MANUSCRIT VAUDRY DE SAIZENAY

TABLATURE DE LUTH ET DE THÉORBE DE DIVERS AUTEURS, 1699

(Bibliothèque municipale, Besançon, 279.152 et 279.153)
Introduction de Claude Chauvel
Index

MINKOFF REPRINT
GENÈVE
1980

ISBN 2-8266-0685-9
Facsimilé des ms. 279.152 - 279.153. Besançon, Bibliothèque municipale.
© Editions Minkoff, 1980.

INTRODUCTION

Le dernier quart du XVII[e] siècle, pendant lequel s'est décanté l'idéal de Lully († 1687), fut, on le sait, une période d'unification du langage musical, de fixation des formes et de profonds bouleversements du matériau sonore. Dans ce monde qui prépare, non sans réticences, l'avènement du style «classique», le luth se vit bientôt dépossédé du titre d'«Arbitre de l'Amour, de la Paix et de la Guerre» qu'il avait si fièrement porté à l'époque de Du Fault et des Gaultier.

Si l'on excepte Charles Mouton, dont les œuvres sont gravées au cours des ultimes années du siècle, il semble que la veine créatrice des luthistes se soit tarie à jamais. Aussi, les recueils rédigés à cette époque par les derniers champions de la grande tradition parisienne — ceux de R. Milleran, Interprète du Roi[1] ou de J. B. Barbe, Conseiller à la Cour des Aides, par exemple — ont-ils un caractère rétrospectif qui témoigne du conservatisme musical d'une partie de la bourgeoisie. Les manuscrits de Vaudry de Saizenay illustrent eux aussi cette tendance. Mais par la place qu'ils accordent au nouveau langage du théorbe, ils constituent un corpus des plus précieux qui soient en ce moment déterminant de notre histoire musicale.

Jean-Etienne Vaudry, seigneur de Saizenay et de Poupet, naquit à Saizenay (canton de Salins, Jura) le 26 septembre 1668. Nommé conseiller au Parlement de Besançon par lettres patentes du 7 septembre 1704, c'est dans cette ville que deux ans plus tard, en avril 1706, il épousa Anne-Claire-Béatrix, fille d'Hugues-François Le Maire, lui-même conseiller au Parlement. Quinze enfants naquirent de cette union. Vaudry résigna sa charge le 20 août 1725 et mourut à Besançon le 21 juillet 1742.

A Paris, où il séjourna vraisemblablement pendant la durée des études qui le préparaient à sa future carrière, Vaudry fut à l'école de Guillaume Jacquesson et de Robert de Visée qui figurent parmi les maîtres les plus recherchés de la capitale. Les deux livres de tablature qui l'accompagnèrent tout au long de son séjour parisien sont un peu comme la chronique de l'éducation musicale de Vaudry et de l'évolution de son goût jusqu'à une époque avancée de sa vie.

Le premier recueil (Ms 279152)[2] est le plus important des deux, tant par les dimensions que par le contenu. C'est un fort volume in-4 oblong de 424 pages à tranches peintes, habillé d'une reliure en veau raciné (basane?), dont la fatigue trahit un usage intensif. Le dos à nerfs, orné de fers du XVII[e] siècle, porte la mention «Pieces de Lut et de Theorb[e]» inscrite sur pièce de titre. Au revers de la page de garde, sous l'ex-libris daté de Jean-Etienne Vaudry de Saizenay *(Parisÿs. 1699.)*, une remarque ajoutée ultérieurement renvoie à une «table générale» des pièces de luth dont on a sans doute perdu à jamais la trace. Puis, consignée en deux lignes, c'est la fameuse «règle des octaves» que Campion exposera bientôt dans son *Traité d'Accompagnement et de Composition*, op. 2 (1716)[3]. A l'origine, le volume devait être un de ces livres destinés aux amateurs de luth, divisé en sections correspondant aux diverses tonalités, chaque section étant annoncée par une gravure, un cartouche ou un titre orné[4]. Les pages (29×21,5 cm) sont pourvues de sept hexagrammes tracés à la patte à régler. Les pièces de luth occupent les pages 1 à 214 et 407 à 421, celles de théorbe les pages 217 à 406. Elles sont précédées de sept feuillets non numérotés, dont quatre pour la «Table des Pièces de Luth» et

[1] Minkoff Reprint, 1976.

[2] Cf. *Catalogue des livres imprimés de la Bibliothèque de Besançon... Sciences et Arts.* I. Besançon, Imprimerie de Dodivers et Cie, 1875, N° 3132.

[3] Minkoff Reprint, 1976.

[4] La pagination originale se trouve interrompue dans presque tous les cas au début d'une tonalité nouvelle par la disparition de ce titre. Cette lacune survient toutes les dix-huit pages, avec un décalage aux pages 283 et 399. A la fin de chaque section se trouve un certain nombre de pages non écrites qui n'ont pas été reproduites ici.

suivies d'un même nombre de feuillets, dont trois réservés à la «Table des Pièces de Théorbe»[5]. Les feuillets sont d'un papier vergé assez épais et bien sonnant. Le filigrane représente une grappe de raisin, dont on n'aperçoit que la partie inférieure, entourée d'un bandeau circulaire dans lequel on peut lire le nom de «Colombier»[6].

Le second volume (Ms 279153)[7], de dimensions plus réduites, est entièrement consacré au luth. La reliure muette en veau raciné, dont les mors sont fendus, est en meilleur état que la précédente. Le dos et les coupes sont décorés au fer. De format in-8 (?)[7], il renferme 142 pages (24,5×12 cm) pourvues d'une pagination originale, les trois dernières étant occupées par une table des pièces groupées par tonalités. Chaque page contient quatre hexagrammes tracés à la patte à régler. Le papier vergé épais est de provenances diverses: on parvient à distinguer deux filigranes au moins, différents de celui du volume précédent mais tout aussi peu identifiables. Comme le premier volume, celui-ci porte une mention identique renvoyant à la «table générale» des pièces de luth. Dans le courant de l'ouvrage Vaudry invite le lecteur à se rapporter à son «gros livre» (le Ms 279152) dans lequel certaines pièces parmi les plus anciennes ont été remises au net et quelque peu remaniées à une date ultérieure. Ailleurs, il est encore fait allusion à un *1er* et à un *2e livre du Sr Le Jeune.* Mais il semble qu'aucune des nombreuses tablatures que nous avons examinées ne porte la moindre ressemblance avec celles dont le contenu est suggéré par ces indications. Peut-être les pièces qu'elles renfermaient étaient-elles marquées par la lettre B dans la «table générale» de Vaudry?

Les papiers ainsi que la bibliothèque de Vaudry furent légués à la ville de Besançon à une date qu'il est impossible de déterminer en l'absence de numéros d'entrée. Il semble d'ailleurs qu'une partie non négligeable de la bibliothèque de cet amateur soit venue grossir le fonds musical conservé à la Bibliothèque Municipale de cette ville. On ne sera guère surpris d'y trouver un exemplaire des *Pièces de Théorbe et de Luth mises en Partition, Dessus et Basse* de Robert de Visée (Paris, Cl. Roussel, 1716)[8], dont la cote manuscrite *(31. vol.),* semblable à celui que portent les deux tablatures, et les marginalia semblent bien être de la main de Vaudry.

[5] Dans la présente édition, celle-ci a été placée à la suite de la table des pièces de luth pour en faciliter la consultation.

[6] E. Heawood: *Watermarks, mainly of the 17th and 18th centuries,* Hilversum, The Paper Publication Society, 1950, N° 2426 à 2432.

[7] *Catalogue...* N° 3132.

[8] *Ibid.* N° 3133; cote actuelle: 247976.

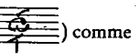
La disparité des graphies, qui caractérise la rédaction des deux volumes, donnerait à penser que quatre mains différentes au moins auraient participé à leur élaboration. Quoi qu'il en soit, cette compilation par couches successives, communes aux deux manuscrits, met en évidence une durée par rapport à laquelle la date de 1699 ne peut apparaître que comme un moyen terme. Les références aux livres gravés de Gallot (ca. 1685) et de Visée (1716) en sont une preuve supplémentaire. L'étude des différentes graphies serait, d'ailleurs, susceptible d'apporter quelques inutiles éléments supplémentaires dans l'identification problématique de nombre de pièces des Du But ou de Hémond, étant donné l'unité relative se faisant autour d'un même auteur au sein des diverses périodes de rédaction.

Animé par un évident souci de clarté et d'exactitude, Vaudry n'a cessé d'apporter à son anthologie de précieuses informations concernant ses sources. Maints titres ont été ajoutés postérieurement à la date à laquelle ils ont été notés (de la main de ses maîtres?). Ailleurs, il rectifie une attribution erronée, en précise d'autres, ou encore, avec un soin que l'on rencontre rarement chez ses contemporains, tente de restituer ce qui lui est dû à tel ou tel membre d'une dynastie de luthistes.

Les manuscrits de Vaudry de Saizenay peuvent être comparés à celui de Barbe, dont ils ont l'élégance, la précision et la richesse. Comme celui-ci, ils se caractérisent par un répertoire qui puise abondamment dans la littérature des générations précédentes. La lecture qu'ils donnent de ces textes est le reflet d'une évolution dans le domaine de l'interprétation: en s'éloignant de leurs sources les textes s'efforcent en effet de préserver la «manière» des maîtres luthistes du passé, fût-ce au prix d'une notation souvent surchargée. On s'en convaincra en comparant les originaux gravés ou manuscrits avec les versions qu'en donne Vaudry.

Les signes d'agréments et de doigtés utilisés par notre amateur sont généralement identiques à ceux que présentent les instructions de Gaultier, Gallot et Mouton auxquelles nous renvoyons le lecteur[9]. A ces signes d'usage courant, Vaudry ajoute l'astérisque (✱) qui marque le *miolement* ou vibrato dans la partie la plus récente du recueil ainsi que dans le répertoire de théorbe.[10]

[9] Minkoff Reprint, 1975 et 1978.

[10] Dans sa copie, Vaudry a modifié les signes originaux indiquant la *chute* (Λ), le *martellement* (V) et l'arpègement du pouce () comme faisant double emploi avec ceux utilisés tout au long des deux recueils. La durée de la *2a volta* est parfois notée par un signe rythmique situé au-dessus de la barre de reprise.

Elève de Jacquesson et de Visée, Vaudry de Saizenay subit leur influence esthétique et accueille avec une certaine timidité les représentants du «style brisé» qui était l'essence même de la musique pour luth dans la première moitié du XVII[e] siècle. Aussi, les pièces des Gaultier, de Du Fault, voire de Mouton sont-elles rares et, significativement, choisies parmi les plus légendaires *(La Belle Homicide)* ou les plus étoffées harmoniquement (*L'Offrande* de Du Fault). En revanche, Gallot, dont l'idéal semble infiniment plus proche des goûts de Vaudry, verra son livre copié intégralement par ce dernier[10]. Quant au nouveau répertoire, il est essentiellement l'œuvre de théorbistes comme Hotman, Le Moyne et Visée, également connus pour être d'habiles violistes ou guitaristes. Le «gros livre» de Vaudry est à lui seul la somme des compositions de son maître Robert de Visée, disséminées au hasard des manuscrits (tablatures de théorbe: Paris, BN, Rés. 1106, Vm[7] 6265 et BC, Rés. 1820), des livres de guitare de 1682 et 1686[11], et du livre de pièces «en musique» de 1716 déjà cité. A ces pièces viennent s'ajouter de nombreux *unica* dont une grande partie, représentant les seules œuvres pour luth de Visée que nous connaissions à ce jour, fut sans doute ~~adapt~~ée par les soins de son fidèle disciple.

Airs d'opéras, brunettes, noëls et vaudevilles introduits ça et là sur les portées restées vierges prouvent enfin que le luth cherche ailleurs ses raisons d'exister. Et c'est à Jean-Etienne Vaudry de Saizenay que devait revenir l'honneur de lui élever cet ultime monument digne de sa gloire passée.

Claude Chauvel
Bordeaux, décembre 1979

[11] Minkoff Reprint, 1973.

INTRODUCTION

It is well-known that the last quarter of the 17th century, while largely devoted to the ideals of Lully (died 1687), was also a period marked by the unification of the musical language, the setting of conventional forms and far-reaching changes in the use of instruments. Although initially reticent, this period heralded the new classical style. The lute was soon to be bereft of its title as the "Arbiter of Love, Peace and War", a crown which it had proudly worn at the time of Du Fault and the two Gaultier.

With the exception of Charles Mouton, whose works were printed in the last years of the century, it would seem that the creative vein of the lutenists had forever dried up. The collections written at this time by the last champions of the great Paris tradition, such as, Milleran, interpreter to the King[1], or J. B. Barbe, counsellor at the Cour des Aides, denote a retrospective character which bears witness to the musical conservatism of a certain part of the "bourgeoisie". Vaudry de Saizenay's manuscripts likewise bear witness to this retrospective. However, by the large place they offer to the new language of the theorbo, they constitute a corpus of prime importance at this decisive moment of our musical history.

Jean-Etienne Vaudry, Seigneur de Saizenay et de Poupet, was born at Saizenay (canton of Salins, Jura) on the 26th September, 1668. He was nominated counsellor to the Parliament at Besançon by letters patent on the 7th September, 1701. Two years later, in April 1706, he married in that town Anne-Claire Béatrix, daughter of Hugues-François Le Maire, also counsellor to the Parliament. Fifteen children were born of this union. Vaudry resigned from office on the 20th August, 1725 and died in Besançon on the 21st July, 1742.

In Paris, where he probably lived while studying for his future career, Vaudry followed the school of Guillaume Jacquesson and Robert de Visée, who were among the most sought-after teachers in the capital city. The two books of tablatures which accompanied him throughout his stay in Paris can be considered as the chronicle of Vaudry's musical education and show the development of his taste up to the decline of his life.

The first collection (Ms 279152)[2], is the more important of the two, both by size and contents. It is a thick, oblong volume in-4, totalling 424 pages with painted edges, and the worn condition of its marbled calfskin (roan?) binding betrays the intensive use made of it. The spine with raised bands is ornamented with gilt pannels, it bears the title "Pieces de Lut et de Theorb(e)" inscribed on the lettering label. On the reverse side of the fly-leaf underneath the ex-libris dated by Jean-Etienne Vaudry de Saizenay *(Parisÿs 1699)*, a note added later refers to a "general table" of pieces for lute which have no doubt been lost forever. Then, on two lines, appears the famous "rule of octaves" which Campion was to expound a few years later his *Traité d'Accompagnement et de Composition,* op. 2 (1716)[3]. Originally, the volume was clearly intended to serve lovers of the lute. It is divided into sections corresponding to the various keys, each section preceded by an engraving, a cartouche or a decorative title...[4]. The pages (29×21,5 cm), have on them seven six-line staves ruled in ink. The pieces for lute are on pages 1 to 214 and 407 to 421, those for theorbo on pages 217 to 406. They are preceded by seven unnumbered folios: four for the "Table des Pièces de

[1] Minkoff Reprint, 1976.

[2] Catalogue of printed books in the Besançon Library... Science and Arts, I. Besançon, Dodivers and Co., printers, 1875, No. 3132.

[3] Minkoff Reprint, 1976.

[4] The original page order has been disrupted by the disappearance of the title in nearly every case at the beginning of a new key. This fault occurs every eighteen pages, with a displacement at pages 283 and 399. At the end of each section, a number of blank pages have not been included.

luth" followed by the same number of folios of which three were reserved for the "Table des Pièces de Théorbe"[5]. The folios are made of fairly thick, sonorous laid paper. The watermark represents a bunch of grapes, only the lower half of which can be seen, enclosed by a circular band with the name Colombier[6] inscribed in it.

The second volume (Ms 279153)[7], is smaller and entirely devoted to music for the lute. The blind marbled calfskin binding is in better condition, though the joints are cracked. The spine and cut edges are tooled. The size is in-8 (?)[7], comprising 142 pages (24,5×12 cm) with original pagination, the last three pages give the table of pieces grouped by keys. Each page carries four six-line staves ruled in ink. The thick, laid paper comes from various origins: it is possible to see at least two watermarks, different from those of the preceding volume, but equally hard to identify. Likewise, this volume bears a reference to the "general table" of pieces for the lute. In the course of his work, Vaudry invites the reader to refer to his "big book" (Ms 279152) in which some of the oldest pieces were recopied and slightly altered at a later date. Elsewhere, he mentions a *Premier* and a *Second Livre par Sr Le Jeune,* but none of the many tablatures examined by us seem to bear any likeness whatsoever to the contents suggested by these indications. Might the pieces have been marked B in the "Table générale"?

Vaudry's papers and library were bequeathed to the town of Besançon. In the absence of registration numbers, the date could not be ascertained. However it seems probable that a major part of his library endowed the municipal library. It is not surprising to have found there a copy of the *Pièces de Théorbe et de Luth mises en Partition, dessus et basse,* by Robert de Visée (Paris, Cl. Roussel, 1716)[8]. Whose manuscript shelf number *(31.vol.)* is similar to the one on the two tablatures and whose marginalia seem to be in Vaudry's handwriting.

The graphical disparity characterizing the two volumes leads to the belief that at least four hands participated in the collation. At any rate, this compilation in successive layers, which is to be found in both manuscripts, provides sufficient evidence of a time factor, in which case 1699 can only be interpreted as an average date. References to the books engraved by Gallot (ca. 1685) and de Visée (1716) furnish supplementary proof of this. A study of the different handwritings could supply further elements to clear the dubious identification of a number of pieces by Du But and Hémond, because a kind of unity was then built around a sole author in successive periods of collation.

In the interest of clarity and exactness, Vaudry unceasingly brought to his anthology new information regarding his sources. Several titles were added after the date on which they were first entered (in the script of his own masters?). Elsewhere, Vaudry corrects a wrong source, painstakingly notes others, or again, with care rarely met in his contemporaries, he attempts to give proper due to such or other member of a lutenist dynasty.

Vaudry de Saizenay's manuscripts can be compared to Barbe's lute book. They have the same elegance, precision and wealth. They also make the same free use of literature delved from the work of past generations. These texts reflect an evolution in musical interpretation. At some distance in time from their sources, these texts strive to uphold the "manière" of bygone master lutenists, often at the price of a complicated notation. This will become evident if a comparison is made between the sources as given in prints or manuscripts and the later versions given by Vaudry.

The ornament signs and the fingering used by Vaudry are generally identical with those found in the instructions given by Gaultier, Gallot and Mouton, wich the reader is invited to consult[9]. Further to these customary signs, Vaudry added the asterisk (✱) to mark the *miolement* (mewing) or vibrato in the more recent part of the collection as well as in the theorbo repertoire.

Being a pupil of Jacquesson and de Visée, it was natural that Vaudry de Saizenay should be influenced by their aesthetic style, and only timidly accept the "style brisé" composing the core of lute music in the first half of the 17th century. For this reason, pieces by Gaultier, Du Fault, even Mouton, rarely appear and they are significantly chosen among the most legendary ones *(La Belle Homicide),* or the most harmonically dense (*L'Offrande* by Du Fault). On the other hand, Gallot's ideal was quite apparently closer to Vaudry's personal tastes, since he copied the whole of Gallot's book[10]. As to the new repertory, it is essentially constituted by the works of theorbists like Hotman, Le Moyne and de Visée, who were also recognized vio-

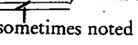
[5] In the present edition, this table has been placed for easy reference at the end of the table for the lute pieces.

[6] E. Heawood: *Watermarks, mainly of the 17th and 18th centuries,* Hilversum, the Paper Publication Society, 1950, No. 2426 to 2432.

[7] Catalogue... No. 3132.

[8] id. No. 3133; present No. 247976.

[9] Minkoff Reprint 1975 and 1978.

[10] In his copy, Vaudry modified the original signs for the chute (Λ), the martellement (V), and the arpeggios with the thumb () which duplicated the signs used throughout the two collections. The length of the 2ª *volta* is sometimes noted by a rhythmical sign placed above the double bar.

lists or guitarists. Vaudry's "big book" contains all the works composed by his master Robert de Visée, they are dispersed throughout the manuscripts (theorbo tablatures: Paris, BN, Rés. 1106, Vm^7 6265 and BC, Rés. 1820), the guitar books of 1682 and 1686[11]) and also found in the book of pieces "en musique" dated 1716, already mentioned. Alongside these pieces are numerous *unica,* the majority of which are, to our knowledge, the only works for the lute written by de Visée. They were doubtless adapted by his faithful disciple.

Opera arias, "brunettes", noëls and vaudevilles, introduced here and there on the blank staves, prove that the lute had to seek its existence elsewhere. To Jean-Etienne Vaudry de Saizenay went the honour of paying a late and magnificent homage to the fading glories of the lute.

Claude Chauvel
Bordeaux, December 1979

[11] Minkoff Reprint 1978.

Ex Libris Joan. Steph. de Saizenay. [redacted]

[redacted] Parisijs. 1699.

Ce Livre est marqué par la lettre A. dans la Table Generale de mes pieces de Luth.

BIBLIOTHÈQUE BESANÇON
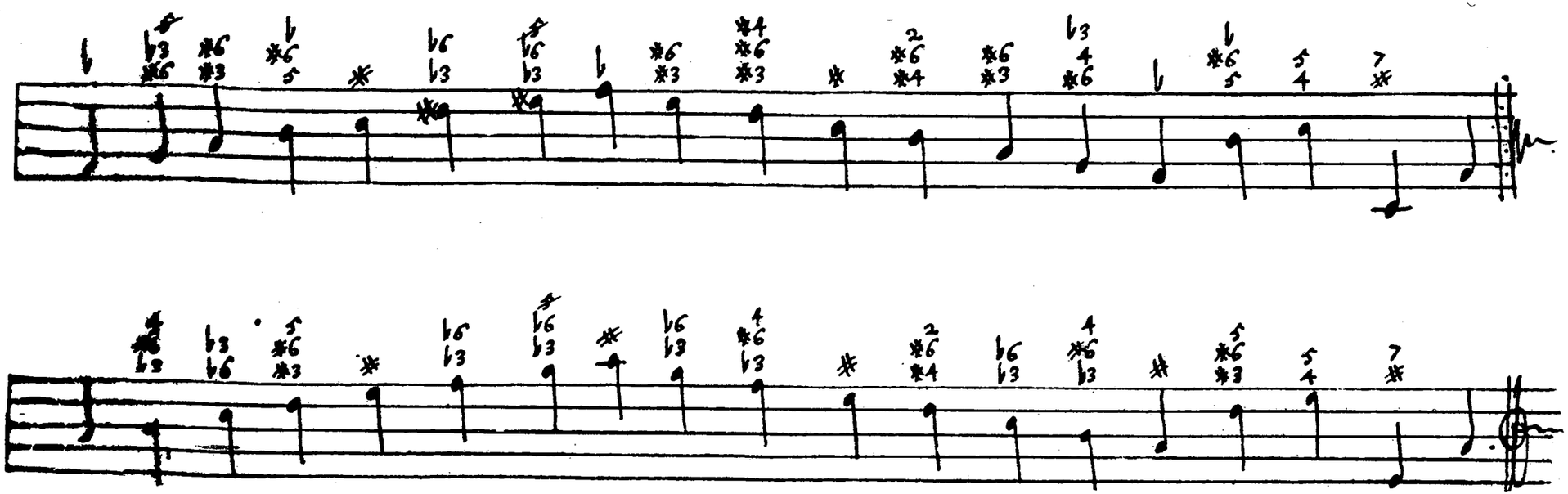


Table des pieces de Luth contenües en ce Livre. 6. vol.

D. la re mineur.

Prelude de Mr. Jacqueston mon maitre . . page 1.
Sarabande, la Mignonne . . . . 1.
Courante . . . . 2.
Courante de Gautier Le Jeune, Le Canon . . 2.
Gigue du Vieux Gautier, Le testament . . 3.
Gigue de Hotman, transposée du théorbe . . 3.
Courante du Vieux Dubut . . . 4.
Courante . . . . 4.
Allemande . . . . 5.
Courante de Mr. de la Barre . . . 5.
Menuet . . . . . 6.
Sarabande . . . . . 6.
Sarabande . . . . . 6.
Courante du vieux Dubut . . . 7.
Gigue . . . . . 7.
Allemande de Pinel . . . 8.
Canaries, ou Gigue de Strobel . . 8.
Gigue . . . . . 9.
Sarabande . . . . . 9.
Courante de Pinel . . . 10.
Canaries . . . . . 10.
Sarabande . . . . . 11.
Sarabande . . . . . 11.
Prélude . . . . 12.
Pavane . . . . 13.

Sarabande de Mr. Jacqueston . . . p. 14.
Gigue d'angleterre . . . . 14.
Canon du vieux Gallot . . . 15.
Gigue du V. Gautier, La Poste . . . 15.
Ouvrez-moy la porte petite Nannon . . . 16.
Canaries du V. Gautier . . . 68.
Contrepartie de ces Canaries . . 69.
Courante de Mr. de Visée mon maitre . . 70.
Allemande de Mr. de Visée . . . 199.
Courante du même . . . . 200.
Sarabande du même . . . . 200.
Gigue grave du même . . . 201.

279,152

C. Solut majeur.

Courante D'Aymond . . page 19.
Courante . . . . 19.
Chaconne du V. Gautier . . 20.
Courante de Dubut . . 20.
Courante . . . . 21.
Courante de Dubut le Jeune . . 21.
Prelude du même . . . 22.
Canaries . . . . 22.
Gavotte . . . . . 22.
Rondeau du Comte de Logis . . 23.
Courante D'Handelle . . . 24.
Les Nopces du village, du V. Gallot . . 24.
Allemande D'Aymond . . . 25.
Sarabande . . . . 25.
Allemande du V. Gallot . . 26.
Allemande de Dubut . . . 27.
Allemande de Mr. le Moyne, que j'ay transposé du Clavecin . — . 28.
Courante du même . . . . 28.
Sarabande du même — — — — 29.
Gigue . . . . 92.

A. mi la mineur.

Courante de Gautier I. L'homicide . p. 37.
Double de L'homicide, par Mouton . 37.
Courante de Gautier I. La Champré . 38.
Double de la Champré . 38.
Courante du V. Gautier, Les Larmes de Boisset . 39.
Sarabande de Mr. Jacqueston . 39.
Allemande d'Aymond . 40.
Allemande de Gautier I. Tombeau de L'Enclos . 41.

Courante d'Aymond . 42.
Courante du même . 42.
Gigue du même . 43.
Canaries du même . 43.
Courante du même . 44.
Courante du même . 45.
Courante du même . 45.
Allemande du même, La Lanterne sourde . 46.
Courante du même . 46.
Gavotte de Mr. de Visée transposée du Theorbe . 47.
Canaries de Dubut I. 47.
Courante du même . 48.
Contrepartie de cette Courante . 49.

Courante de Dubut I. 50.
Contrepartie de cette Courante . 50.
Gigue du même . 51.
Canaries . 51.
Allemande de Dubut I. 52.

Allemande de Mr. de Visée, Tombeau du V. Gallot . p. 55.
Rondeau . 56.
Chaconne de Dubut I. 56.
Triplat, ou Courante du même . 57.
Gavotte du même . 57.

Canaries, ou Gigue du Roy, de Dubut I. 58.
Gaillarde du même . 58.
Courante du même . 59.

Allemande du V. Gallot, L'Amant malheureux . 60.
Gavotte d'Hardelle . 61.
Gigue de Mr. de Visée . 61.
La Venitienne de Foureroy, par Mr. de Visée . 62.
Allemande du V. Gallot, les pleurs de Psyché . 63.
La Montfermeil, Rondeau de Mr. de Visée transp. du Theorbe . 64.
Le Tombeau de Touby, Allemande de Mr. de Visée transp. de la guitarre . 65.
Chaconne de Mr. de Visée, transposée du Theorbe . 64.

E. Si mi mineur.

Prelude . . . page 73.
Sarabande . . . 73.
Allemande de Dubut . . 74.
Courente . . 75.
Courante . . . 75.
Allemande de Mr. de Visée, Tombeau de Mouton . 76.
Sarabande de Mr. Jacquesson . . 77.
Allemande d'Aymond . . . 78.
Allemande de Dupré . . . 79.
Passacaille de Dufaut . . . 80.

G. re sol majeur.

Prélude . . . p. 91.
Pavane d'Aymond . . . 91.
Allemande . . . 92.
Sarabande . . . 93.
Courante . . . 93.
Allemande de Dubut J. . . 94.
Canaries du même . . . 94.
Canaries . . . 95.
Courante . . . 95.
Courante de Mr. de Visée transp. du Theorbe . 96.
L'autre jour ma Cloris . . 96.
Les Silvains de Couprin, par Mr. de Visée . 98.
Chaconne de Mr. de Visée . . . 190.
Gigue du même . . . 102.
Courante . . . 97.

B. fa si.

Prélude de Dufaux . . page 109.
Prelude de Dubut . . 109.
Courante . . . . 110.
Sarabande de Dubut . . 110.

F. ut fa mineur.

Allemande du V. Gallot, Tombeau de M.r Le Prince . 112.

F. ut fa majeur.

Sarabande . . . . p. 115.
Allemande sans chanterelle ni seconde . . 115.
Courante sans chanterelle ni seconde . . 116.
Sarabande . . . . 116.
Allemande . . . . 117.
Chaconne . . . . 118.
Chaconne sans chanterelle . . . 120.
Chaconne . . . . 121.
Sarabande . . . 121.
Chaconne, ou Cascades de M.r de Launay . 122.
Sarabande de M.r de Visée . . 124.
Allemande du même, La Mutine, transposée du theorbe . 114.

D. la re majeur.

Gavotte . . page 127.
Sarabande du N. Dubut, La belle Ébraise . 127.
Prélude d'Aymond . . . 128.
Courante du même . . 128.
Allemande du même . 129.
Gigue du même . . . 129.
Allemande de Mr. de Visée . 130.
Courante du même . . 131.
Courante du même . . 131.
Gigue du même . . . 132.
Bourée du même, la Villageoise . . 132.
Courante Italienne . . 133.
Courante du N. Gallot . . 134.
Courante du même . . 134.
Courante du même . . 135.
Sarabande du même . . 135.
Courante d'Aymond . . . 136.
Gavotte en rondeau . . 136.

A. mi la majeur.

Allemande de Dubut, L'Encielopédie . . p. 145.
Courante du même, La pluye d'or . . 146.
Sarabande du même . . . 146.
Courante du même . . . 147.
Sarabande du même . . 147.
Courante . . . 148.
Boulle de la Courante . . . 148.
Gigue de Dubut . . . 149.
Prélude . . . . 150.
Courante de Mr. Henry, la Promenade . . 150.
Courante de Dubut . 151.
Sarabande . . . . 151.
Gavotte . 152.
La Muzette, Rondeau de Mr. de Visée . . 152.
Sarabande du même, la Duhautmenil . 154.
Gigue greve du même . . . 154.
Gigue . . . . 155.
La Muzette de Foureroy, par Mr. de Visée . . 156.
Courante . . . . 157.

A. mi la mineur.

Courante de Gautier I. L'homicide . p. 37.
Double de L'homicide, par Mouton . 37.
Courante de Gautier I. La Champré . 38.
Double de la Champré . . 38.
Courante du V. Gautier, Les Larmes de Boiffet . 39.
Sarabande de Mr. Jacqueſſon . . 39.
Allemande d'Aymond . . . 40.
Allemande de Gautier I. Tombeau de L'Enclos. . 41.

Courante d'Aymond . . . . 42.
Courante du même . . . . 42.
Gigue du même . . . . . 43.
Canaries du même . . . . 43.
Courante du même . . . . 44.
Courante du même . . . . 45.
Courante du même . . . . 45.
Allemande du même, La Lanterne Sourde . . 46.
Courante du même . . . . 46.
Gavotte de Mr. de Viſée transposée du Theorbe . 47.
Canaries de Bubut I . . . . 47.
Courante du même . . . . 48.
Contrepartie de cette Courante . . 49.

Courante de Bubut I. . . . 50.
Contrepartie de cette Courante . . 50.
Gigue du même . . . . 51.
Canaries . . . . 51.
Allemande de Bubut I. . . 52.

Allemande de Mr. de Viſée, Tombeau du V. Gallot. . p. 55.
Rondeau . . 56.
Chaconne de Bubut I. 56.
Triplat, ou Courante du même . 57.
Gavotte du même . . 57.

Canaries, ou Gigue du Roy, de Bubut I. . . . 58.
Gaillarde du même . . . . 58.
Courante du même . . . . 59.

Allemande du V. Gallot, L'Amant malheureux . . 60.
Gavotte d'Hardelle . . . . 61.
Gigue de Mr. de Viſée . . . . 61.
La Venitienne de Foureroy, par Mr. de Viſée . . 62.
Allemande du V. Gallot, les pleurs de Pſyché . . 63.
La Montfermeil, Rondeau de Mr. de Viſée transp. du Theorbe . 64.
Le Tombeau de Touby, Allemande de Mr. de Viſée transp. de la guitare . 65.
Chaconne de Mr. de Viſée, transpoſée du Theorbe . . . 64.

E. Si mi mineur.

Prelude . . . page 73.
Sarabande . . . 73.
Allemande de Dubut . . 74.
Courente . . 75.
Courante . . . 75.
Allemande de Mr. de Visée, Tombeau de Mouton . 76.
Sarabande de Mr. Jacquesson . . 77.
Allemande d'Aymond . . . 78.
Allemande de Dupré . . . 79.
Passacaille de Bufana . . 80.

G. re sol majeur.

Prélude . . . p. 91.
Pavane d'Aymond . . . 91.
Allemande . . . . 92.
Sarabande . . . . 93.
Courante . . . . 93.
Allemande de Dubut I. . . 94.
Canaries du même . . . 94.
Canaries . . . . 95.
Courante . . . . 95.
Courante de Mr. de Visée transp. du Theorbe . 96.
L'autre jour ma Cloris . . . 96.
Les Silvains de Couprin, par Mr. de Visée . 98.
Chaconne de Mr. de Visée . . . 100.
Gigue du même . . . 102.
Courante . . . . 97.

B. fa. si.

Prélude de Dufaux . . page 109.
Prelude de Dubut . . 109.
Courante . . . . 110.
Sarabande de Dubut . . 110.

F. ut fa. mineur.

Allemande du V. Gallot, Tombeau de Mr. Le Prince. 112.

F. ut fa majeur.

Sarabande . . . . p. 115.
Allemande sans chanterelle ni seconde . . 115.
Courante sans chanterelle ni seconde . . 116.
Sarabande . . . . 116.
Allemande . . . 117.
Chaconne . . . . 118.
Chaconne sans chanterelle . . . 120.
Chaconne . . . . 121.
Sarabande . . . 121.
Chaconne, ou Cascades de Mr. de Launay . 122.
Sarabande de Mr. de Visée . . 124.
Allemande du même, la Mutine, transposée du theorbe . 114.
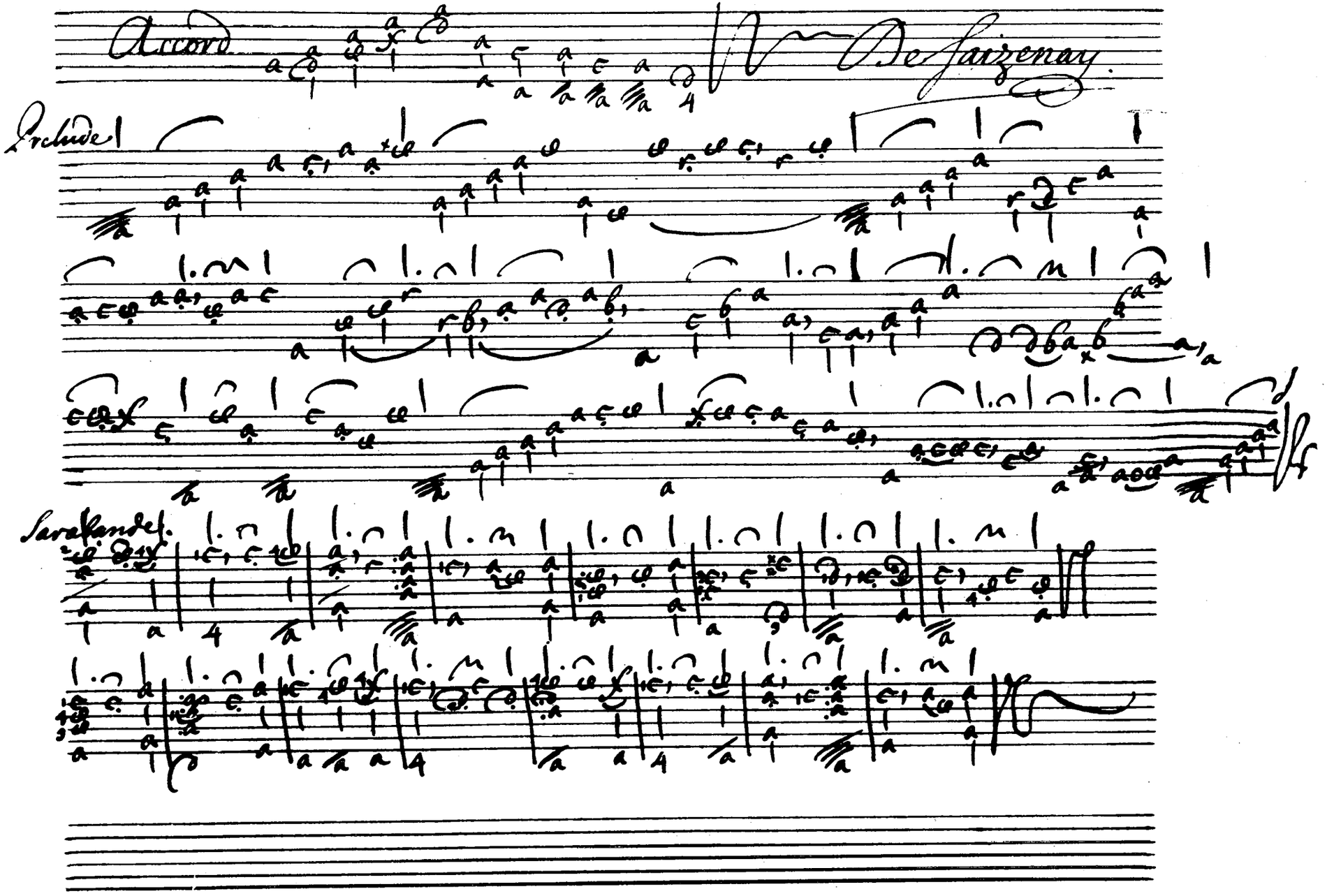
D. la re majeur.

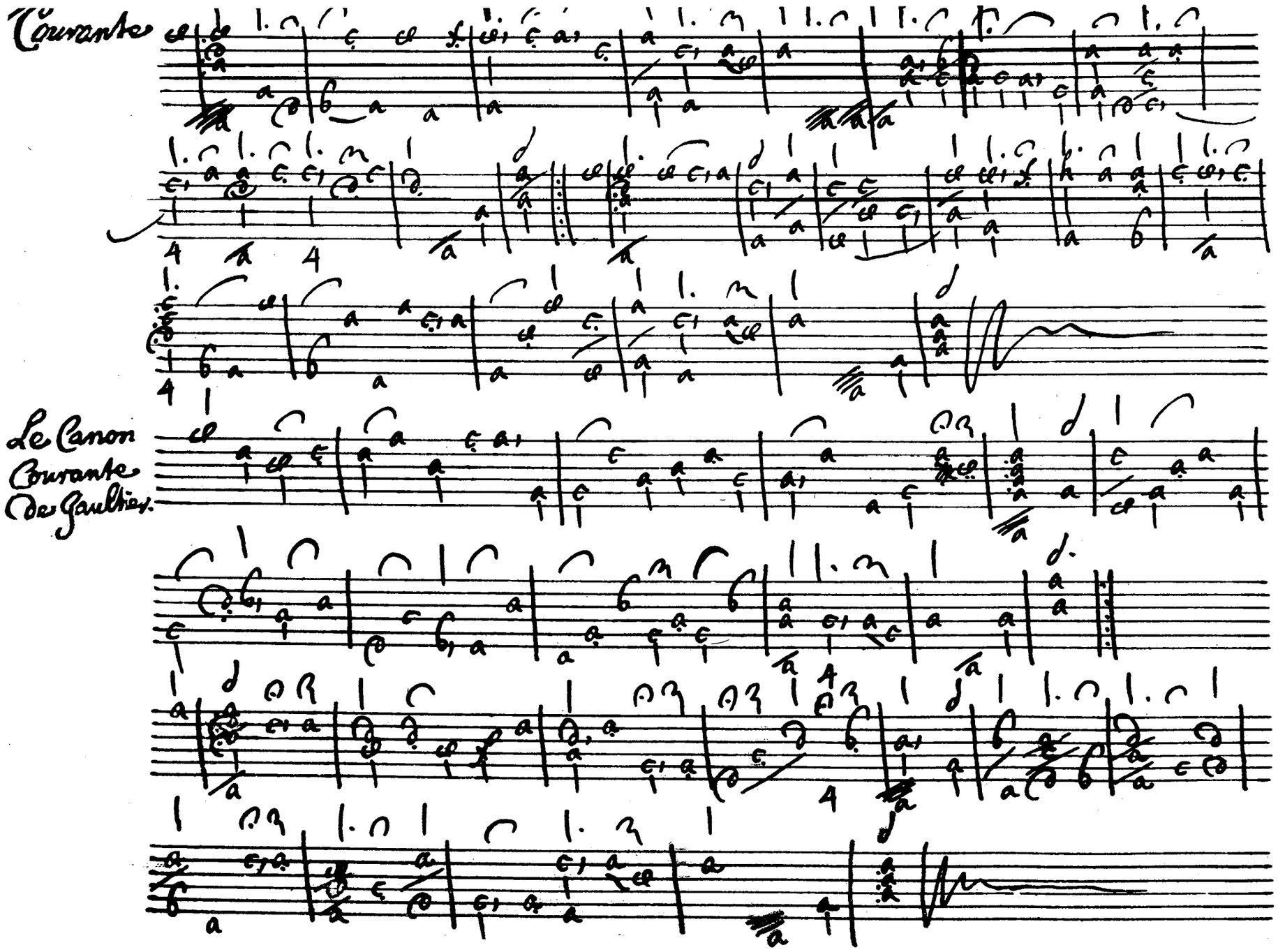
Gavotte . . page 127.
Sarabande du V. Dubut, La belle Ébraise . 127.
Prélude d'Aymond . . . 128.
Courante du même . . 128.
Allemande du même . 129.
Gigue du même . . . 129.
Allemande de Mr. de Visée . 130.
Courante du même . . 131.
Courante du même . . 131.
Gigue du même . . . 132.
Bourée du même, la Villageoise . . 132.
Courante Italienne . . 133.
Courante du V. Gallot . . 134.
Courante du même . . 134.
Courante du même . . 135.
Sarabande du même . . 135.
Courante d'Aymond . . . 136.
Gavotte en rondeau . . 136.

A. mi la majeur.

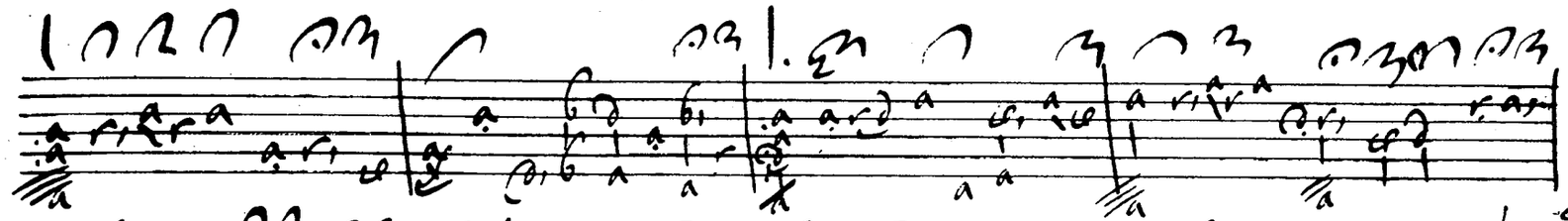
Allemande de Dubut, L'Encicloppédie . . p. 145.
Courante du même, La pluye d'or . . 146.
Sarabande du même . . . 146.
Courante du même . . . 147.
Sarabande du même . . . 147.
Courante . . . . 148.
Double de la Courante . . . 148.
Gigue de Dubut . . . . 149.
Prélude . . . . 150.
Courante de Mr. Henry, la Promenade . . 150.
Courante de Dubut . 151.
Sarabande . . . . 151.
Gavotte . 152.
La Muzette, Rondeau de Mr. de Visée . . 152.
Sarabande du même, la Duhautmenil . 154.
Gigue grave du même . . . 154.
Gigue . . . . 155.
La Muzette de Fouveroy, par Mr. de Visée . . 156.
Courante . . . . 157.

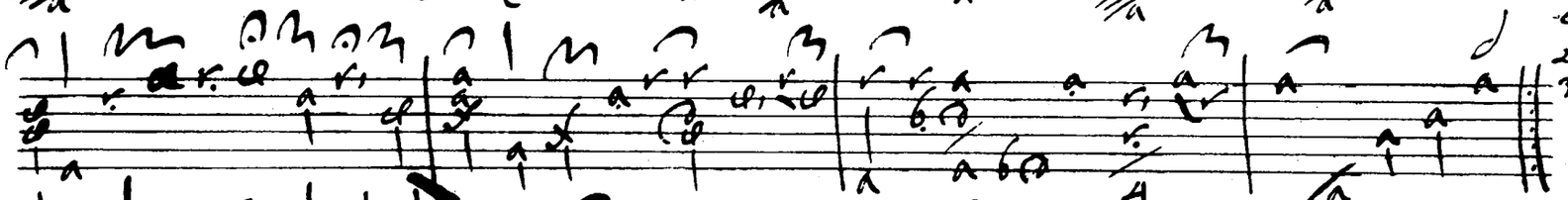
D. La re, tierce mineure.

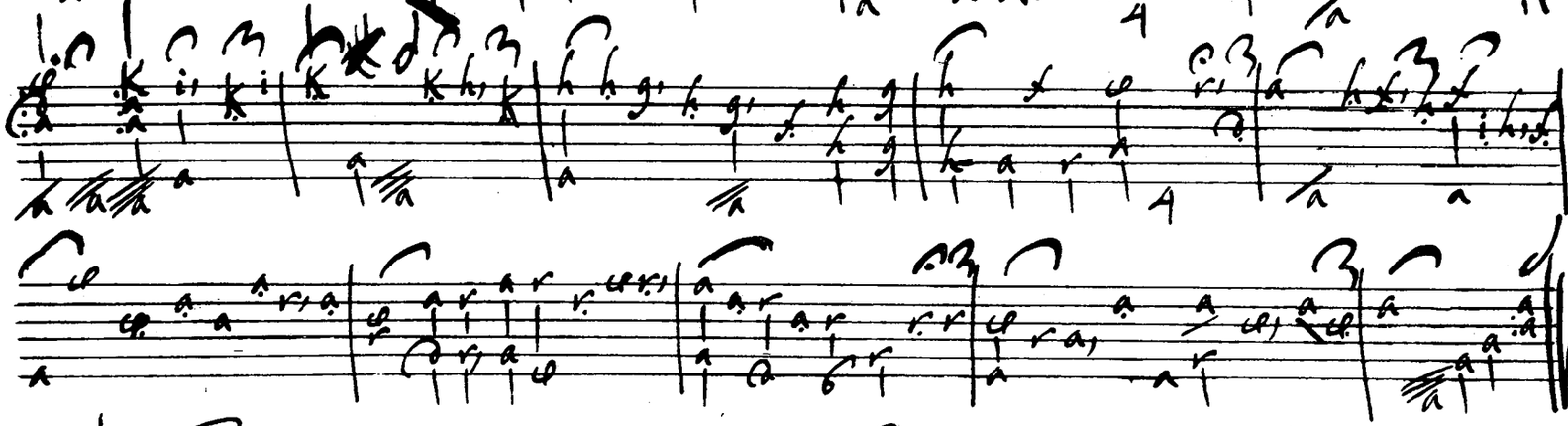



Courante
Le Canon
Courante
de Gaultier.

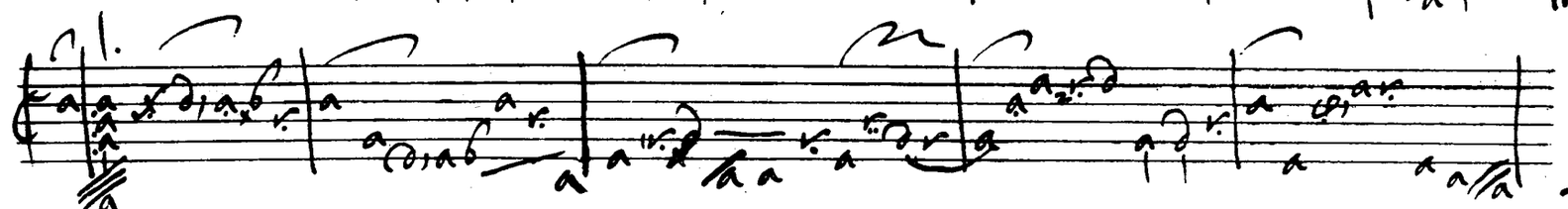
Gigue du
Vieux Gaut
cette pièce s'appelle
Le testament du
Vieux Gaultier.

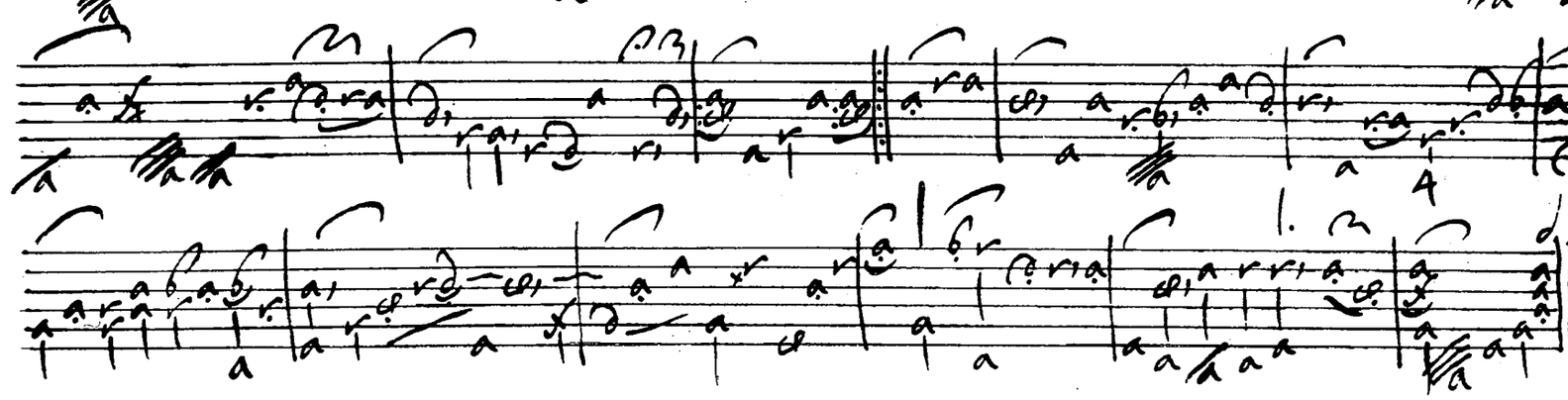


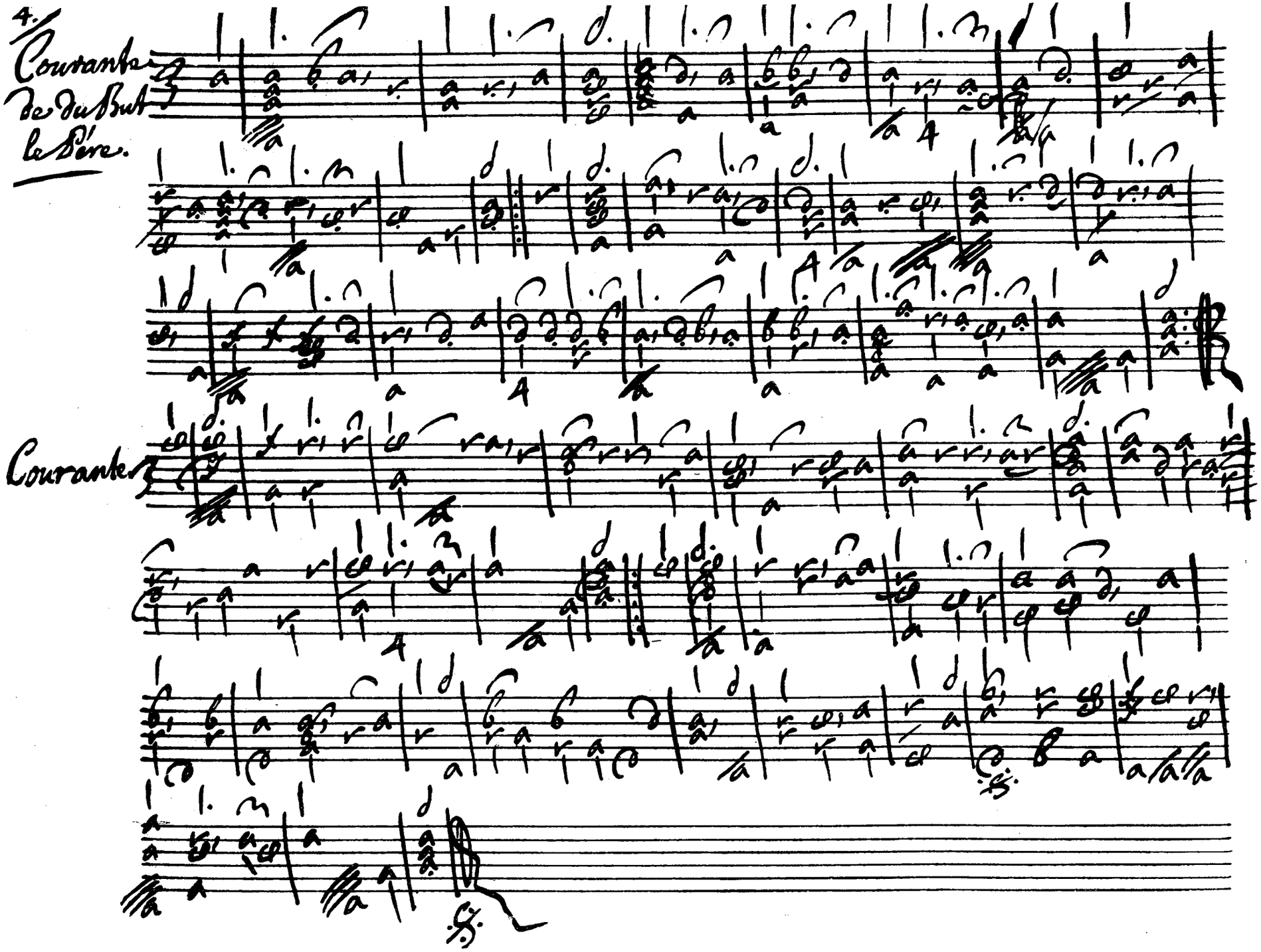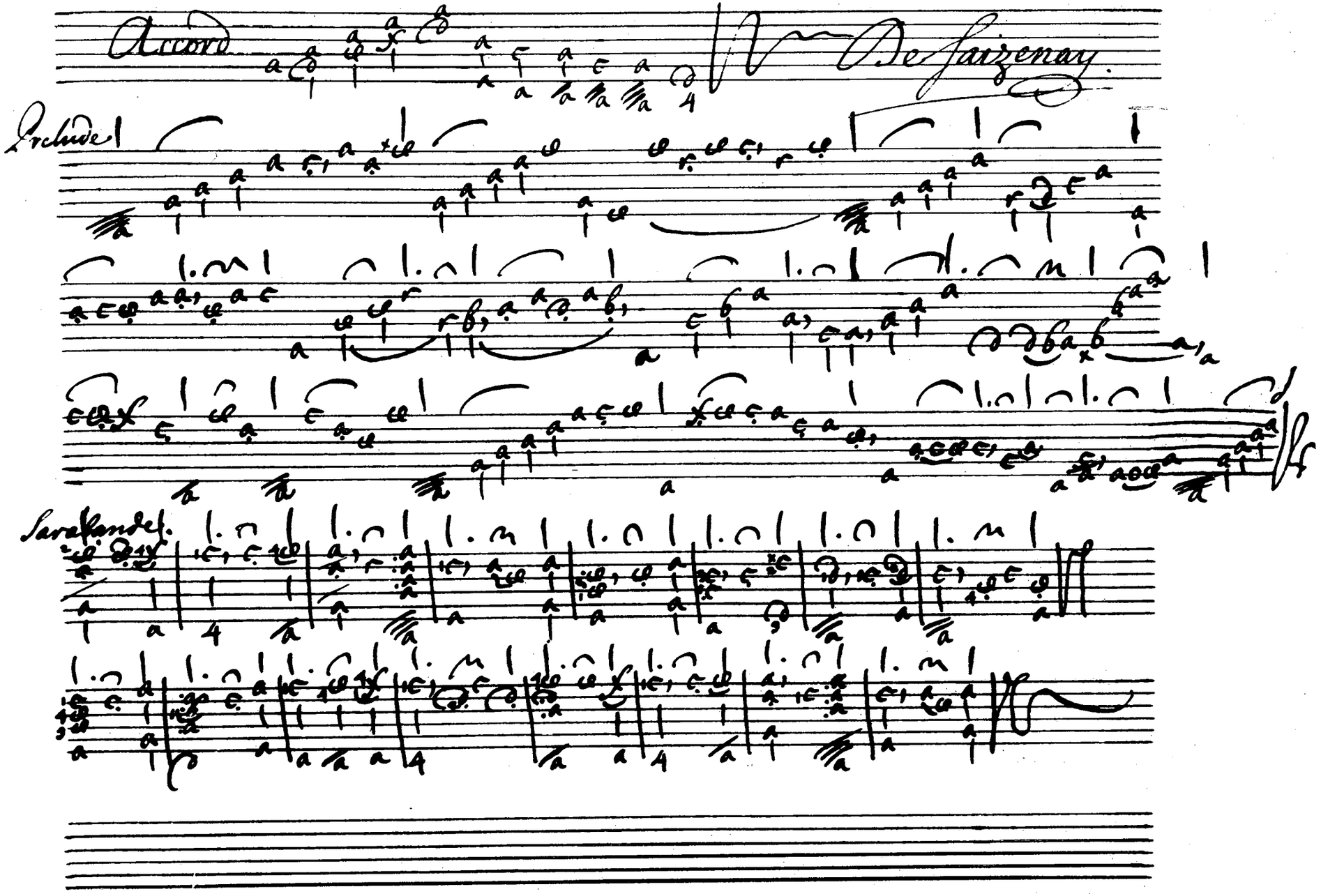




Gigue de
Hotman
transposée du
Théorbe.

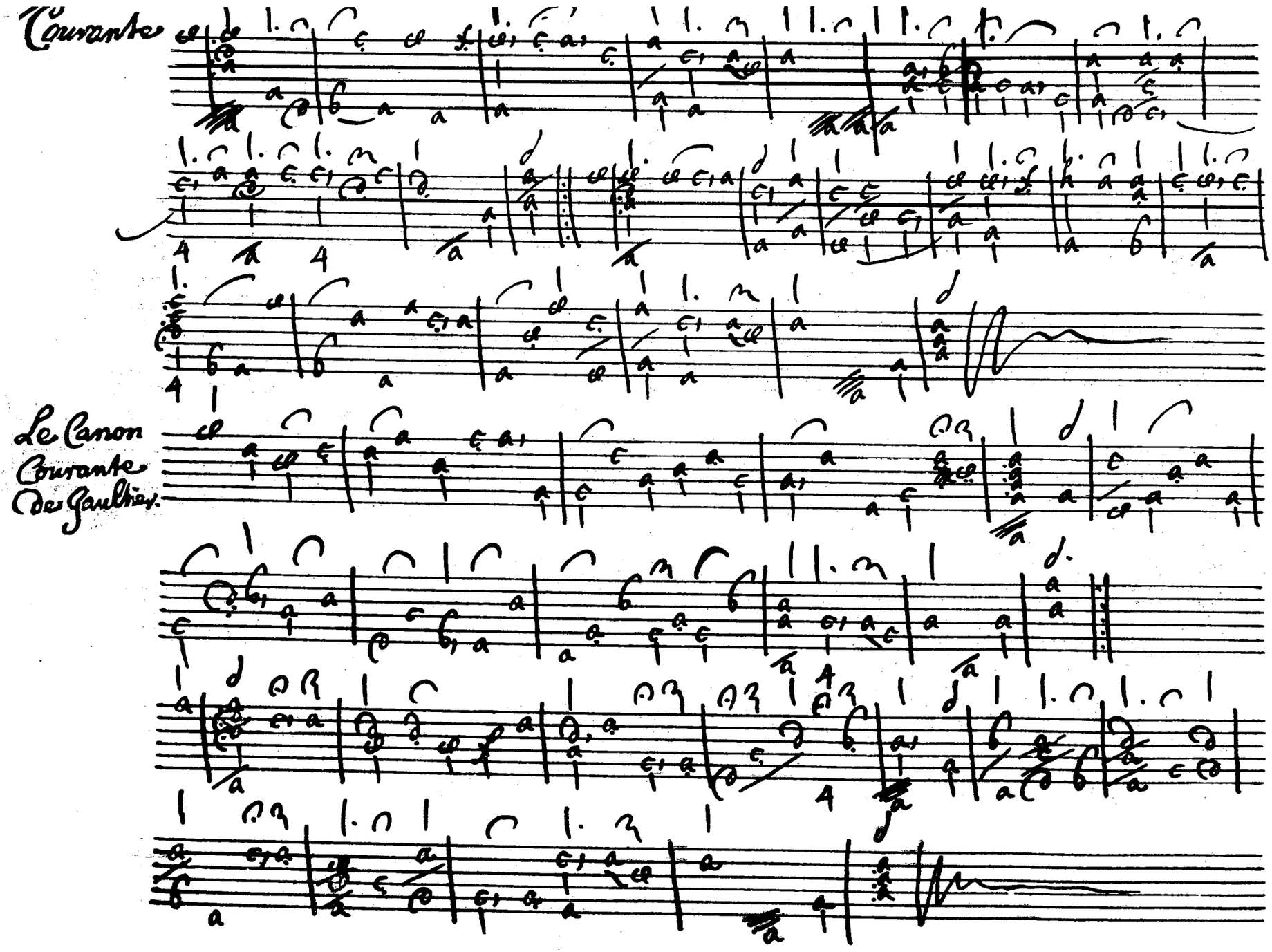





4.
Courante
de du Buat
le Père.
Courante
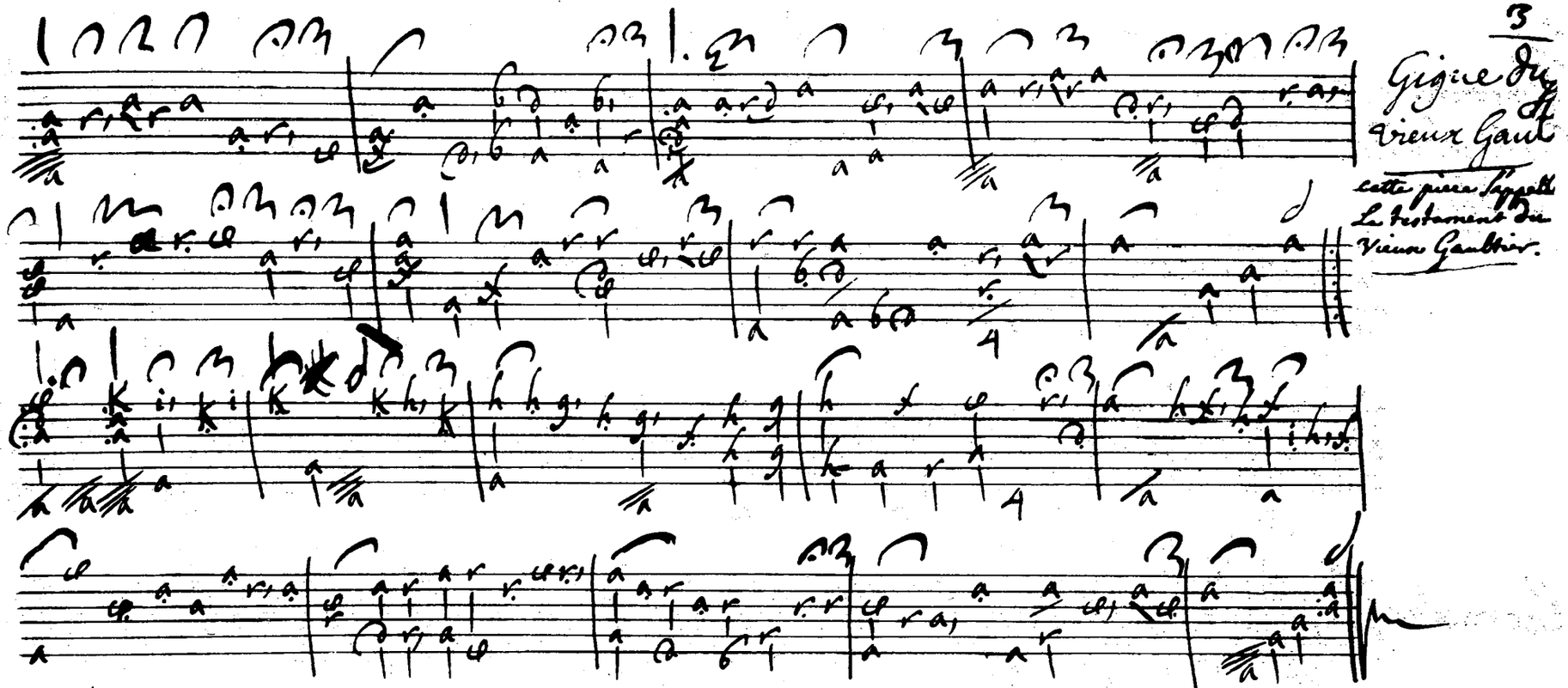
D. La re, tierce mineure.



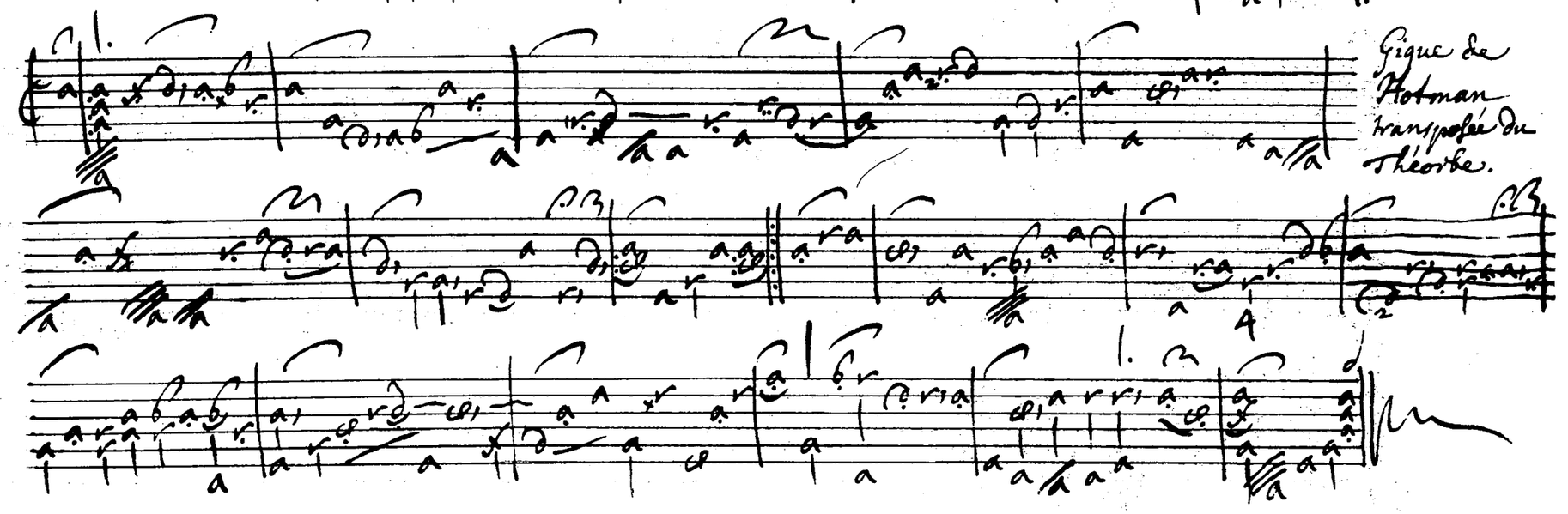

Courante
Le Canon
Courante
des Gaultiers.
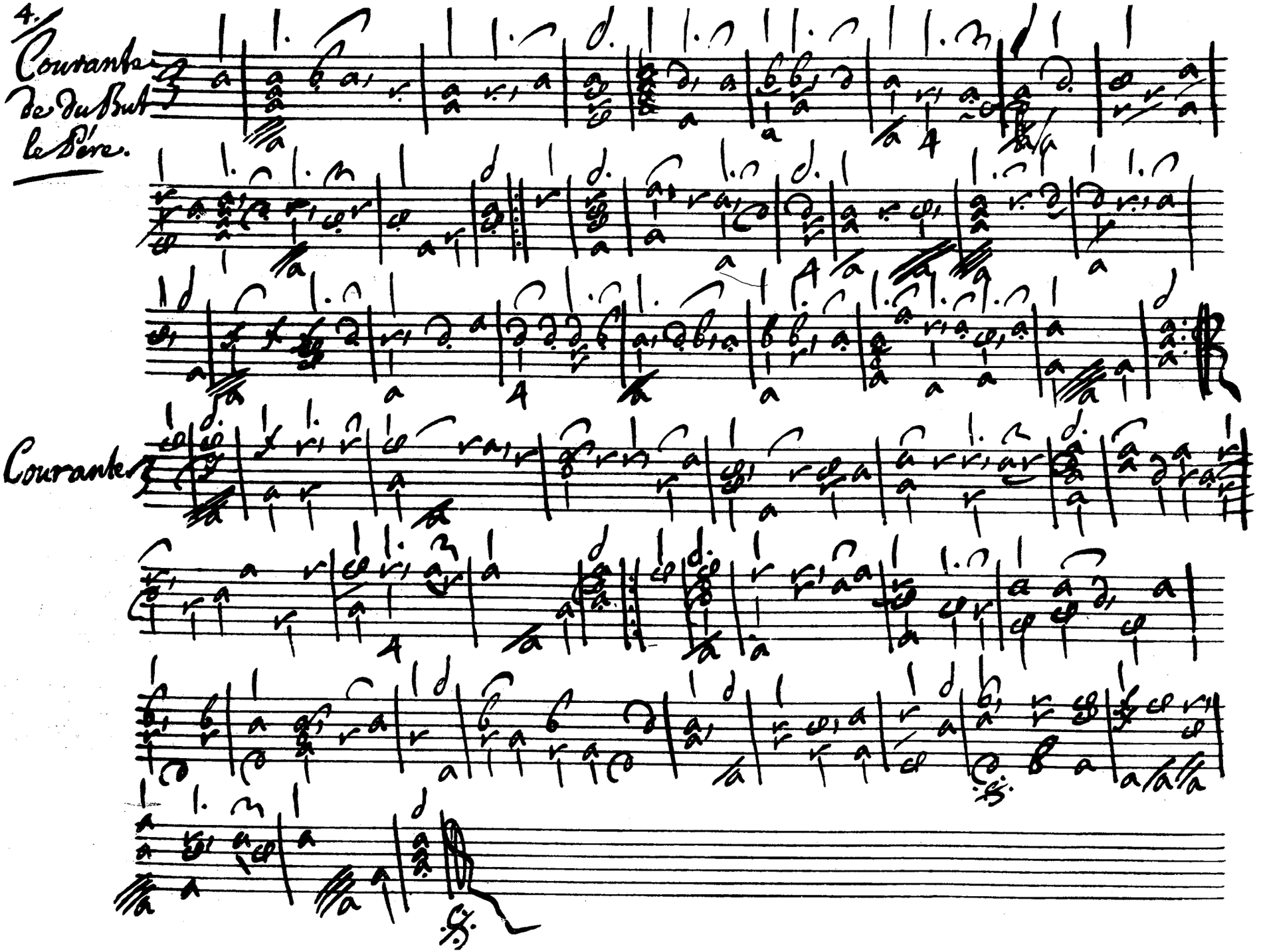
Gigue du Vieux Gault
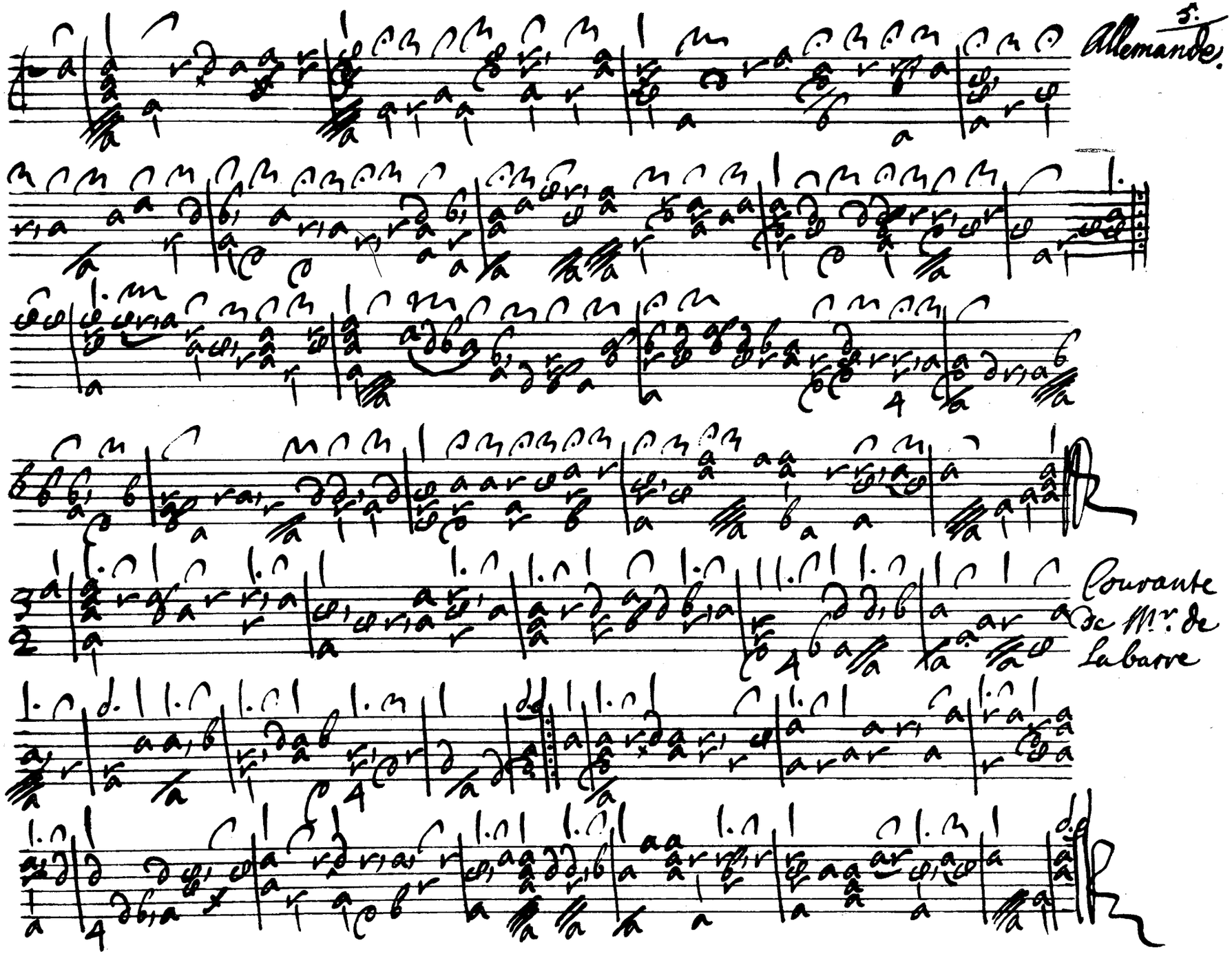
cette piece s'appelle Le testament du Vieux Gaultier.



Gigue de Hotman transposée du Théorbe.

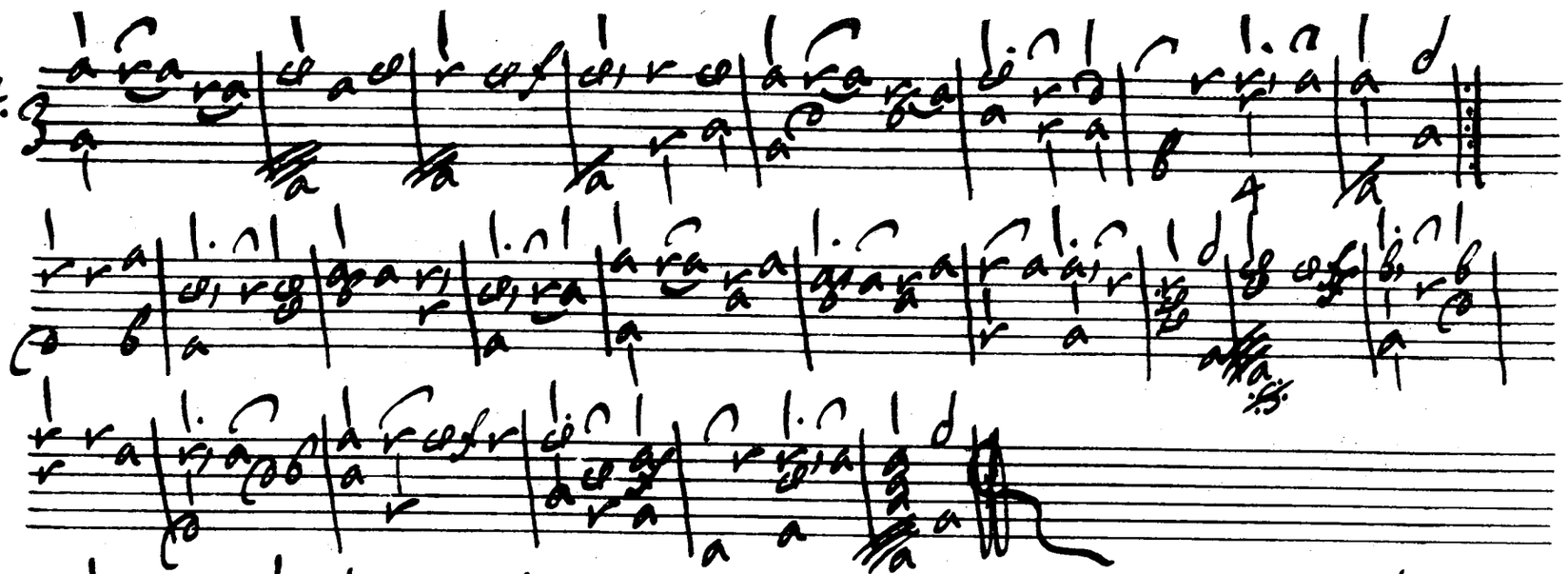



4.
Courante
de du Buat
le Père.
Courante

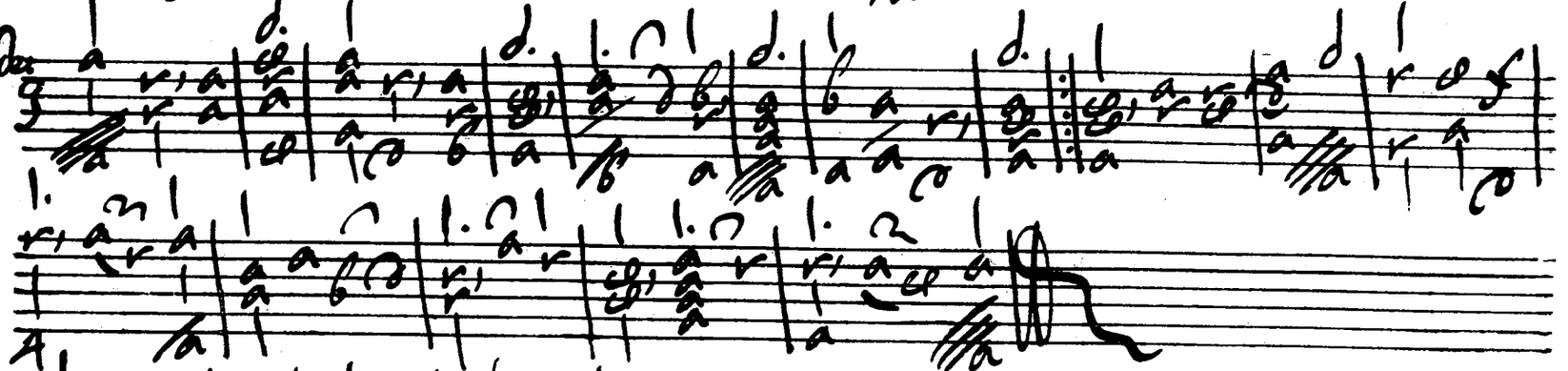

5.
Allemande.
Courante
de Mr. de
Labarre

6.

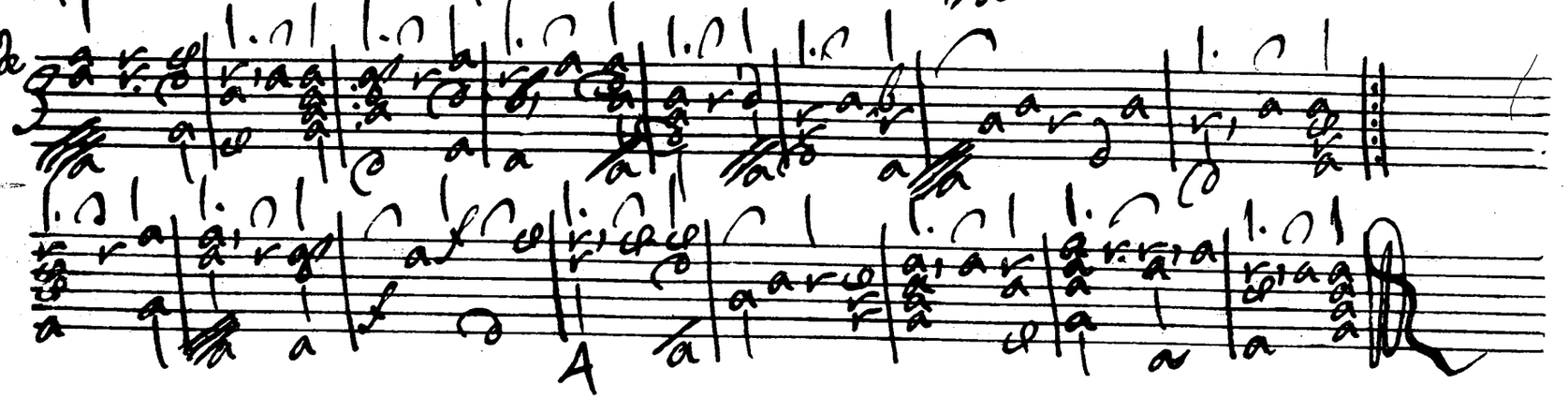
Menüet.



Sarabande.
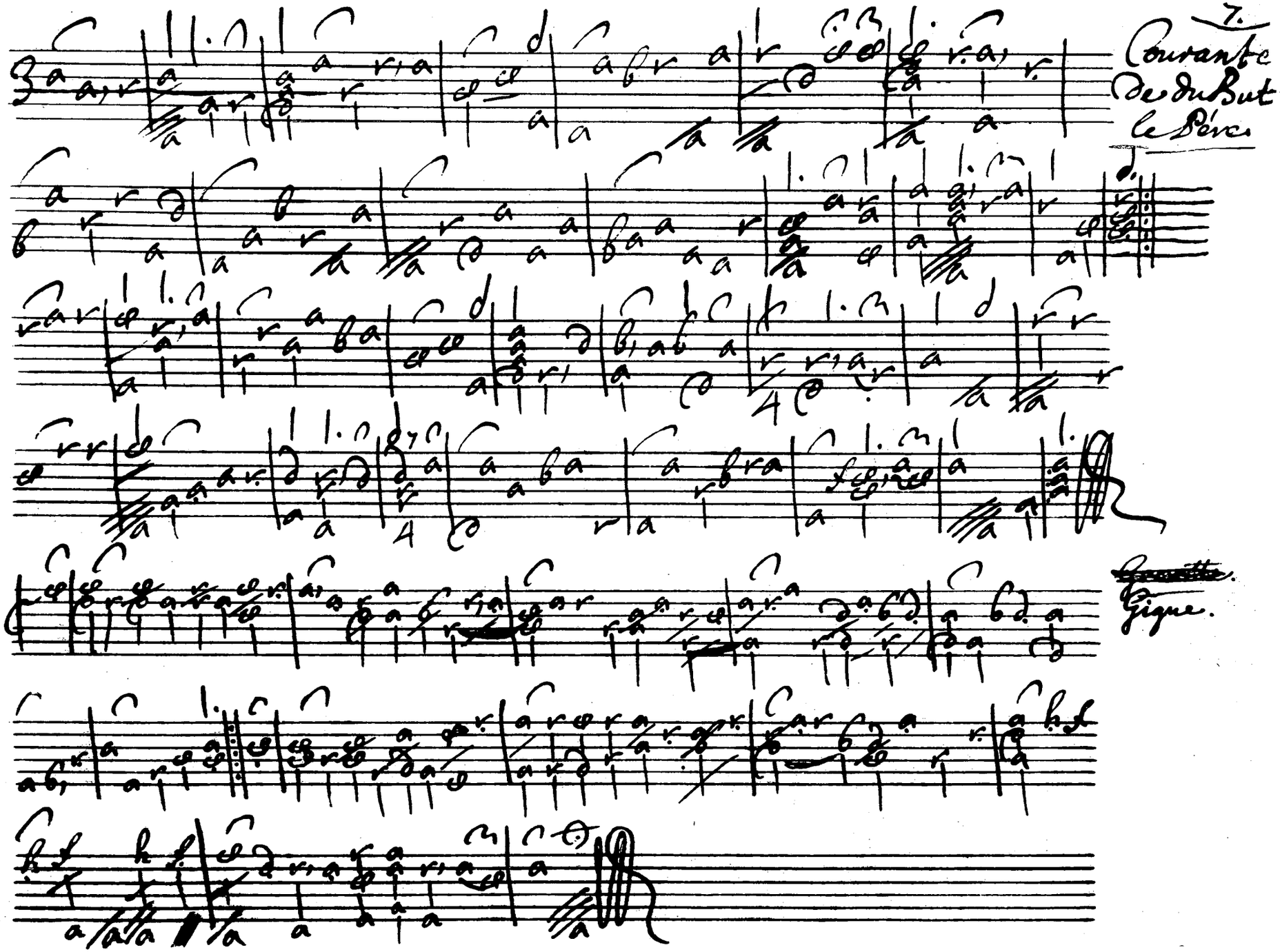


Saraband.



7.

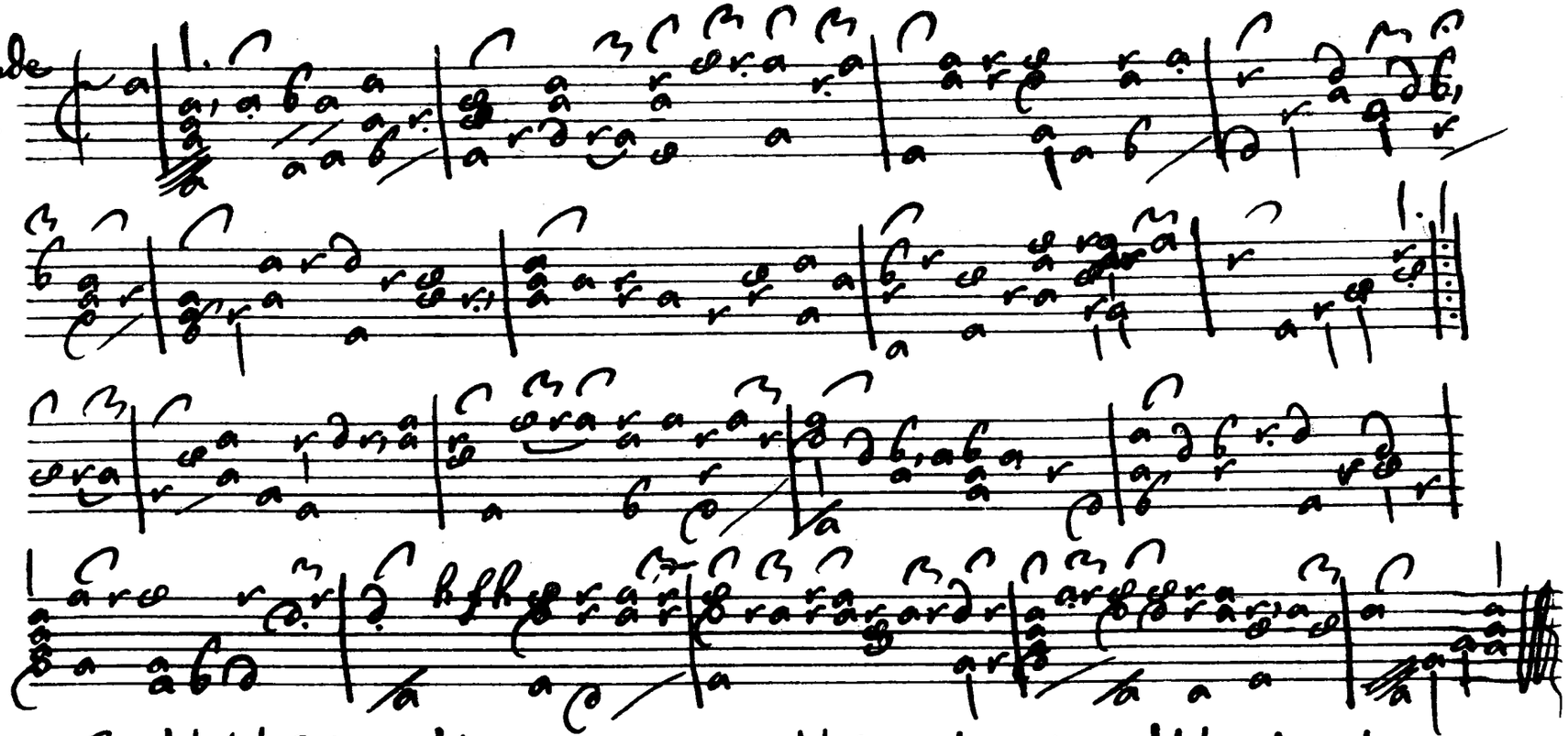
Courante
de du But
le Père.



