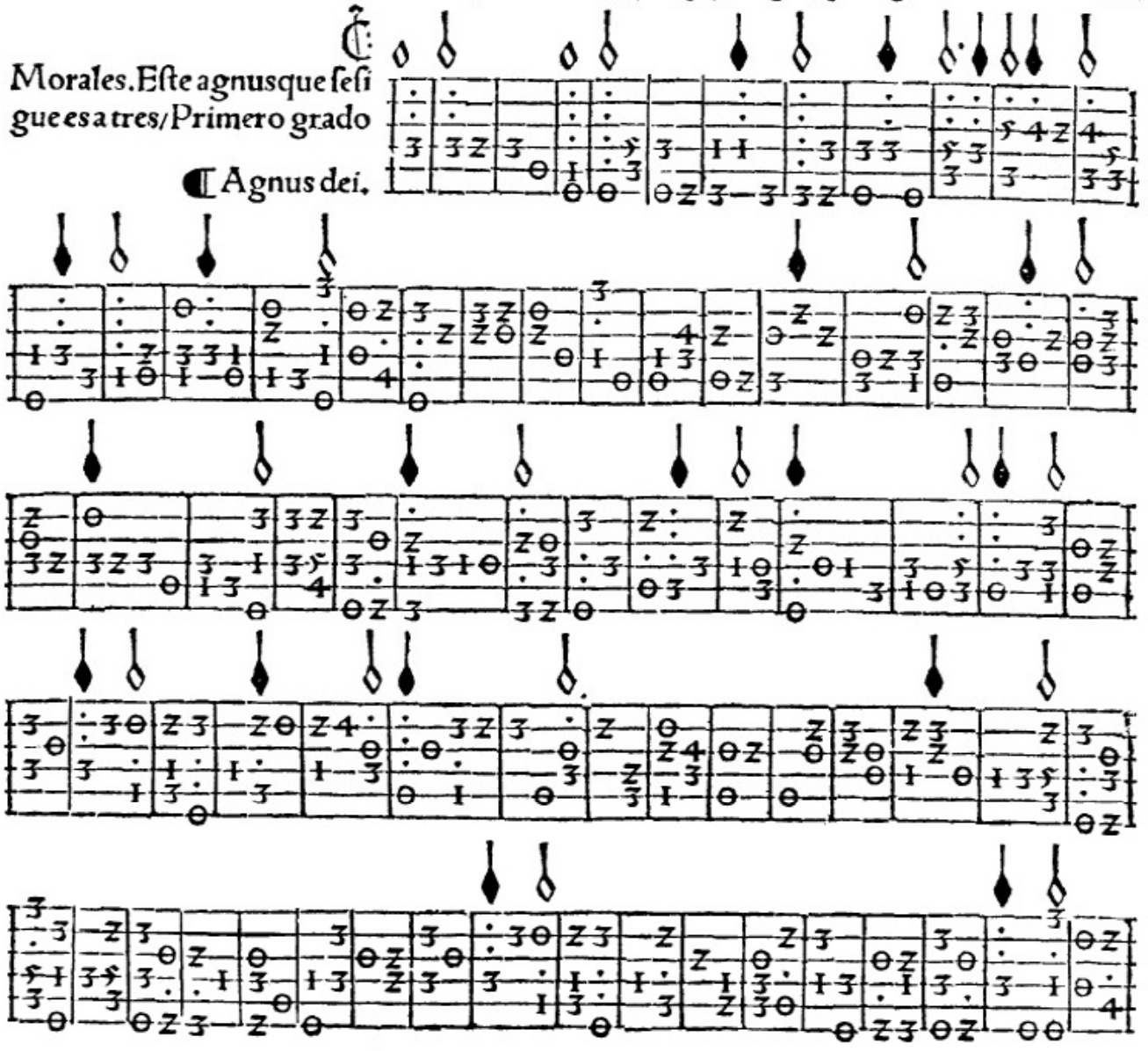


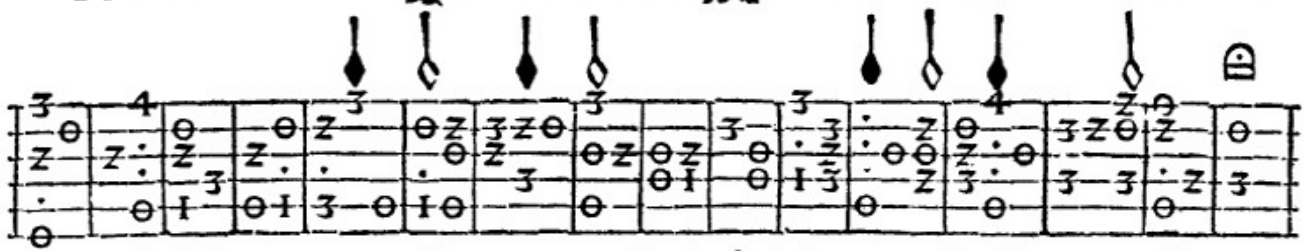
Partes de miſas.
Segũdo grado.
O ſana.



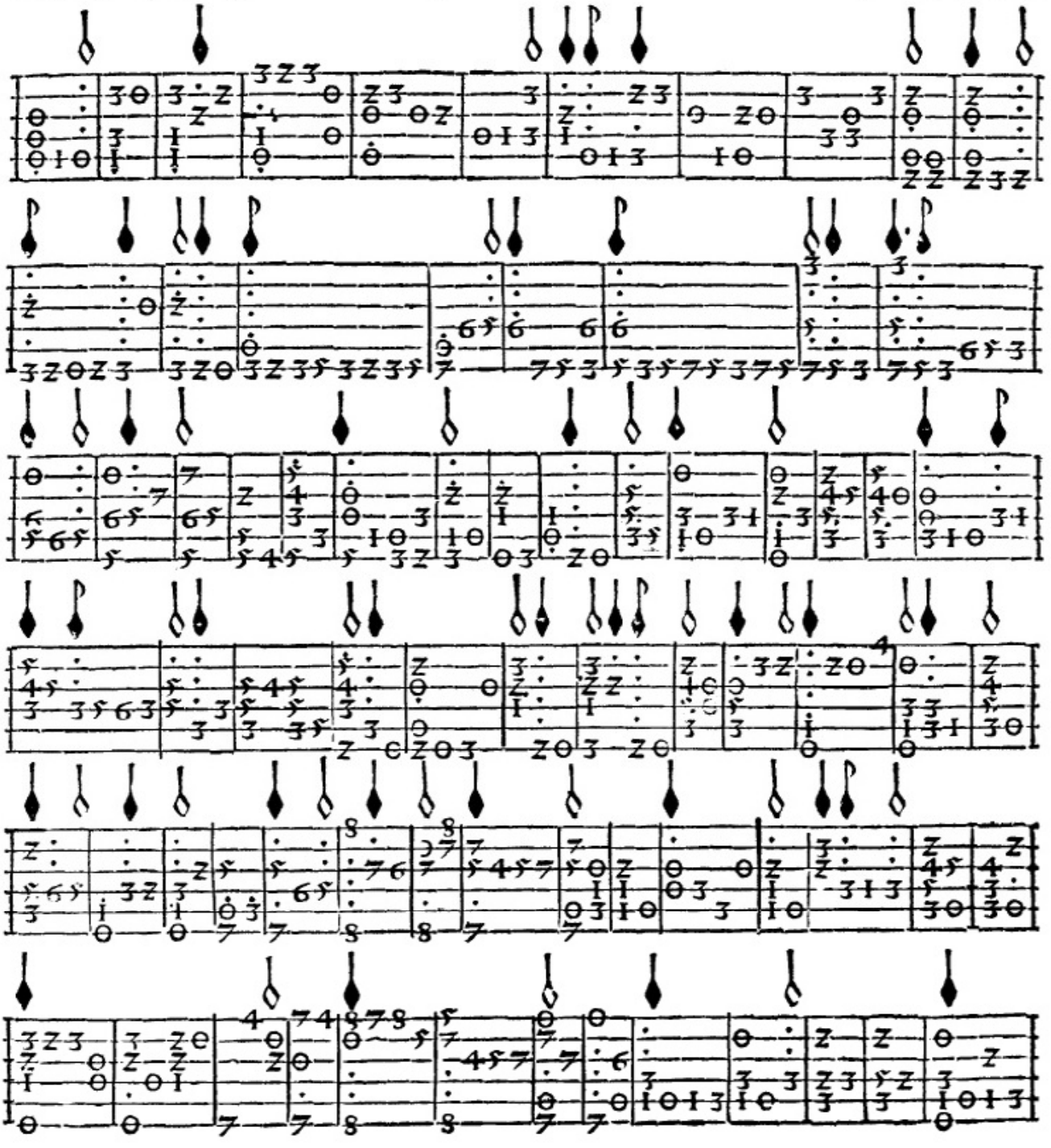
Morales. Eſte agnus que ſeſi
gue es a tres/ Primero grado

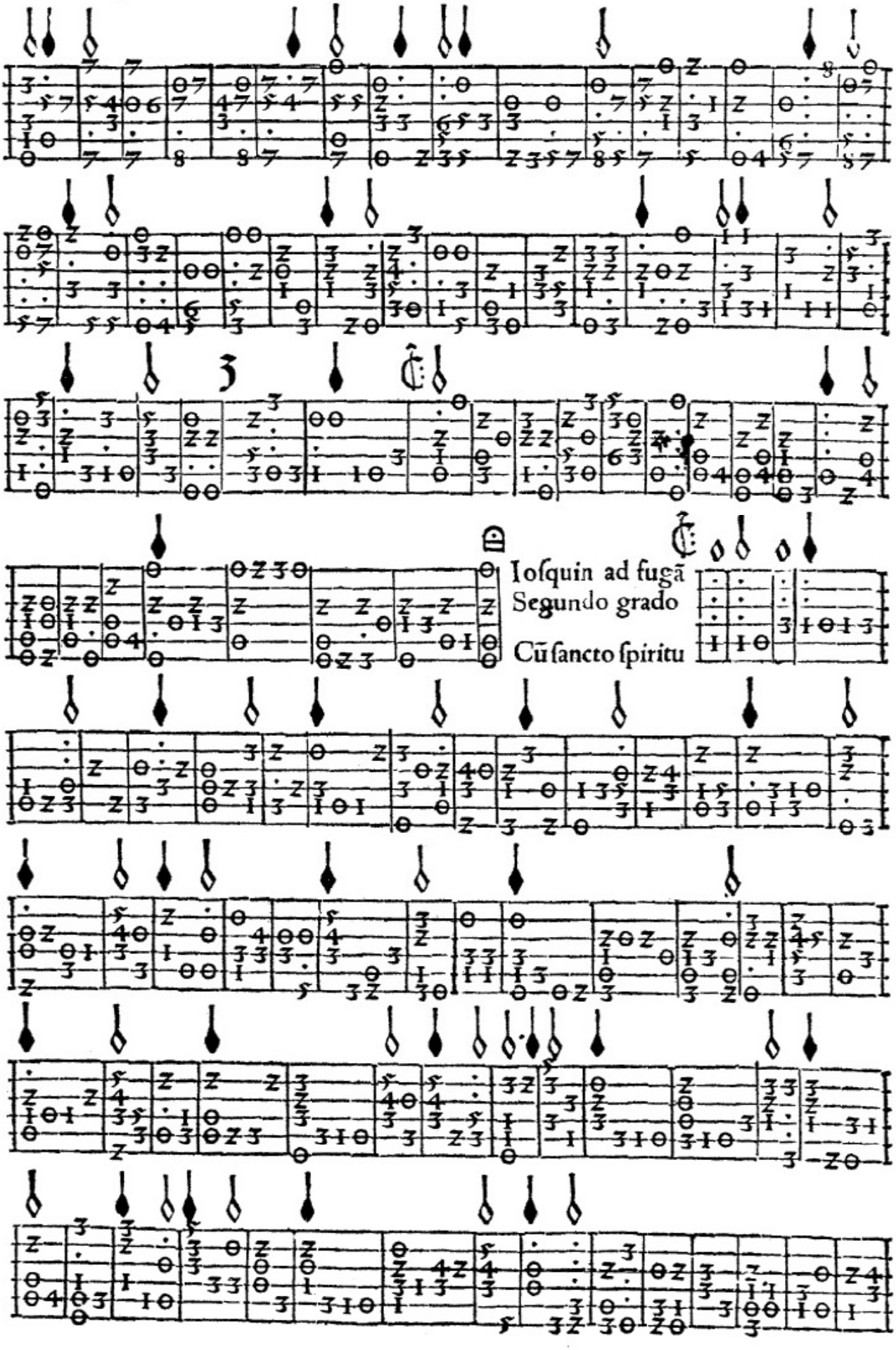
Agnus dei.

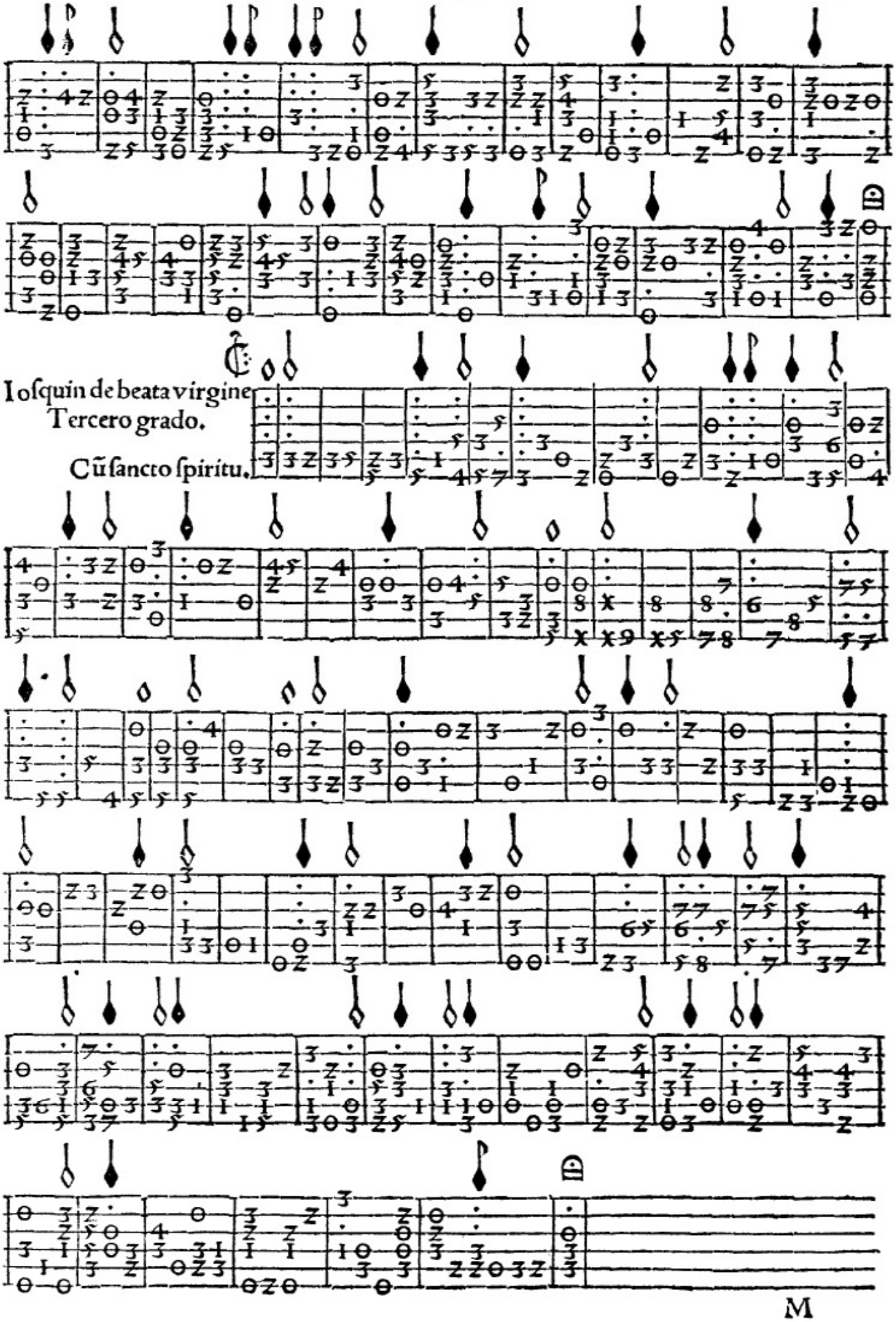




¶ La cifra q̃ lleua vnos putillos es vn cãto llano pa cãtar Gaudeamus, el q̃l se cãta quatro vezes, y por q̃ adelãte se diminuye el dicho cãto llano no se señalo hasta el final. Tercero grado. Iosquin, super gaudeamus. Agnus dei.

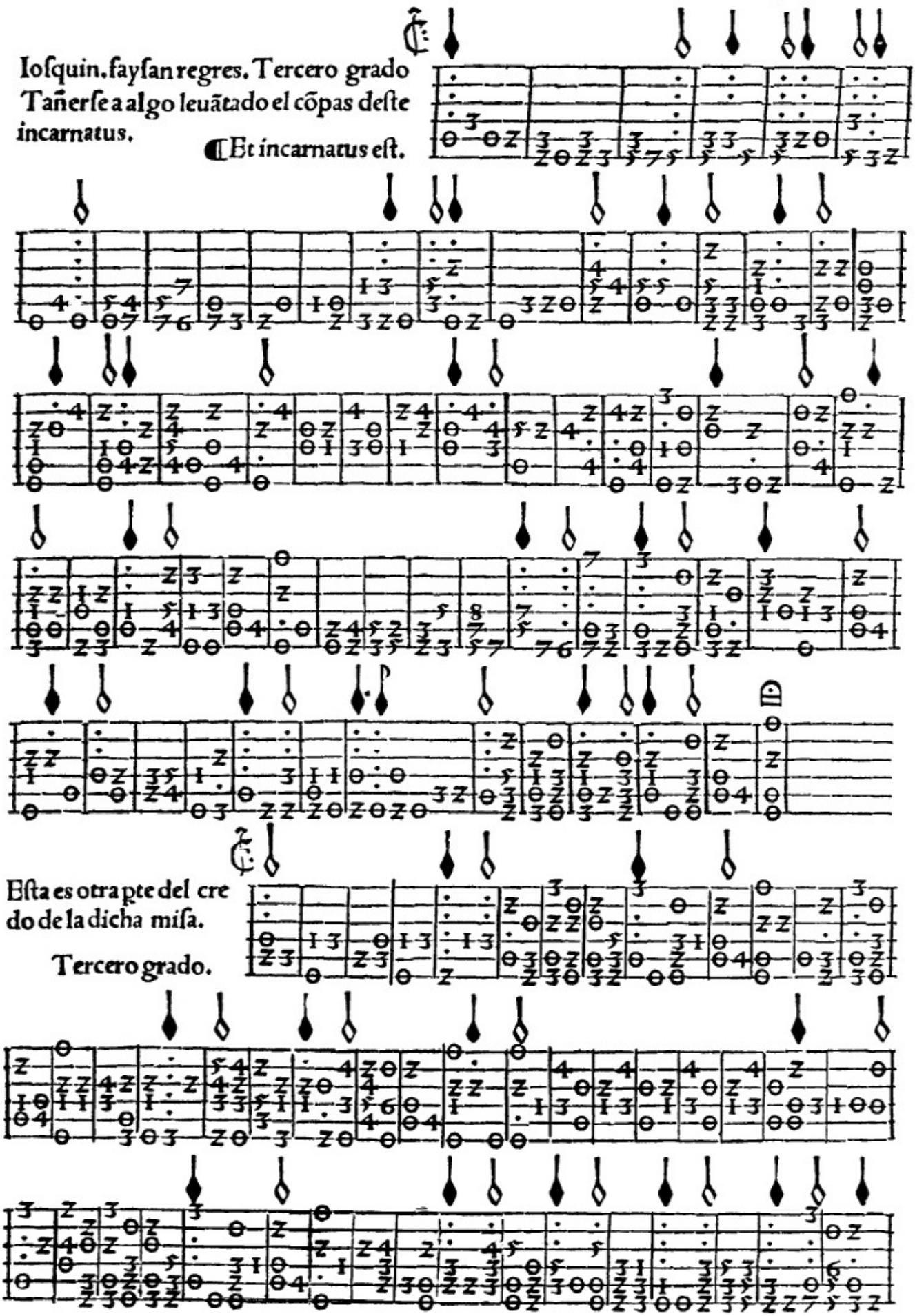



Iosquin ad fugã
Segundo grado
Cũ sancto spiritu


Iosquin de beata virgine
Tercero grado.
Cũ ſancto ſpiritu.

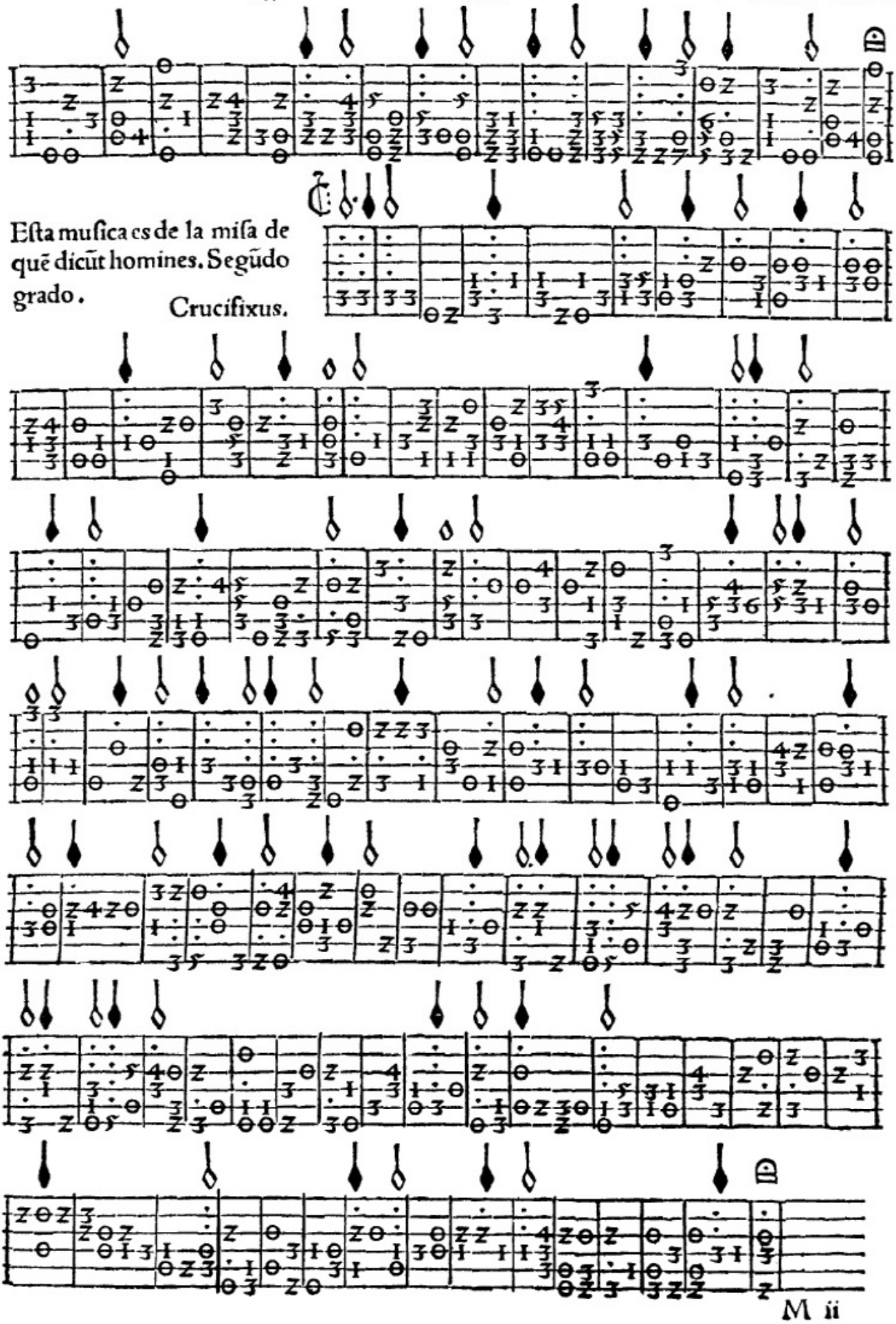
Iosquin. fayſan regres. Tercero grado
Tañerſe a algo leuãtado el cõpas deſte
incarnatus.

