

*N.º II.
Cantata Sacra.
Parte
del
Liutto.*

Musica

3037

V

3

sden

7 a)

1-3

nter
lir
ch-
tio-
ge-
ter

on
en

r
-

4

at



Ms. 3037 - V - 3

3

O spettacolo pur troppo funesto ingratitude orrenda e inaudita vedi
figli d'Adamo contro il lor creatore! La plebe abbietta insulta il suo sovrano il Re de
Regi assalito da servi! un vil verme ribellar io rimiro Contro il piu gran Mo-
narca! una infinita maestade avvilita lo stesso peccato accusa e con-

mus. 3037-V-3

4

X

Gloria la Divina innocenza la Divina innocenza

Il figlio di Dio per l'uomo per l'uomo sen muore Quale infi-

nita infinita bontà! Ingrati, e voi con crudelta mag-

giore con barbaro furore Crucifiggete crucifigete il vostro Redentore?

Aria

The musical score is written on two staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The lyrics for the first staff are: *era era era era, fei fei, rar rar, era era era era*. The second staff begins with a bass clef and a common time signature (C). The lyrics for the second staff are: *cora cora rar rar, cora cora era era, cora cora rar rar*. The third staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The lyrics for the third staff are: *Del vos - - - tro Dio mira - - - te mi -*. The fourth staff begins with a bass clef and a common time signature (C). The lyrics for the fourth staff are: *- ra - - - - te le piaghe le piaghe insangui -*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian and are written below the vocal line.

System 1: *na = = = = te le*

System 2: *vene le vene la = = = ce = rate Ed' ancor Ed' ancor non a =*

System 3: *= mate Ed' ancor no' non ama = te no' non amate chi per*

System 4: *voi so = = = fri - - chi per voi so = fri per vo = i so =*

The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Handwritten musical score for "Gloria" by Giovanni Battista Pergolesi. The score is written on five staves with various musical notations including notes, rests, and lyrics. The lyrics are: "fri. Del vos - tro Di - o mi - ra - te mi - ra - te le piaghe".

piaghe *insan = qui = na = = = = = te*
cobra cobra cobra cobra *fof fof aov aov* *ra, ra, ra, ra*
ce *vene* *la = = ce = rate* *la = = ce = ra = =*
ra, ra, ra, ra *de b b b b* *ra r r r r ra r r ra r* *co co co co*
te *Ed' ancor ed' ancor non ama = te*
co co co co *b b b b b b b b* *co co co co co co co co*
chi per voi so = = = = fri *che per vo = = = =*
aa faa aa faa aa faa aa faa *aa ga aa ga aa ga aa ga*

Handwritten musical score for a multi-measure rest exercise. The score is written on five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs) and a multi-measure rest symbol. The rests are labeled with numbers 4, 5, and 7, indicating the duration of the rest in measures. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

The first system begins with the text "i so fri." written below the staff. The rests are labeled with numbers 4, 5, and 4. The second system has rests labeled 5, 5, 4, and 4. The third system has rests labeled 5, 5, 4, and 4. The fourth system has rests labeled 5, 5, 4, and 4. The fifth system has rests labeled 7, 5, and 5.

Handwritten musical score for a four-part ensemble. The notation includes various rhythmic values (eighth, sixteenth, and thirty-second notes), rests, and dynamic markings. The first three staves contain complex melodic lines with many slurs and ties. The fourth staff has a more rhythmic, bass-like line. Below the staves, there are tempo markings *Alla* and *Tolti Subito* in cursive. The page number 41 is at the bottom center.

Handwritten musical score for "Gloria" by Giovanni Battista Pergolesi. The score is written on ten staves, with the top two staves of each system containing vocal parts and the bottom two staves containing the figured bass. The lyrics are in Italian and Latin, and the music is in G major and 4/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and figured bass symbols.