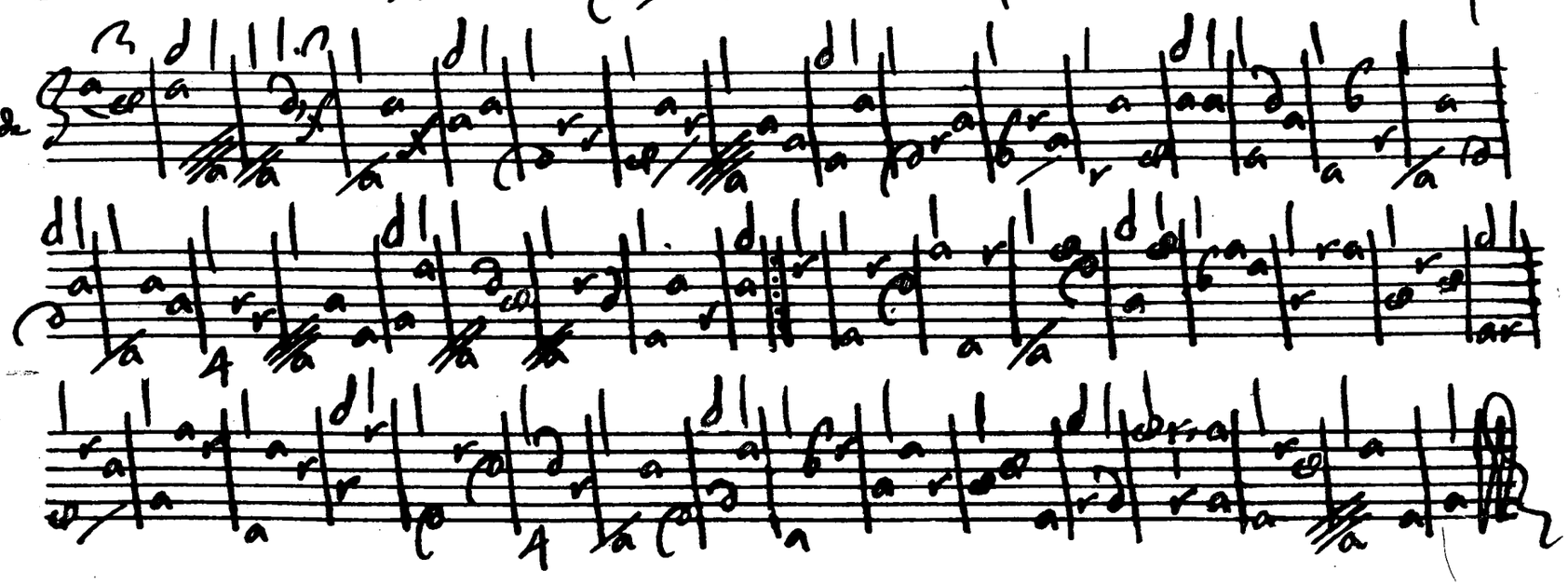
Gigue.

8.
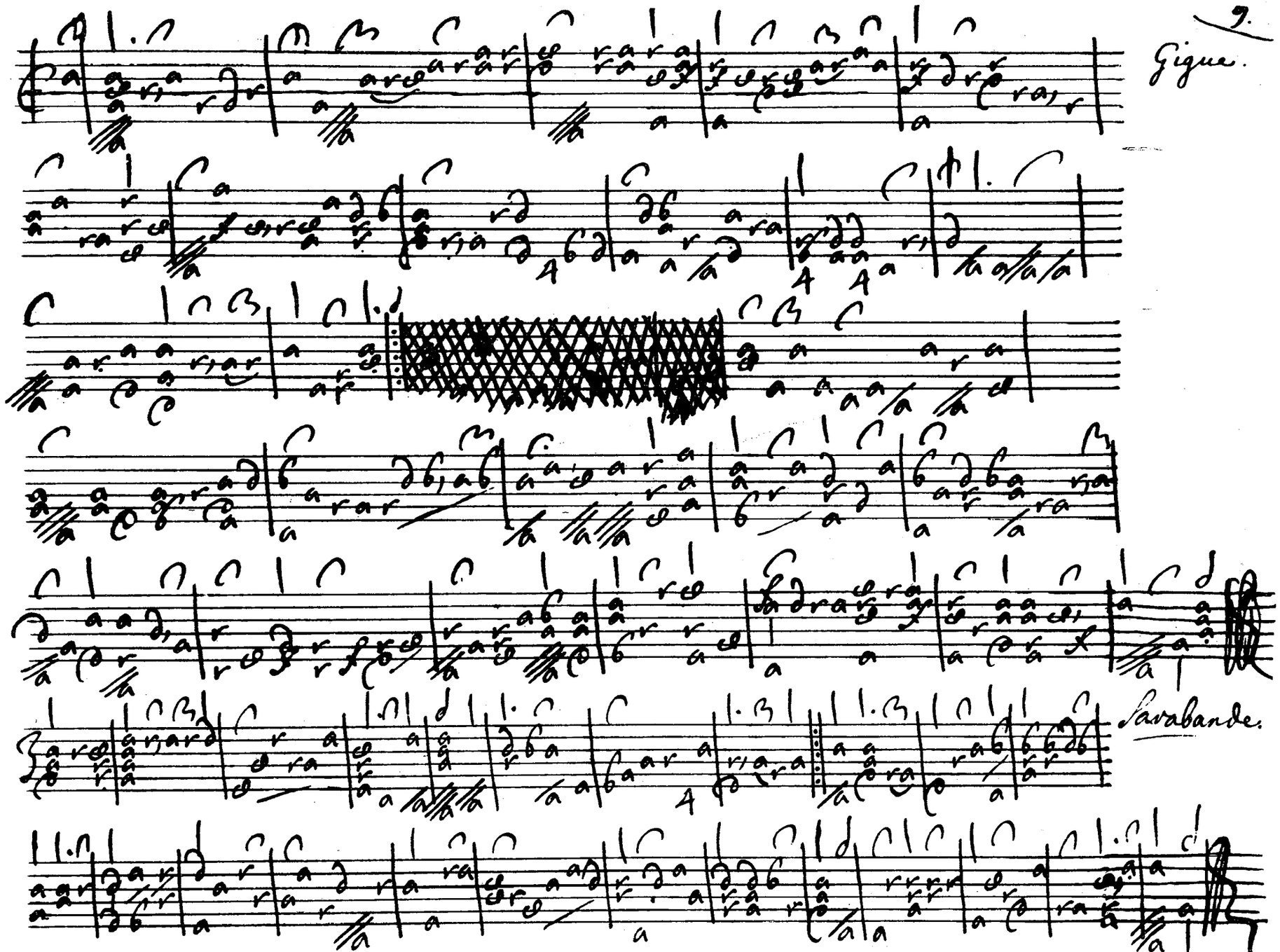
Allemande
de Pinel.



Canaries,
ou Gigue de
Strobel.



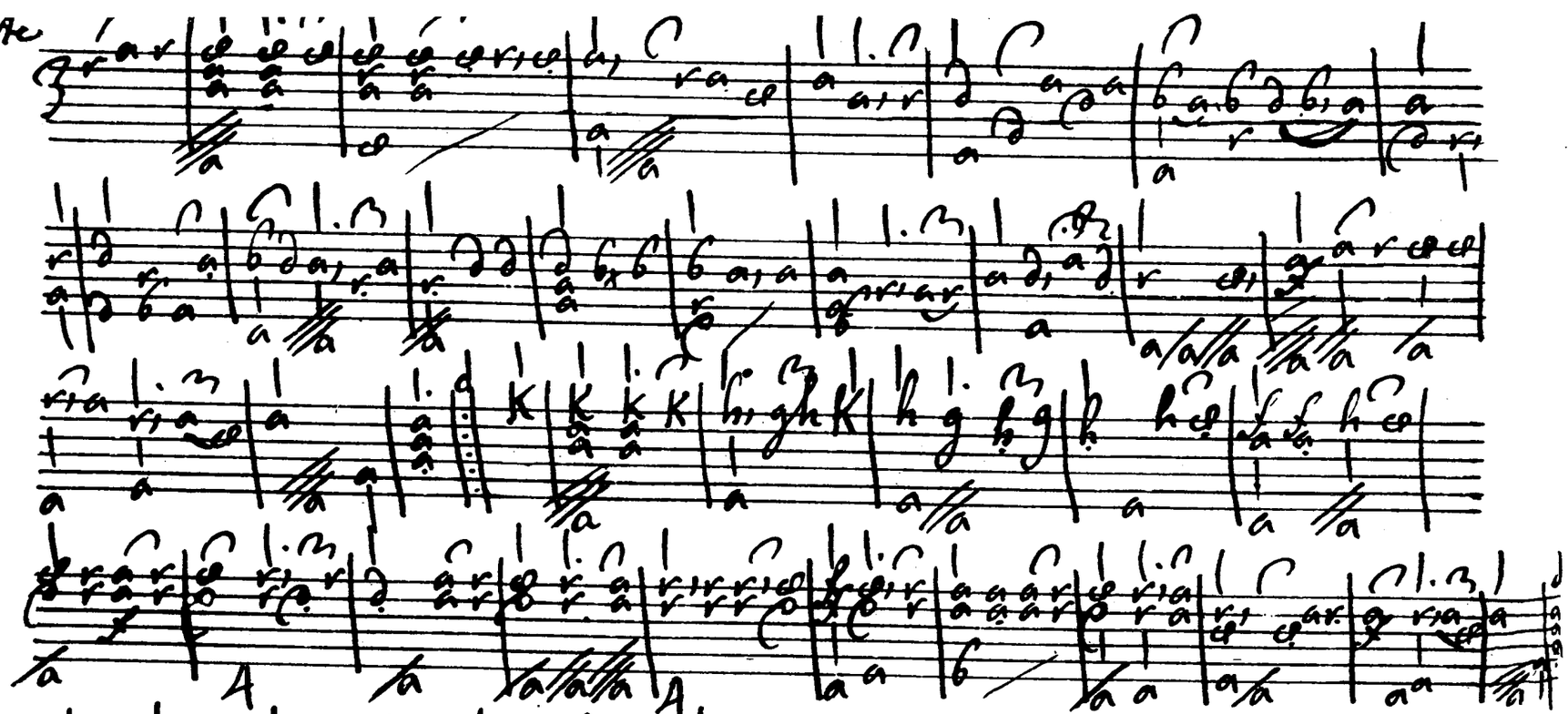
Gigue.



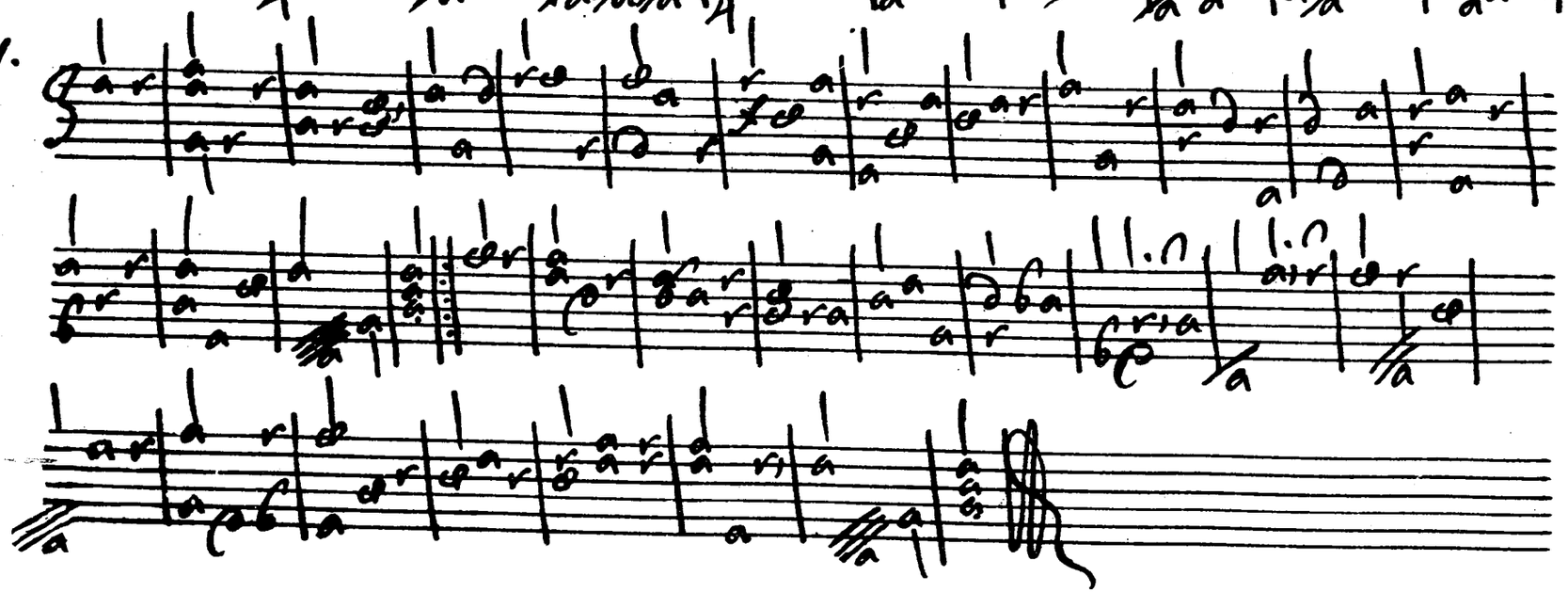
Sarabande.

Courante

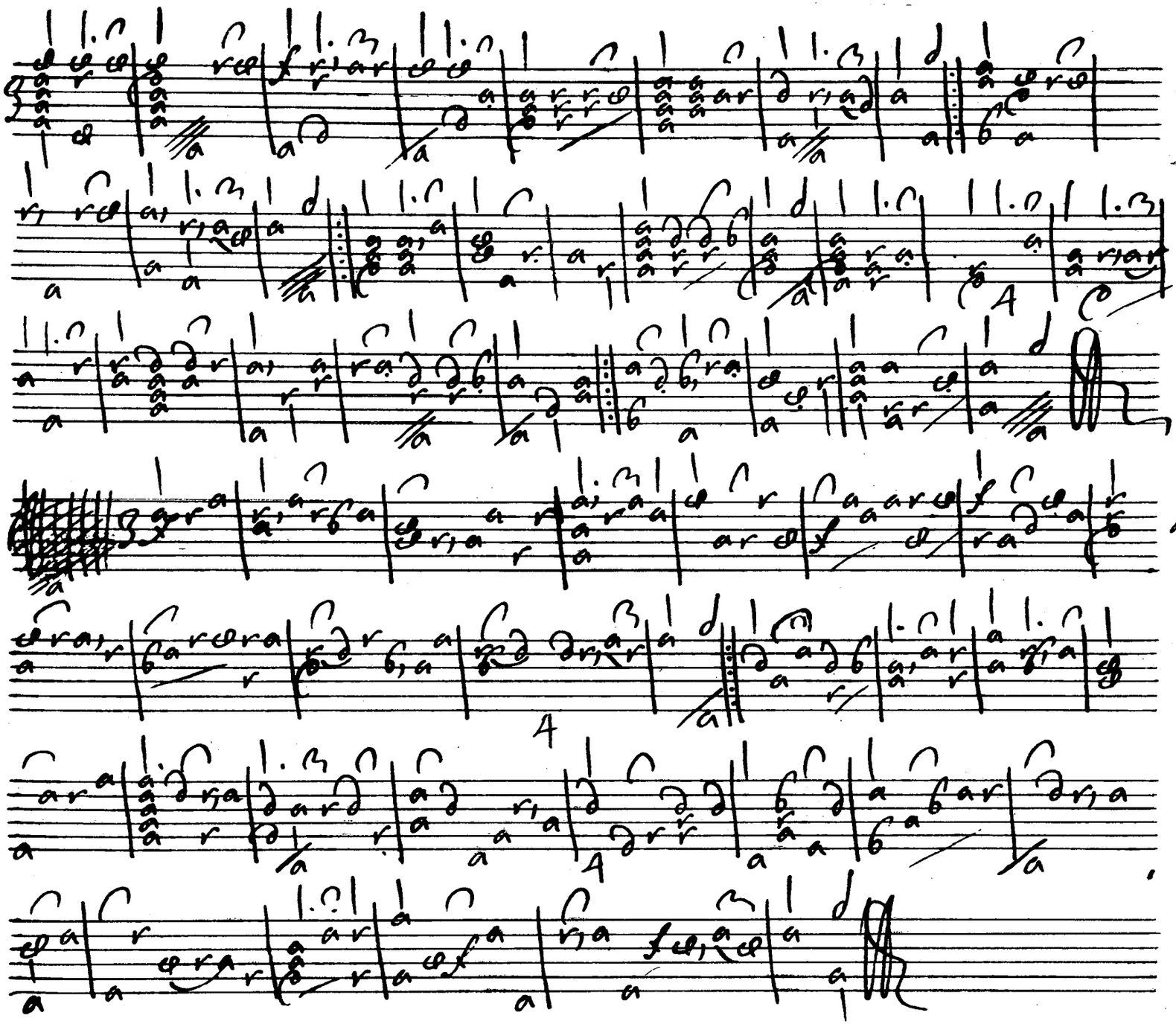
Pinel.



Canaries.



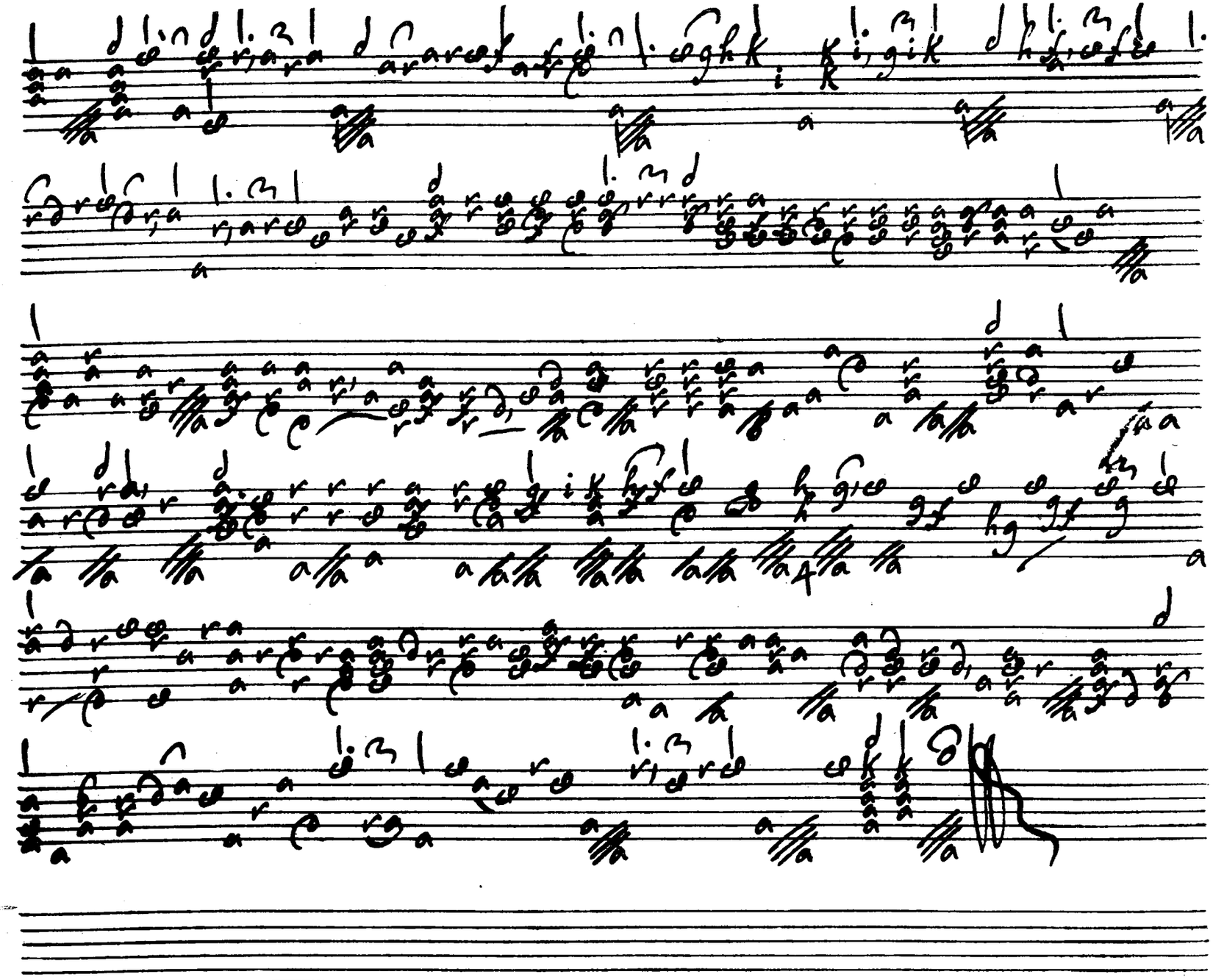
Sarabande.



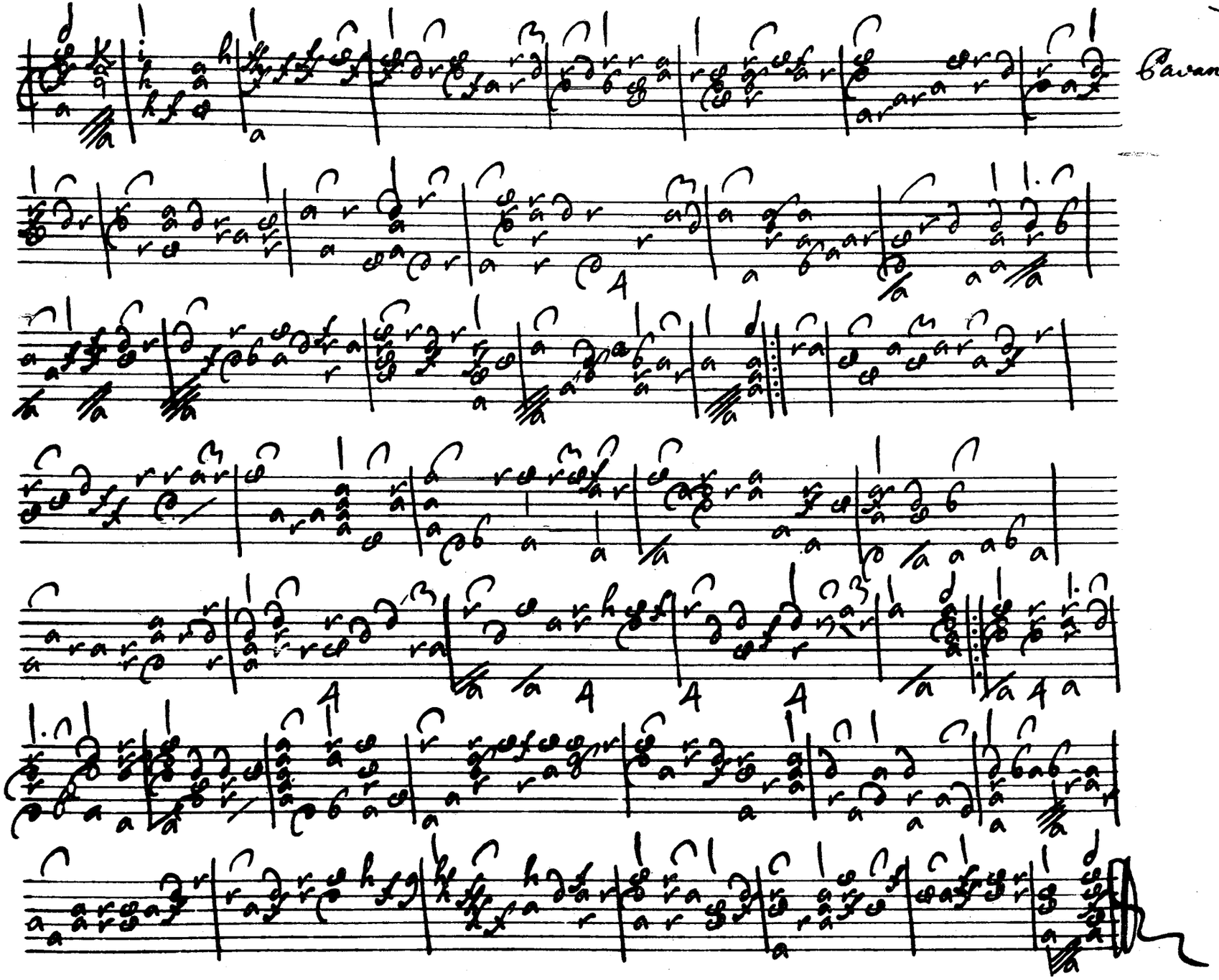
Sarabande.
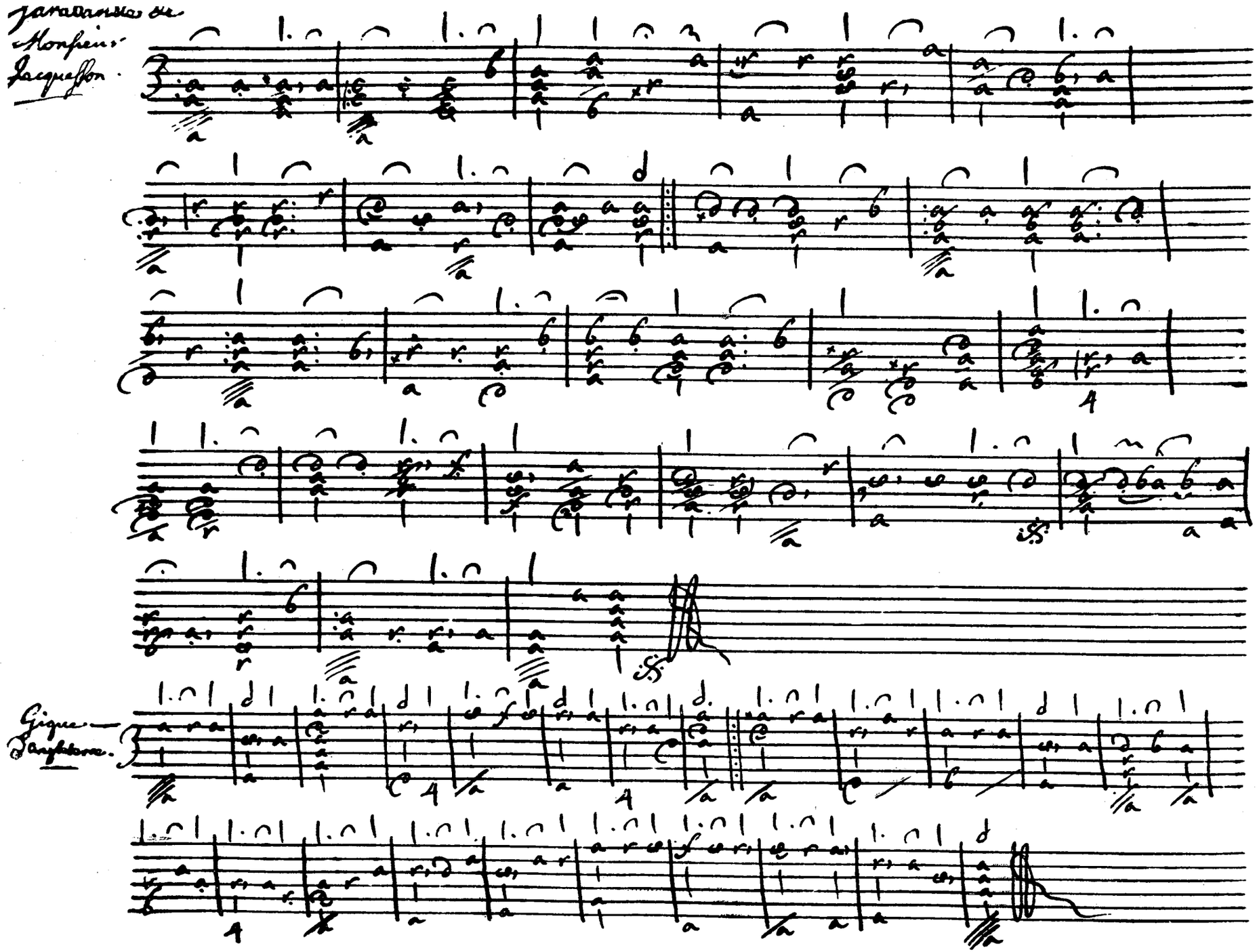
12.

Prélude
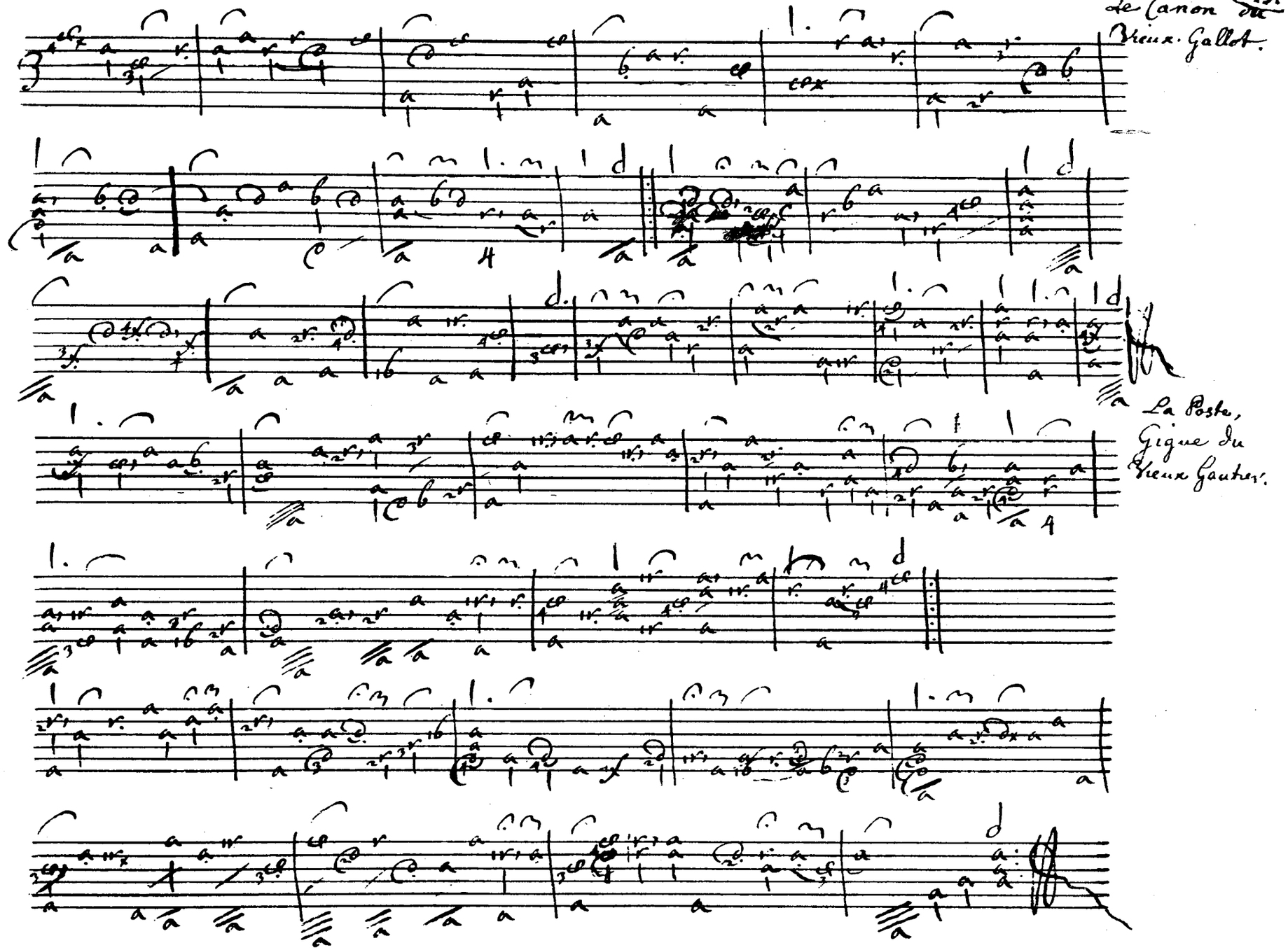


Gavane.




Sarabande de Monsieur Jacquesson.
Gigue — Dauphine.
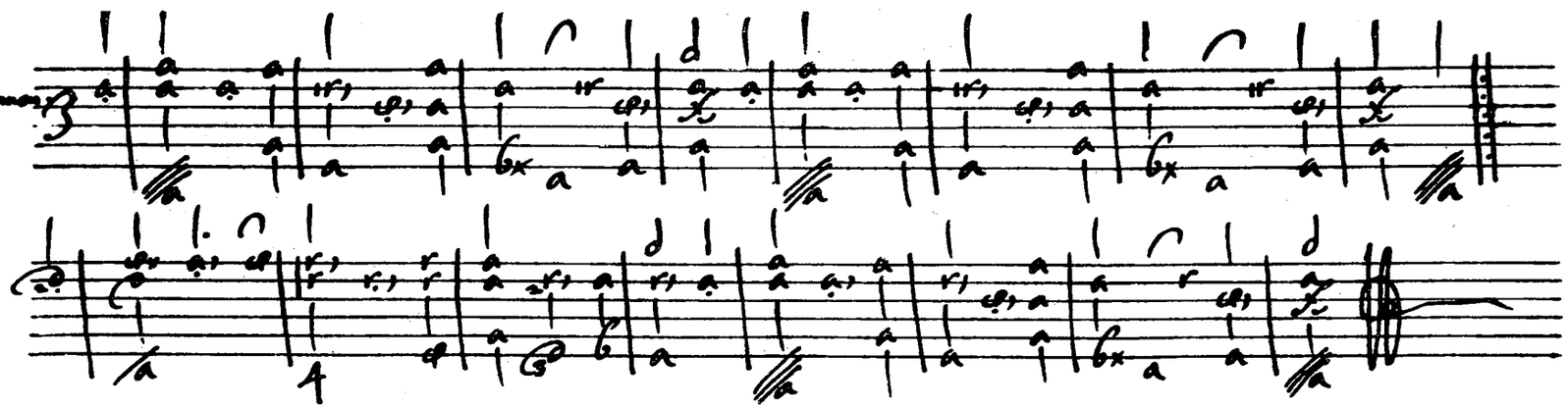
Le Canon du Vieux Gallot.

La Poste, Gigue du Vieux Gautier.
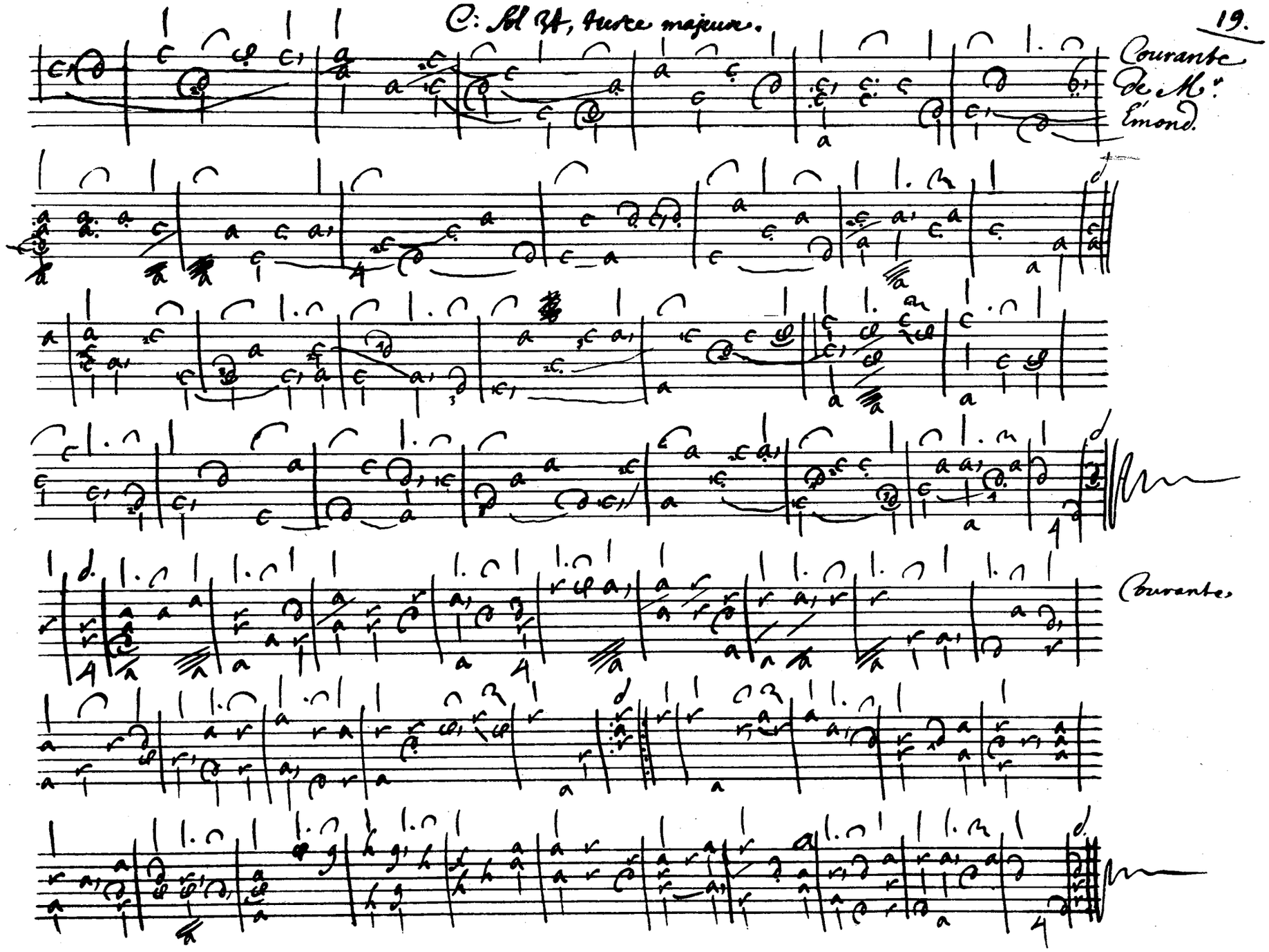


10.

Avons mys la
poudre, feuille Numero
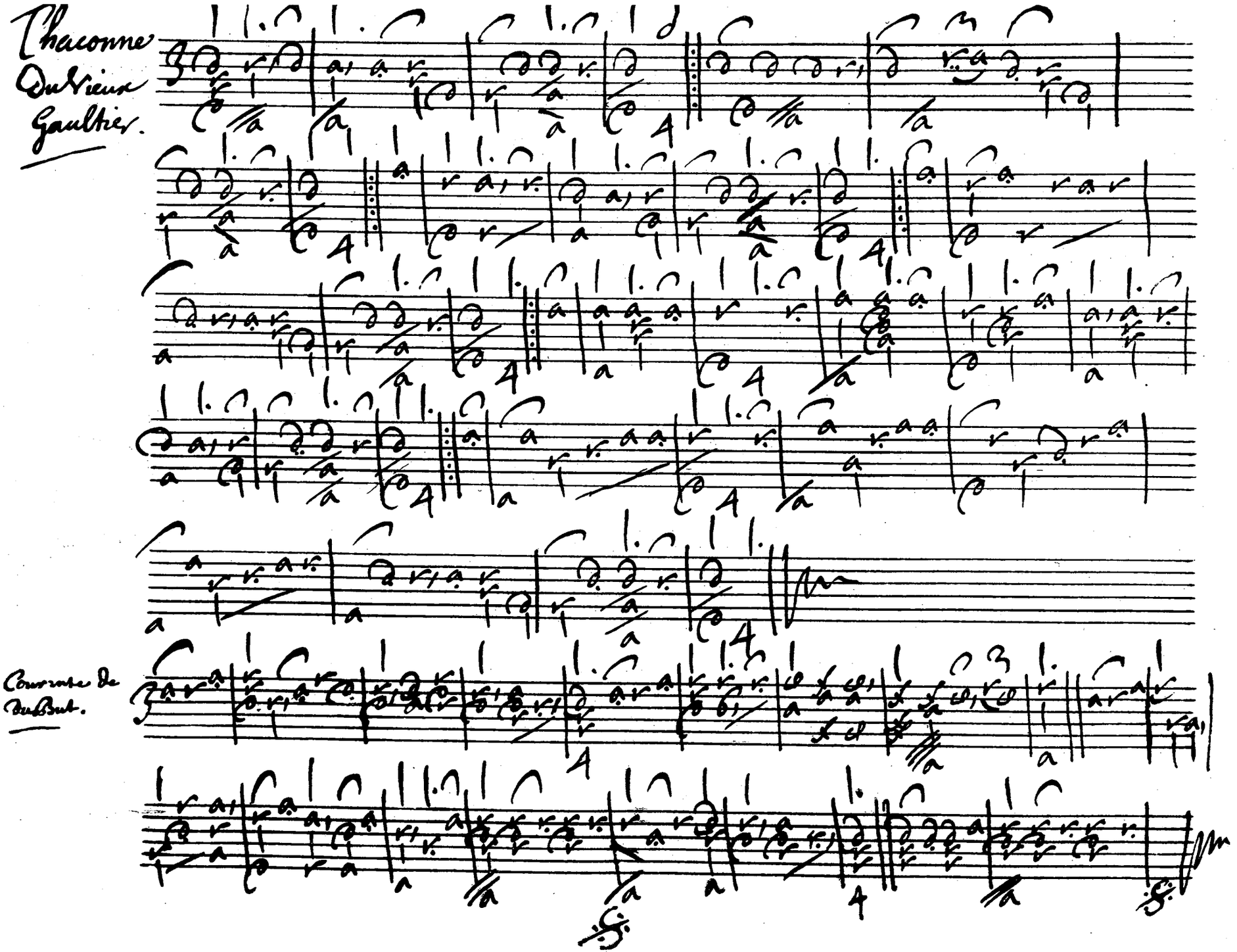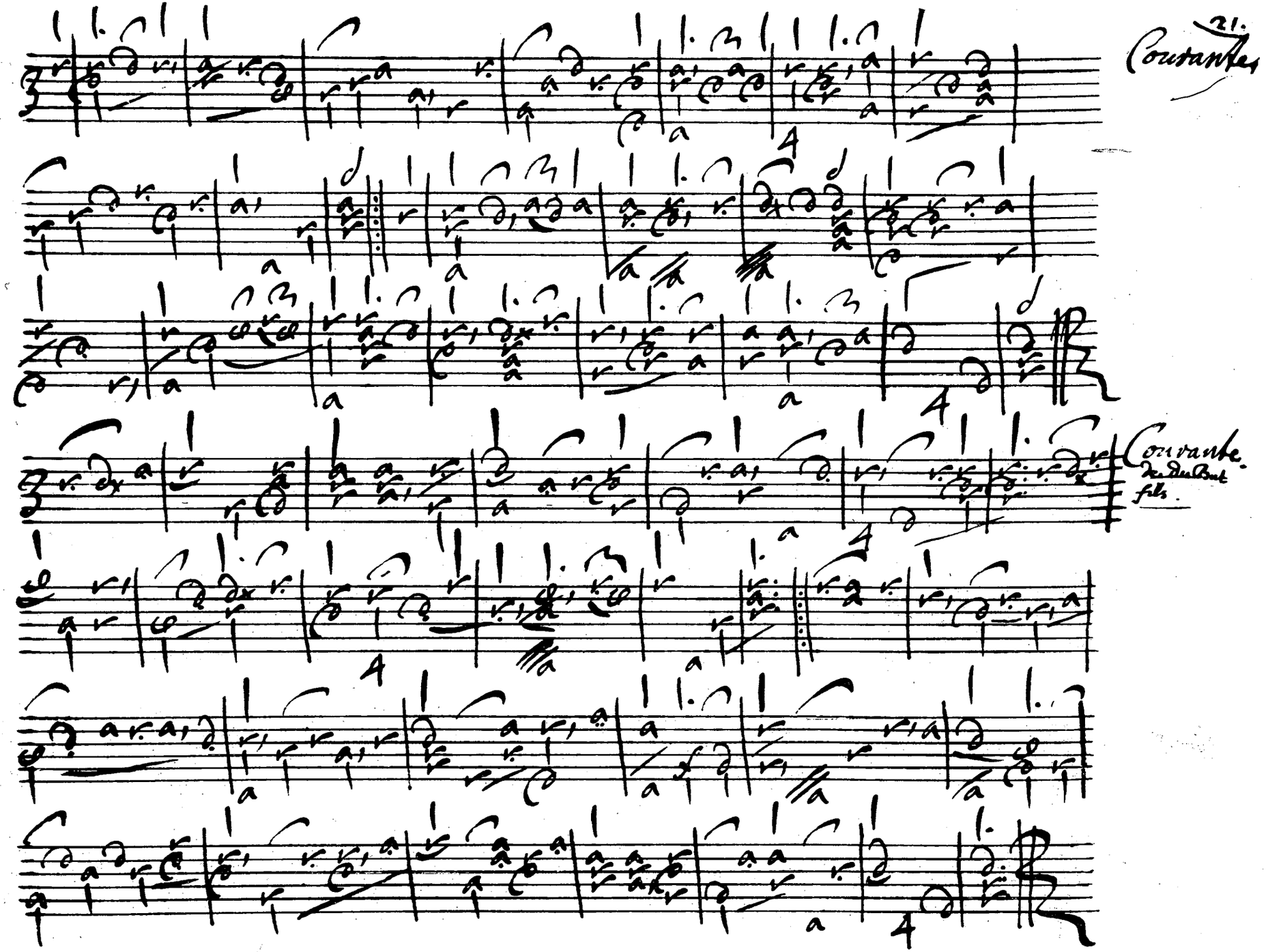


C: Sol ♯, tierce majeure.
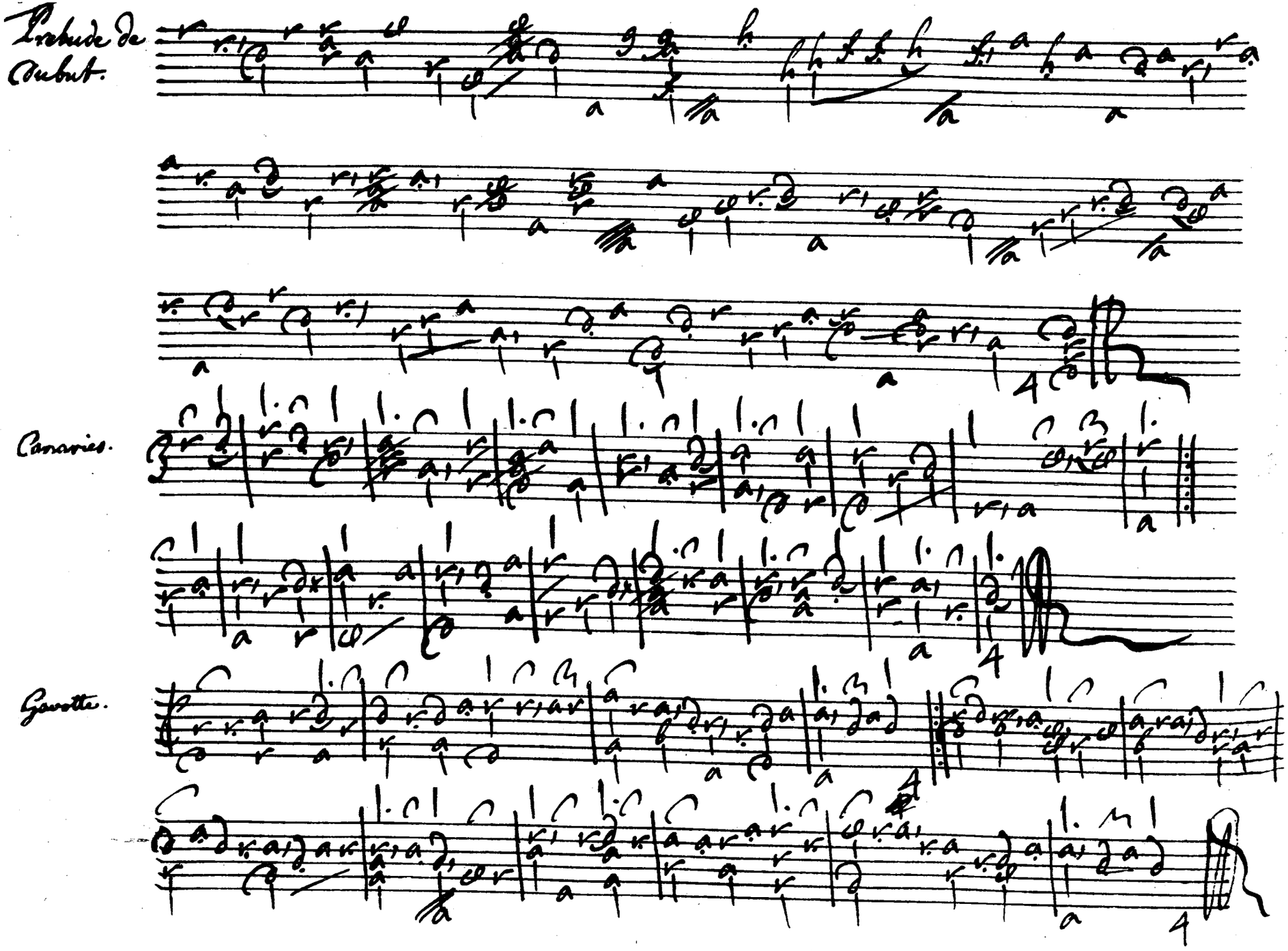
Courante
de M.r
Emond.
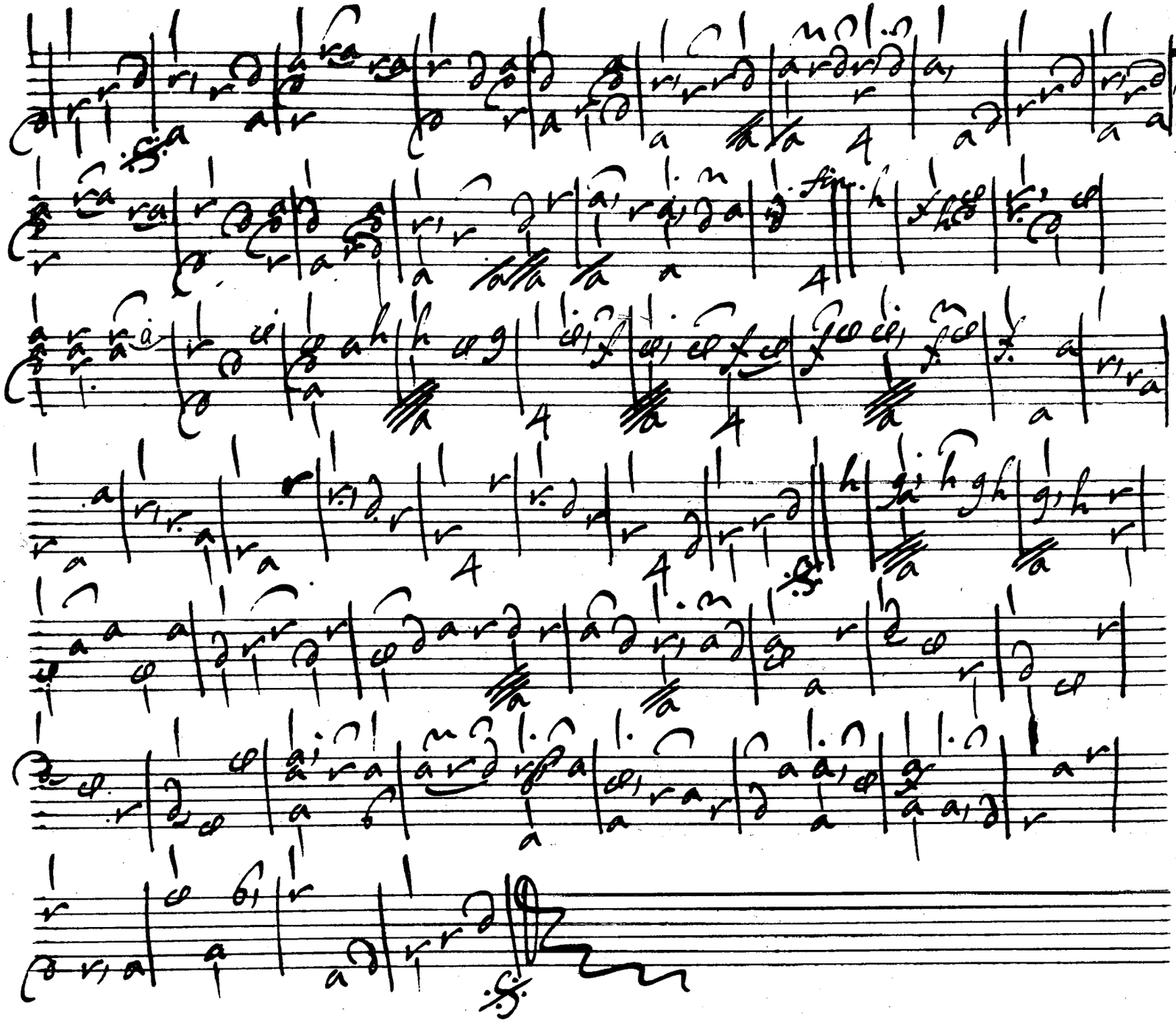


Courante.

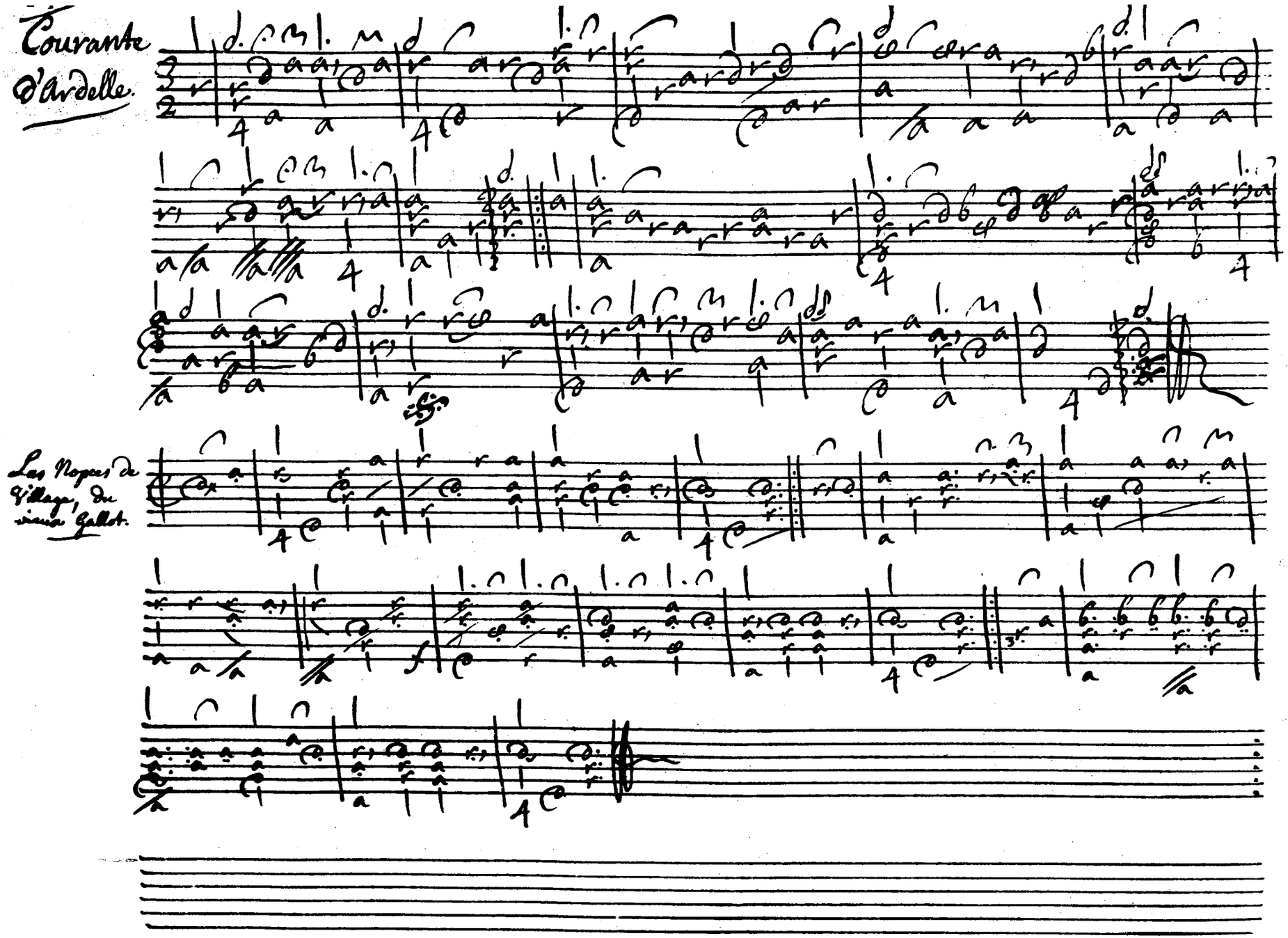

Chaconne
Du vieux
Gaultier.
Couronne de
Dubut.
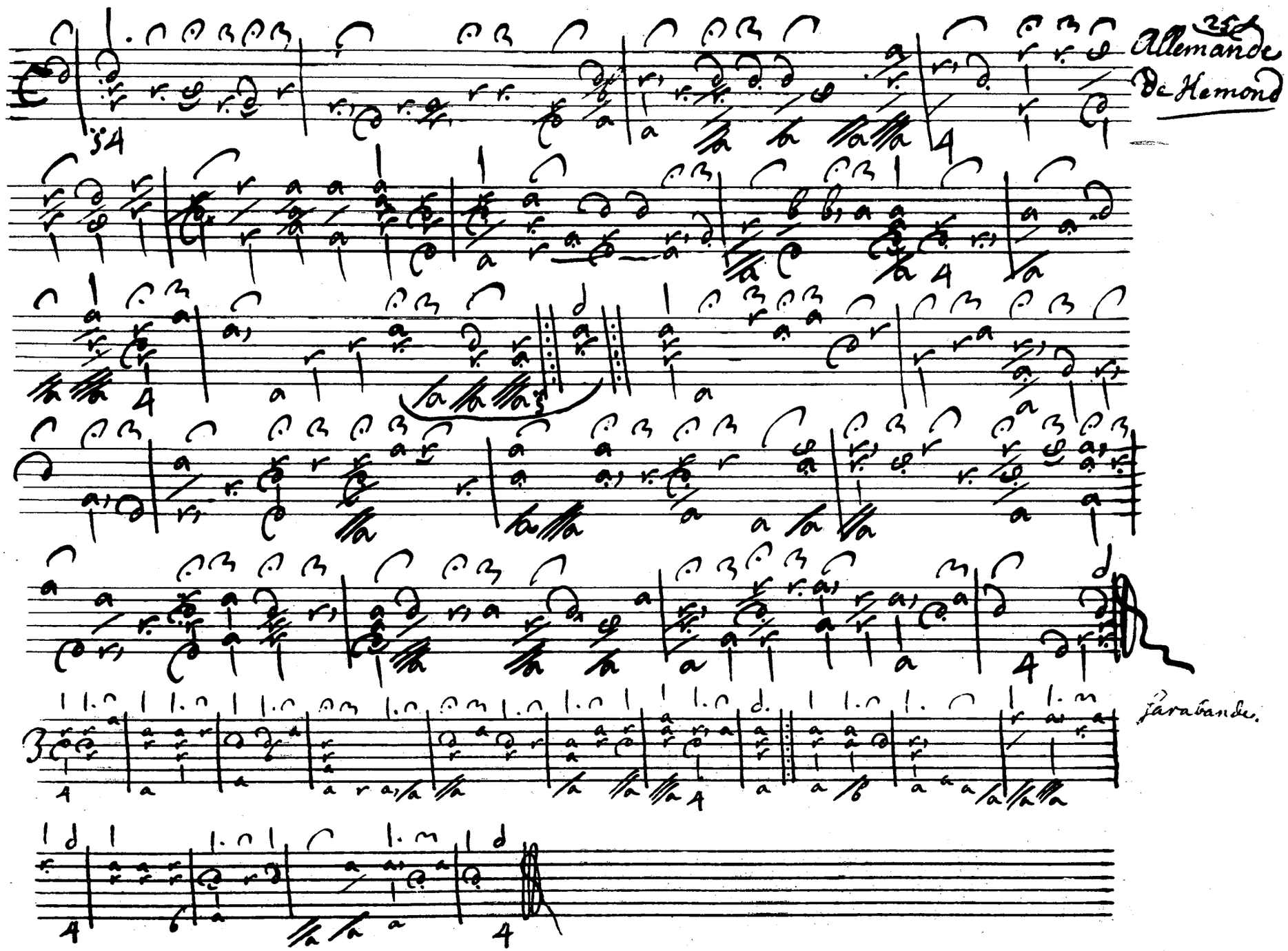

21.
Courante
Courante.
de Du Buat
fils.
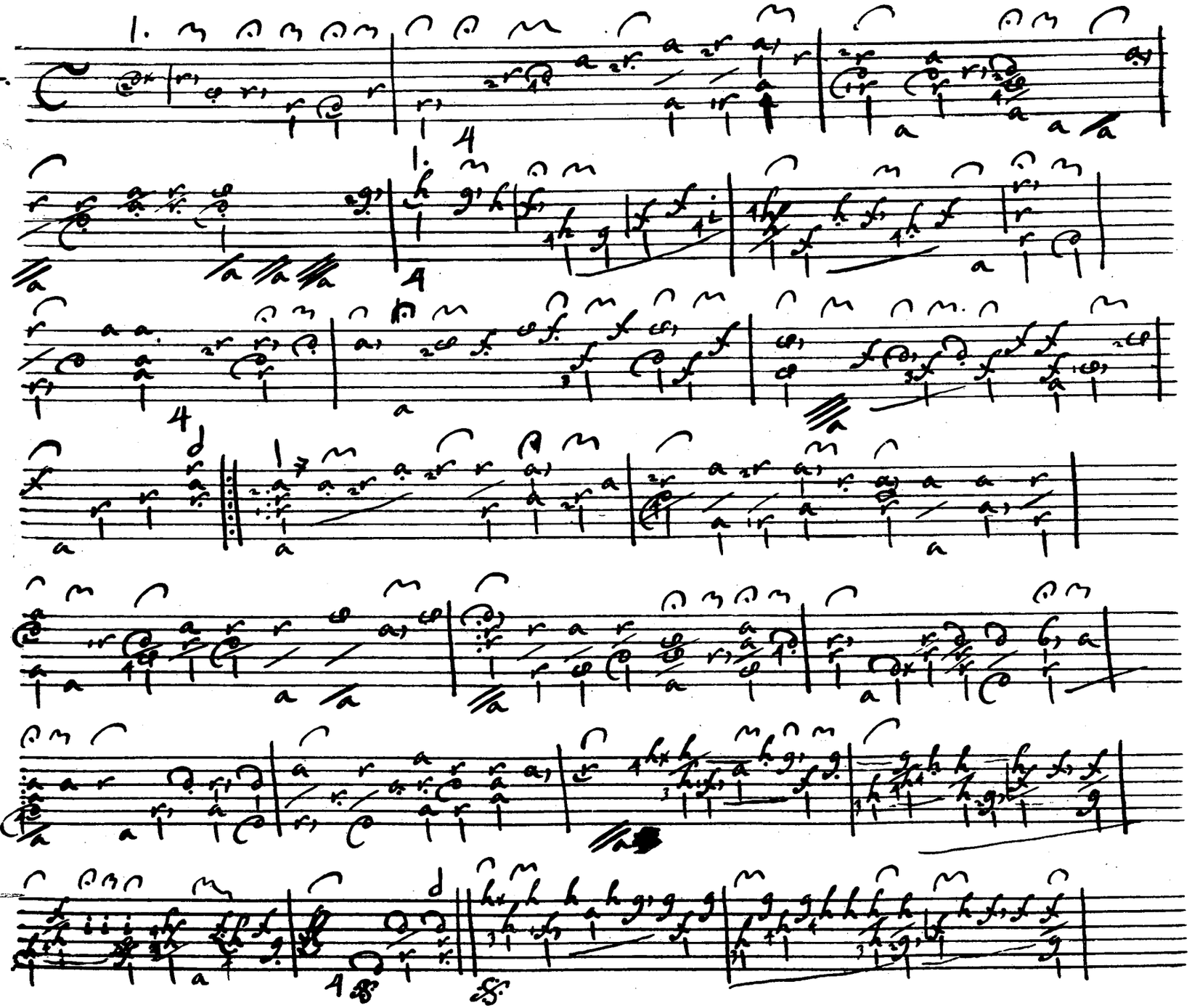

Prelude de Cubut.
Canaries.
Gavotte.
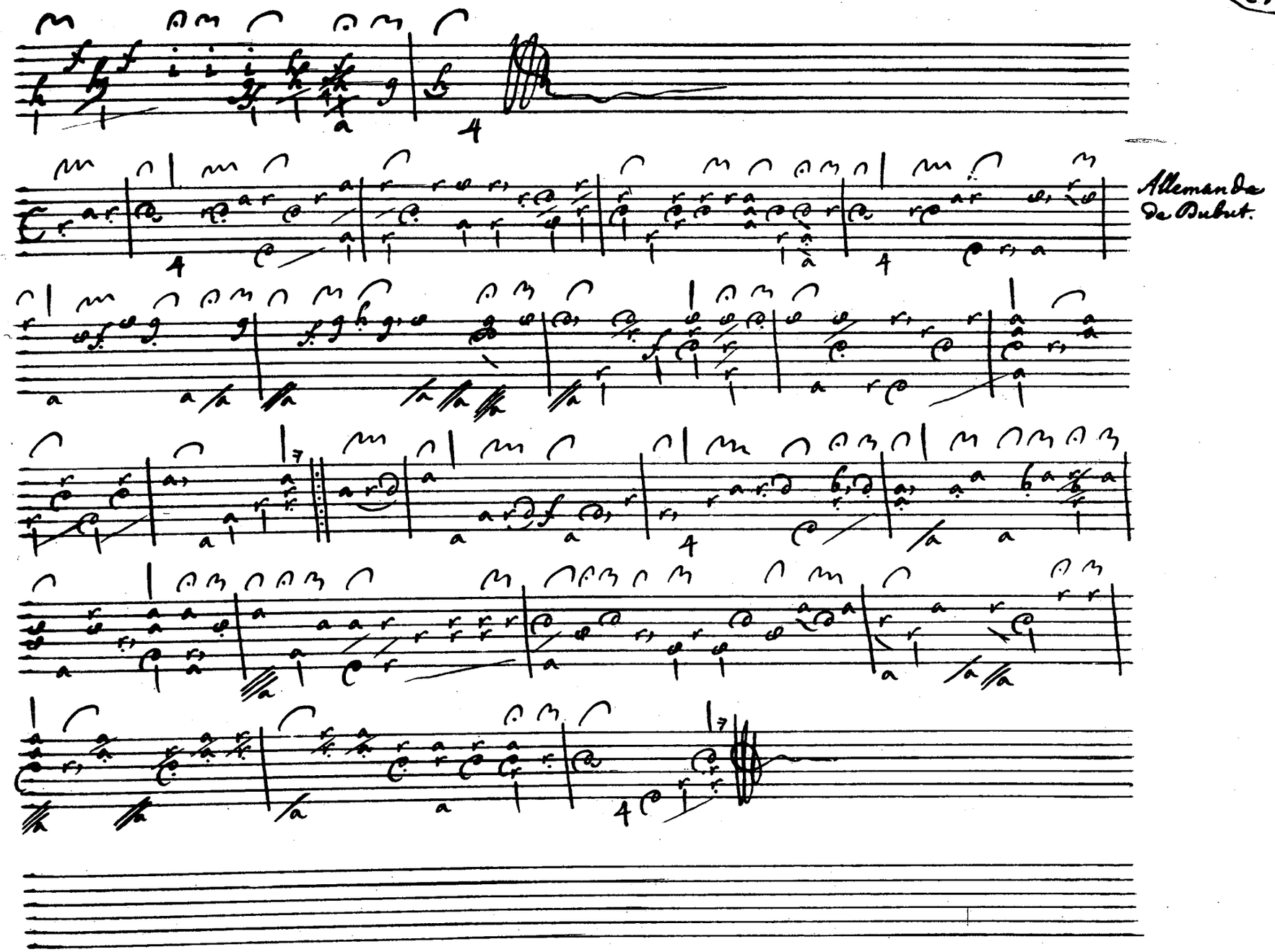
Rondeau
du Comte
de Logis.
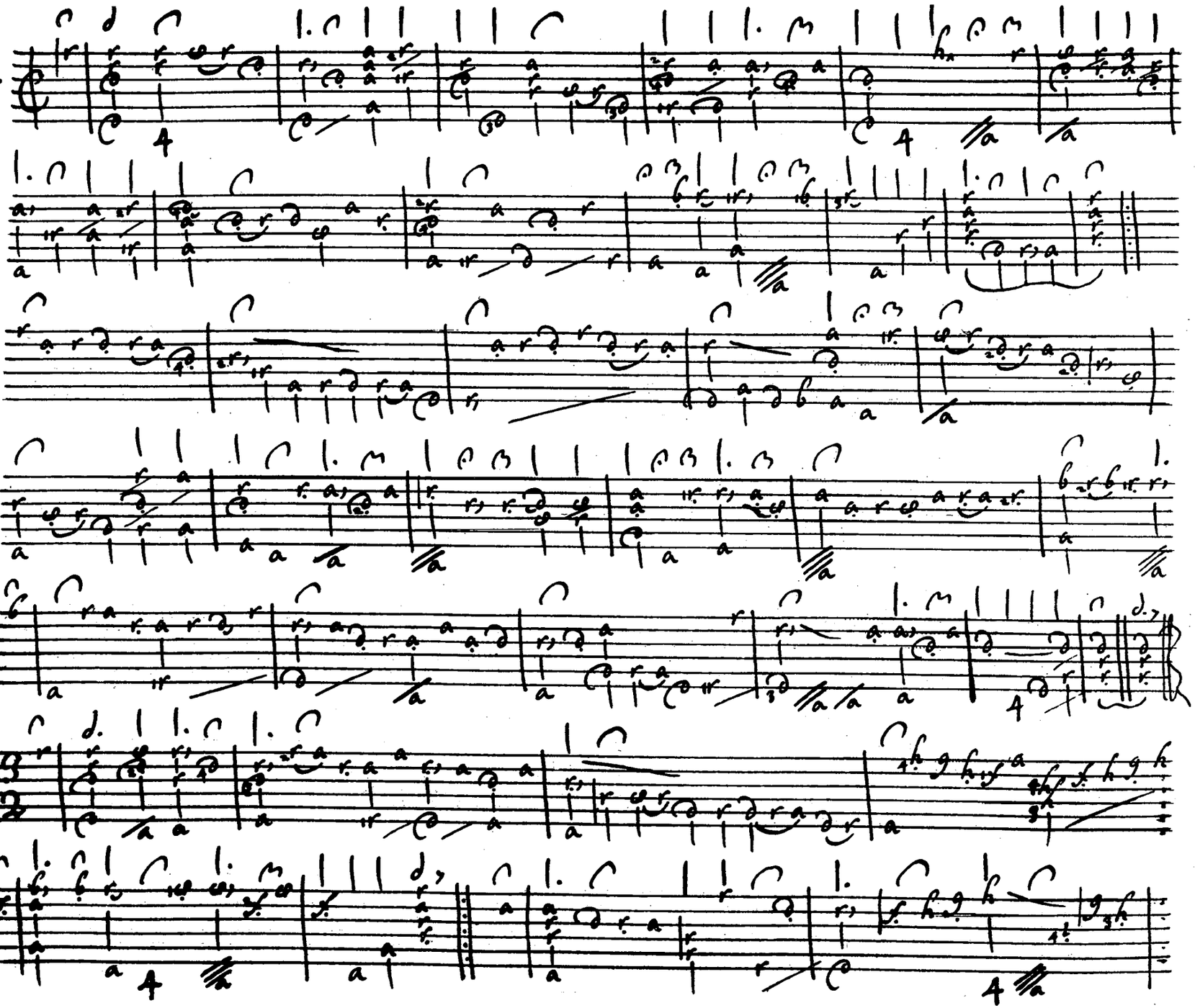



Courante
d'Ardelle.
Les Noces de
Village, du
sieur Gallot.


35
Allemande
De Hemond
Sarabande.
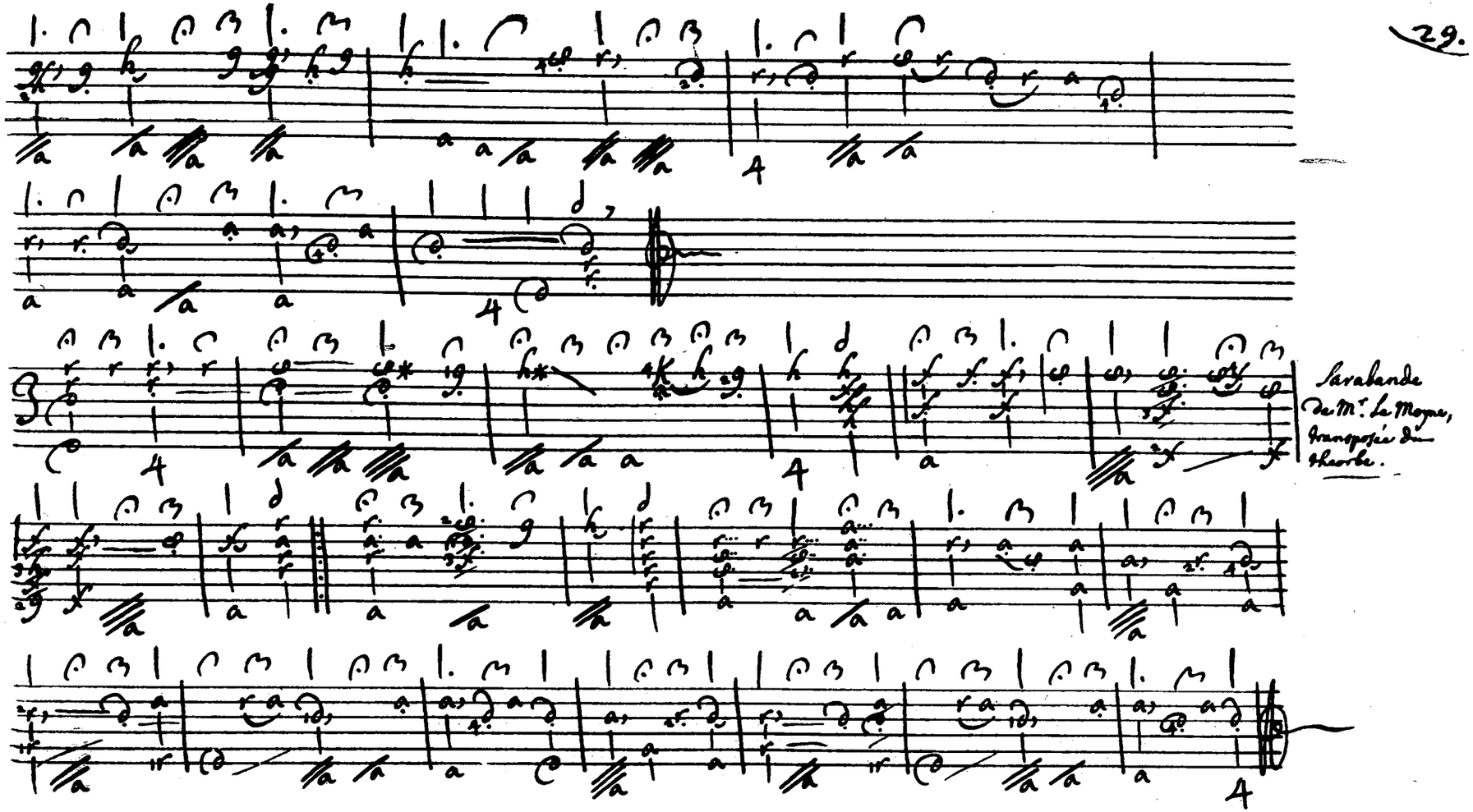

26.
Allemande
de Vienna Gallot.


Allemanda
de Dubut.

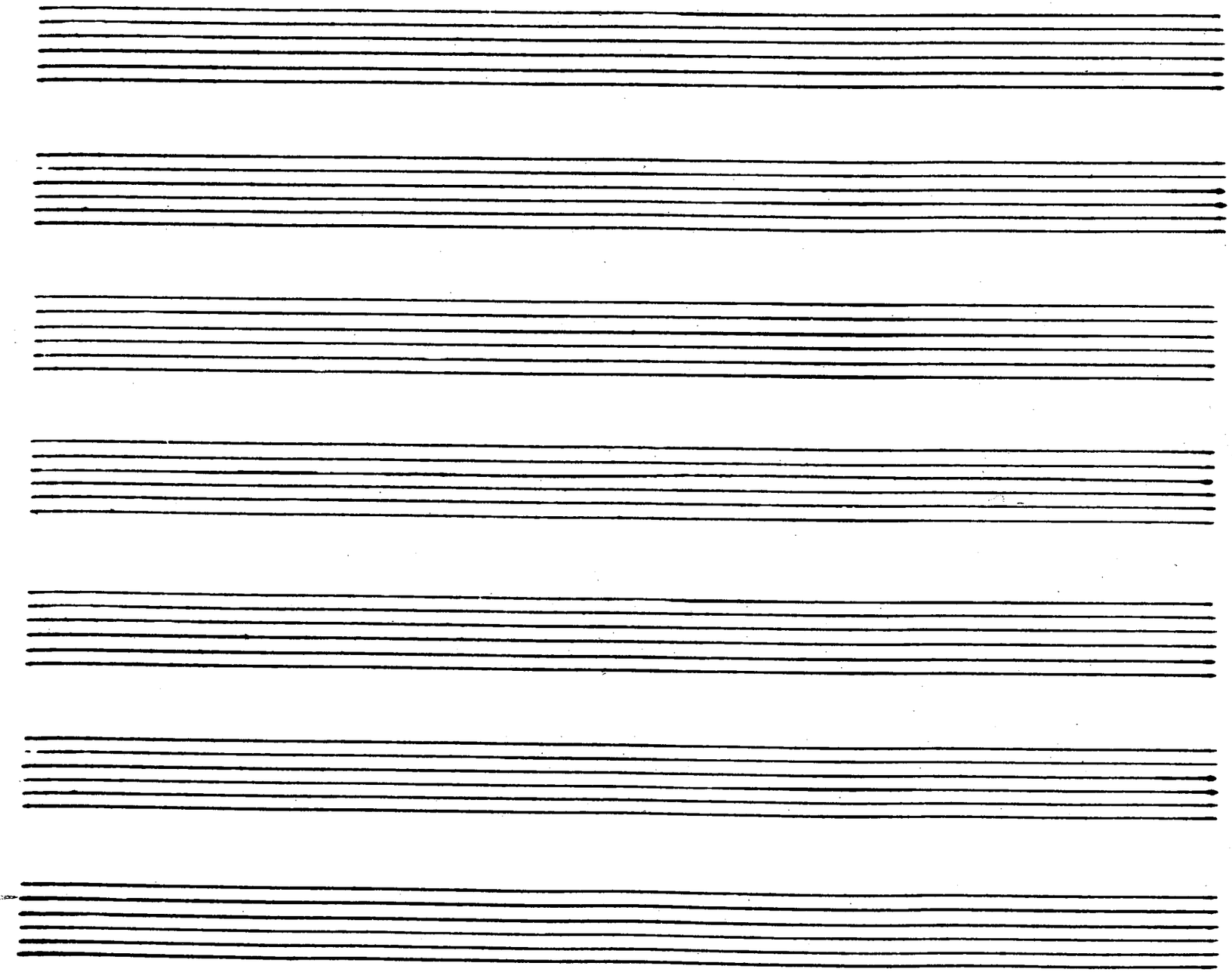
Allemande
de Mr. Le Moyne
transposée du
théorbe.



Courante du
même transposée
du théorbe.

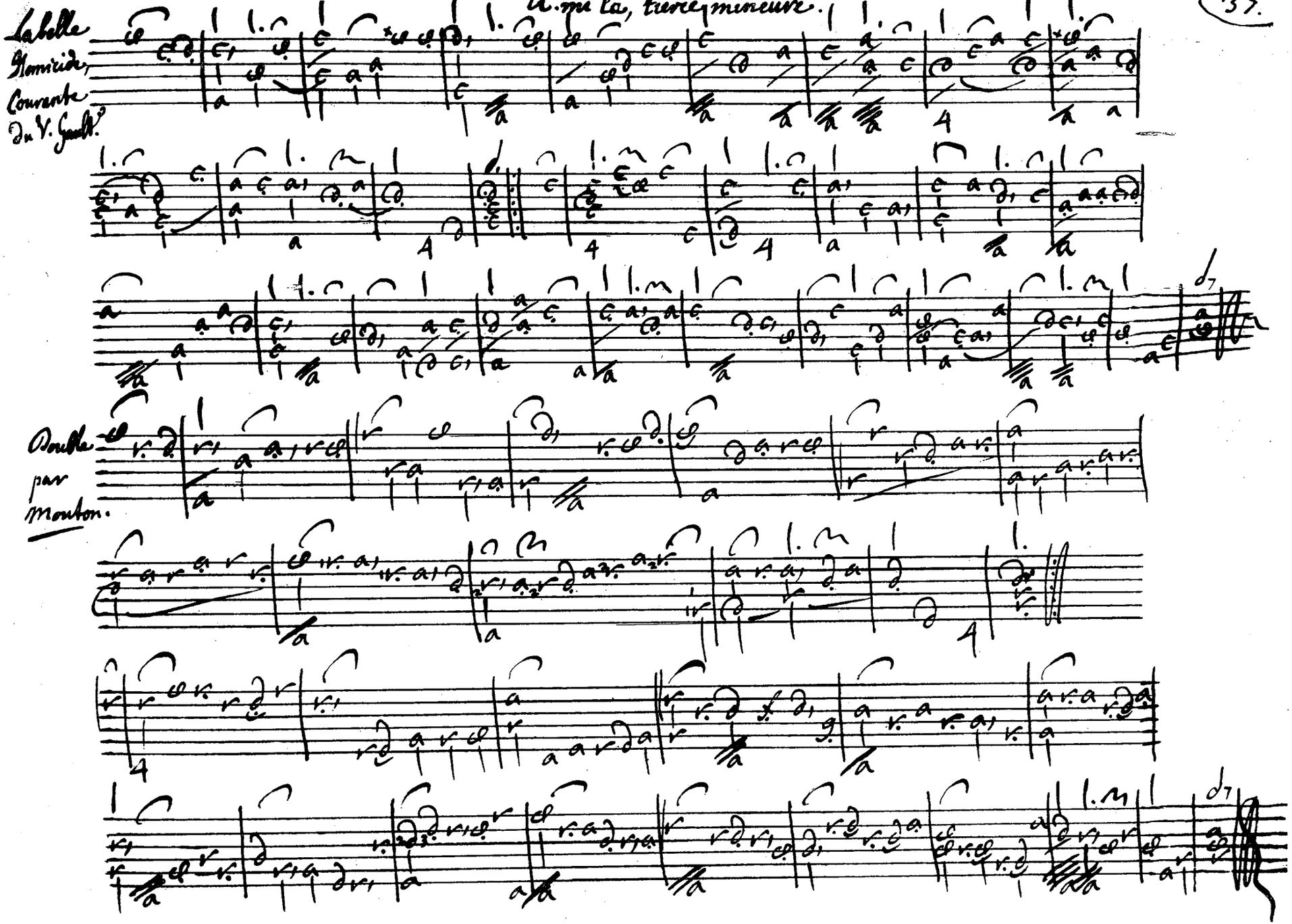


Sarabande de Mr. le Moyne, transposée du theorbe.



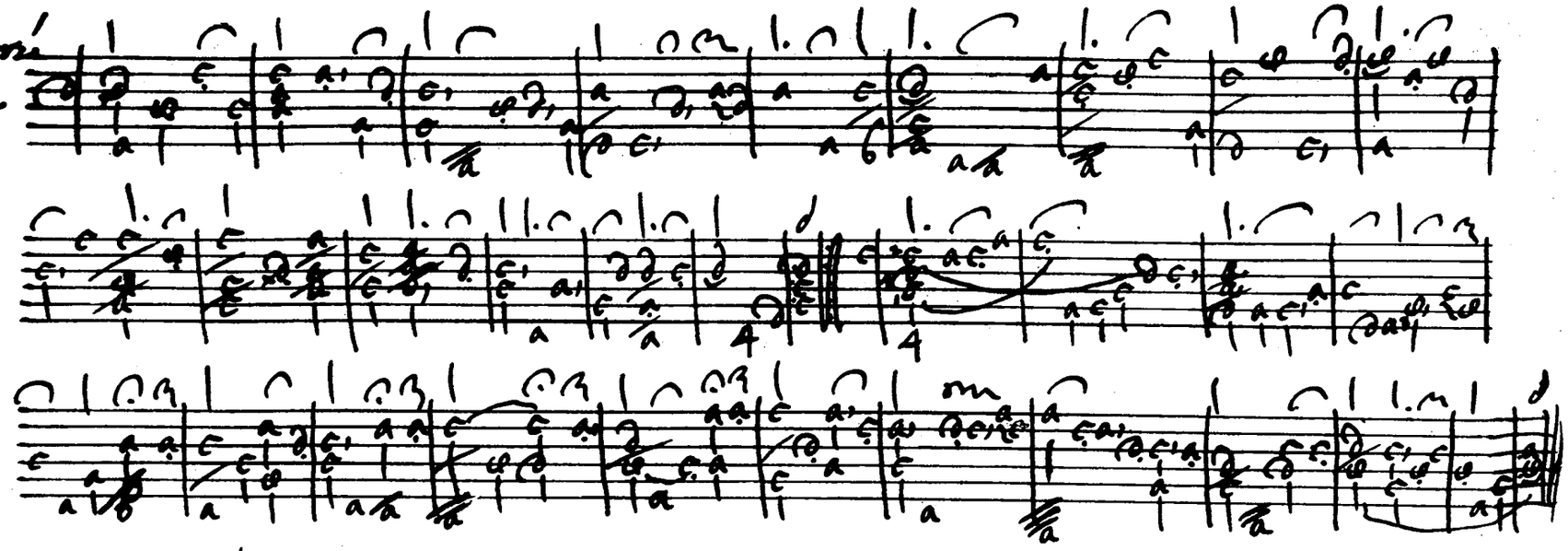
a. mi la, tierce mineure.

Labelle
Florinde,
Courante
Du V. Gault.