Et incarnatus eſt.



Eſta es otra pte del cre
do de la dicha miſa.

Tercero grado.

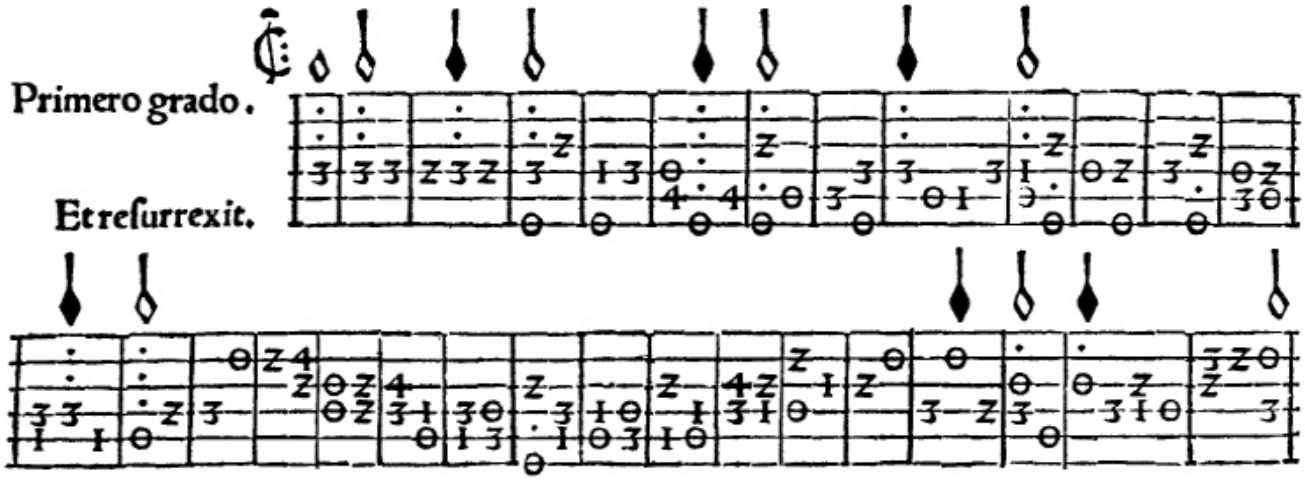


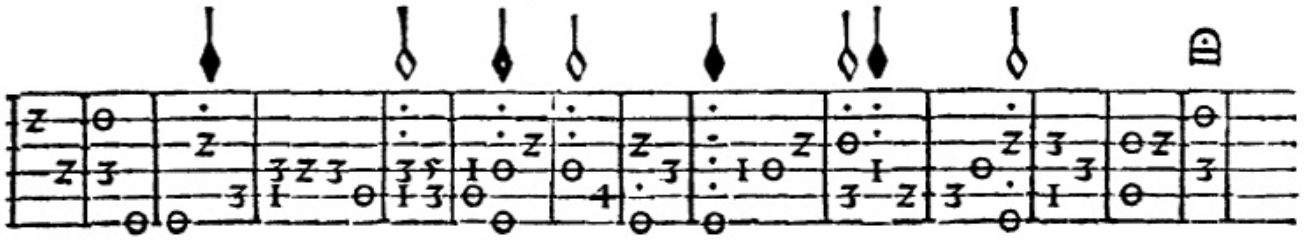
Esta musica es de la misa de quẽ dicũt homines. Segũdo grado.

Crucifixus.

Primero grado.

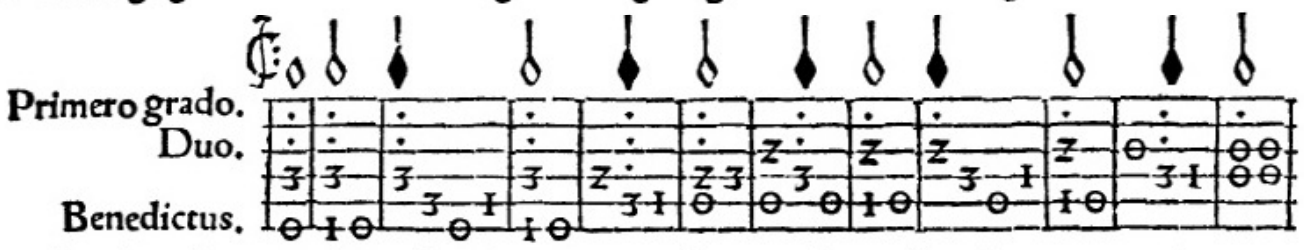
Et resurrexit.

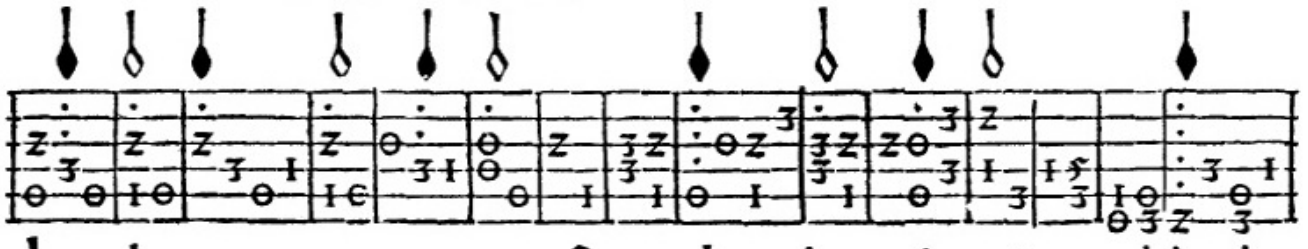




Primero grado.
Duo.

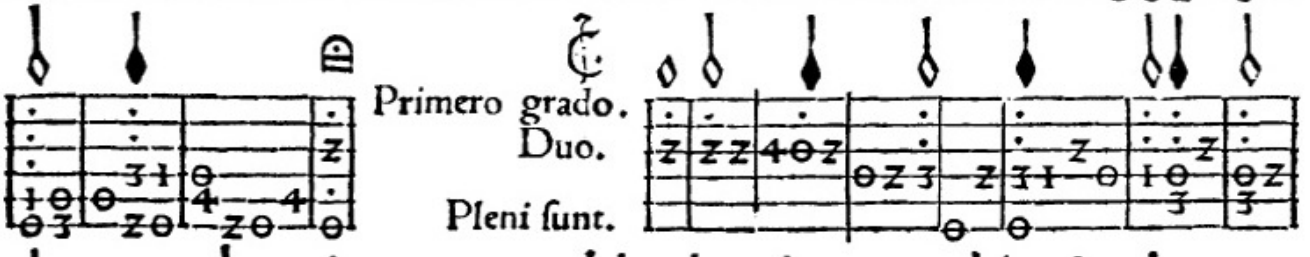
Benedictus.

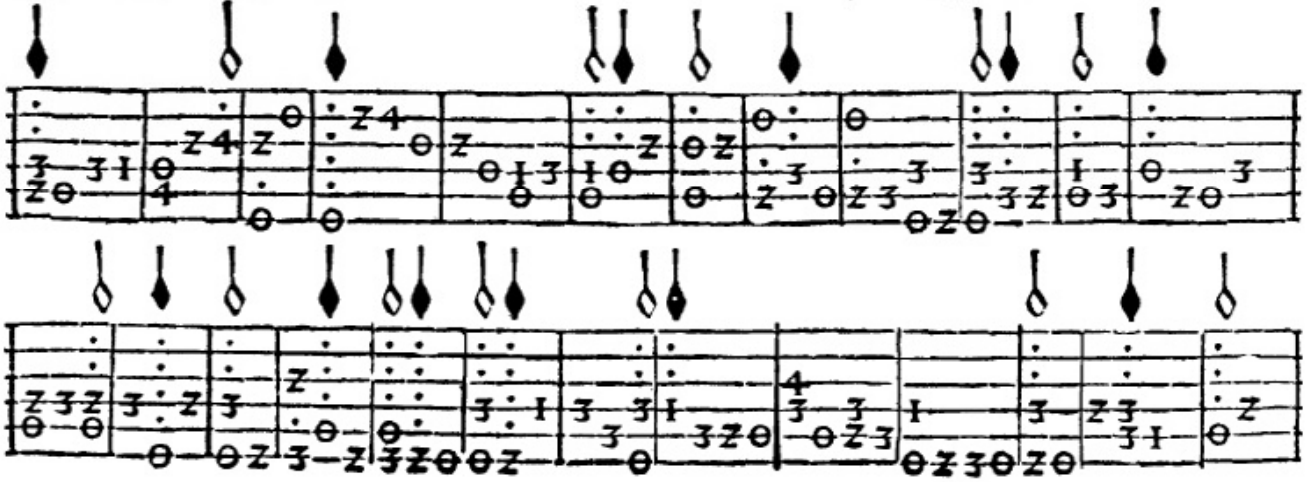


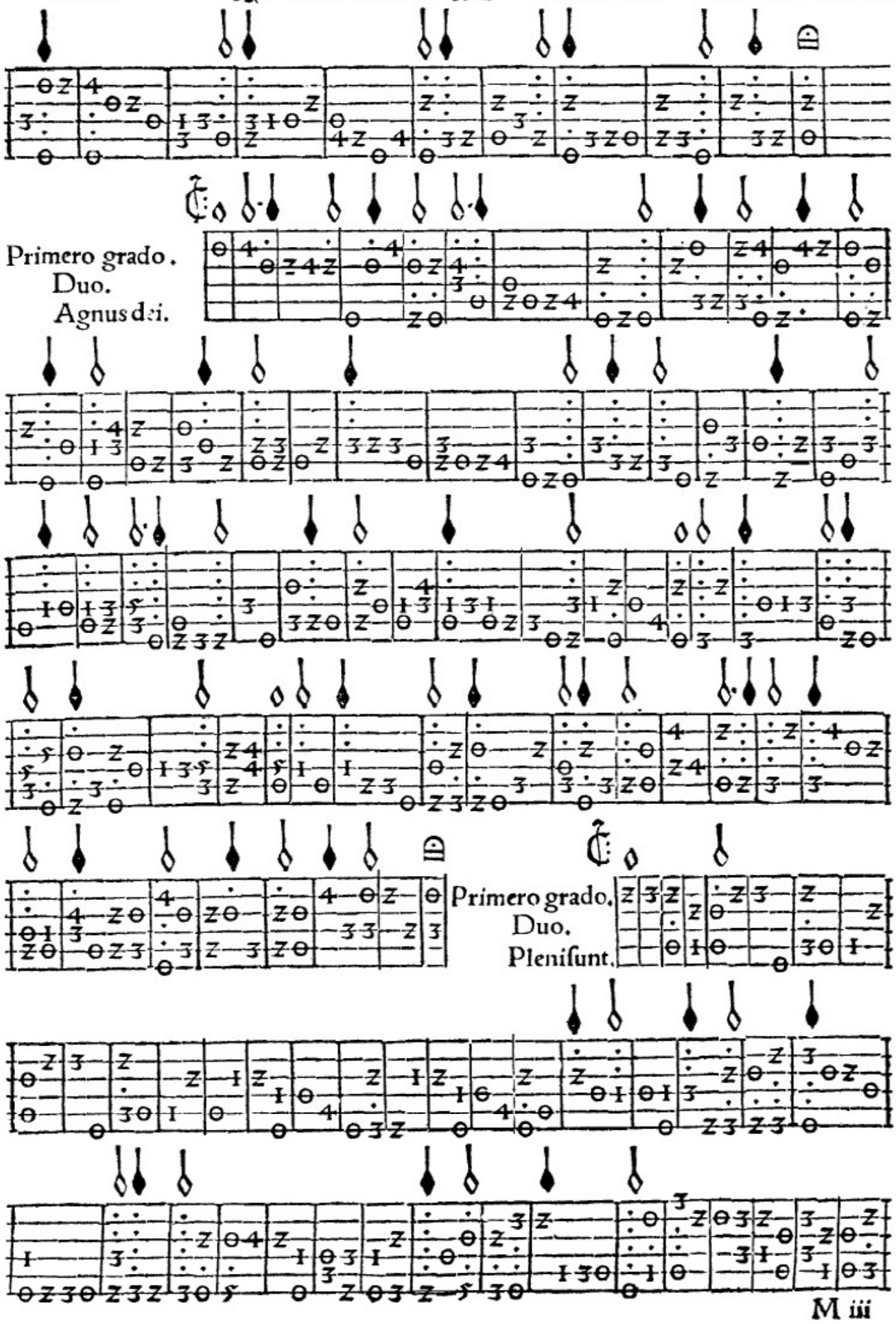


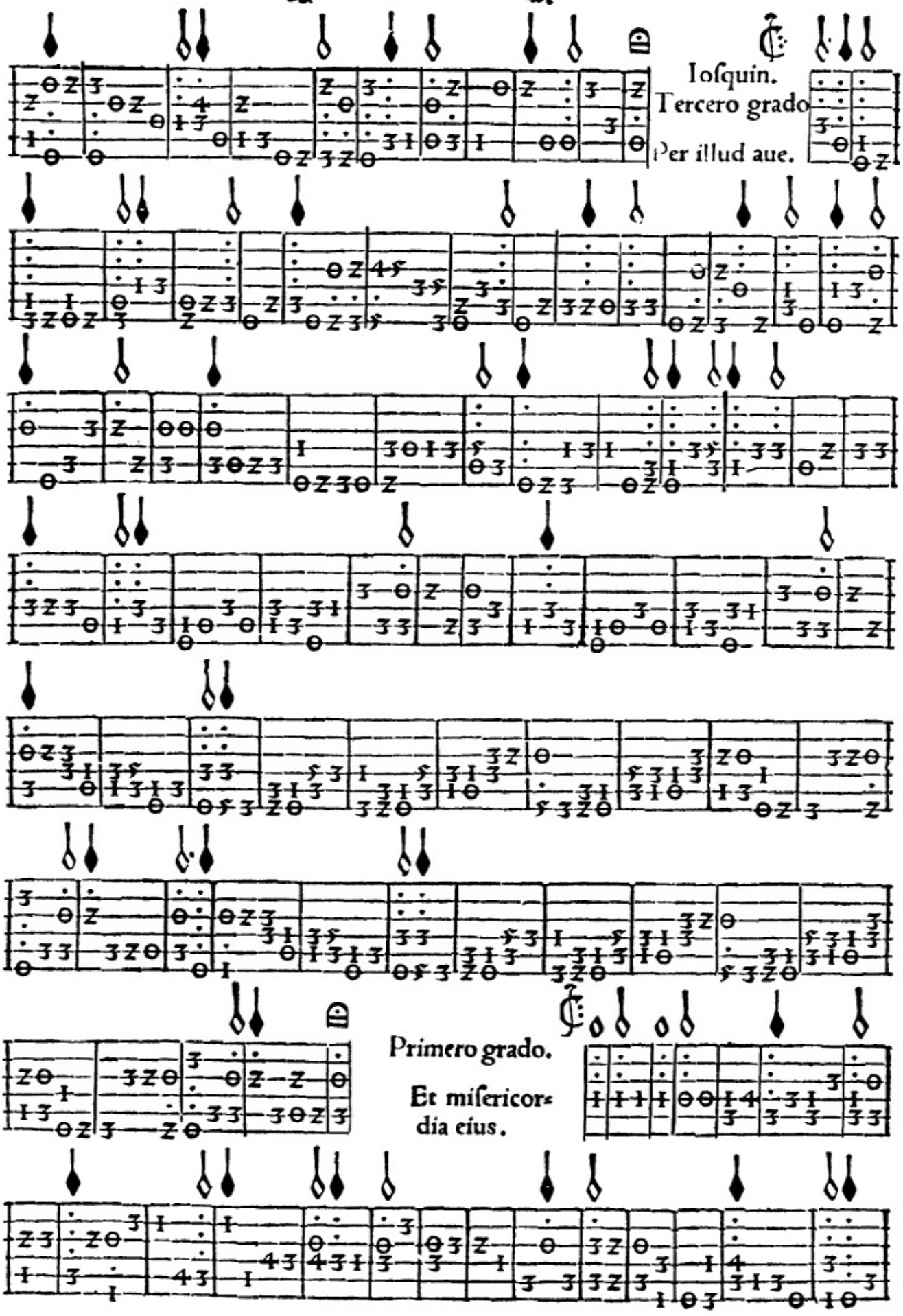
Primero grado.
Duo.

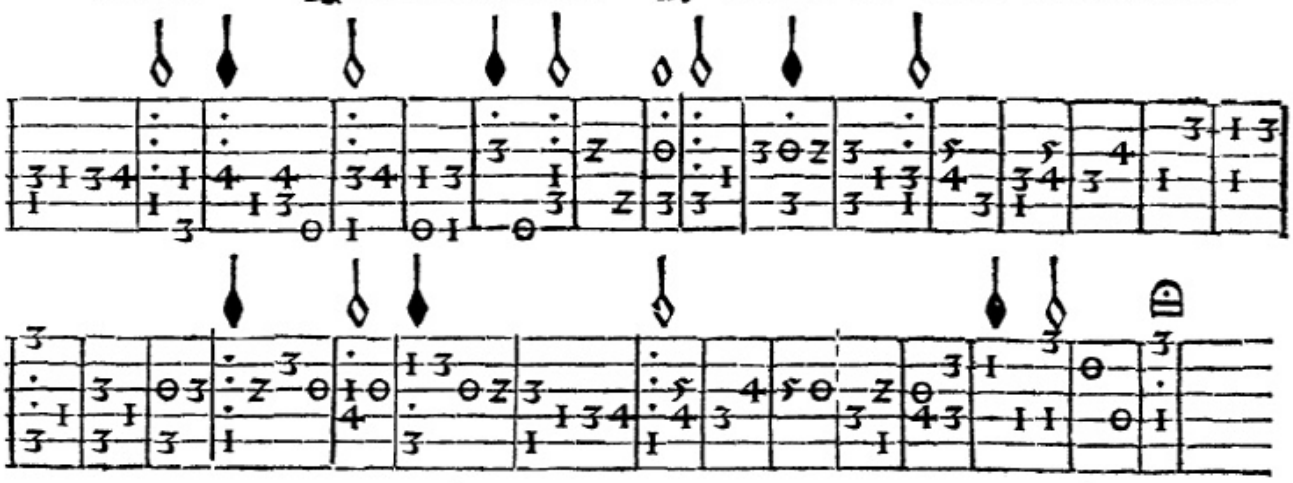
Pleni sunt.



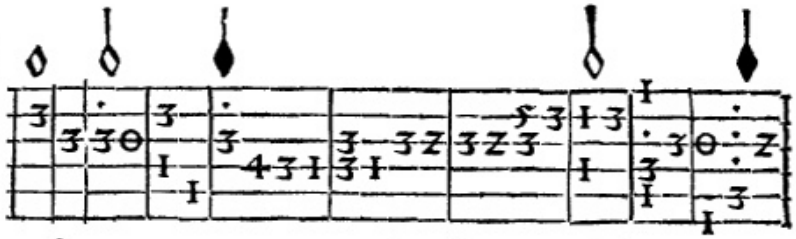



Primero grado.
Duo.
Agnus dei.
Primero grado.
Duo.
Plenisunt.

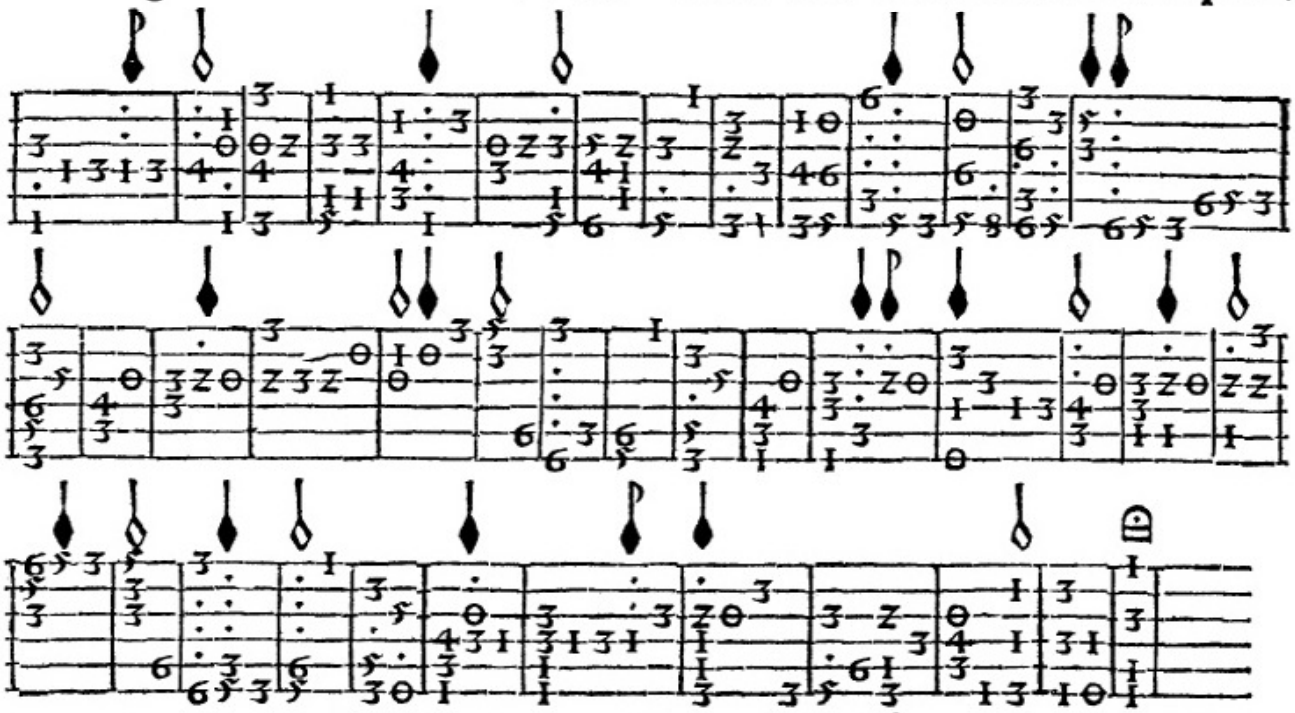

Iosquin.
Tercero grado
Per illud aue.
Primero grado.
Et misericor-
dia eius.



Este soneto esta cõtrahecho ala so nada que dizen si tãtos mõteros.