The lyrics are as follows:

Croce attac = = cato a morte con = = dan =
 = na = to a mor = = = = = te con = = dan =
 = na = = = to la il vostro sol pec =
 cato sol - - pecca = to la il vostro sol pecca = to

sol - - pecca - - to ei senza alcun misfatto al -

cun alcun mis - fat - - - - to sol per

voi mo - ri' mo - - ri' mo - ri' per voi - -

- - mo - ri' per vo - - i mori.

Da Capo:

13

Deh considerate al men' o christiani l'imensità del suo Di - vino a -
more che fece per salvar l'umangenera . non solamente nell'incar - nazione volse ves -
tirsi dello corpo umano ma ancora caricarsi delli misfatti vostri volse al fin vomo e
Dio per - voi morire . Ah! ch' almeno non sia sparso in vano quel prezioso suo

44

sangue, del buon ladrone mettetevi a canto che ciascun di voi con voce so -

nora con un Core pentito sos - - - pirando dica a Gesù che spira.

Sig -

nore Signore di me ricordati di me ricordati ricordati all'ora

Handwritten musical score for a vocal and piano piece. The score is written on five systems of staves. The vocal line is in the upper staff of each system, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are in Italian.

Quan - do Quan - do

do ver - rai verrai nel Regno ch'è tuo.

bis

Scacci nello tempo istesso ogni brama peccami -

nosa purgi la sua mente dogni iniquo pensiero che nel suo cor sol entri l'amore del Di -

13 16 4 5

vino del Divino redentore e già sento rispondergli da Christo.

og = = gi oggi meco sa = rai

me = = co Sara = = = i nel Para = di = so nel Pa = = ra =

di = = = so.

Ceco rese l'anima il Gesù vostro; E voi a piedi della Santa Croce Mortali a ringra-

ziarlo mai cessate dell'immenso favor che v'è concesso E meritate meritate il Ciel a voi promesso.

Handwritten musical score for the third system. The vocal line is in C major, 4/4 time, with lyrics. The piano accompaniment consists of chords in the left hand.

45

Si, fe-li-ci fe-li-ci go-dre-te go-dre-te si fe-

li-ci il per-so Cam-po Eliso Campo Eliso ancor ritroverette ritrove-rette

nel Divin paradi-so nel Divin paradi-so che christo già v'apri che chri-sto già v'apri che christo già v'a-

pri che chri - sto già v'apri che christo già - v'apri.

Si , fe - li - ci fe - li - ci si go -

drette godret - - te si fe - li - ci il per - - so Campo Eliso campo Eliso an -

cor ritrove - rette ritrove - rette nel Divin para - diso nel Di -

Handwritten musical score for a vocal and instrumental ensemble. The lyrics are in Italian and Latin, with the text "vin para-di-so pa-ra-di-so che christo già v'apri che christo" repeated. The score is written on five systems, each with a vocal line and a basso continuo line. The basso continuo line includes figured bass notation (e.g., 4, 4, a, a, c, 5, 4, 4, a, b, a, a, 4, 4). The vocal line includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The lyrics are written below the vocal line.

Lyrics: *vin para-di-so pa-ra-di-so che christo già v'apri che christo già v'apri che christo già v'a-pri che christo già v'a-*