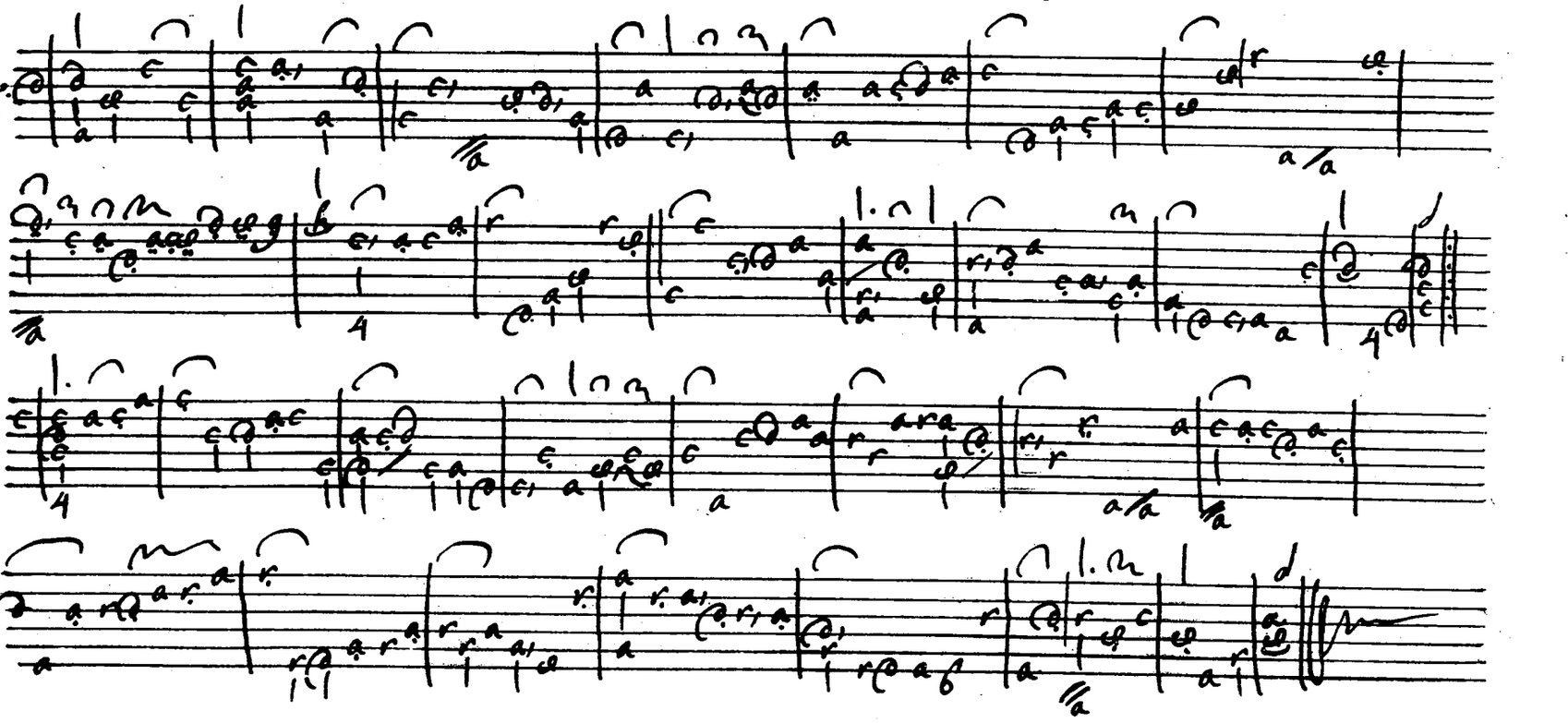


Double
par
Mouton.
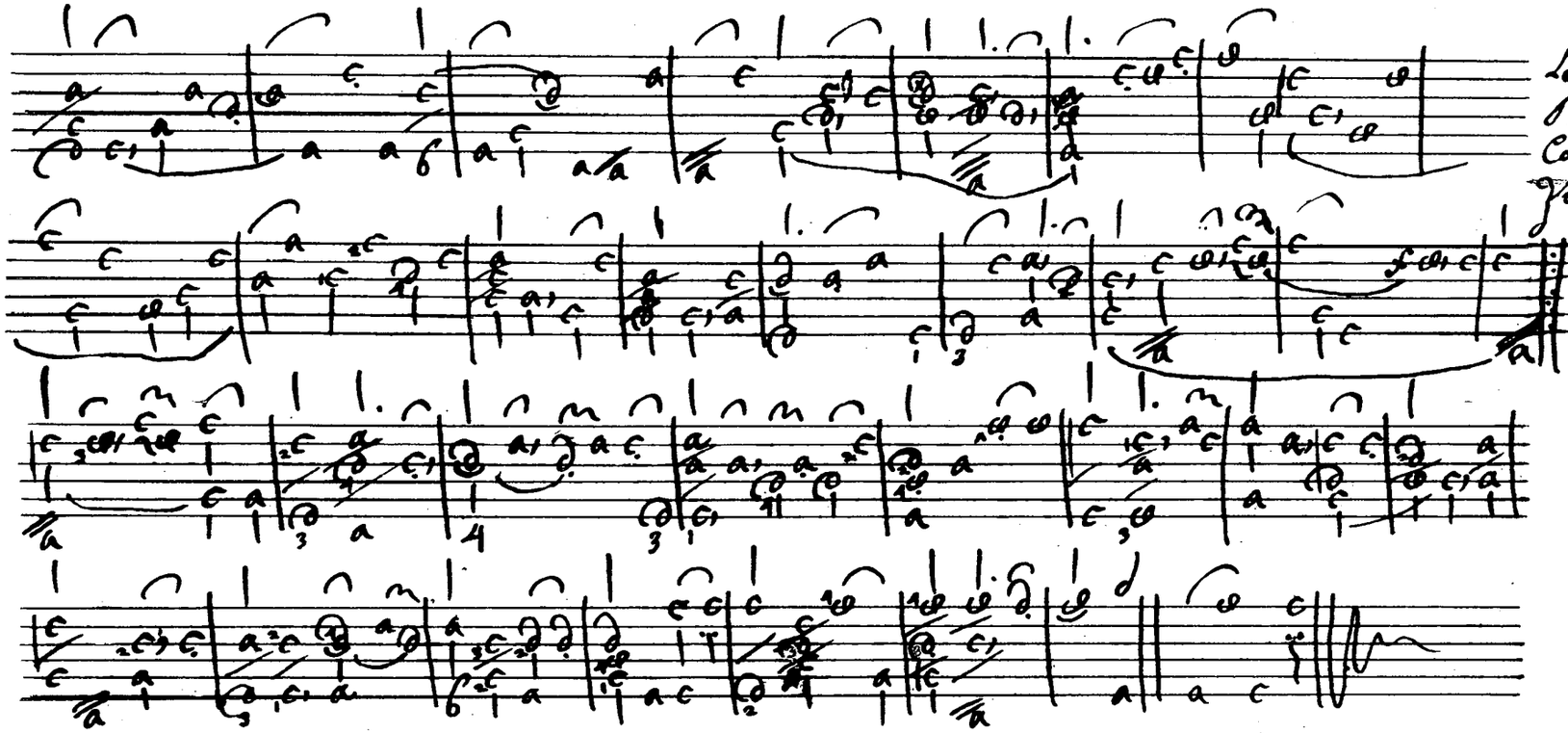
La Champré
Courante
De Mr.
Gaultier.



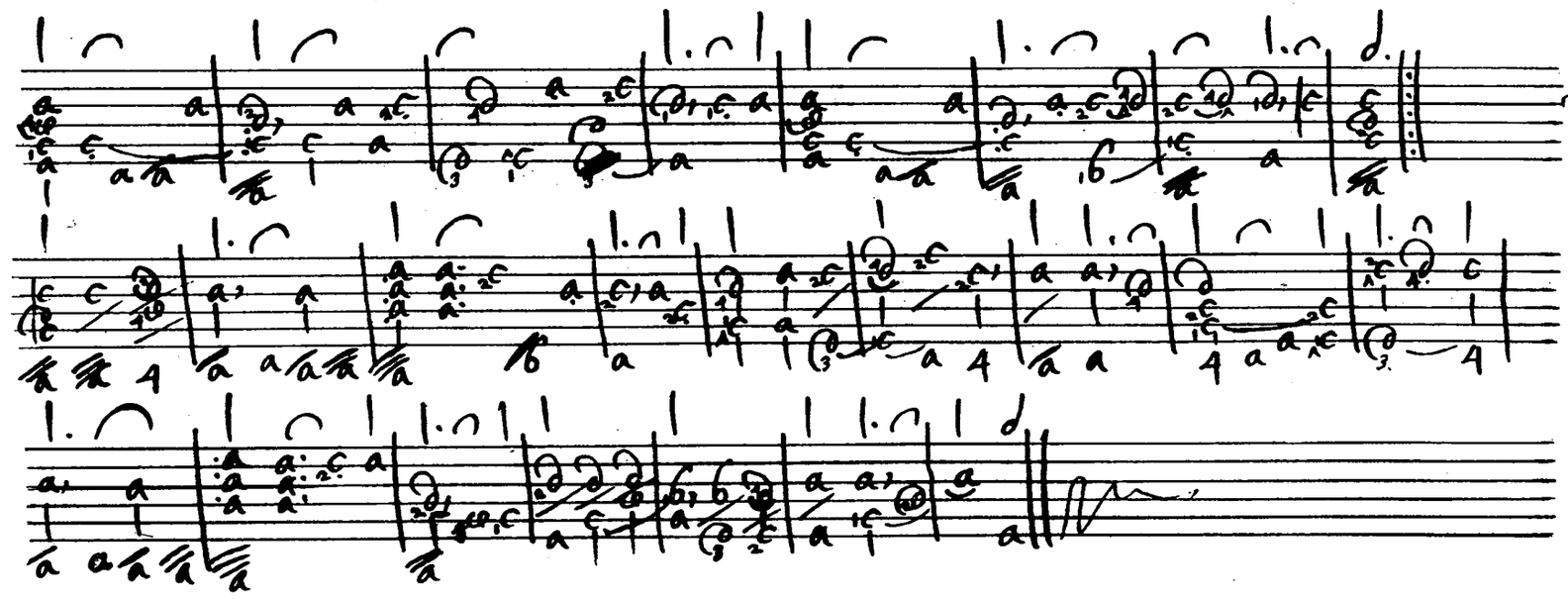
Double.
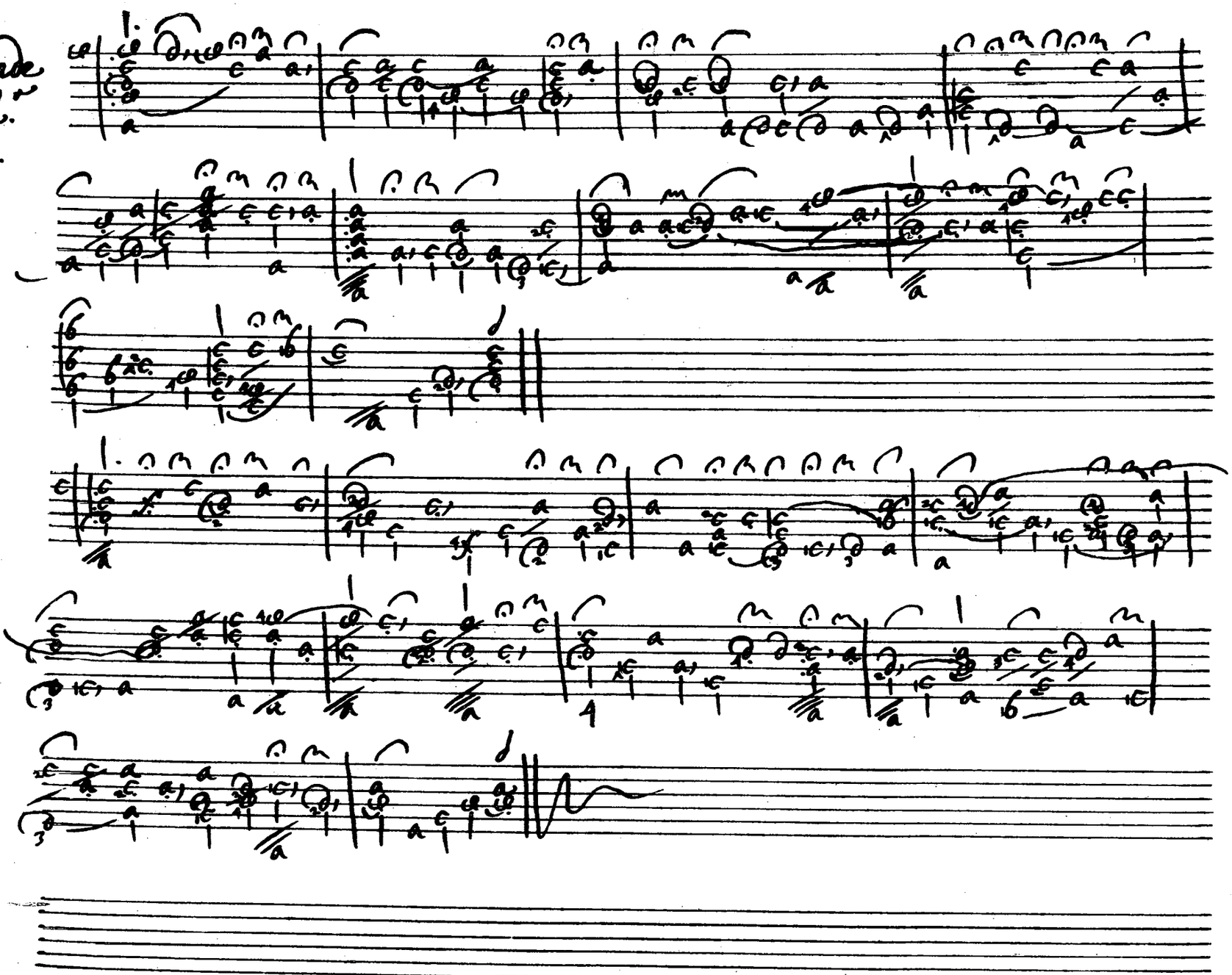


Les larmes de Boisset
Couvante du vieux Gaultier



Sarabande de M.r Jacqueston.
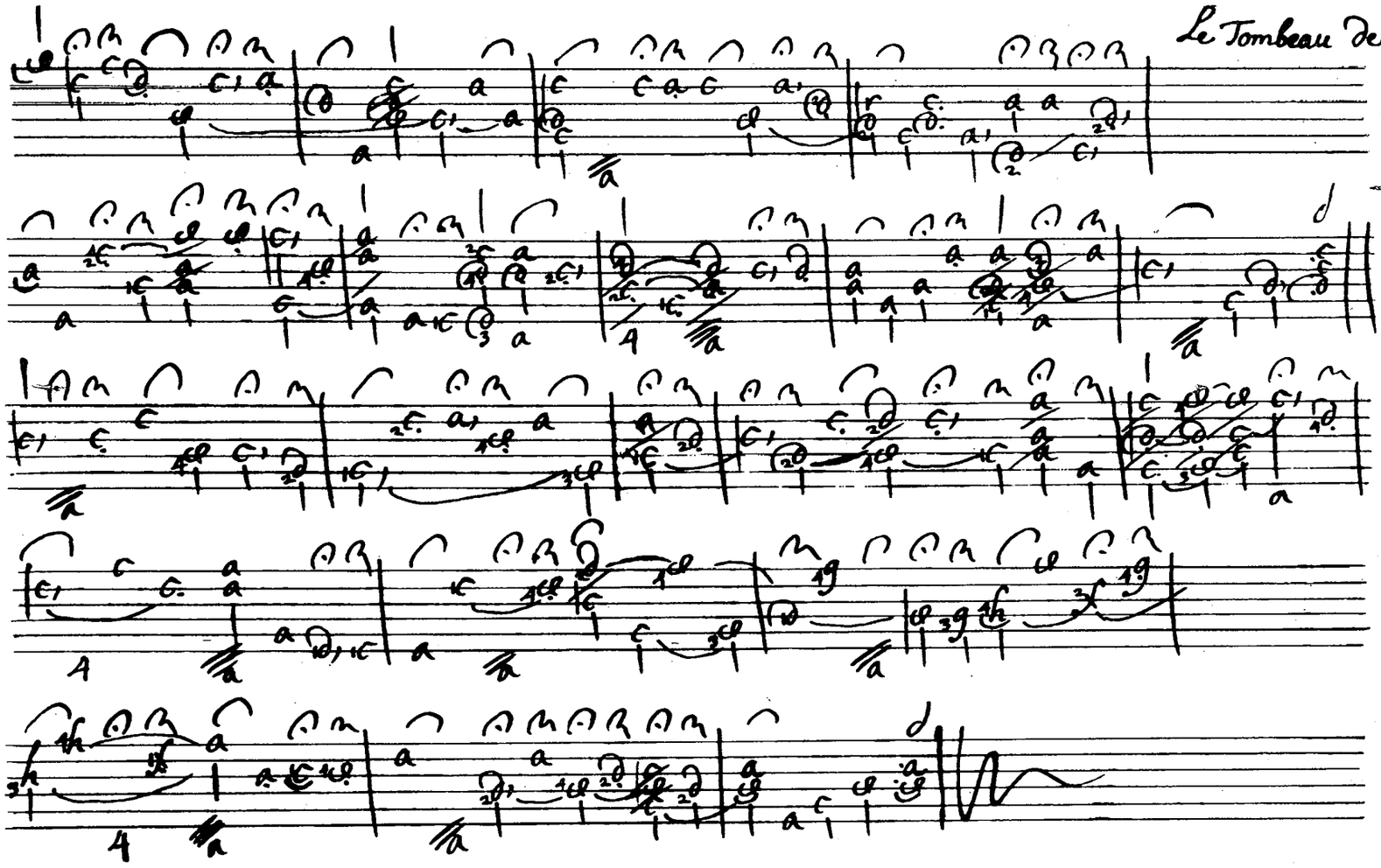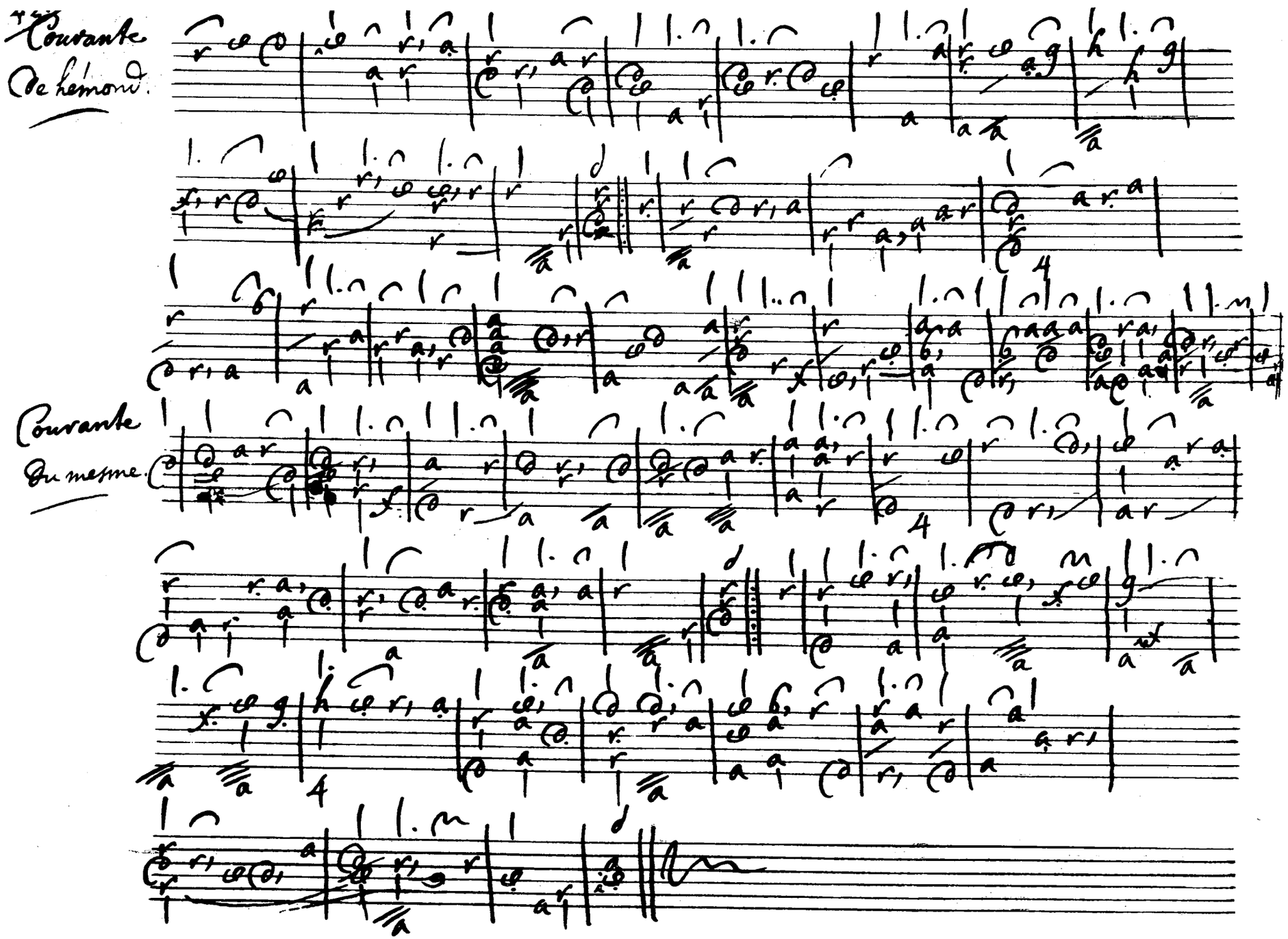


40.
Allemande
de M.r
Emond.
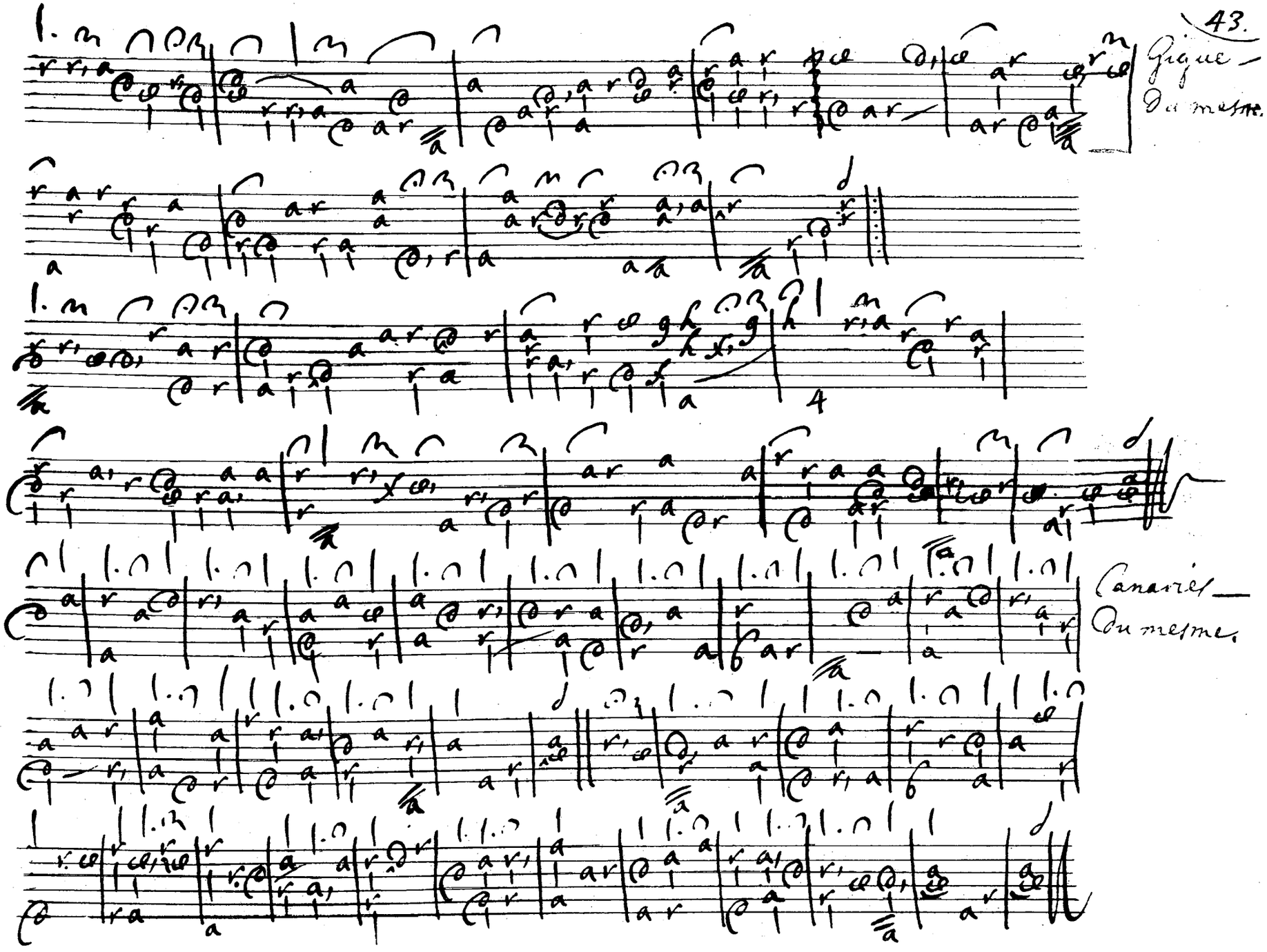


Le Tombeau de Mr. Gaultier. 41.

Allemande
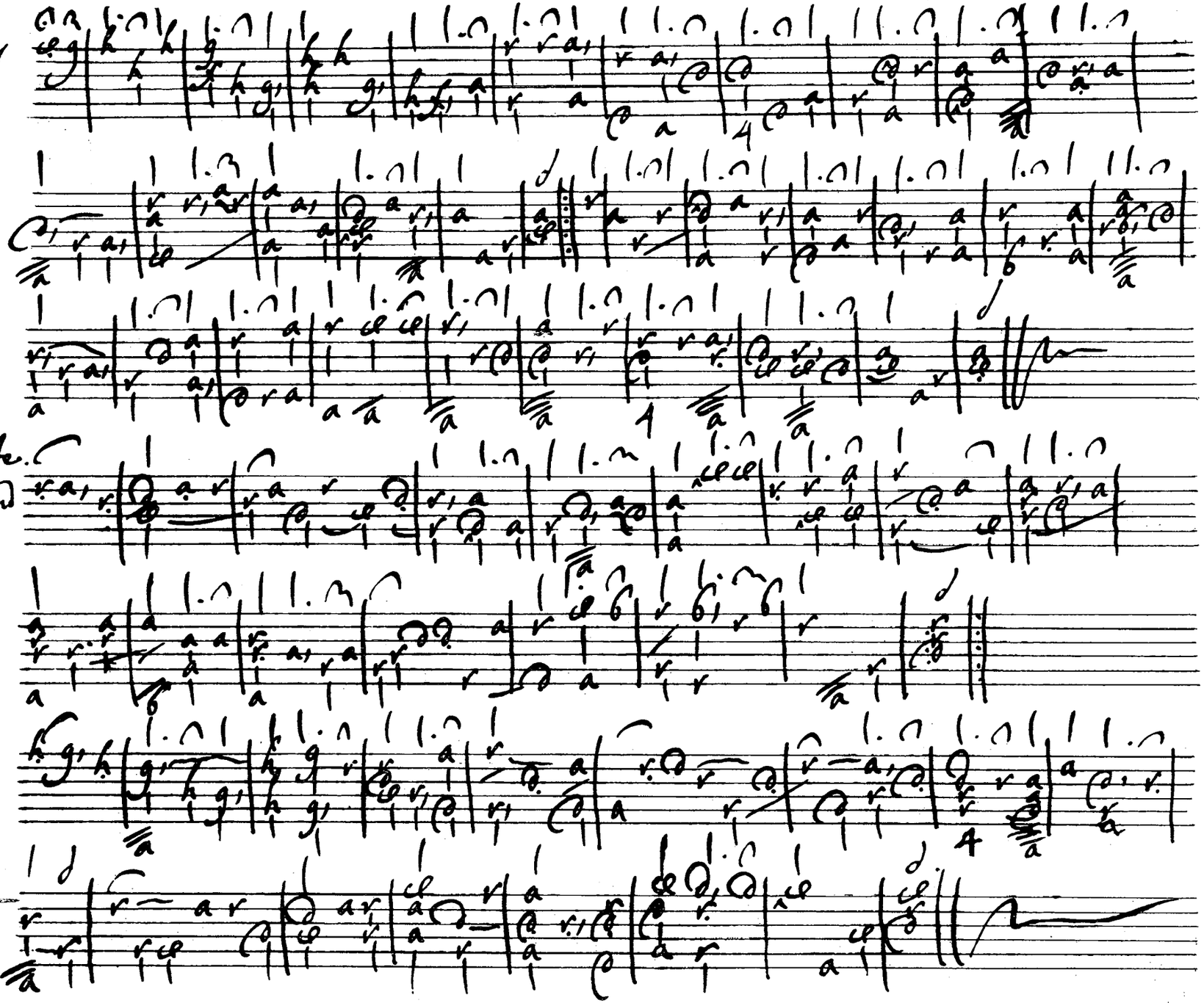



Courante
De lemond.
Courante
Du mesme.


Gigue
Du mesme.
Canaries
Du mesme.

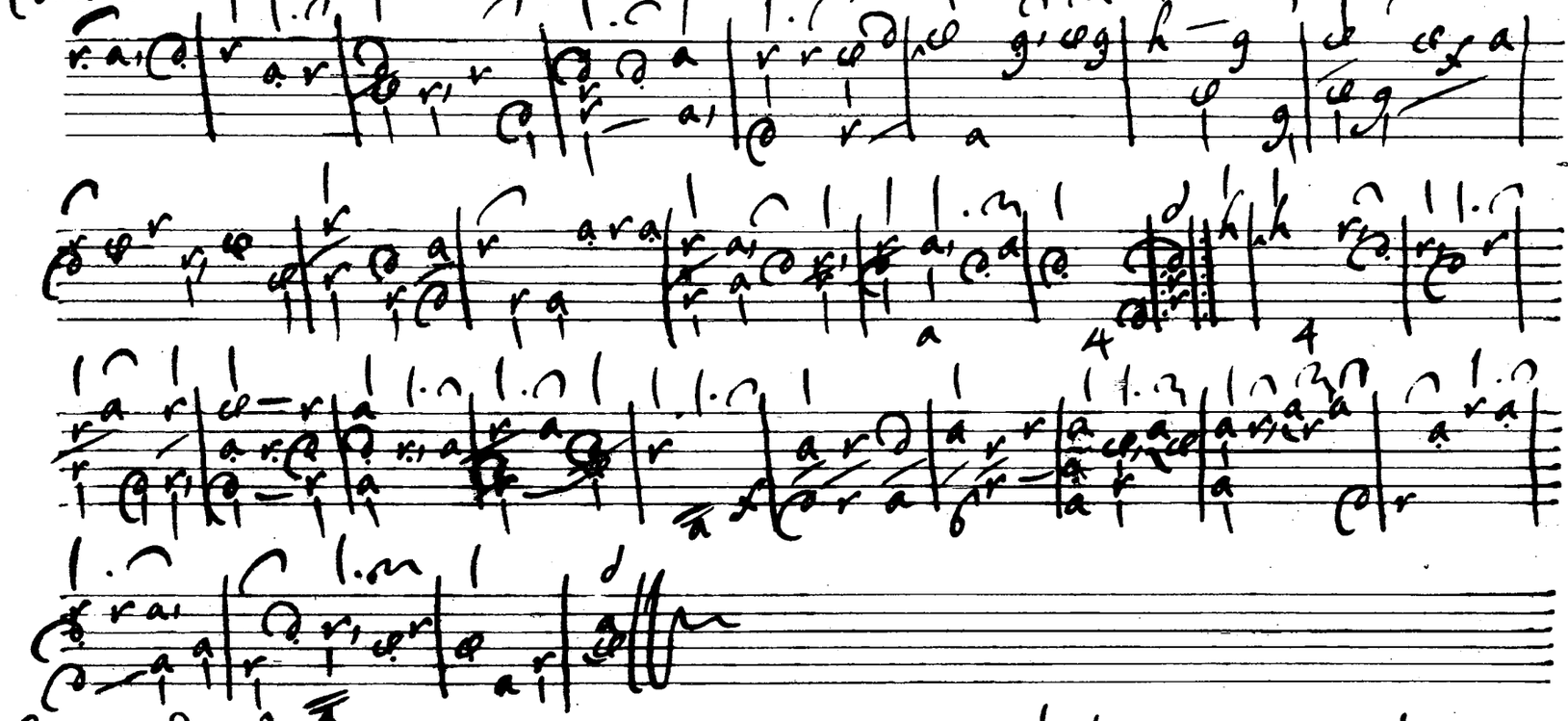
44.

Suitte des Canaries

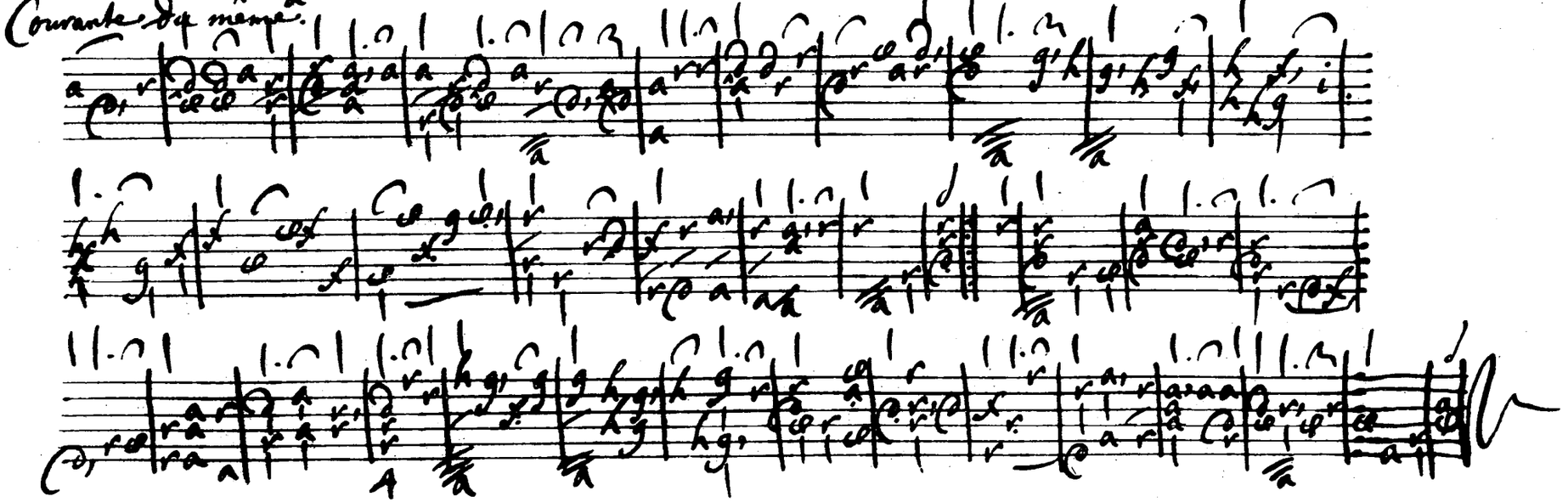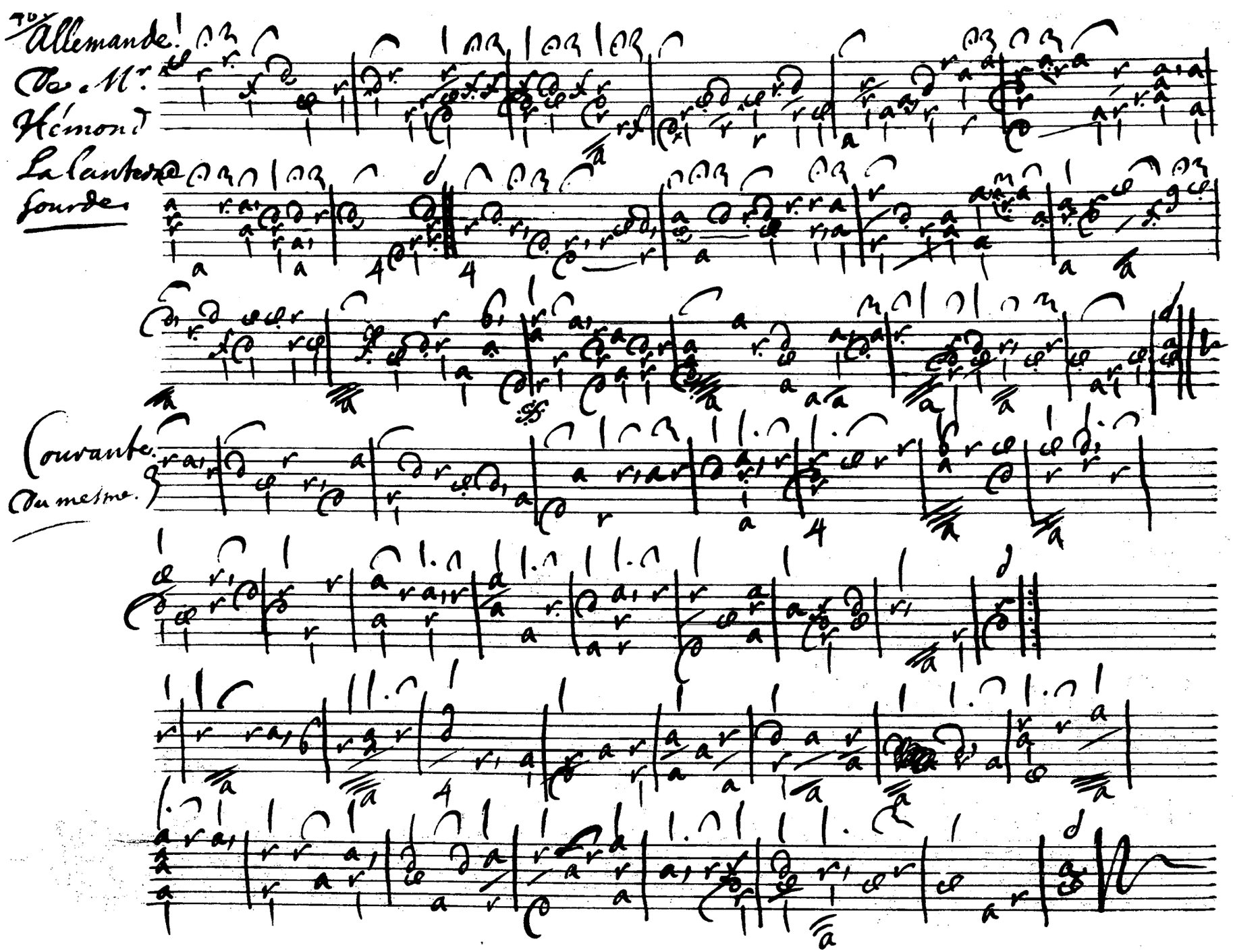


Courante. de Hémond

Courante Du même.
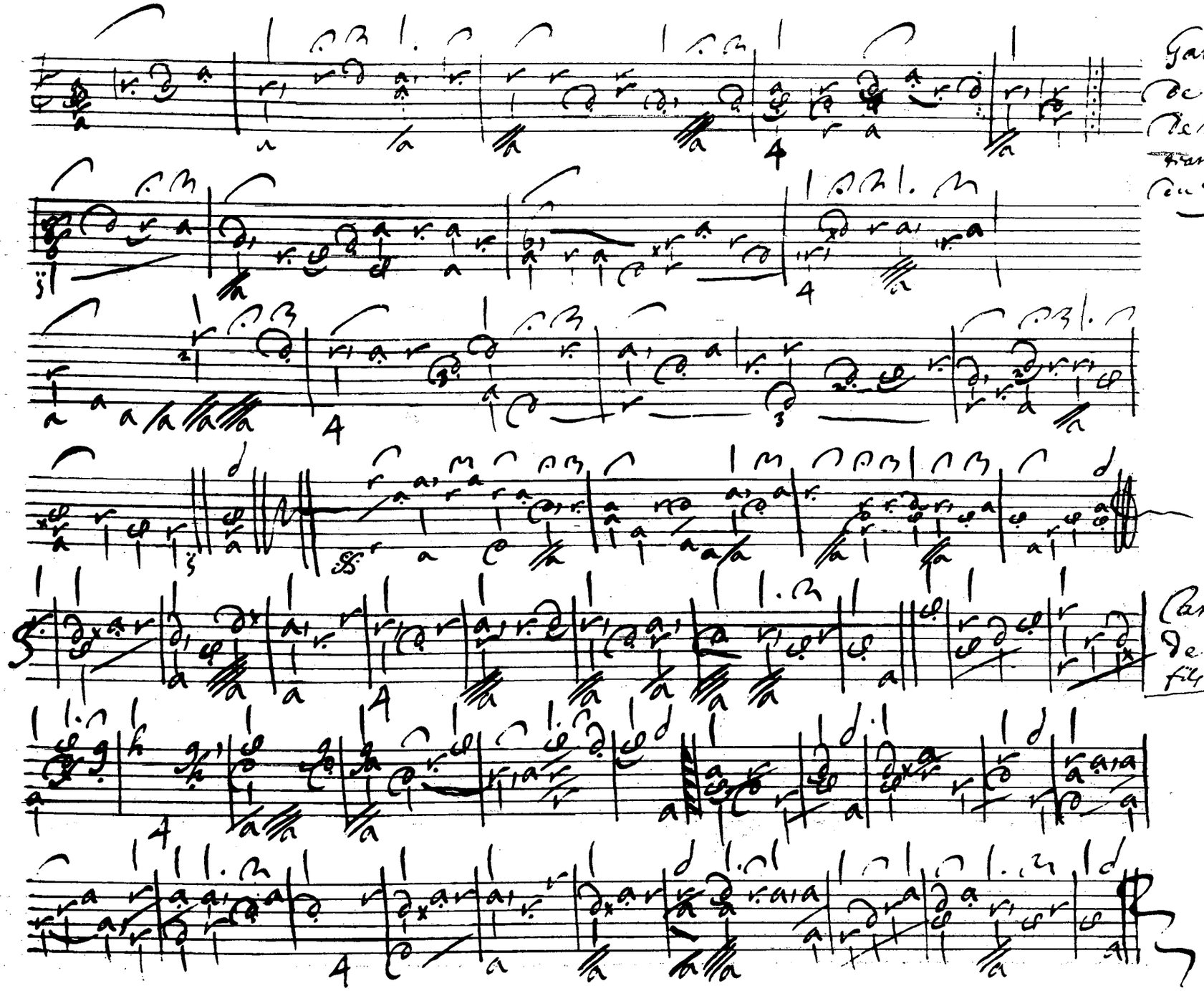


Courante Du même.

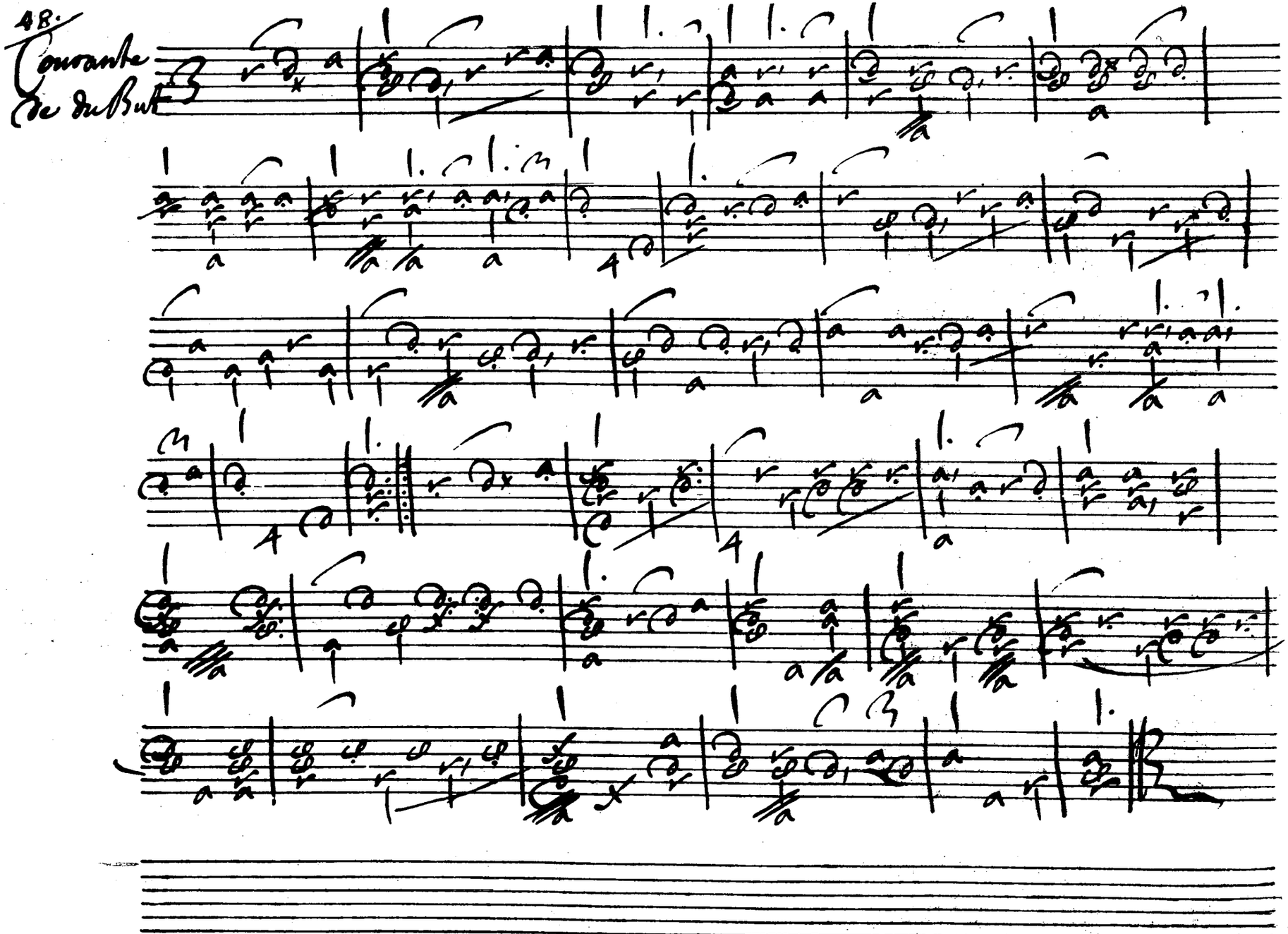



Allemande.
De M.r
Hémont
La cauterelle
sourde.
Courante.
Du mesme.
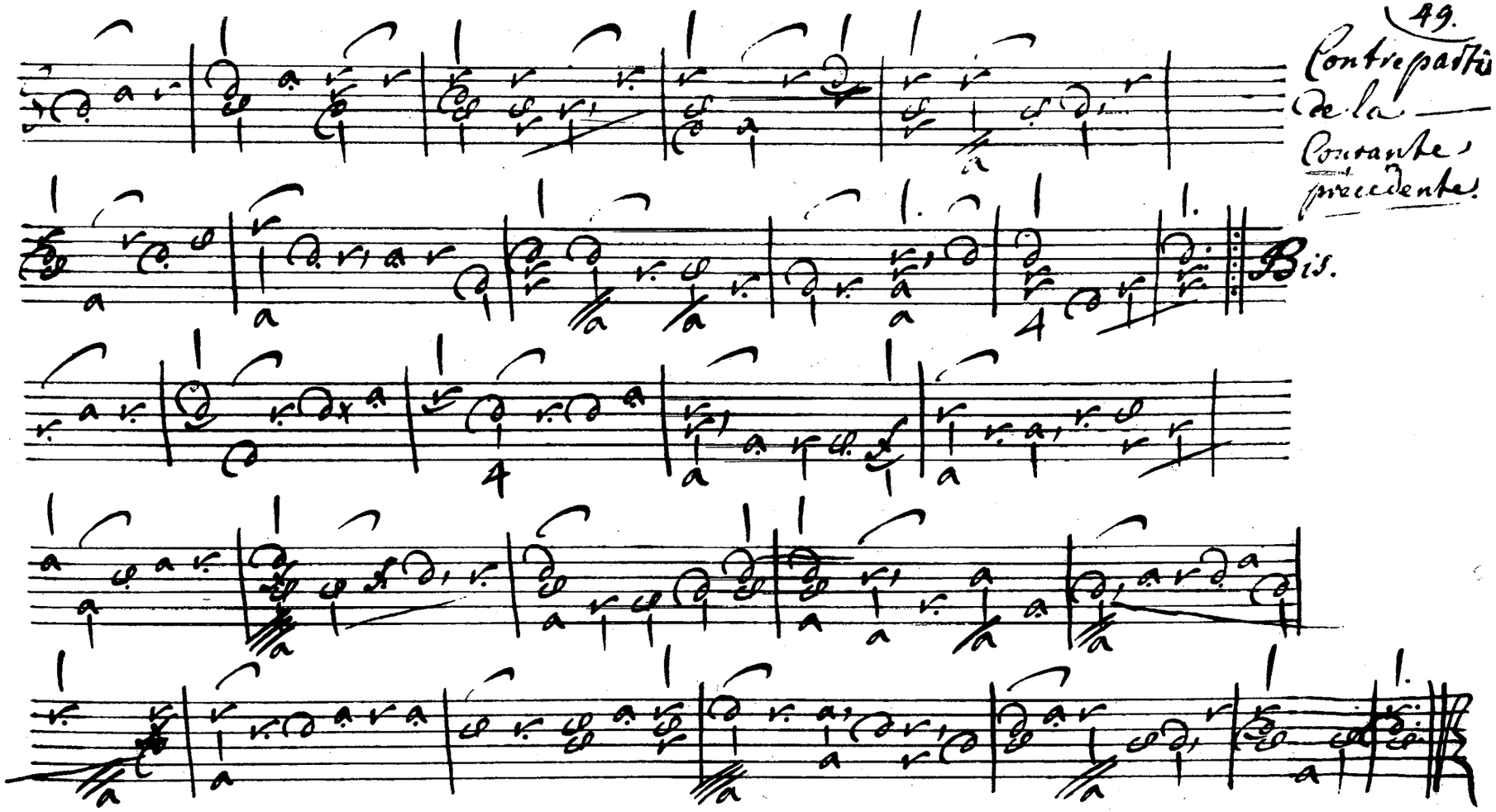
Gavotte
de M.r
de Visée.
transcrite
en Theorbe
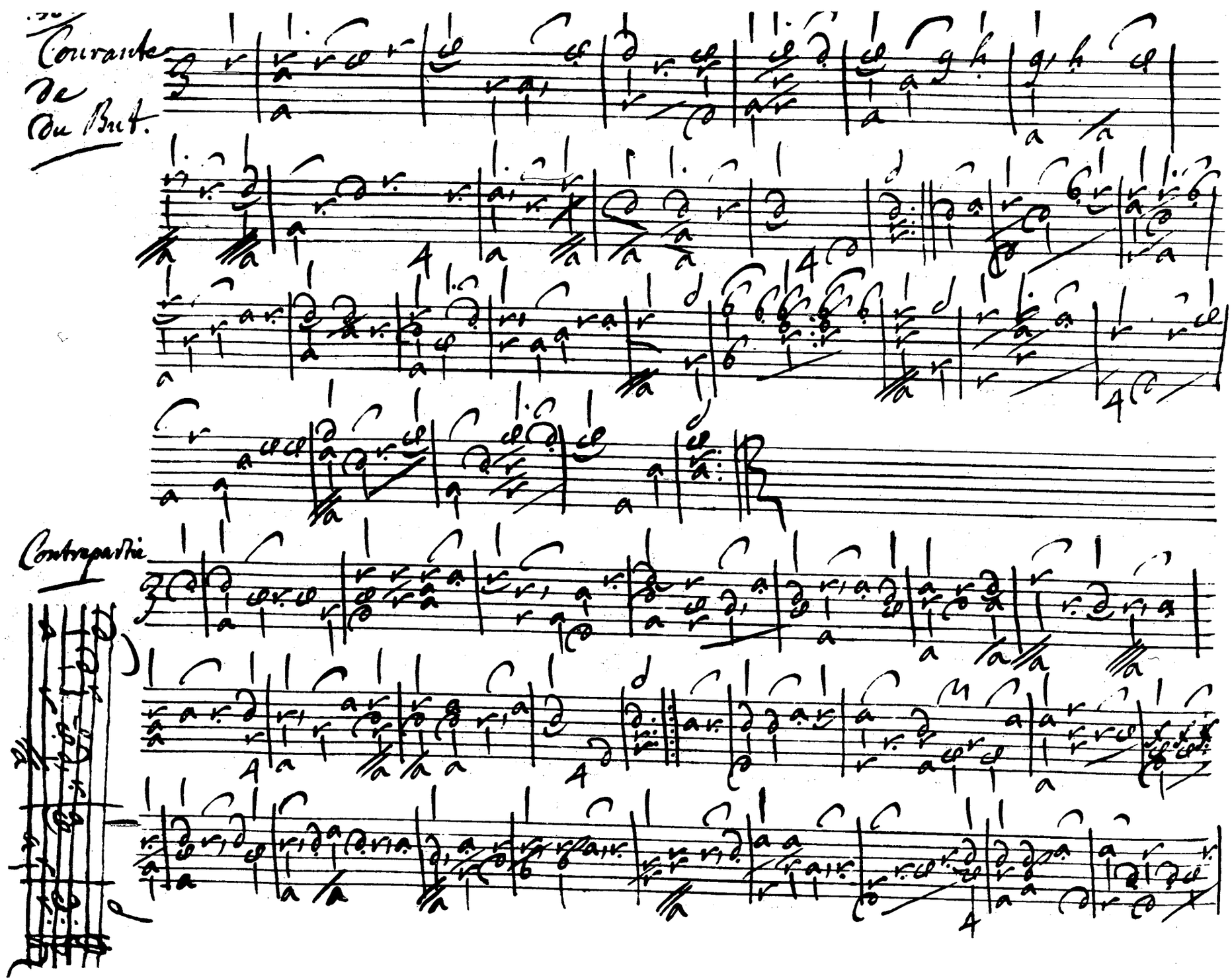
Canarie
de du Buc
fils.
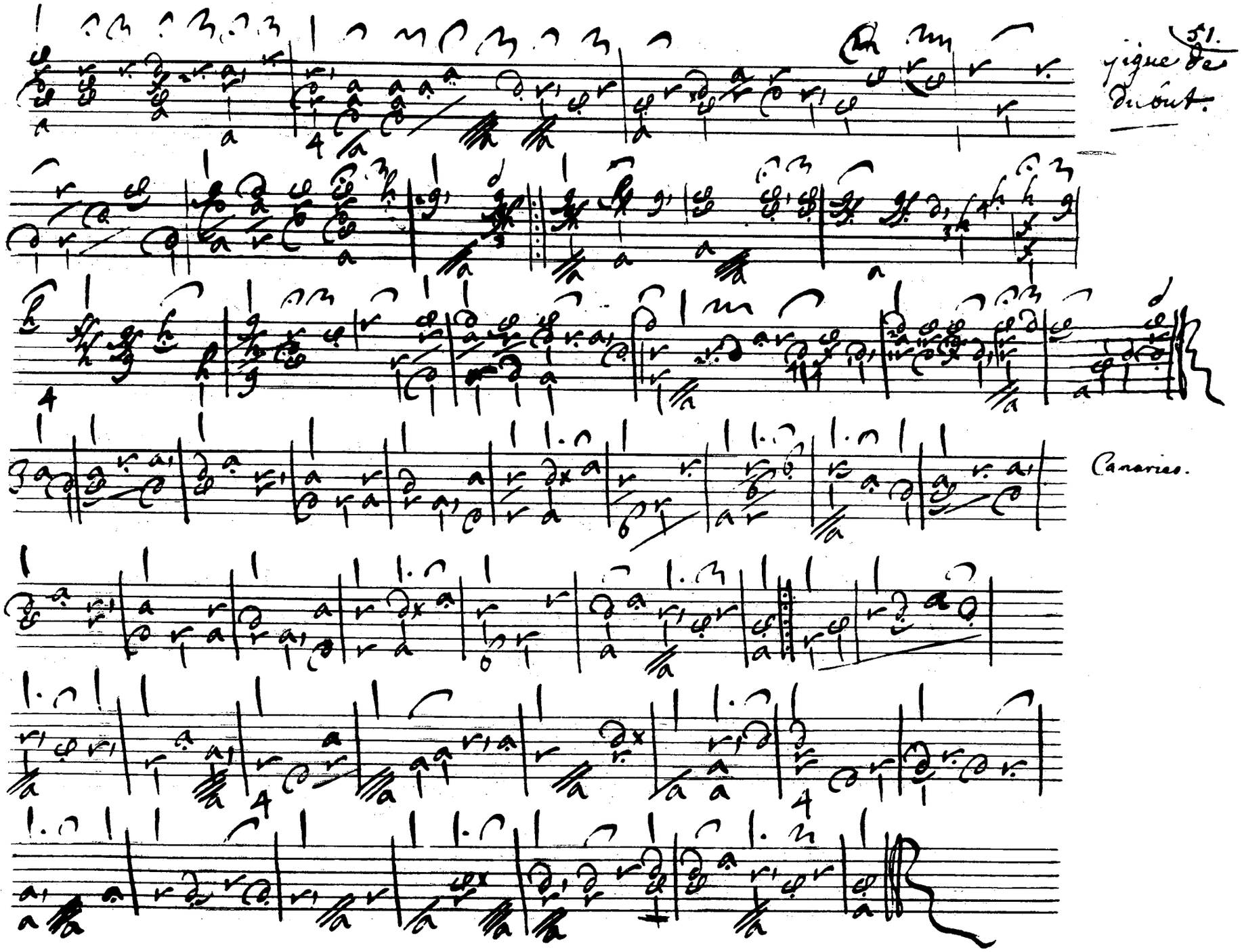



48.
Courante
de du But
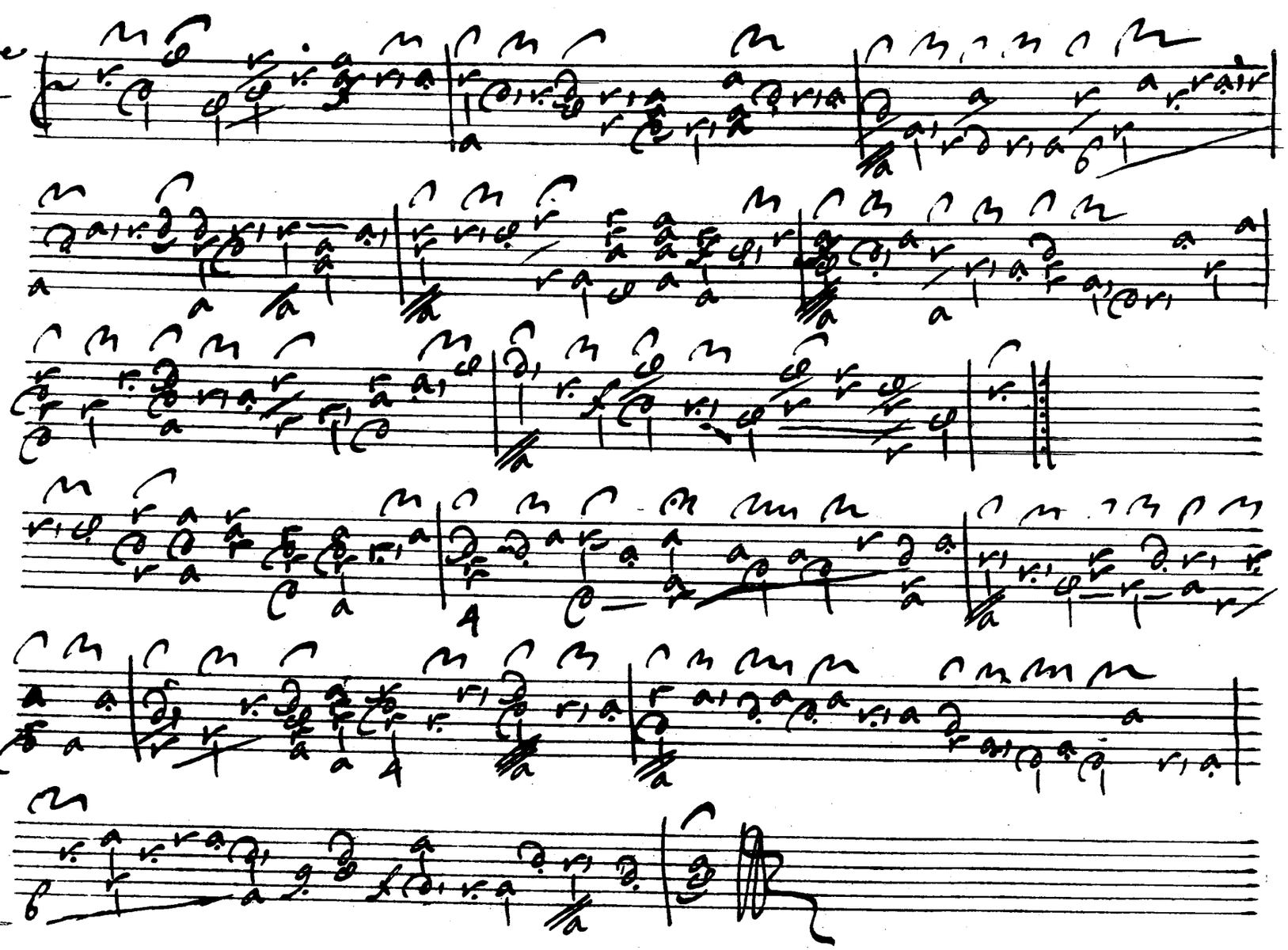
Contrepartie de la Contrainte precedente.




Courante
de
Du Buc.
Contrepartie
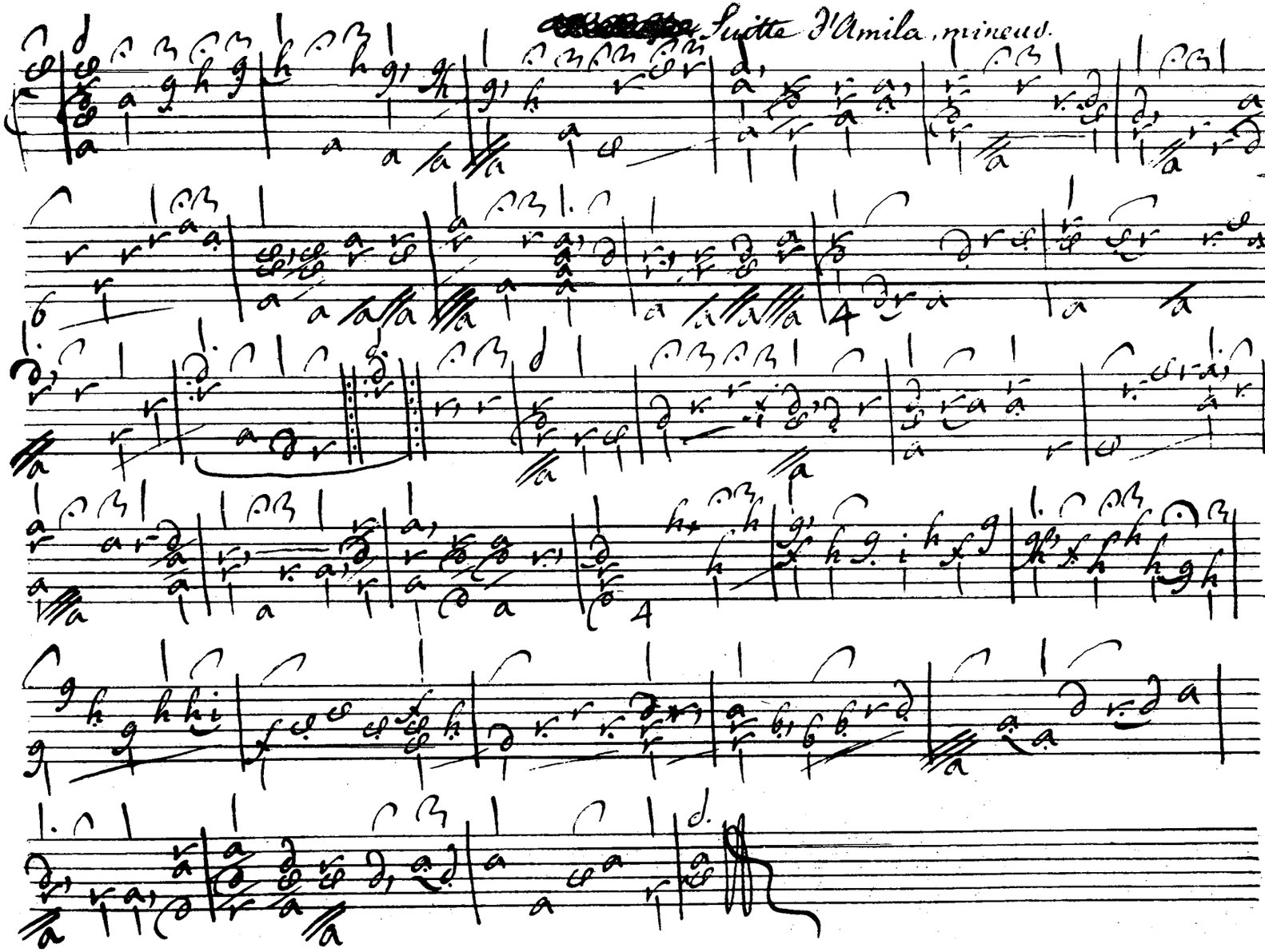

51.
Figure de Durant.
Canaries.

52.
Allemande
de dubut
le fils.
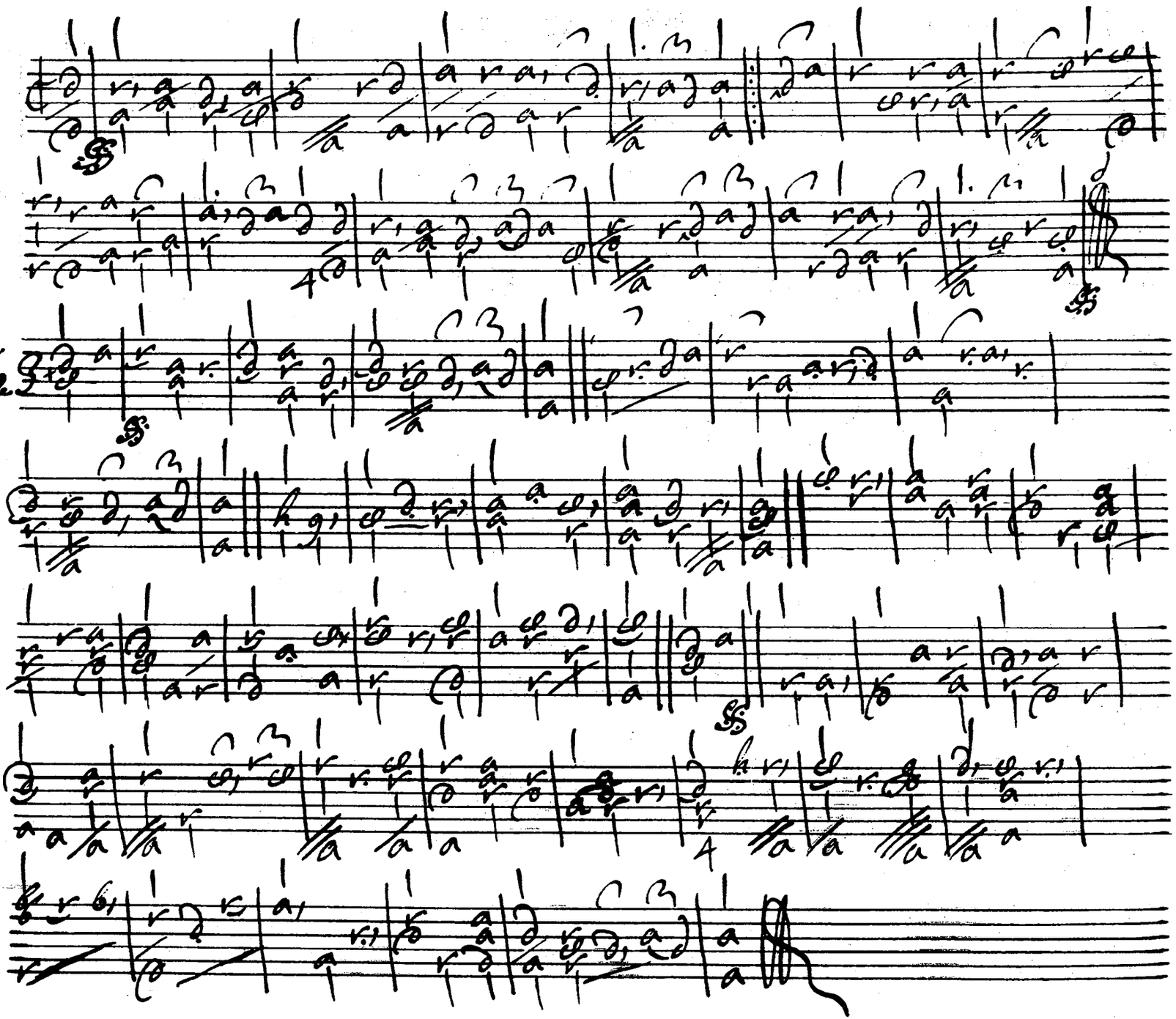


Suitte d'Amila, mineur.

Tombeau
du Sieur
Gallot,
Allemande
de Mr. de Visée

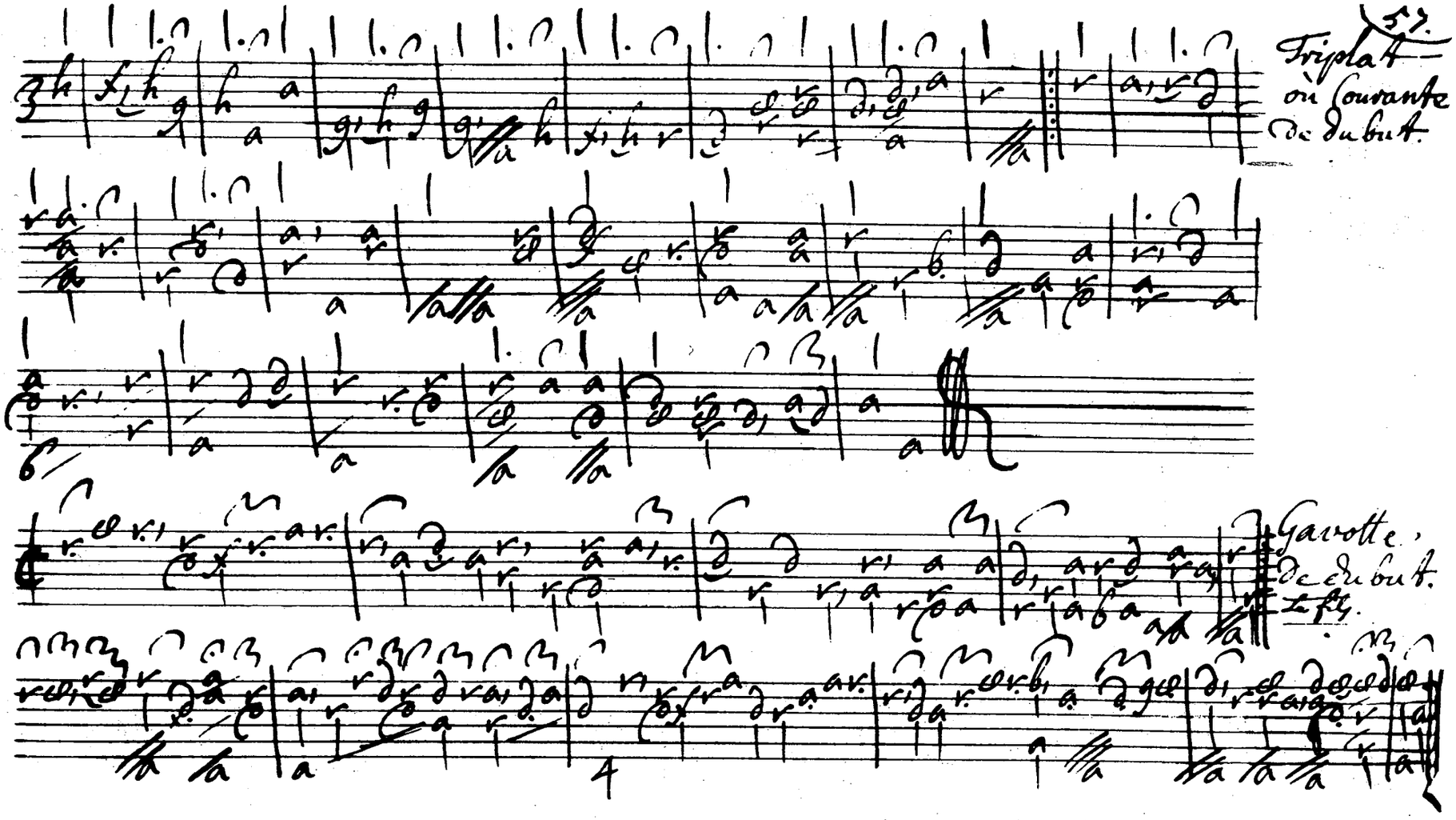


56.

Rondeau.

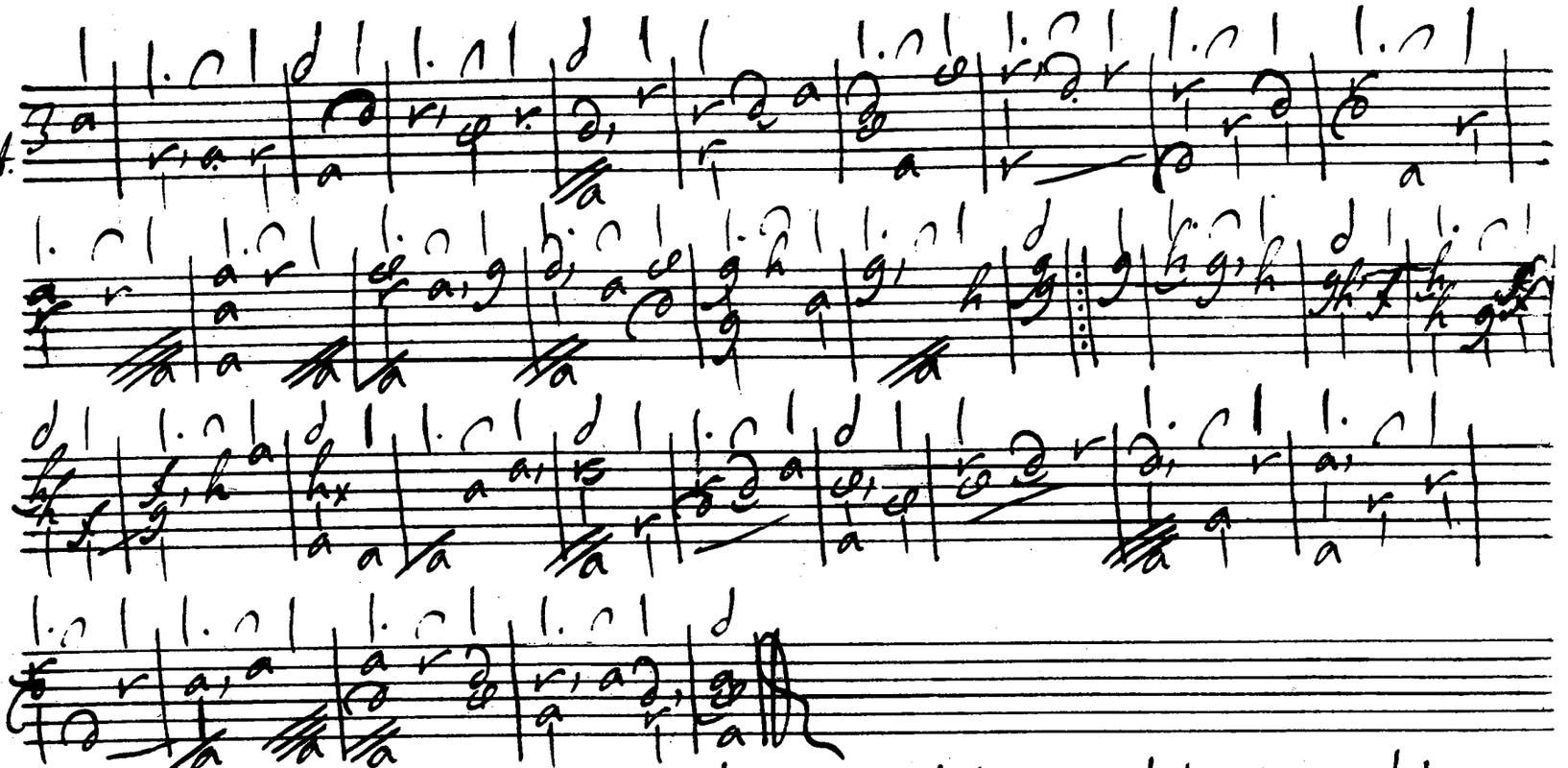


Chaconne de Dubuisson

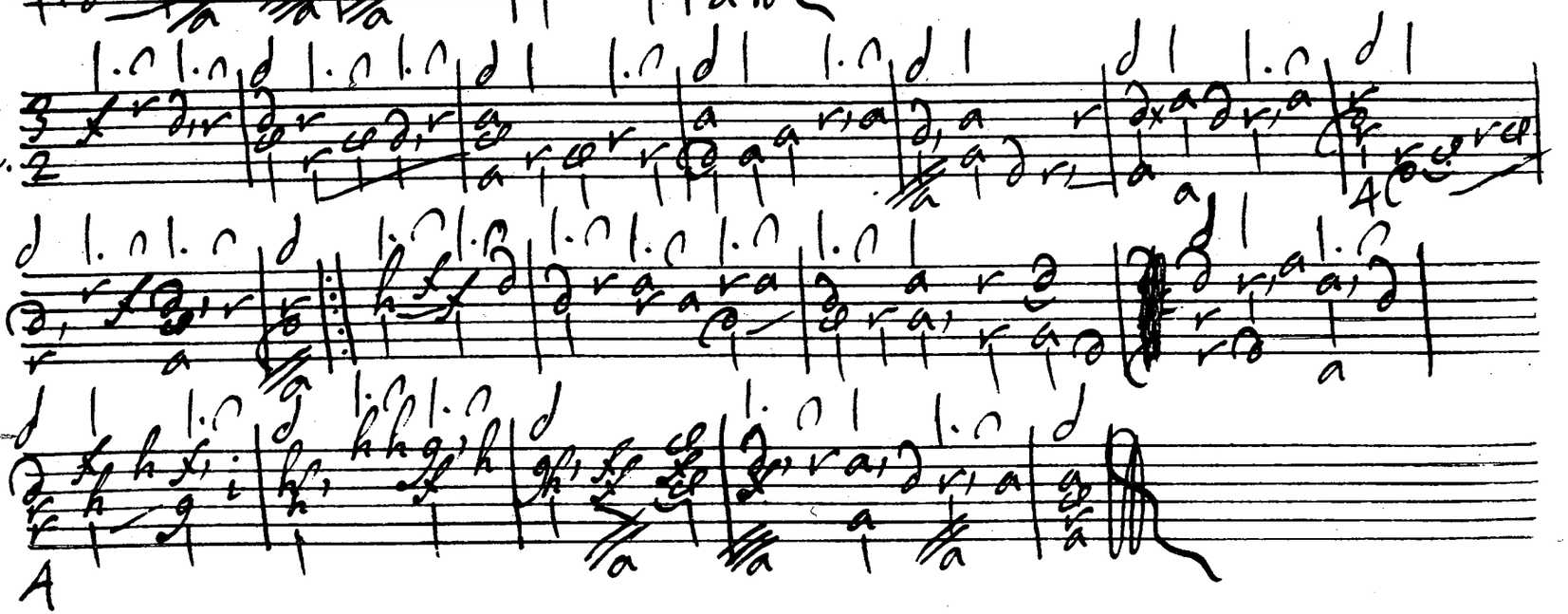

57.
Triplat
ou Courante
de dubut.
Gavotte,
de dubut.

58.

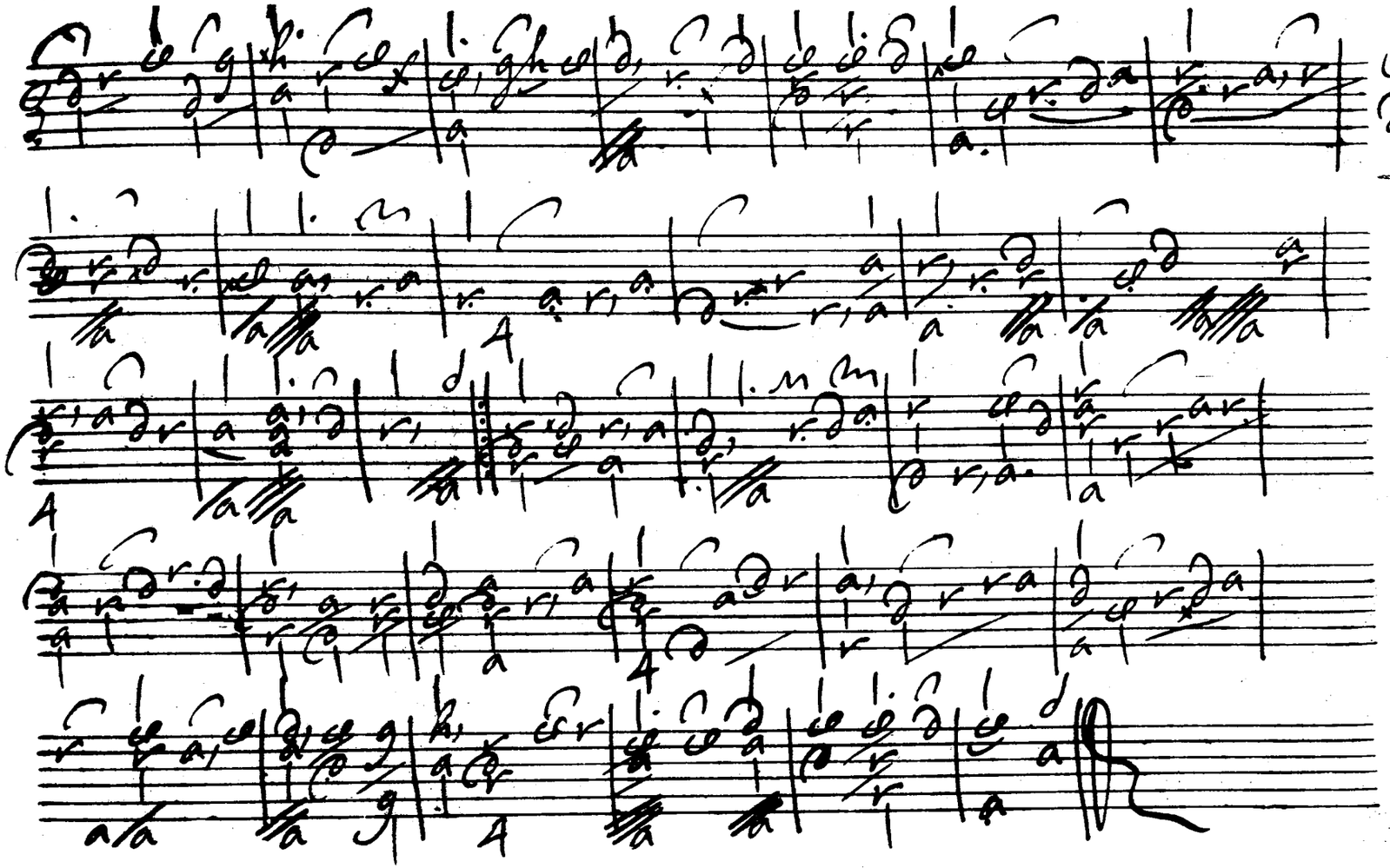
Canaries
De du But.
ou Gigue
du Roy.



Gaillarde
du mesme.
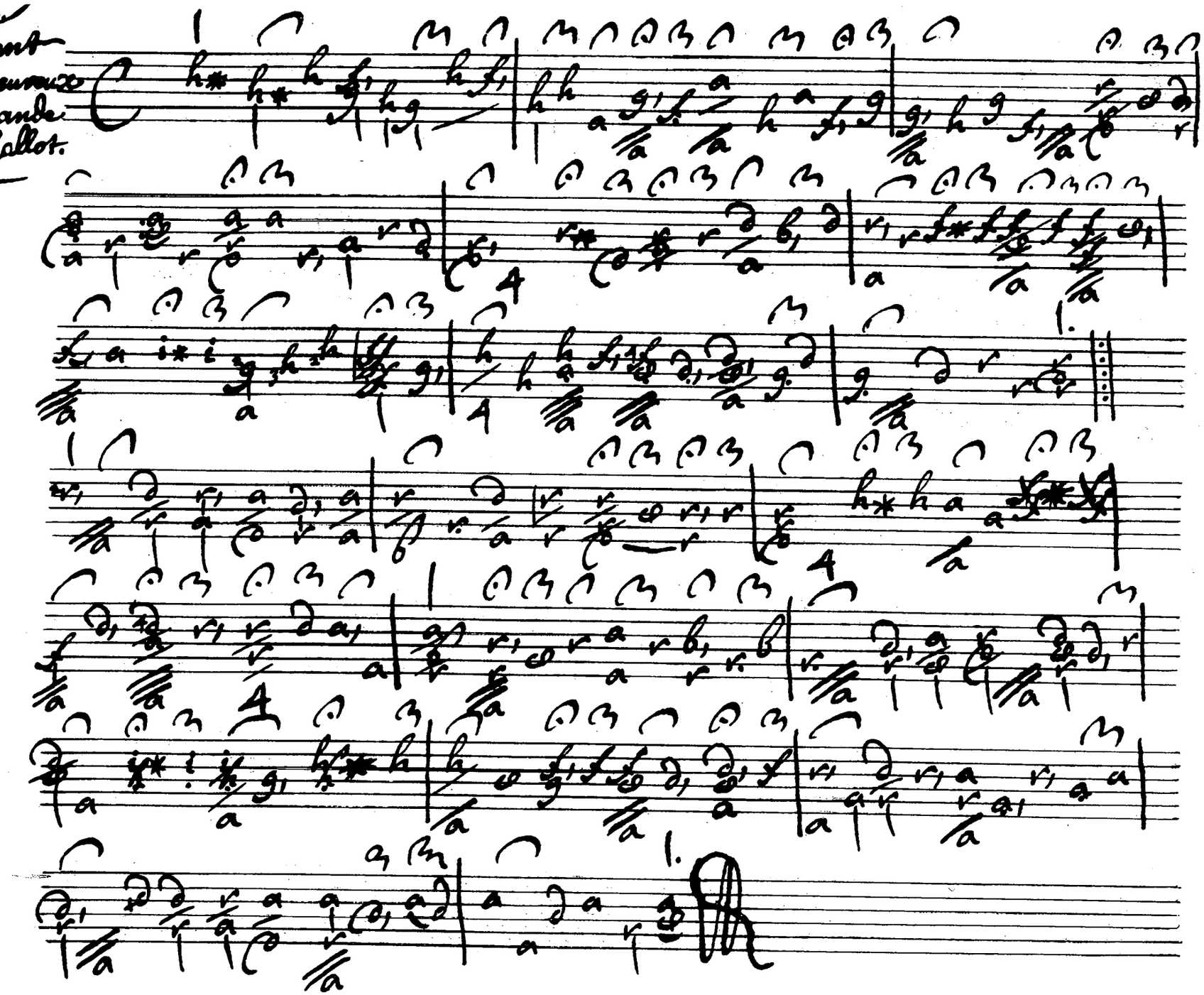


Courante
du même.
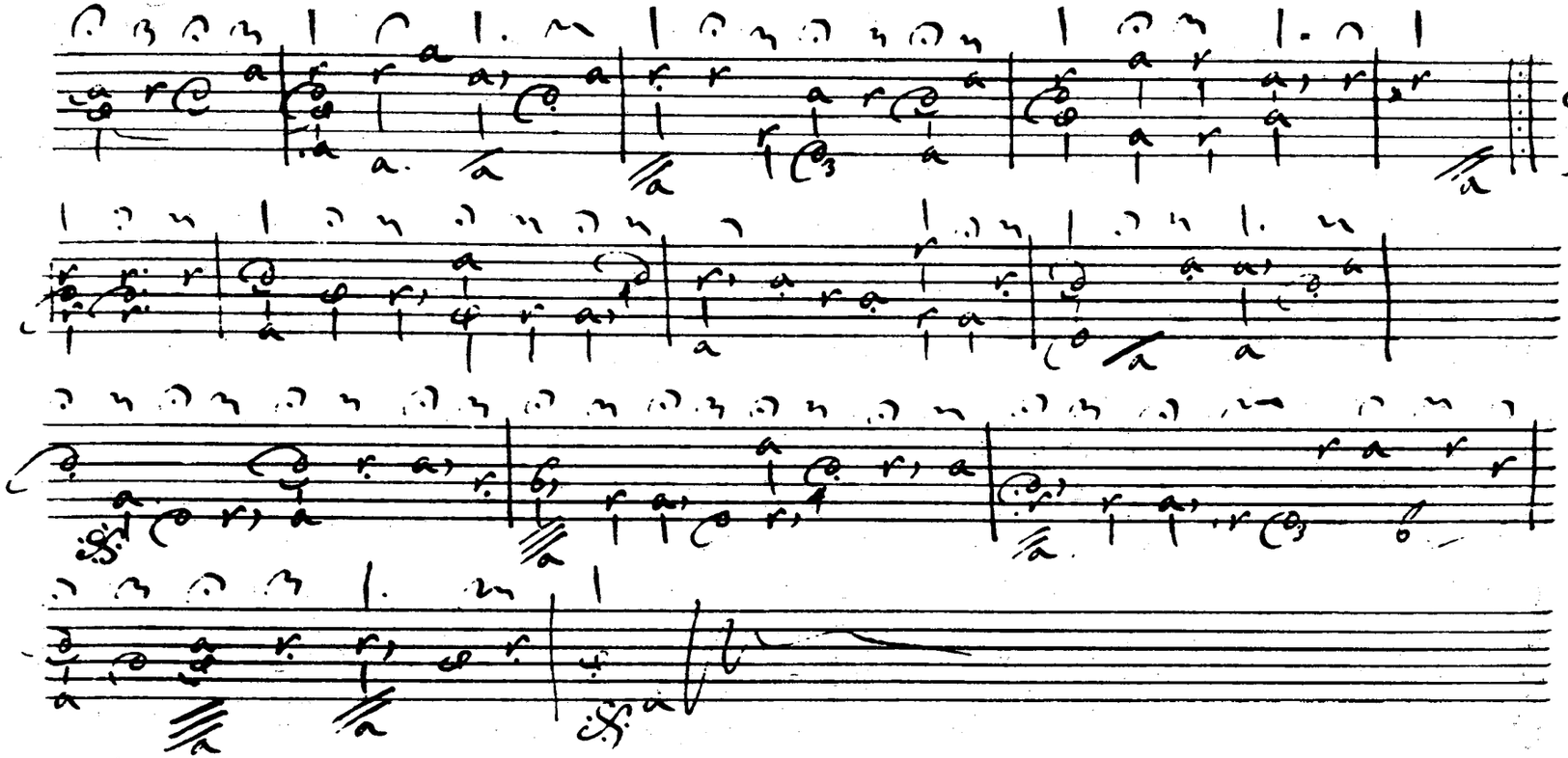


160
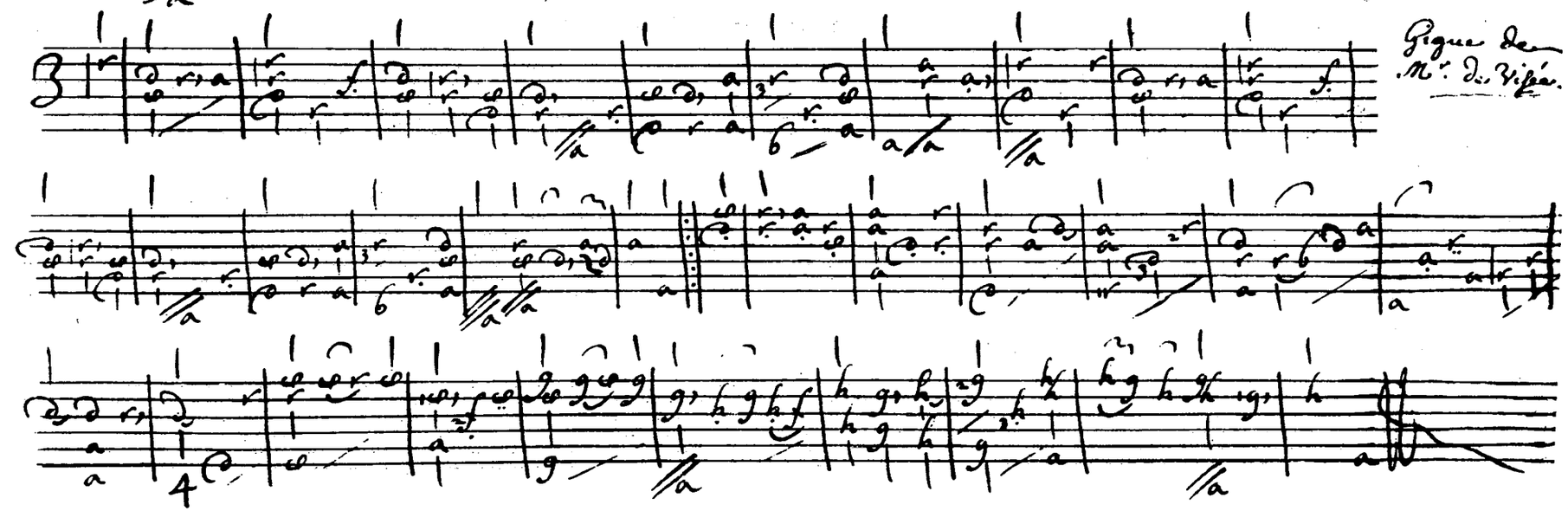
L'amant Malheureux allemande du N. Gallot.