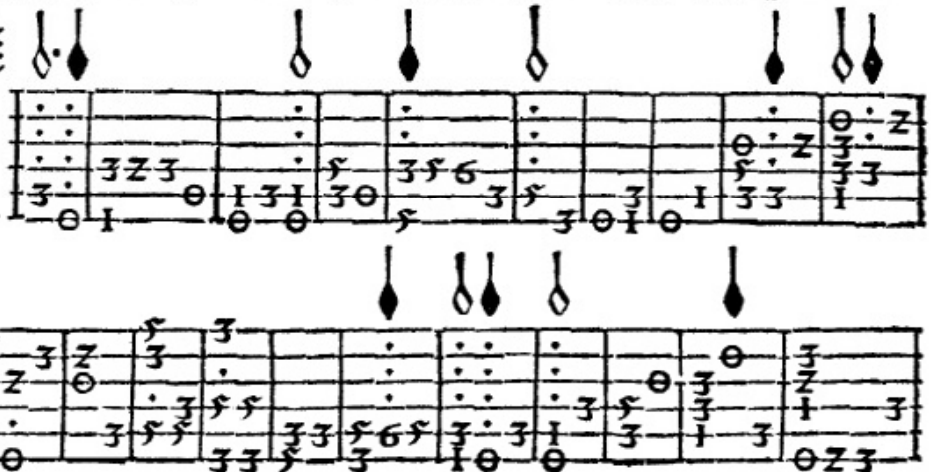


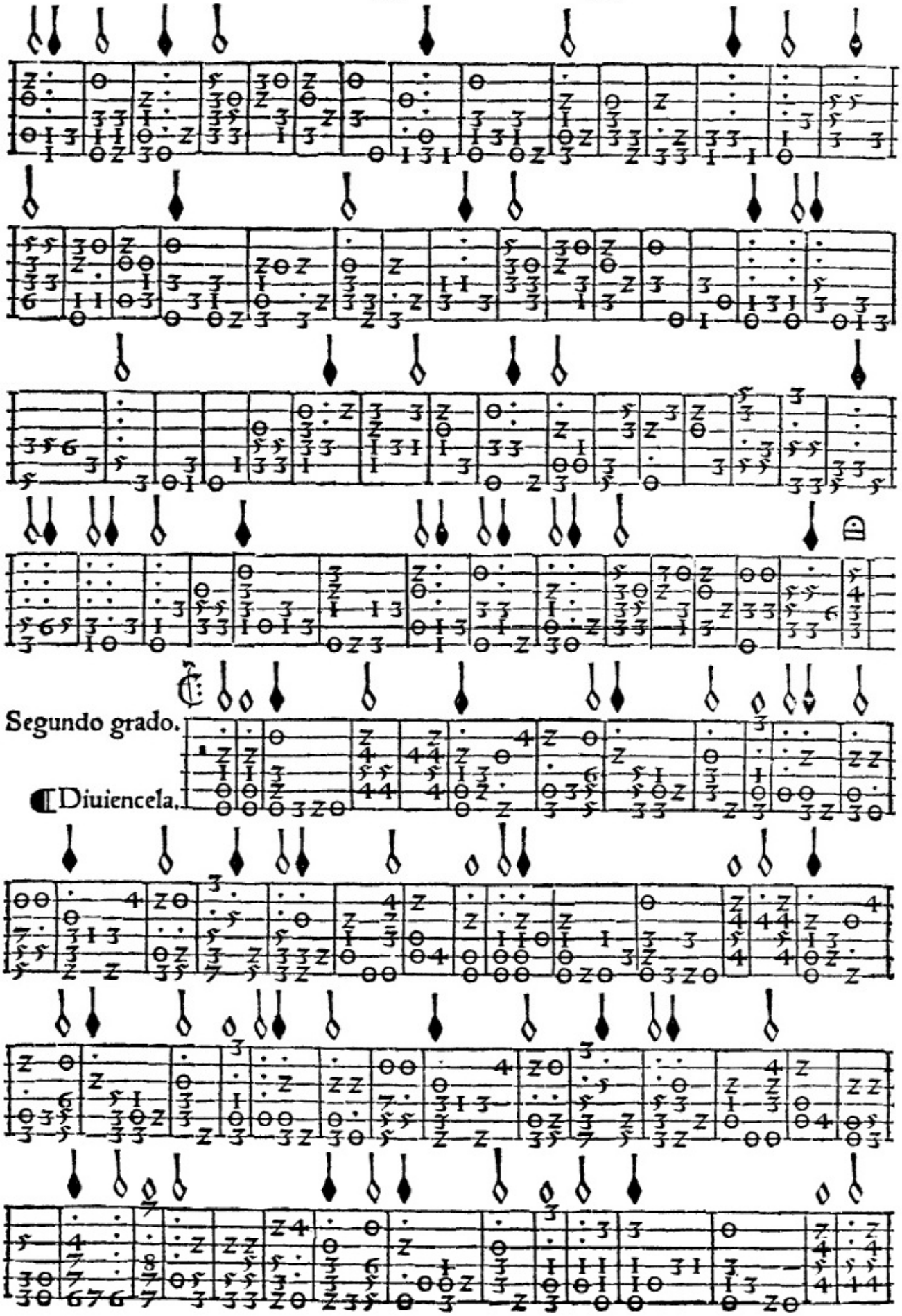
Tercero grado Soneto.

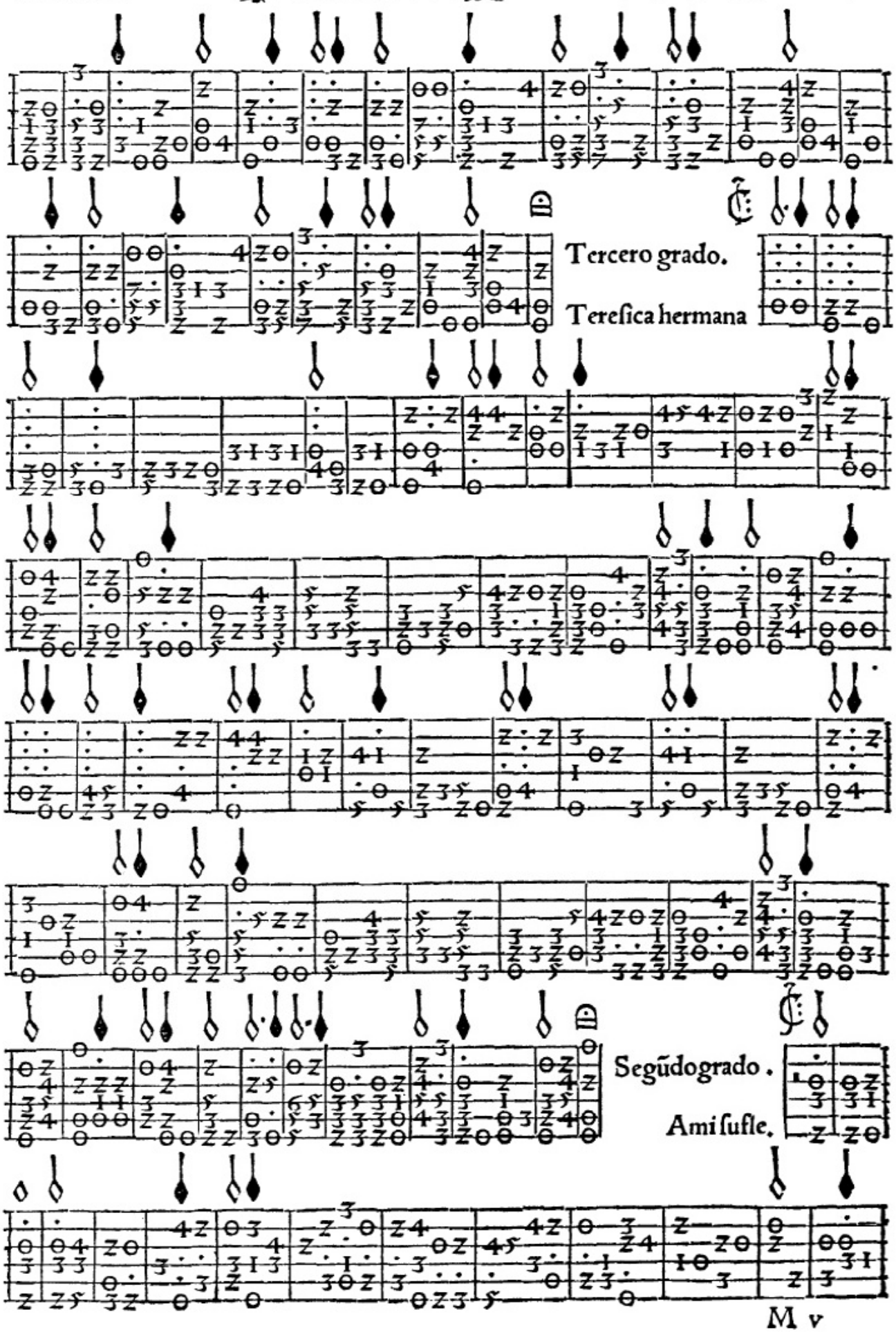


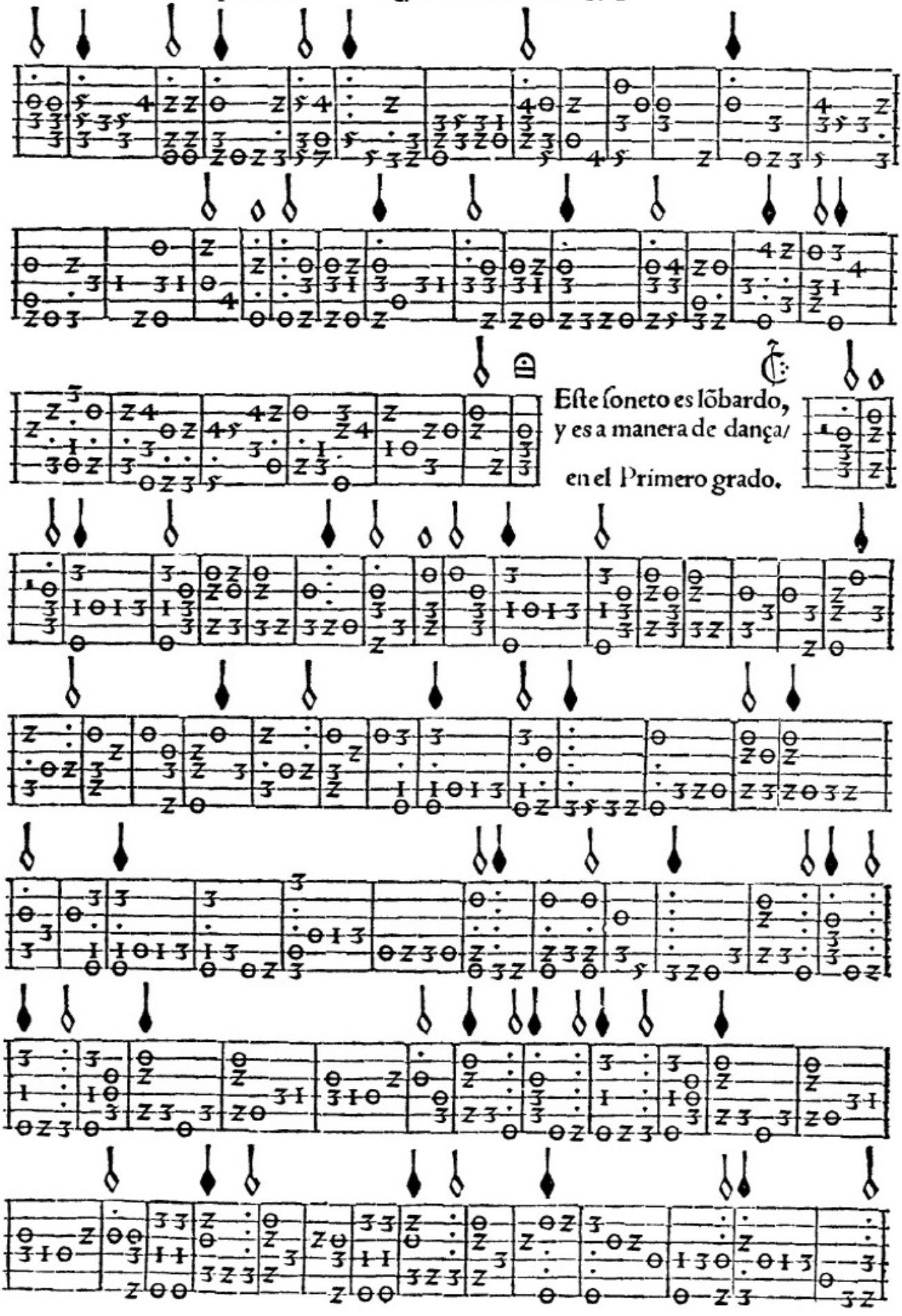
Segundo grado. Canciones.

A diu mes amours.

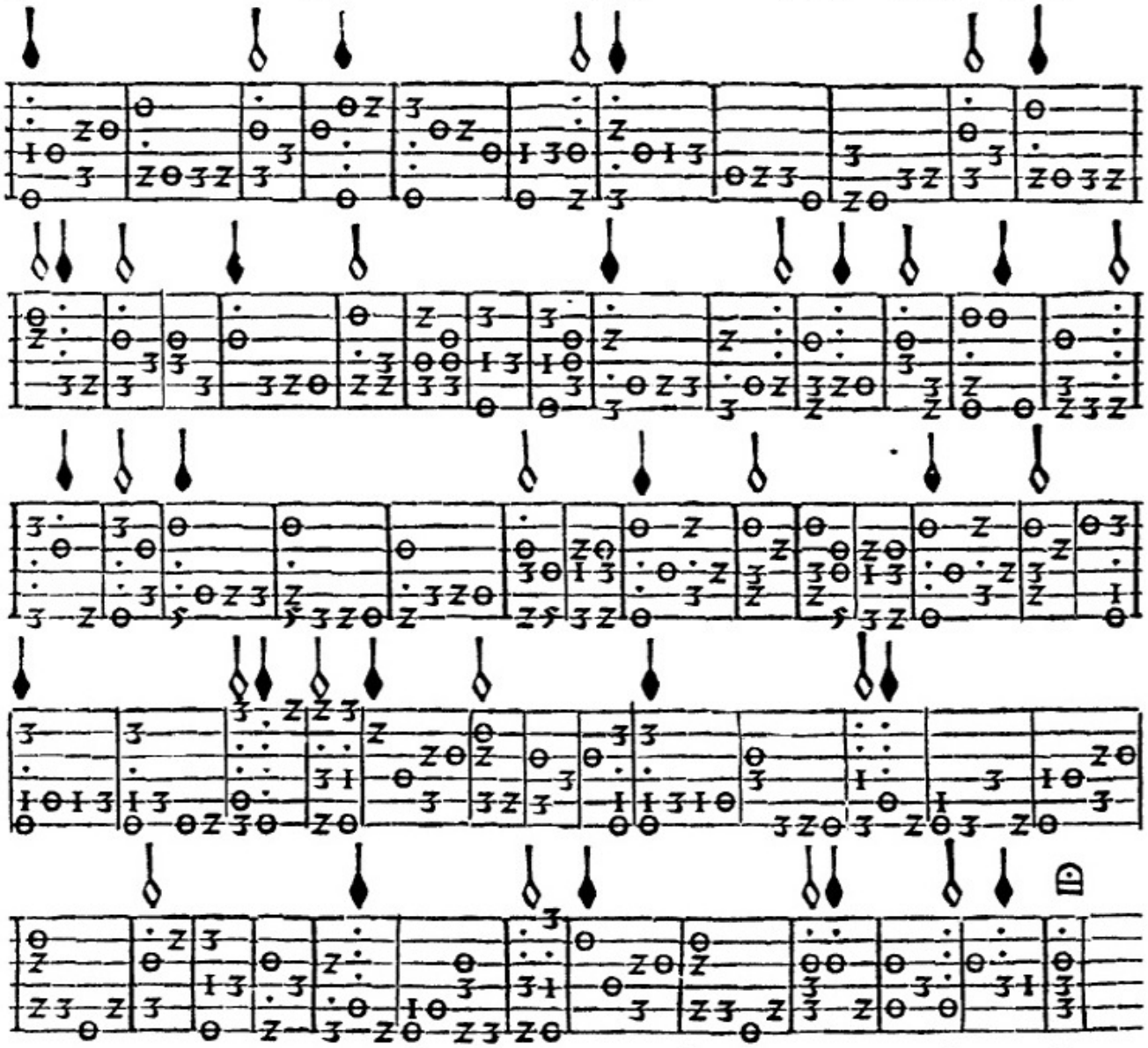



Segundo grado.
Diuiencela.

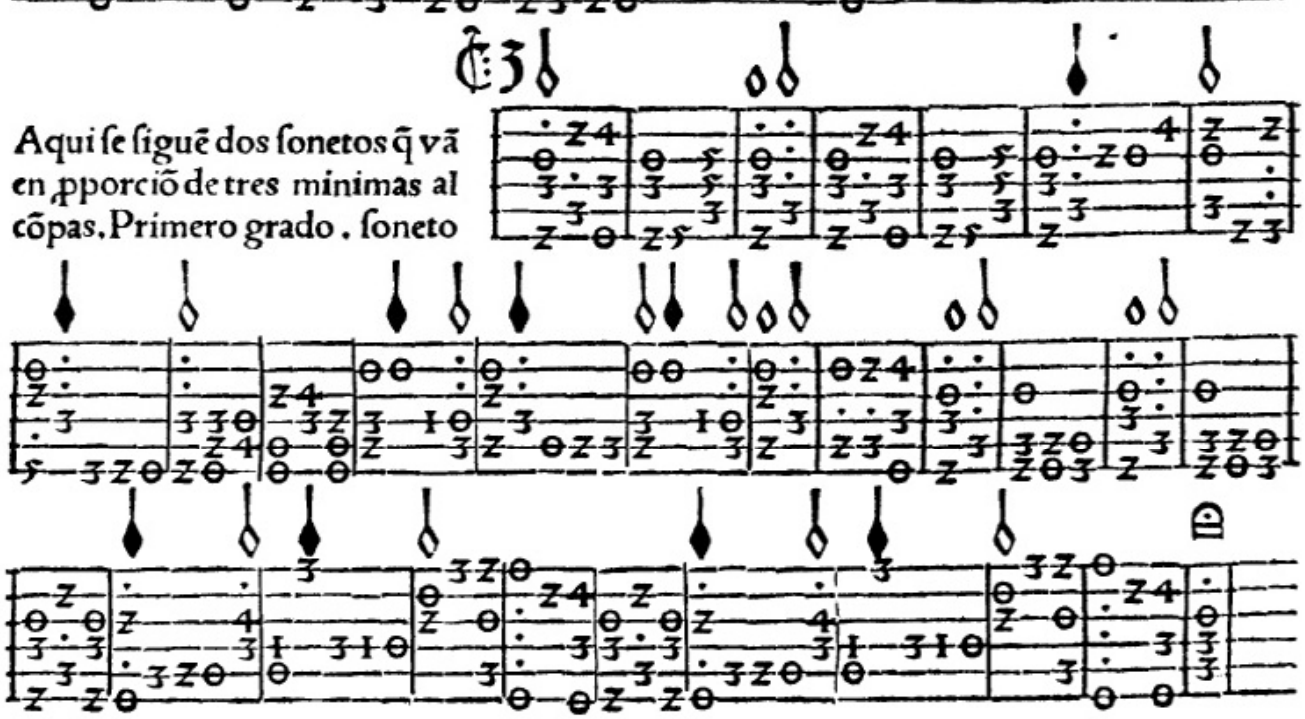

Tercero grado.
Tereſica hermana
Segũdo grado.
Ami ſufle.

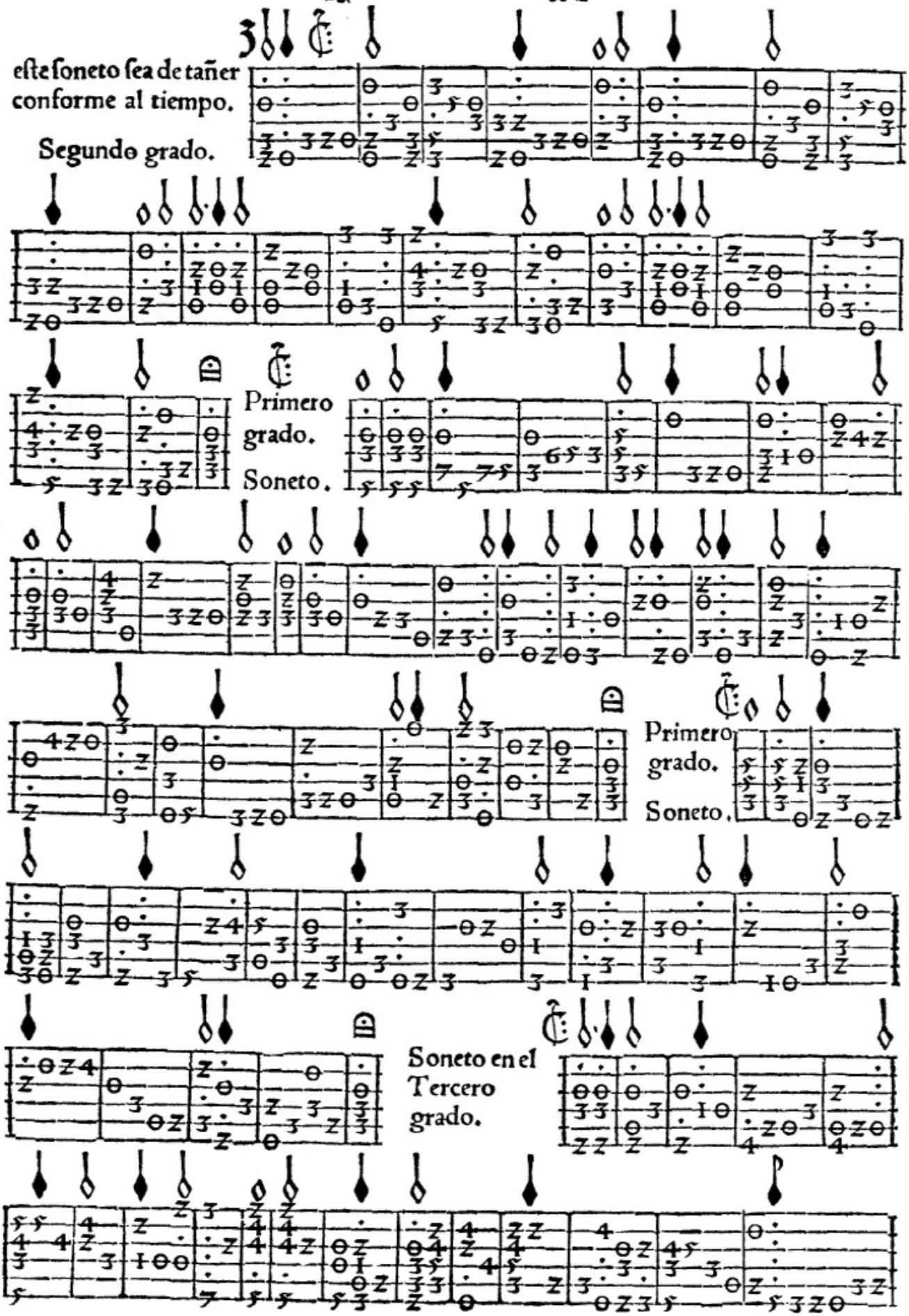


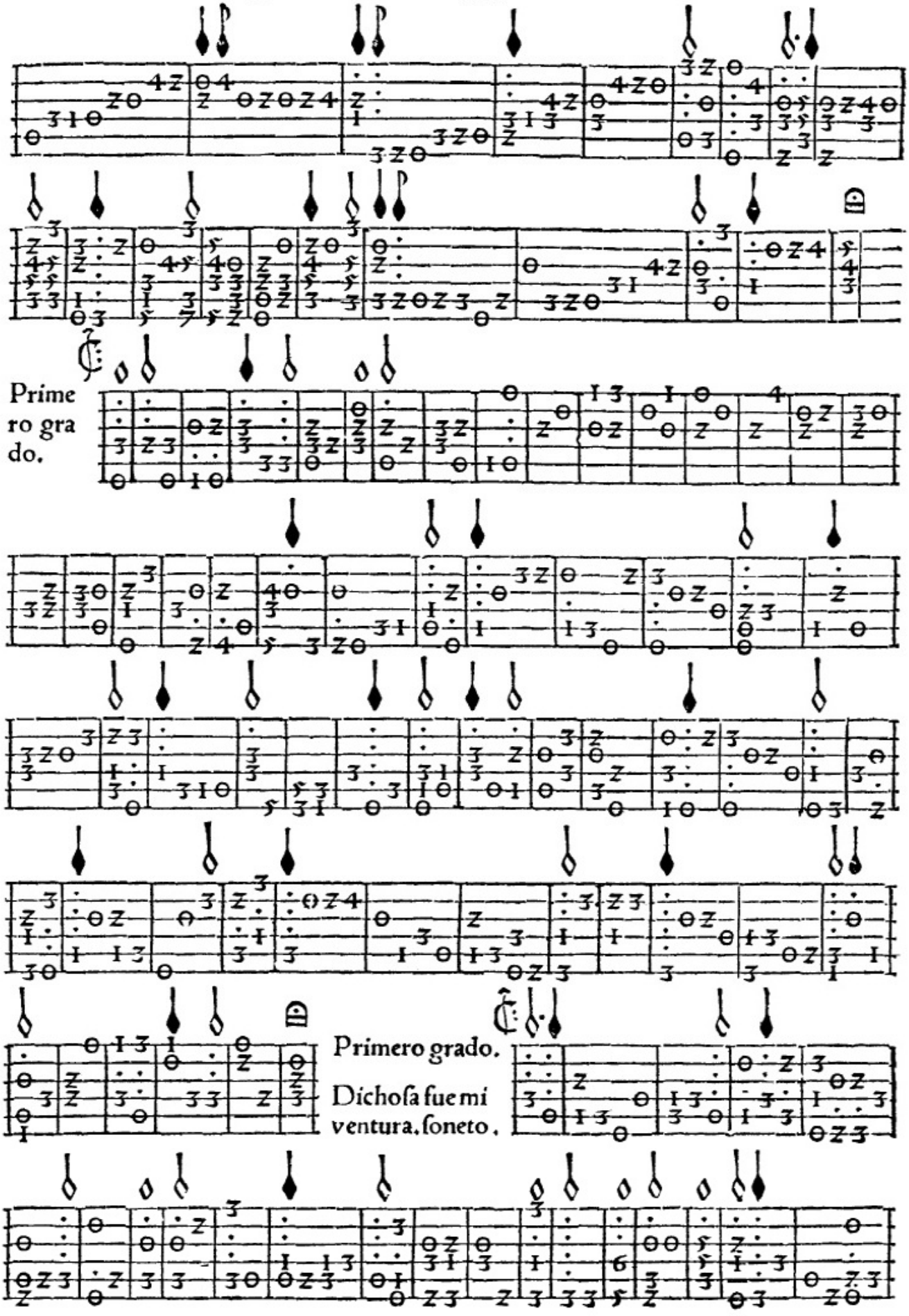
Eſte ſoneto es lõbardo,
y es a manera de dança/
en el Primero grado.