Figured bass notation (Basso Continuo): *4 4 a a c 5 4 4 a b a a 4 4*

Figured bass notation (Basso Continuo): *4 4 a a c 5 4 4 a b a a 4 4*

Figured bass notation (Basso Continuo): *4 4 a a c 5 4 4 a b a a 4 4*

Figured bass notation (Basso Continuo): *4 4 a a c 5 4 4 a b a a 4 4*

Figured bass notation (Basso Continuo): *4 4 a a c 5 4 4 a b a a 4 4*

Largho

Ma all'ora - so - - - lamente so - - - lamente che del contrito - -

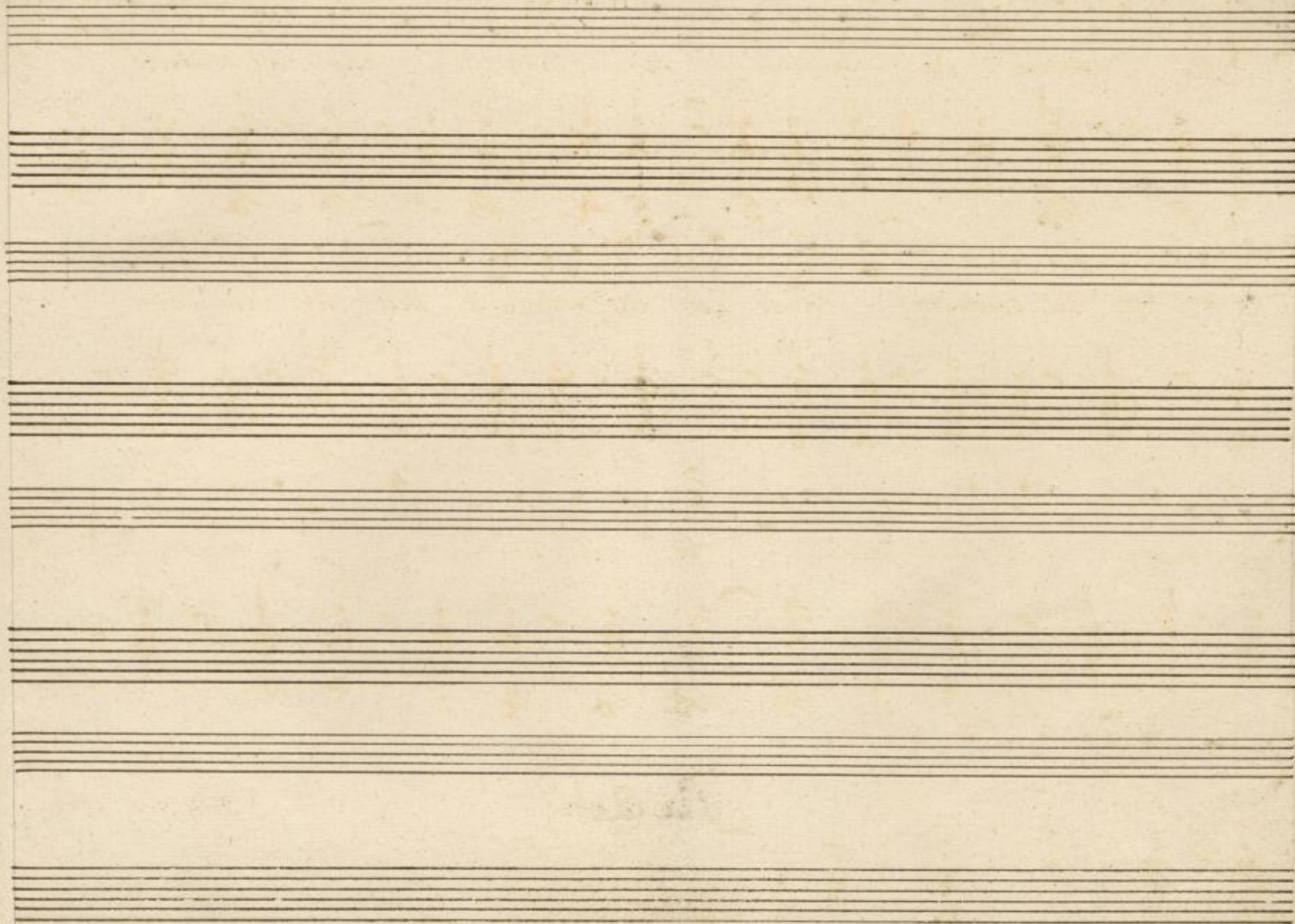
co-re che del contrito - - Co-re pen - tito veramente pen - tito veramente

ma con sincero sincero dolo - - re il pec - ca - - to ne us -

ci - ne - - - uscì.

Da Capo:

19 22





Mees. 3037 - V-3

~~Mus.~~ ²
D/2