Gavotte d'Ardelle..
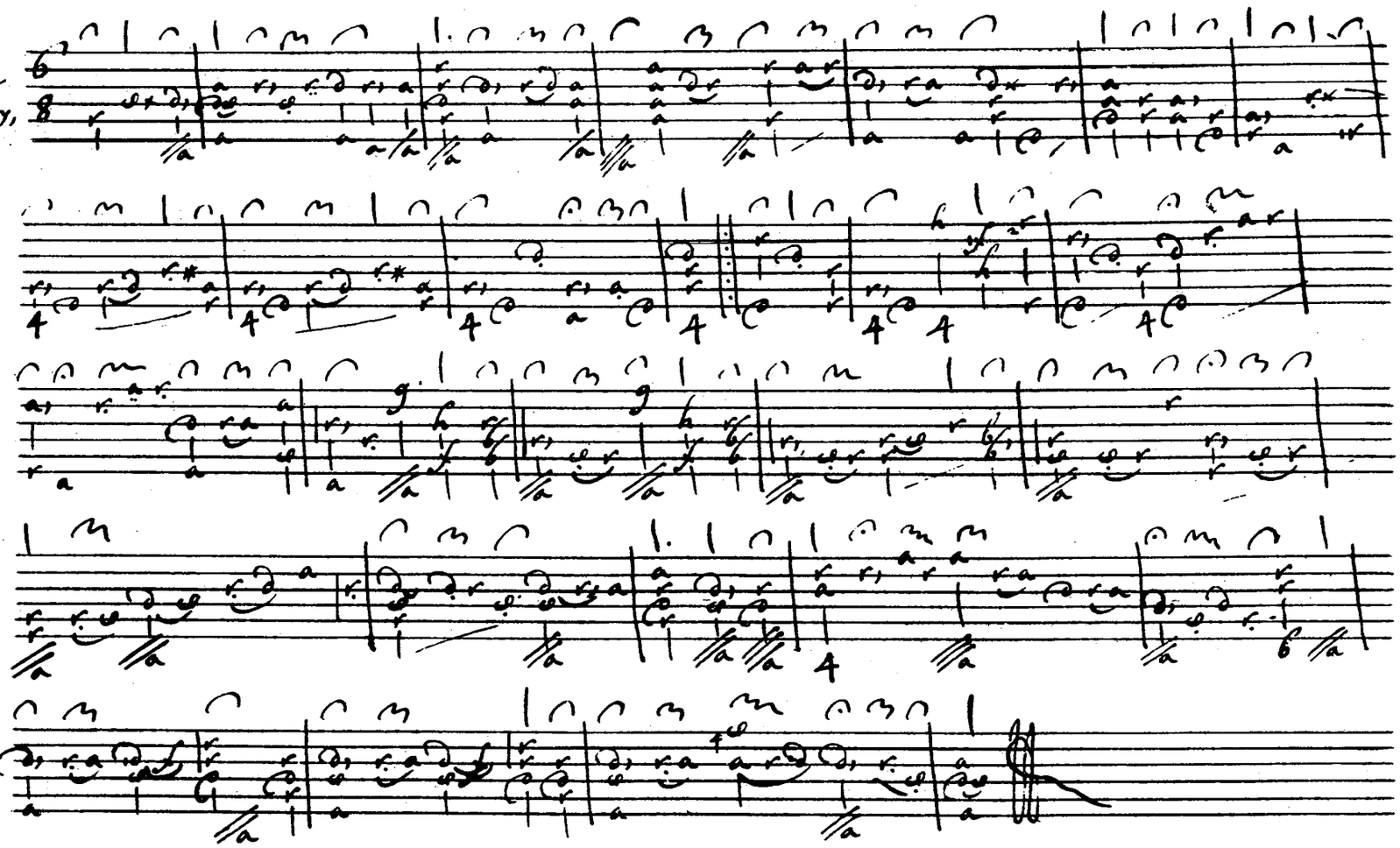


Gigue de M.r de Visée.
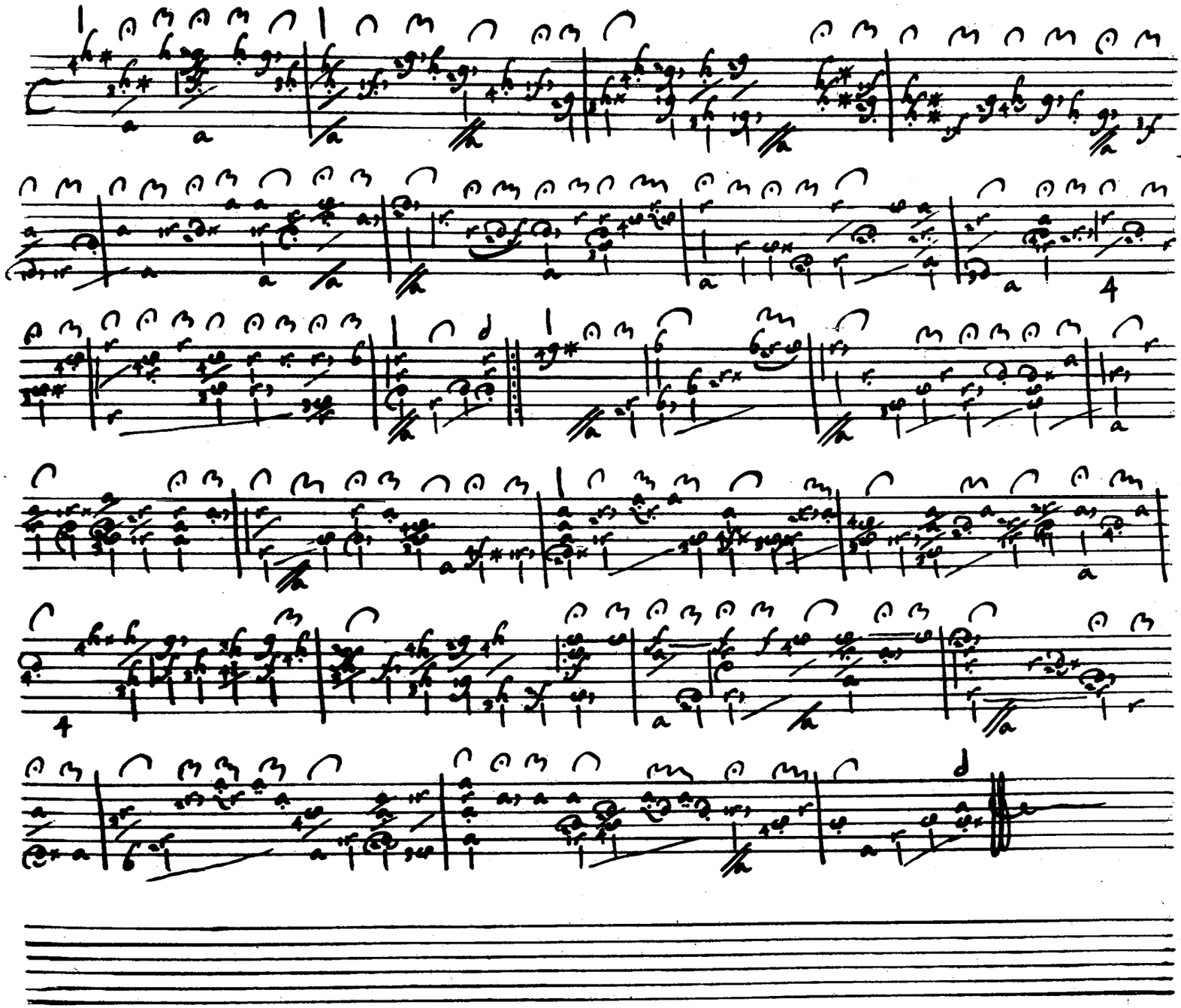


62.
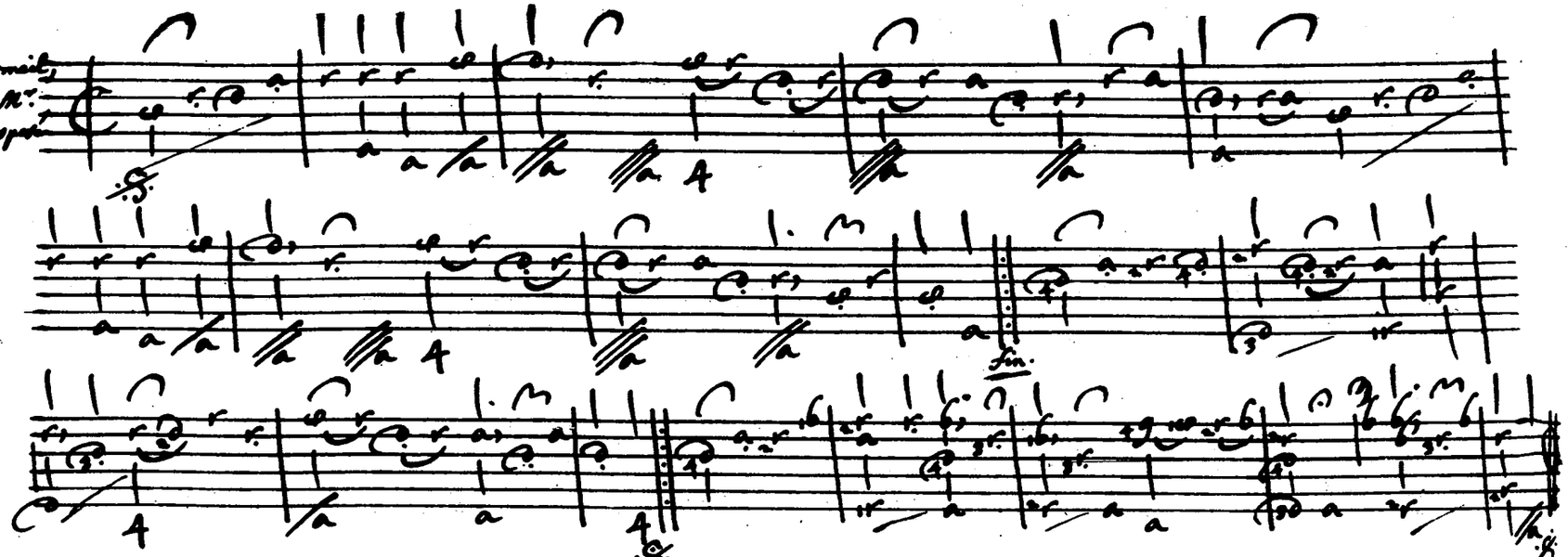
La Vénitienne
de Mr. Couperin,
mise par Mr.
de Visée.



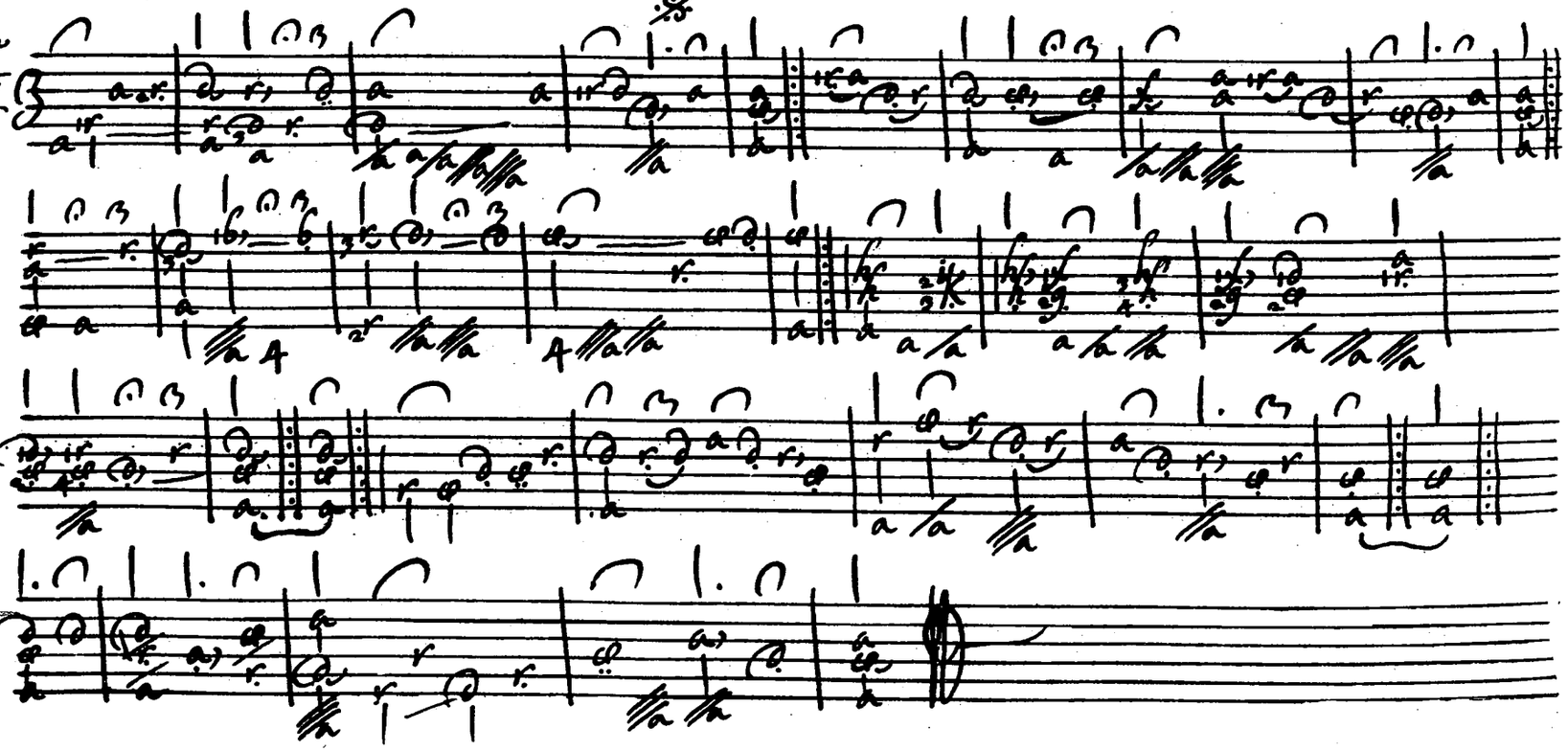
Les plaintes de Psiché, allemande de Vienne Gallot.
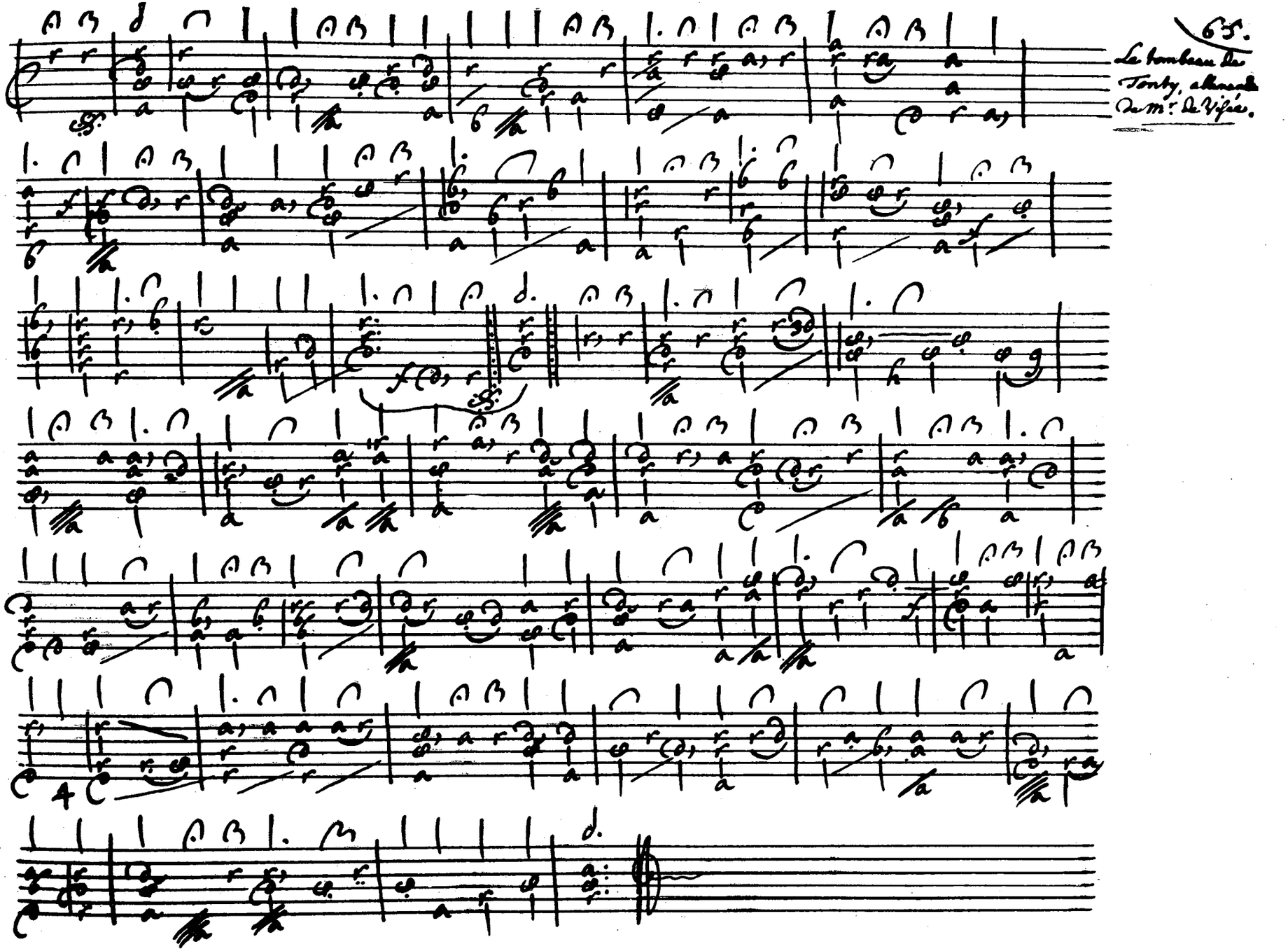


La Montferrait,
Rondeau de Mr.
de Visée, transposé
du Theorbe.



Chaconne de
Mr. de Visée,
transposée du
Theorbe.
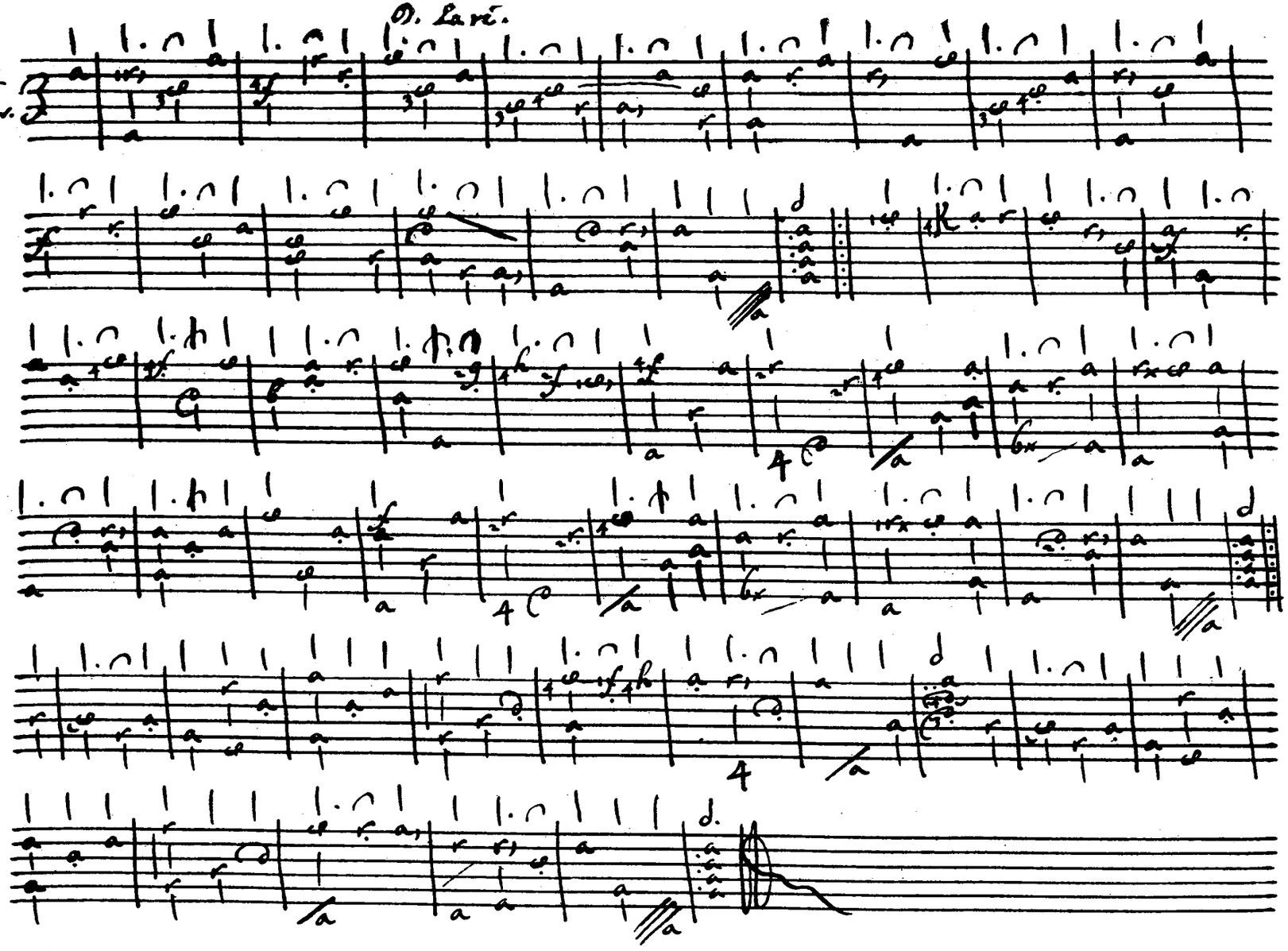



65.
Le tombeau de
Tenby, allemande
de Mr. de Visée.
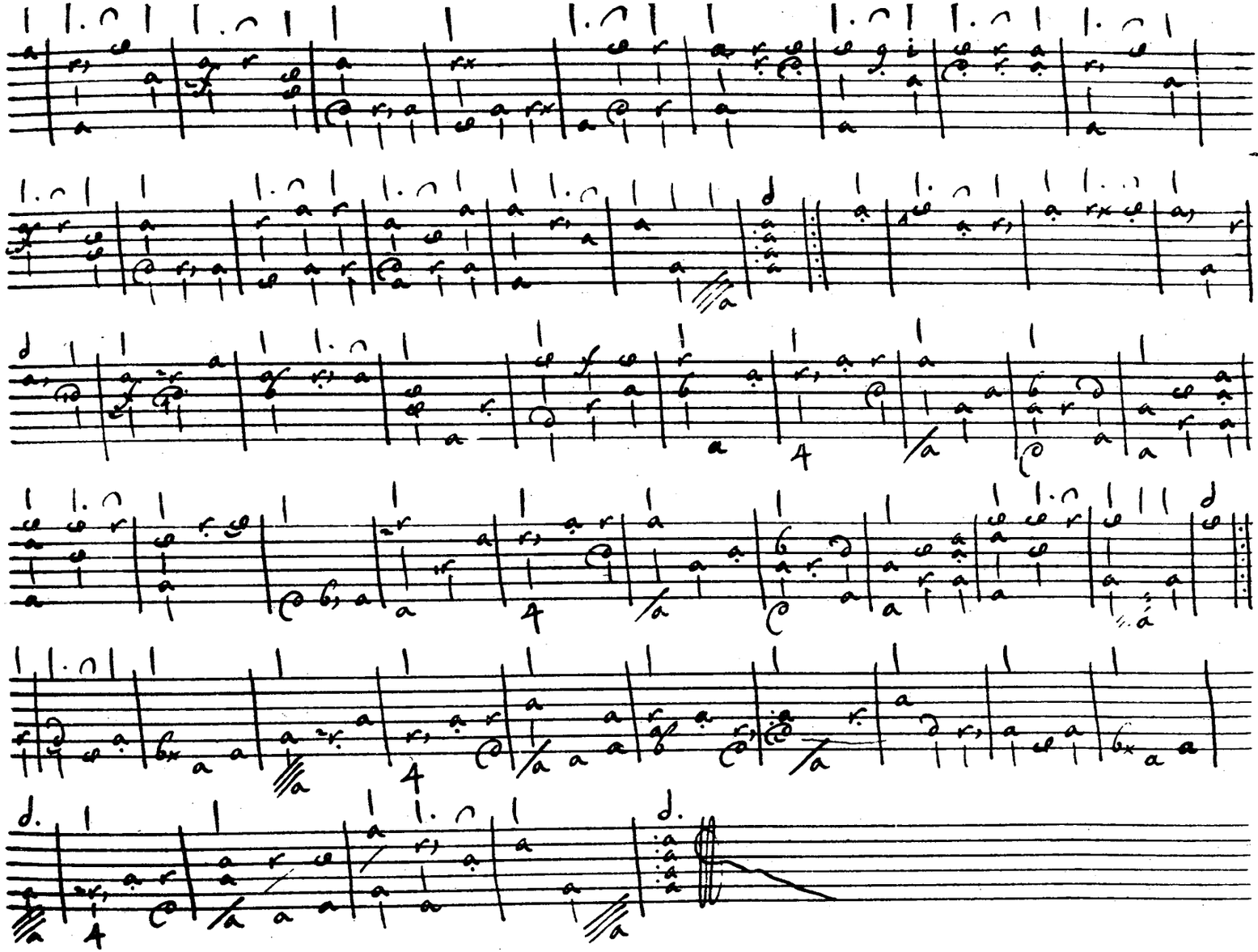
68.

Canaries — du V. Gaultier.

D. La ré.
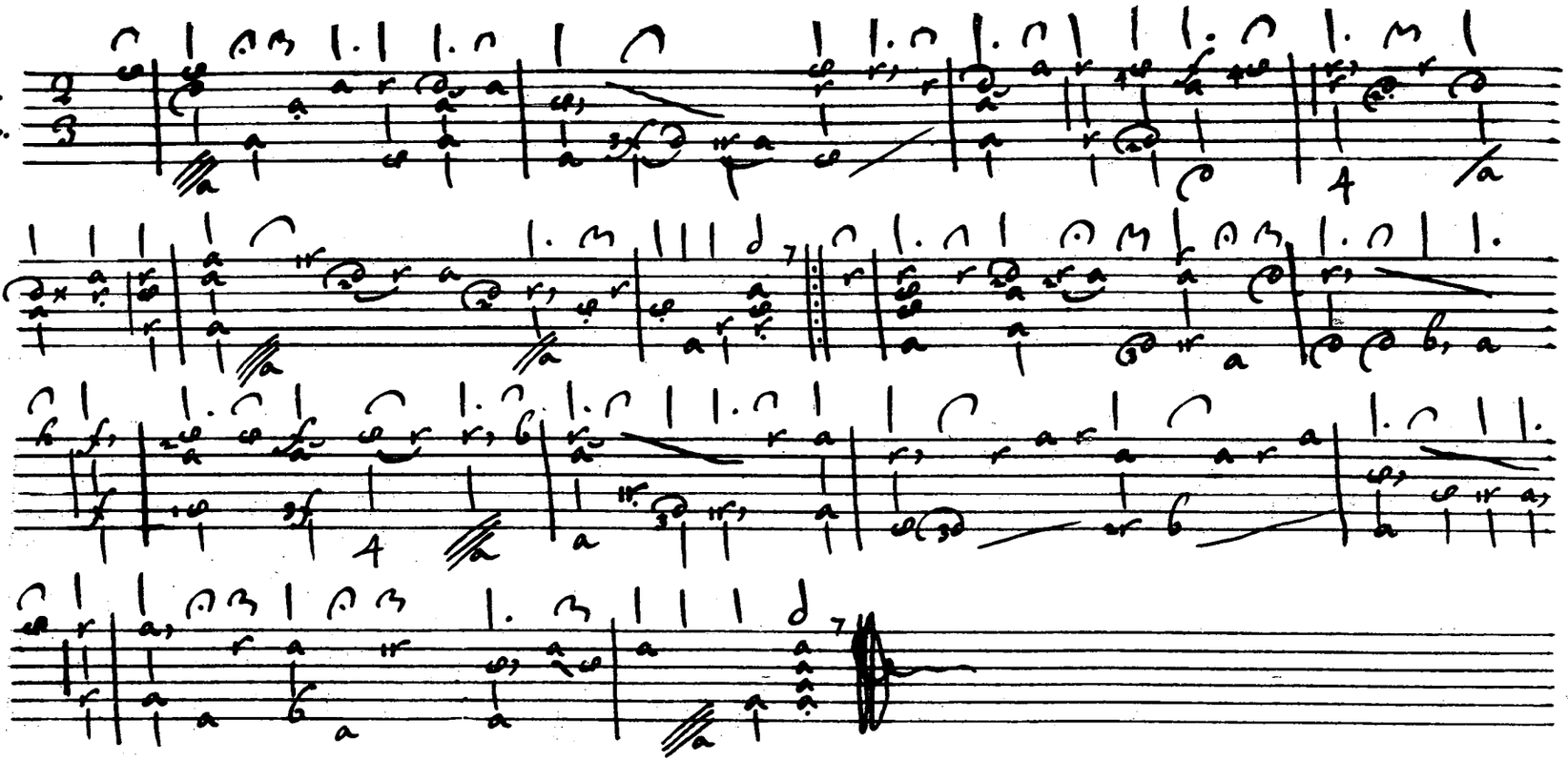


Contrepartie
de la canarie..
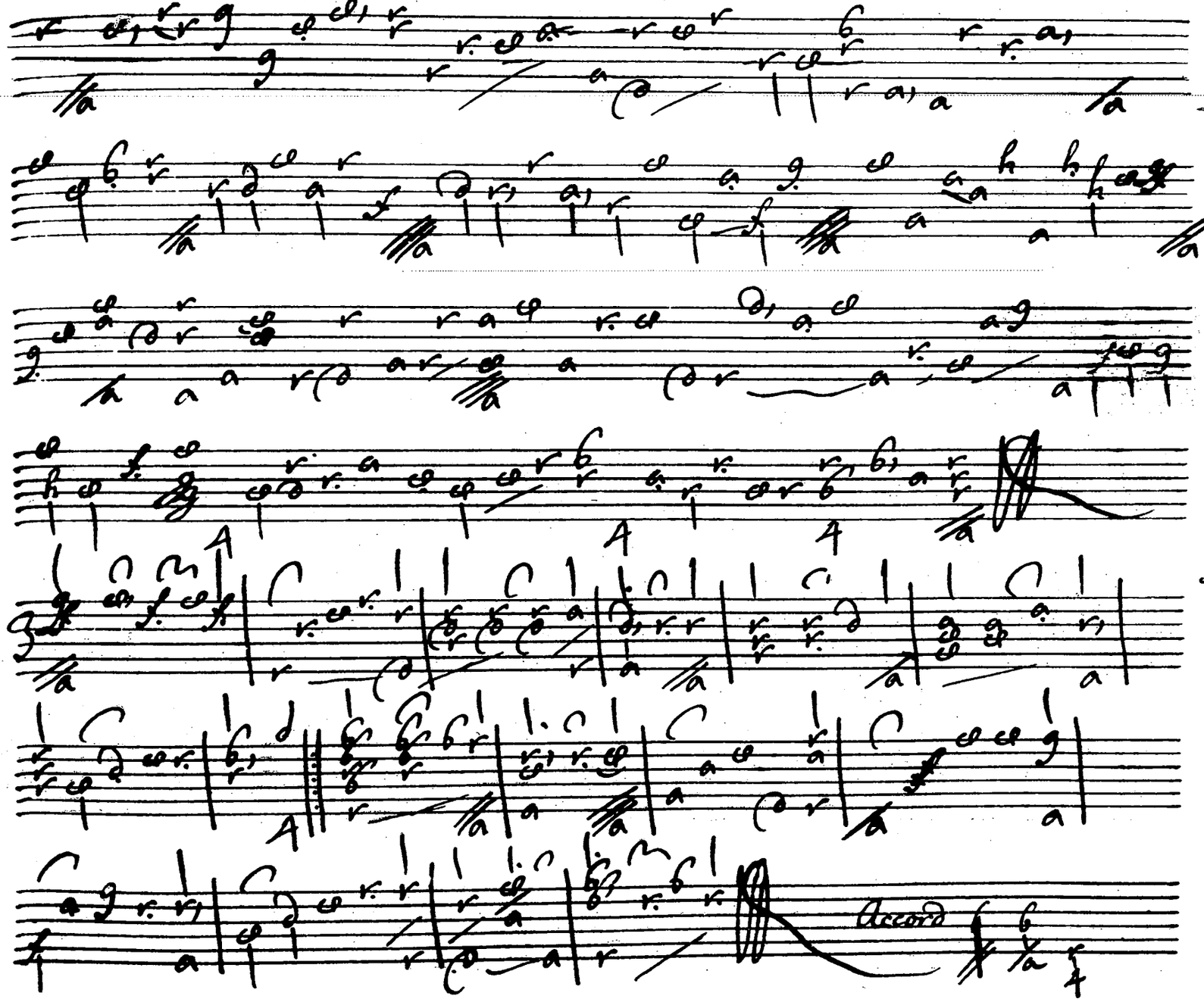


70.

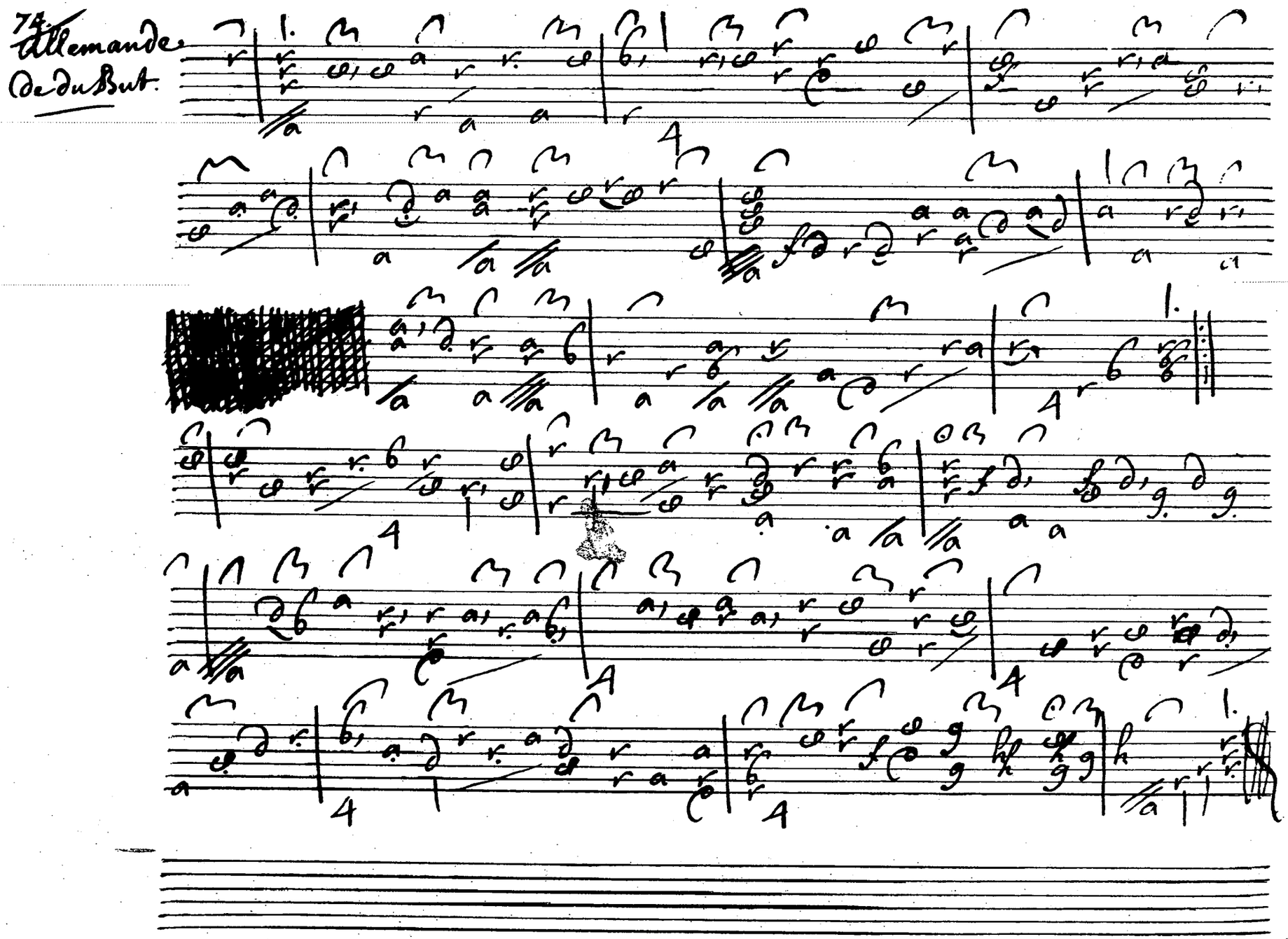
Courante de
M.r de Visée.



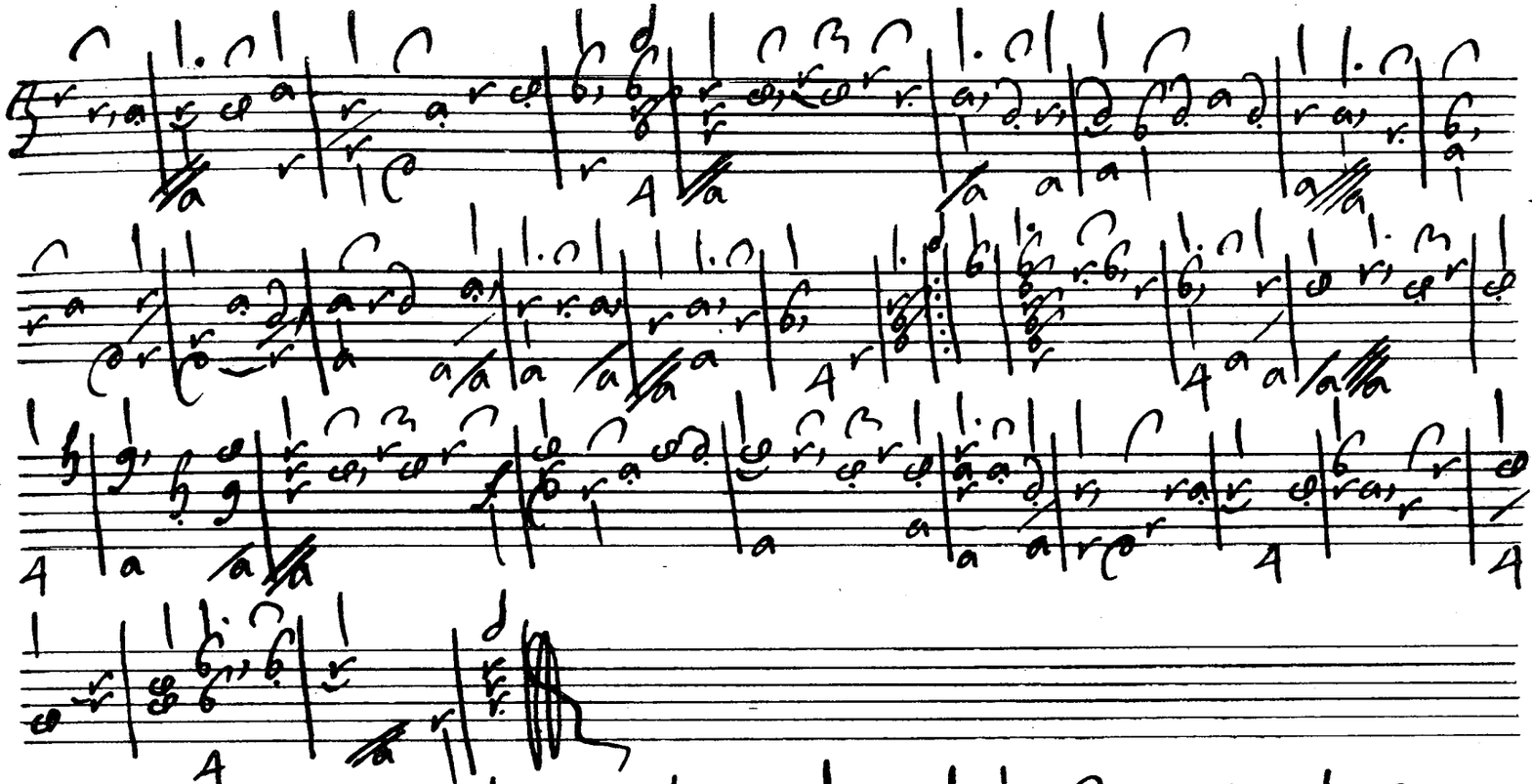
E. si. mi.

Prélude.

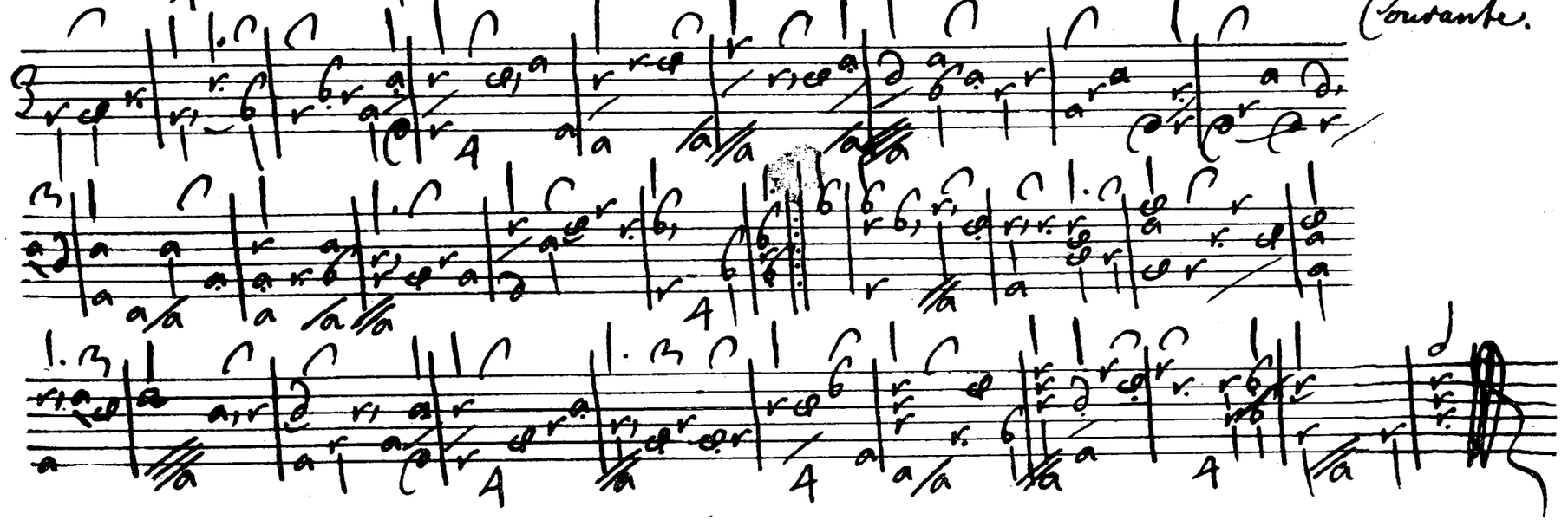



7e Allemande
de du But.

Courante.
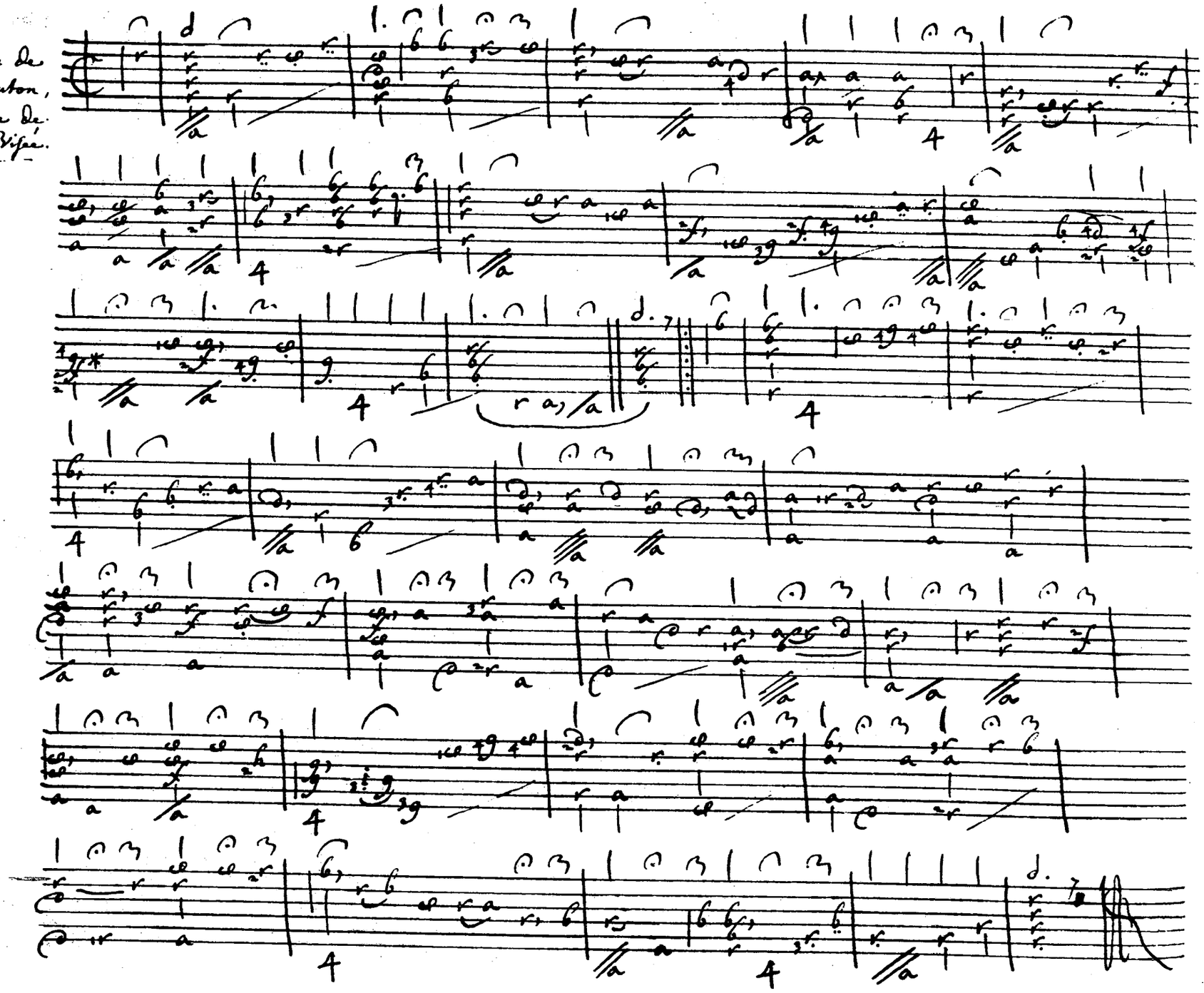


Courante.
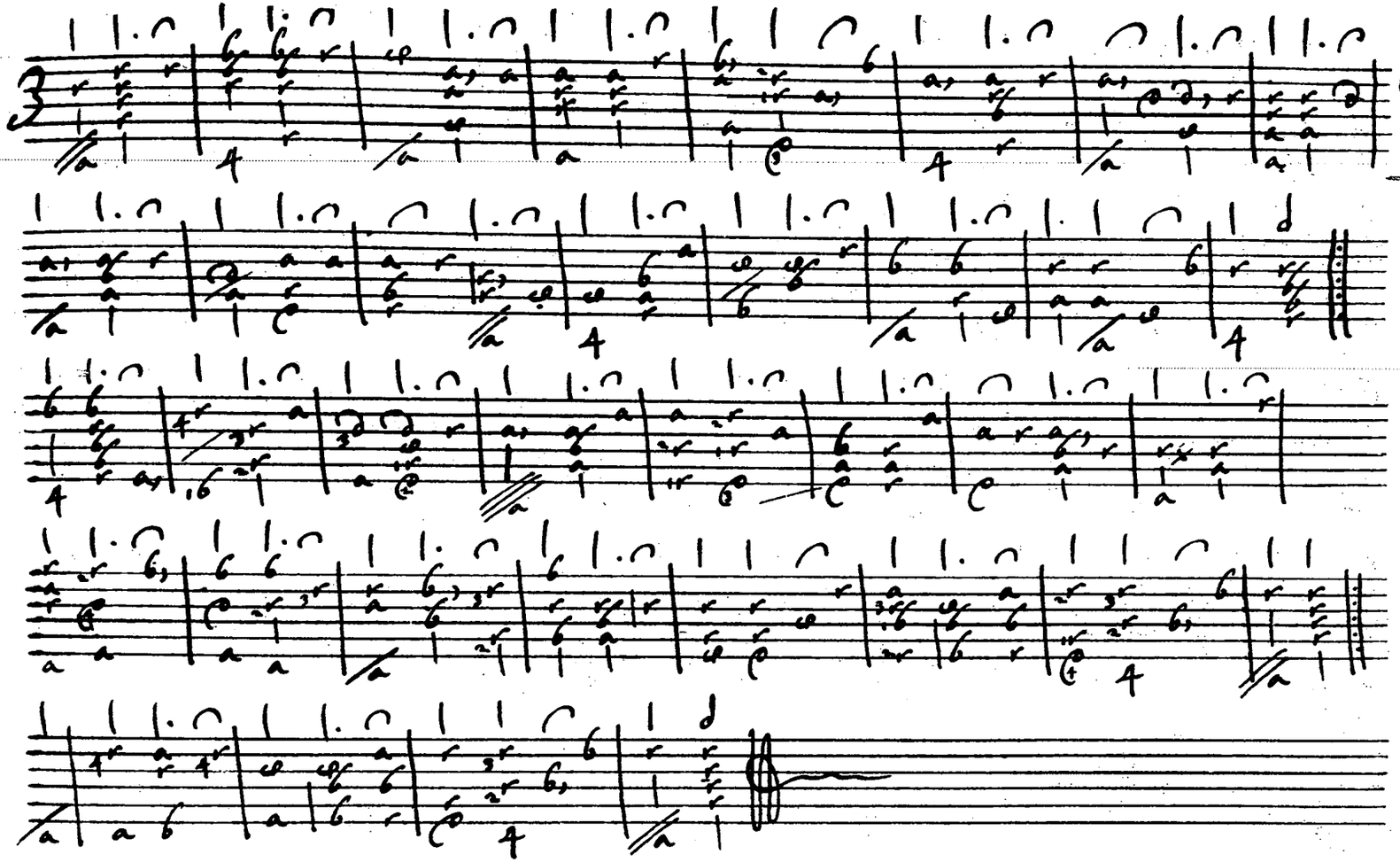


76.

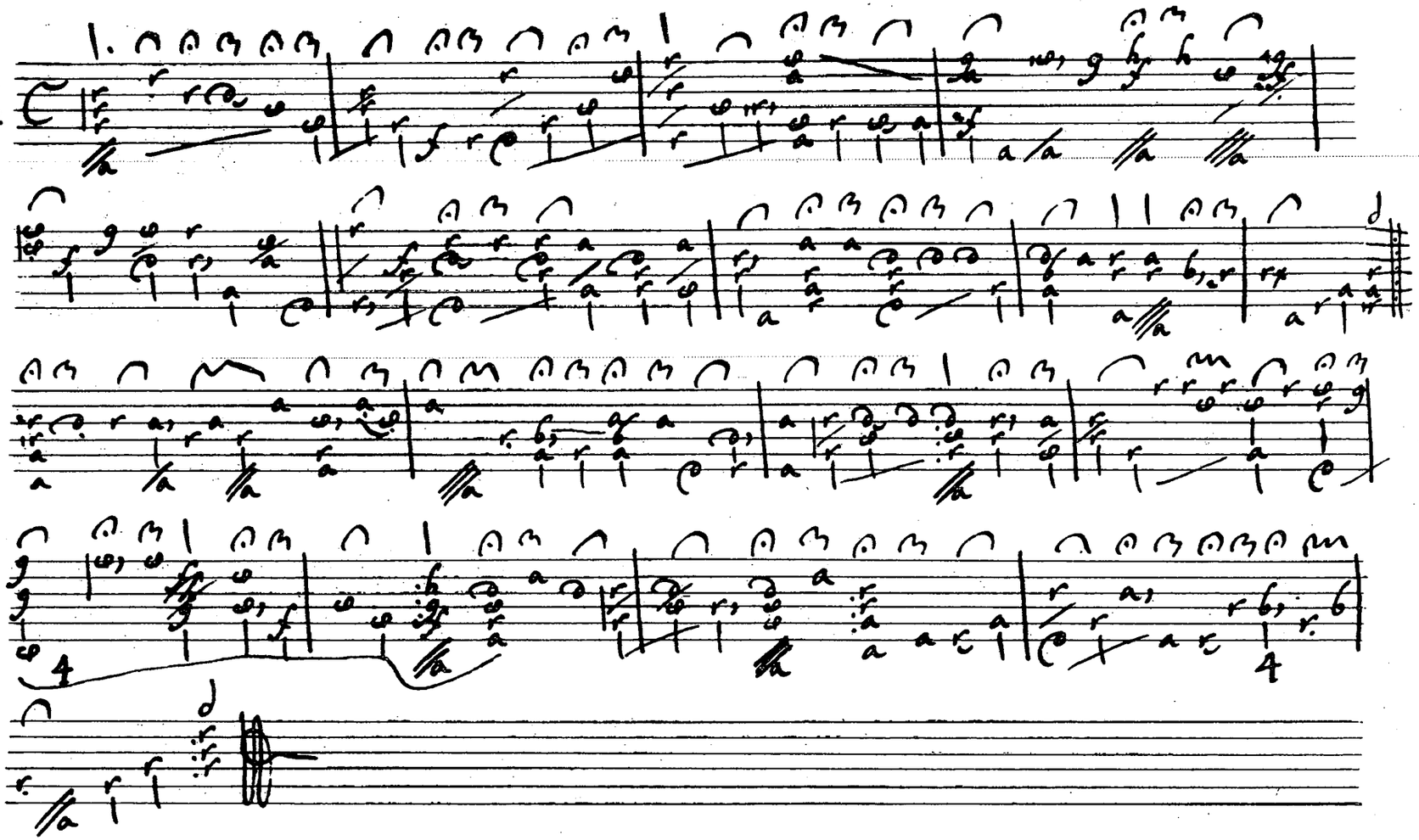
Tombeau de Mr. Mouton, Allemande de Mr. de Visée.
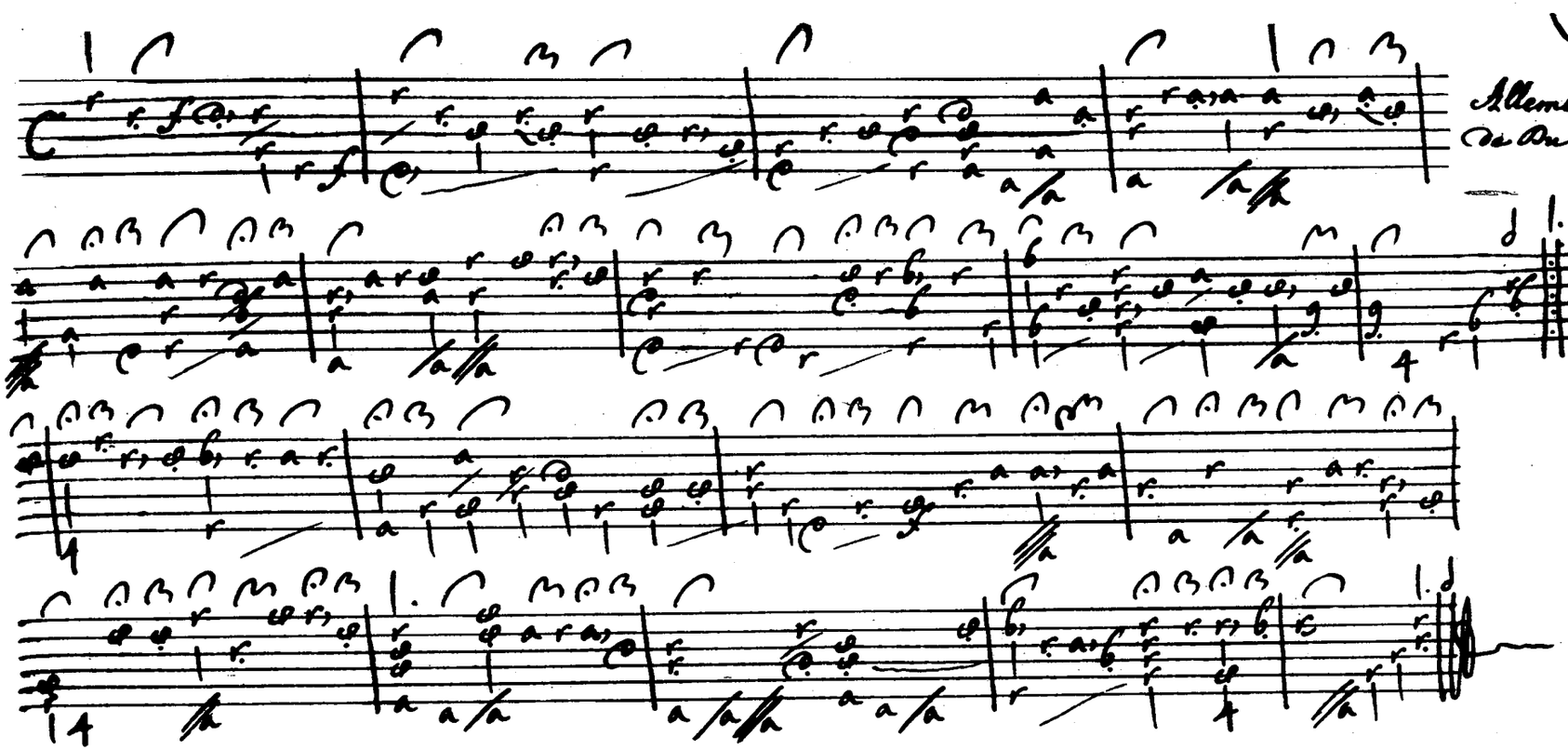


Sarabande
de Mr. Marpurg.



78.
Allemande
de Mr. Emond.
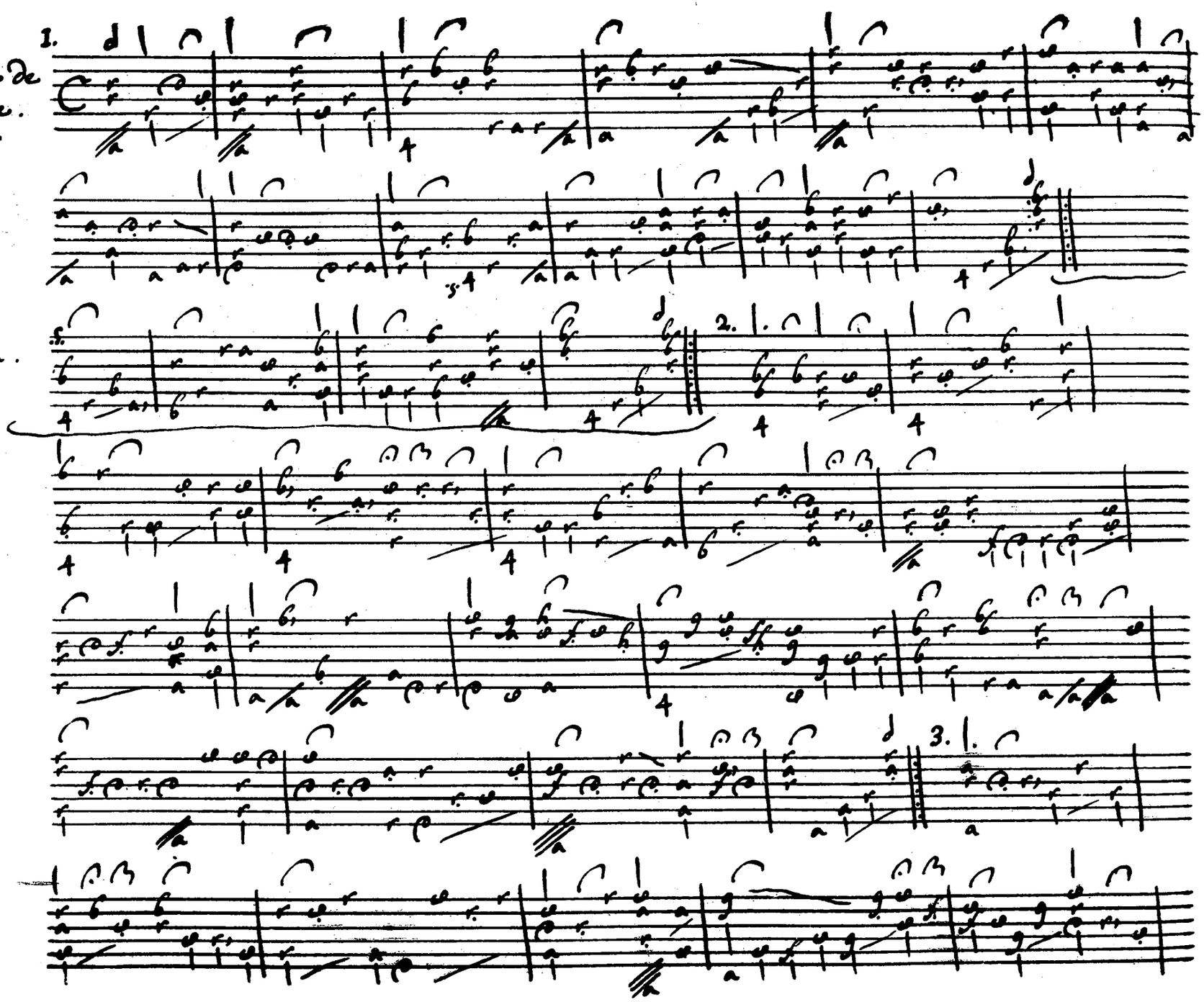


Allemande.
de Dubré.

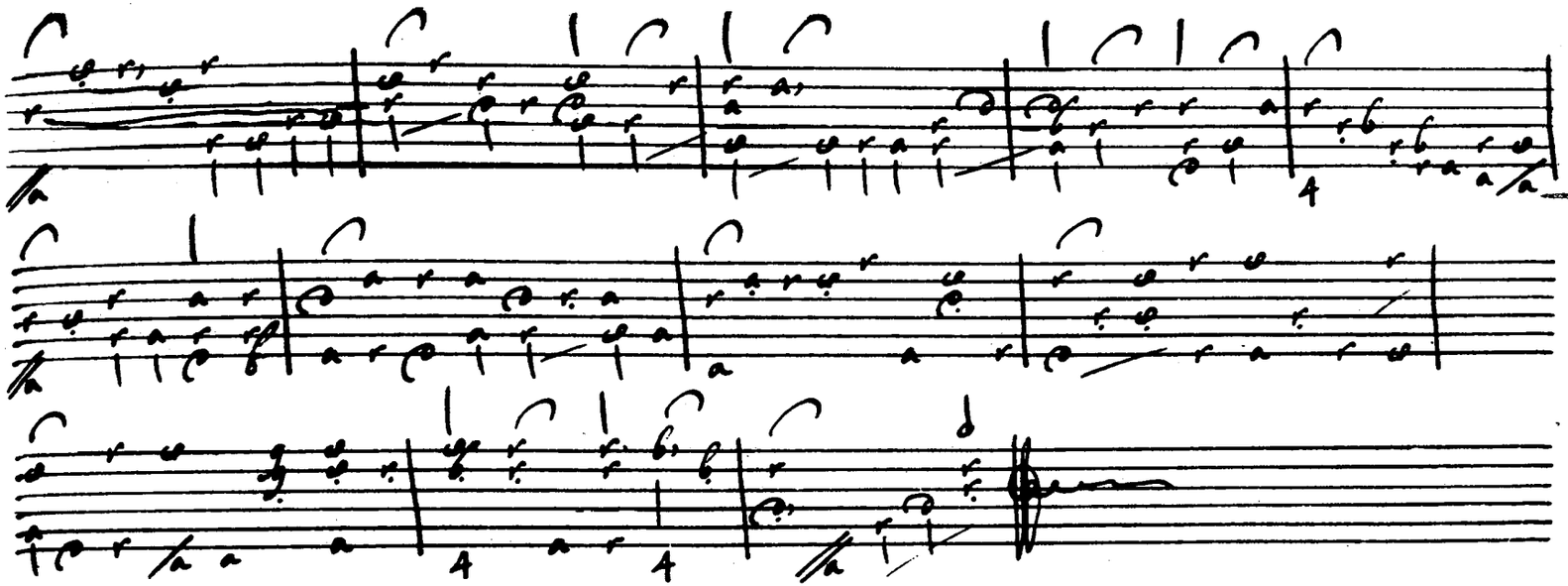


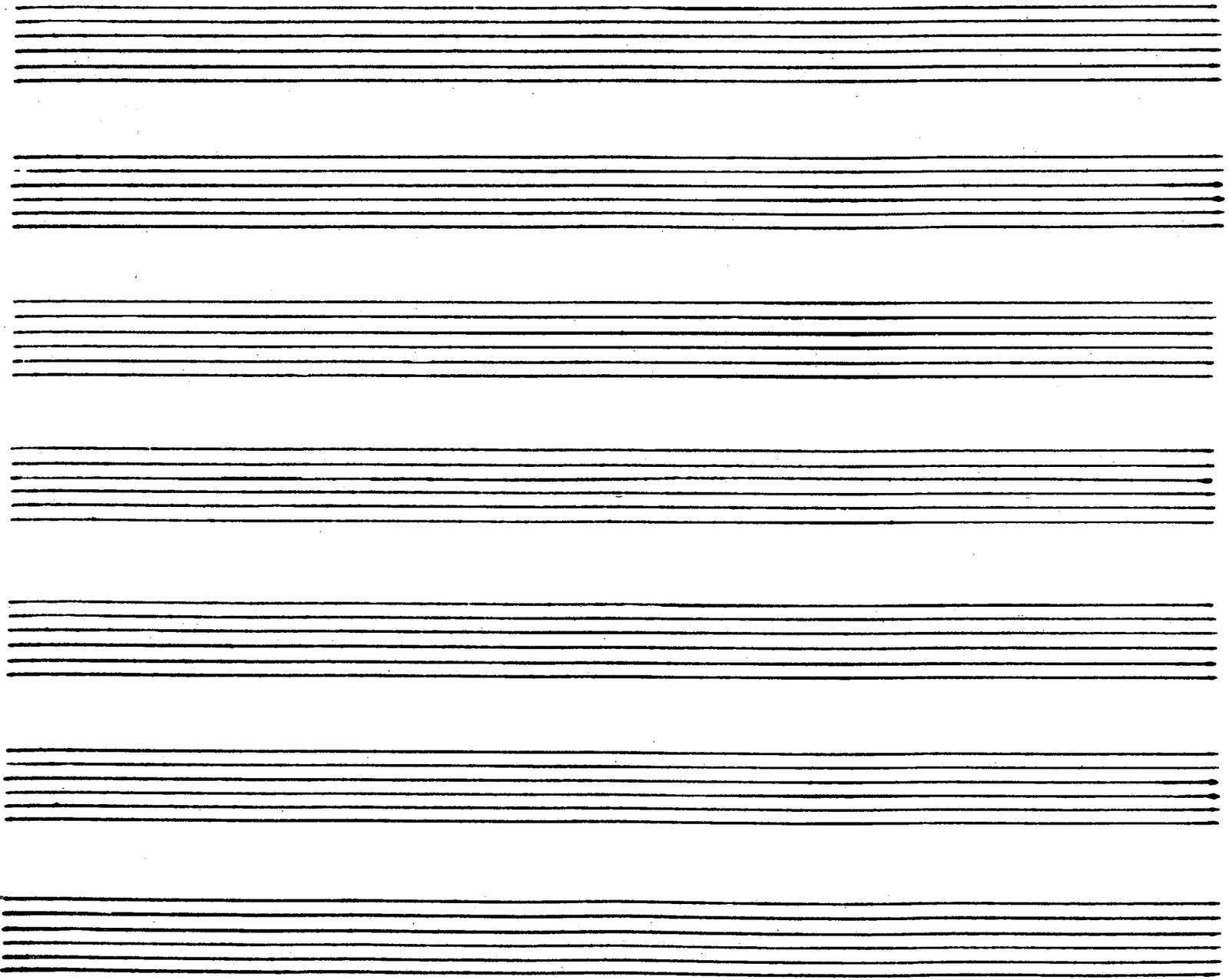
80

Pavane de Dufaux.



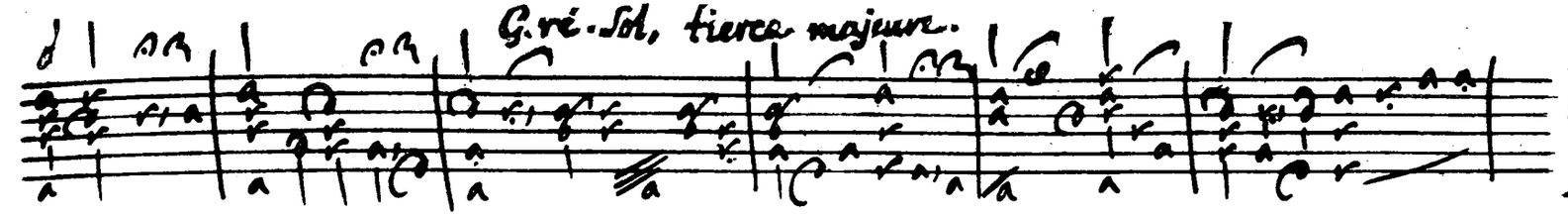
Suite de la Pavane.

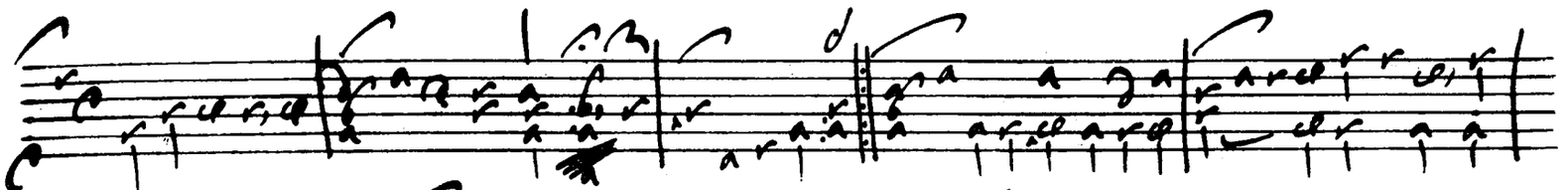


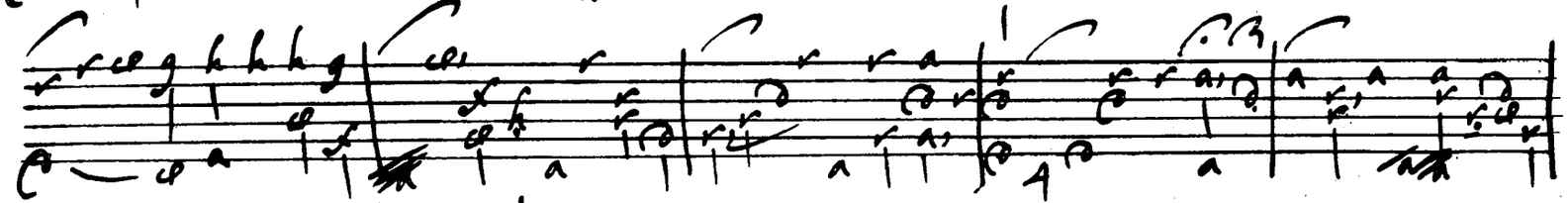


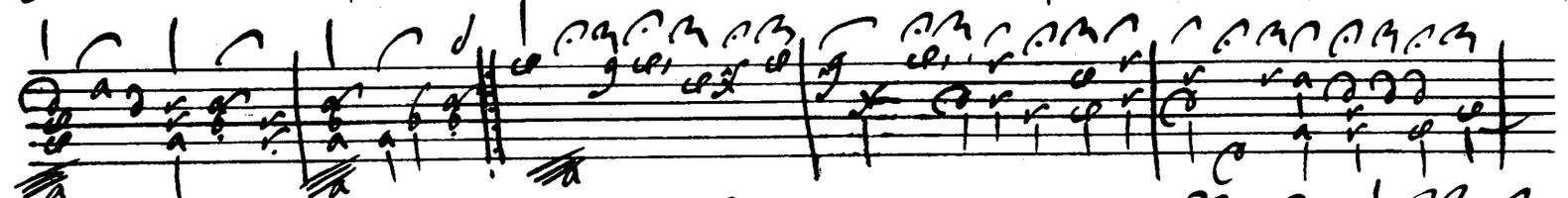
Savant de Mr. Simon

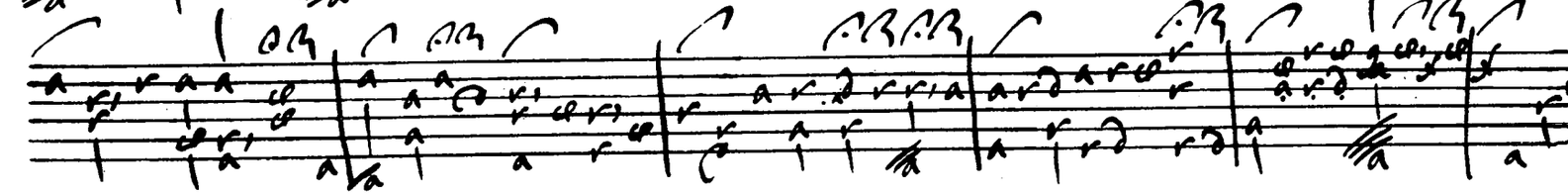
G. ré. Sol, tierce majeure.



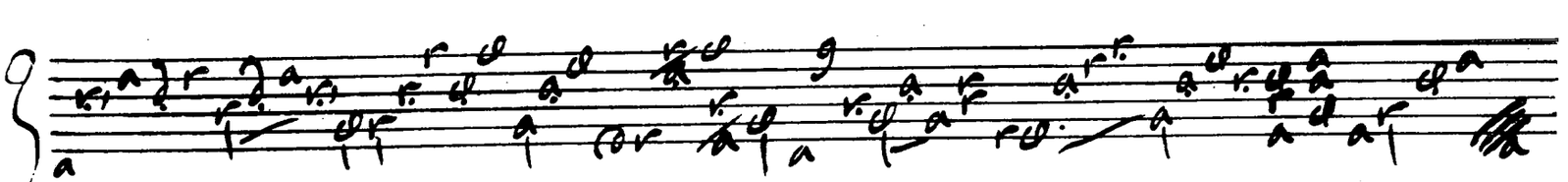


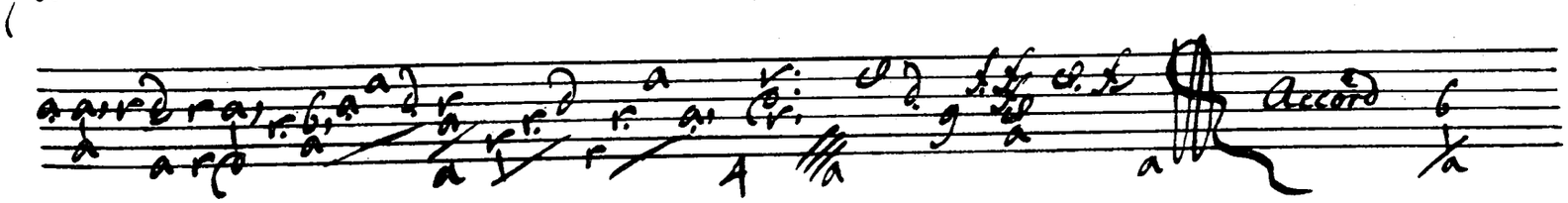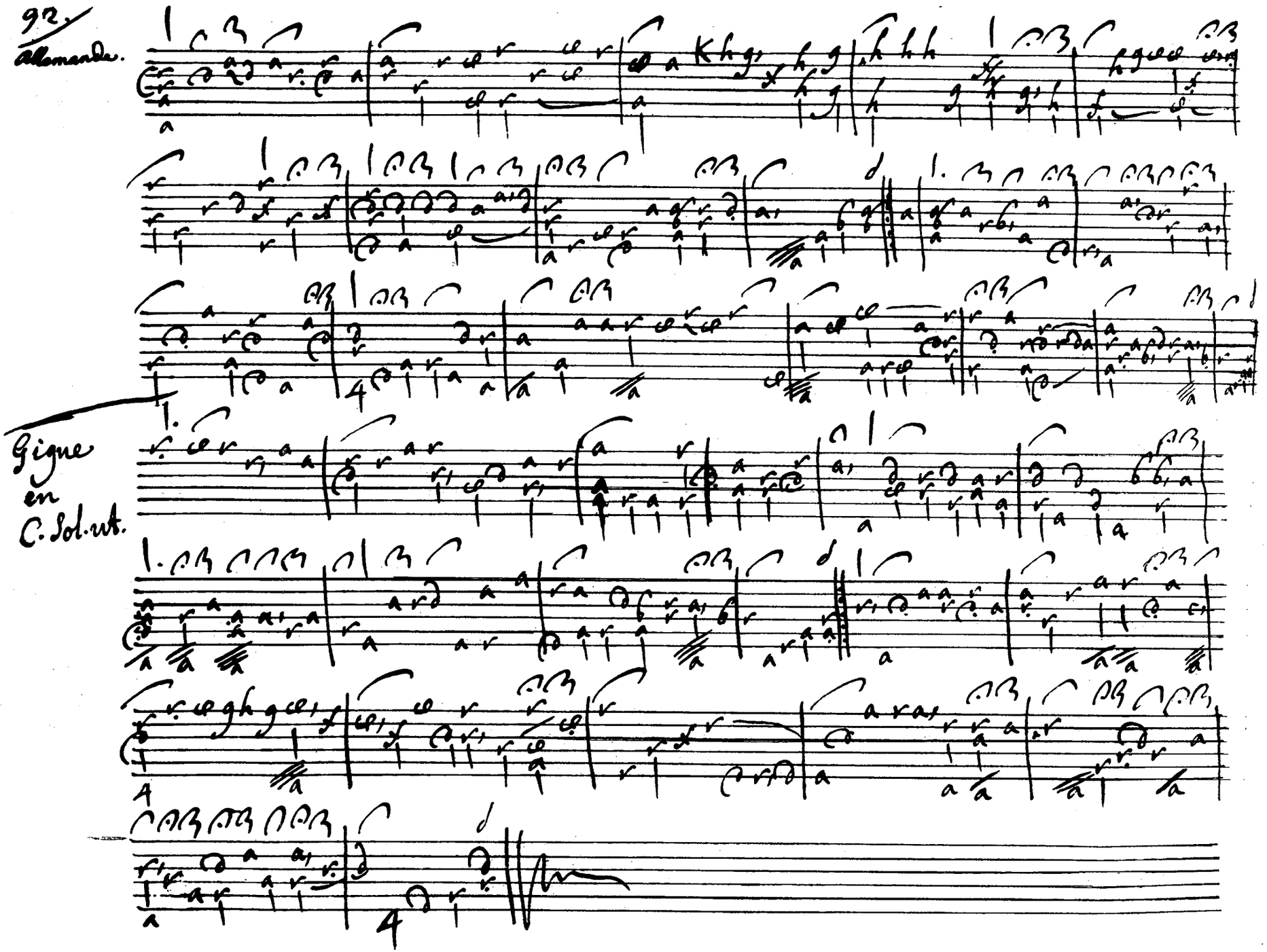






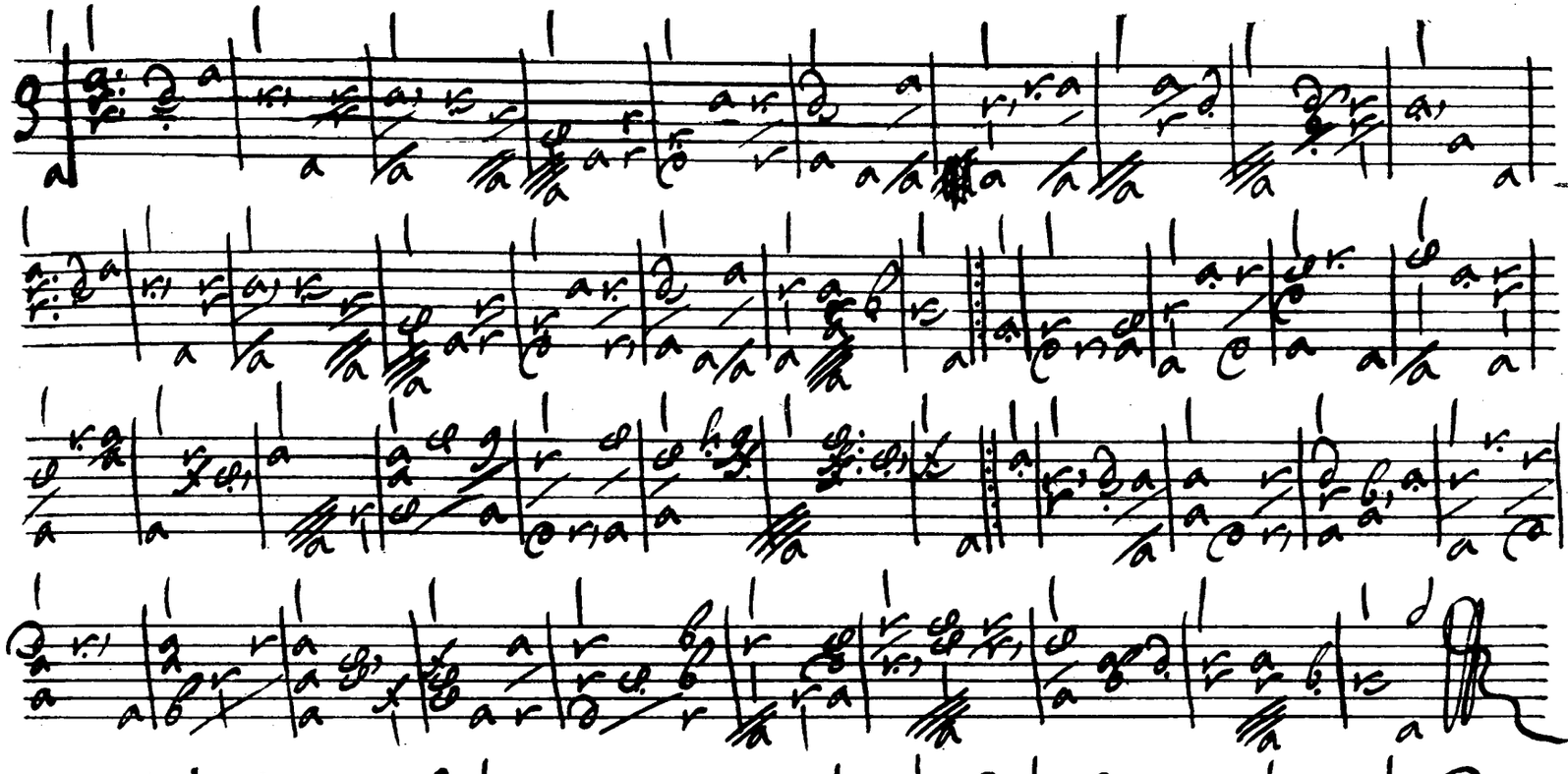
Prélude.



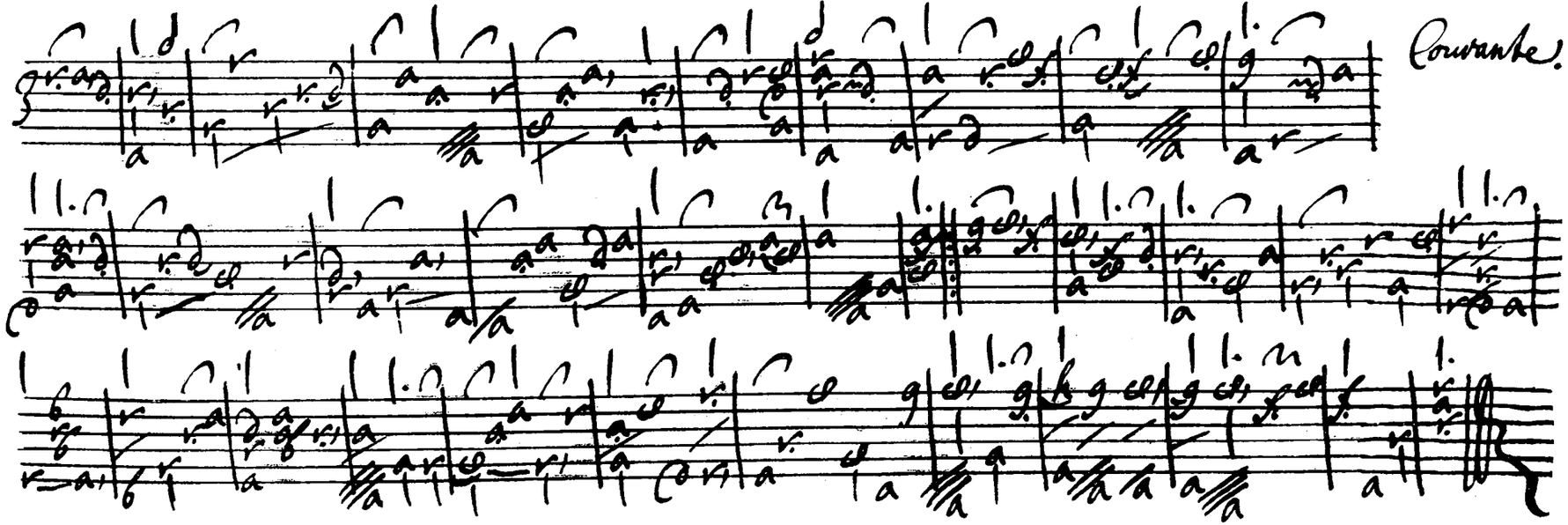



92
allemande.
Gigue
en
C. Sol. ut.

Sarabande.
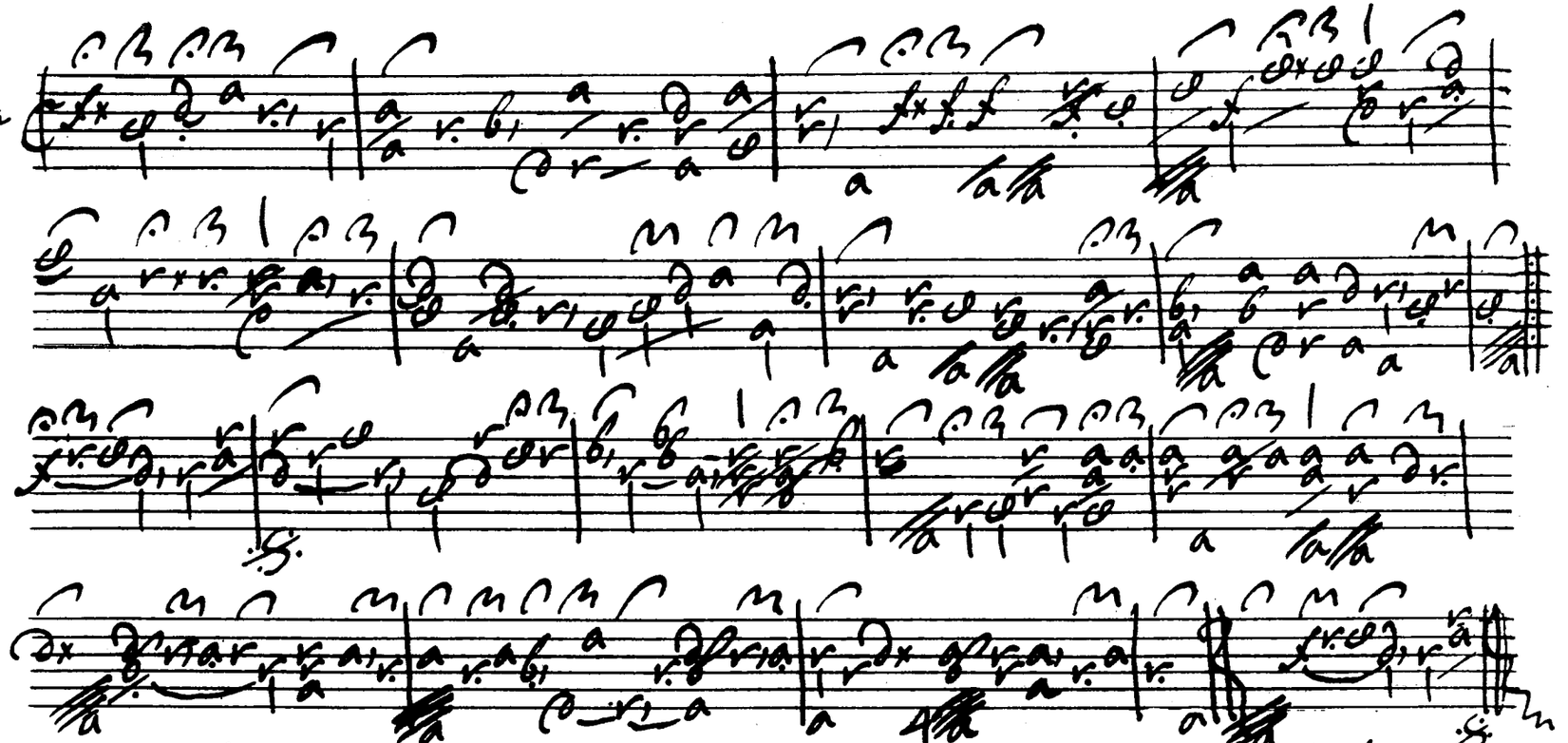


Courante.