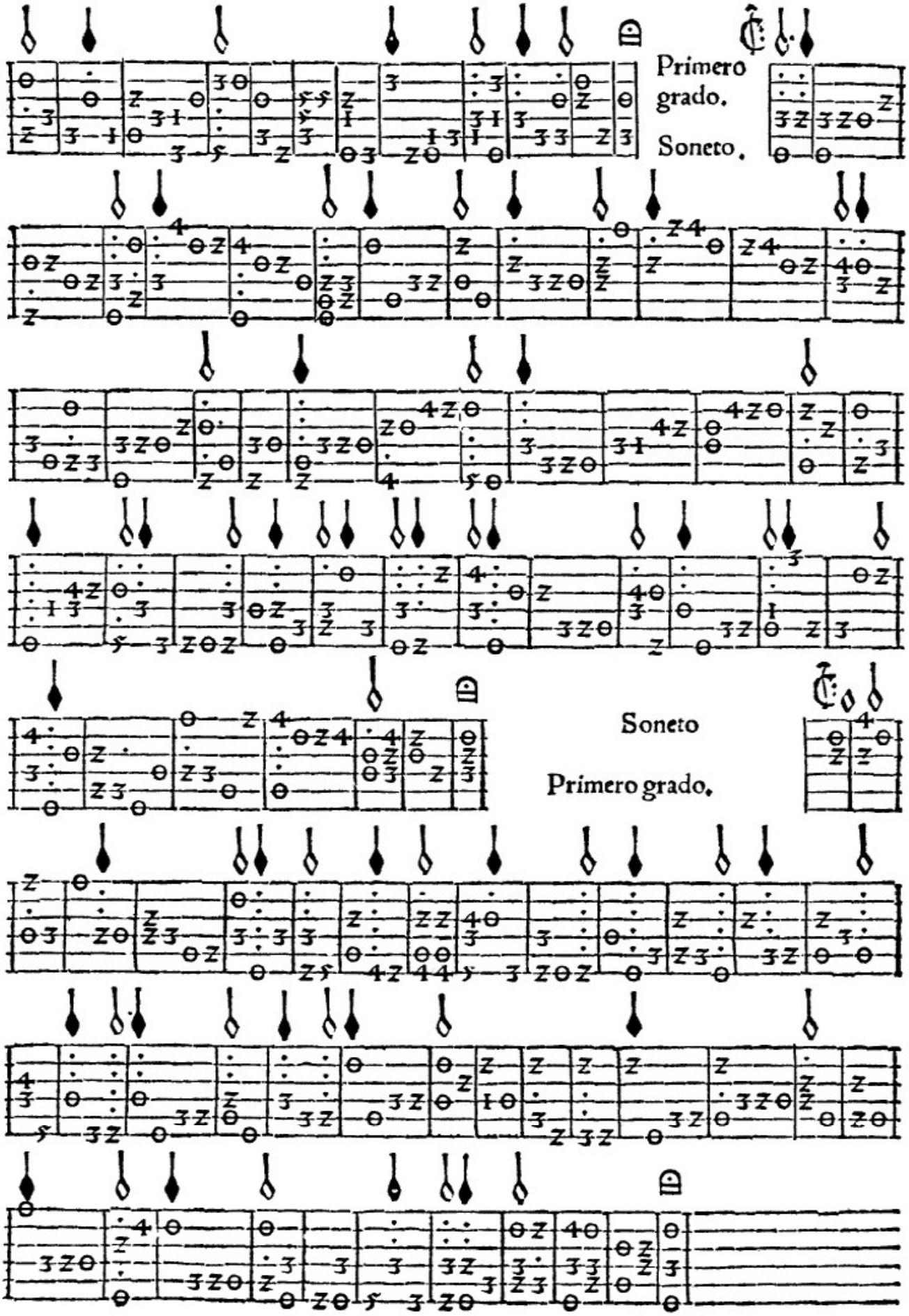


Aqui ſe ſiguẽ dos ſonetos q̃ vã en ꝓporciõ de tres minimas al cõpas. Primero grado. ſoneto

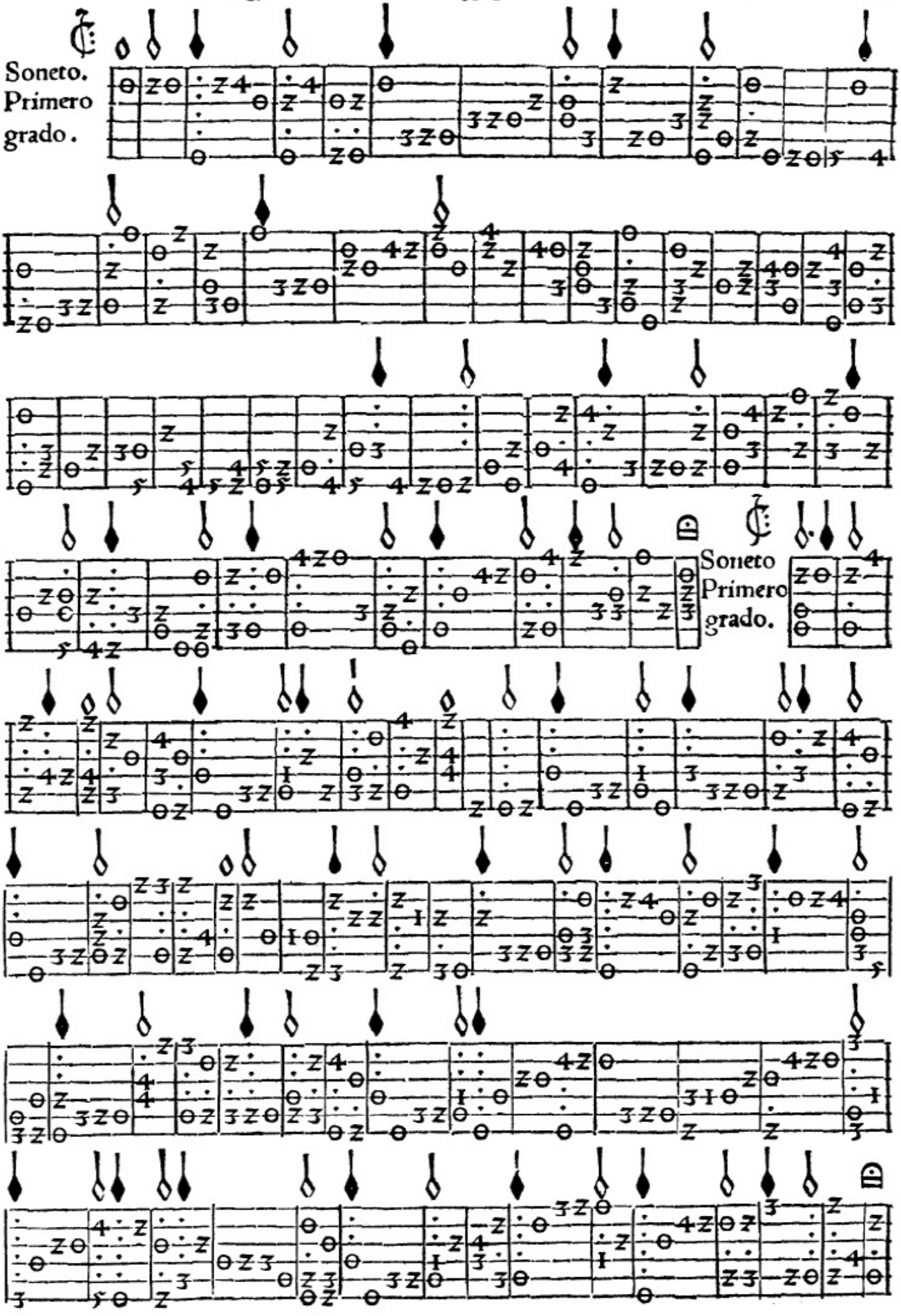


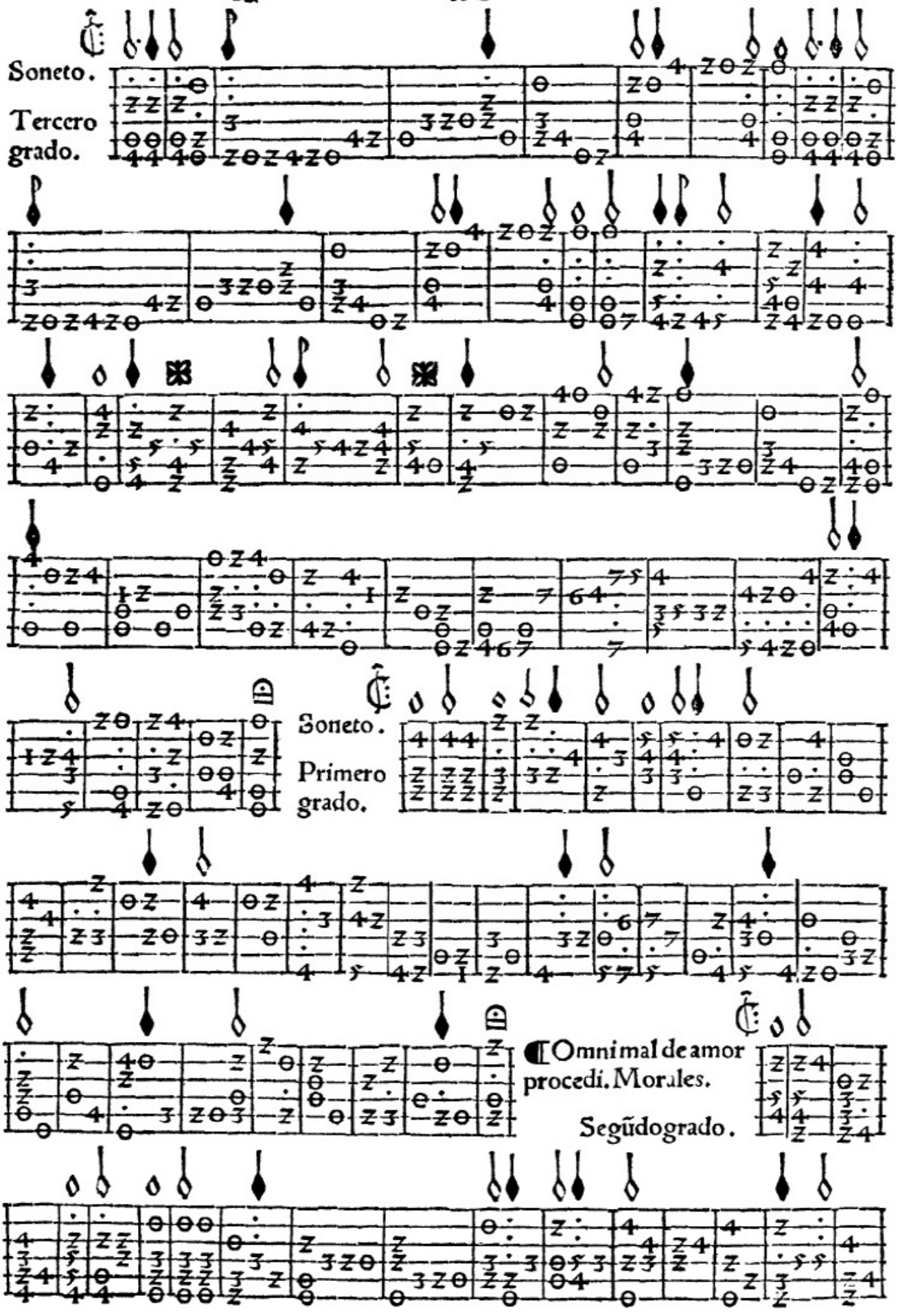

este soneto sea de tañer conforme al tiempo.
Segundo grado.
Primero grado.
Soneto.
Primero grado.
Soneto.
Soneto en el Tercero grado.

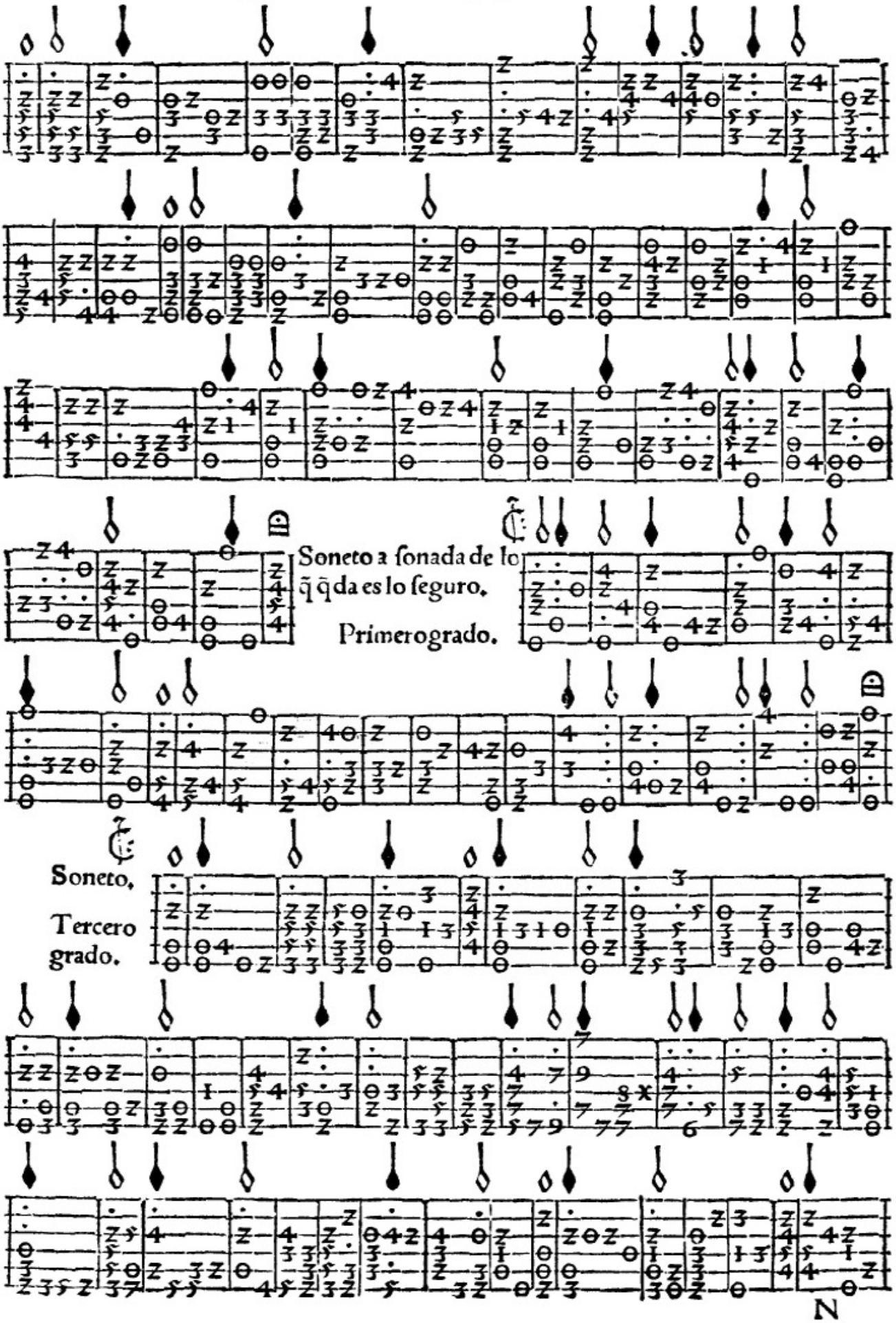

Prime
ro gra
do.
Primero grado.
Dichoſa fue mi
ventura, ſoneto.


Primero grado.
Soneto.
Soneto
Primero grado.

Soneto.
Primero
grado.




Soneto.
Tercero grado.
Soneto.
Primero grado.
Omnimal de amor procedi. Morales.
Segũdo grado.

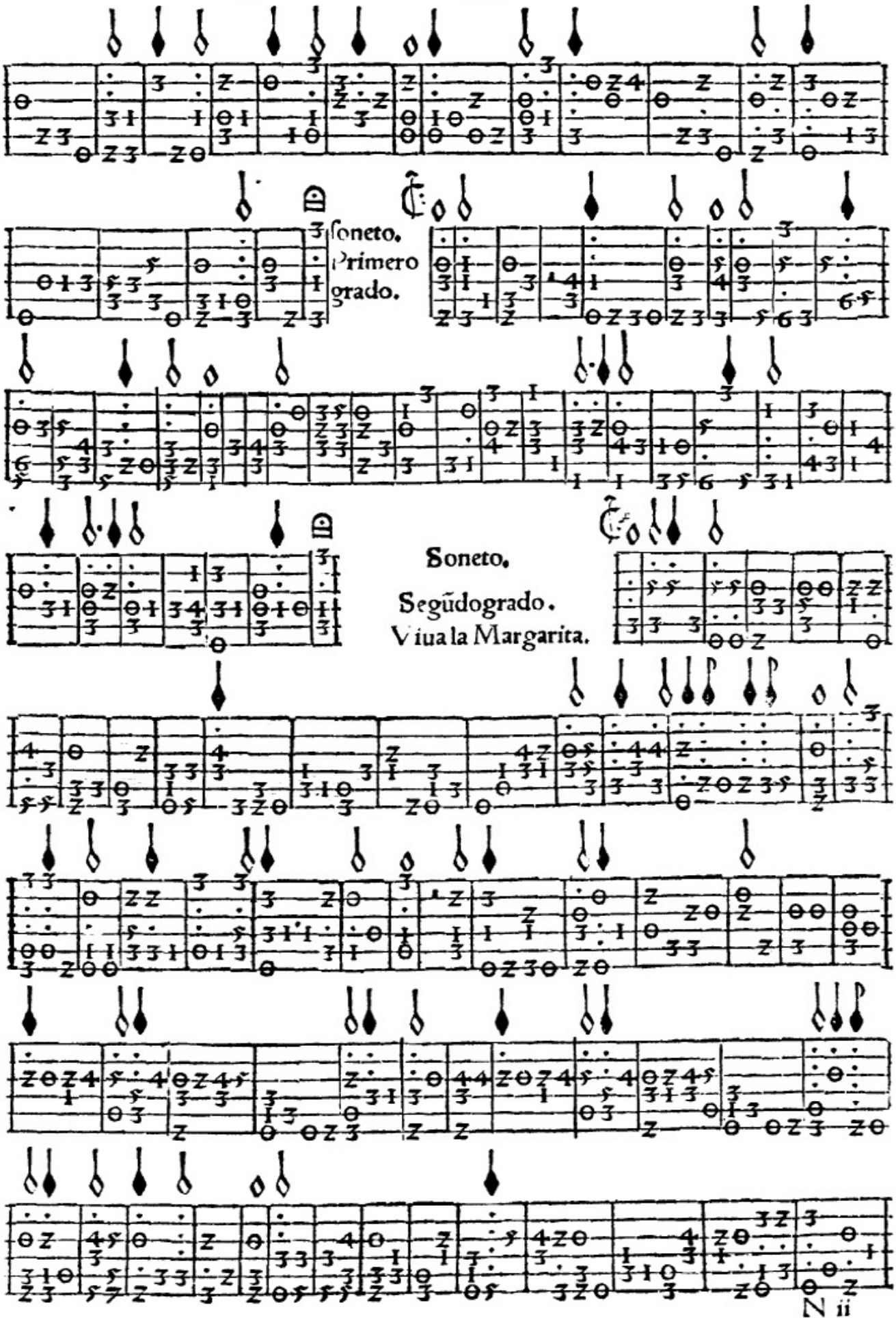

Soneto a ſonada de lo
q̃ q̃da es lo ſeguro.
Primero grado.
Soneto.
Tercero
grado.

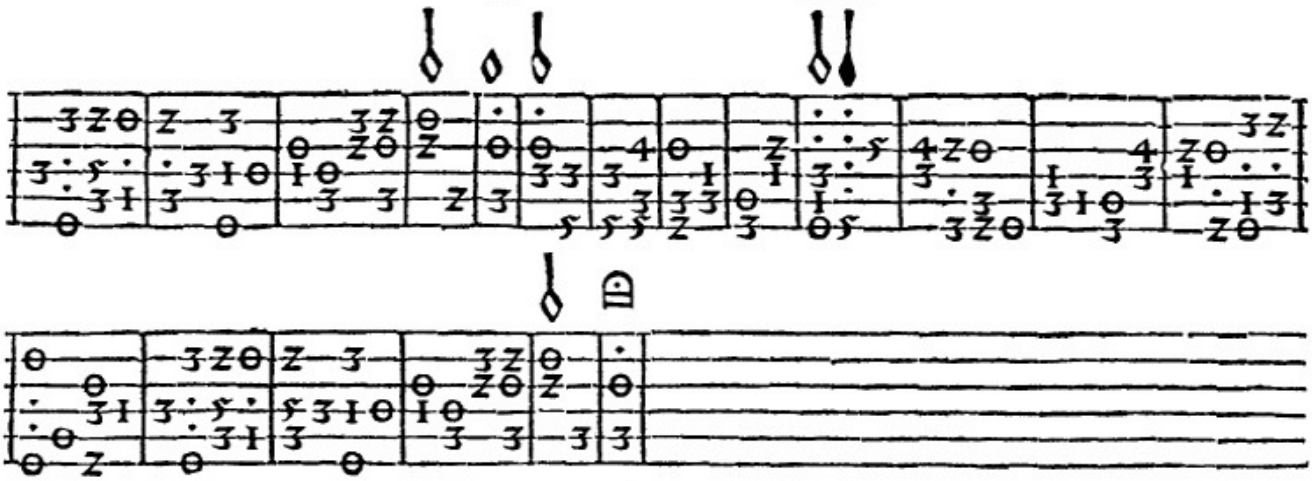
Tercero grado. Soneto.

Sgũdo grado. Soneto. Gentil galans.

Este soneto q̃ se sigue esta cõtrahecho a la sonada de benedicto sea el iorno.

Primero grado.

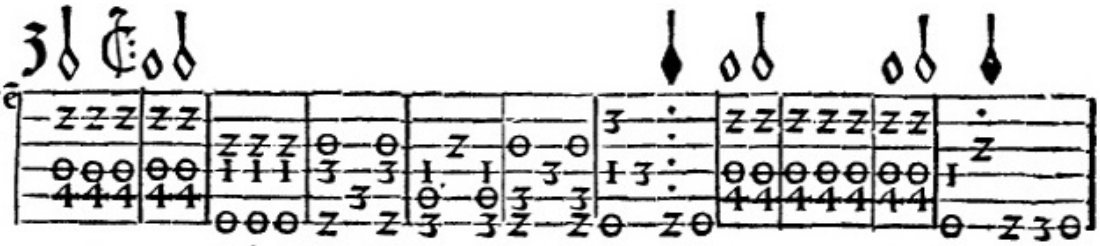

Soneto.
Primero
grado.
Soneto.
Segũdo grado.
Viua la Margarita.



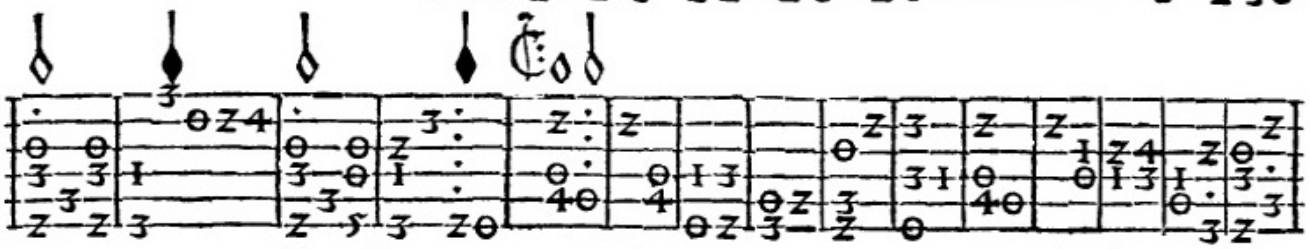
LIBRO SEPTIMO

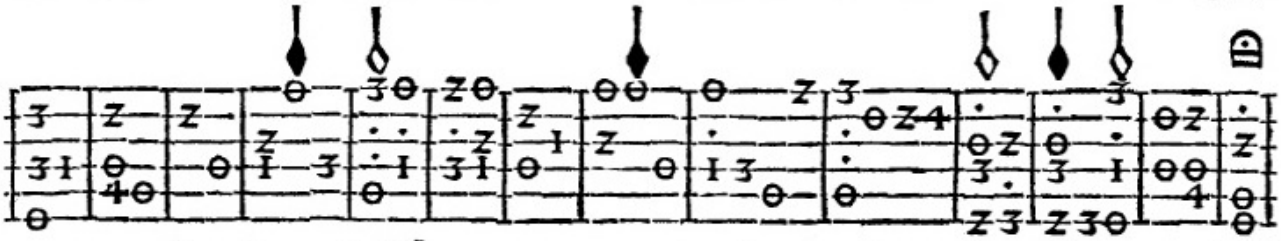
El qual tracta de pauanas, y diferencias ſobreguarda me las vacas, y para diſcantar ſobre el conde claros / por dos partes con otro diſcante facil.

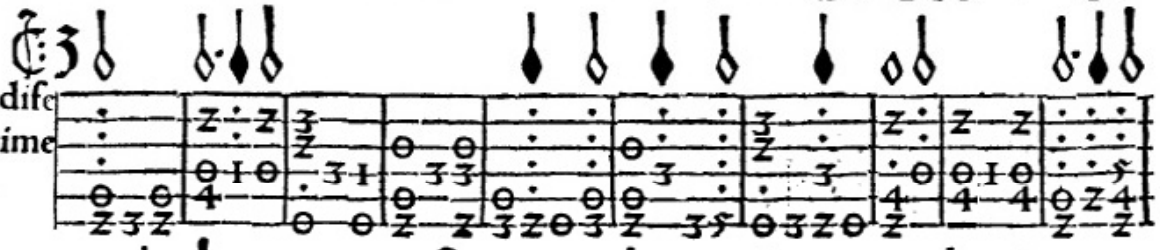
Pauana.



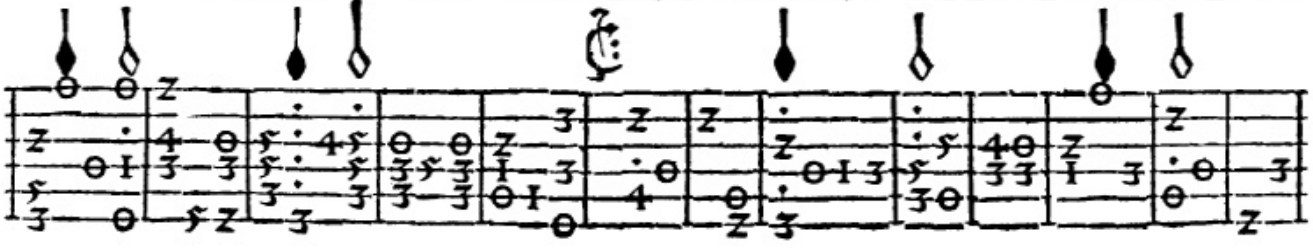
Primera diferẽcia. Primero grado.

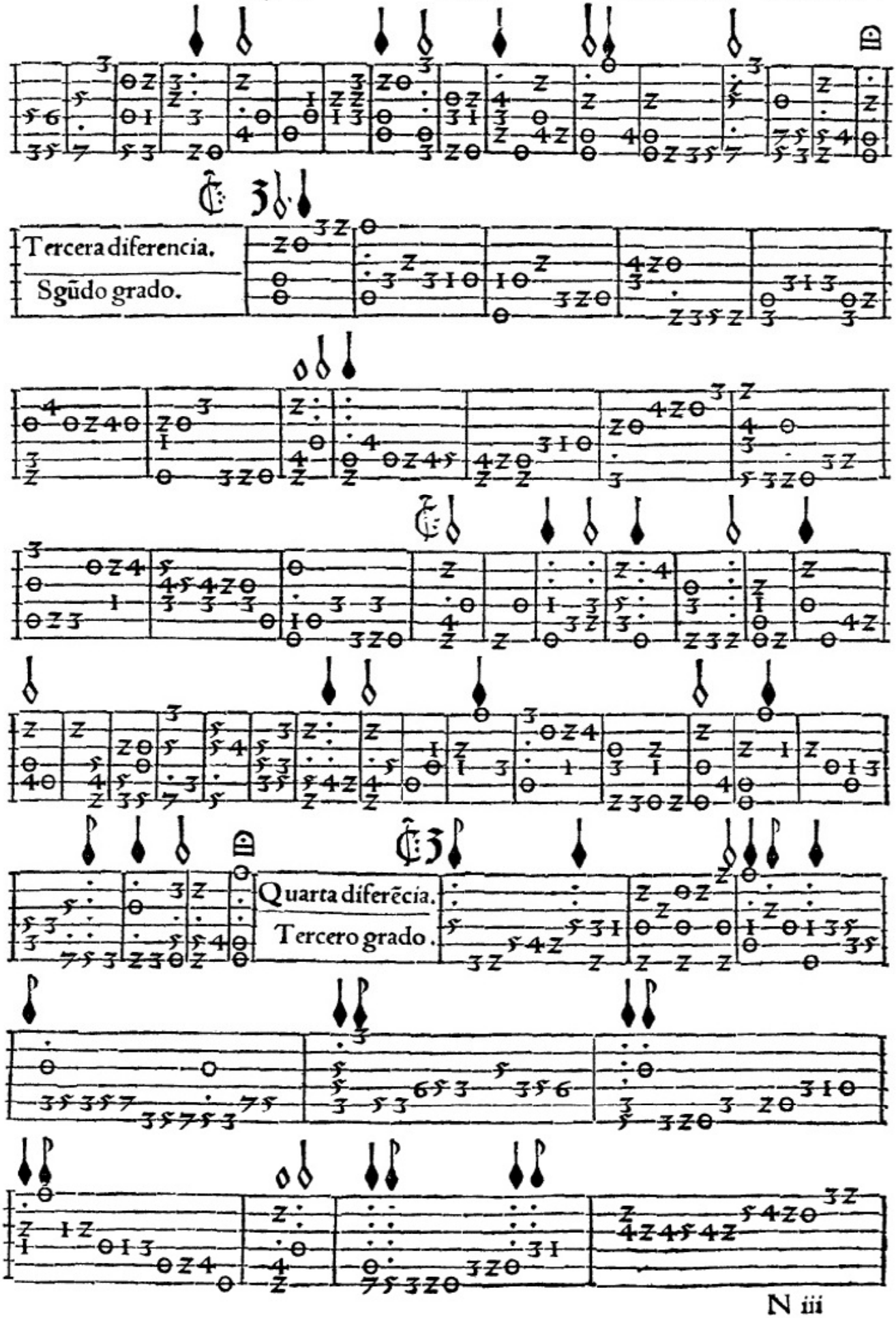


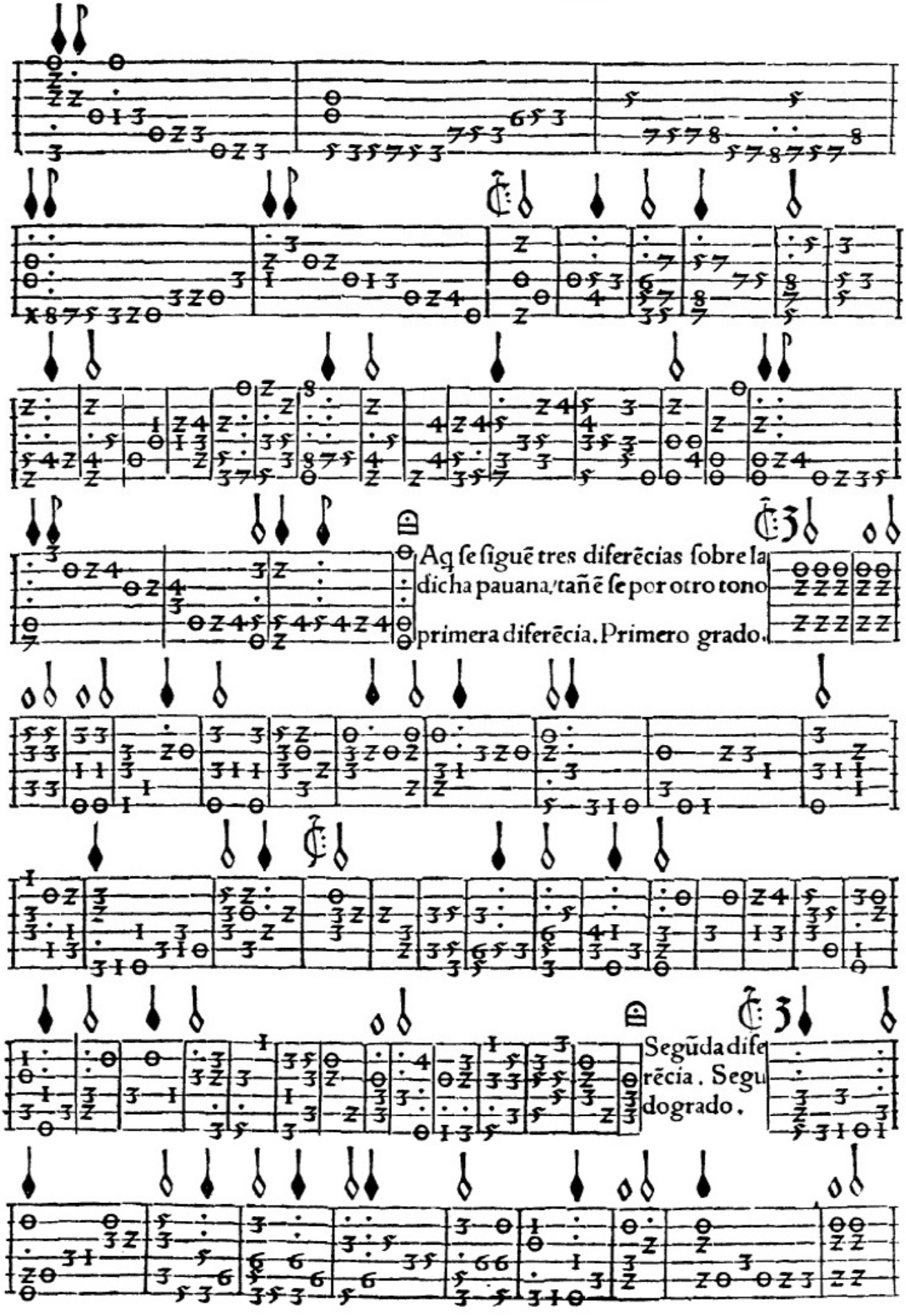


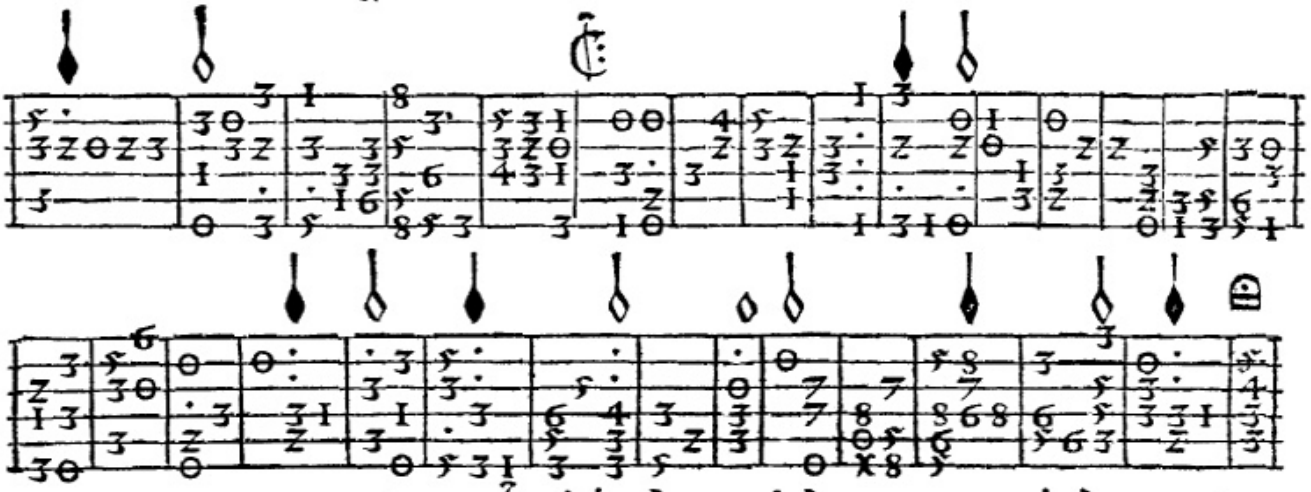


Segunda diferencia. Primero grado.

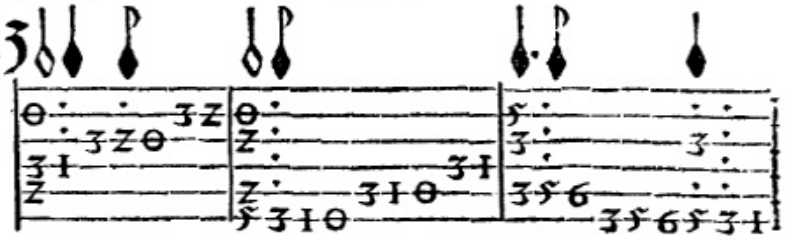


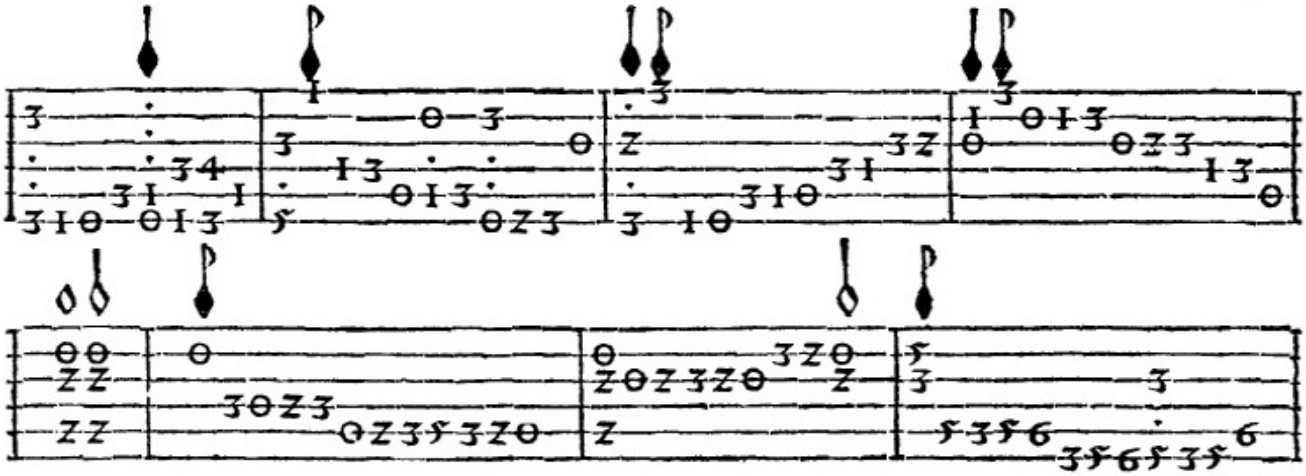

Tercera diferencia.
Sgũdo grado.
Quarta diferẽcia.
Tercero grado.

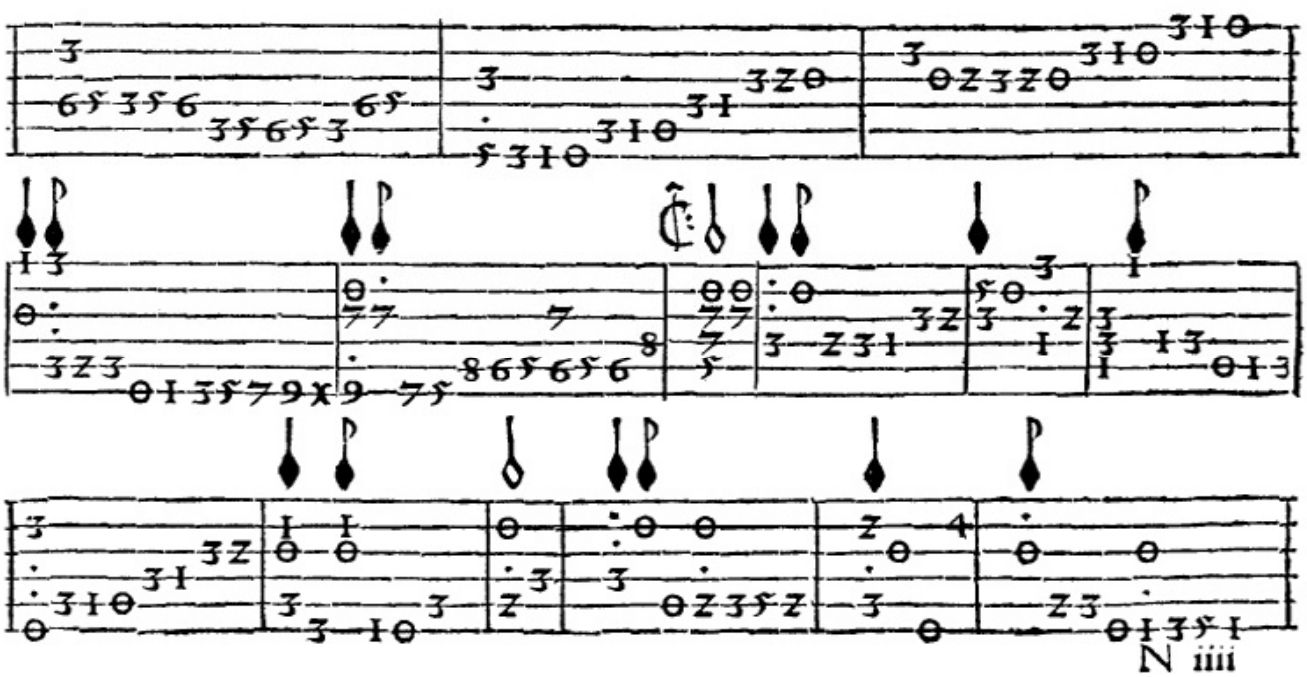

Aq ſe ſiguẽ tres diferẽcias ſobre la
dicha pauana, tañẽ ſe por otro tono
primera diferẽcia. Primero grado.
Segũda dife
rẽcia. Segu
dogrado.

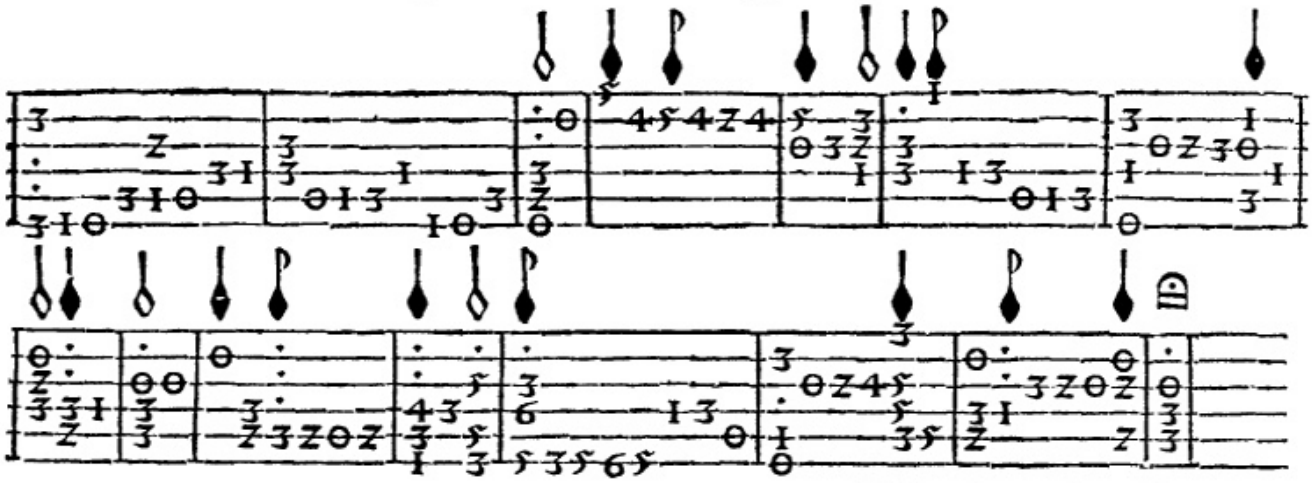


Tercera diferencia, tañer sea algo
espacio por q̃ tiene algunos redo
bles largos y no se podran bien ta
ñer si no es cõ el cõpas algo espa-
cio.