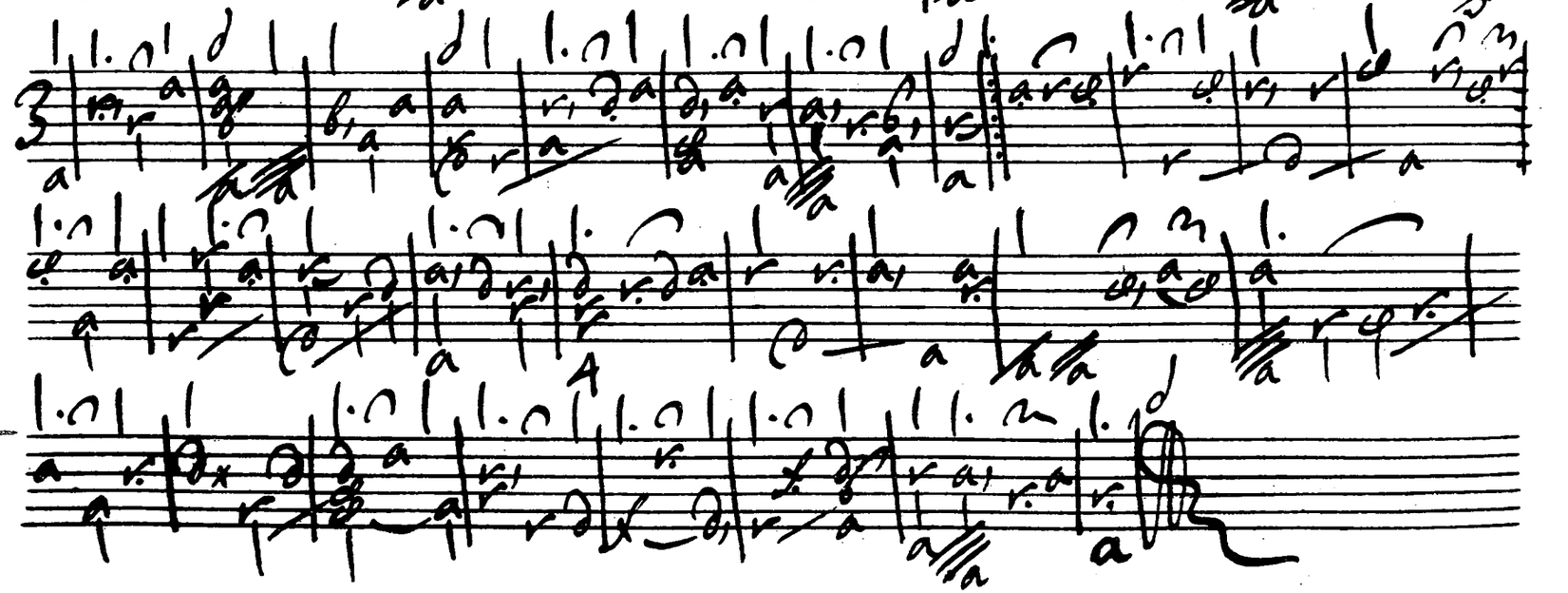


94.

Allemande de Duchut fils.



Courantes du même.
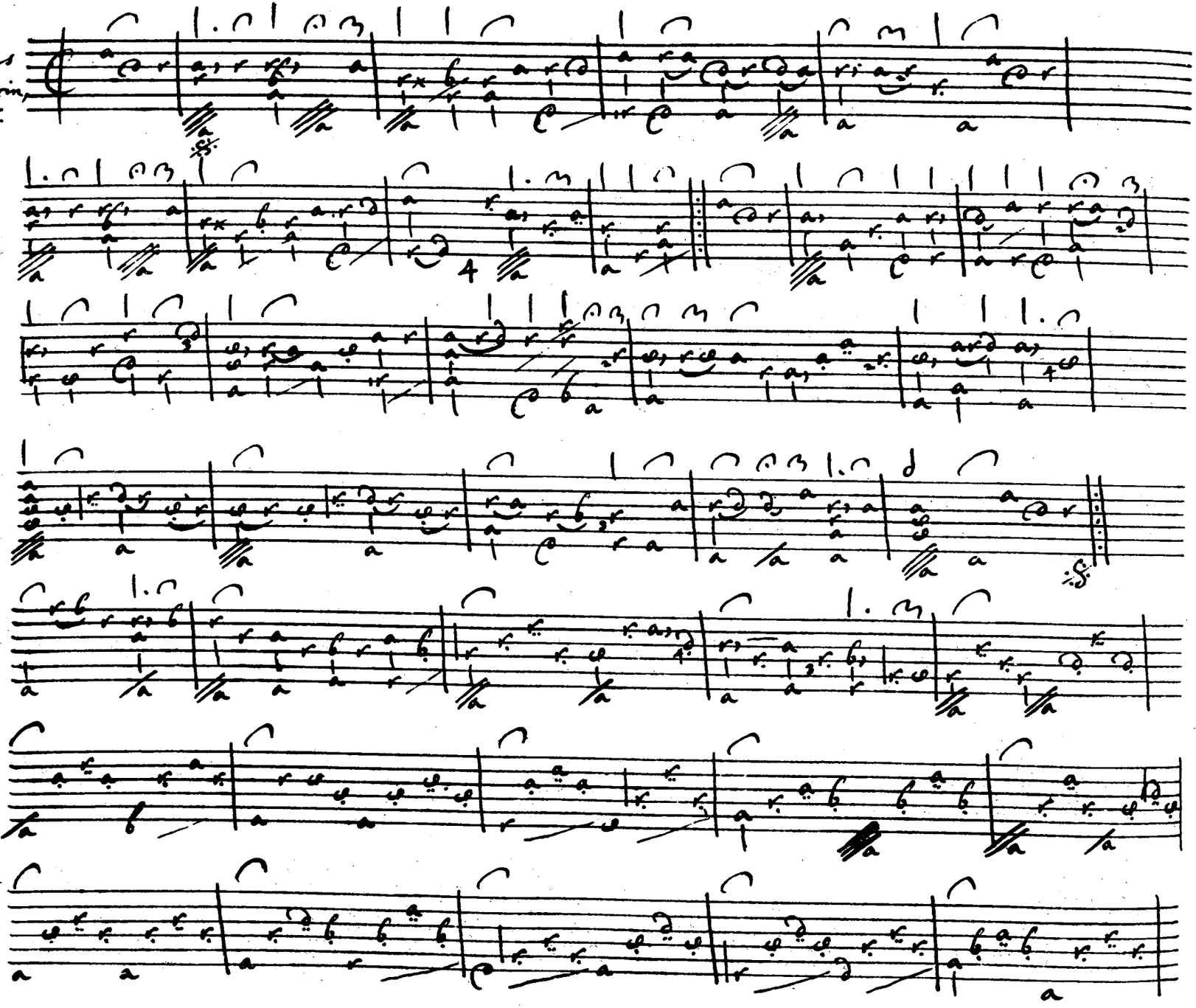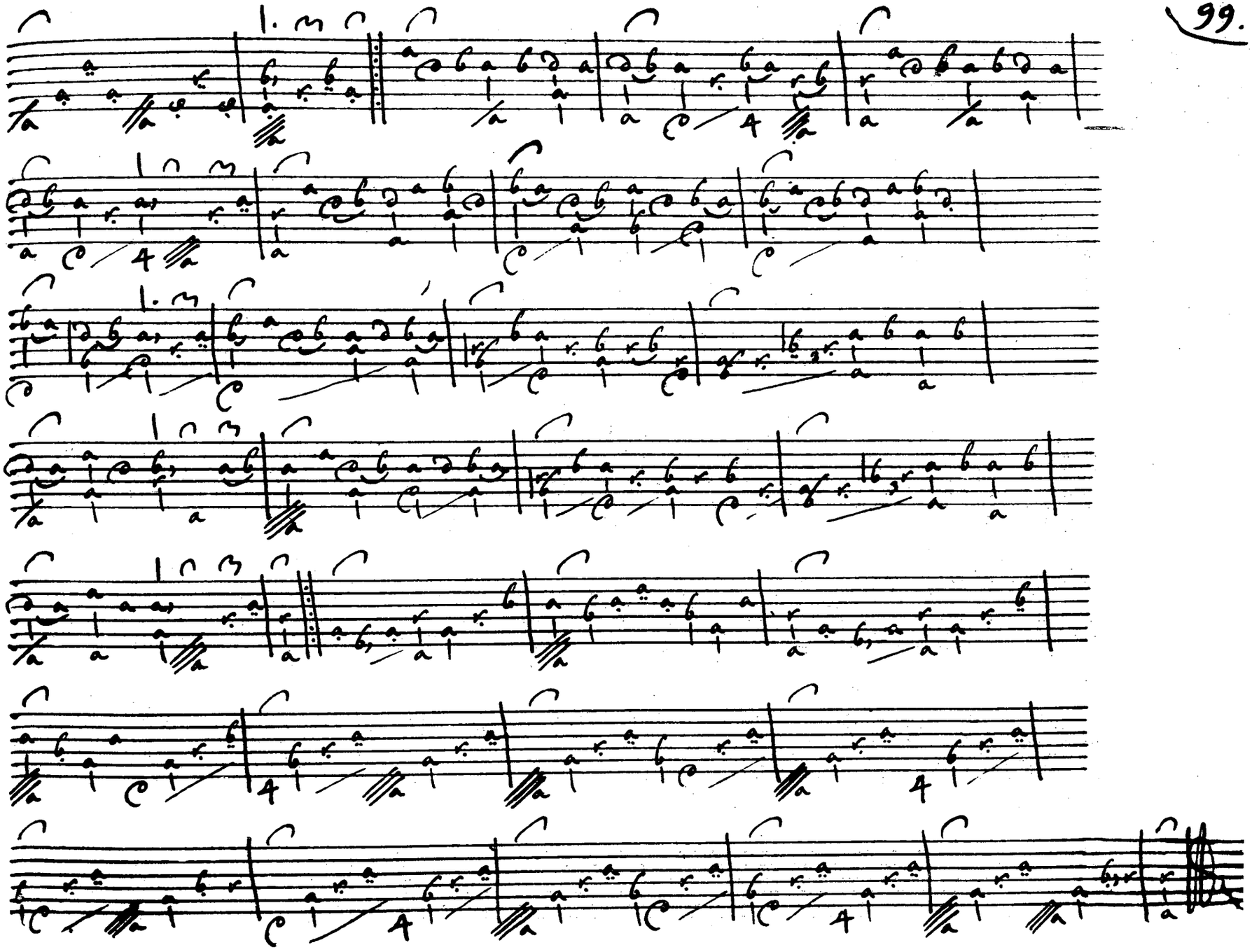


Canarie.

Courante.
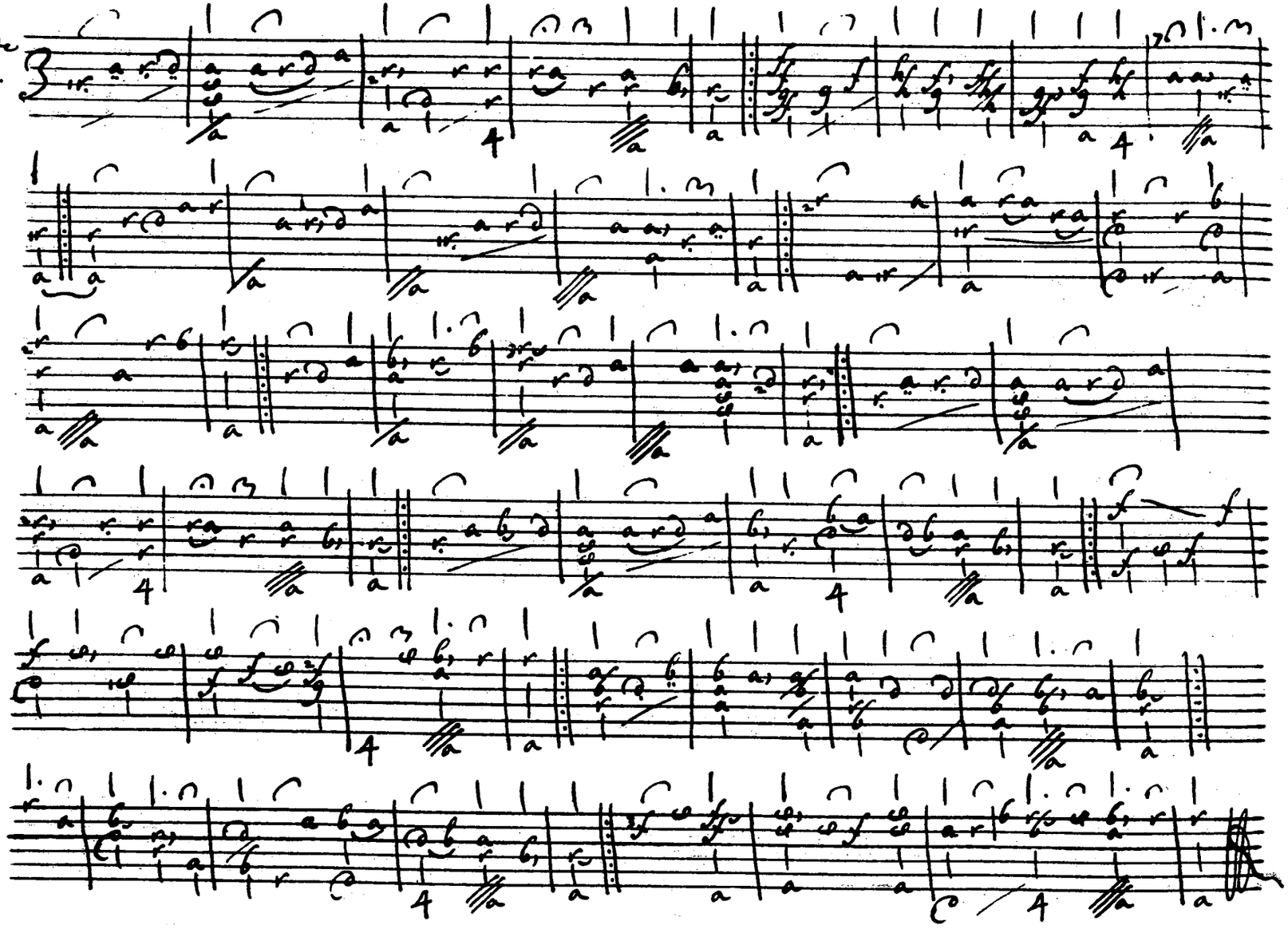
98.
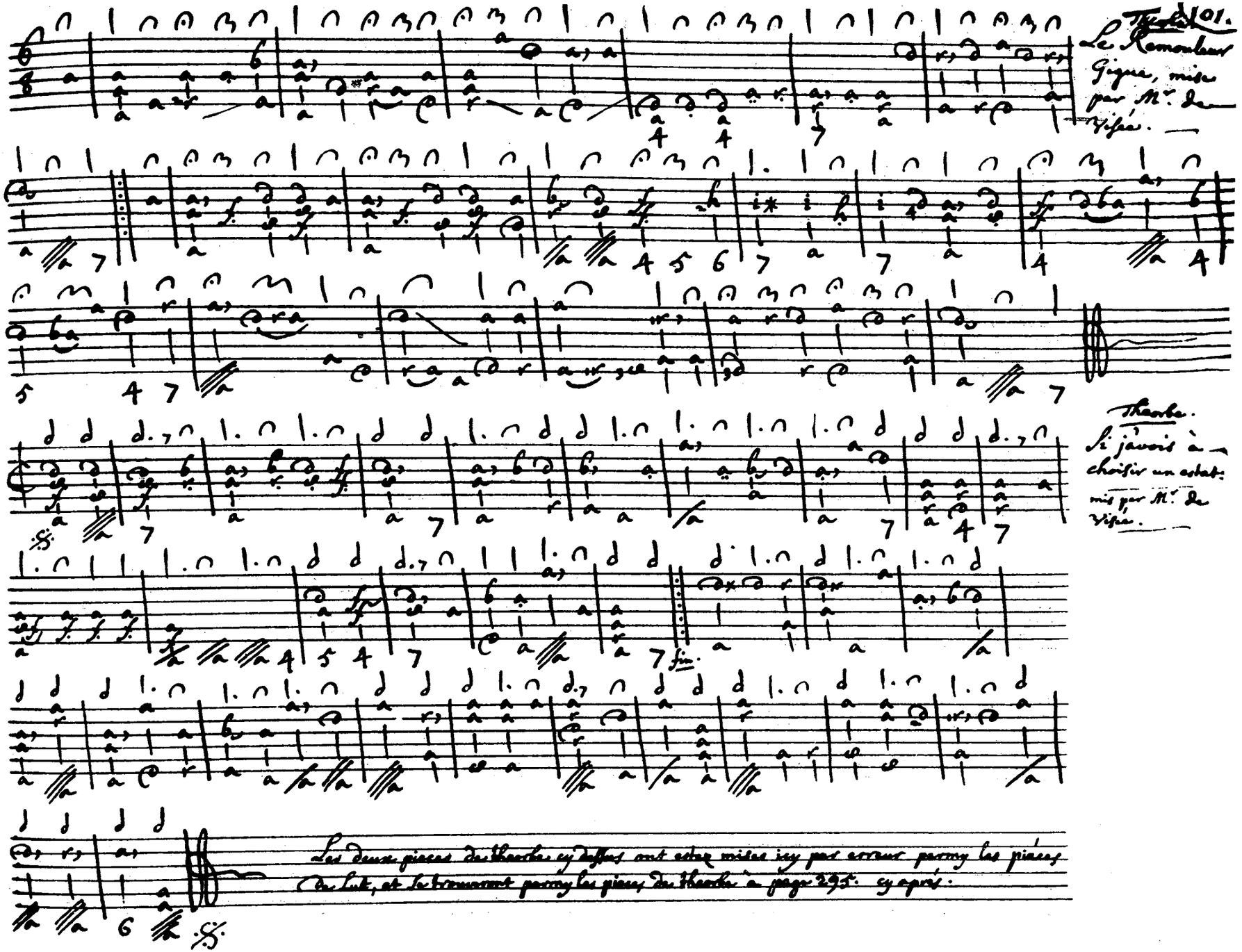
Les Silvains
de Mr. Couprin,
mis par Mr.
de Visée.





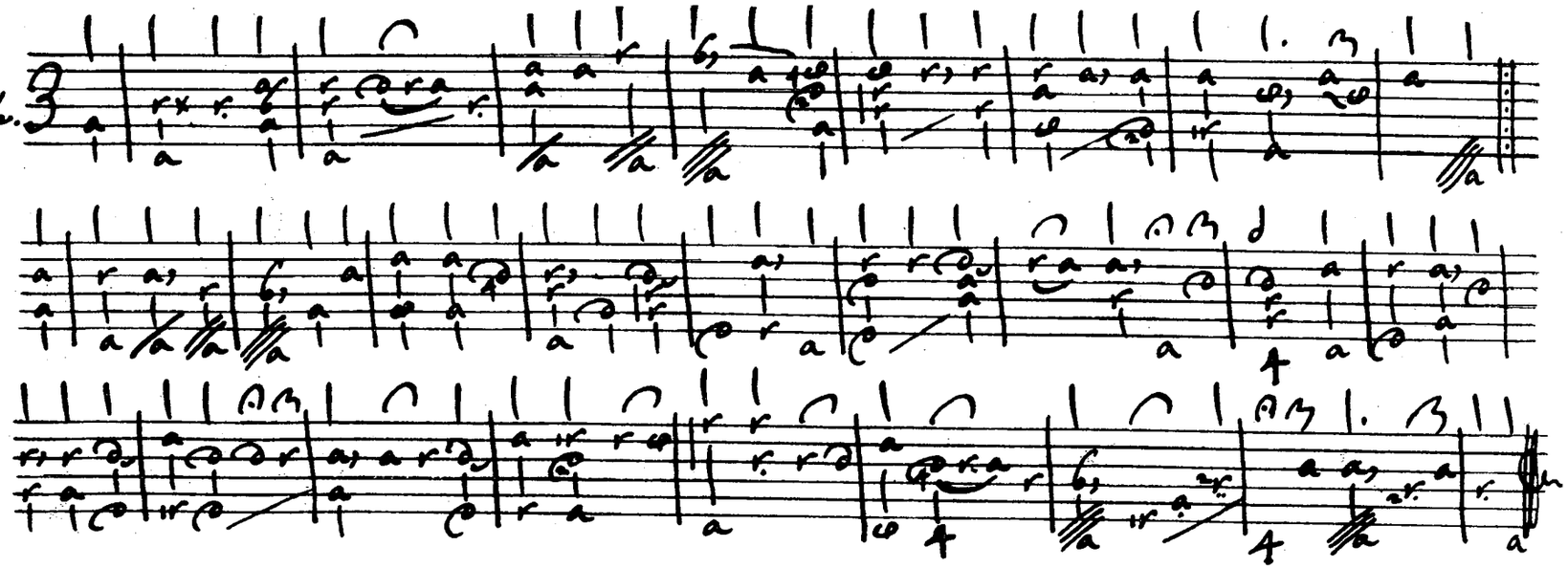
Chaconne de
Mr. de Visée.

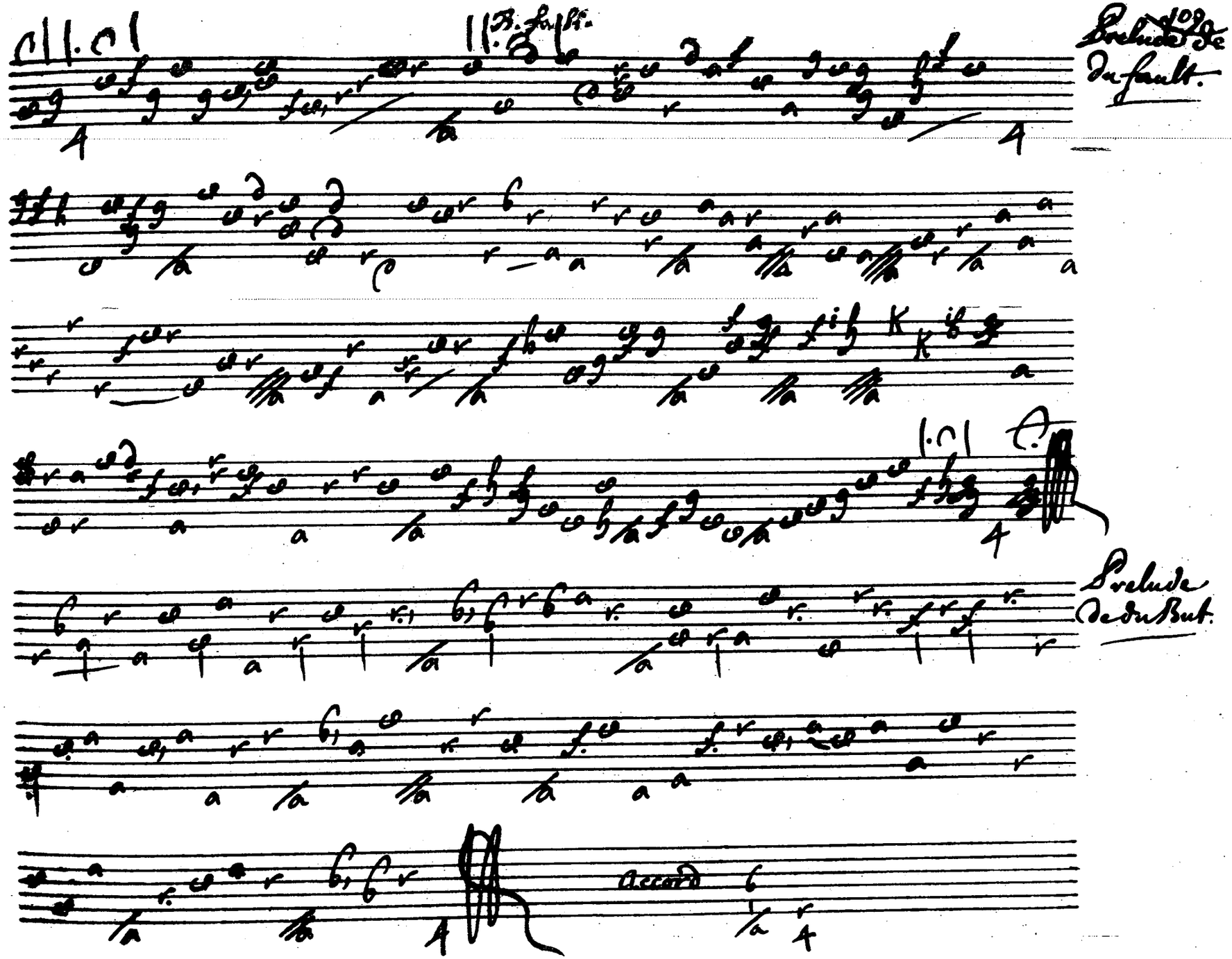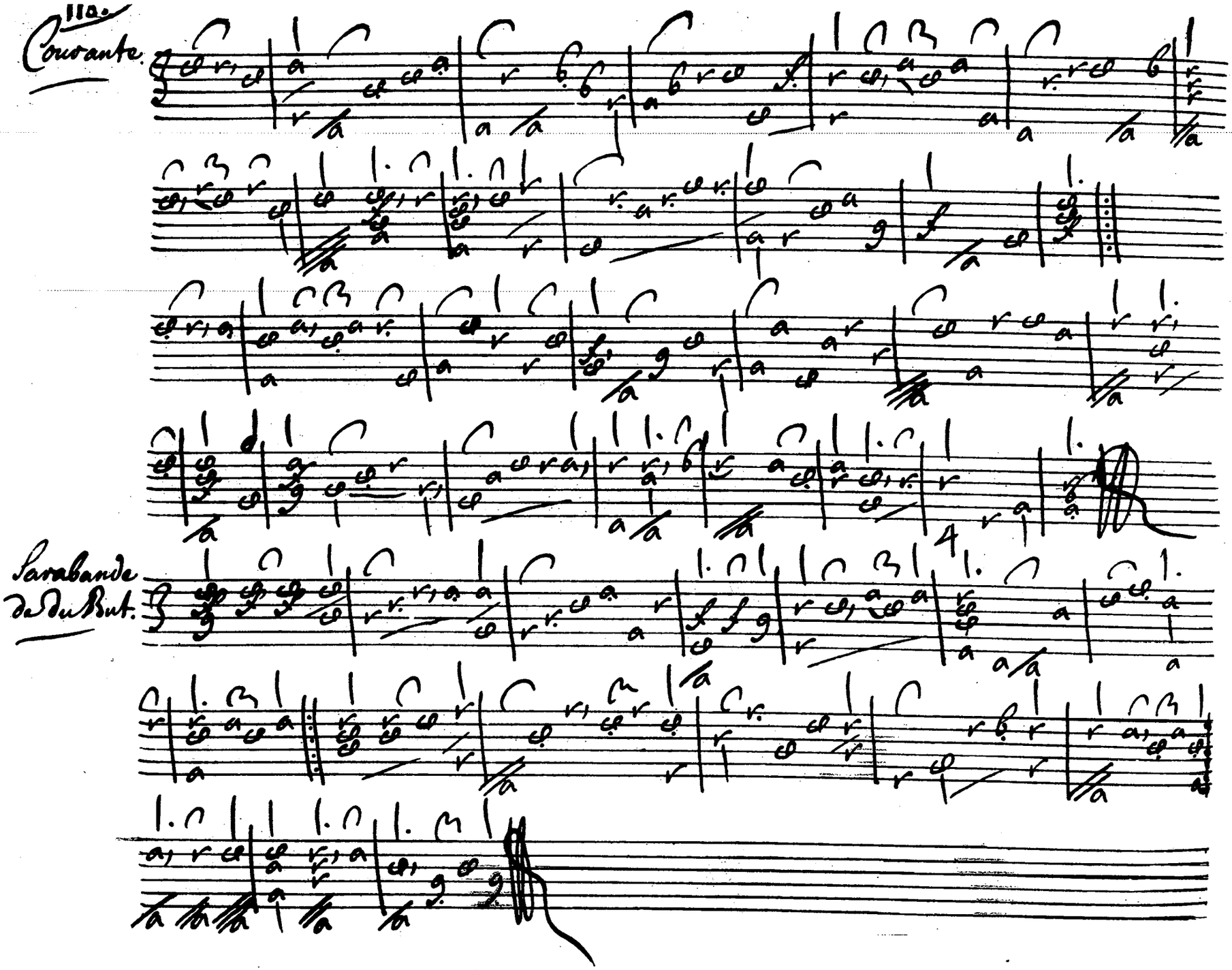



Le Remouleur
Gigue, mise par Mr. de Visée.
Theorbe.
Il faudroit à choisir un echo mis par Mr. de Visée.
fin.
Les deux pieces du theorbe cy dessus ont esté mises icy par erreur parmy les pieces de Luth, et se trouveront parmy les pieces du theorbe à page 295. cy après.

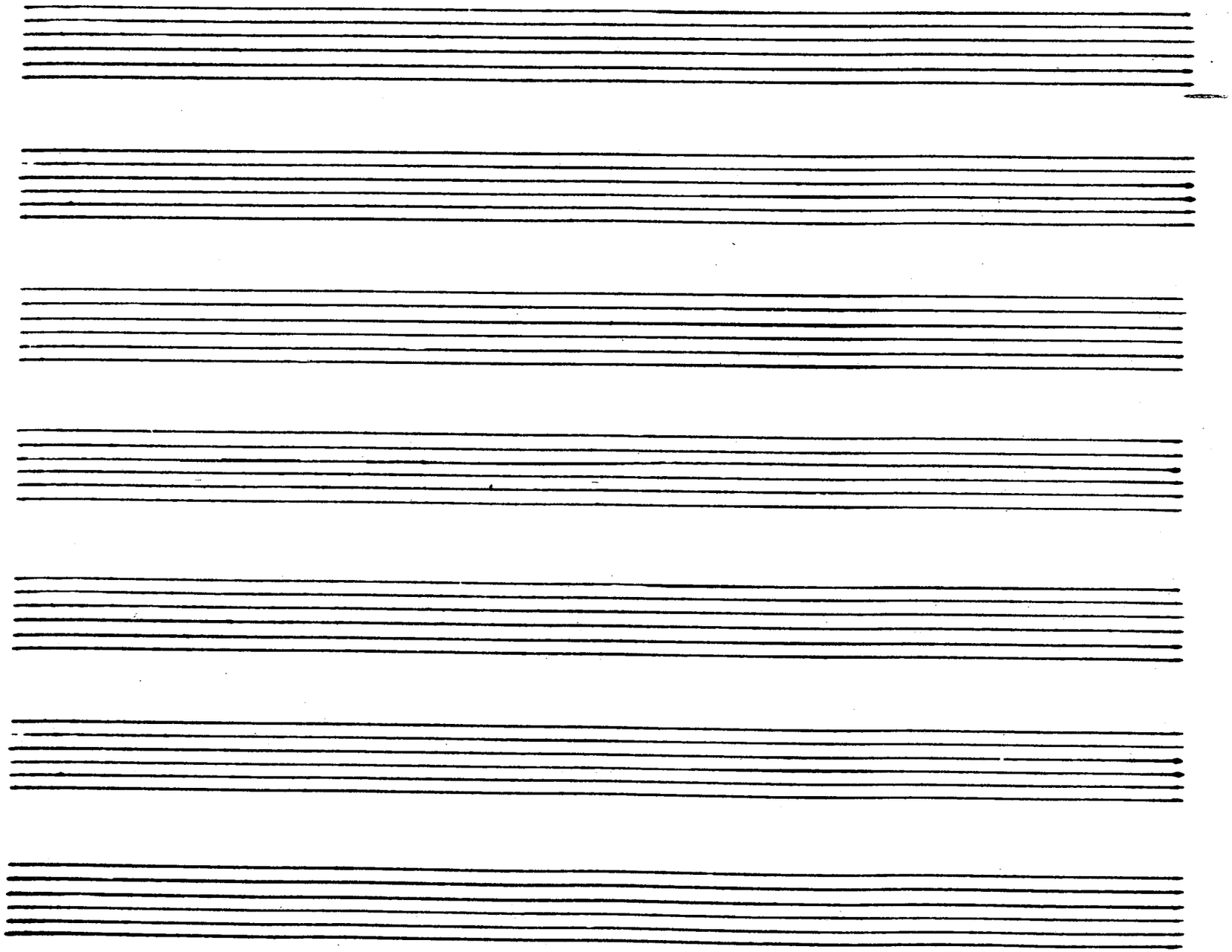
102.

Gigue de Mr. de Visée.




Prélude
Prélude
Accord
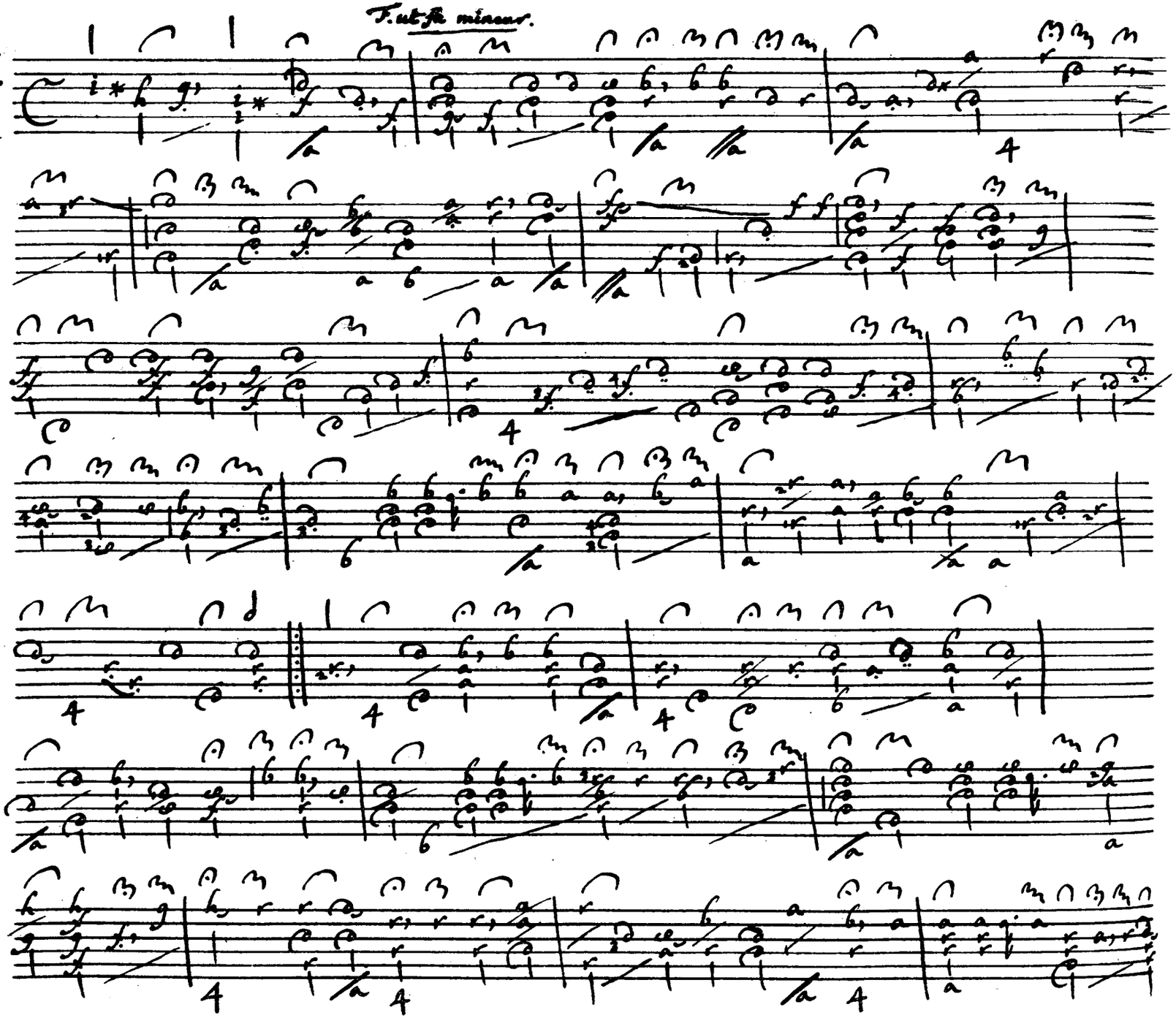

11a.
Courante.
Sarabande
de Du Rut.

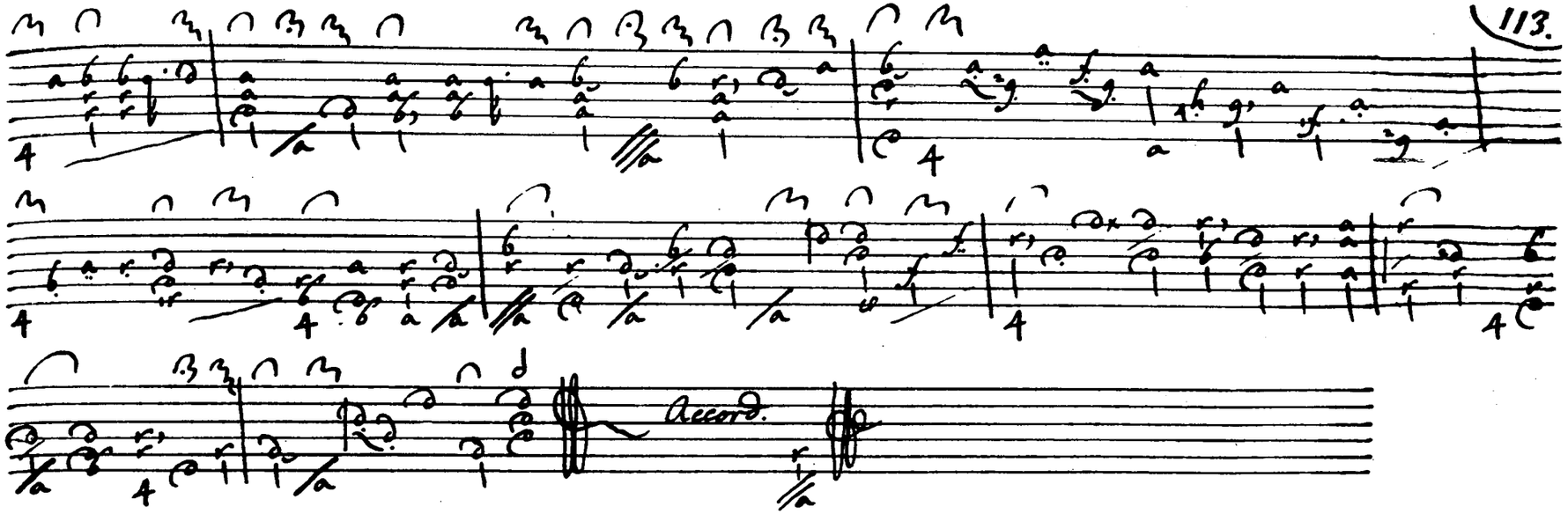


112.

Tombeau de Mr. le Prince de Condé, — allemande du Vieux Gallot.
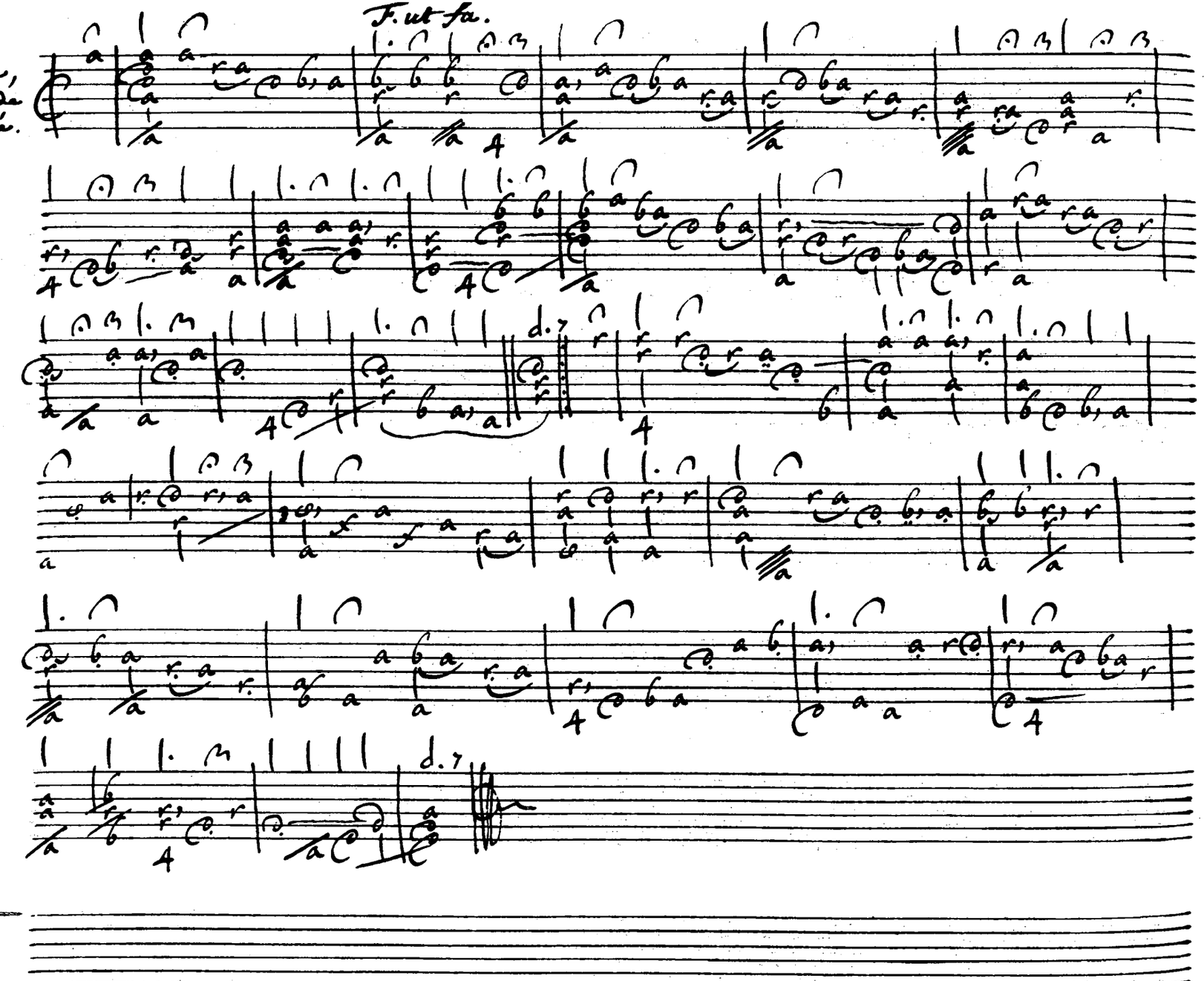
F. ut fa mineur.




Accord.

114.
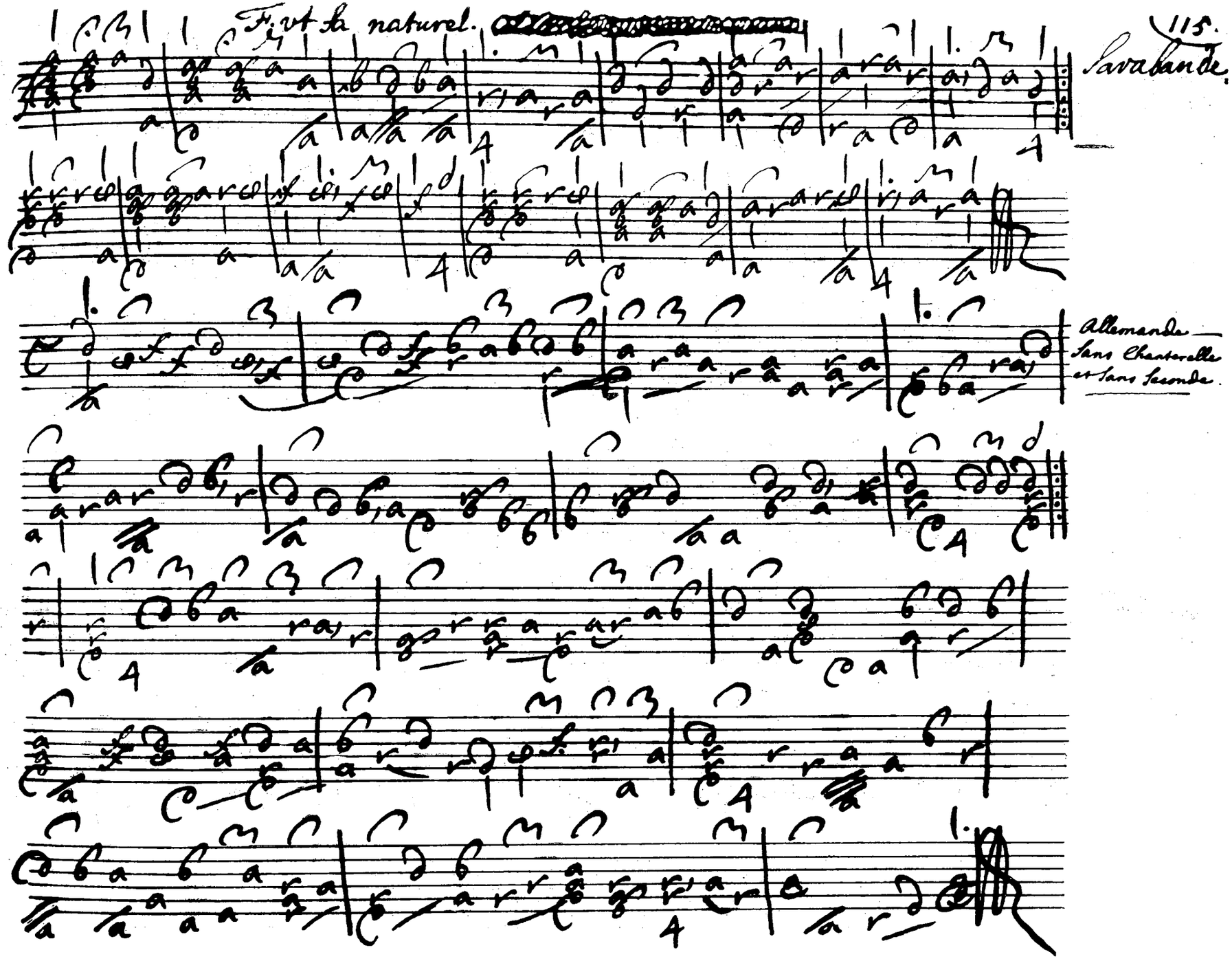
La Mustine, allemande de Mr. de Visée.



Fis ut sa naturel.

Sarabande.

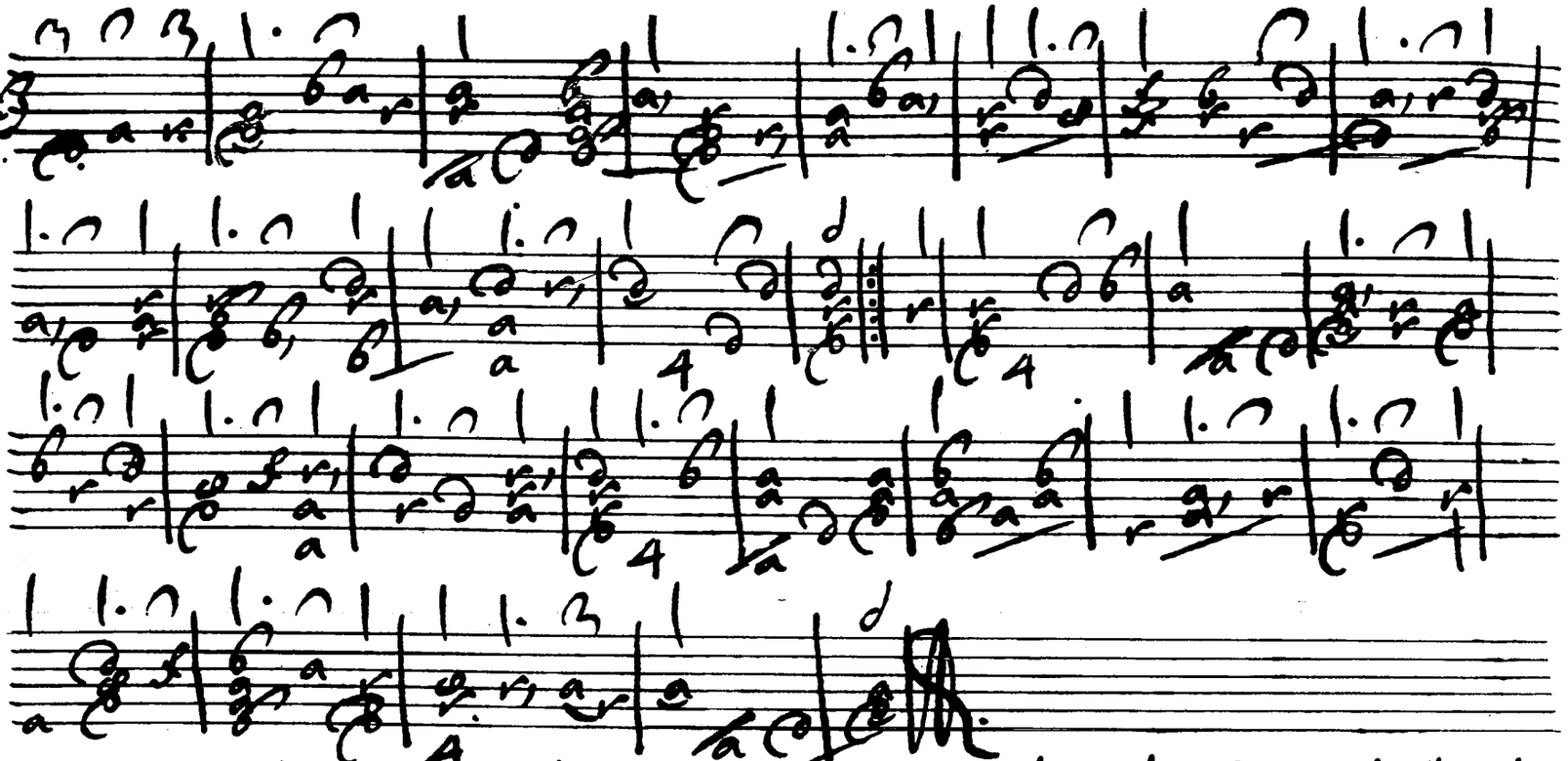
Allemande
sans Chanterelle
et sans Seconde.



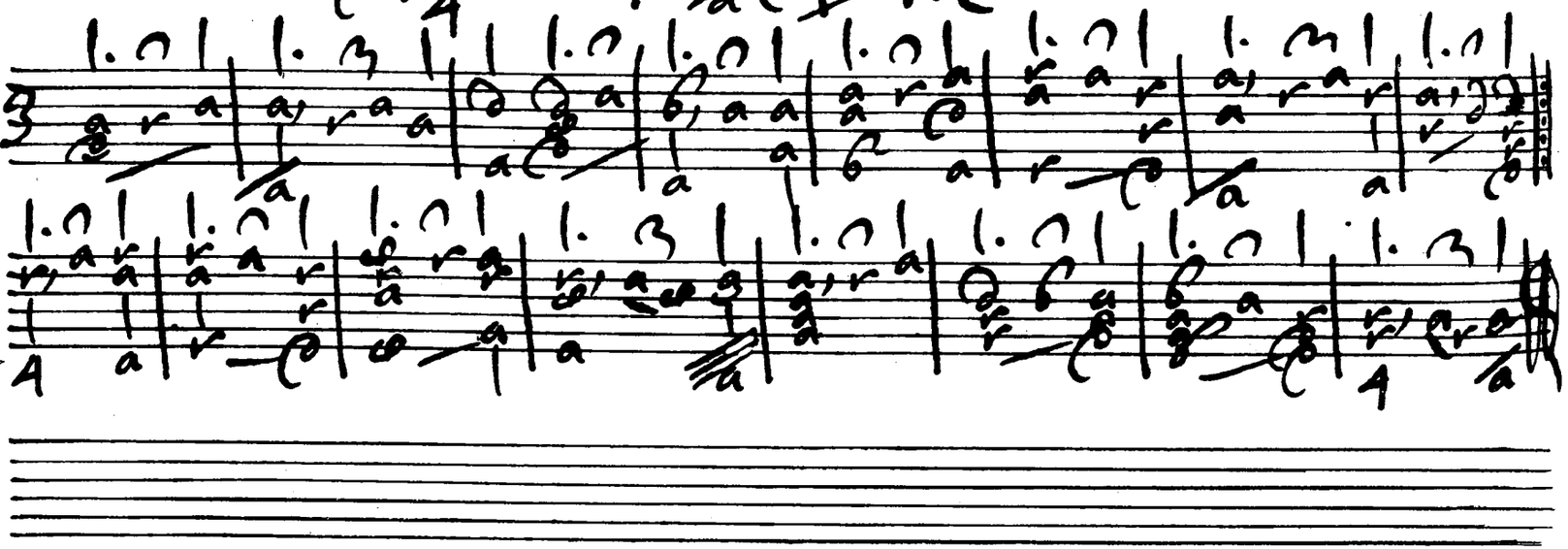
116.

Courante.
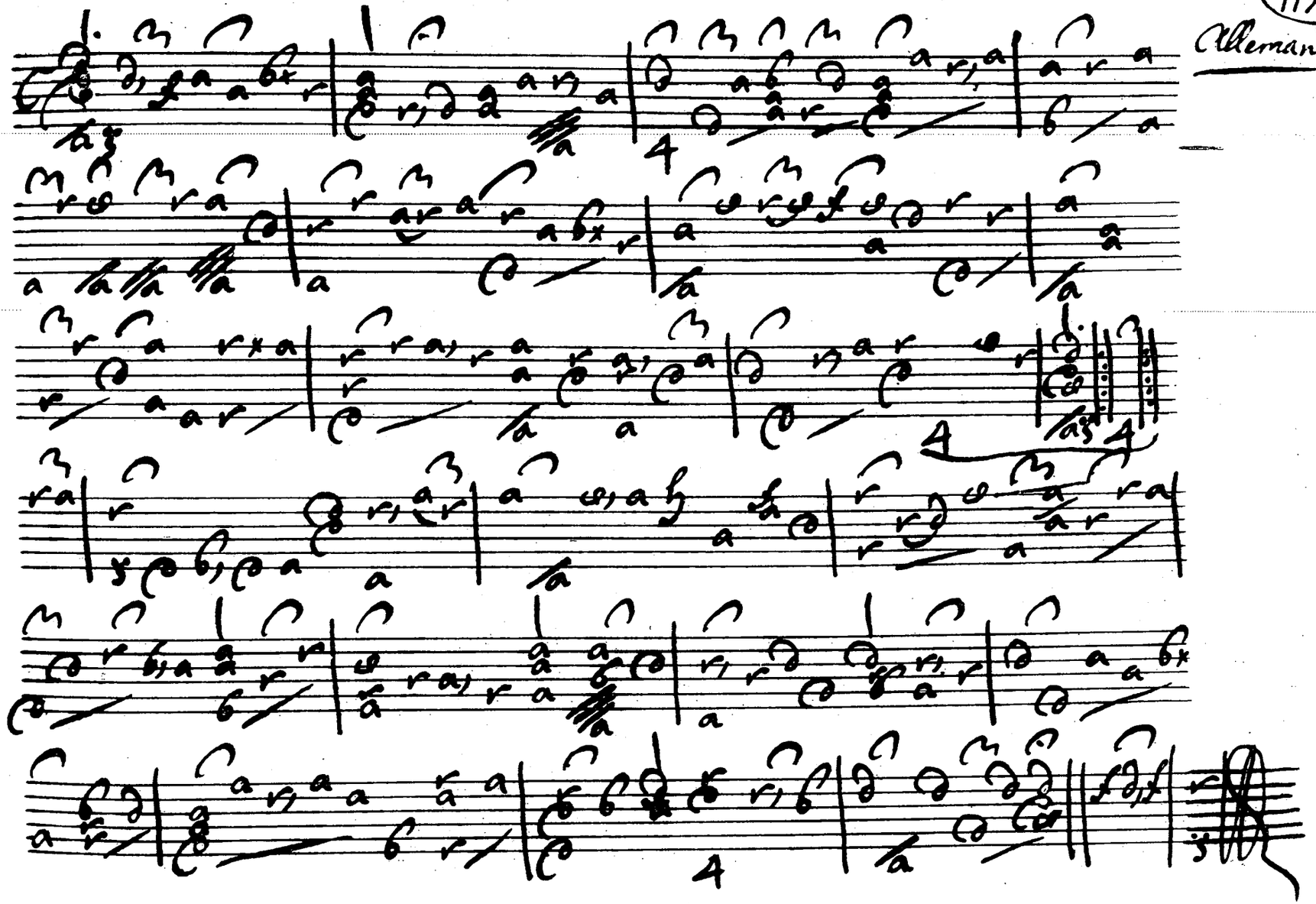
Sans chanterelle et sans seconde.



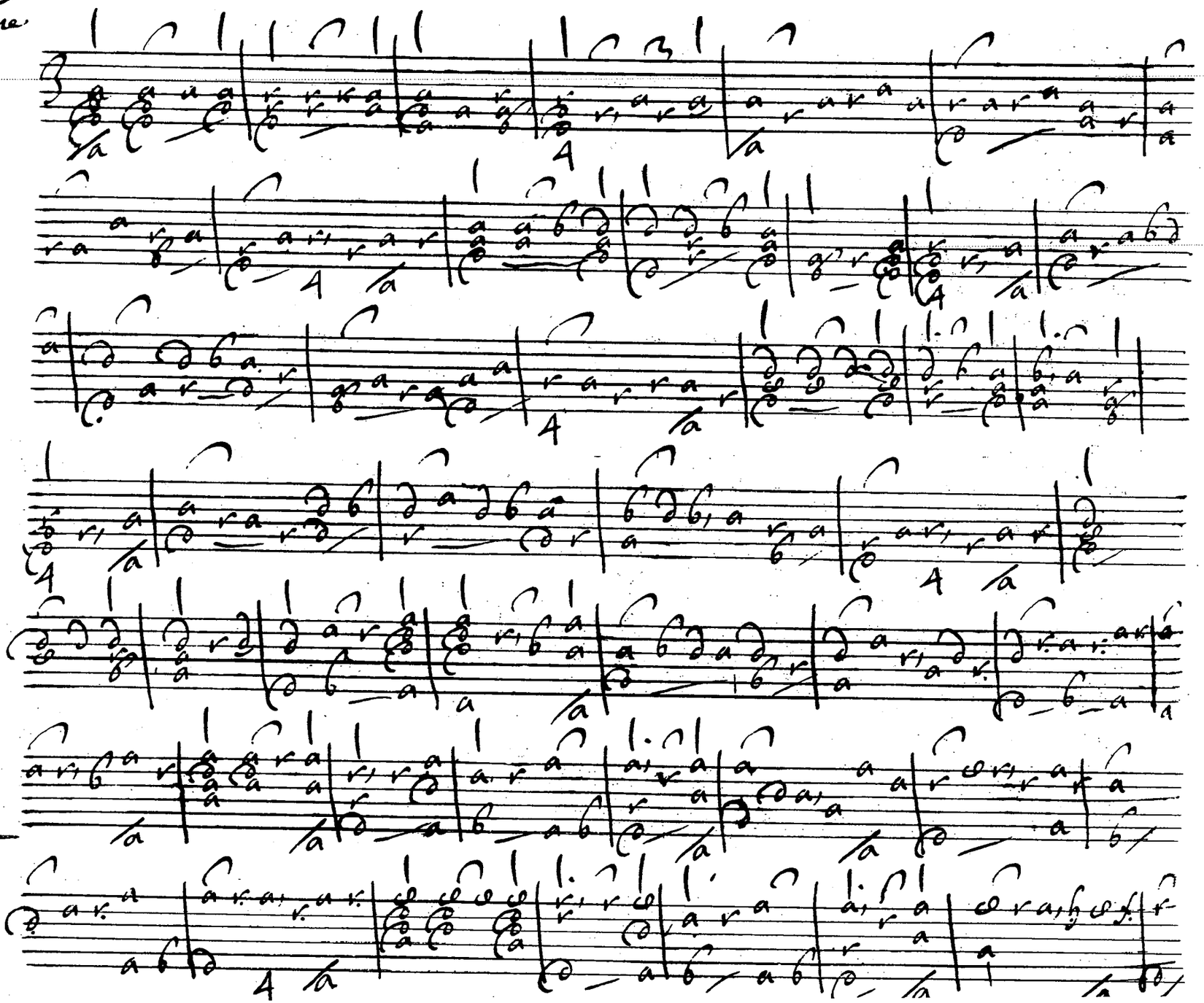
Sarabande.
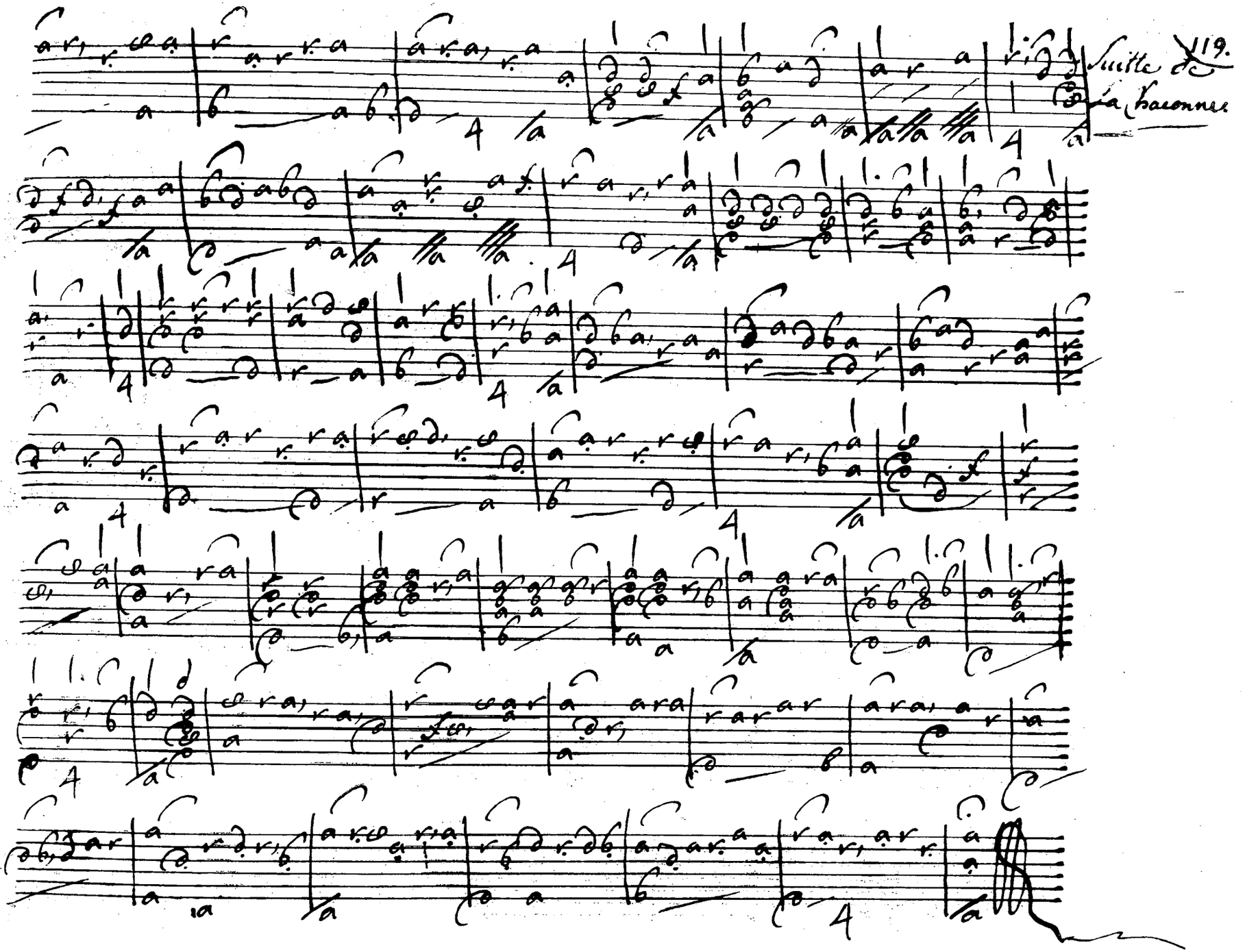


Allemande



Chaconne.
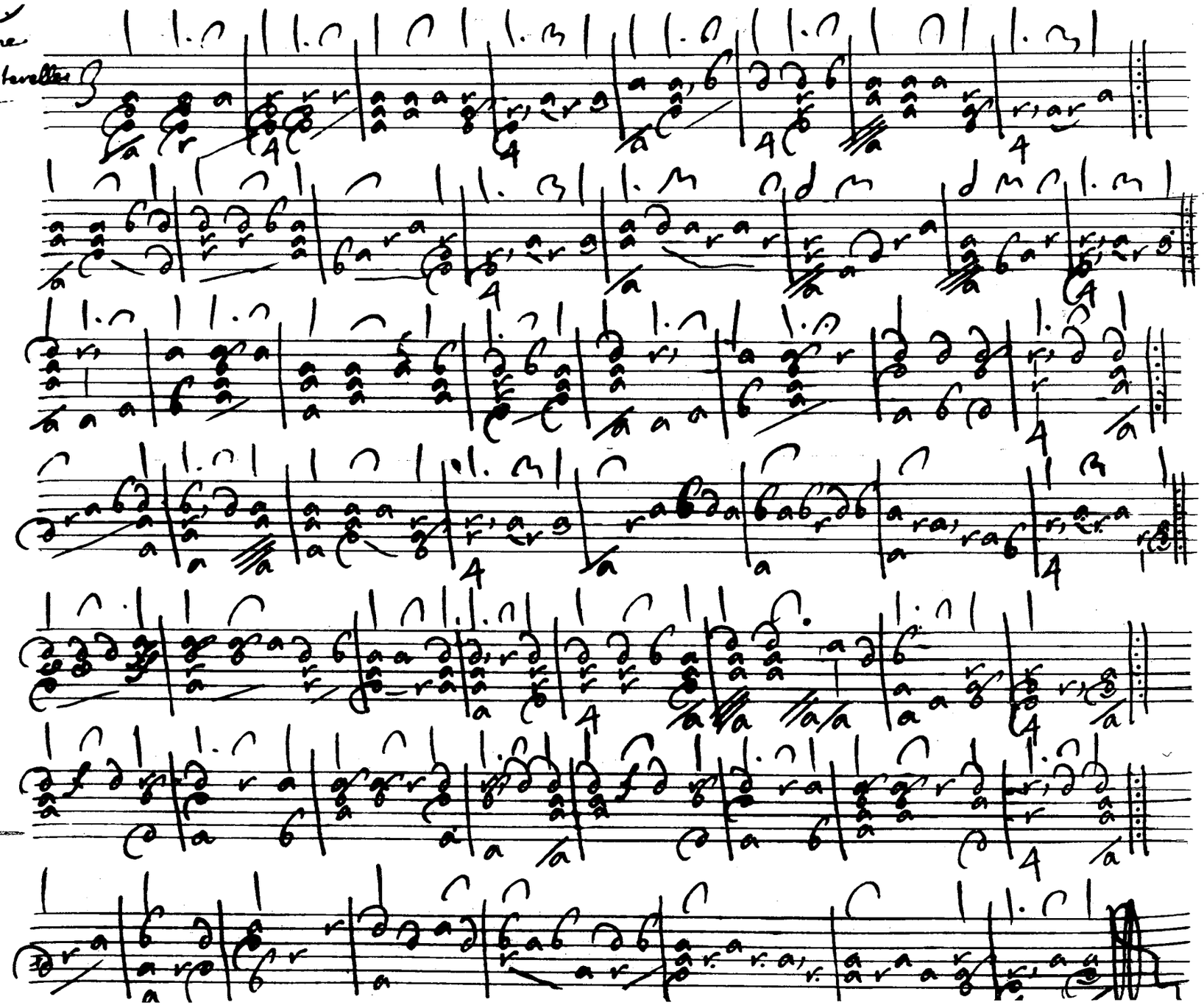



119.
Suitte de
la Chaconne
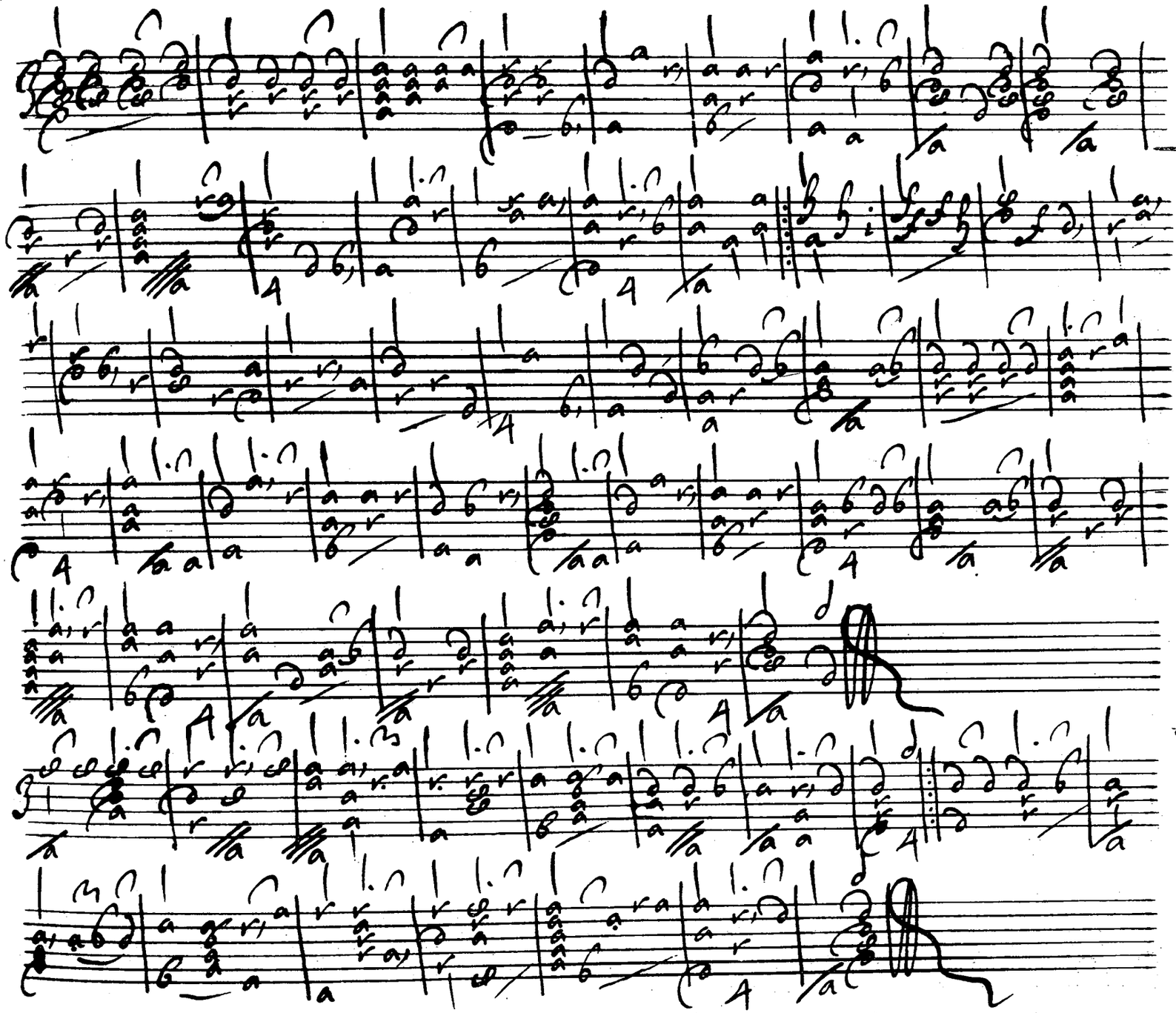
120

Chaconne

Sans chanterelles
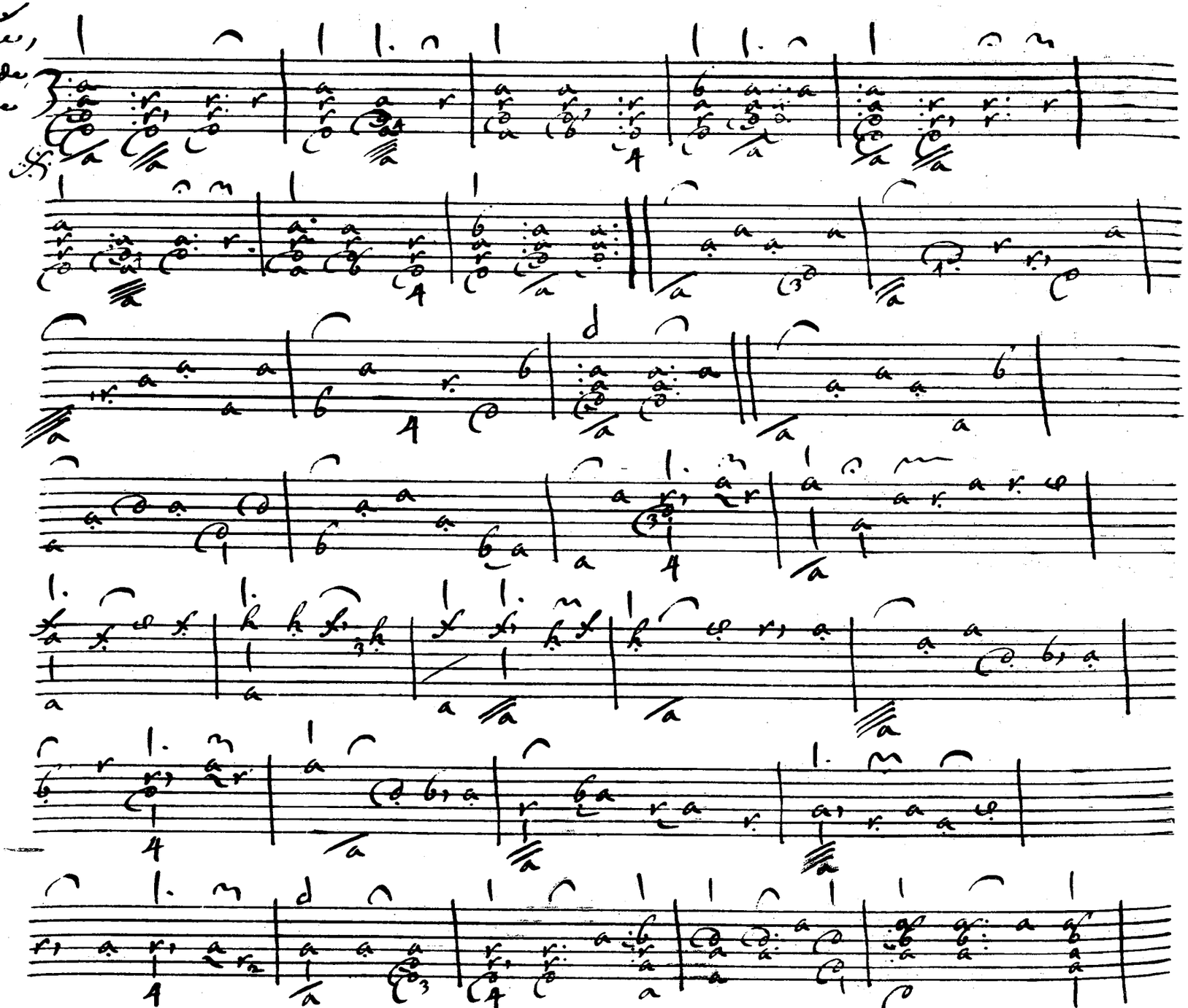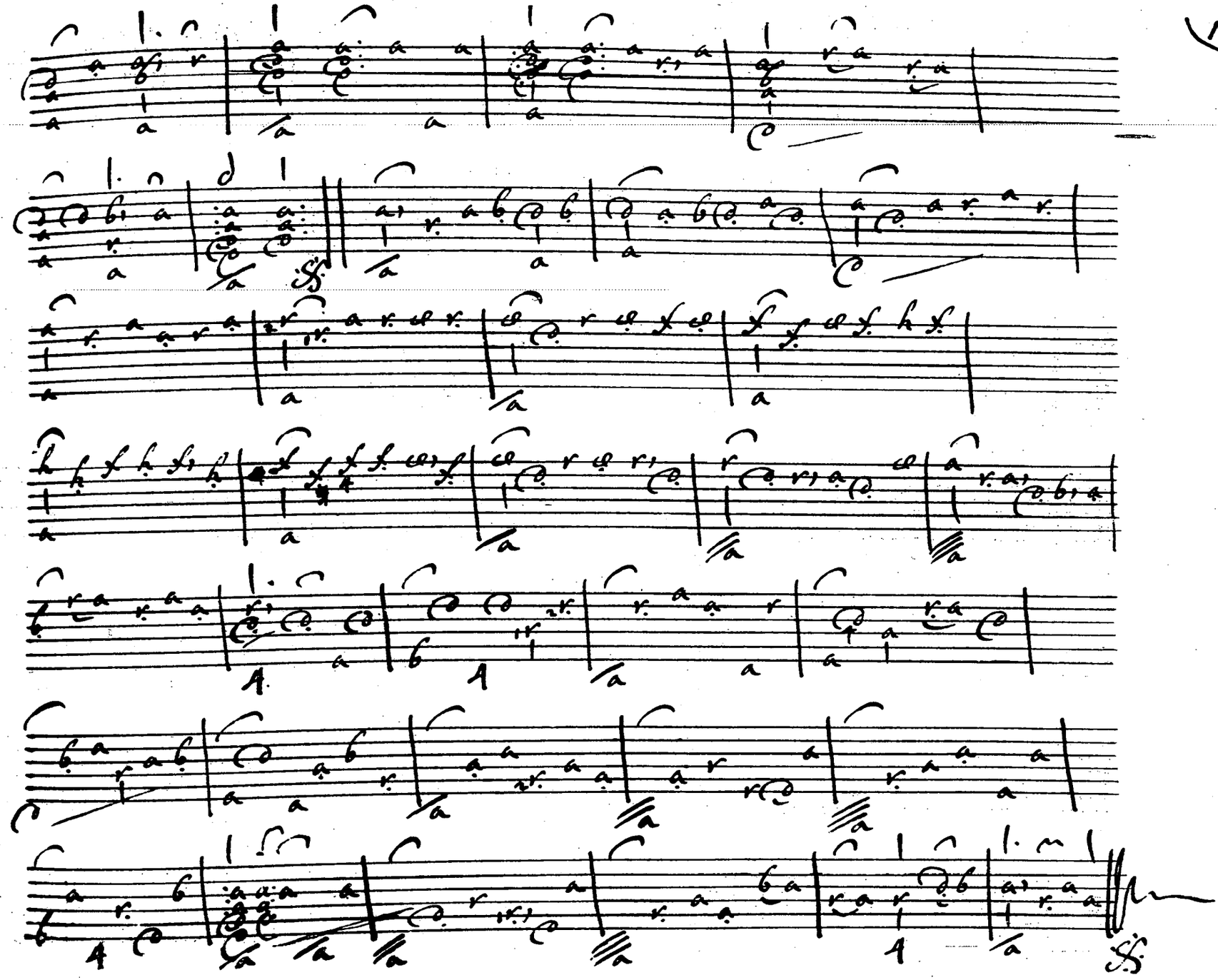


Chaconne.

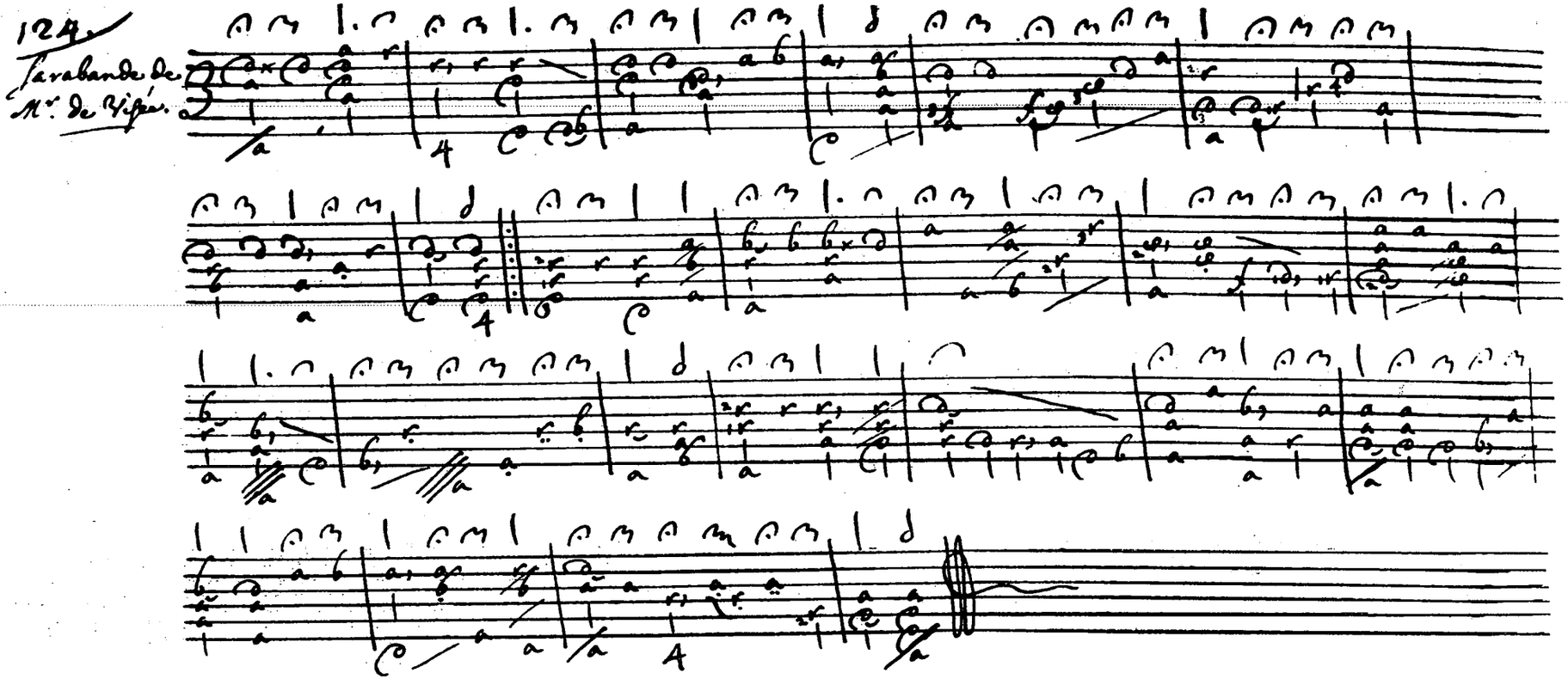


Sarabande.
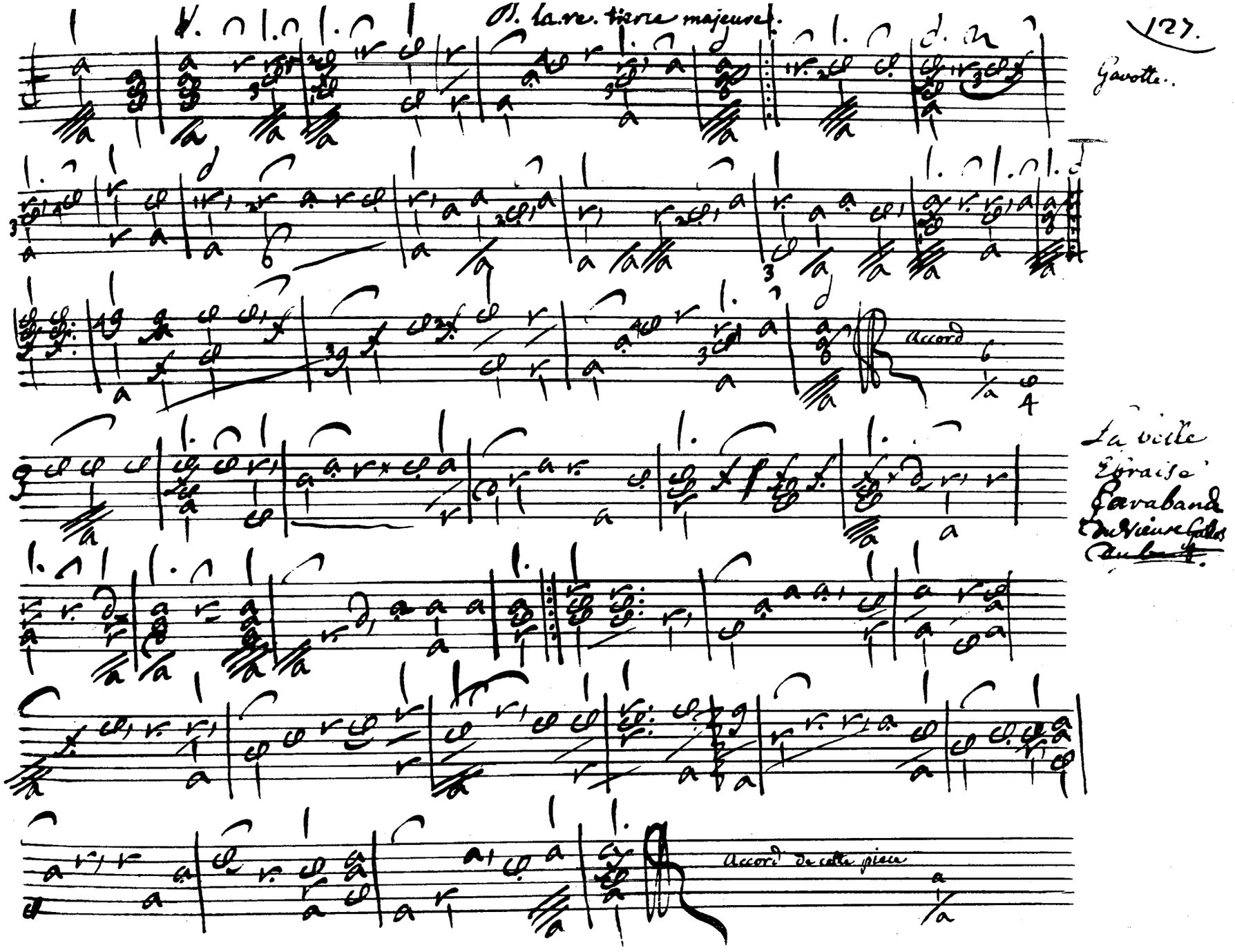
Chaconne,
ou cascade
de Mr. de
Launay.
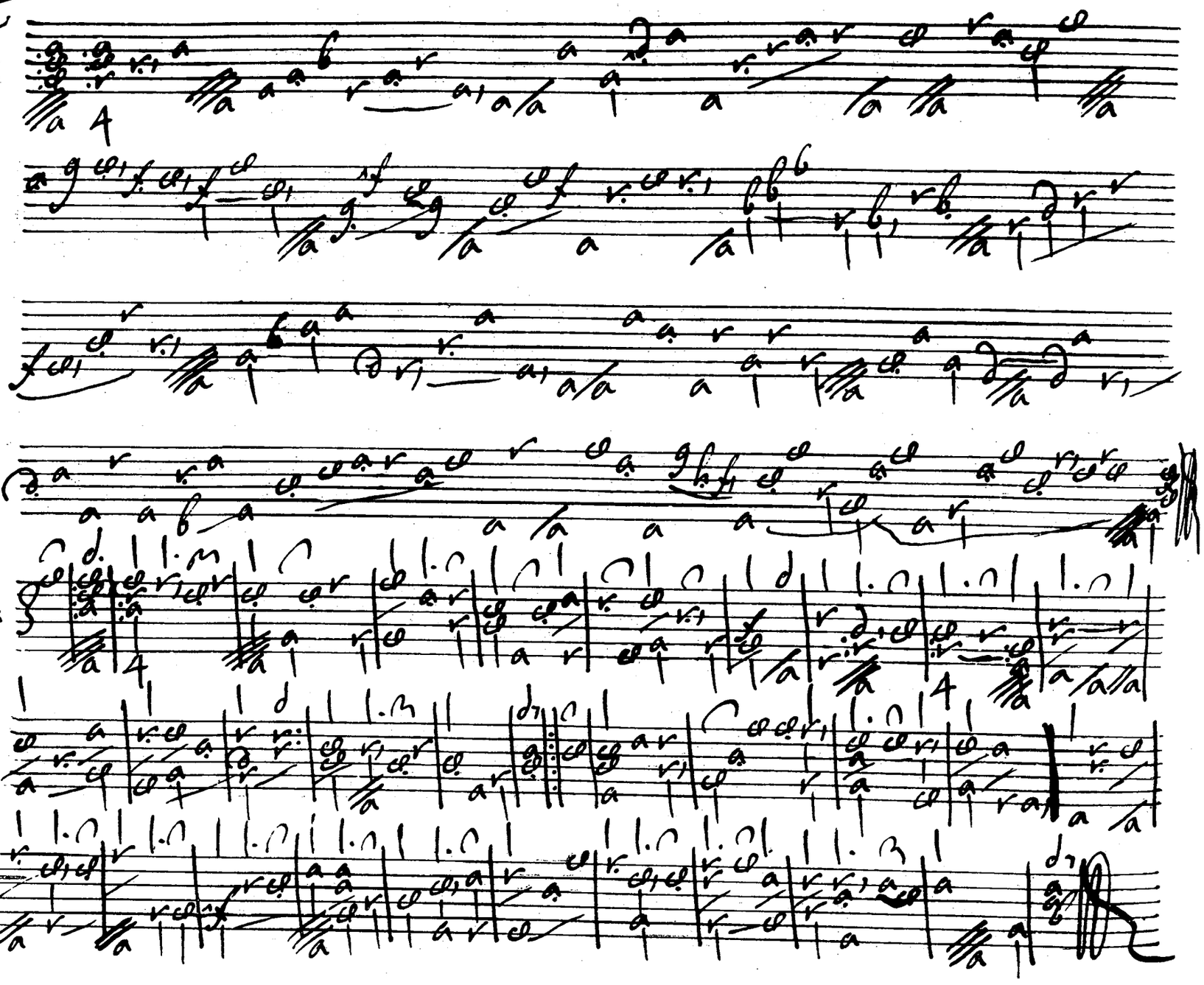





124
Sarabande de
Mr. de Visée.

Gavotte..
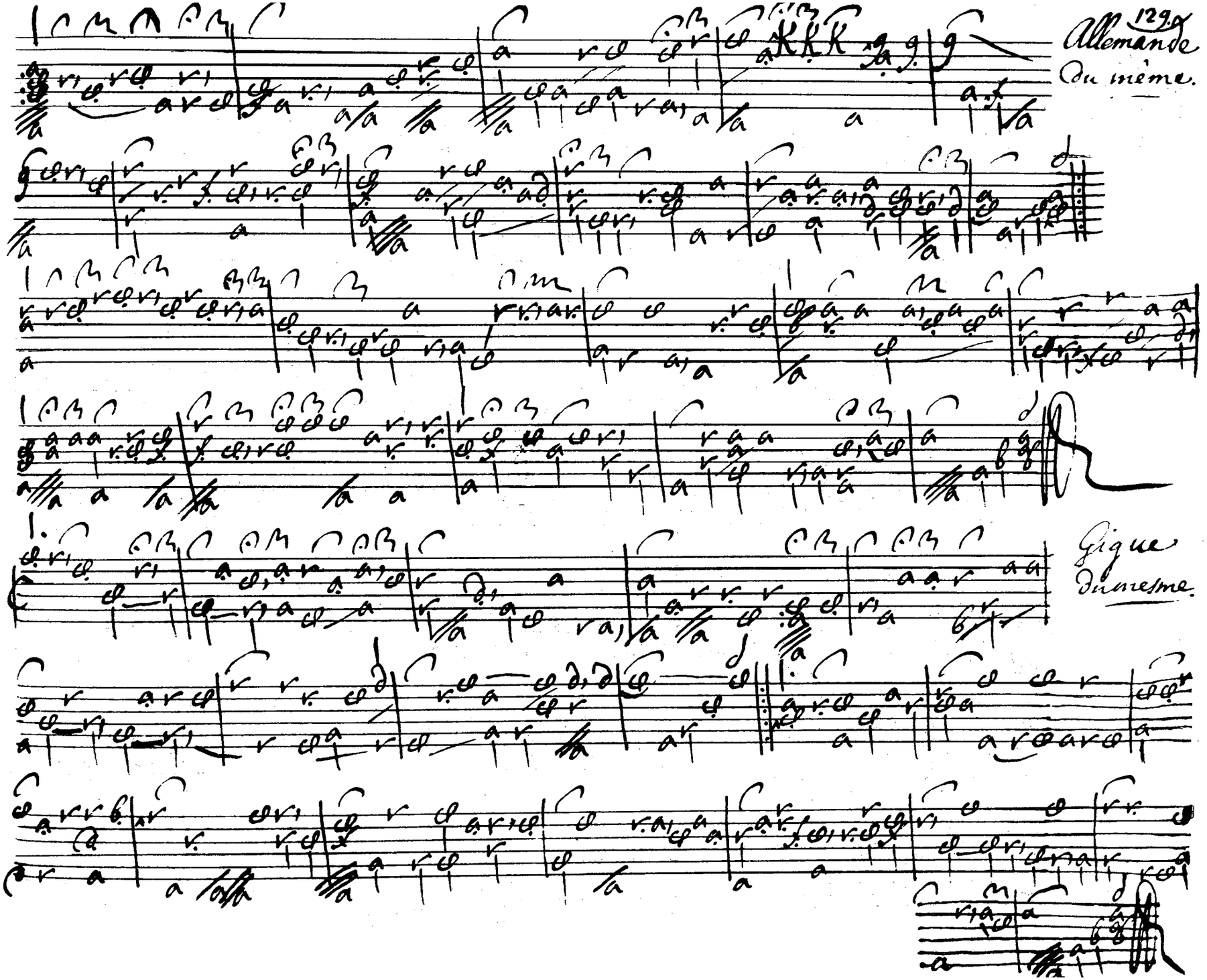


La voile
Espagnole
Gavabanda
Du Vieux Gallo
Aubert

Prélude
d'Emond.