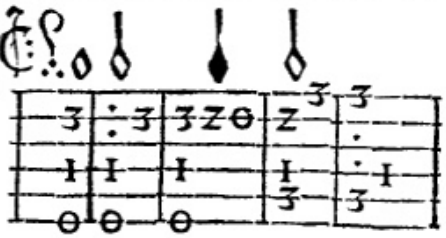


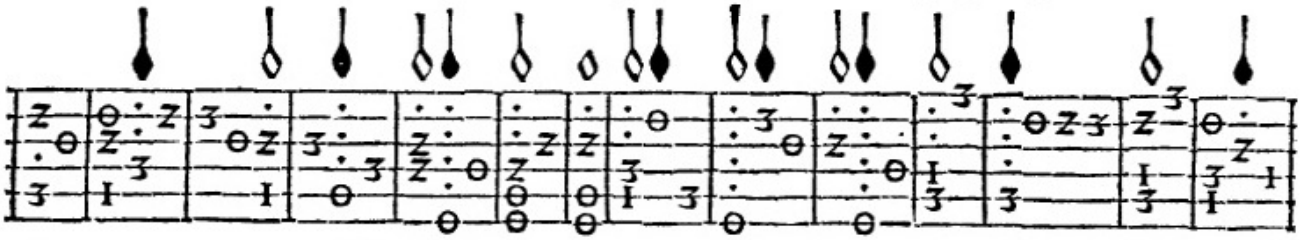


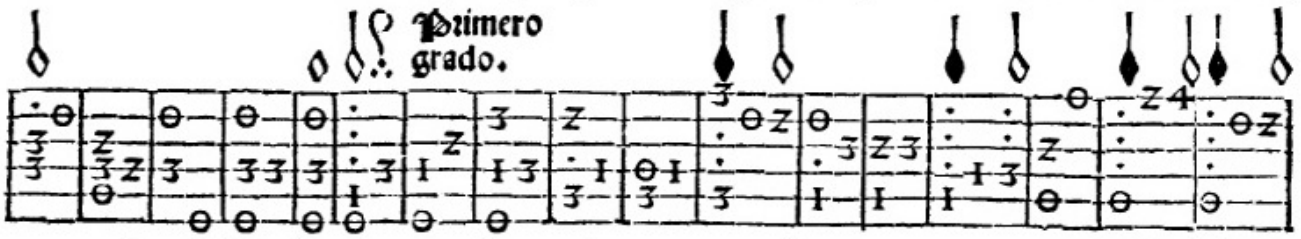


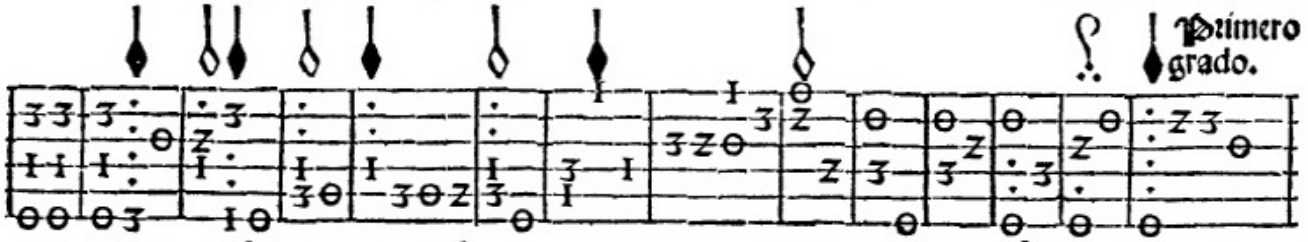


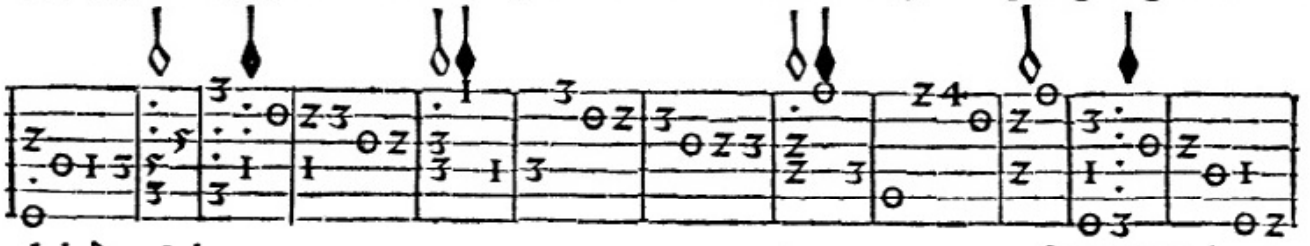
¶ Aqui se siguen siete diferencias faciles, sobre guarda me-
las vacas, y cada diferẽcia se conocera a do estouiere esta se-
ñal .ſ. en el discãte del cõde claros se hallarã redobles, y di
ferẽcias de q̃ se aprouechara el q̃ touiere mão y abilidad pa
ra tañer sobre otras cosas. Primero grado

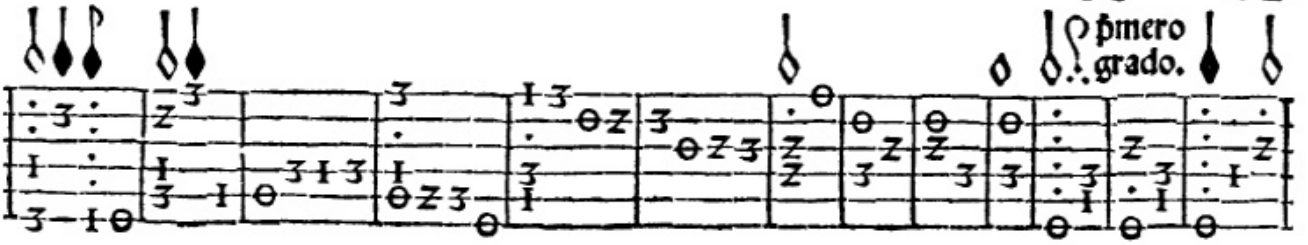


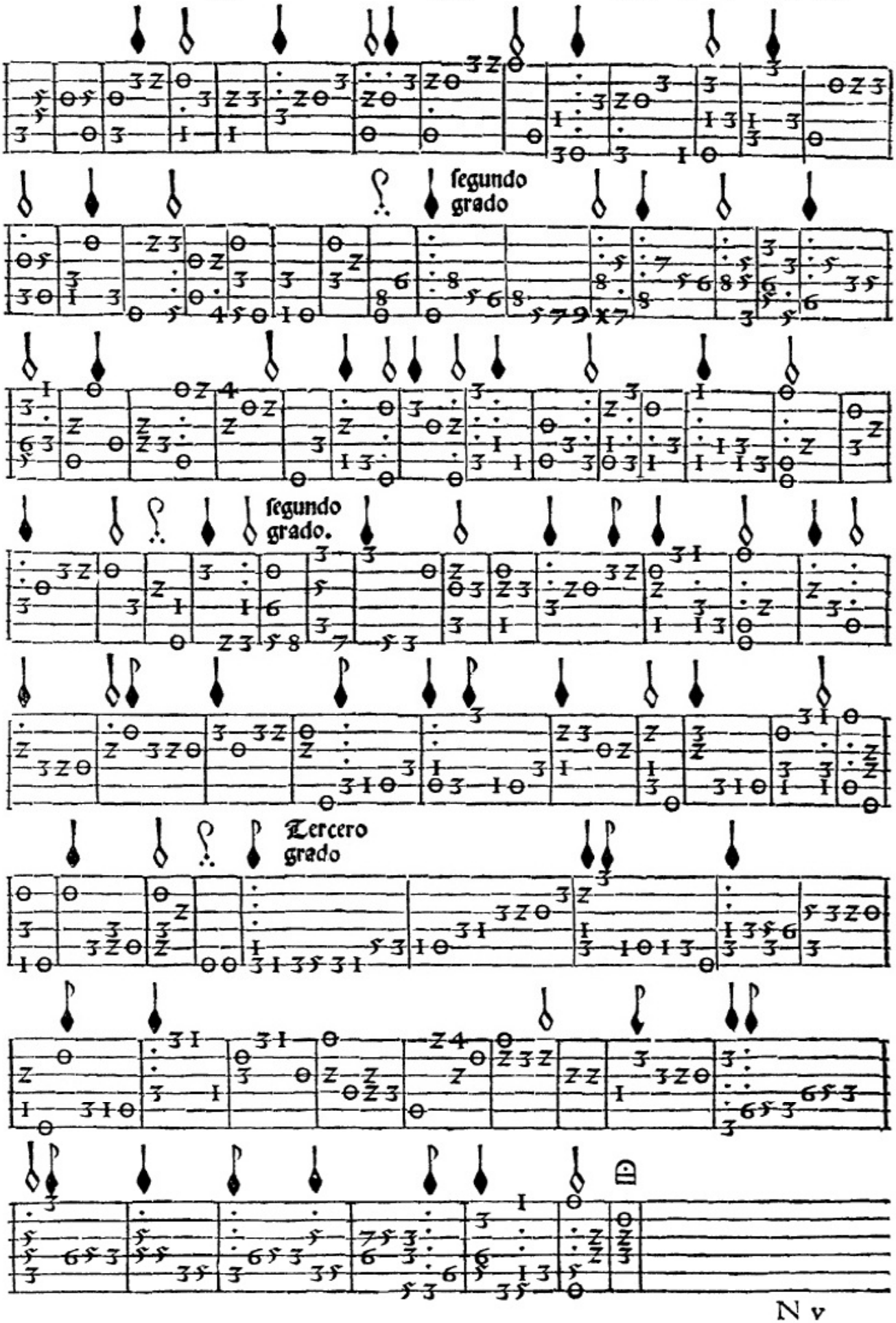




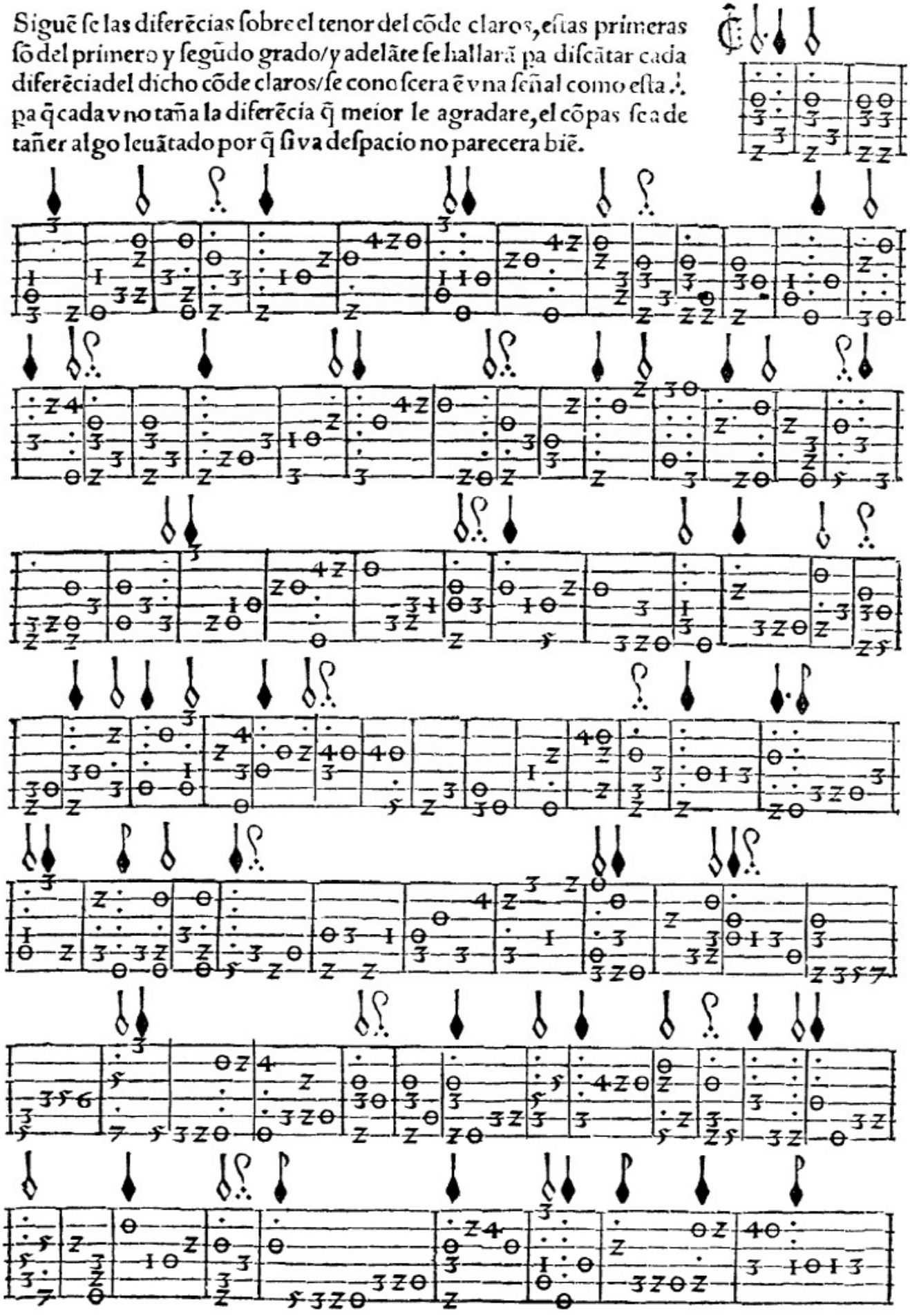


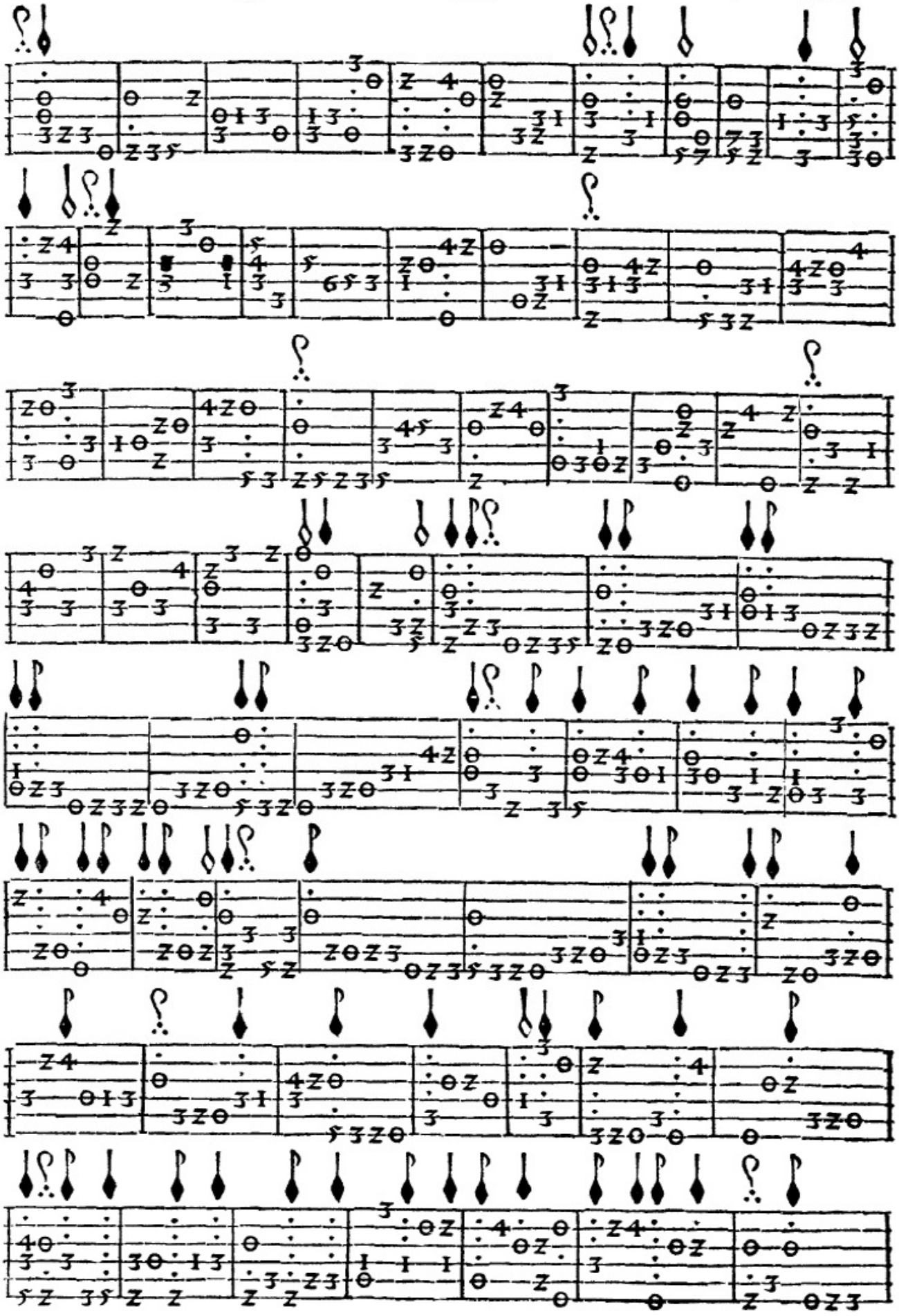




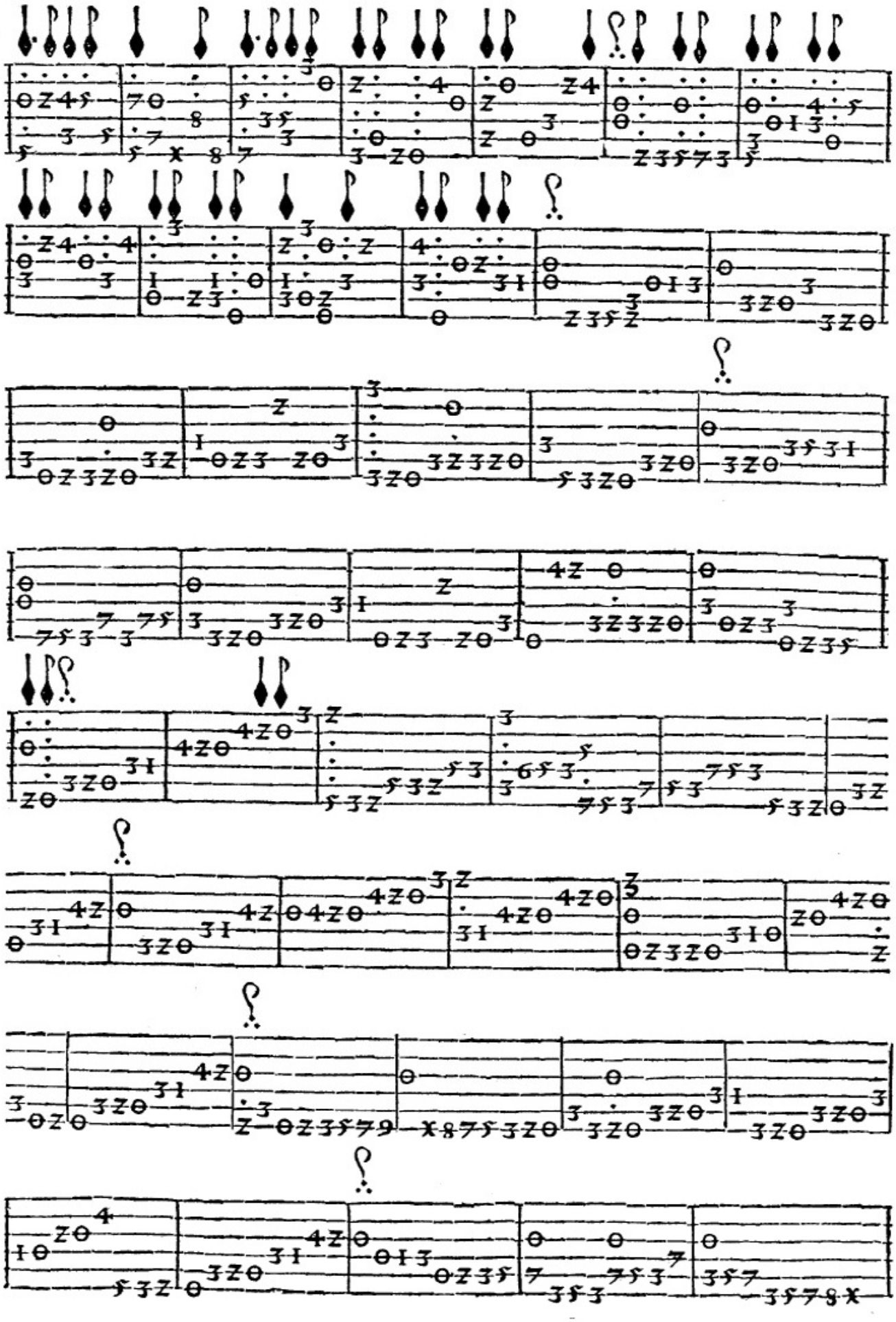

segundo grado
segundo grado.
Tercero grado

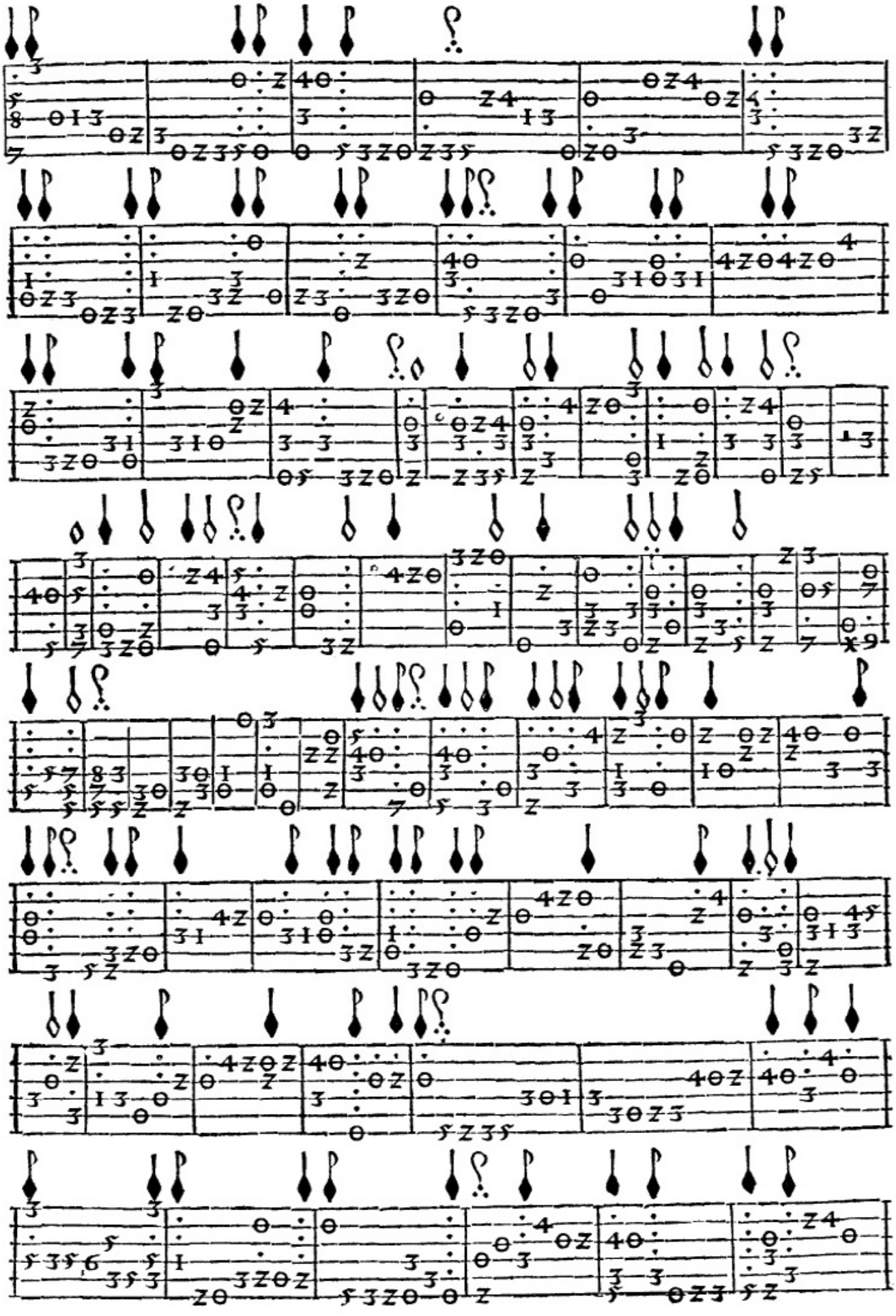
Siguẽ se las diferẽcias sobre el tenor del cõde claros, estas primeras sõ del primero y segũdo grado/y adelãte se hallarã pa discãtar cada diferẽciadel dicho cõde claros/se conoscera ẽ vna señal como esta ∴ pa q̃ cada v no tañ a la diferẽcia q̃ meior le agradare, el cõpas sea de tañer algo leuãtado por q̃ si va despacio no parecera biẽ.

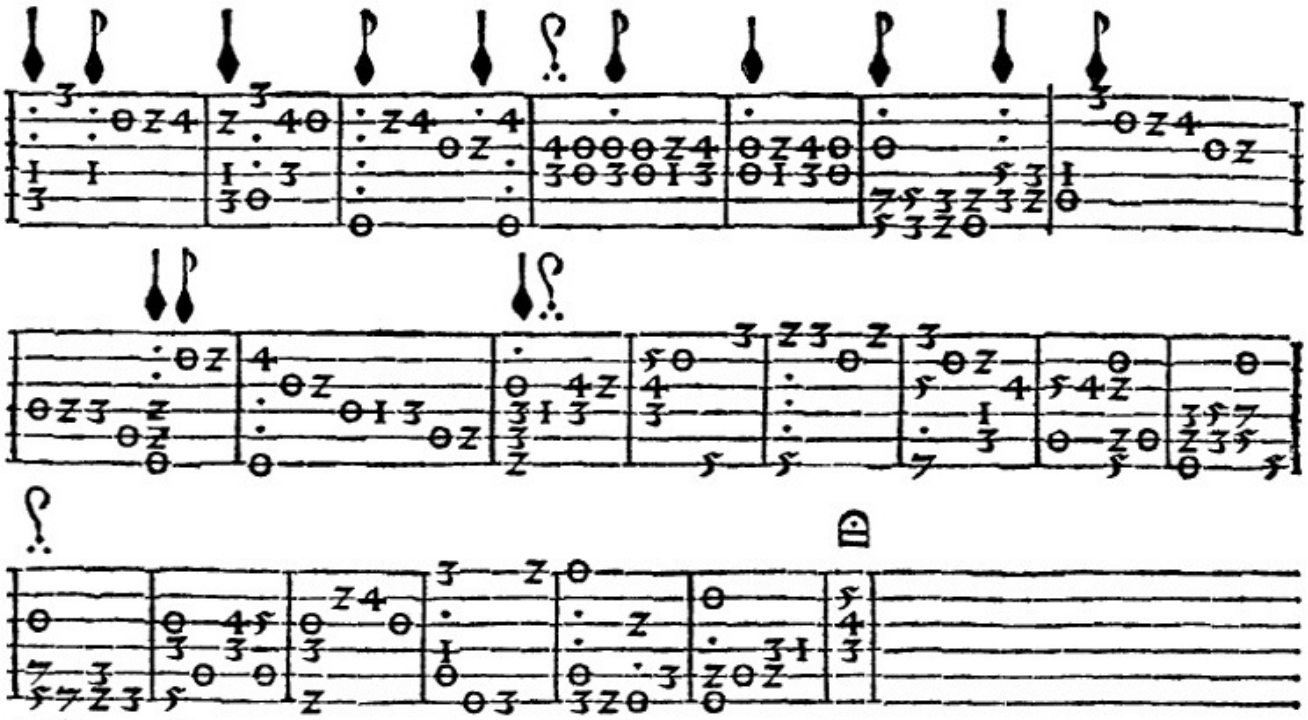




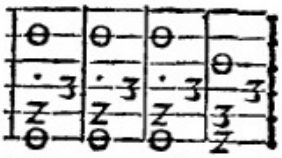
Para diſcantar. Silua de ſirenas.

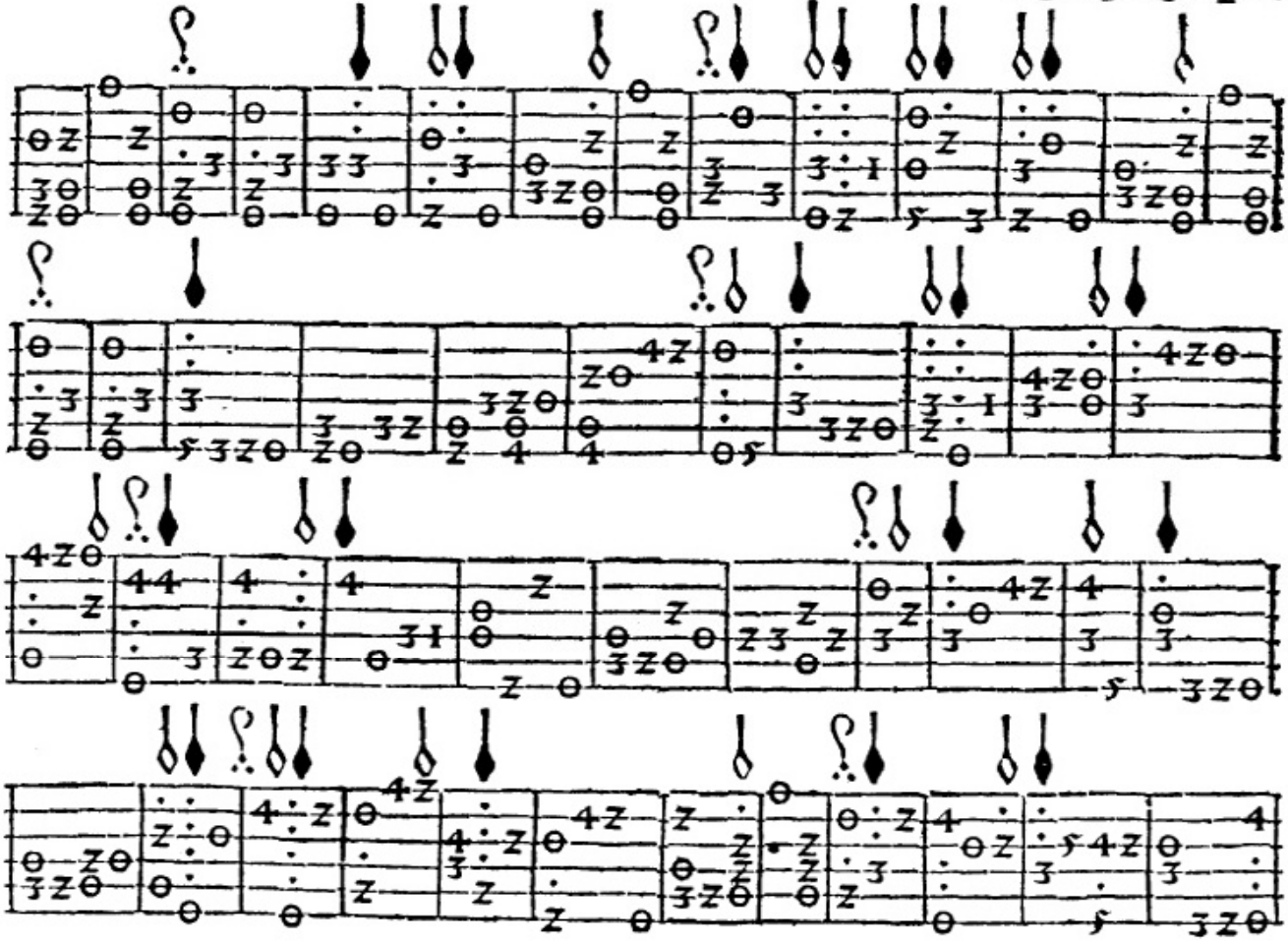


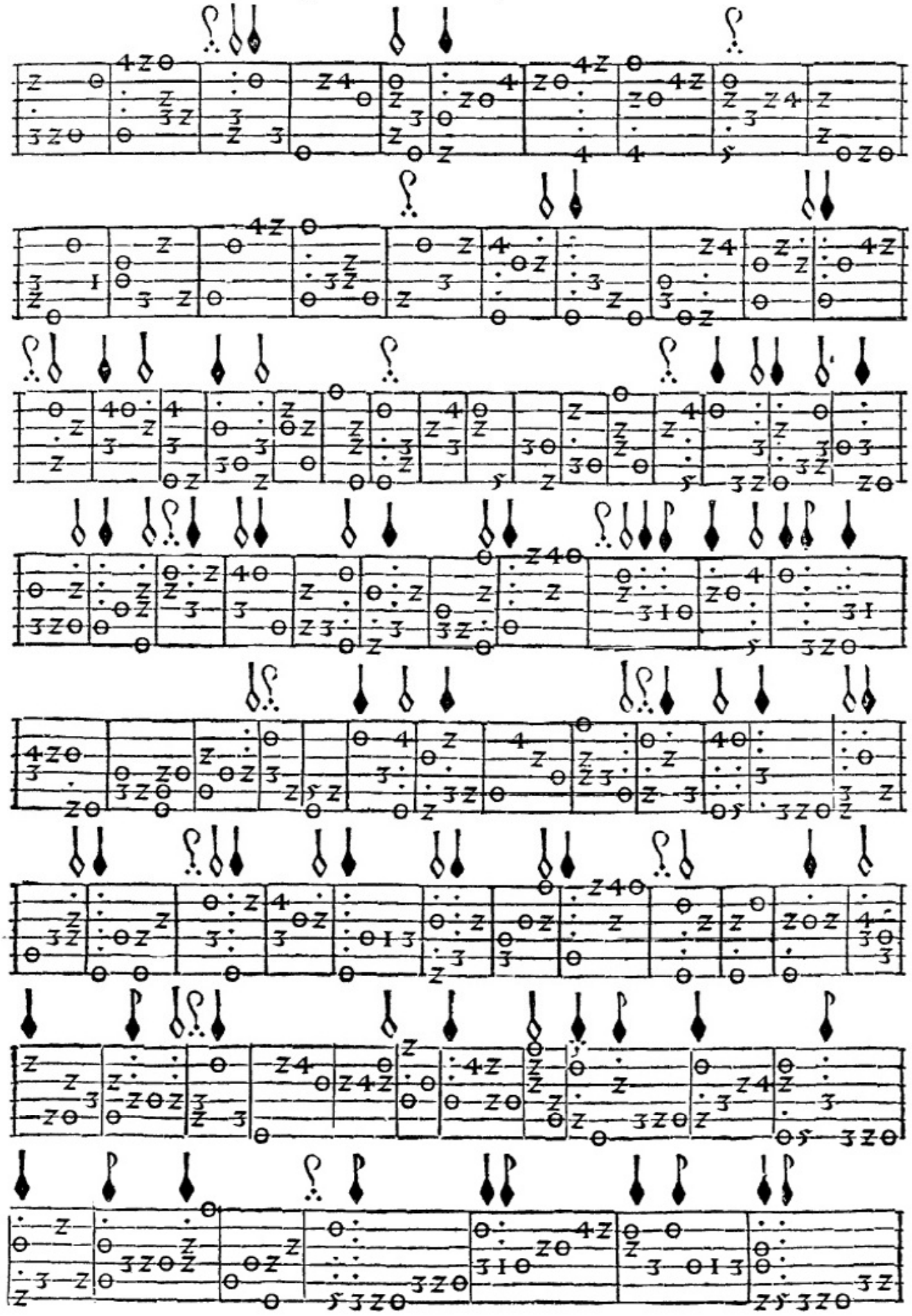


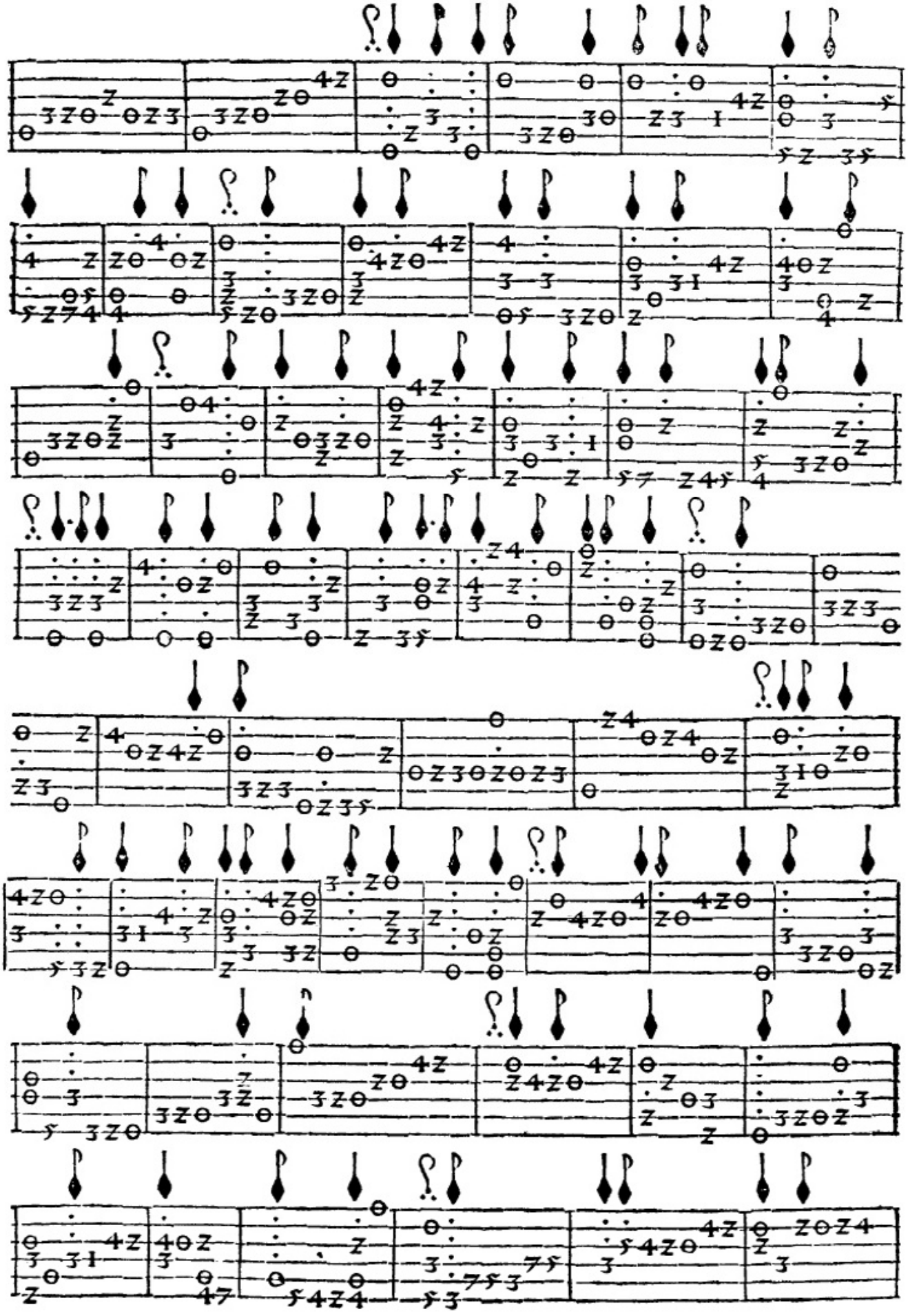


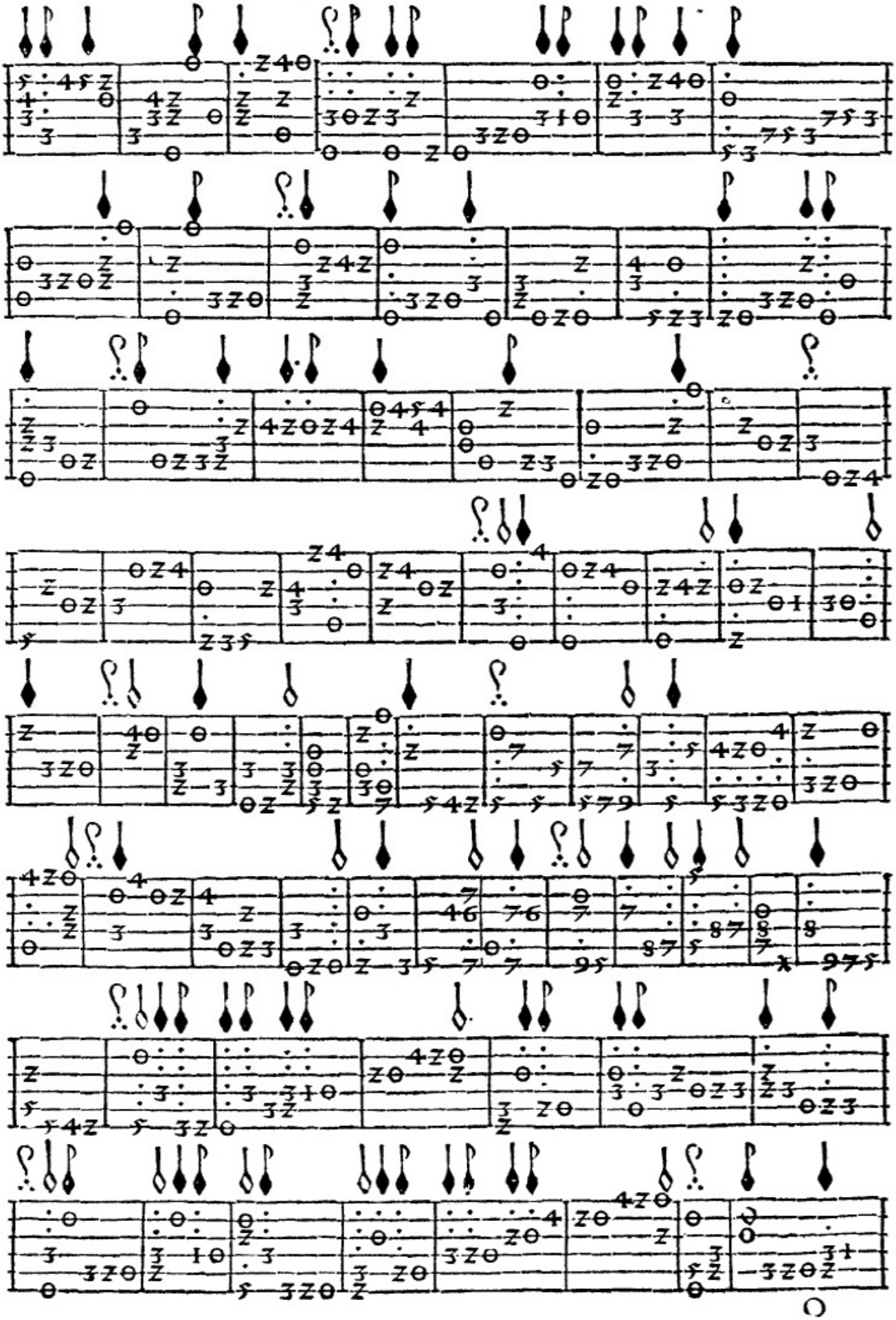
¶ Siguenſe otras diferentes diferencias ſobre el tenor del conde claros por otro tono, a donde ay mas diferencias para diſcantar q̃ en el paſſado. Las primeras diferẽcias haſta venir los redobles, ſon del primero grado, han ſe de tañer conforme al tiempo que es apriesa, para pareſcer meior.