Courante
du même.
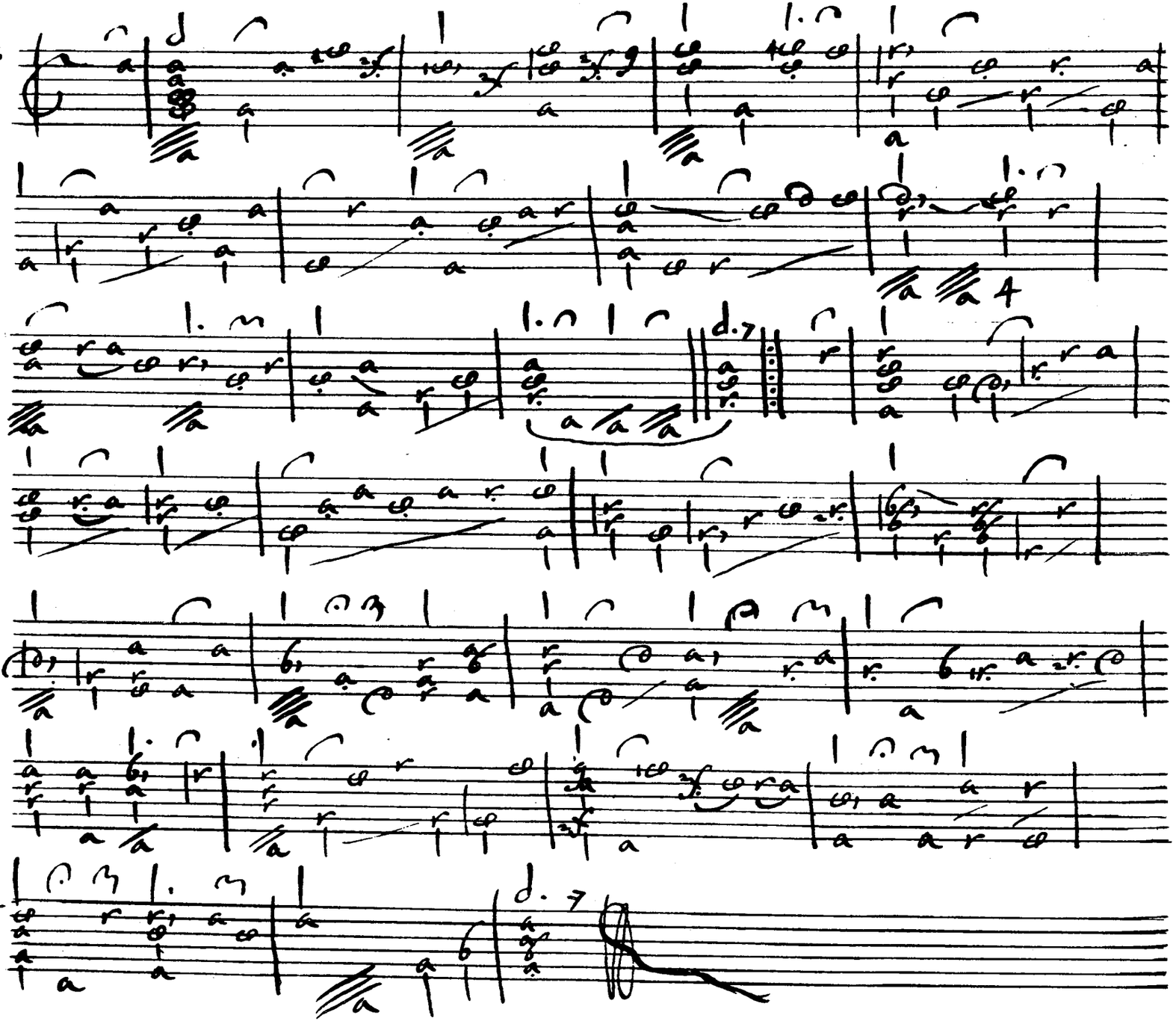
Allemande
Du même.
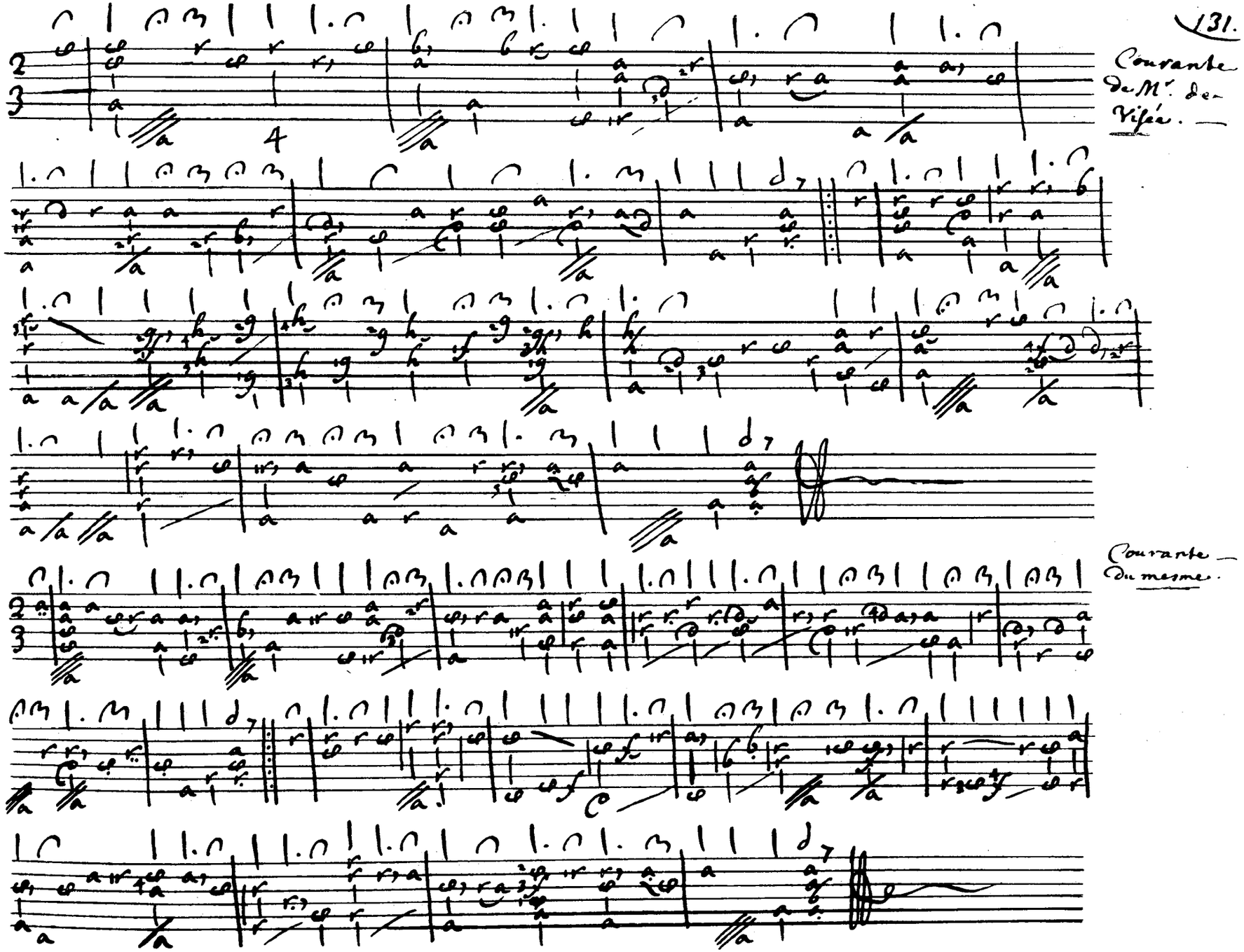


Gigue
Du même.

130.

Allemande
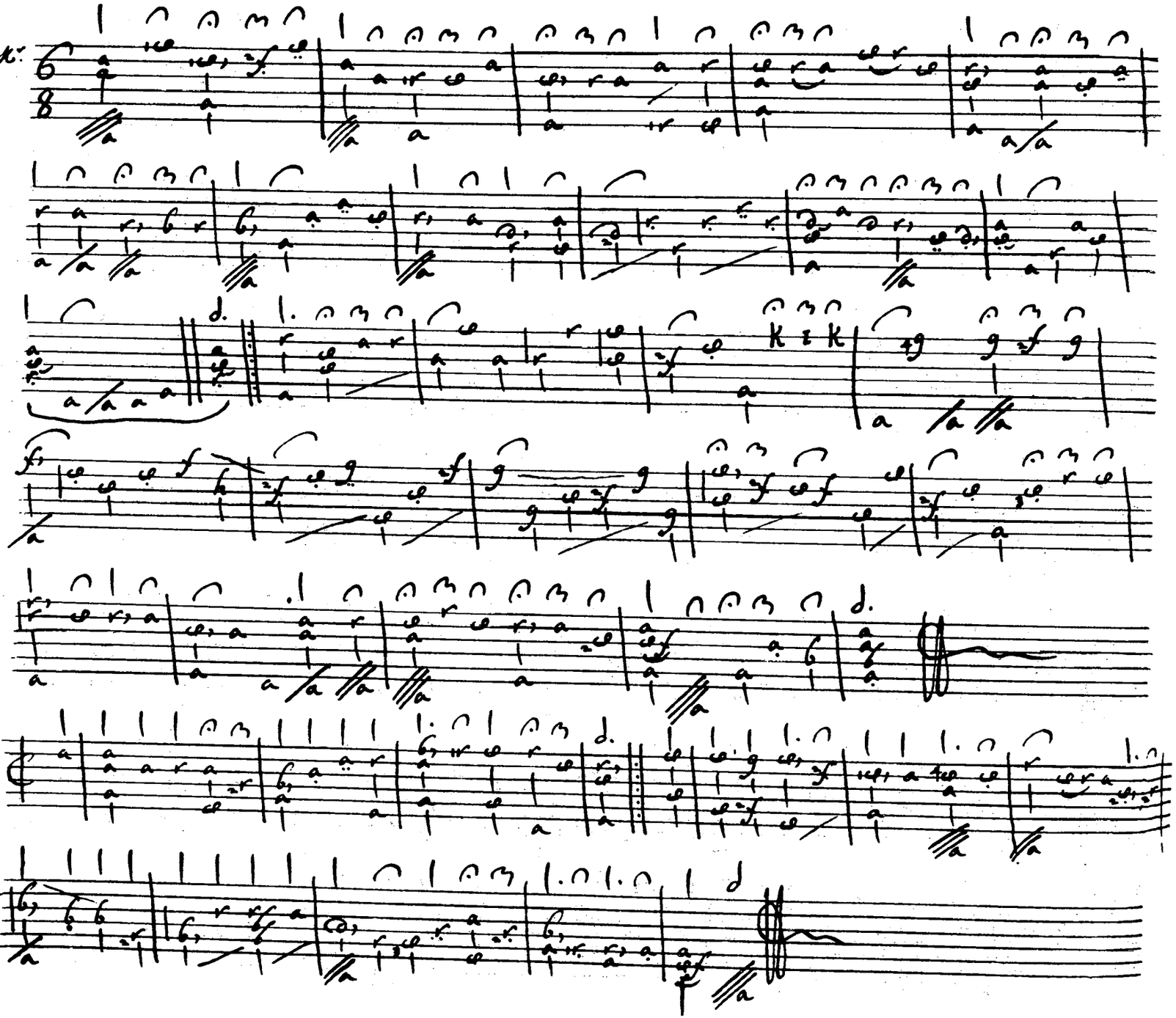


Courante
de Mr. de
Visée. —
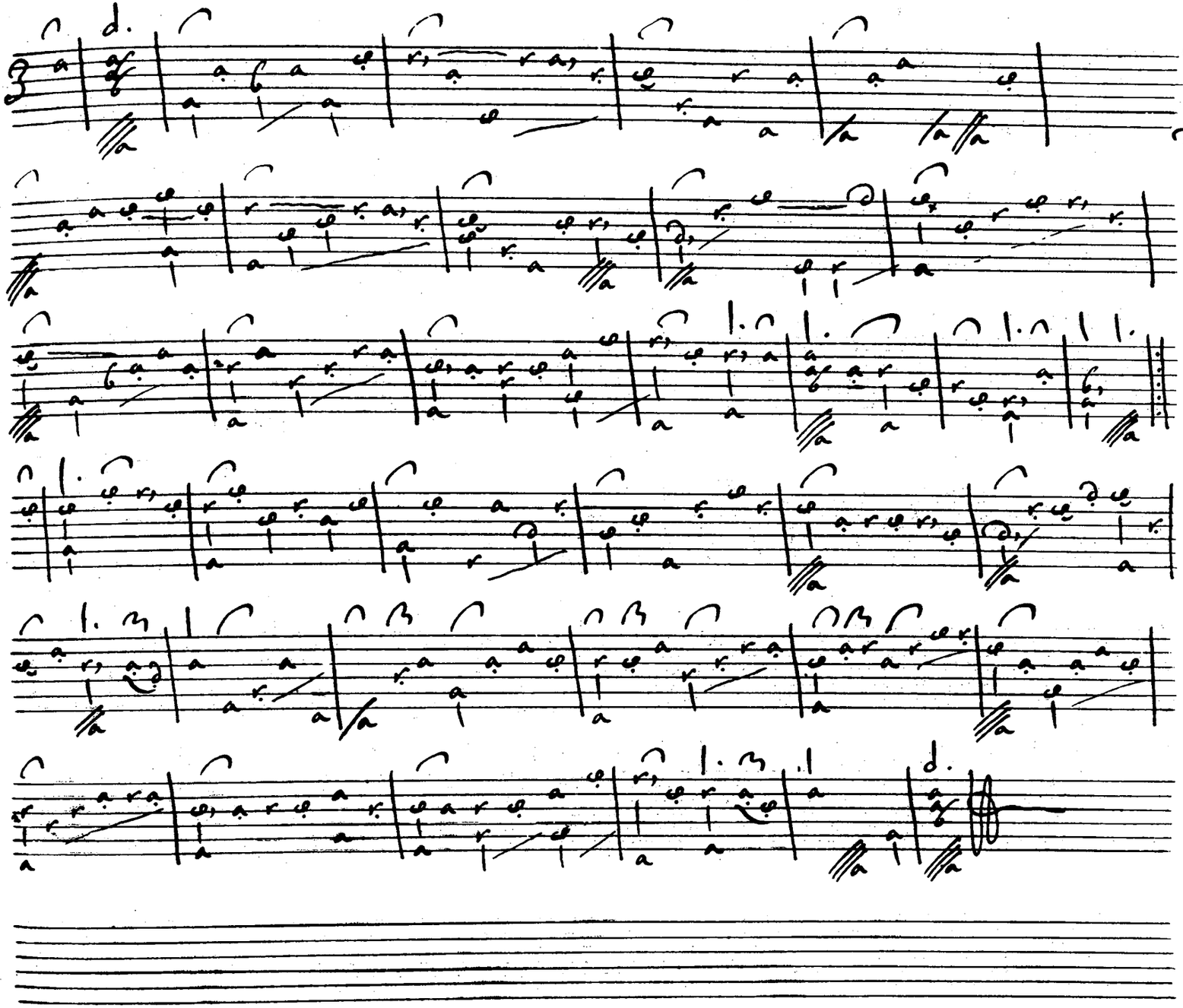


Courante —
Du mesme.

Gigue de Mr. de Visée.

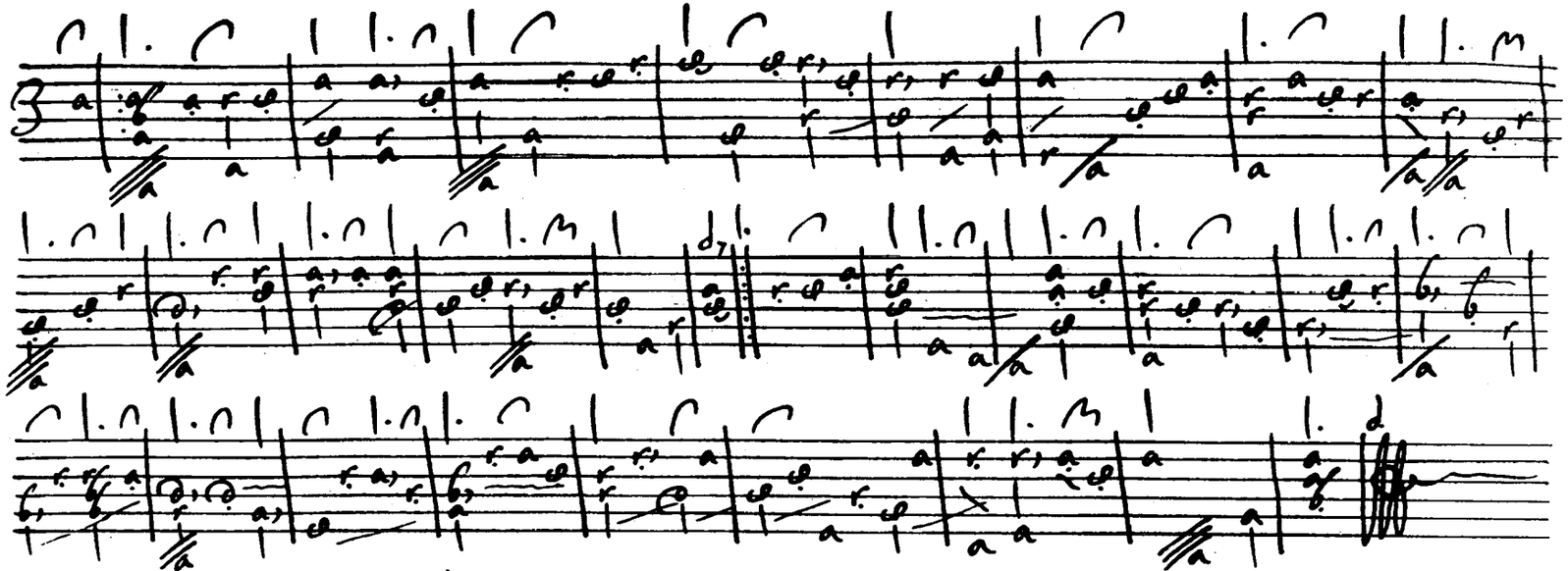


La Villageoise Bourée de Mr. de Visée.

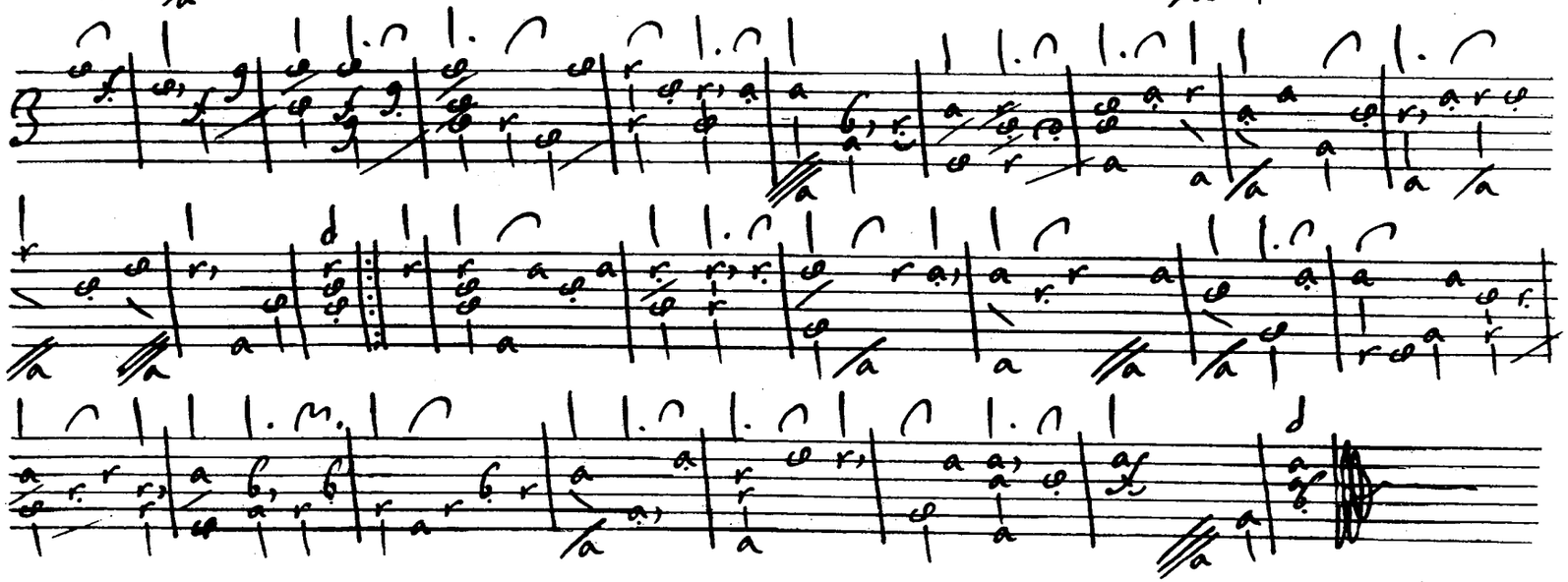
Courante
Italienne.
Cette piece est
de Corelli; opera
2a. Sonata 10a.
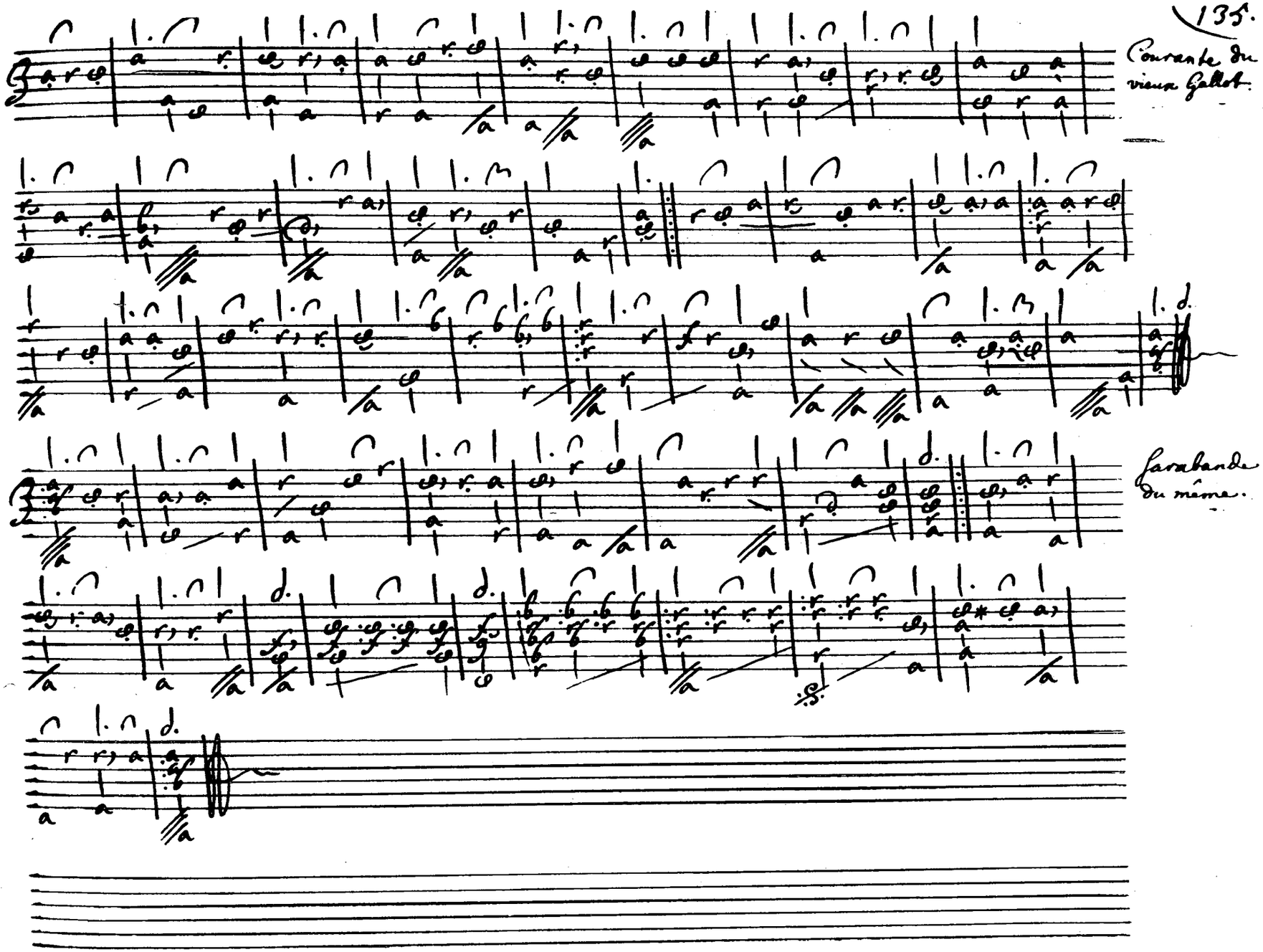


Courante
Du vieux
Gallot.

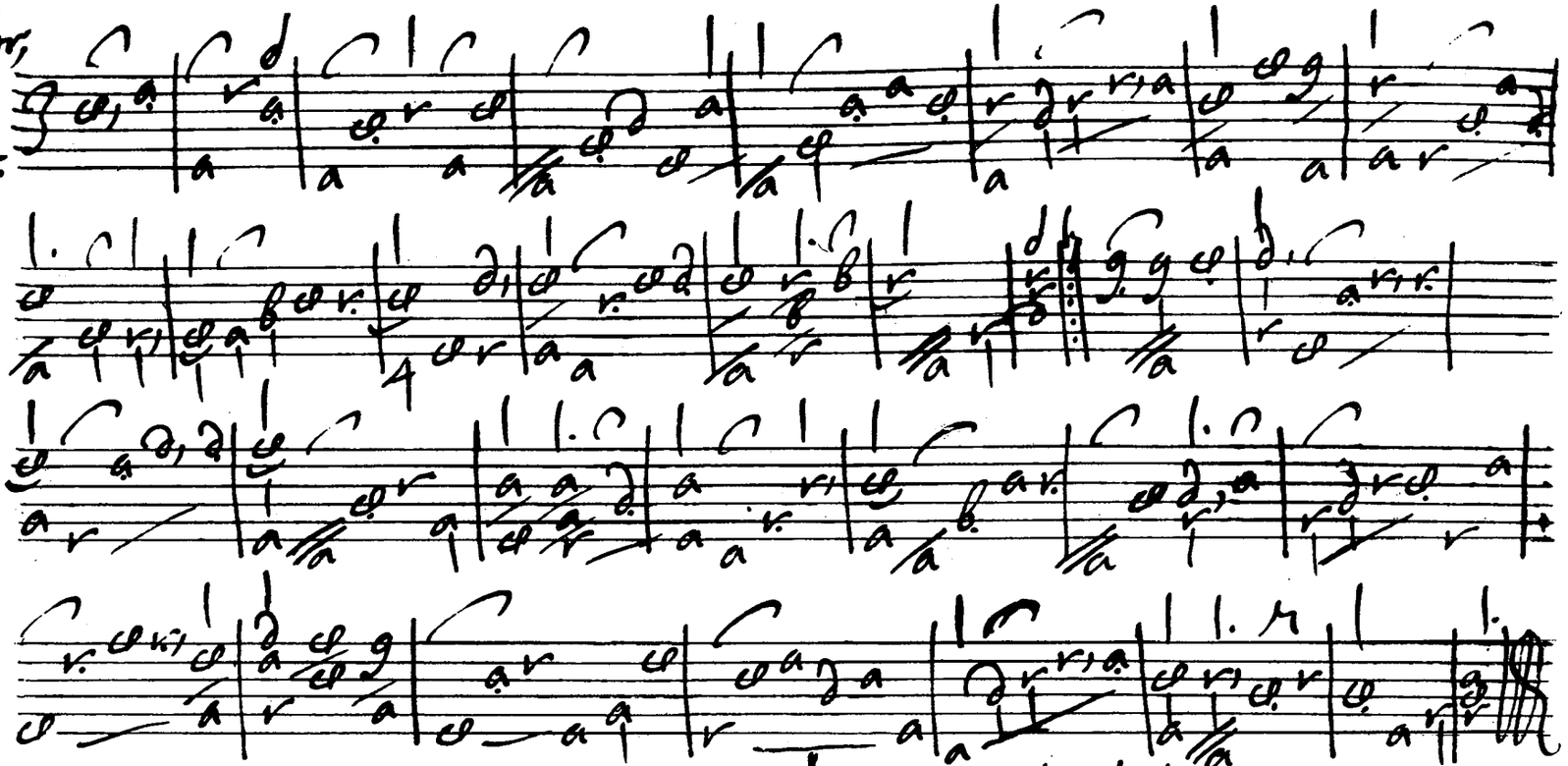


Courante
du même.

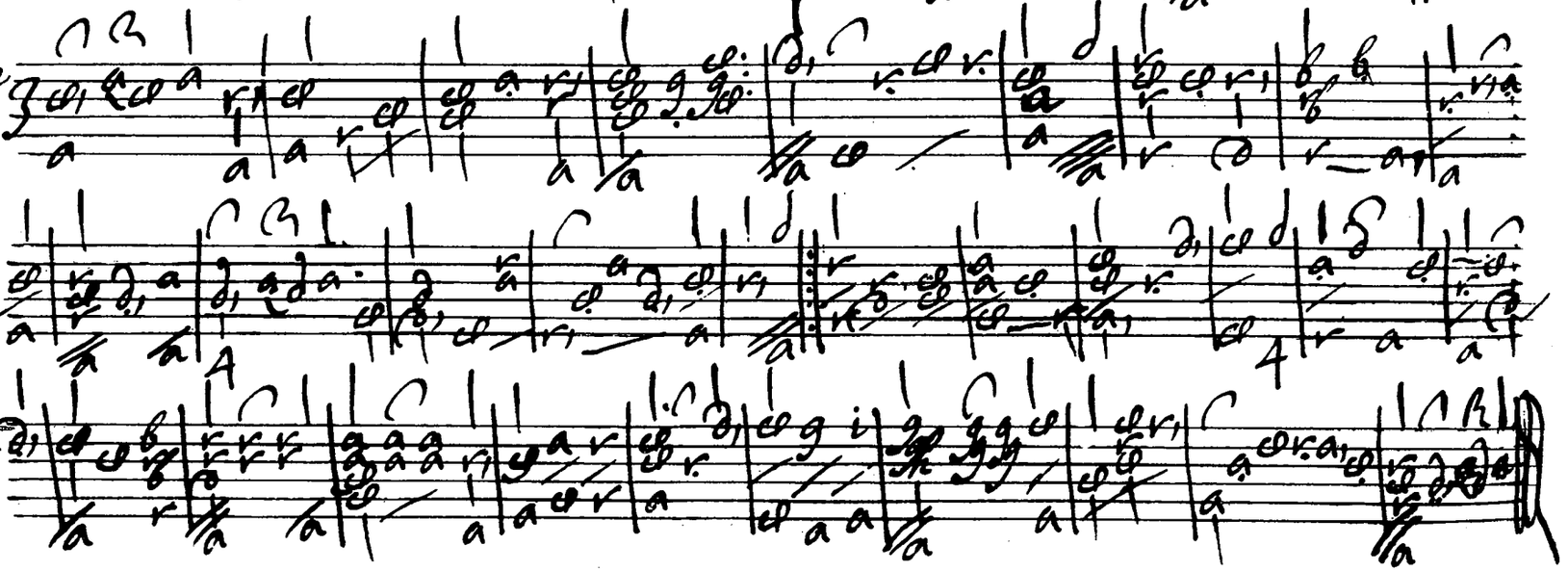



Courante du vieux Gallot.
Sarabande du même.

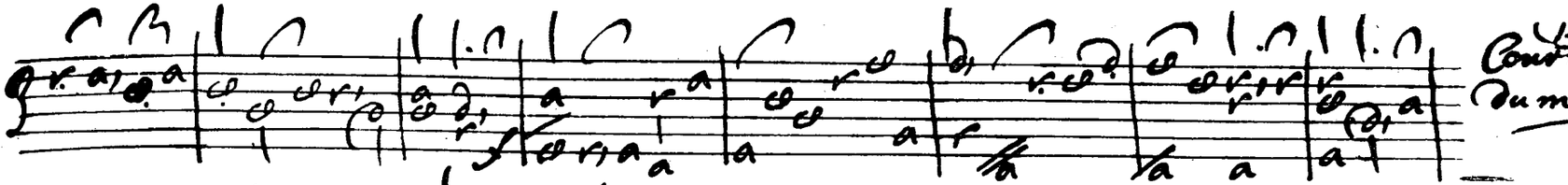
La plaintive dor,
Courante
de du But.

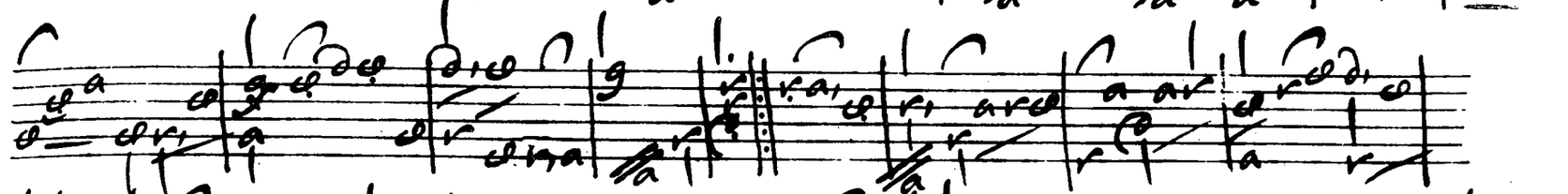


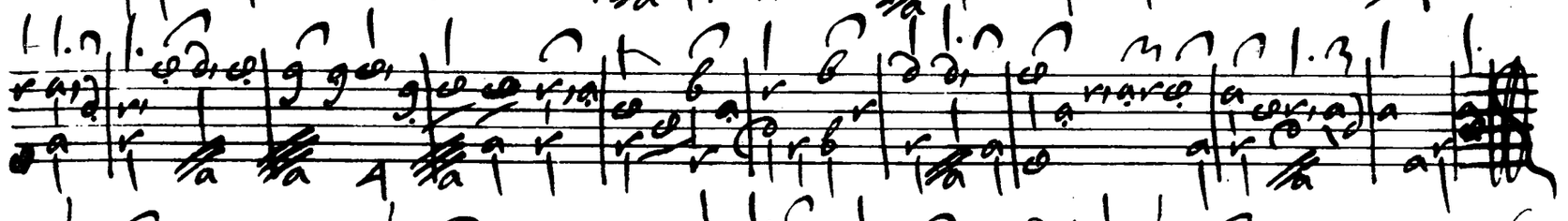
Sarabande
du même.



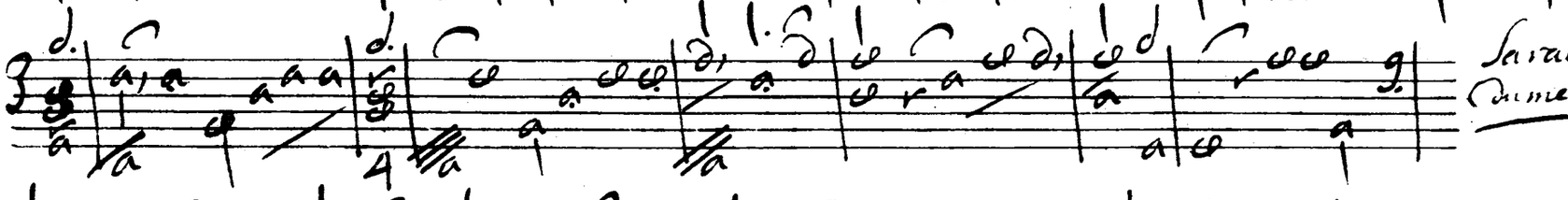
Courante du même.

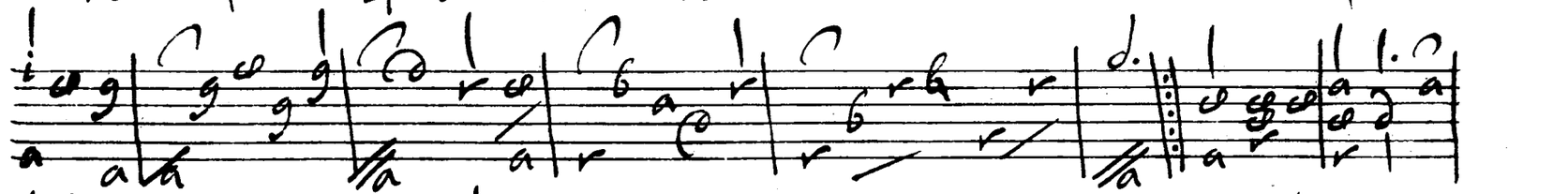


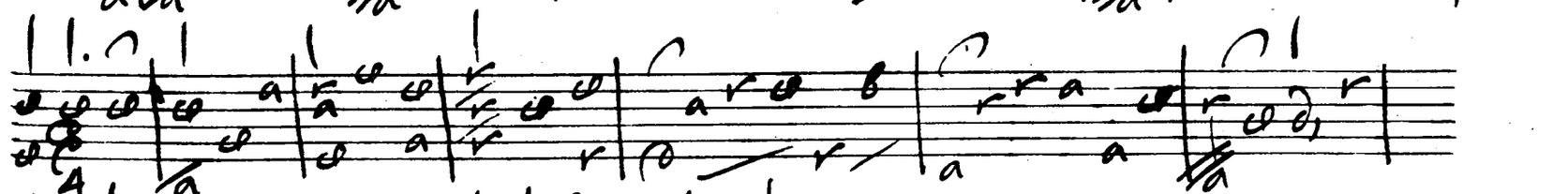


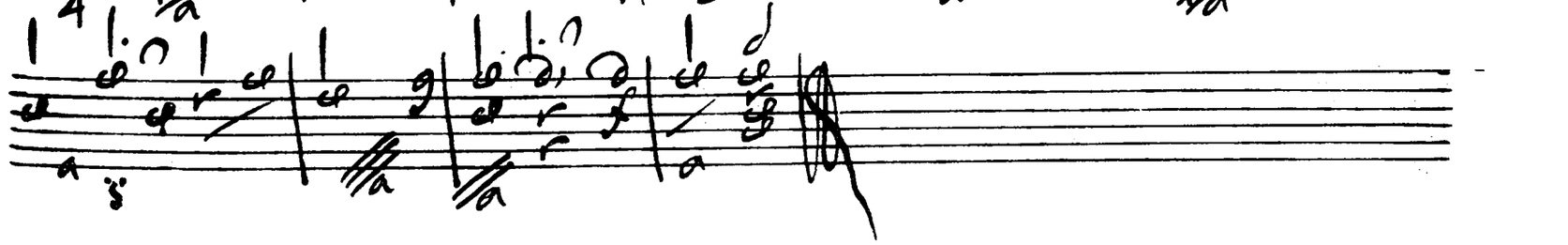


Sarabande du même.



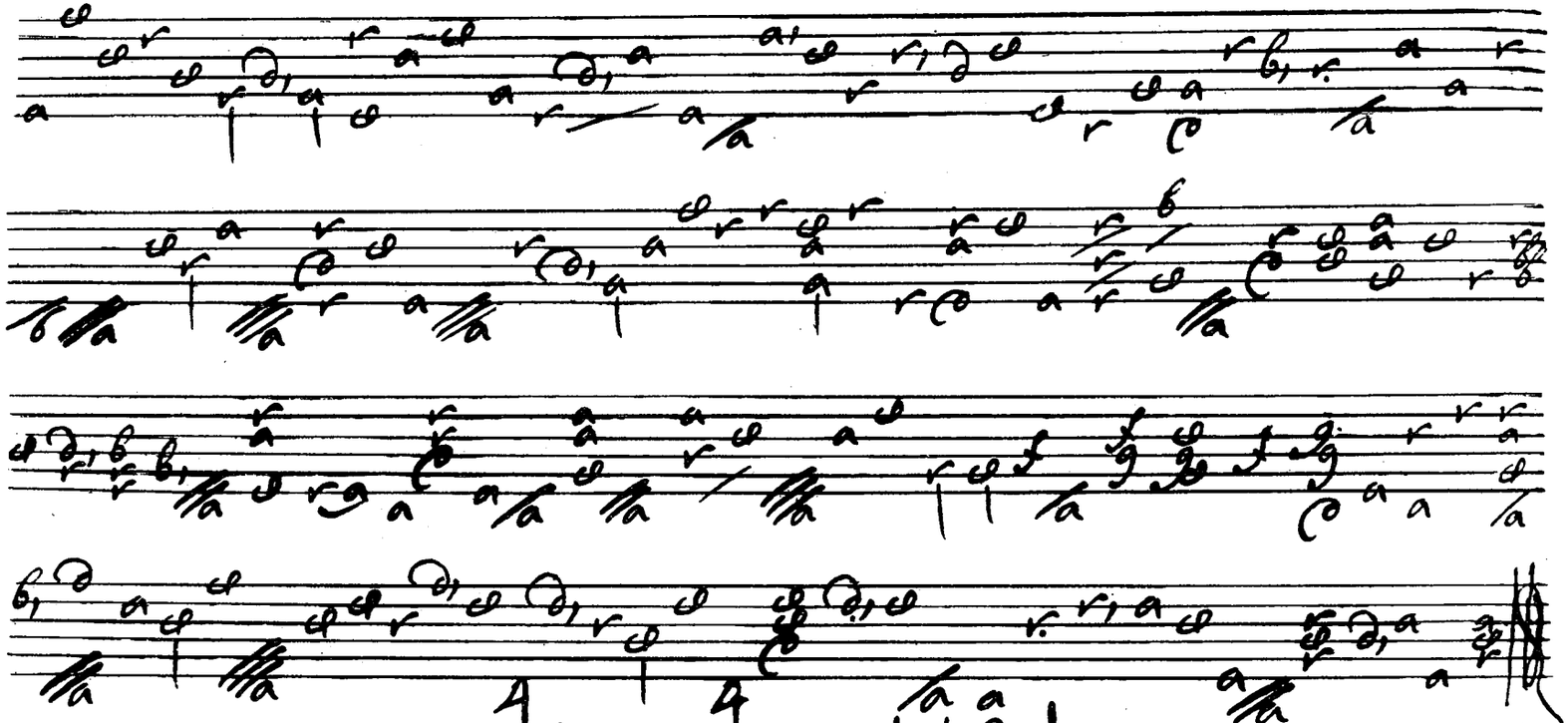






150.

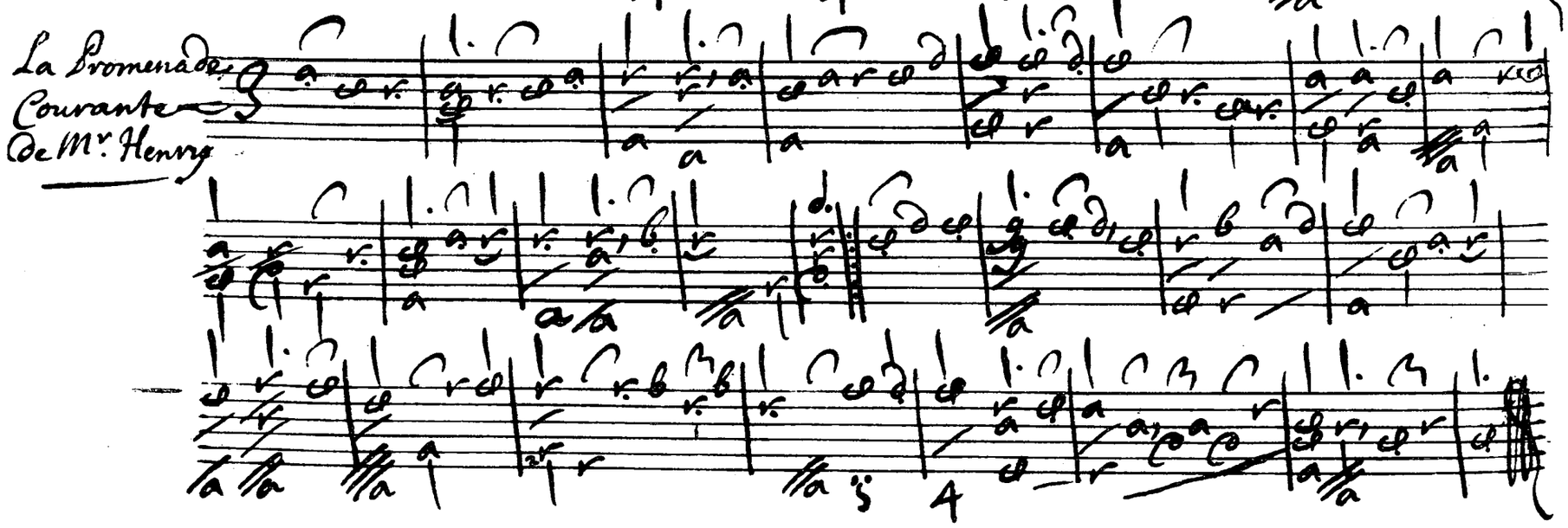
Prelude
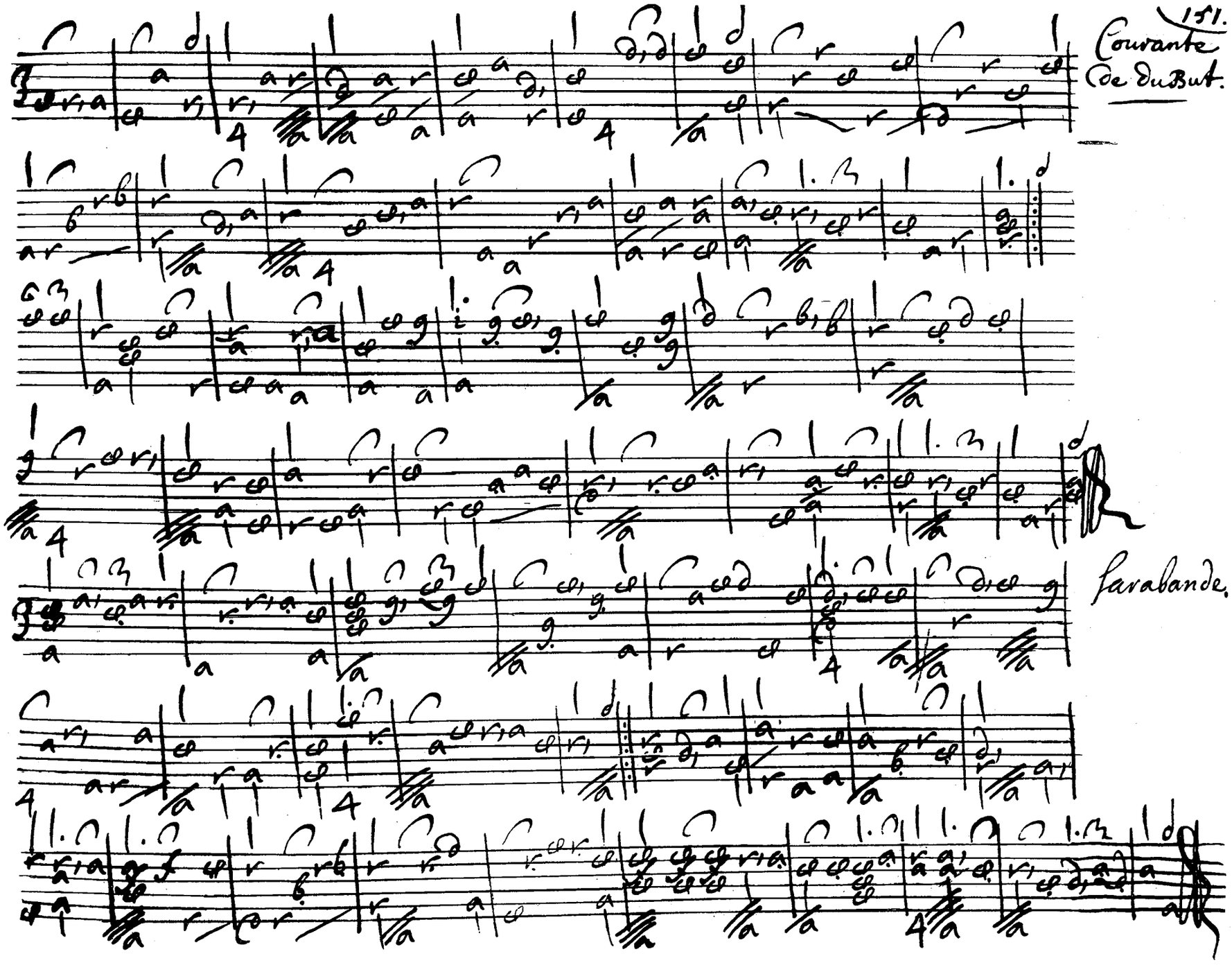


La Promenade.

Courante

De Mr. Henry
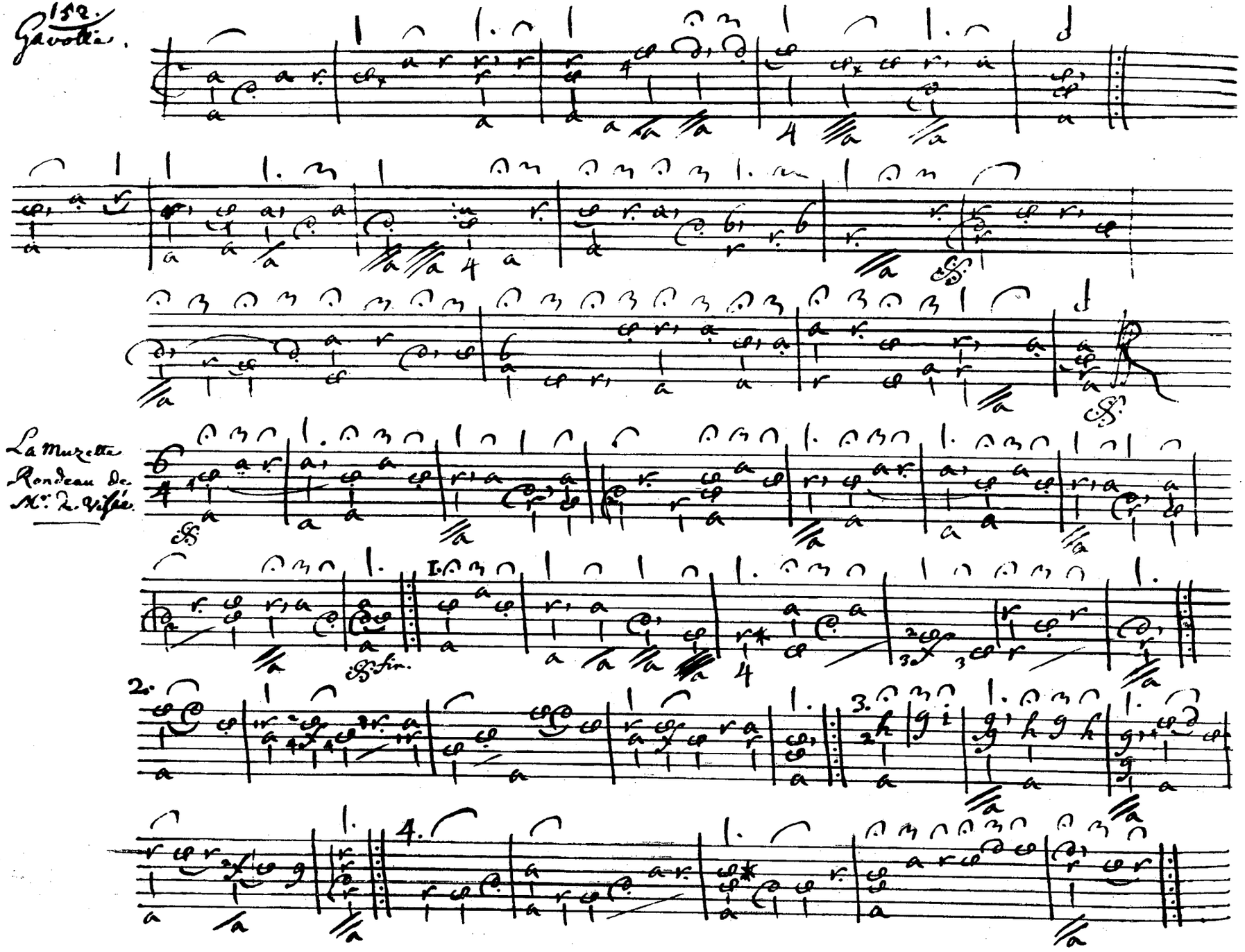


Courante
De DuBut.
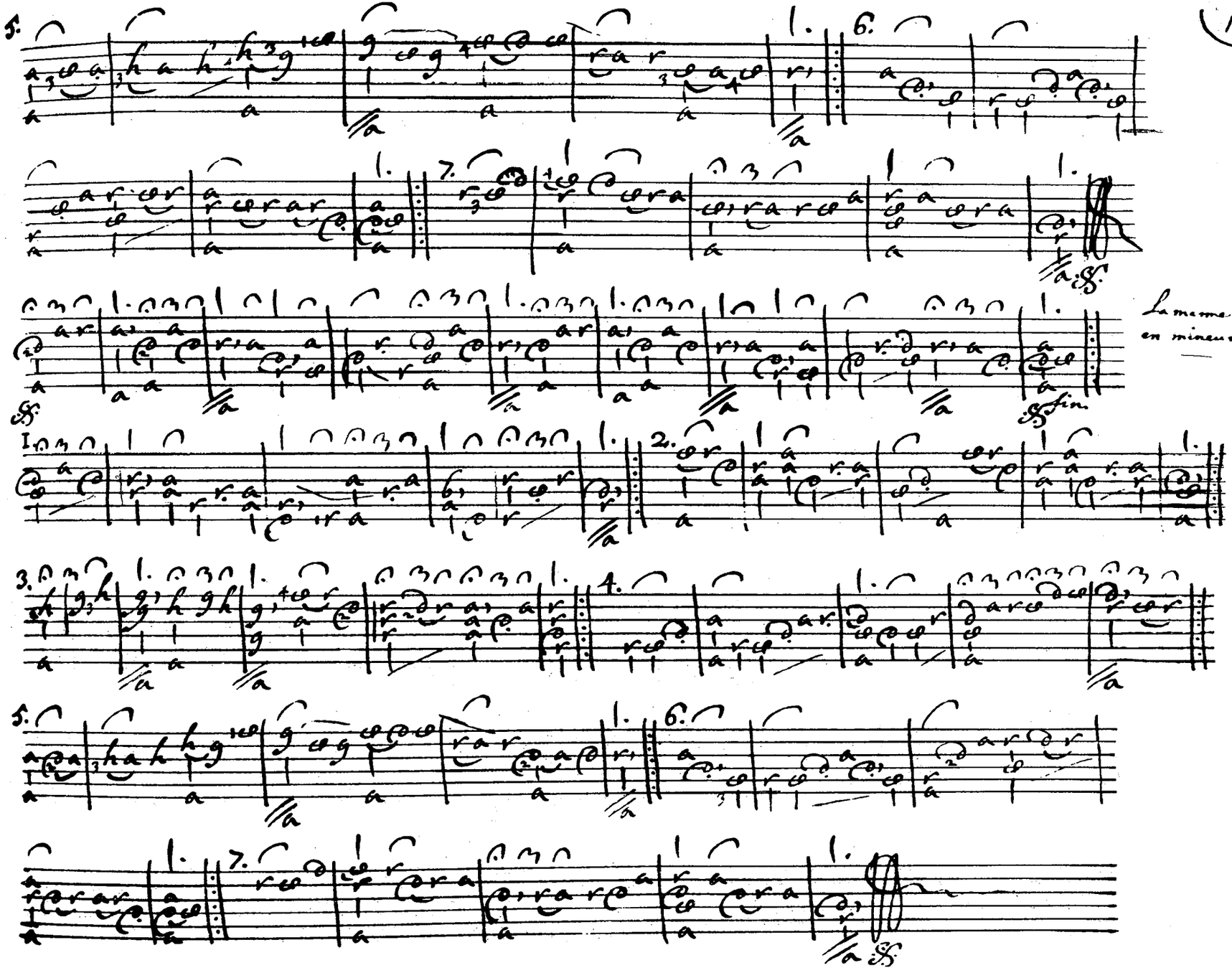


Sarabande.

152.

Gavotte.
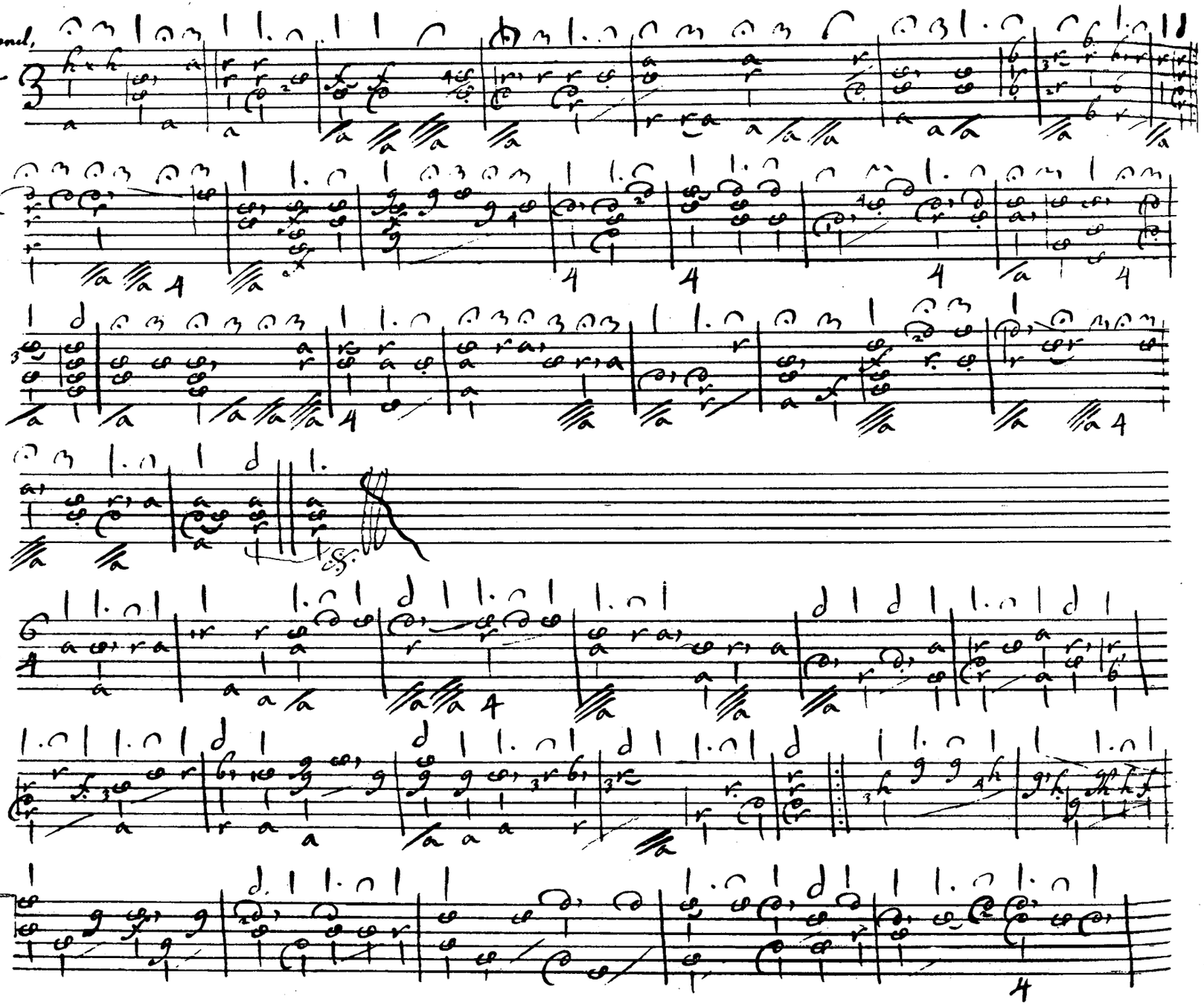


La Muzette
Rondeau de
Mr. L. Vissée.



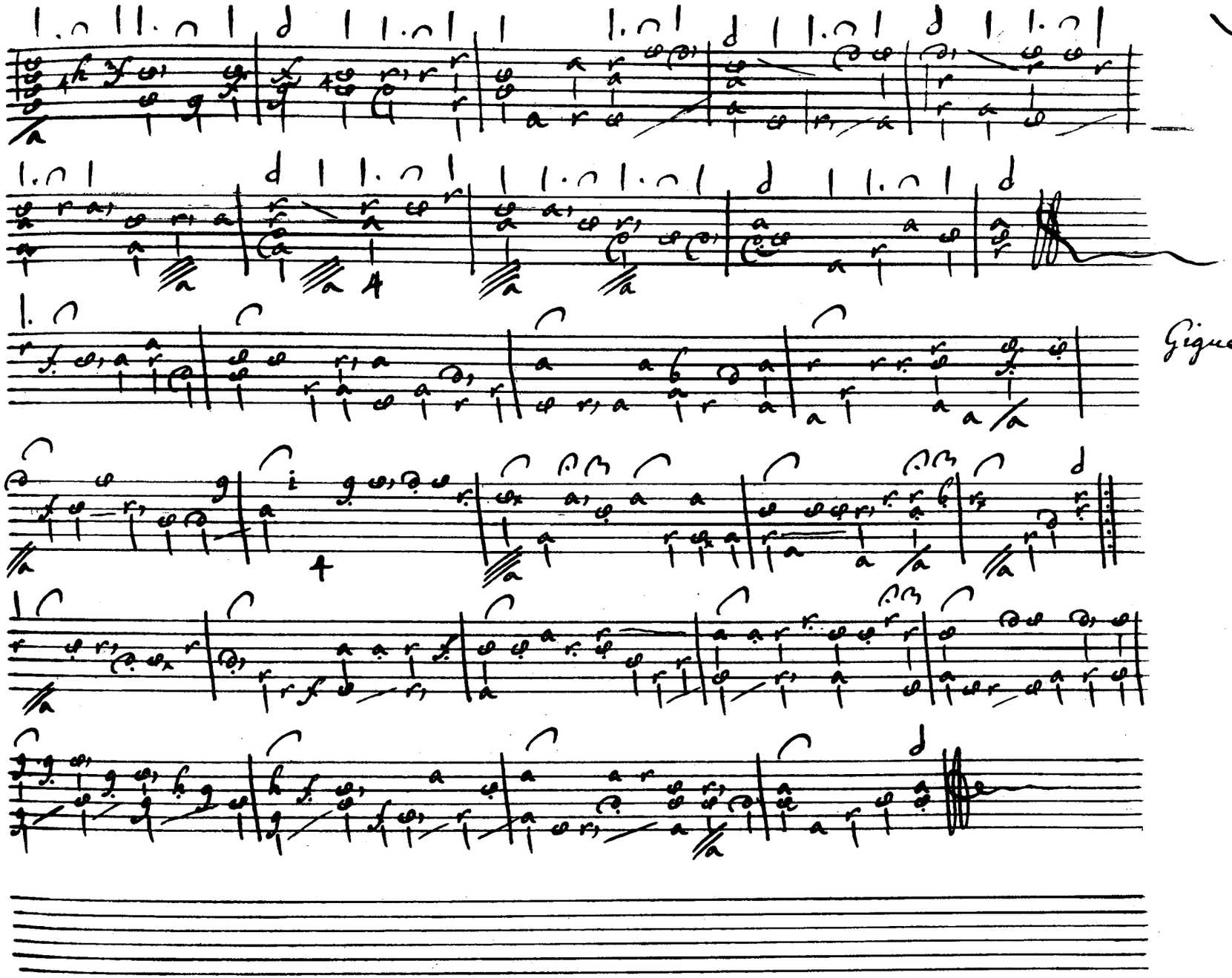
La même musette en mineur.

154.

La Du Haubmond,
Sarabande de
Mr. de Visée.
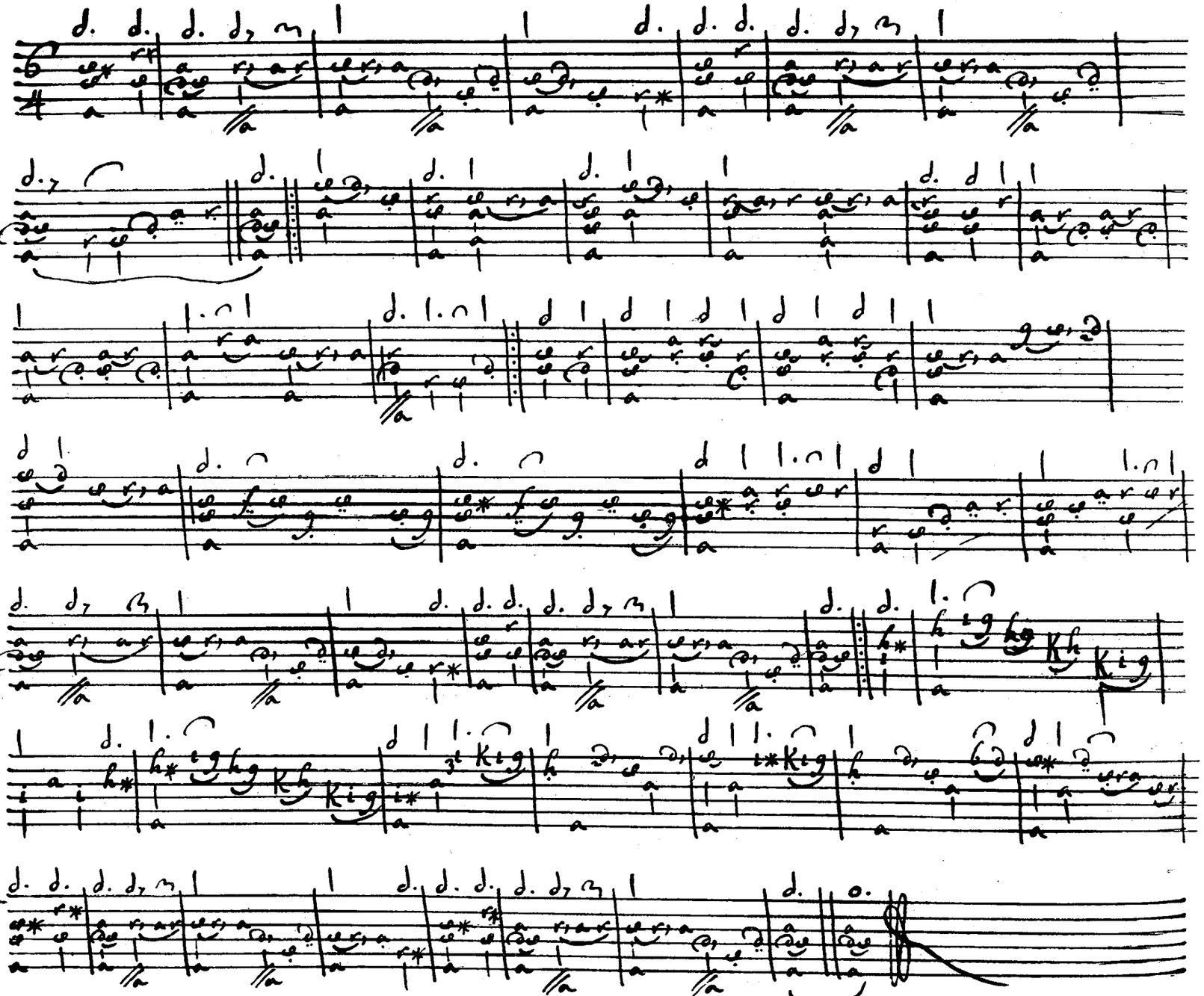


Gigue grave
de Mr. de Visée.



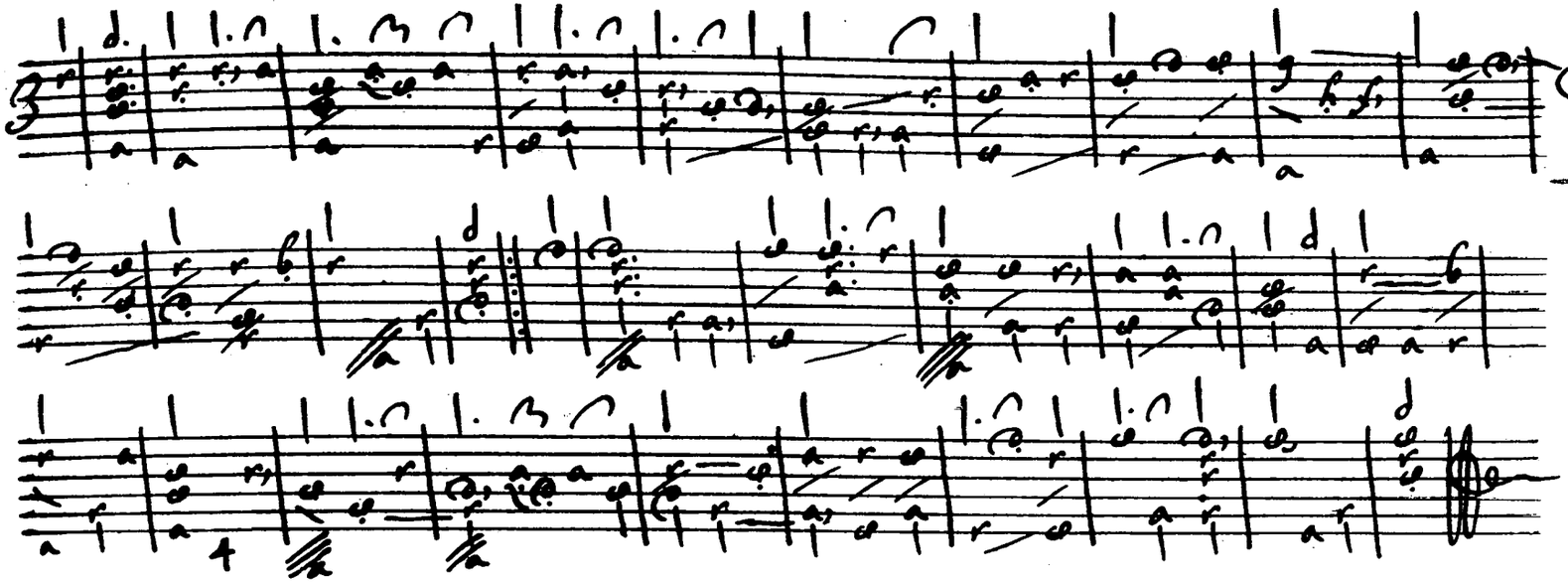
Gigue.

156.

La Muzette de Mr. Fourcroy, mise par Mr. — De Visée. —



Courante.
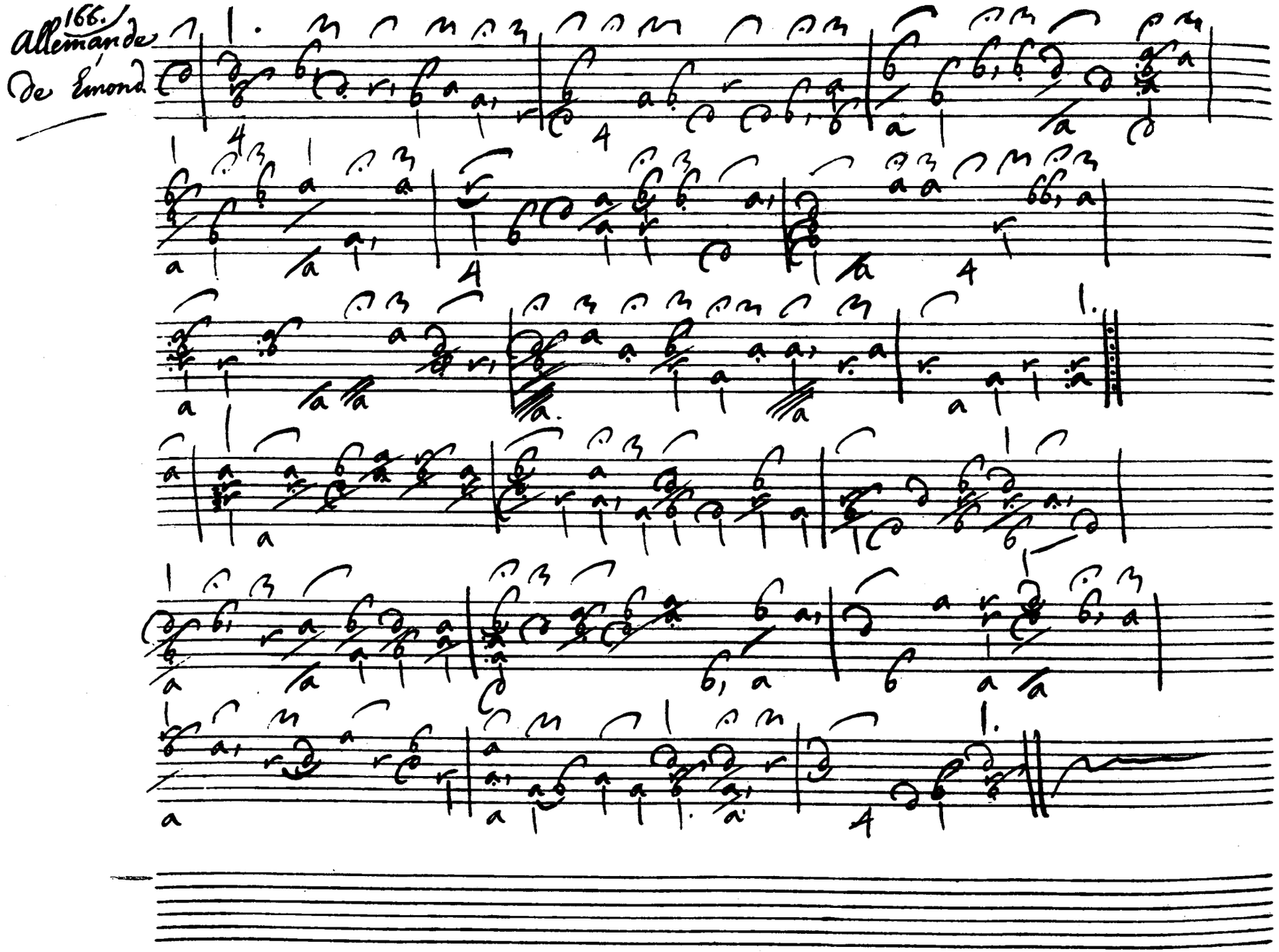


C. sol-ut. tierce mineure.

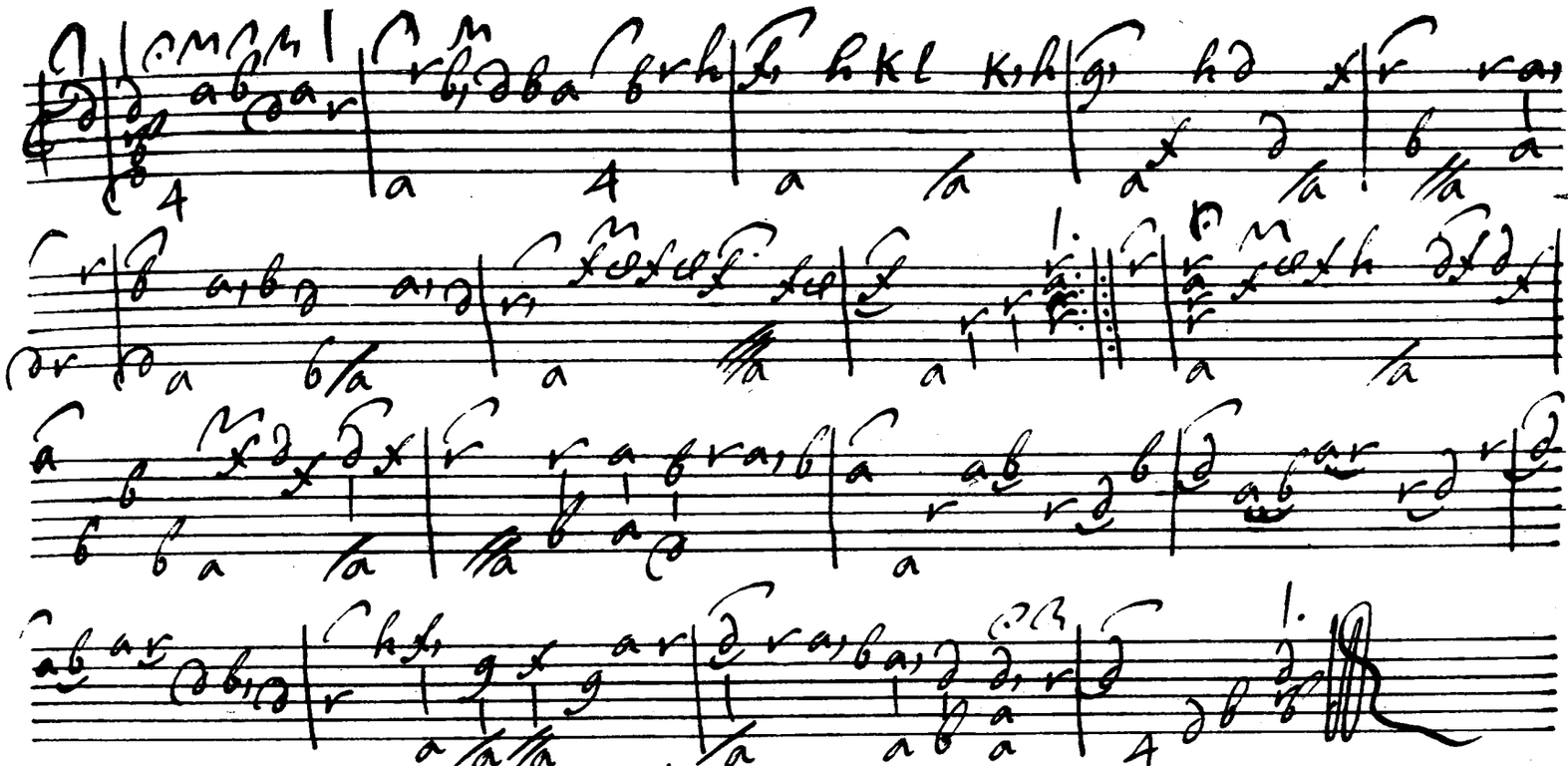
8e Prélude.
d'aymond.

accord

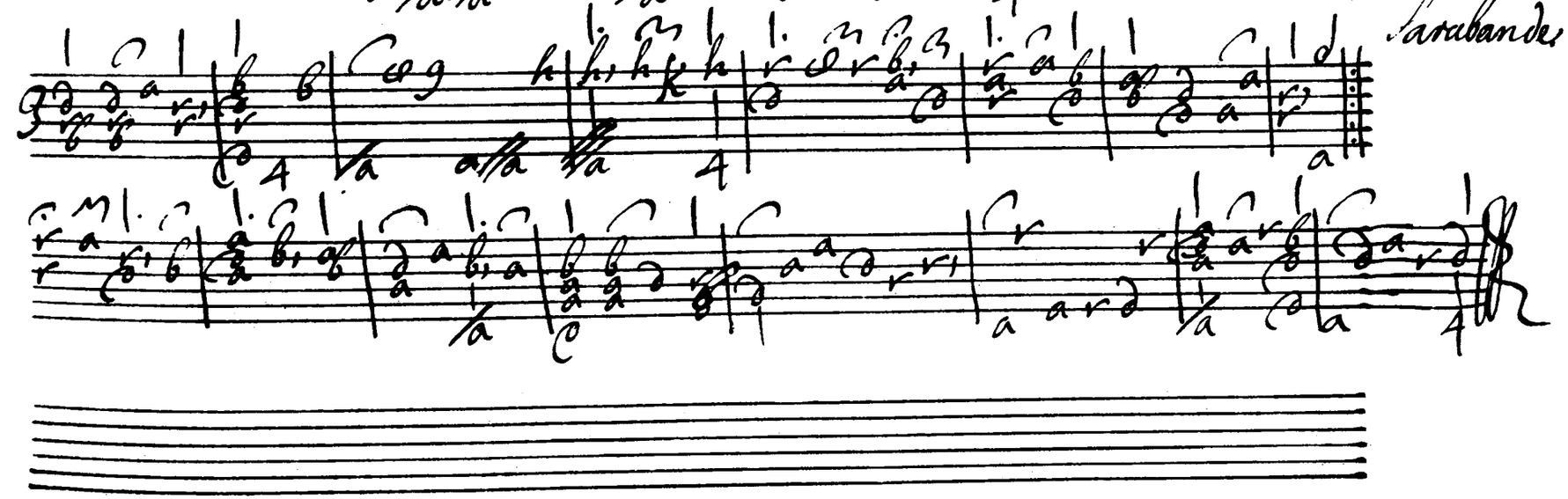
Courante.
d'aymond.
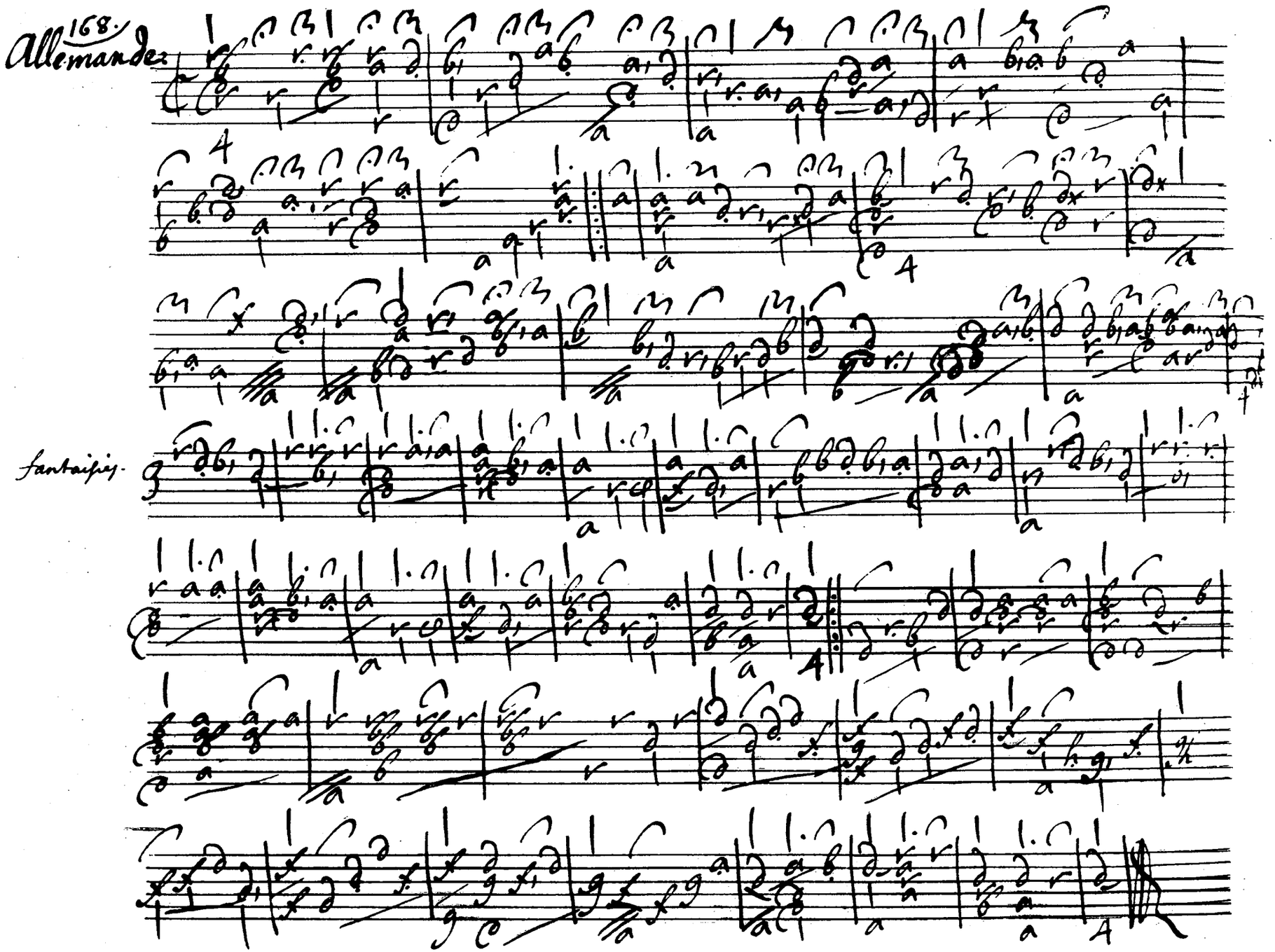

166.
Allemande
de Emond

Tombeau
de Nazarin
Allemande.

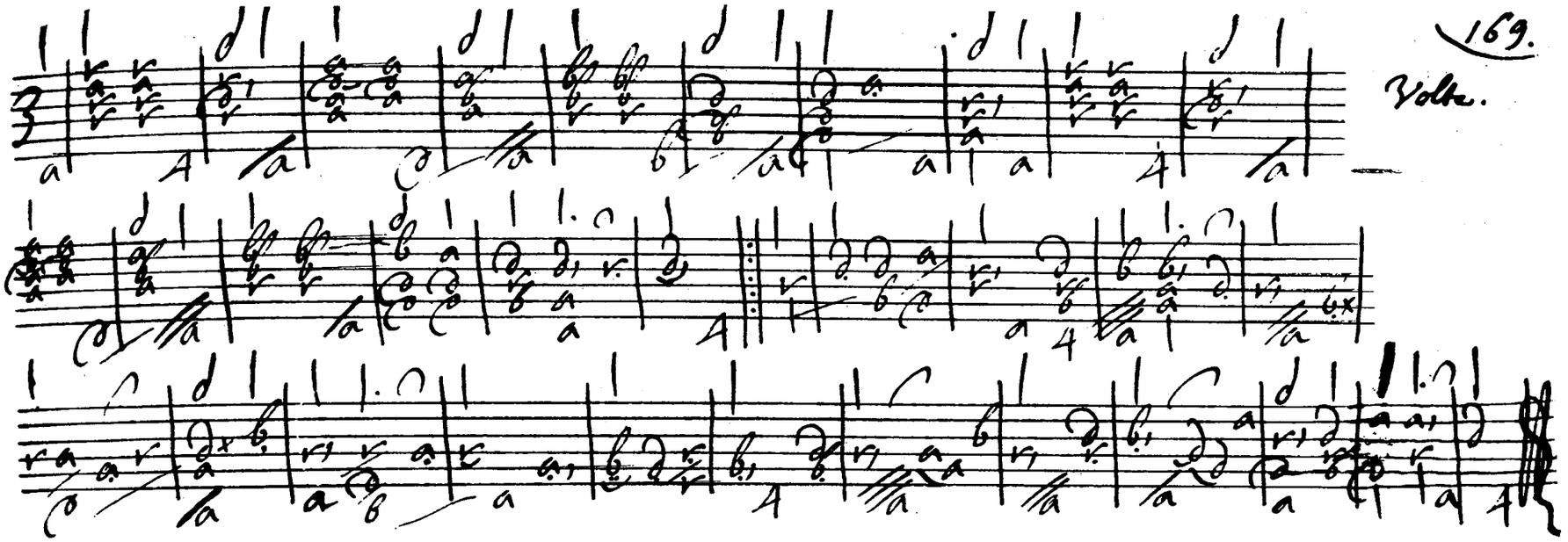


Sarabande.



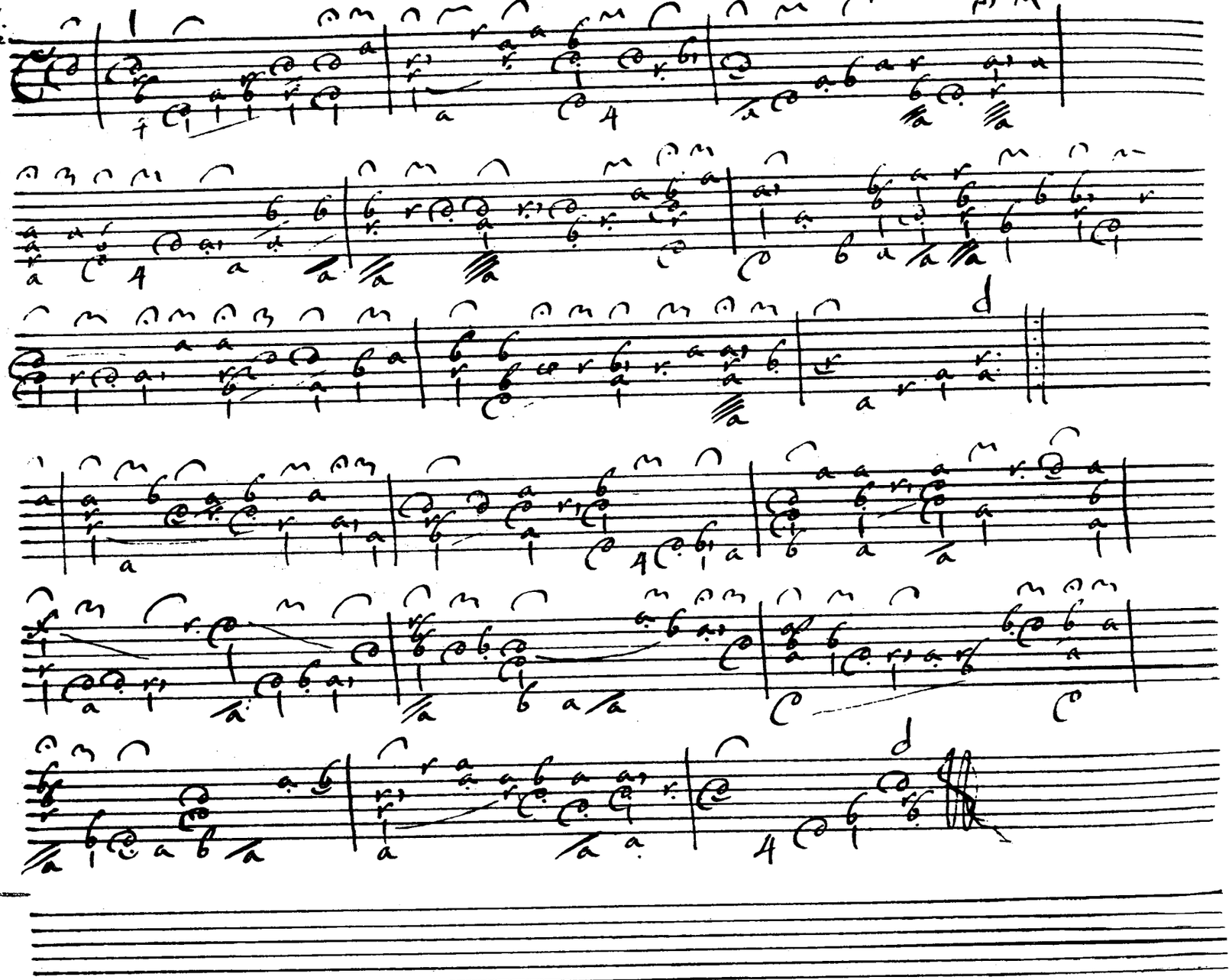

168.
Allemande
fantaisie

Volte.
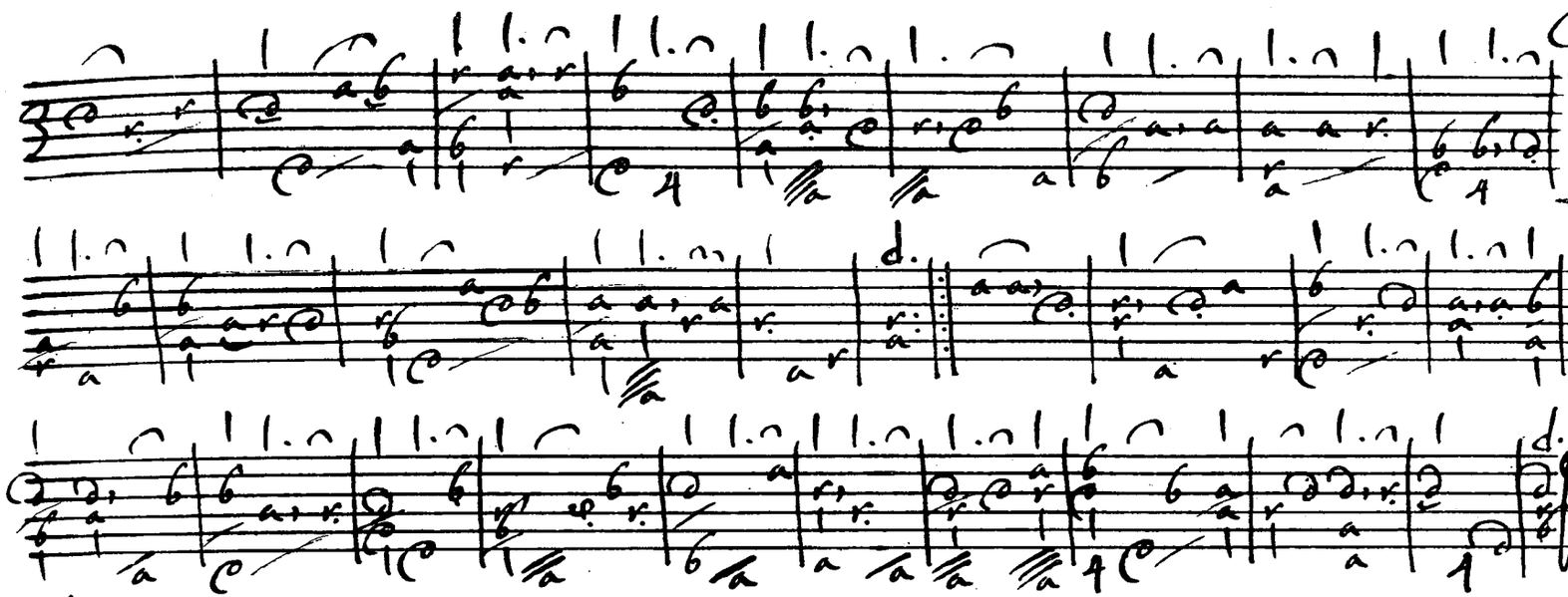


170.

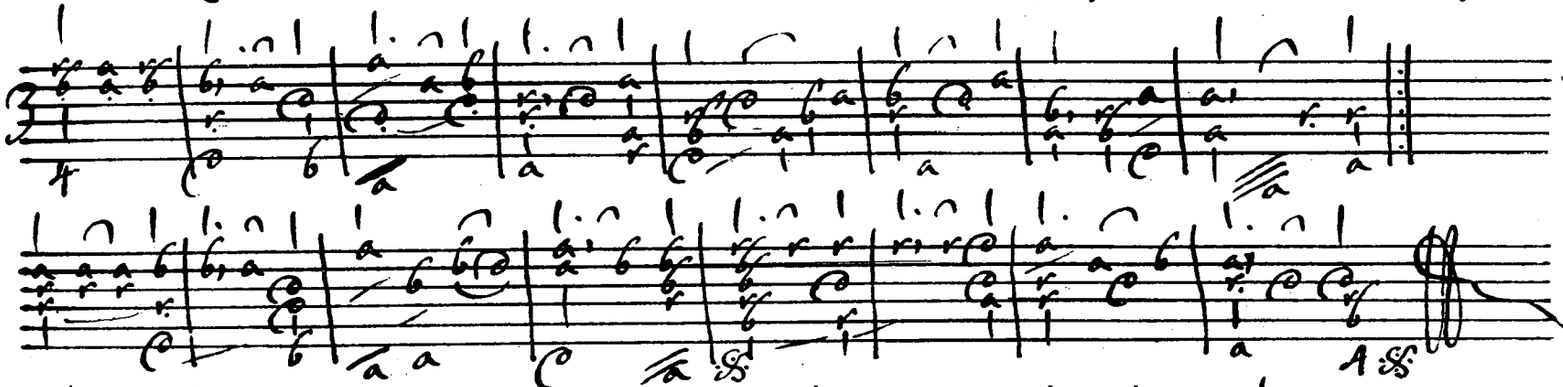
Tombeau de Dufaux, Allemande de Du Pre- d'Angleterre.



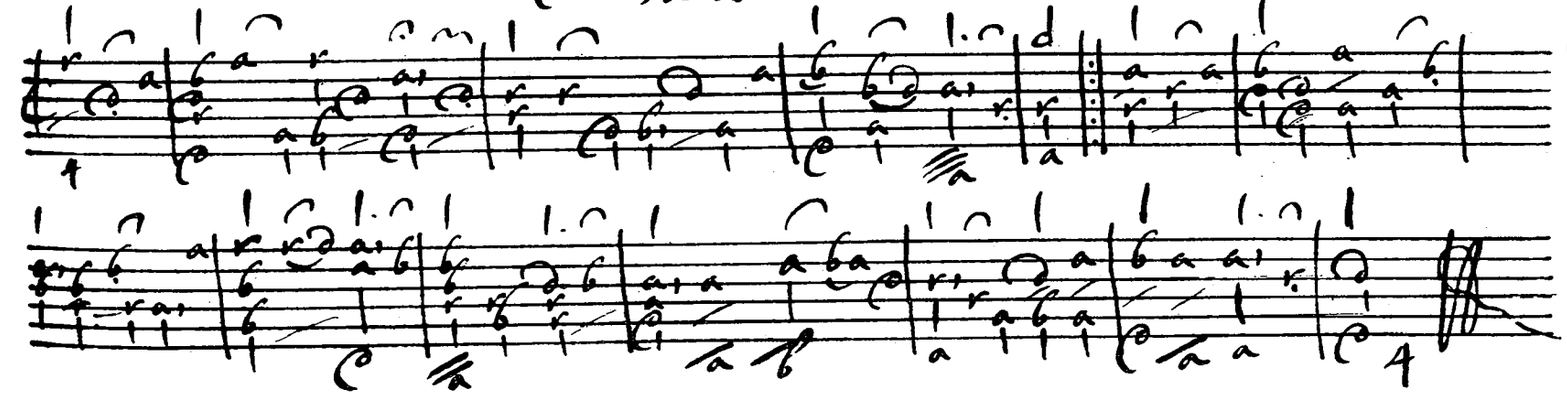
Courante Du Pré
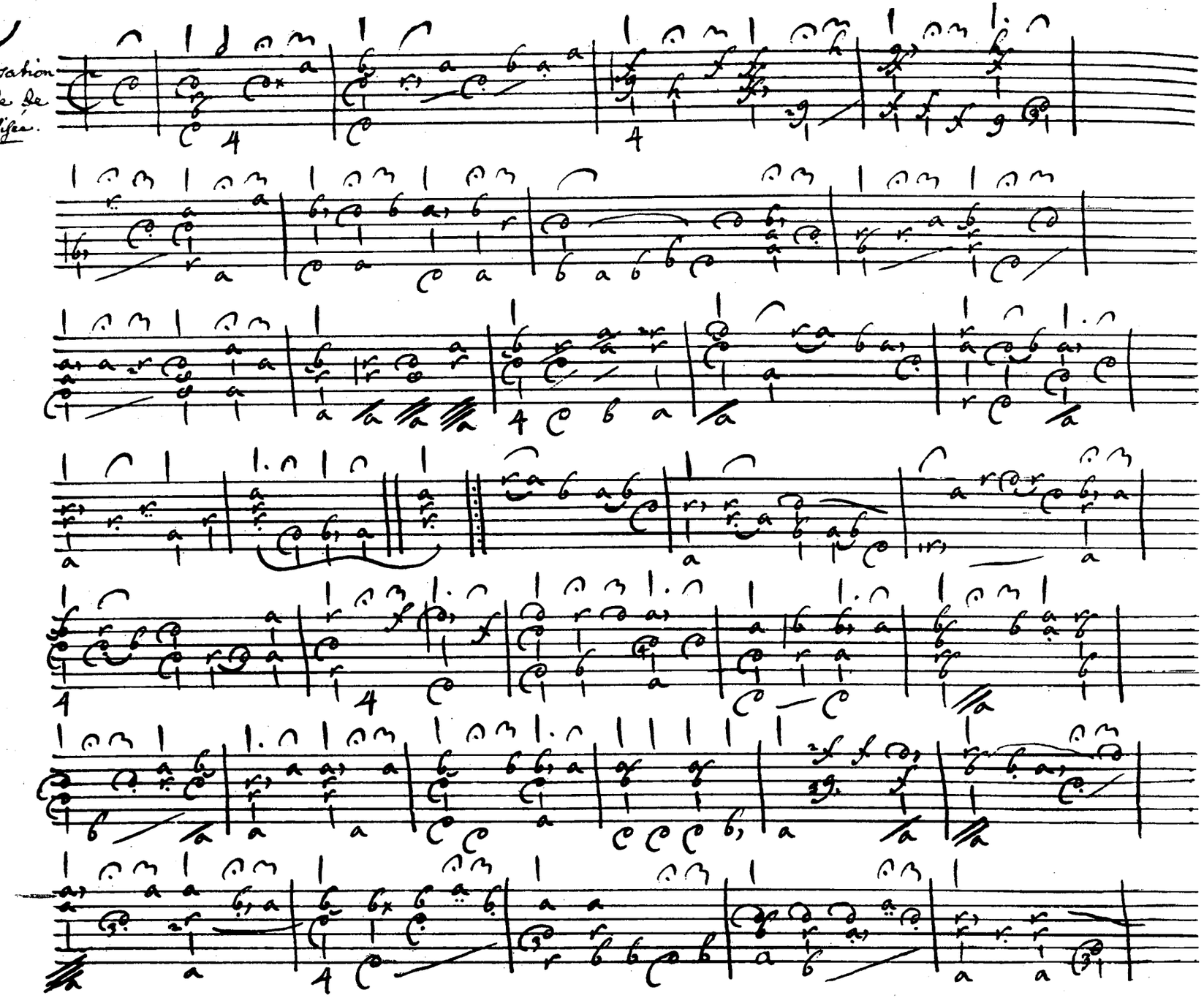


Sarrabande de Dupré.
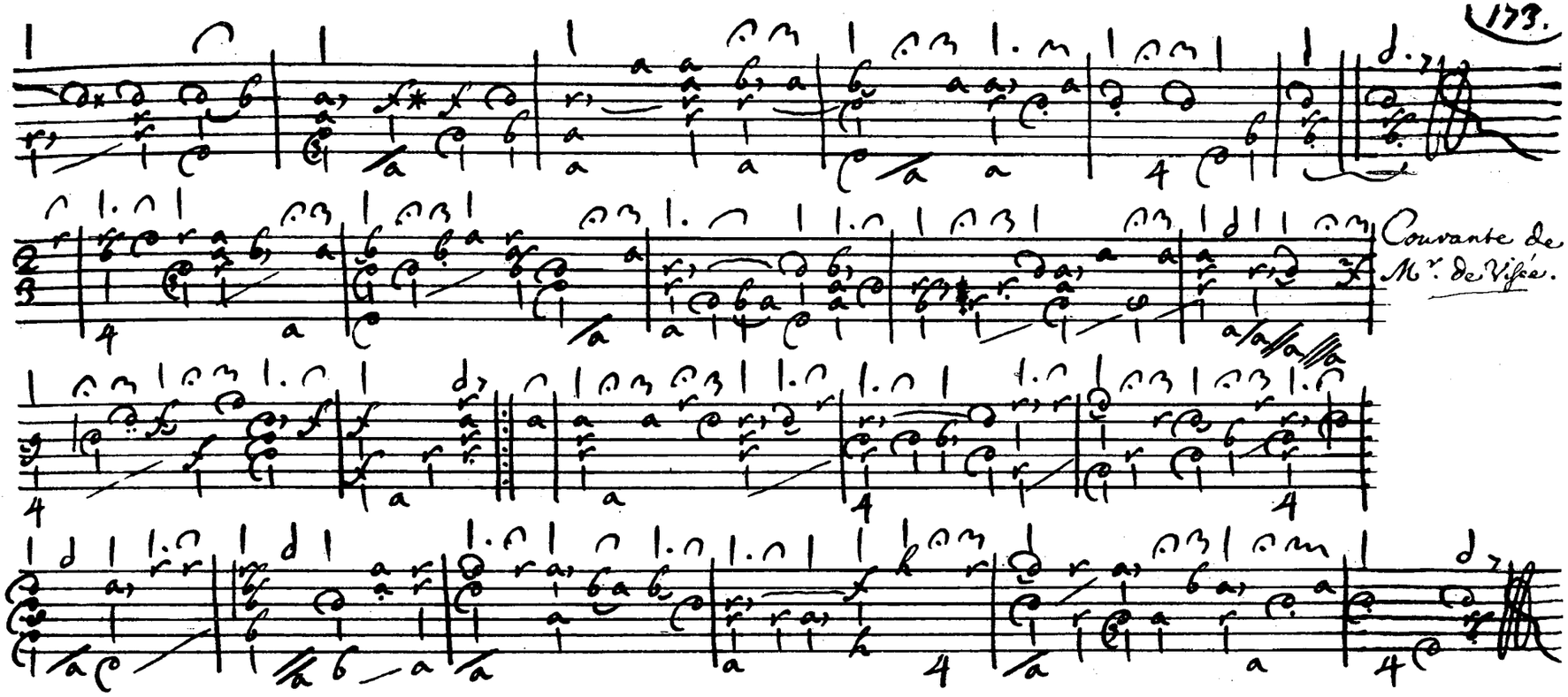


Gavotte du mesme Dupré
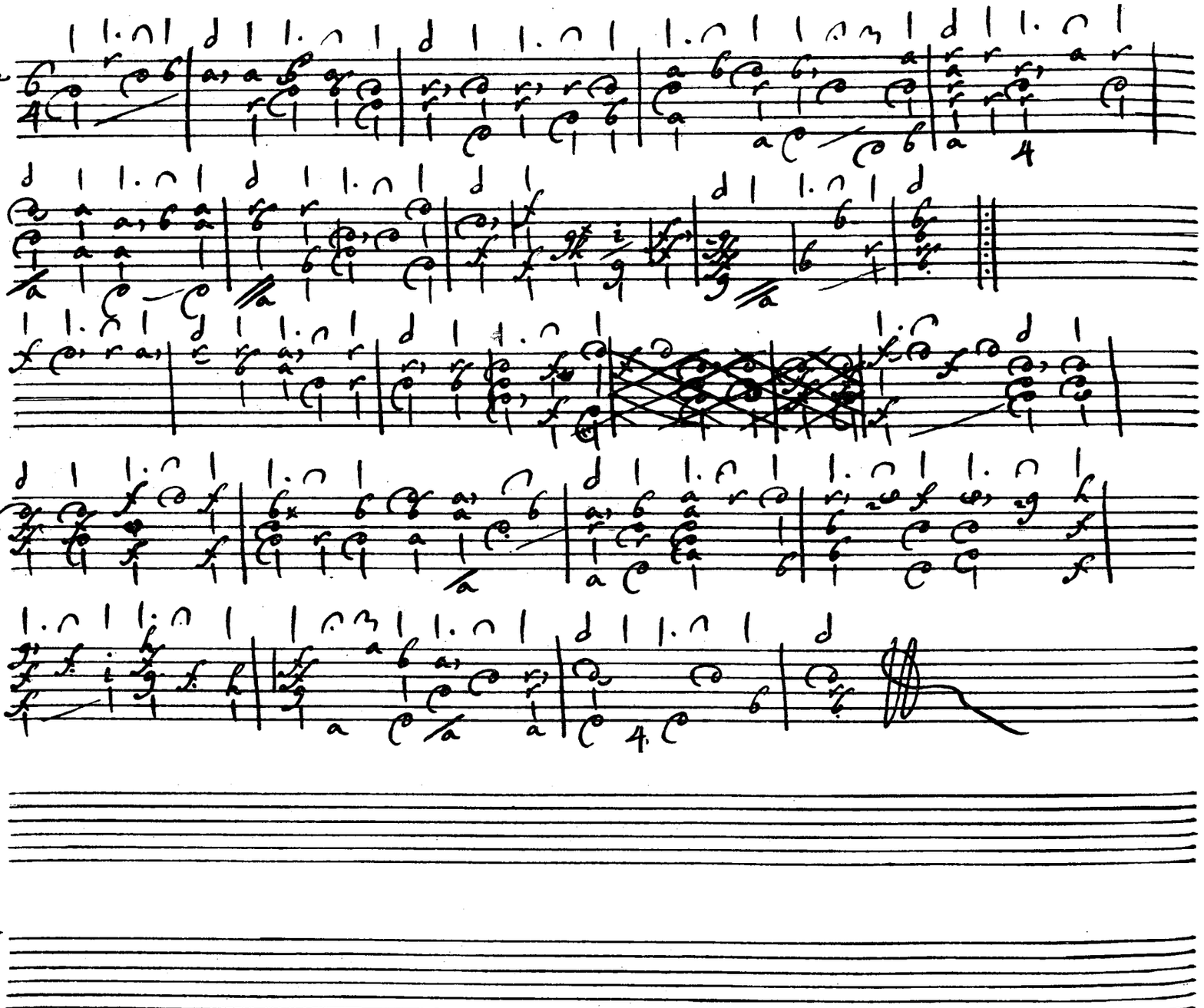


La Conversation
Allemande de
Mr. de Visée.
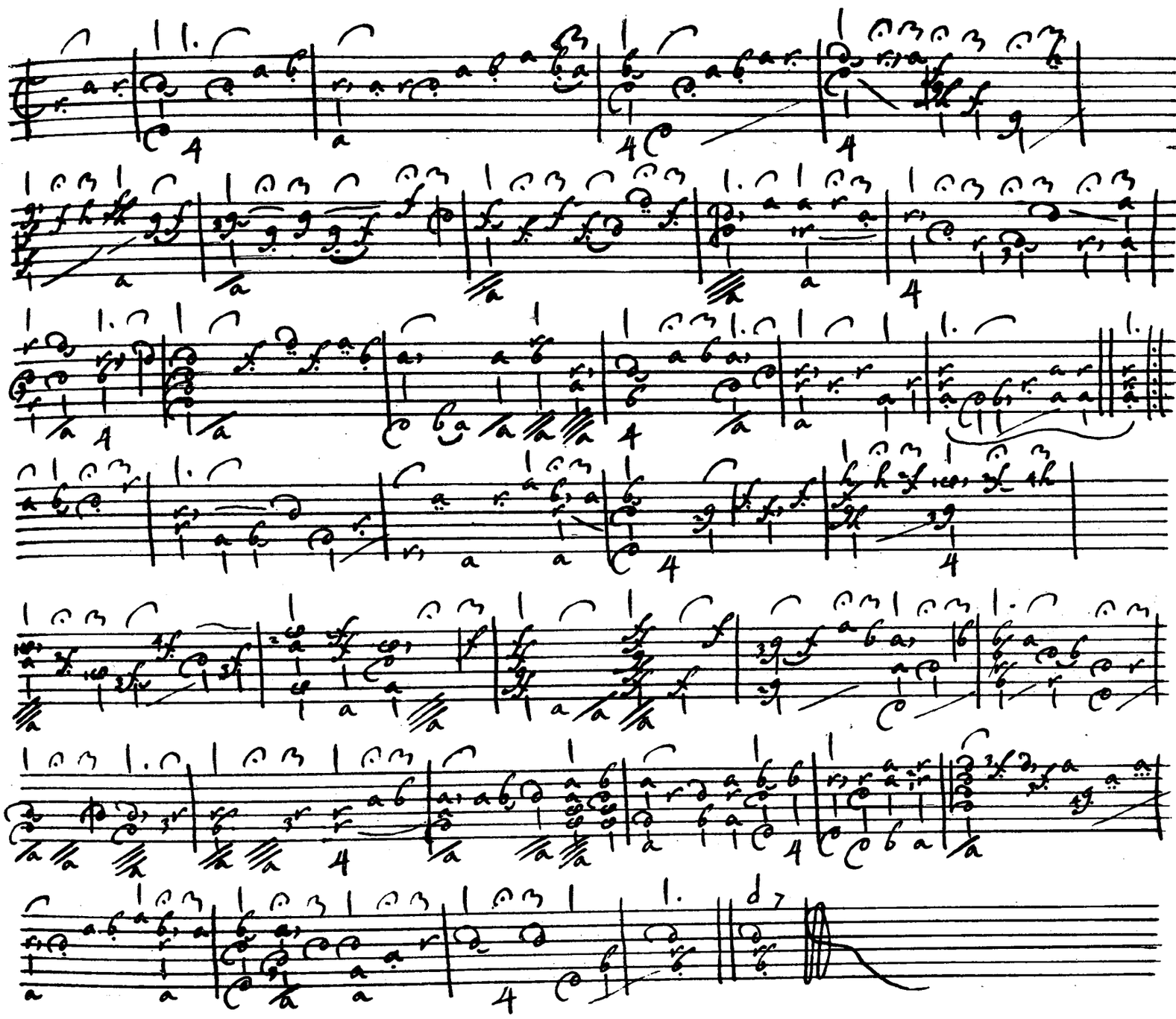



Courante de
M.r de Visée.

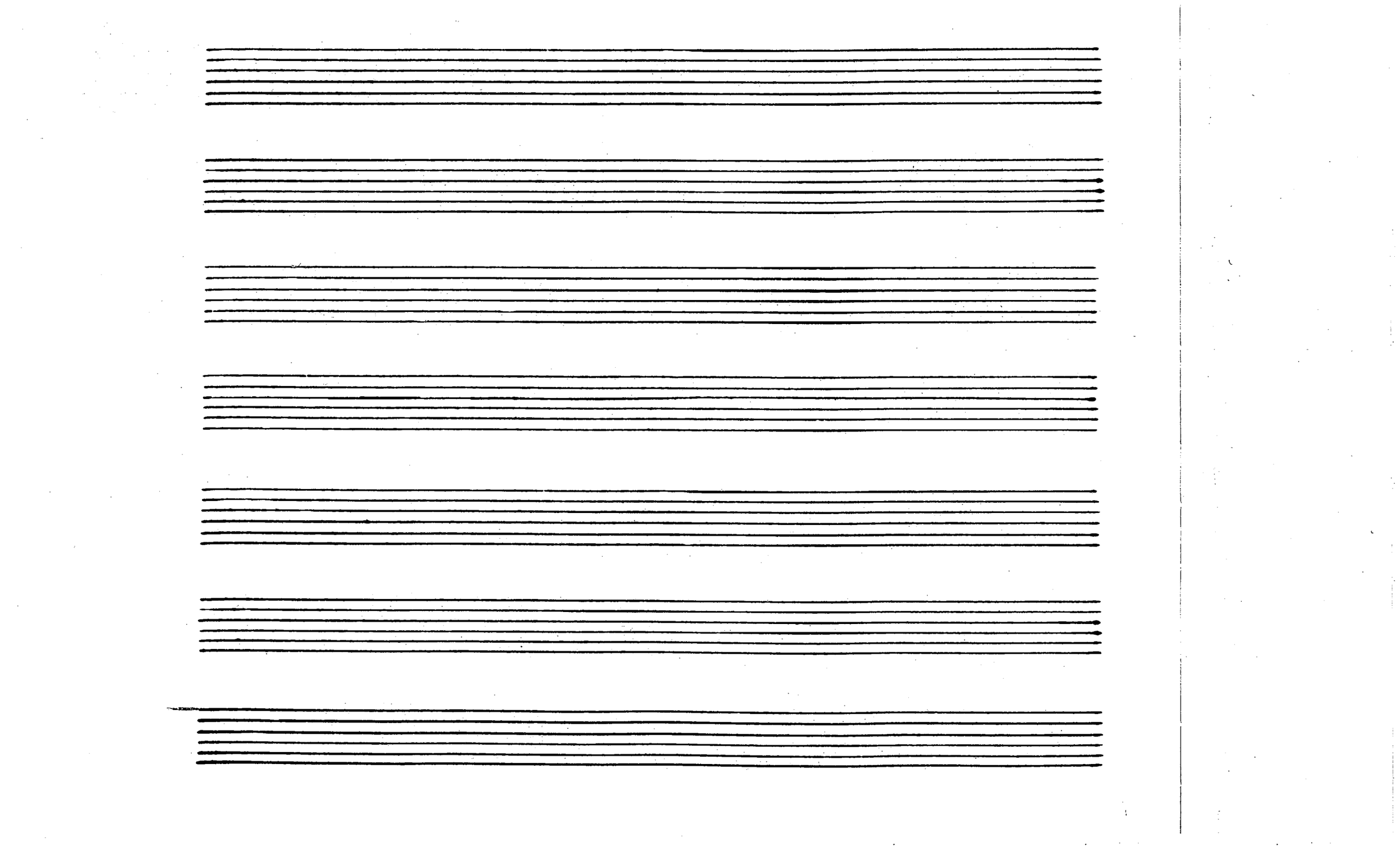
174.
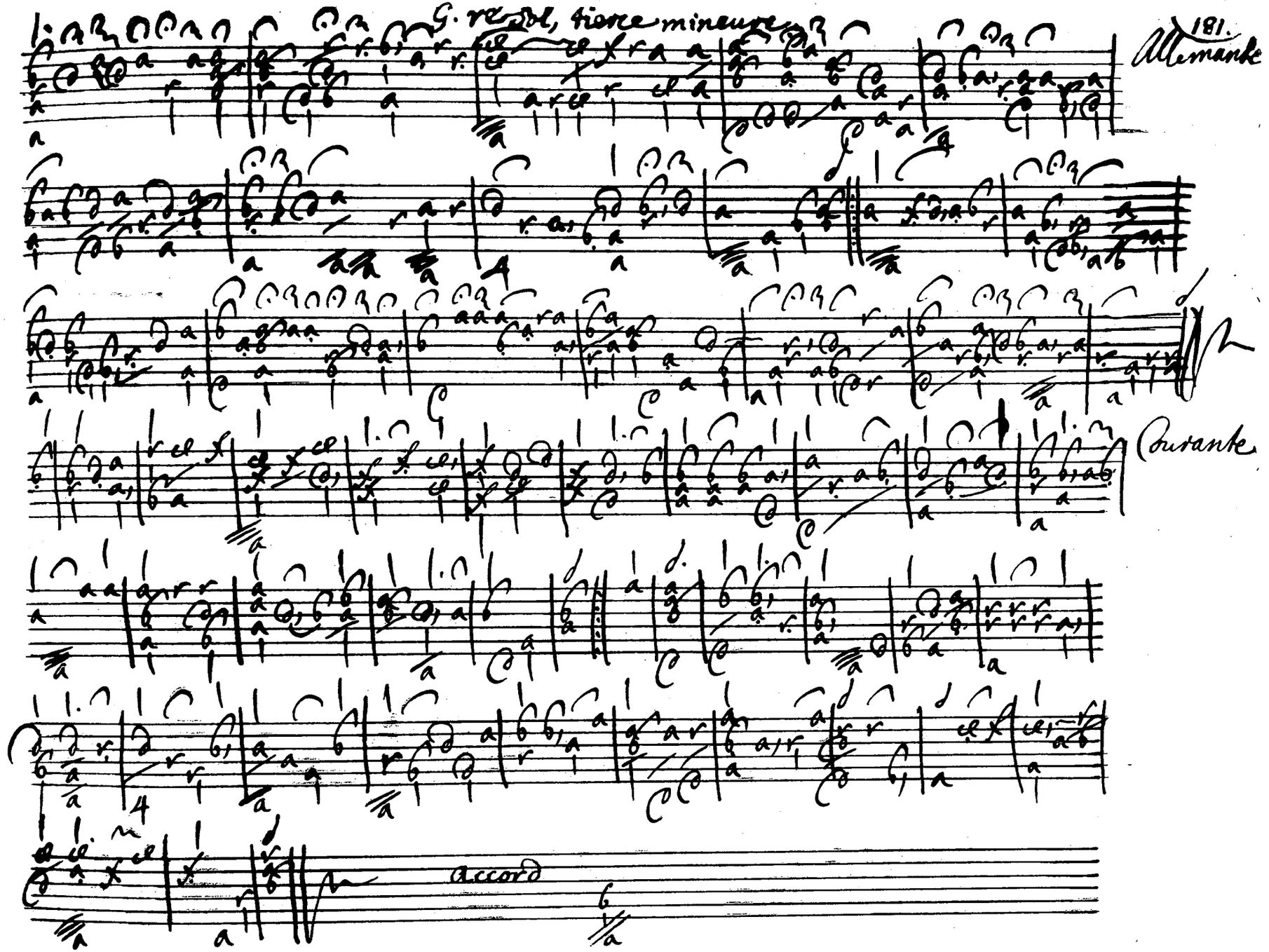
Gigue grave de Mr. de Visée. —



Tombeau de Du But, allemande de Mr. de Visée
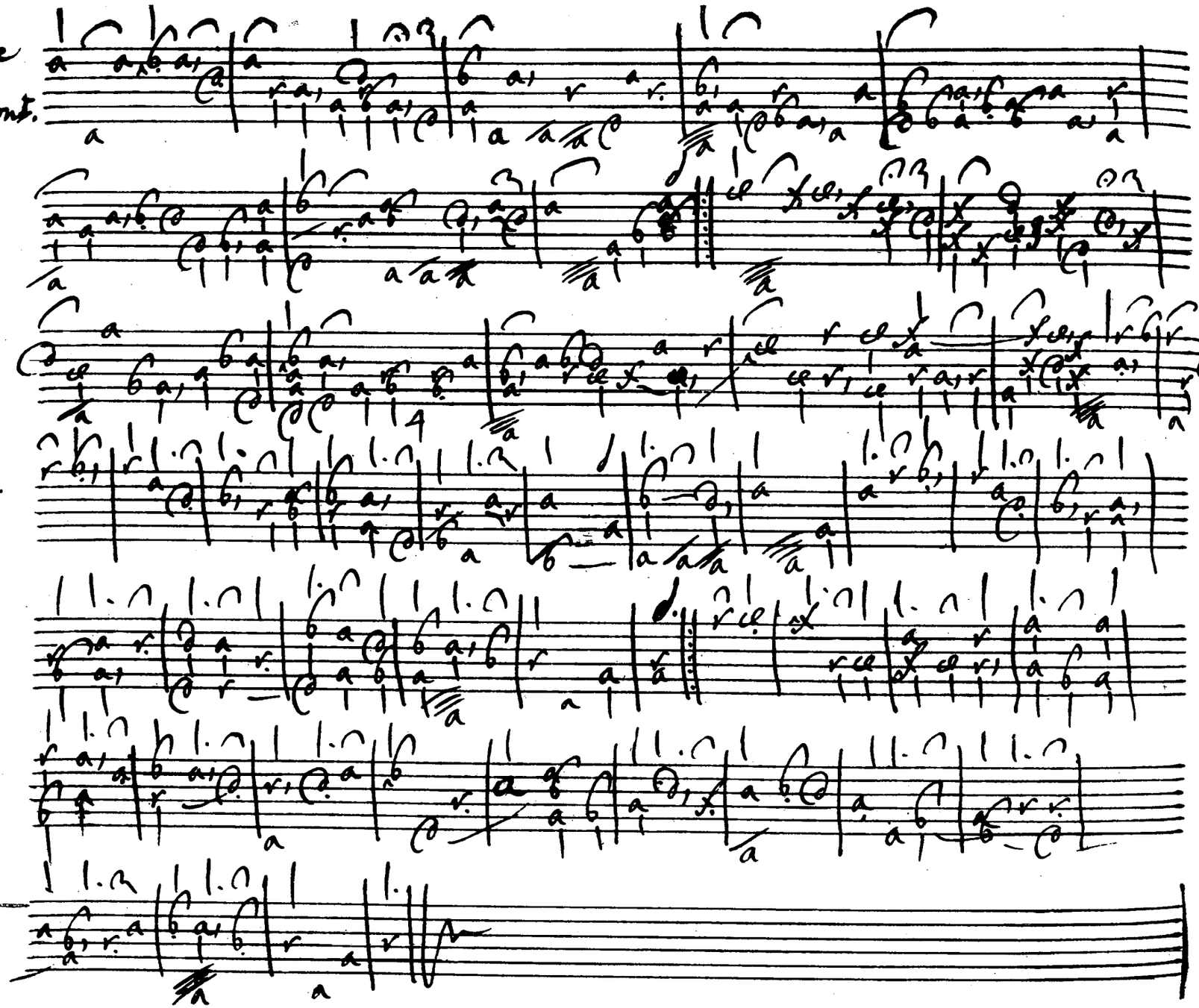





181.
Allemande
Courante
accord

182

Gique de
Mr. L'mont.

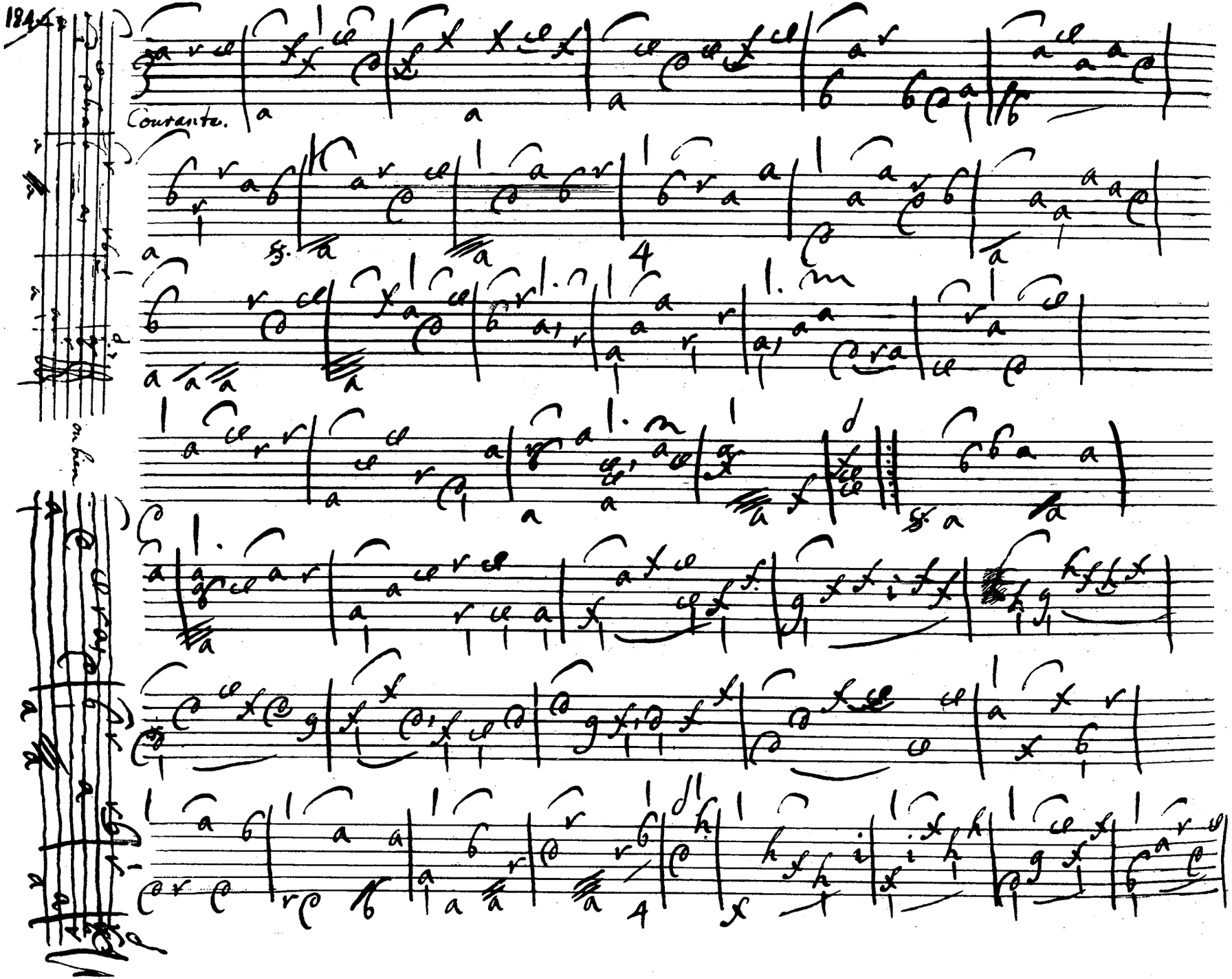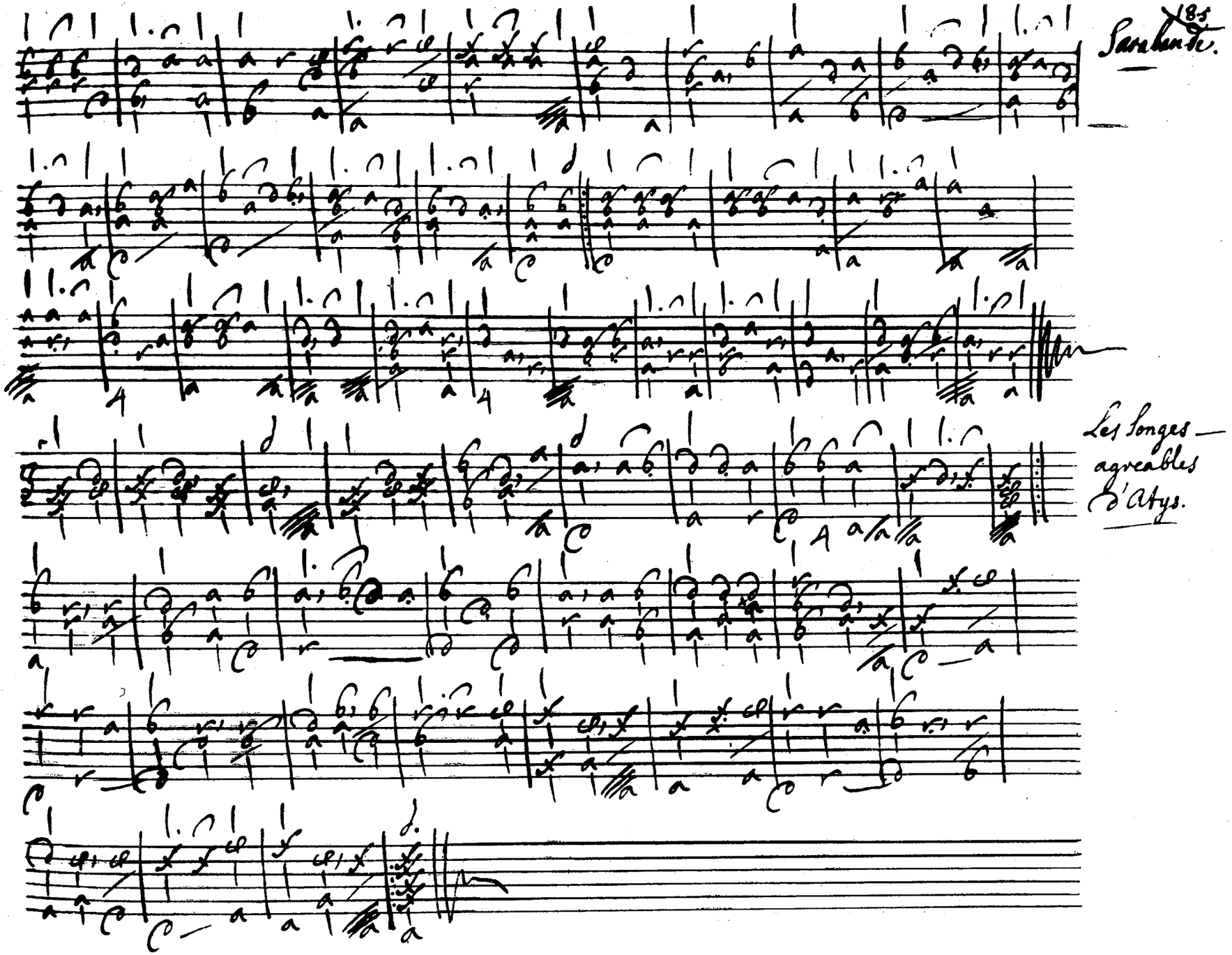


Canarie.

Canarie.
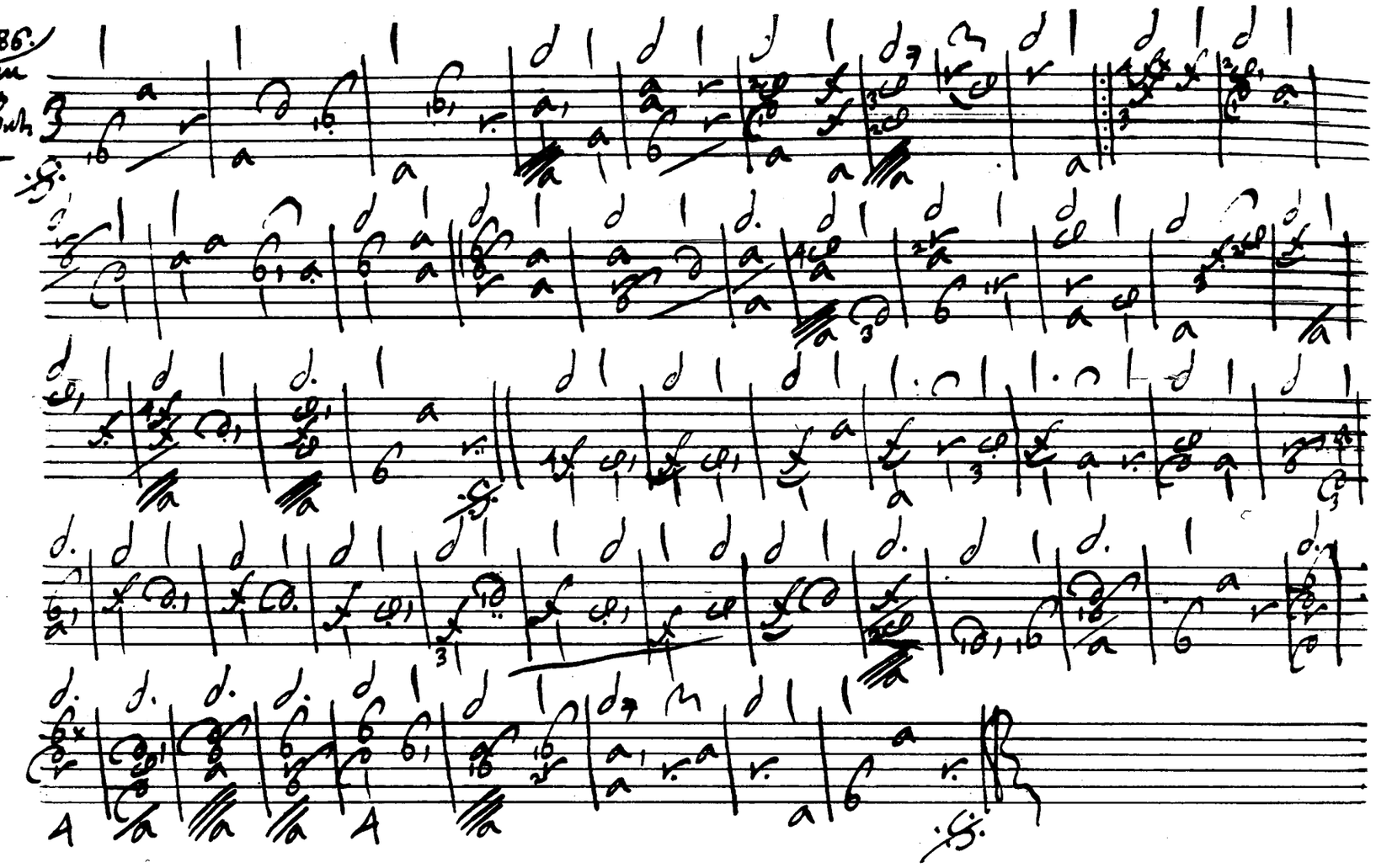
Courante.

Courante.
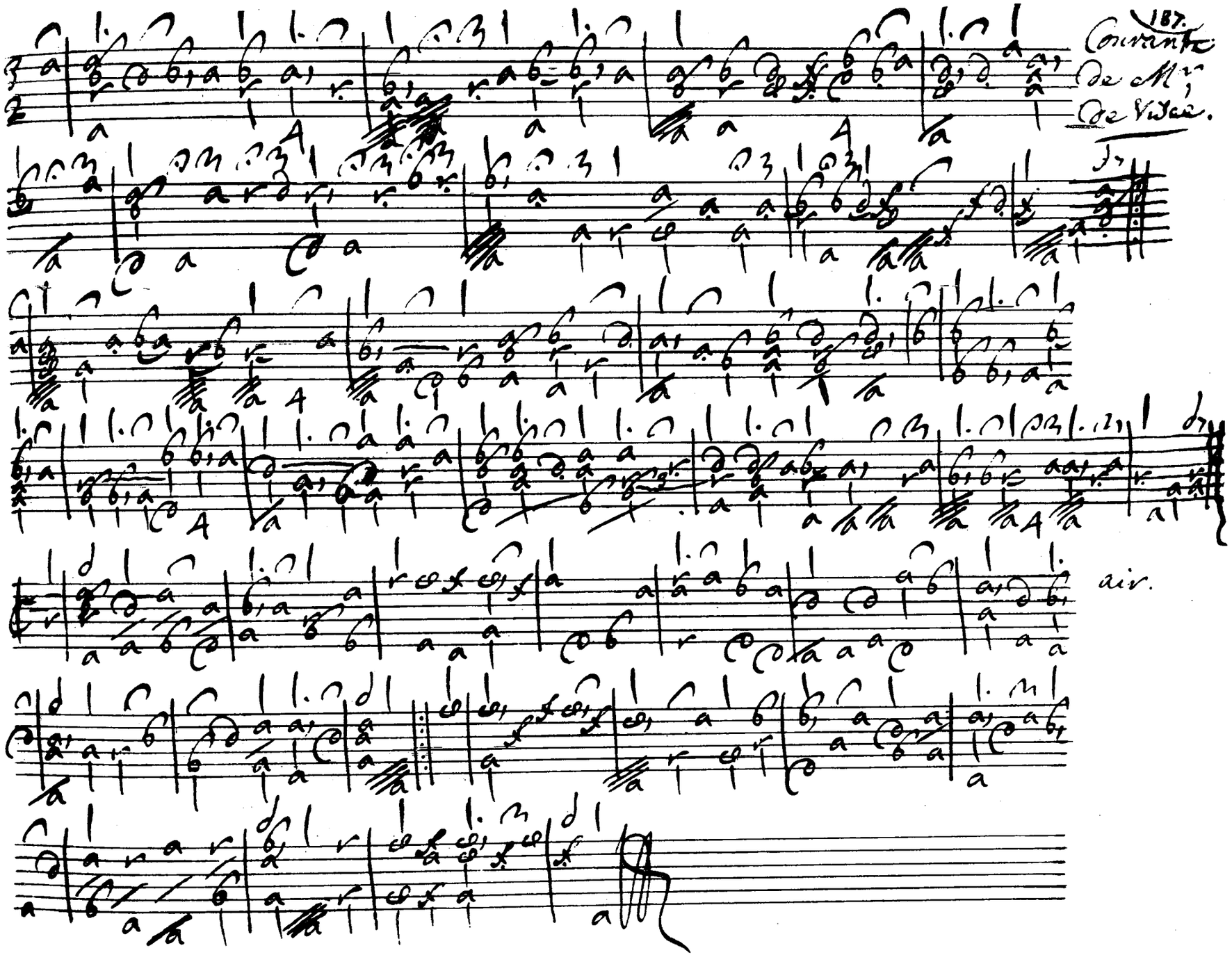



185
Sarabande.
Les Songes agreables d'Atys.

Rondeau
de Mr. Bach.
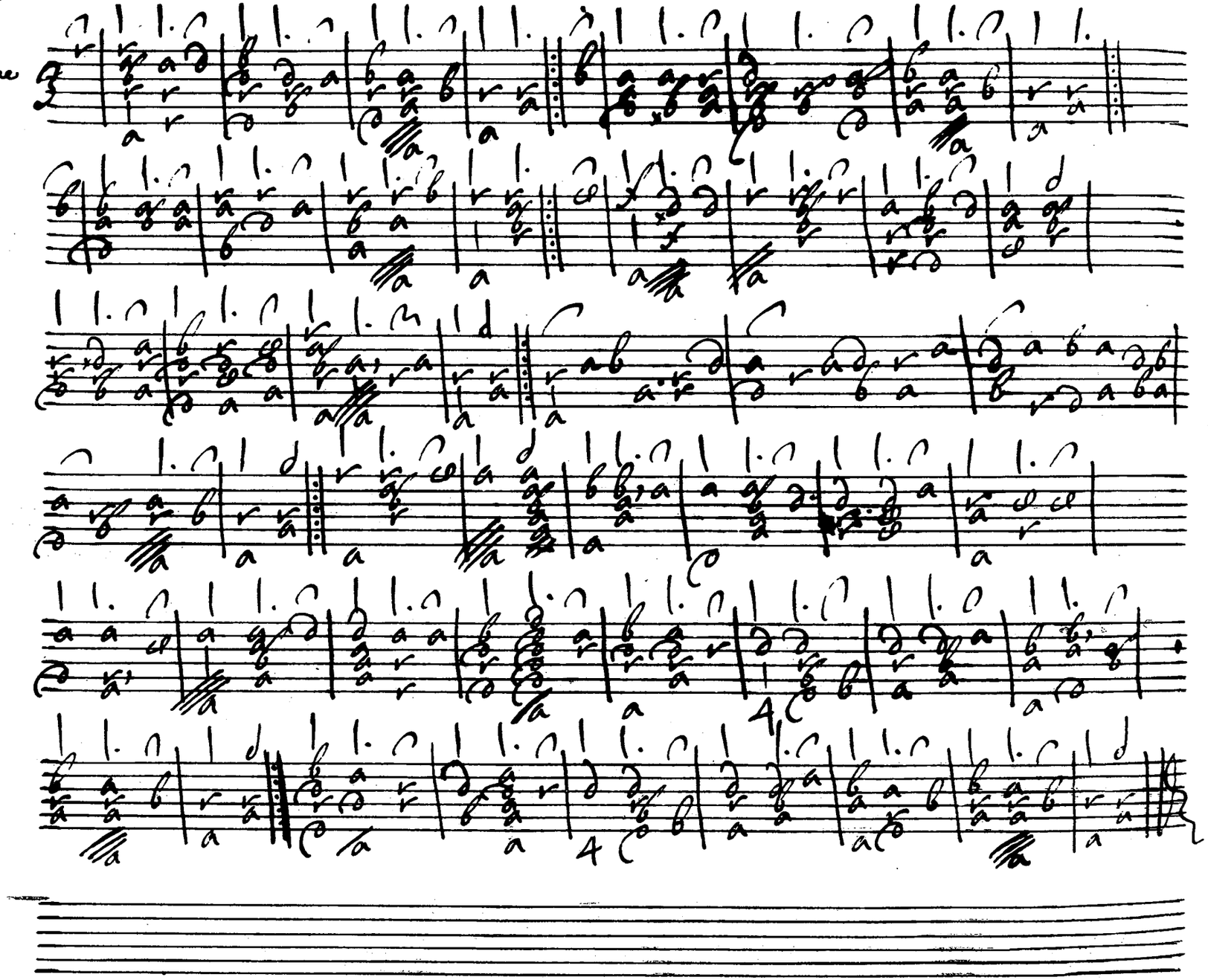


Courante
De Mr
De Visée.
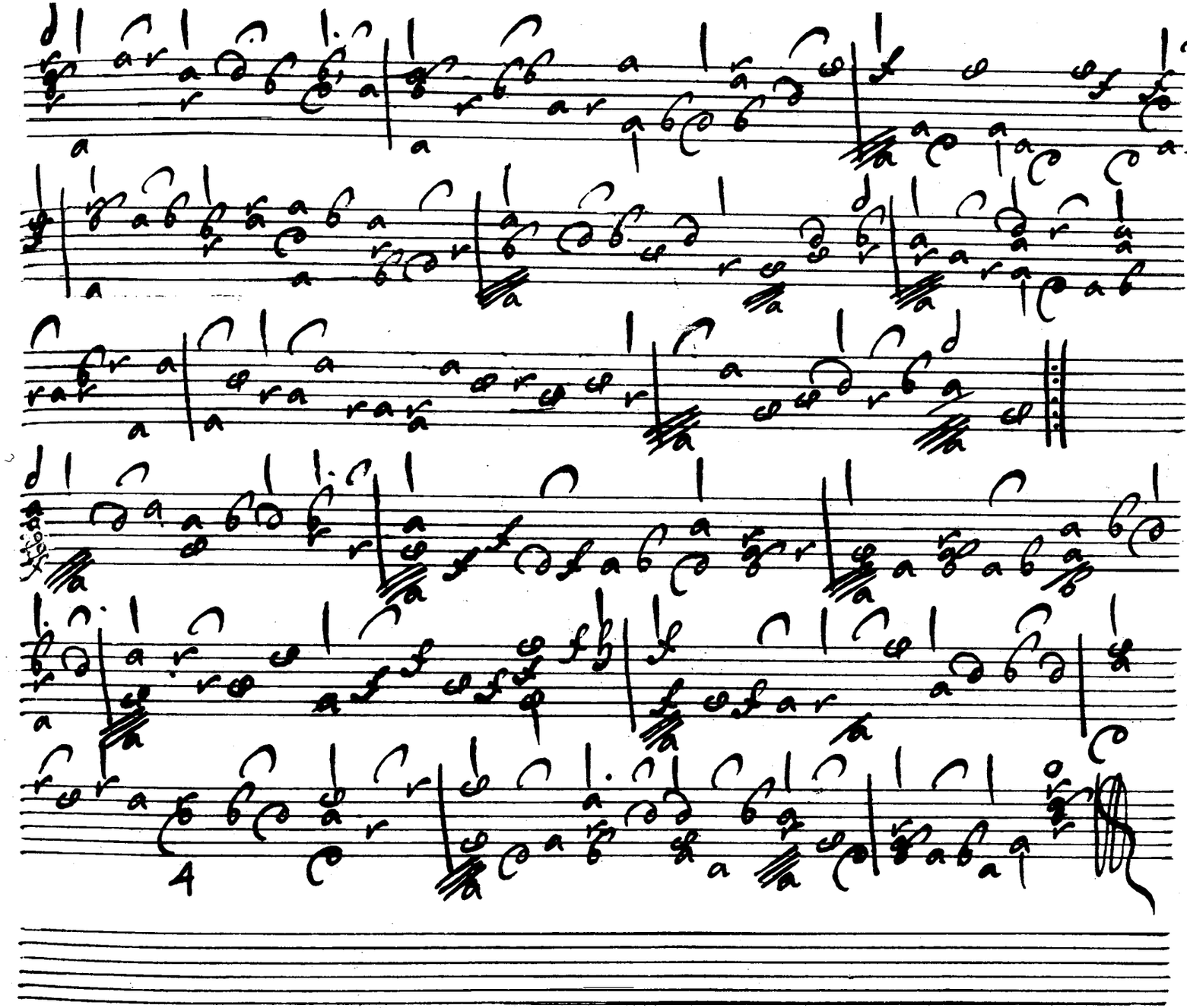


air.

188.

Chaconne
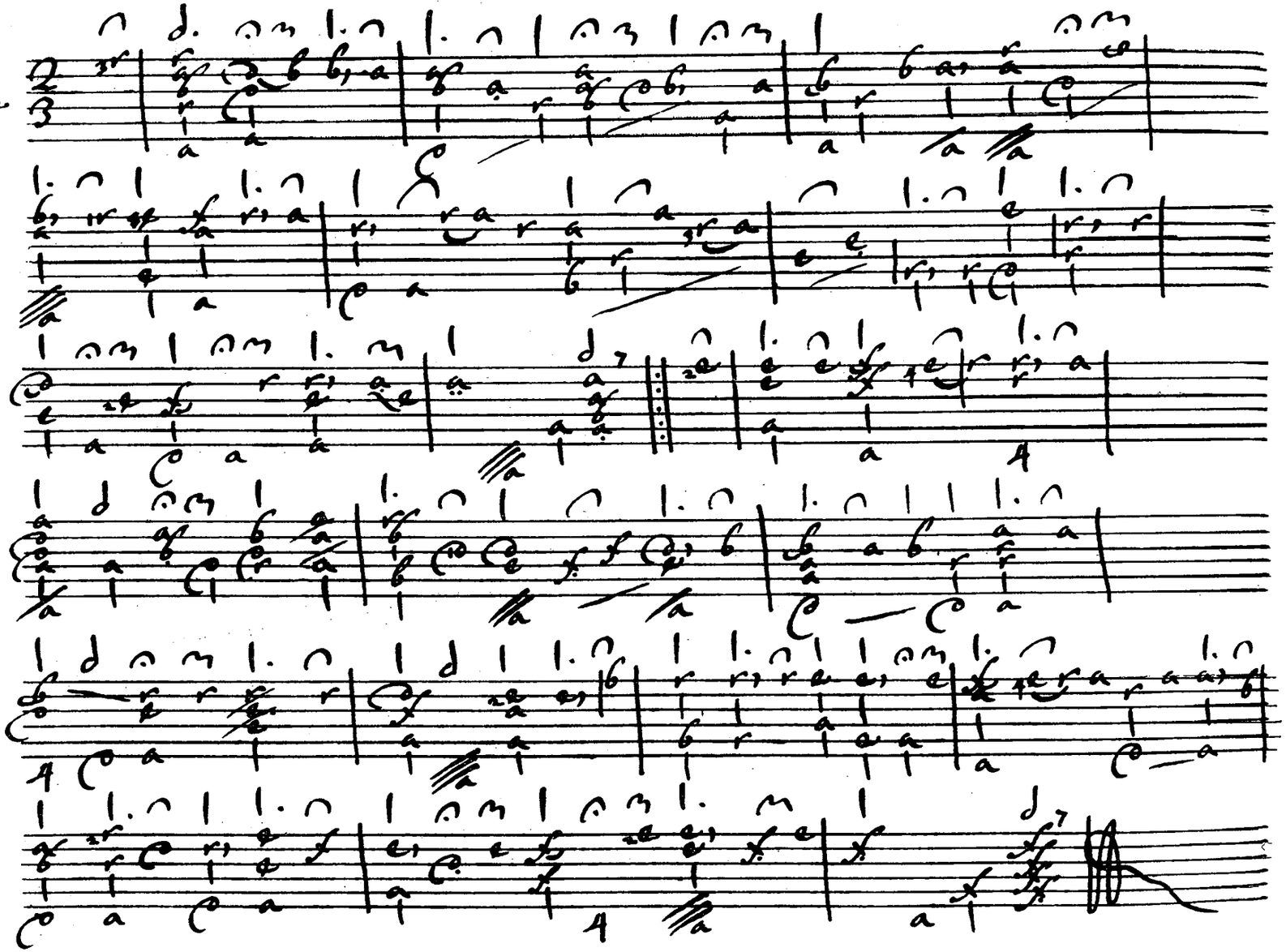


Tombeau
de Mr.
Blanroches
par Dufaux.
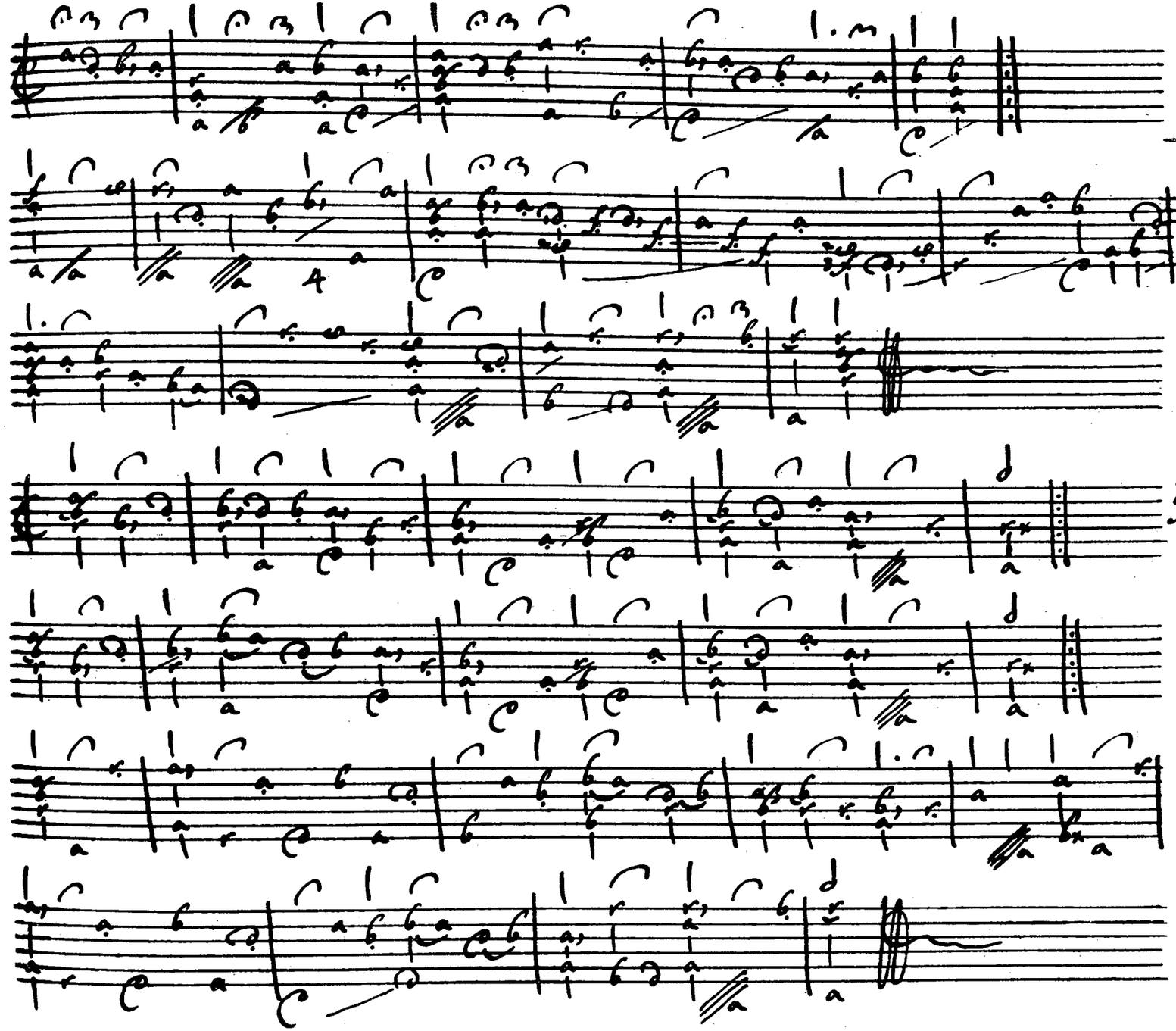


190.

Courante
De M.r de
Visée. —
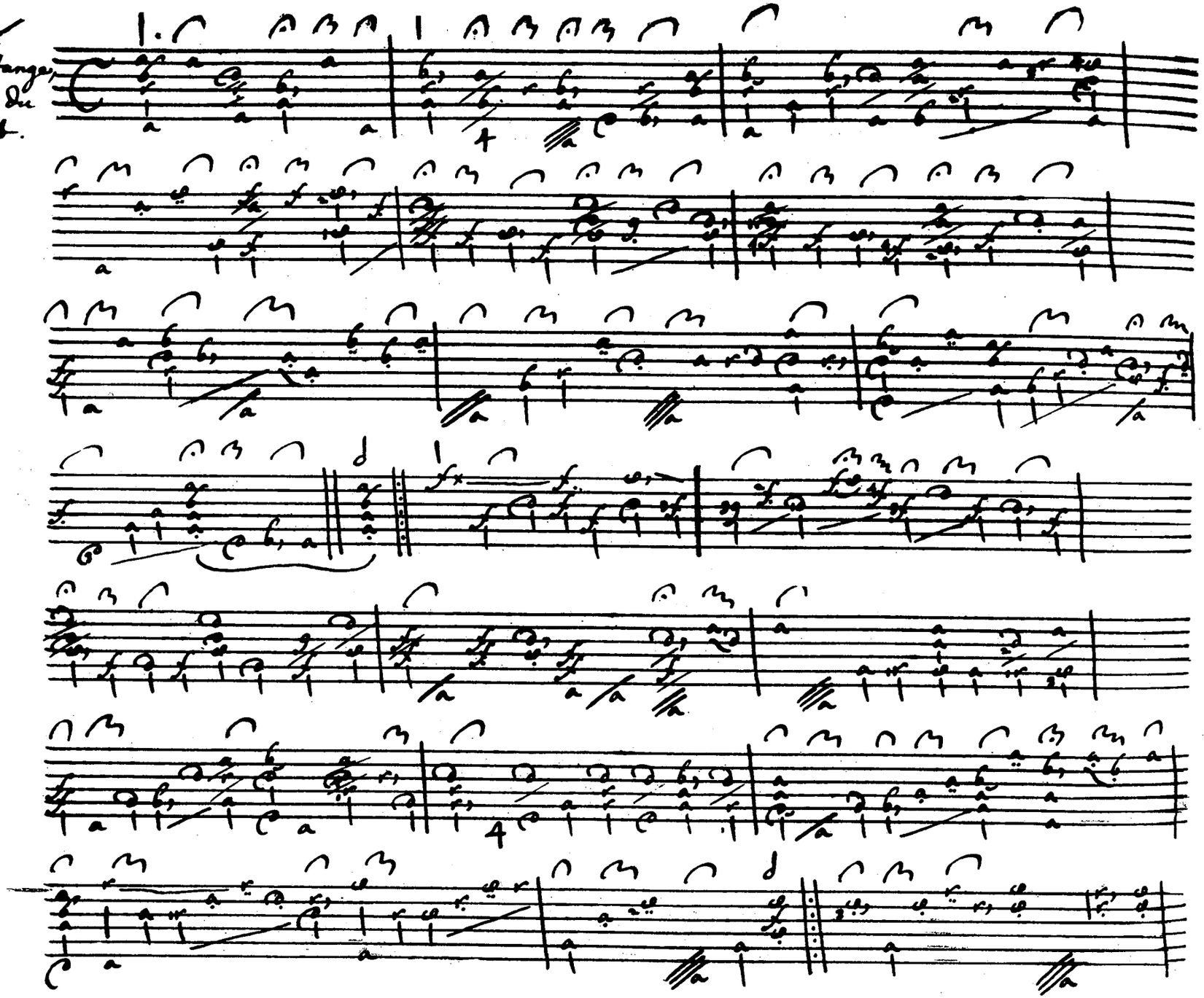


Gavotte.
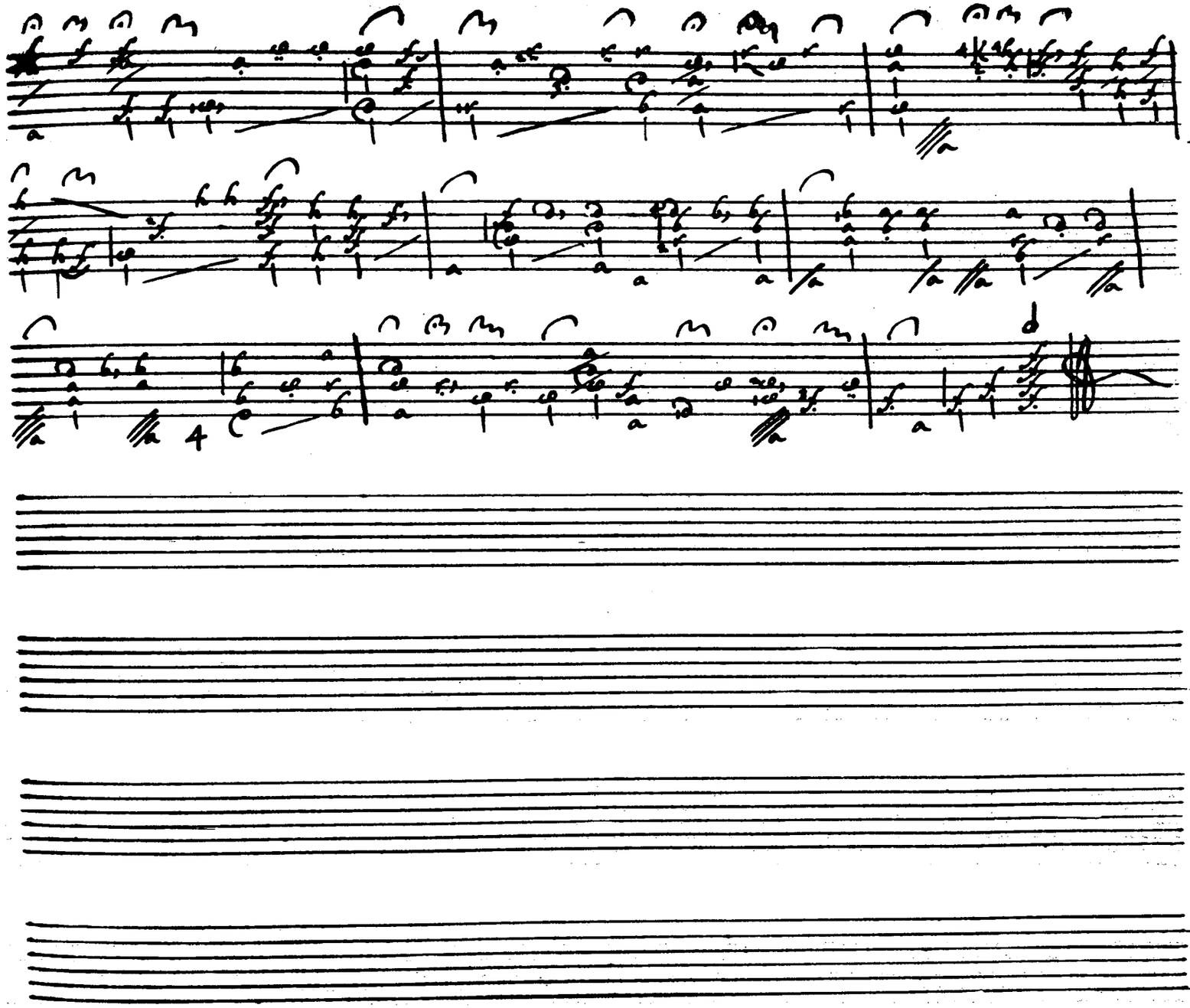


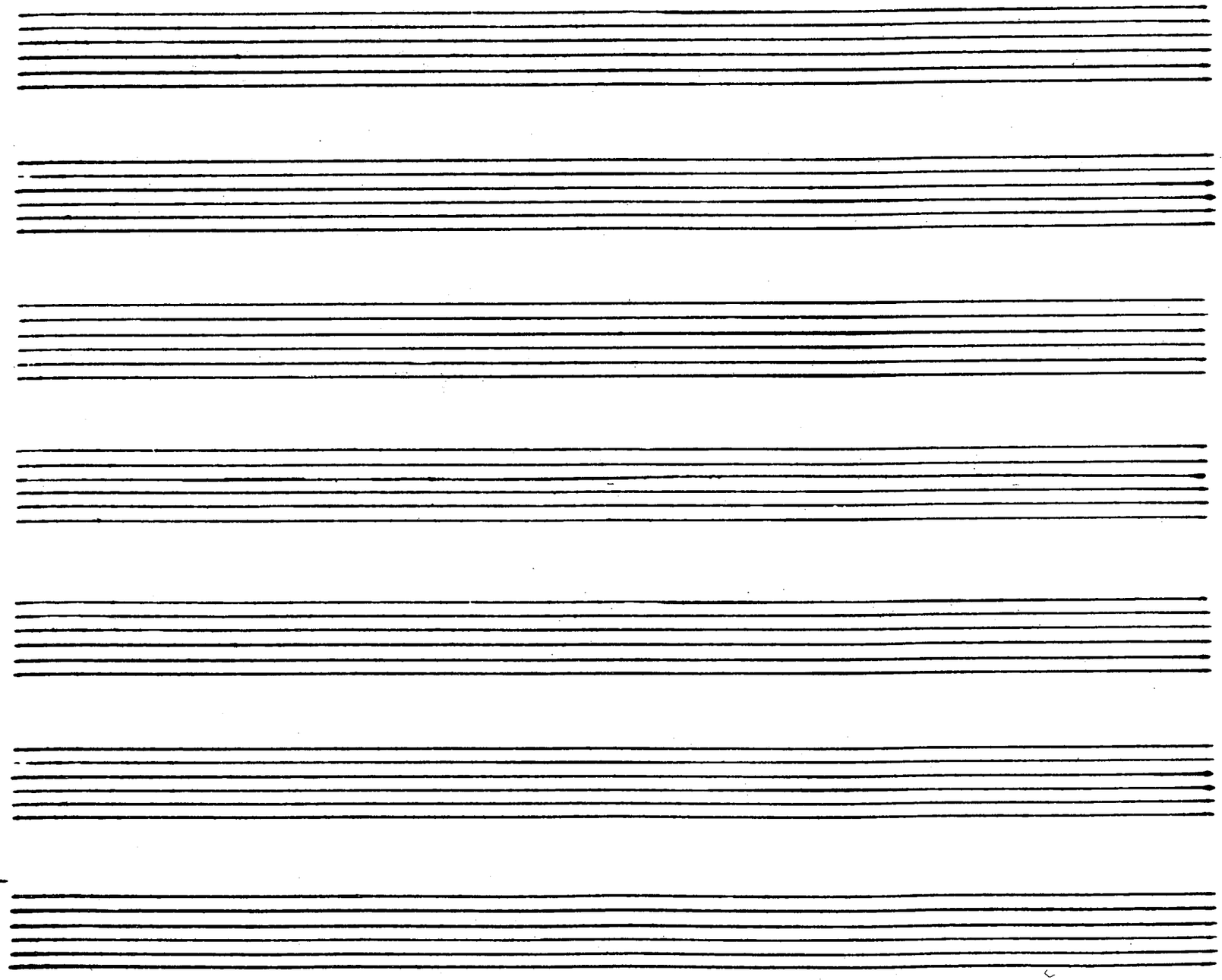
Gavotte de M.r Jacquelon.

192.

La fontange,
Pavane de
V. Gallot.
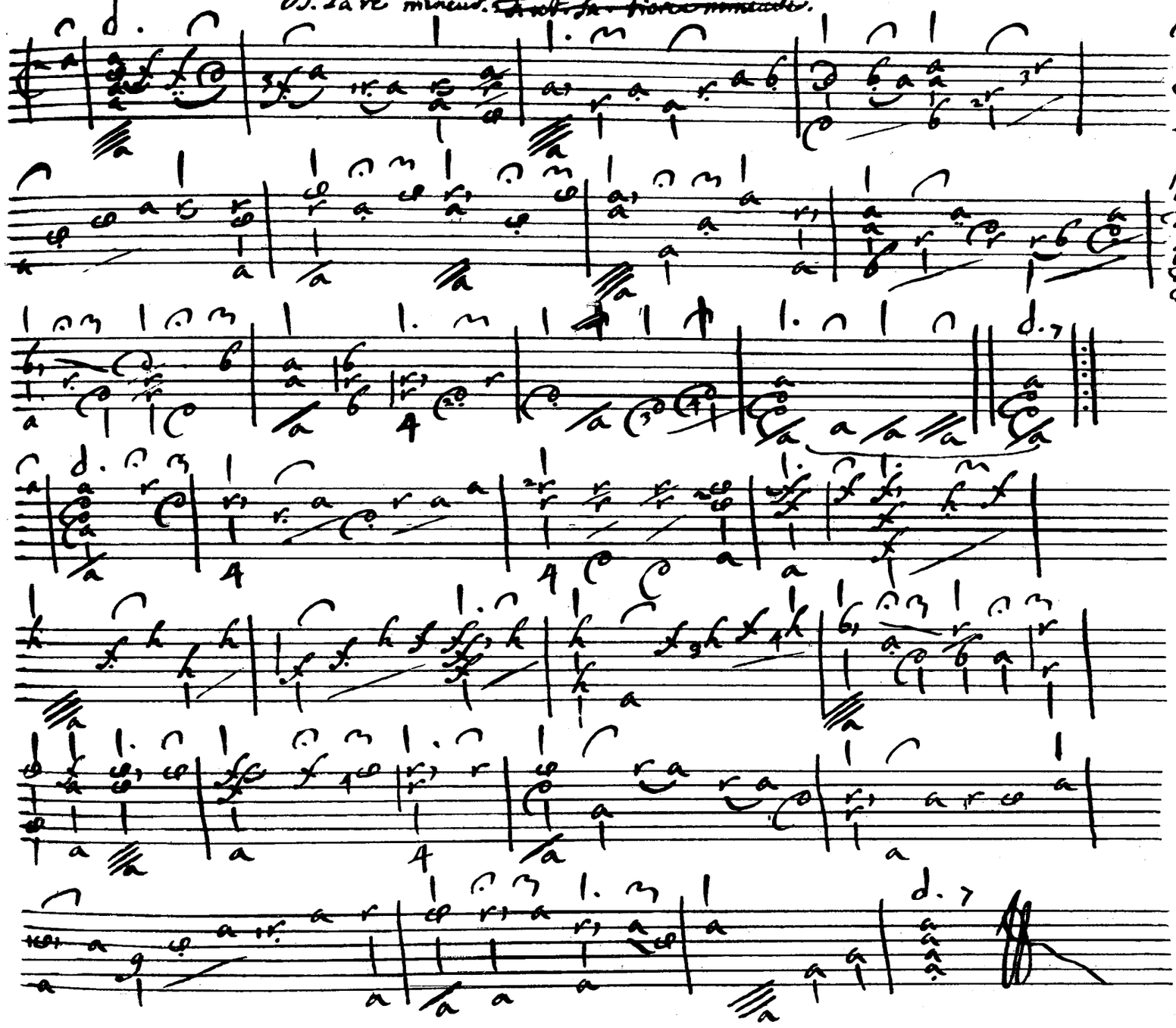






D. La re mineur. ~~Toute la suite en re mineur.~~
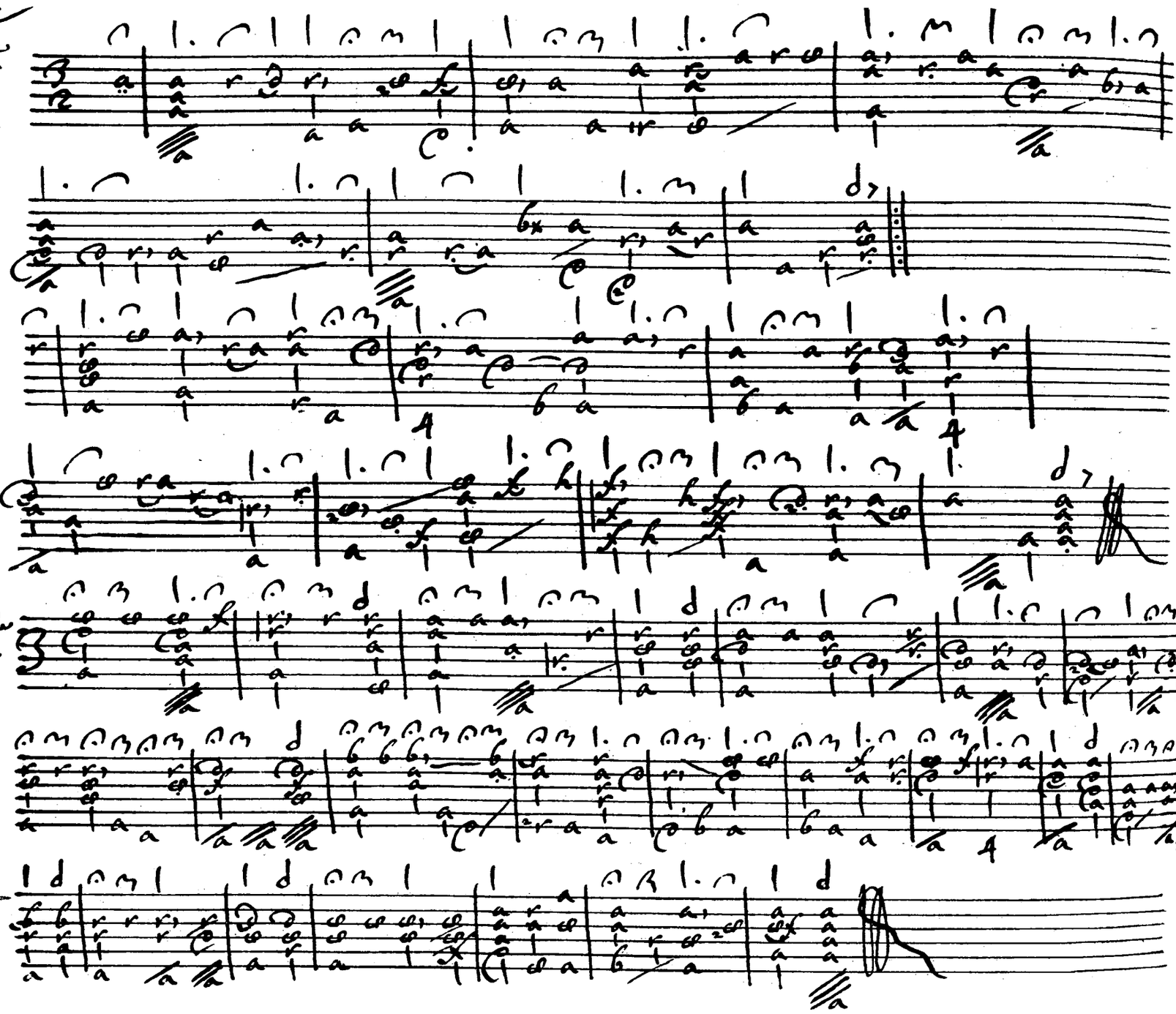
Allemande.
De M.r
De Visée.

Cette suite de pieces en D la re mineur n'est pas dans le livre gravé en partition des pieces de M.r De Visée.
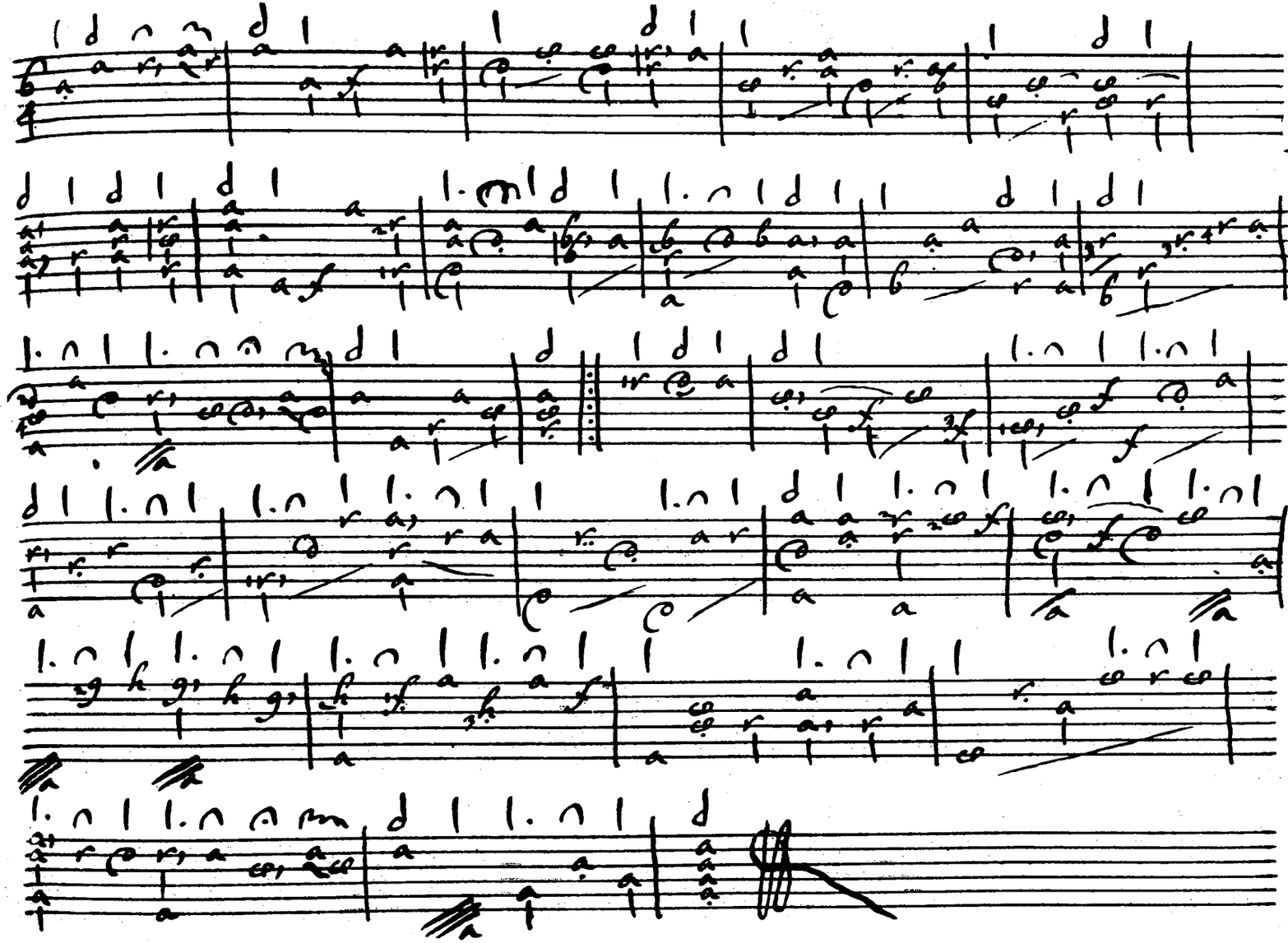


200.