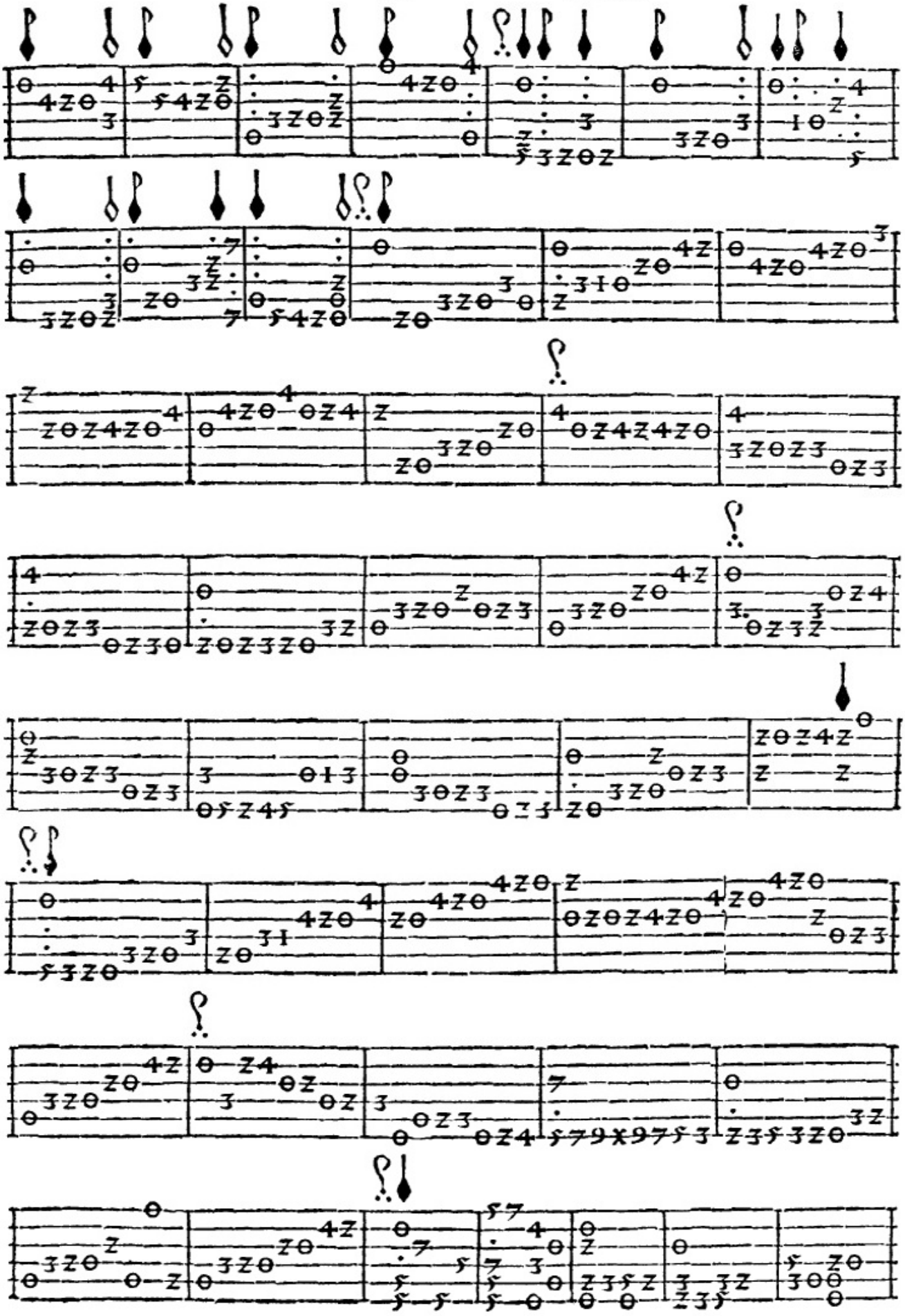


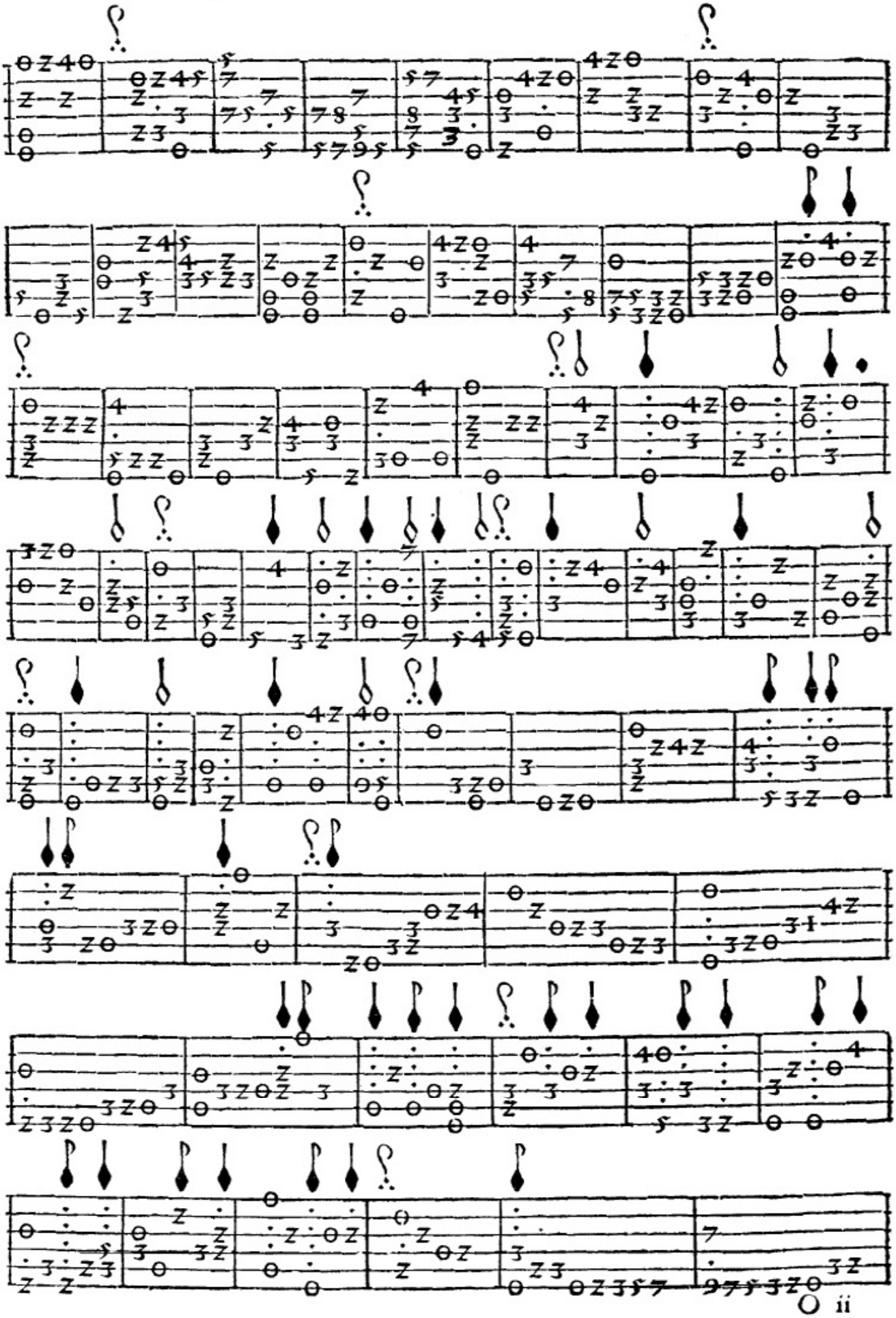




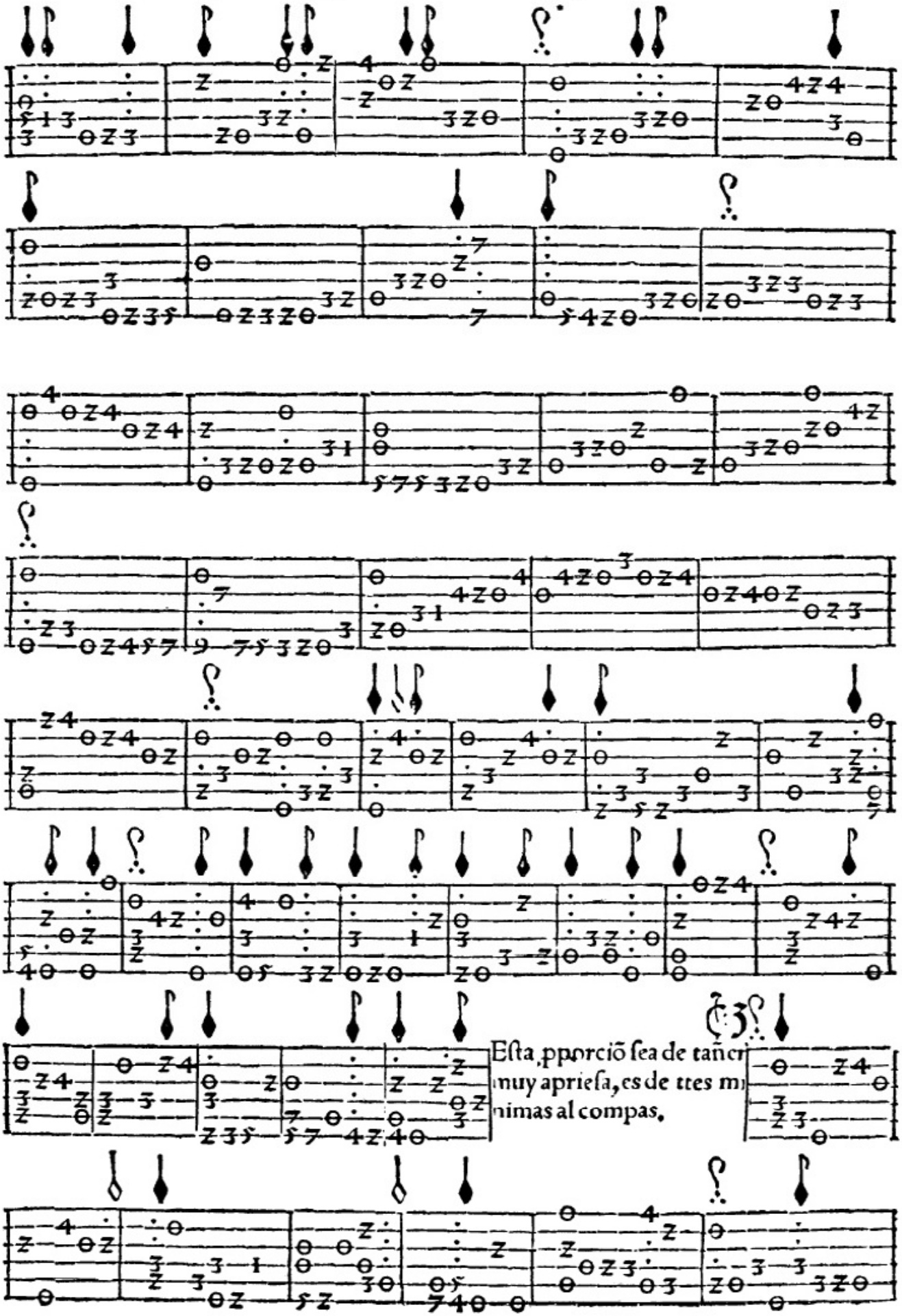
Para diſcantar

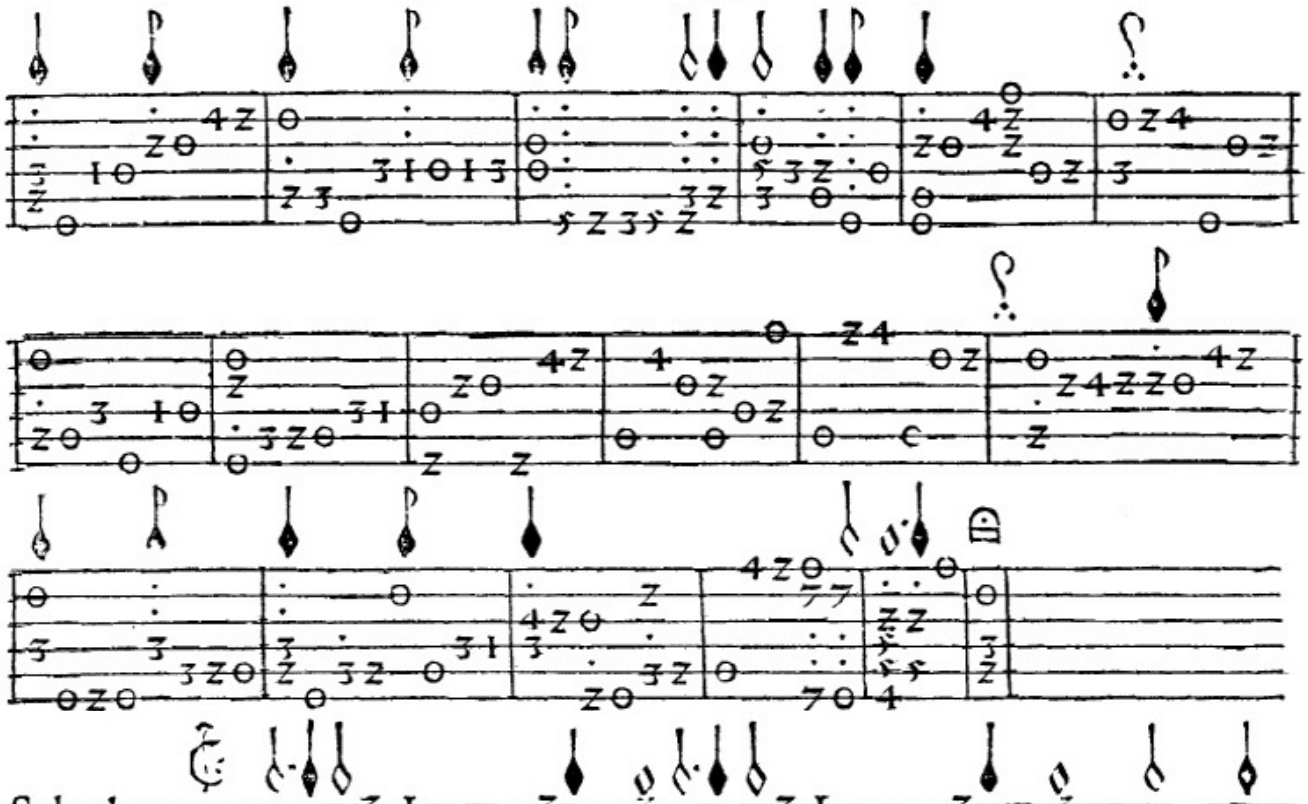
Silua de ſirenas.



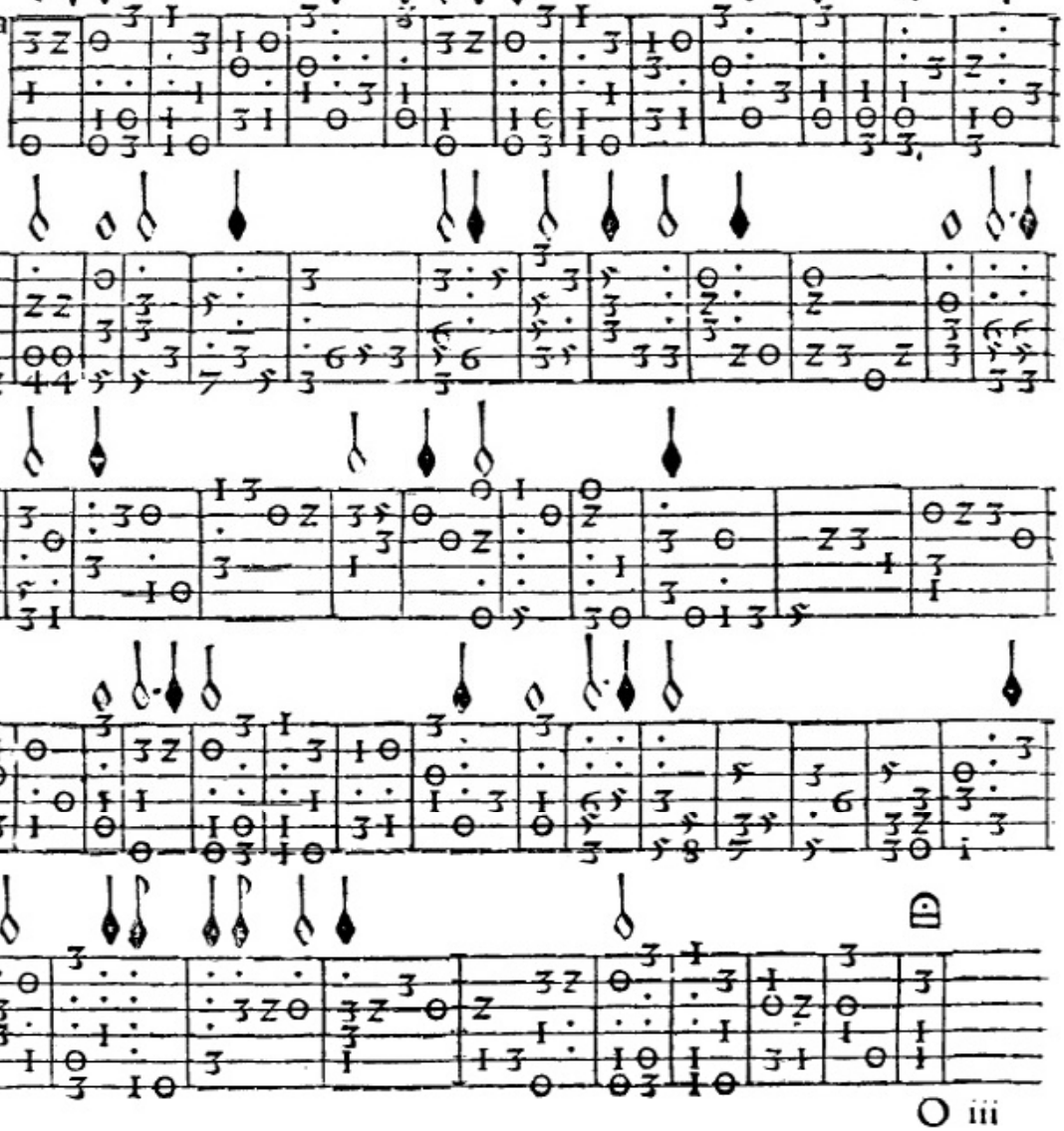


Para diſcantar. Siſua de ſirenas.

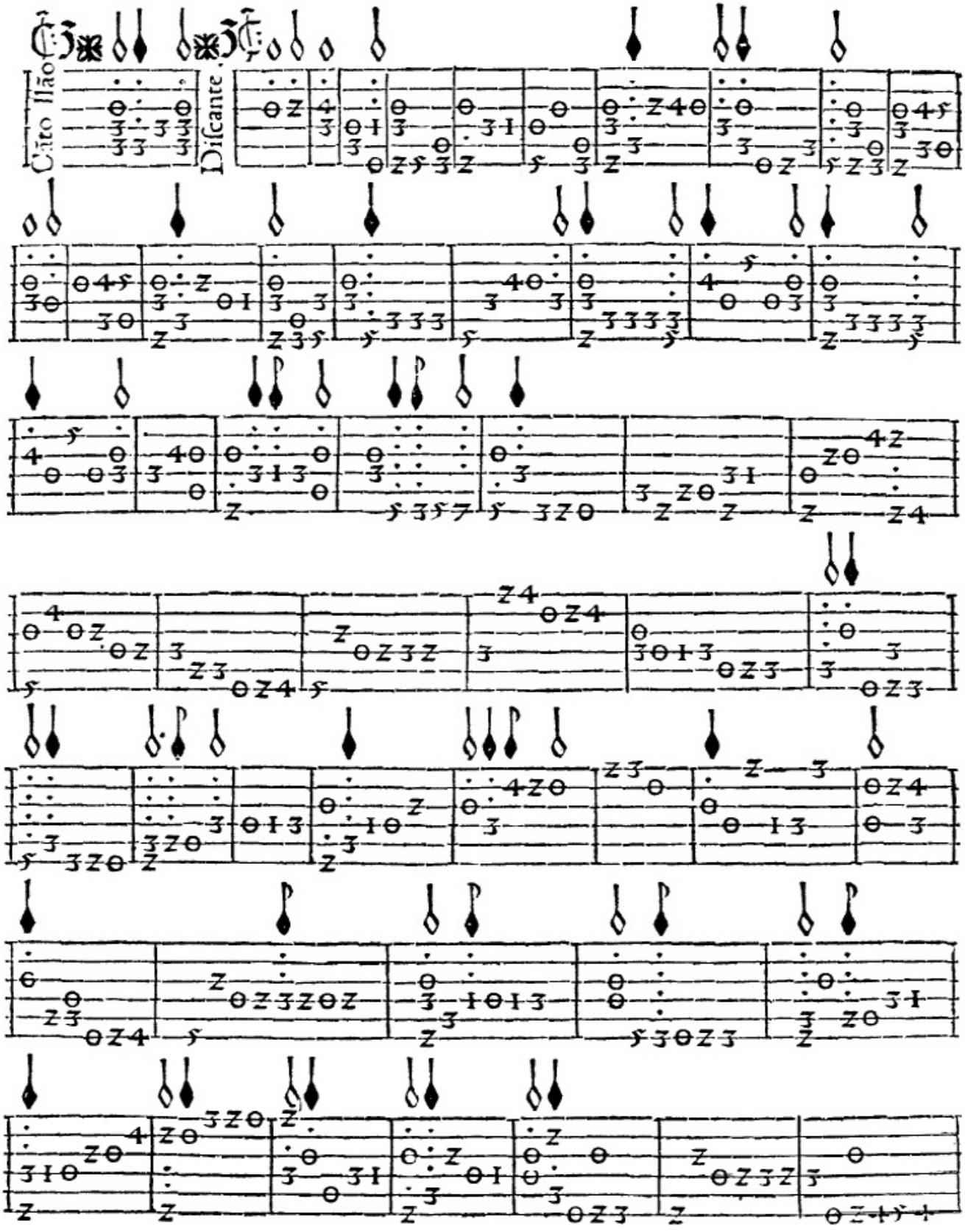


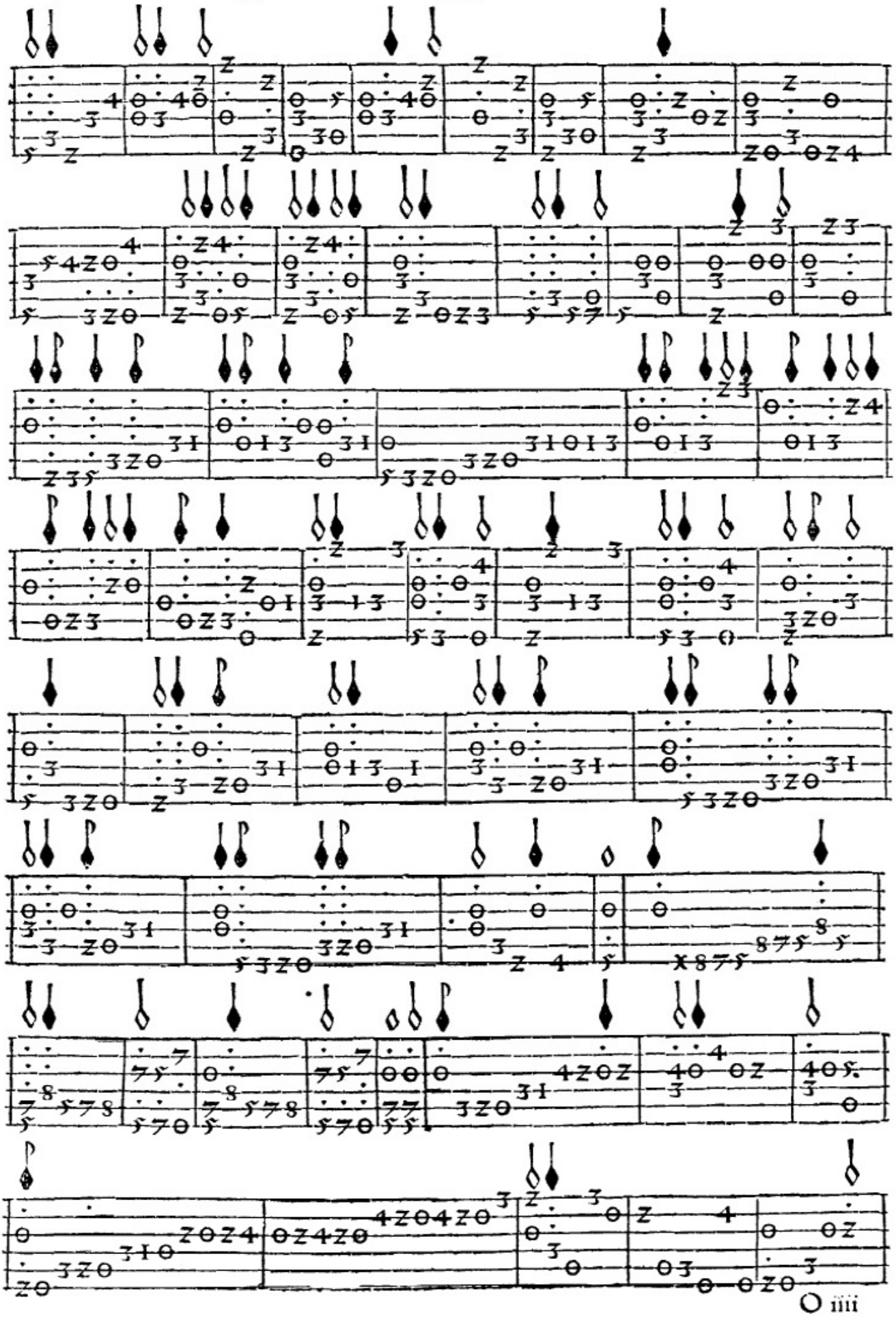


Sobre la pauana real. Segũdo grado.

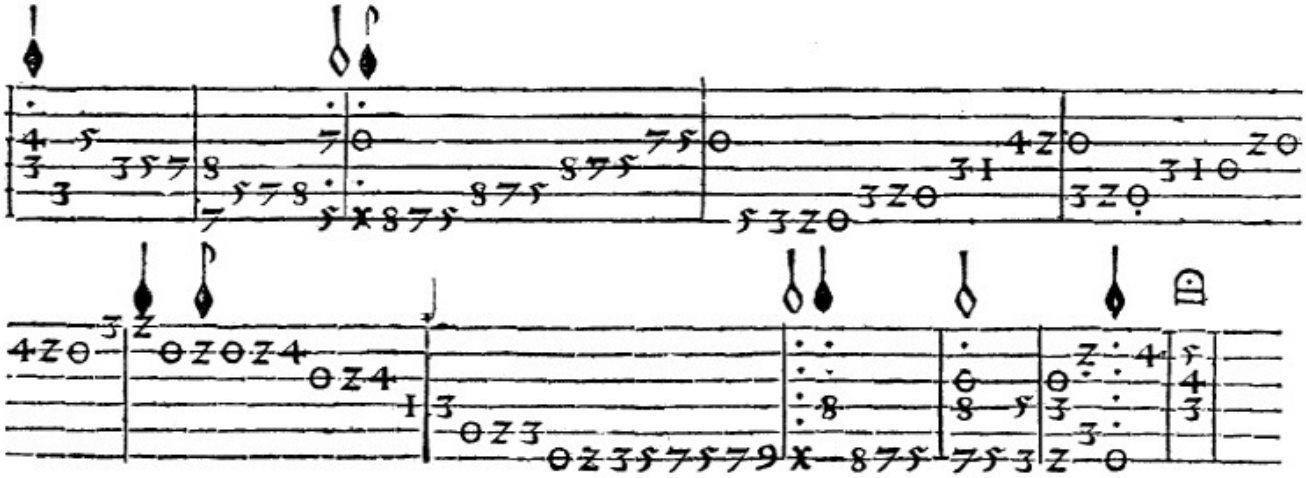


¶ Eſta muſica es pa diſcantar ſobre vn pũto/o conſonancia q̃ es vn cõpas q̃ comumẽte llmã el atãbor. A ſe de tañer en pporciõ/de tres minimas al cõpas. Eſta ſeñal ✱ ſe pone en e cãto llano pa boluer ſiempre a ſonar le haſta q̃ acabe de diſcãtar la otra vihuela. Eſte es c cãto llão q̃ a de lleuar otra vihuela tẽplada en vniſonus/cõ la q̃ a de diſcãtar, o en guitarr ſu tercera en vazio a los vieios cõ tercera en lleno de la vihuela/en vniſonus.





Para diſcantar. Silua de ſirenas.



A GLORIA Y ALA BANCA DE NVESTRO REDEMPTOR Y MAESTRO

Ieſu Chriſto, y de ſu glorioſa madre. Feneſce el libro Llamado Silua de ſirenas. Compueſto por el excelẽte muſico Anrriquez de Valderauano. Dirigido al Illuſtriſſimo ſeñor don Franciſco de Cuñiga Conde de Miranda, &c. Fue impreſſo en la muy inſigne y noble villa de Valladolid Pincia otro tiempo llamada

POR FRANCISCO FERNANDEZ DECORDOVA

impreſor. Iunto alas Eſcuelas Mayores. Acaboſe a veynte yocho dias del mes de Iulio Deſte Año de

1547

Ne ingenium volitet,

Paupertas de primit ipſum.