Courante
De Mr.
De Visée.



Sarabande
Du mesme.
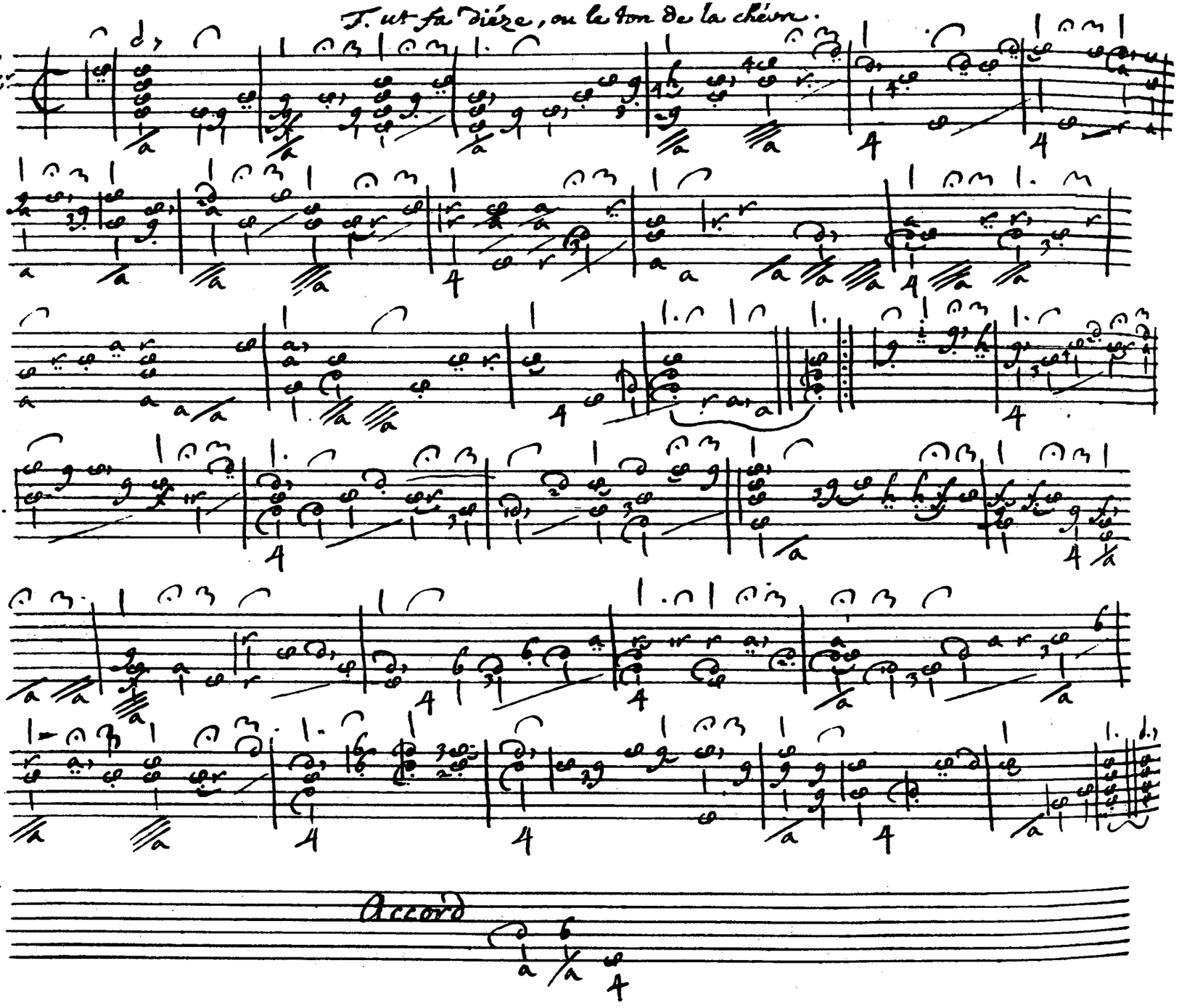
2e Gigue. grave
2e M.t de Pièces
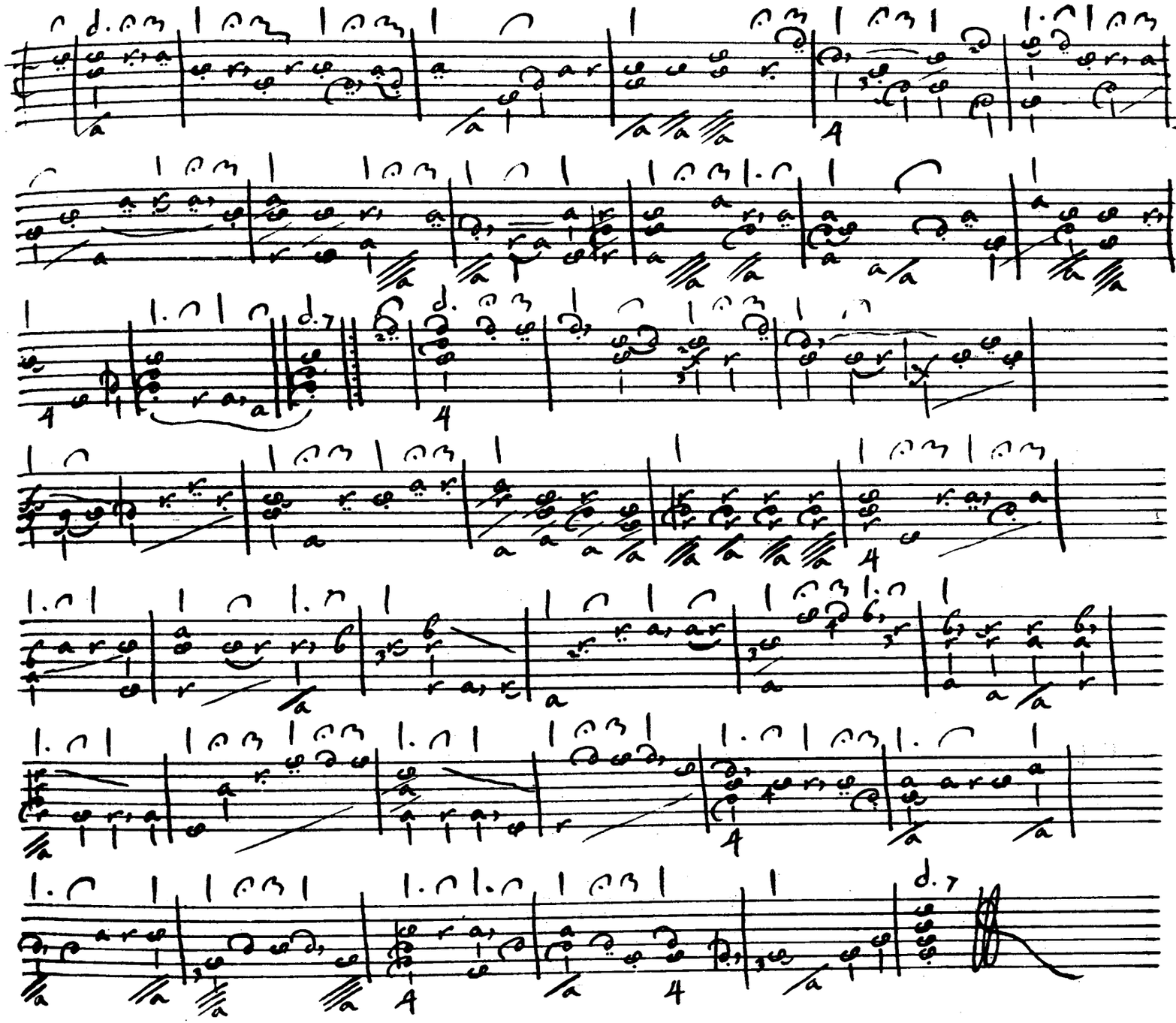


202.

allemande grave de M^r de Visée. —

F. ut fa dièze, ou le ton de la chèvre.
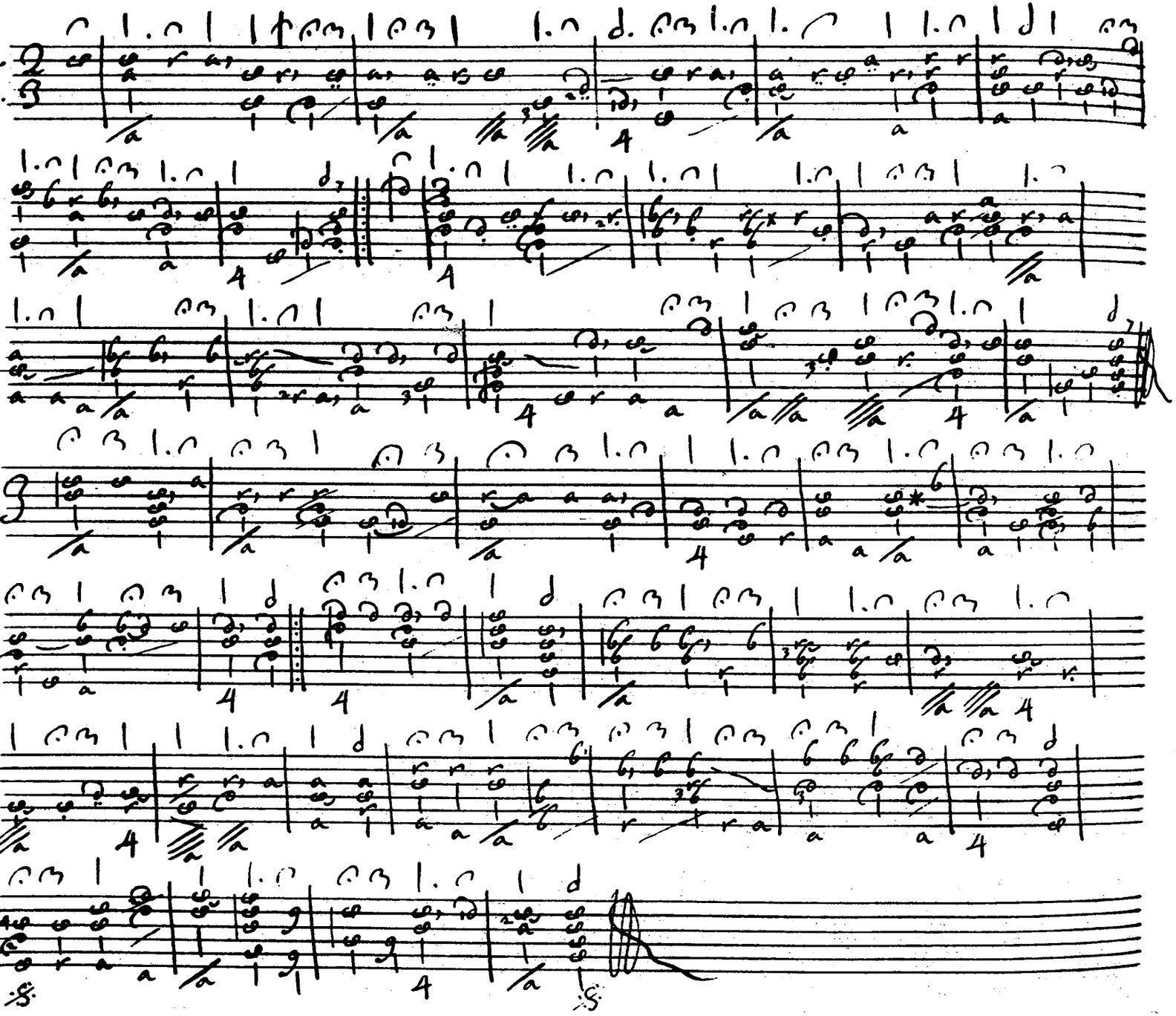


203.
Allemande gaye
de Mr. L. Vées
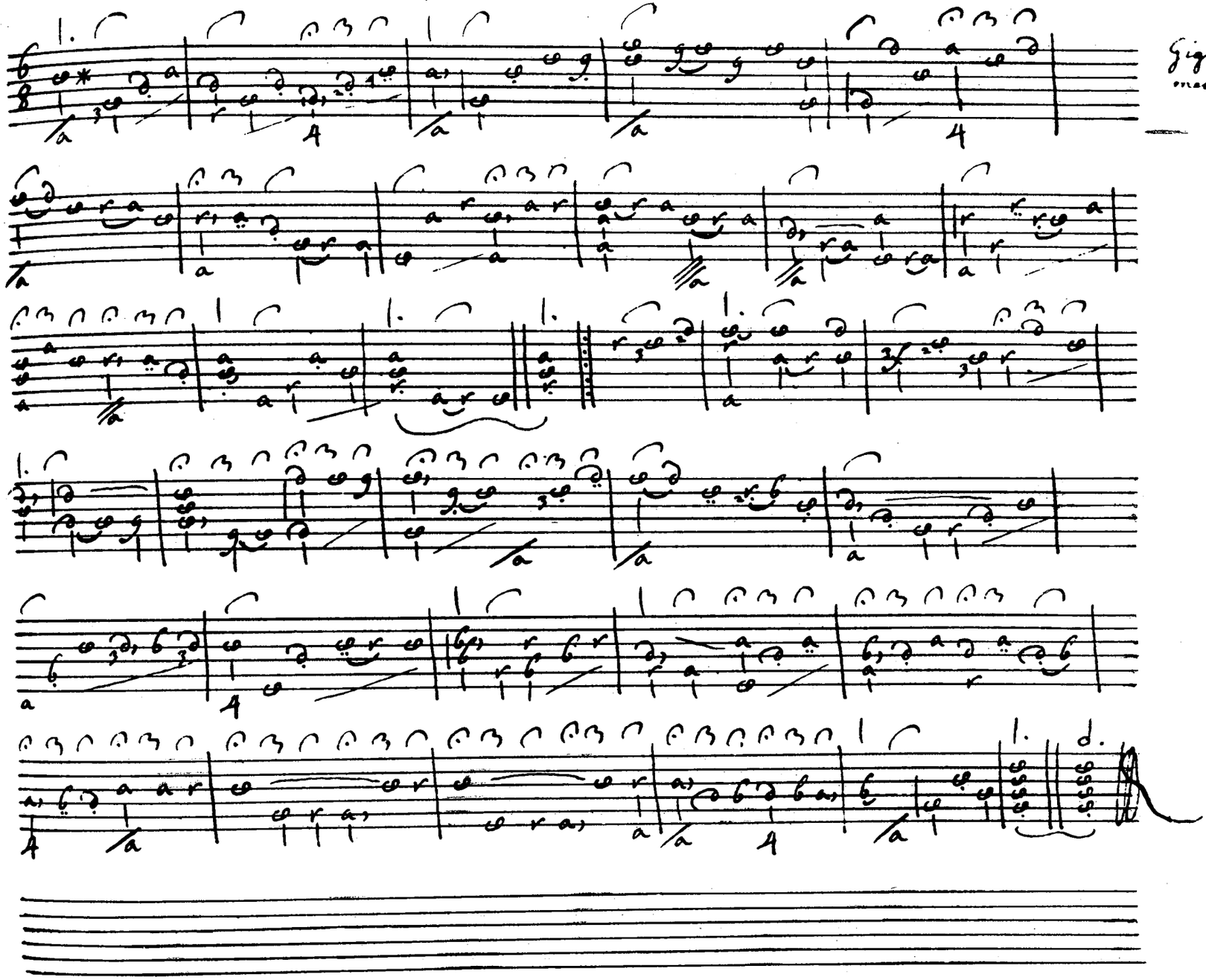


204.

Courante de M^r. de Visée.
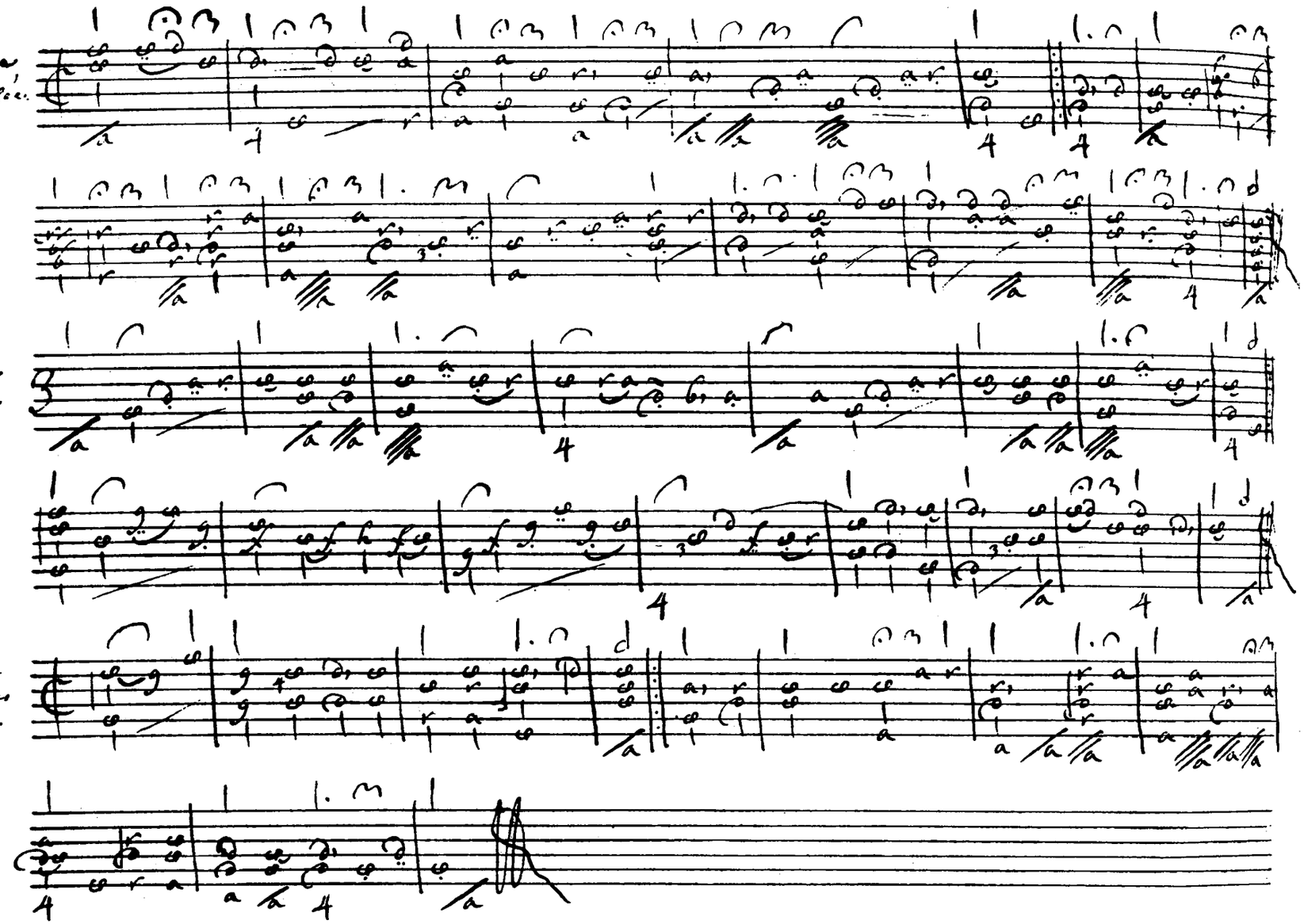


Sarabande du mesme.

Gigues du même. →



206.

Gavotte de M.r de Bizé.
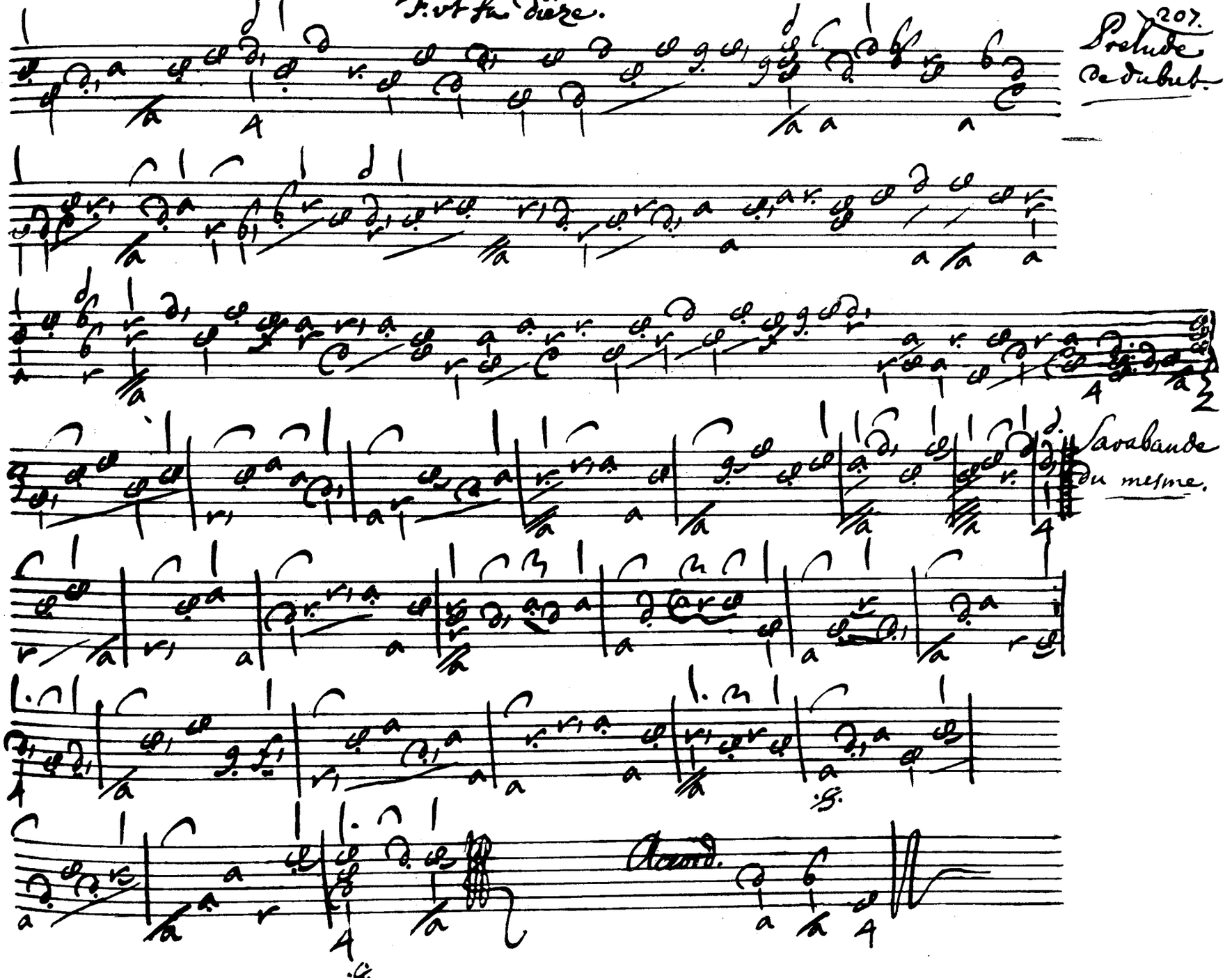


Pastoralle du mesme.

Blaize en revenant des champs &c.

F. vt fa dièze.

Prelude de Dubut.
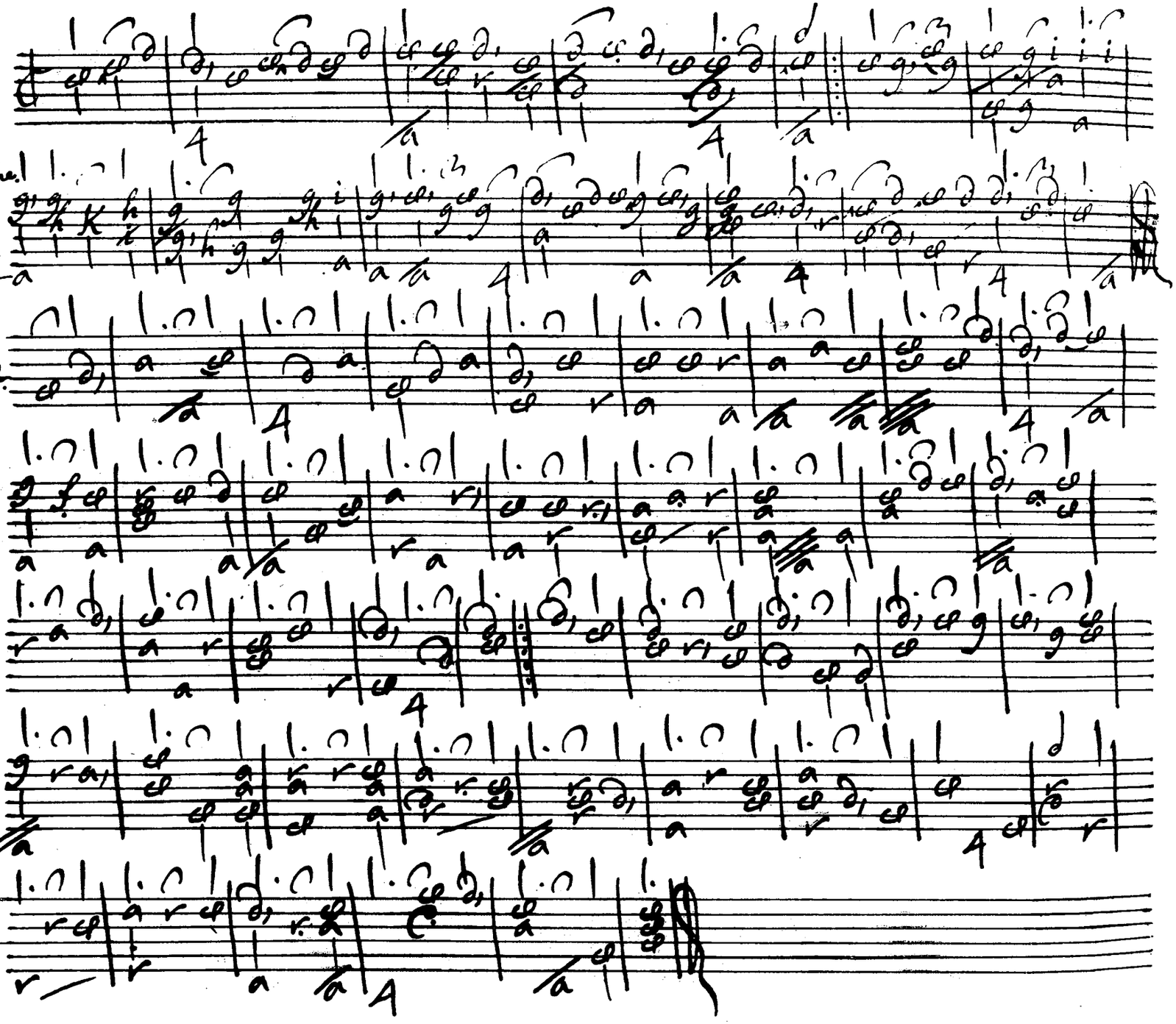


Sarabande du mesme.

208.

Gavotte
du Vieux
Gallot.

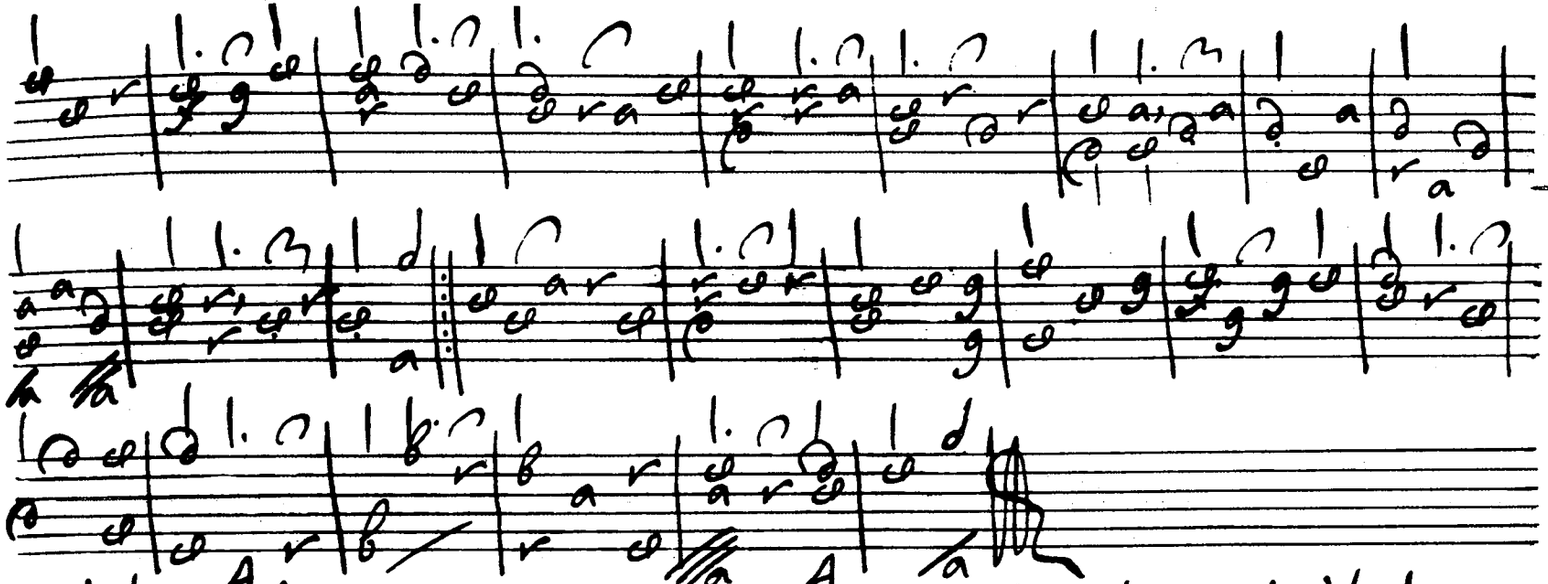
La Dauphine.

Cette pièce est encore à p. 214. Deuxième, où elle est corrigée.

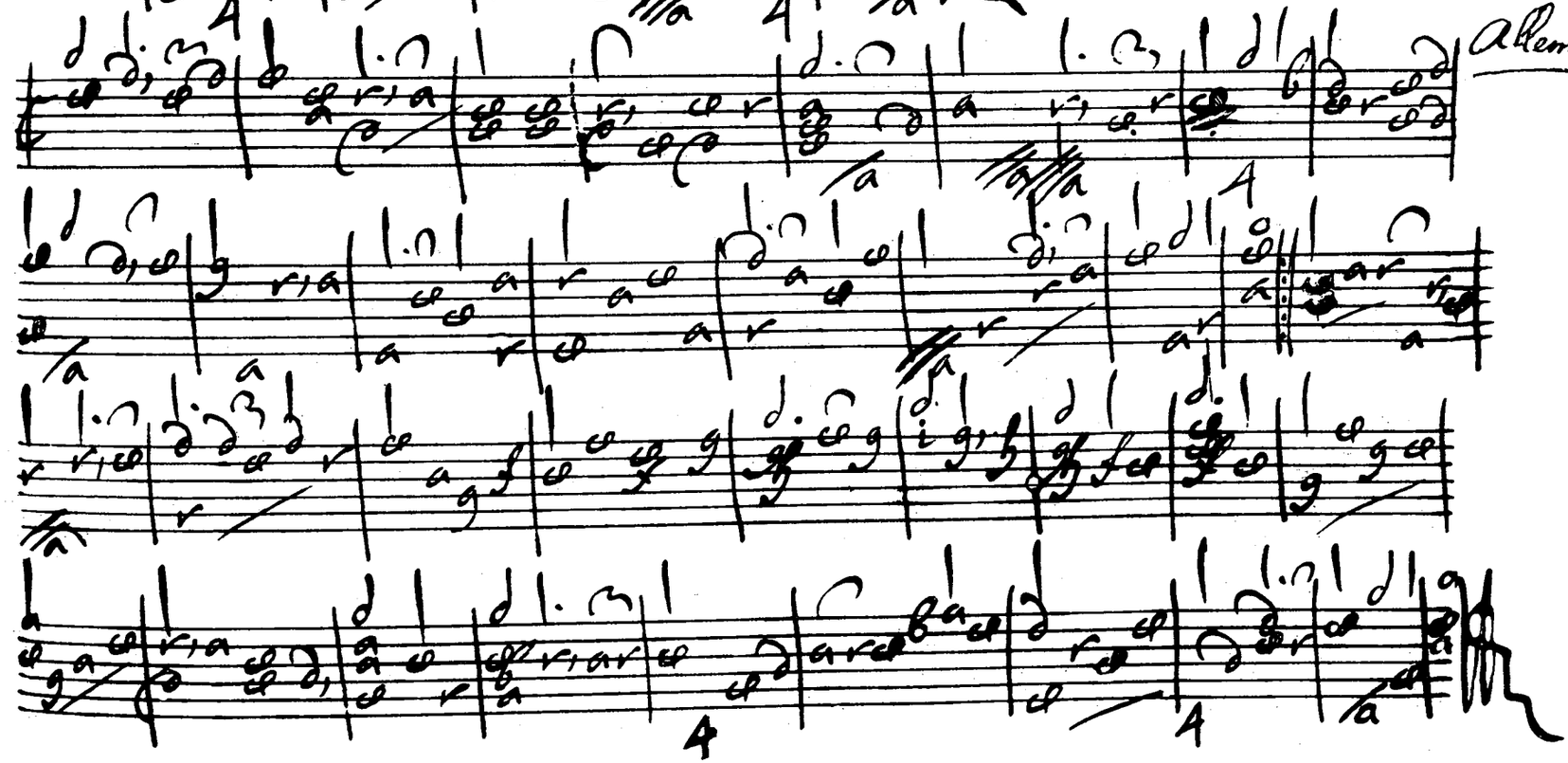


Canaries
de du Buit.

Volte.
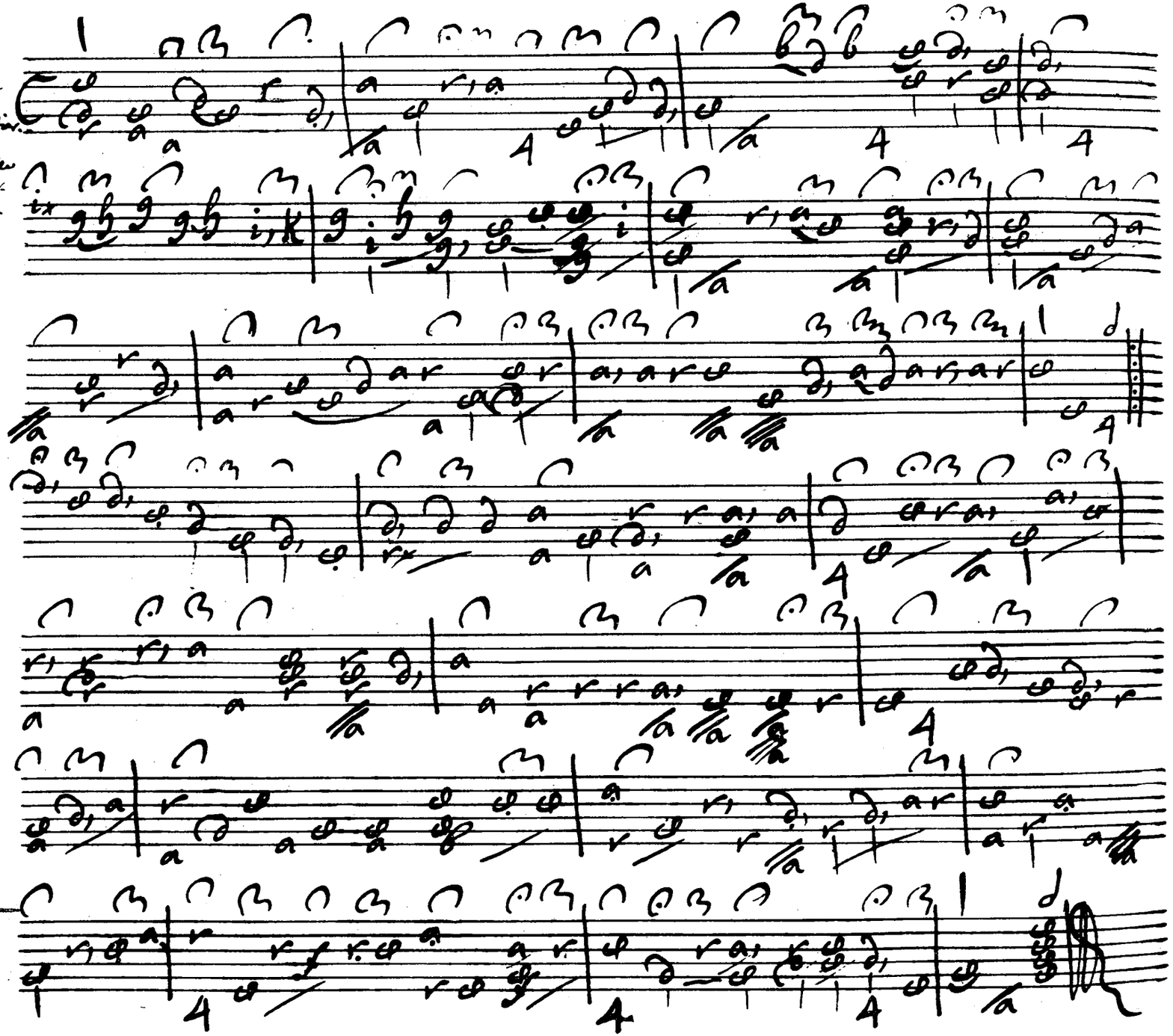


Allemande



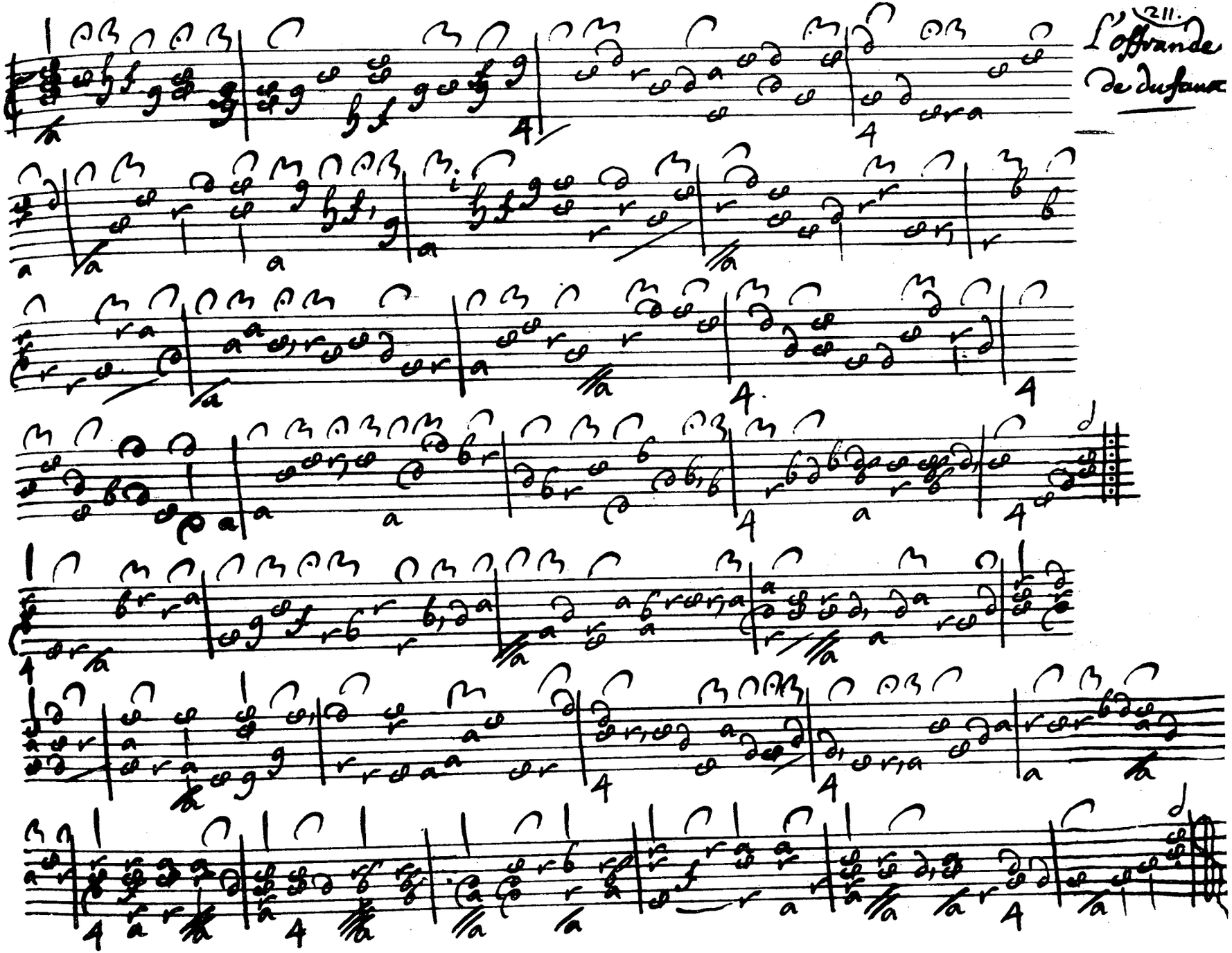
210.
Lungo K

Allemande -
du Vieux Gautier.

Cette pièce s'appelle
aussi, la pompe
funèbre, ou le
Bucentaure.



L'offrande de duplum
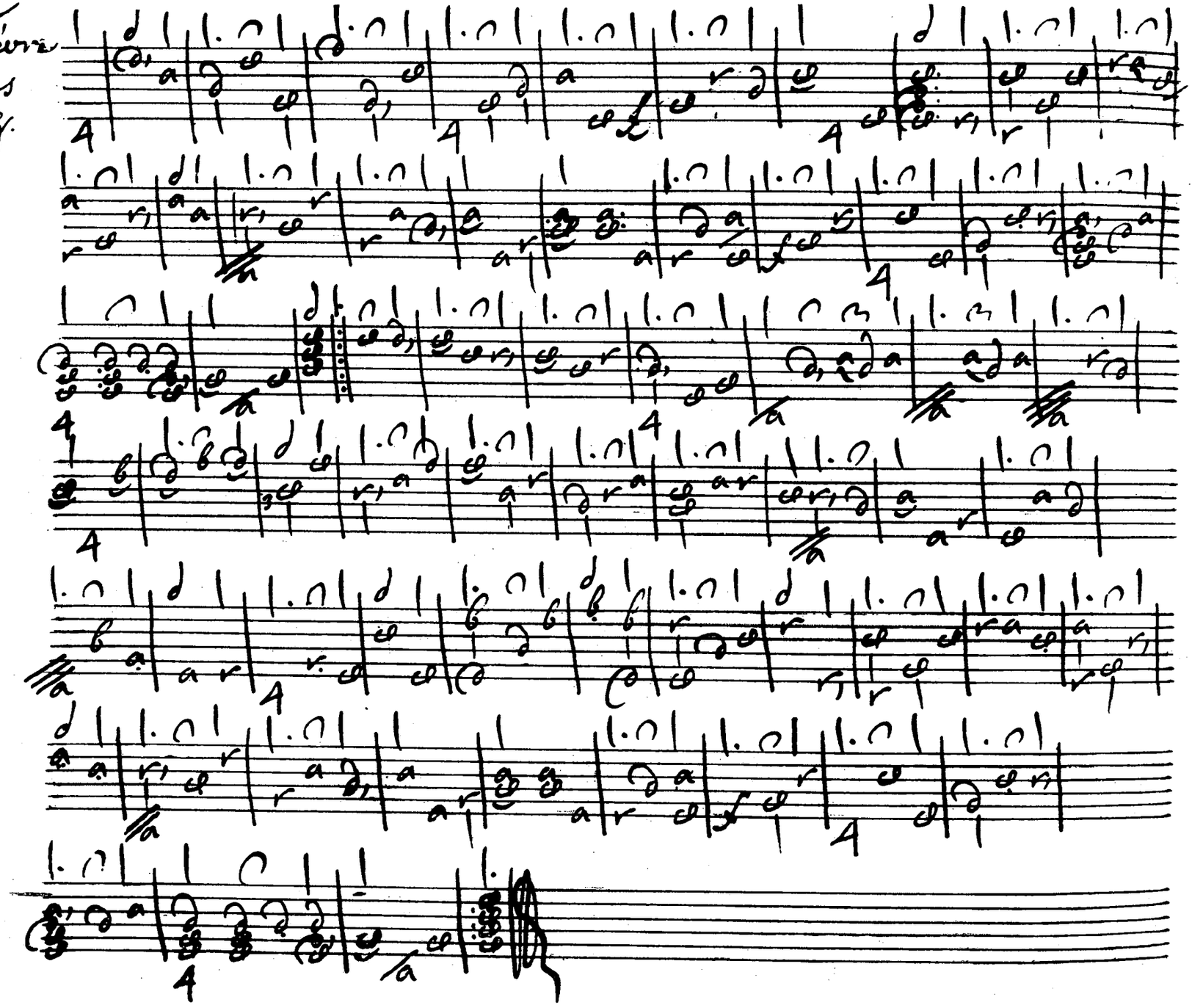


212.
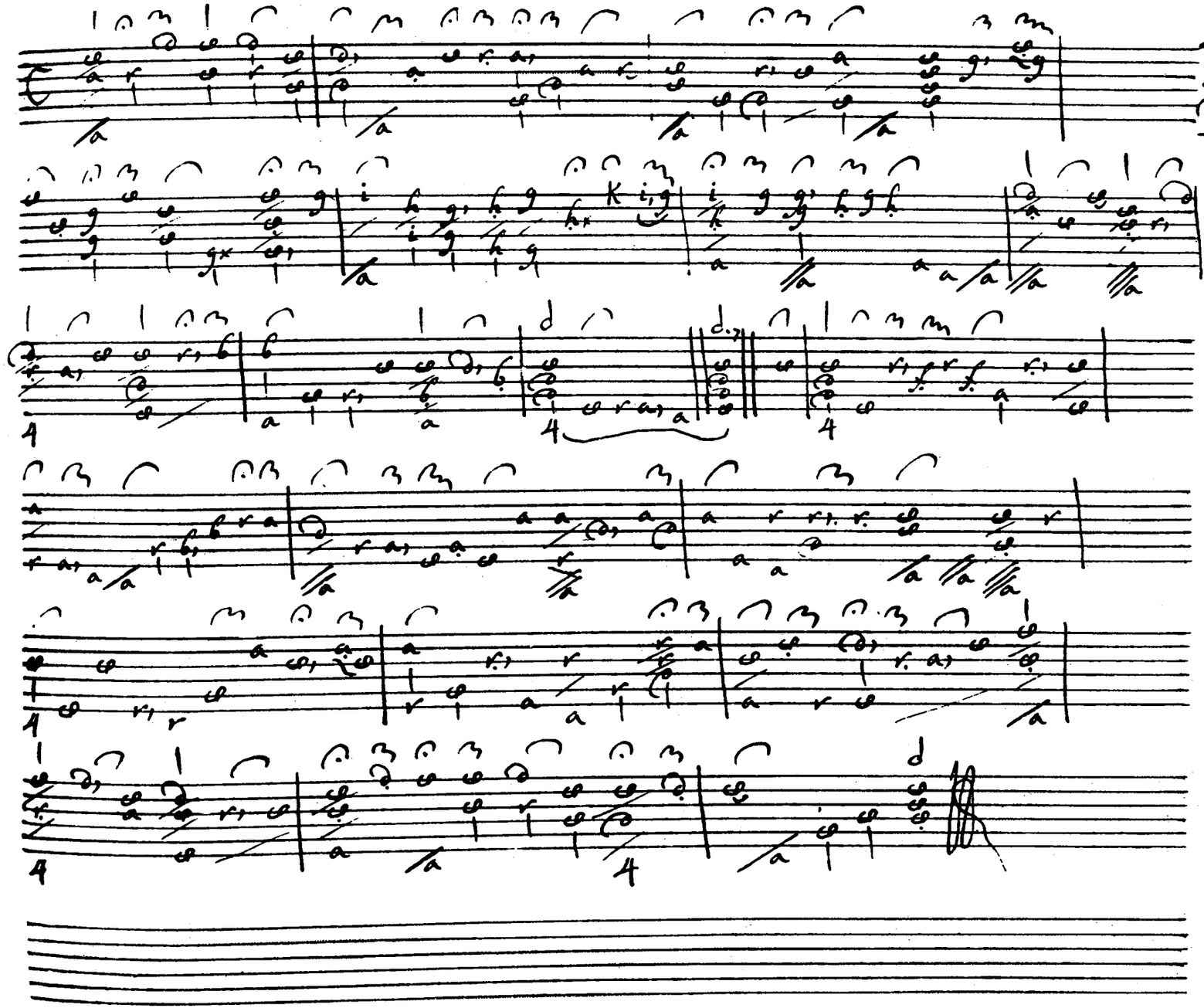
La Chèvre

Canaries

Cont. Gf.
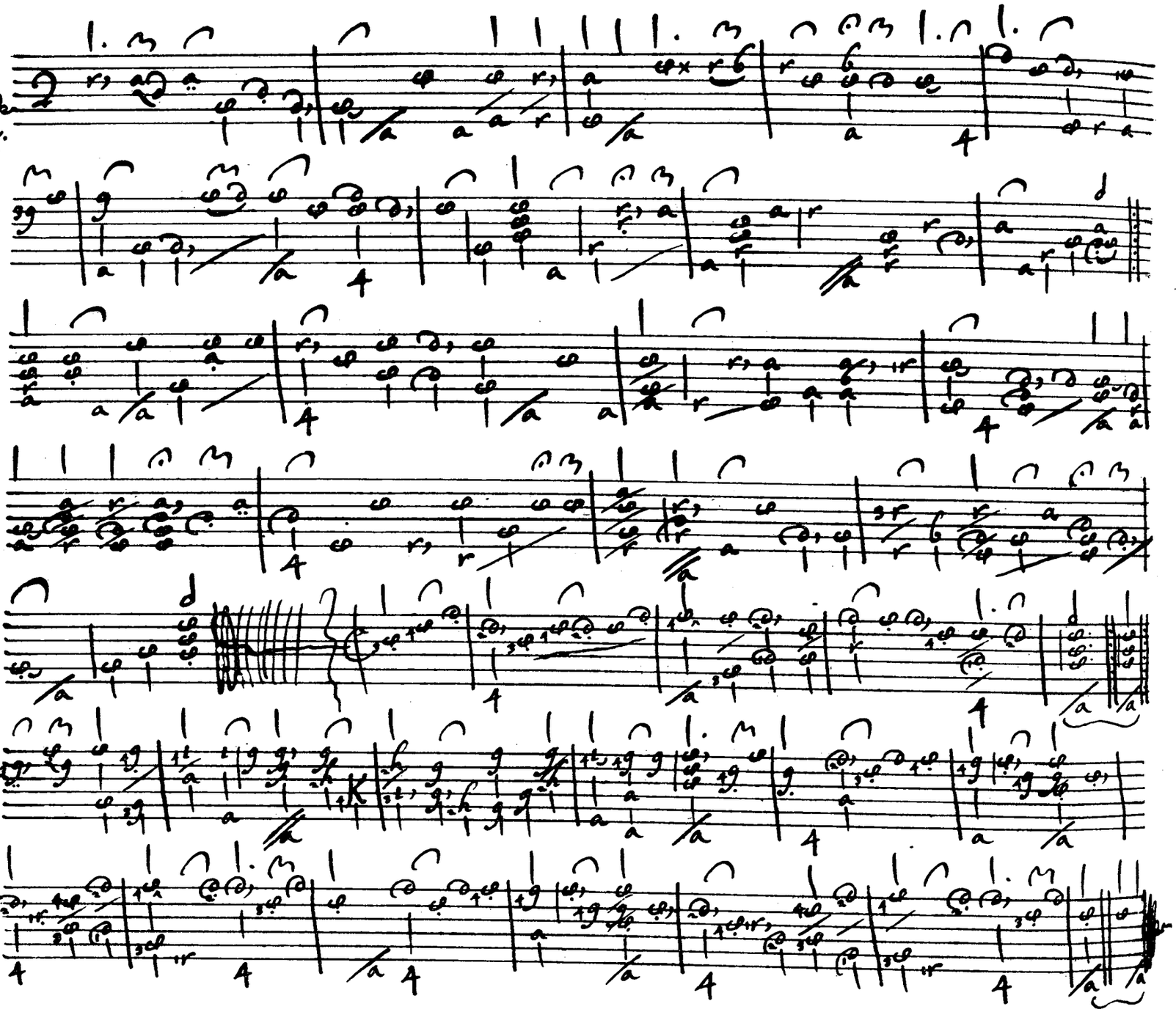


La Lucrece allemande du Vieux Gallot
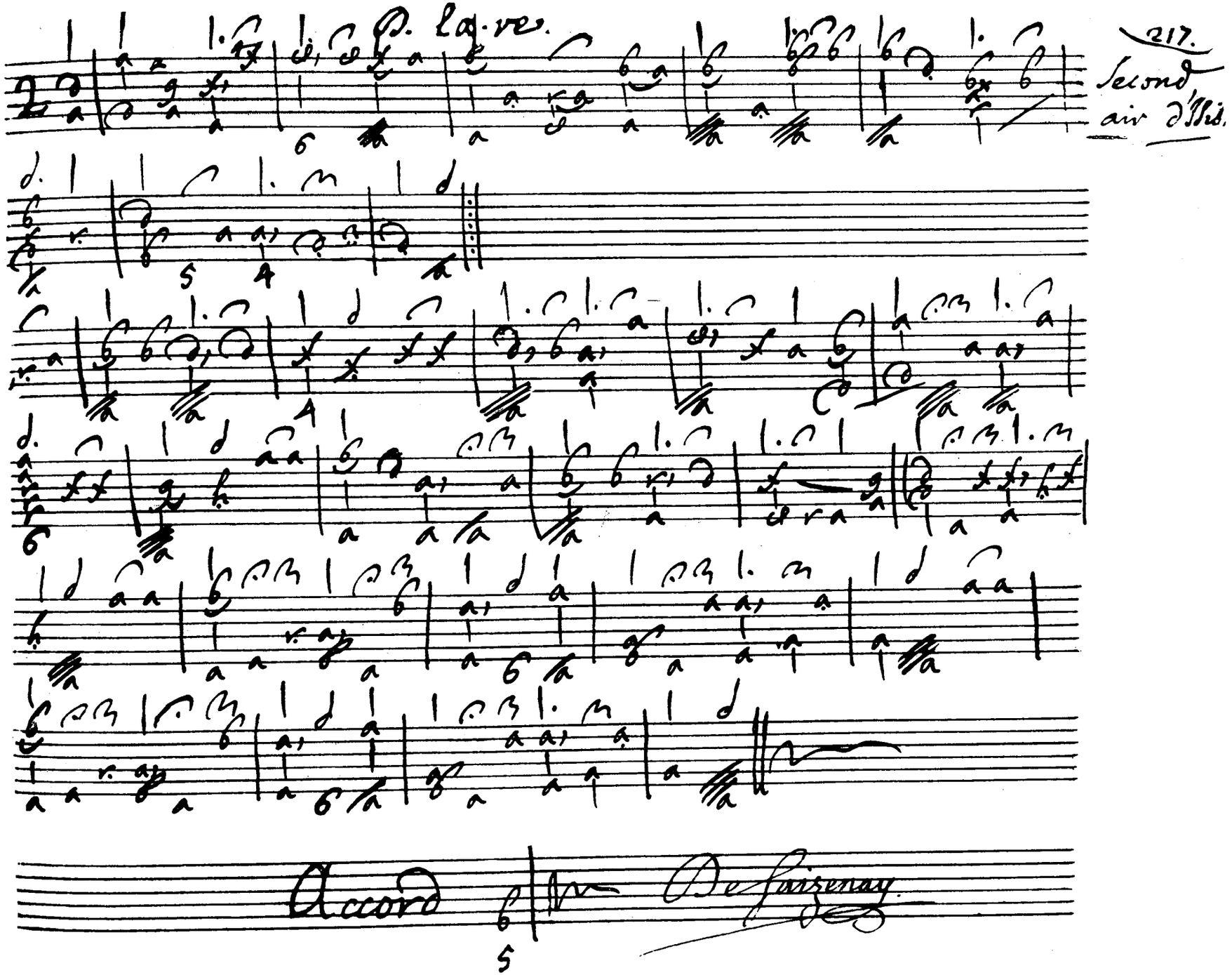


214.

La Roze
d'or, Allemande
de V. Gautier.
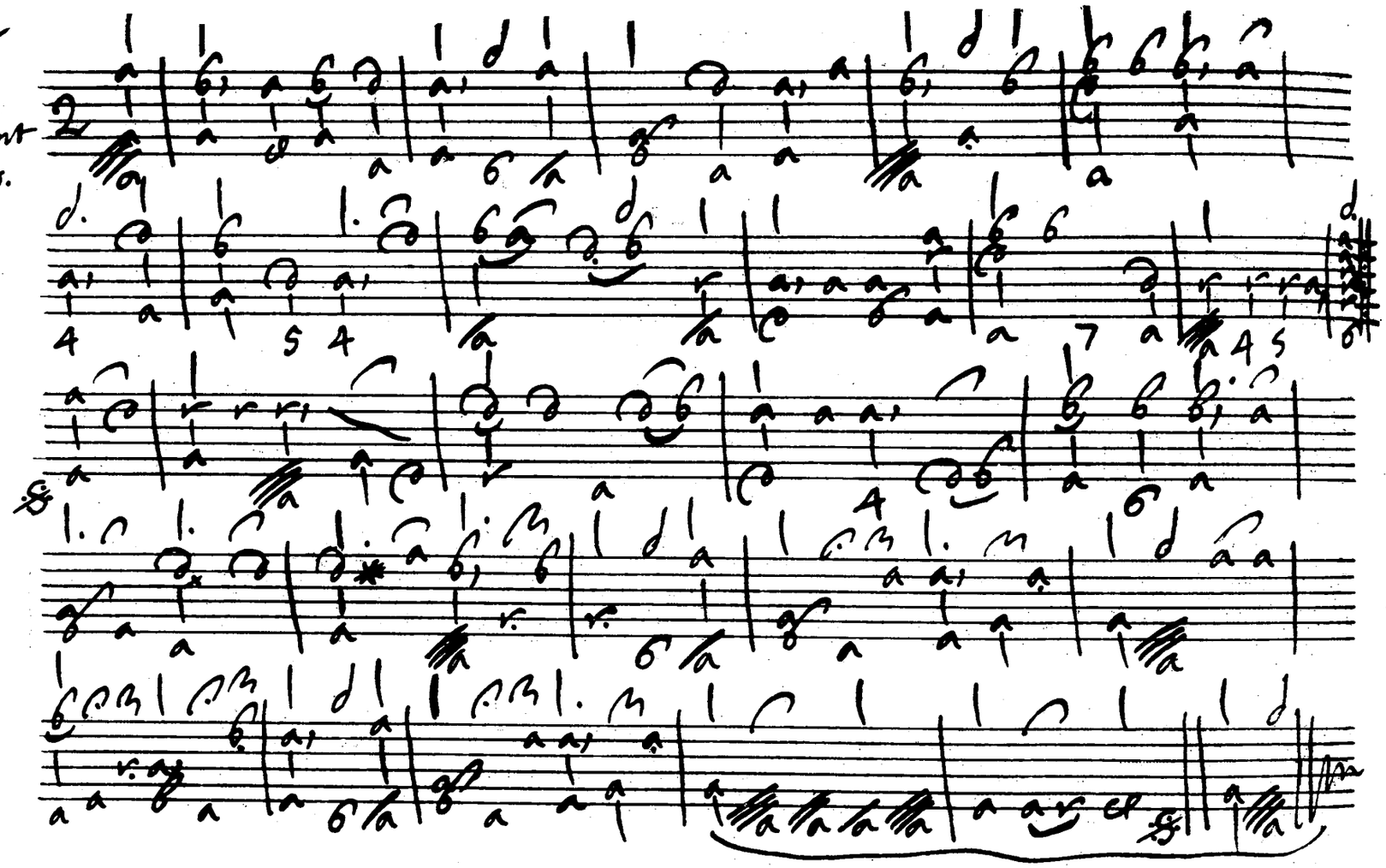


Gavotte du
vieux Gallot,
La Dauphine.


P. la. ve.
217.
Second air d'Ifis.
Accord
De Jaizenay.
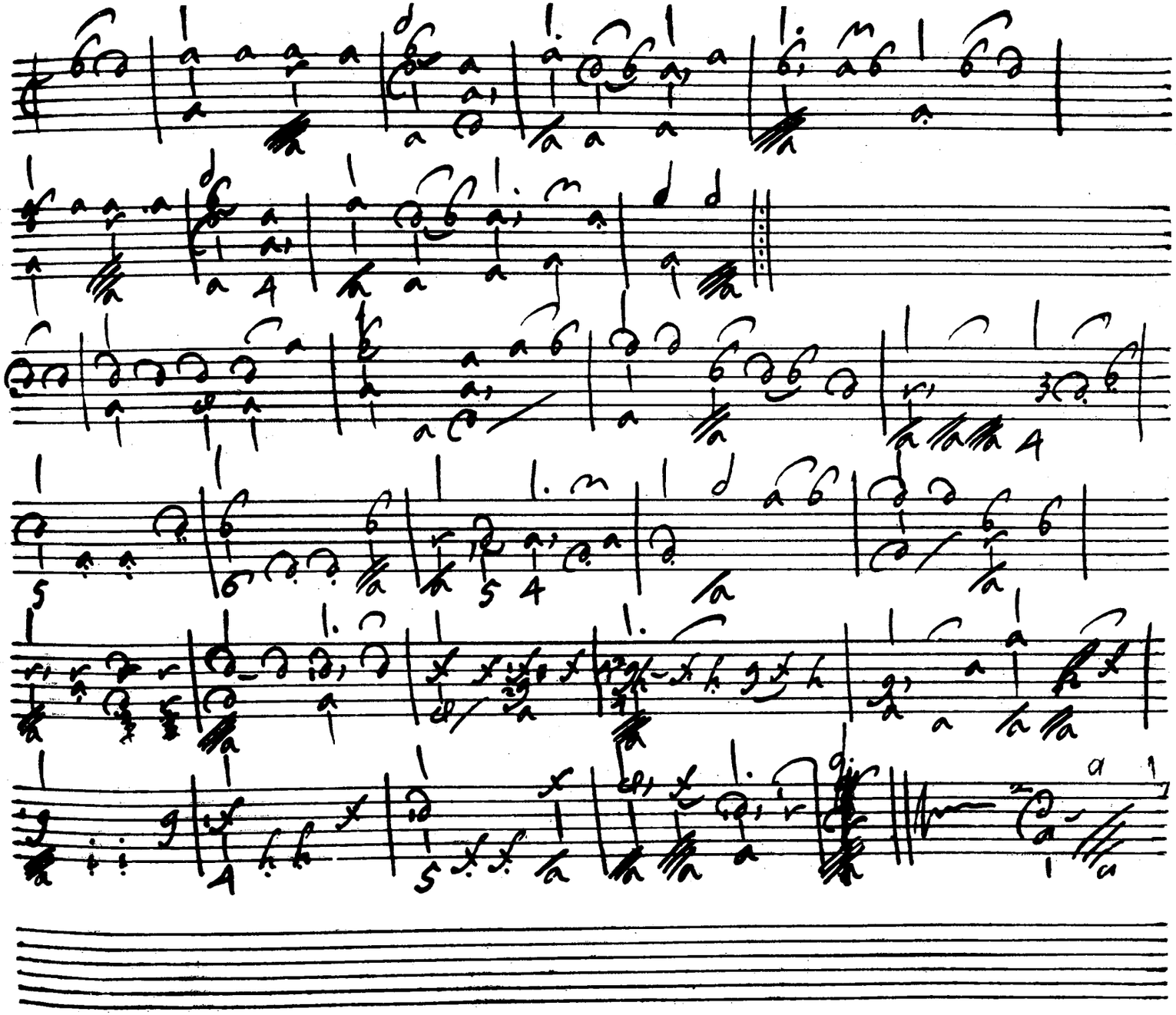
218.

Que ces lieux ont d'attraits.
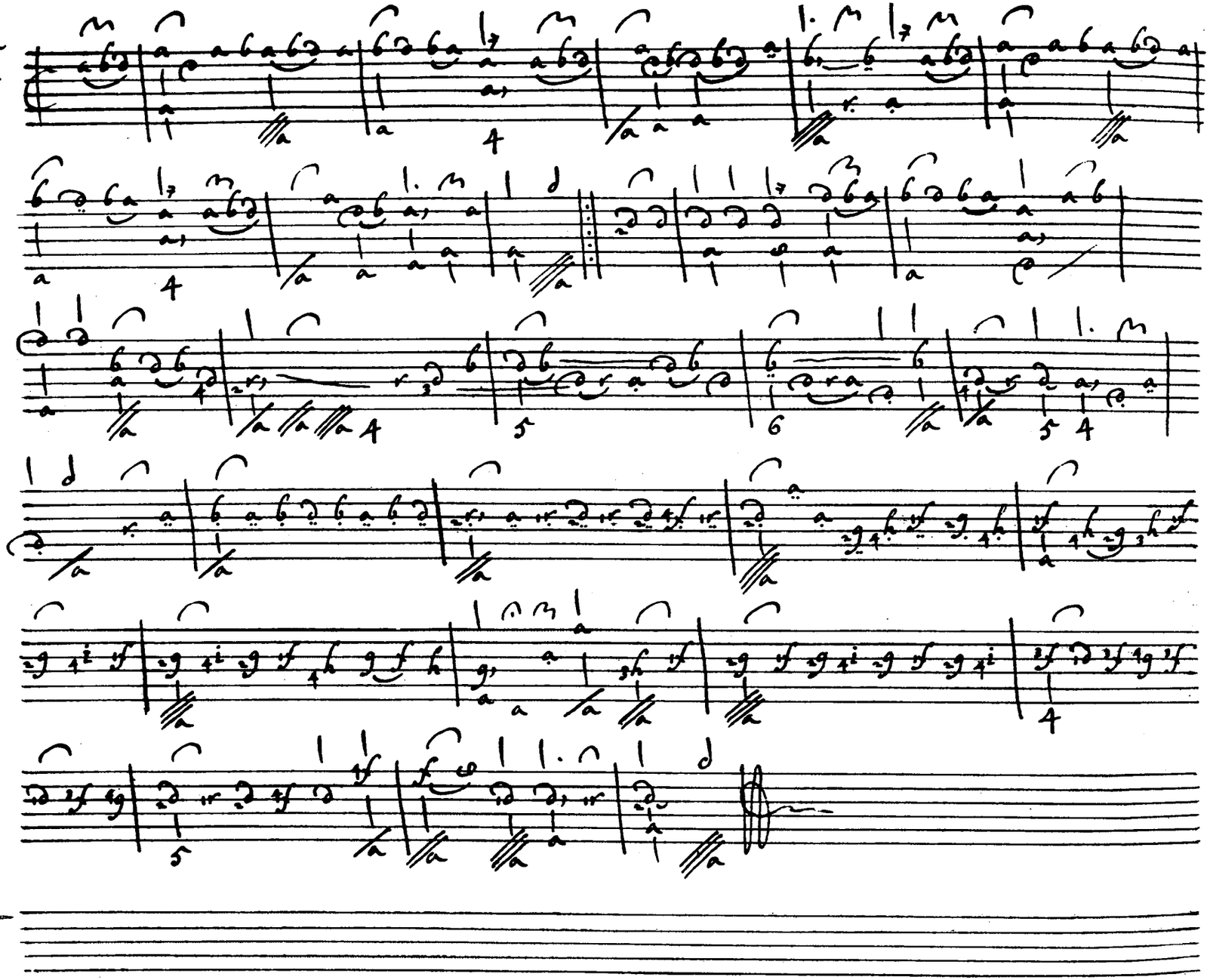


219.

Contredanse



220.
Double de la
Contredanse.
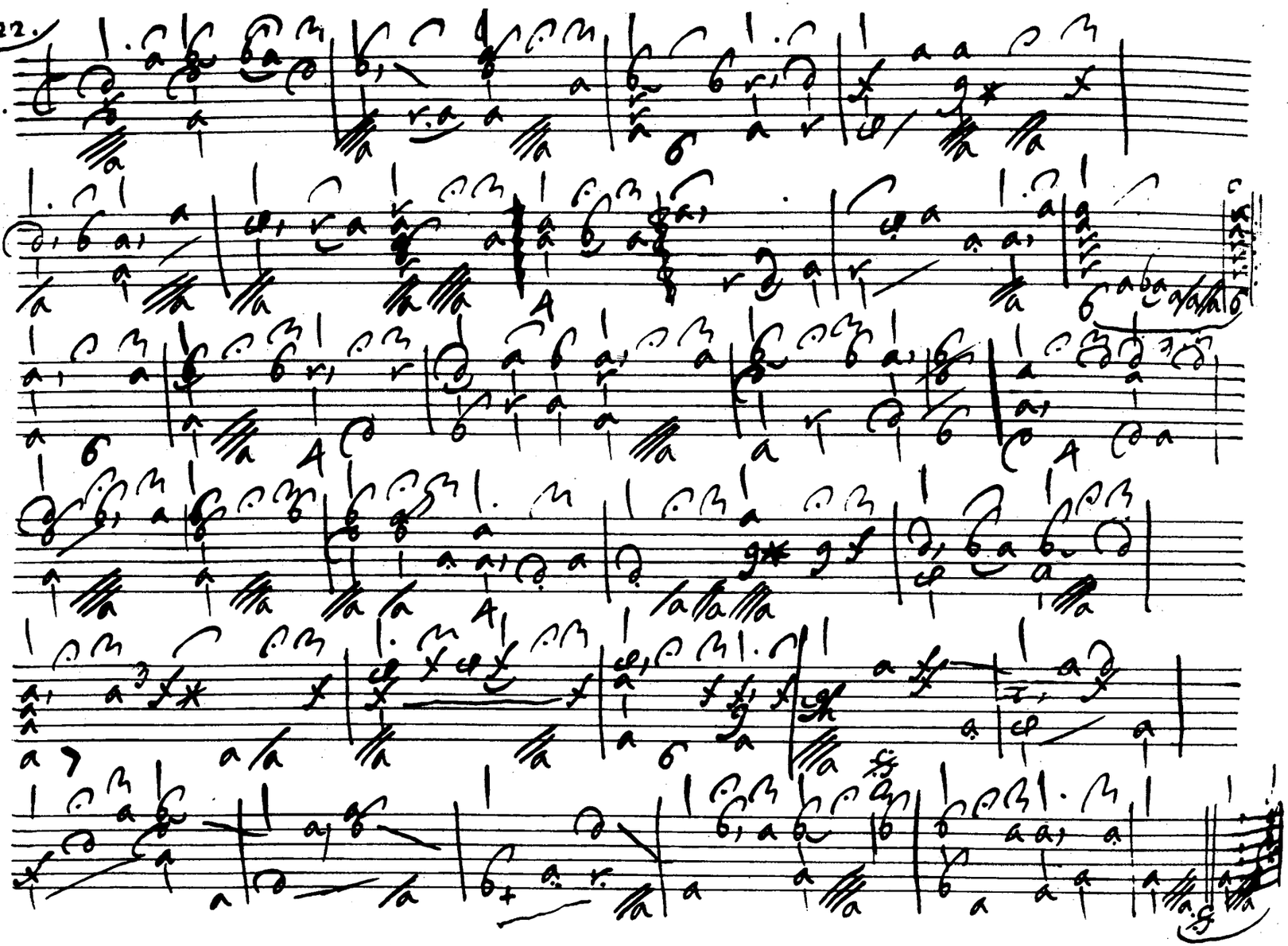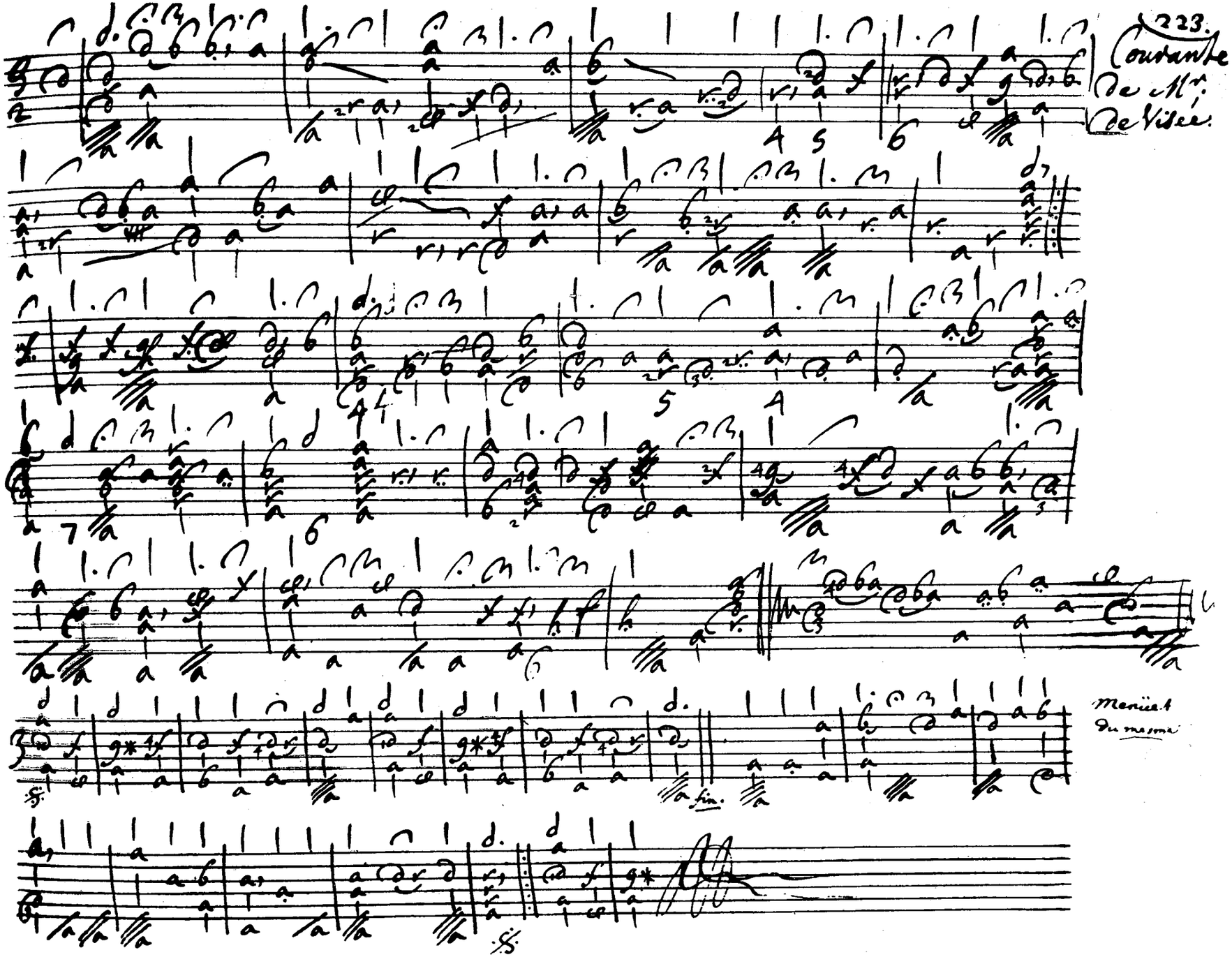


Air du Grand Ballet du Roy.

Gavotte de Mr. de Visée.

Accord
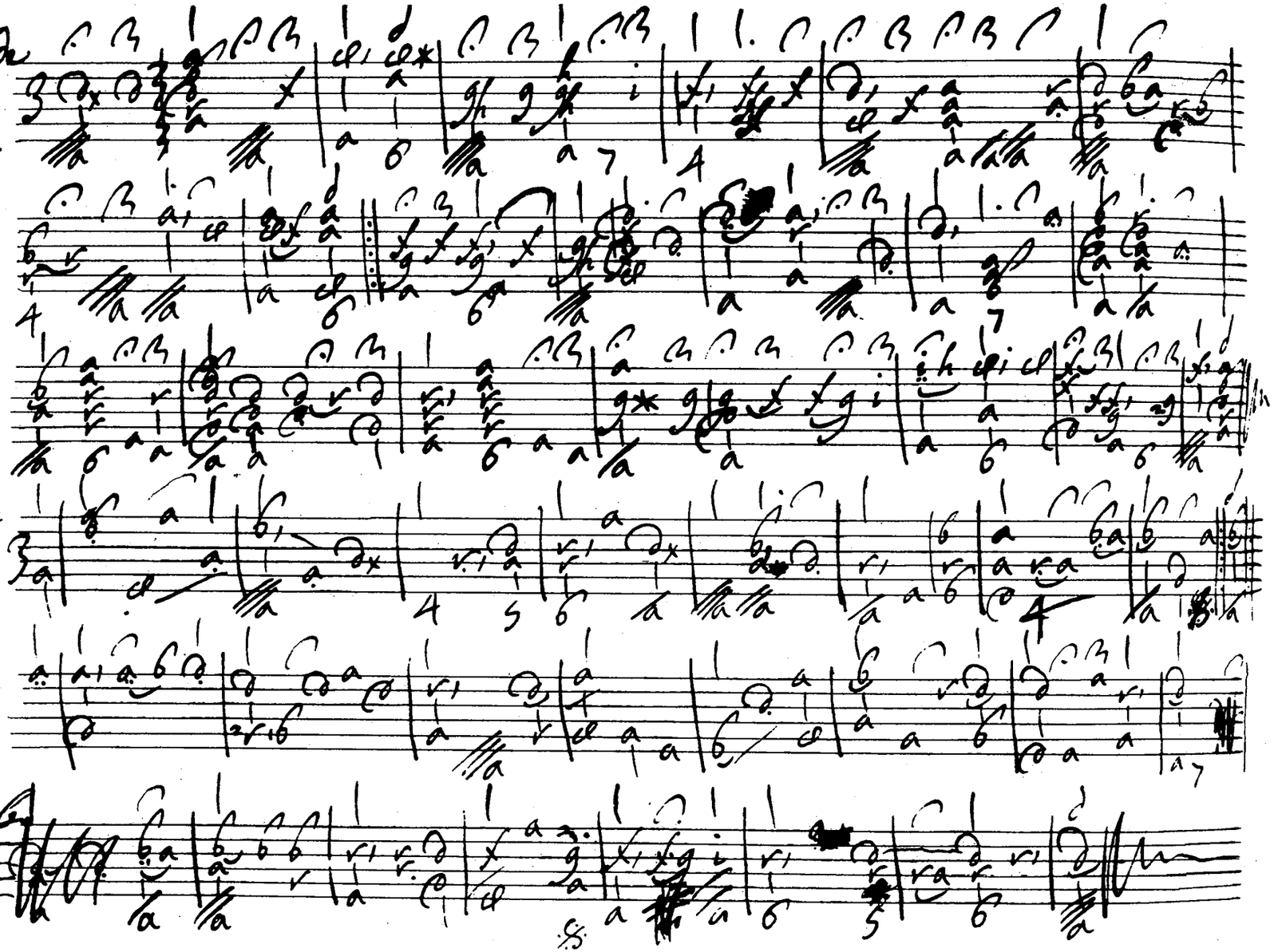
Entrée
d'Apollon.
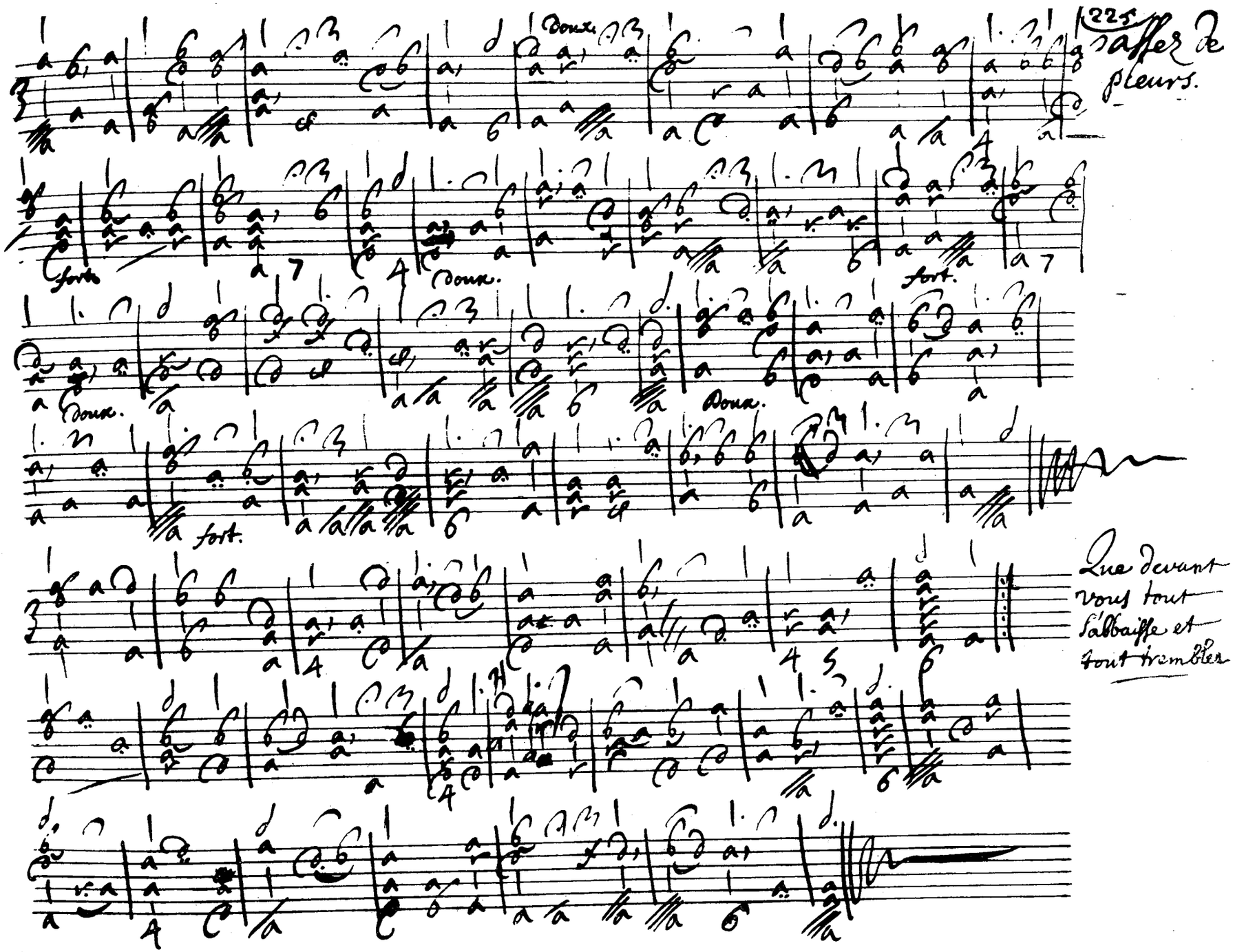



223.
Courante
de Mr.
de Visée.
Menuet
du mesme
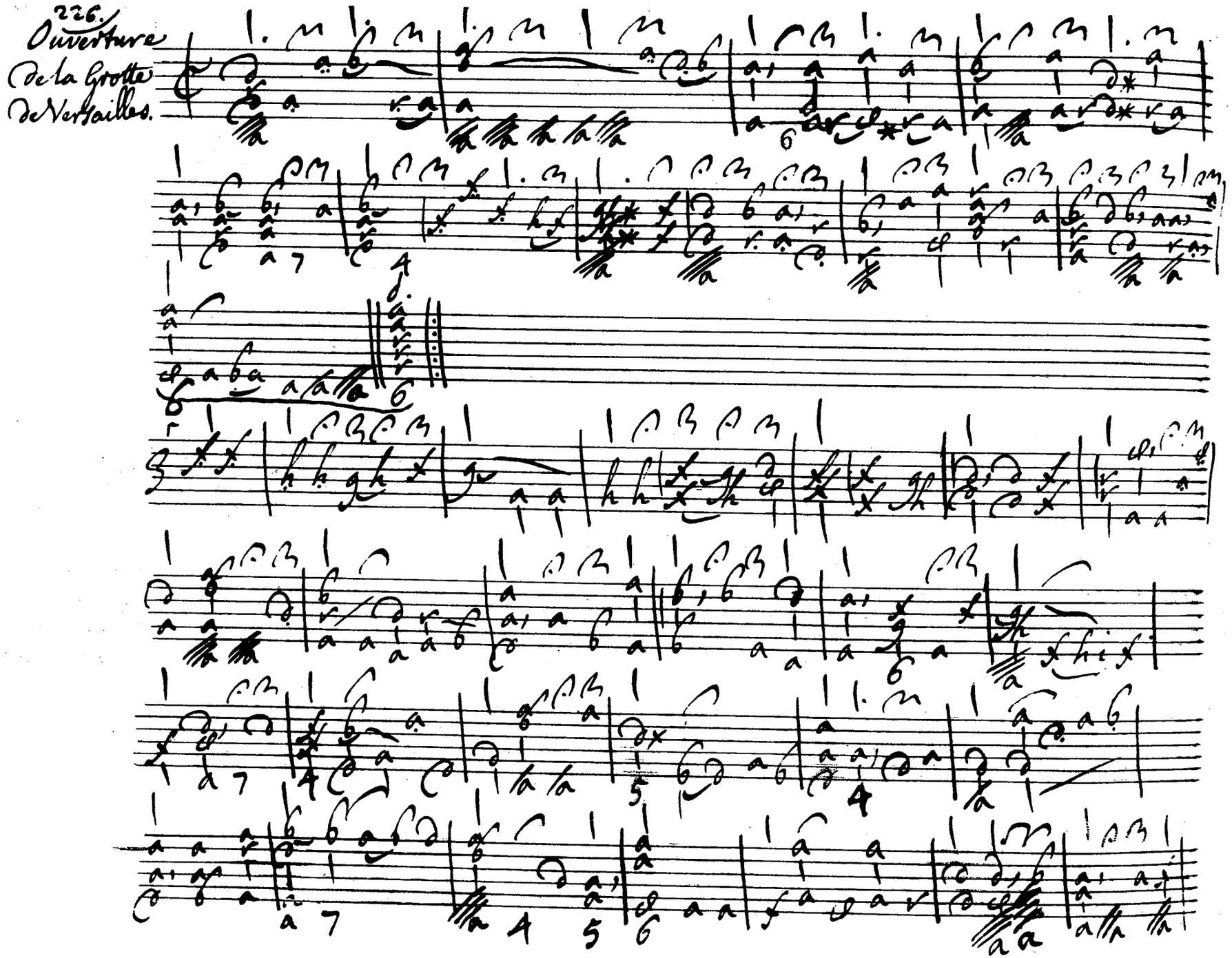
224.

Sarabande
de Mr.
de Visée.

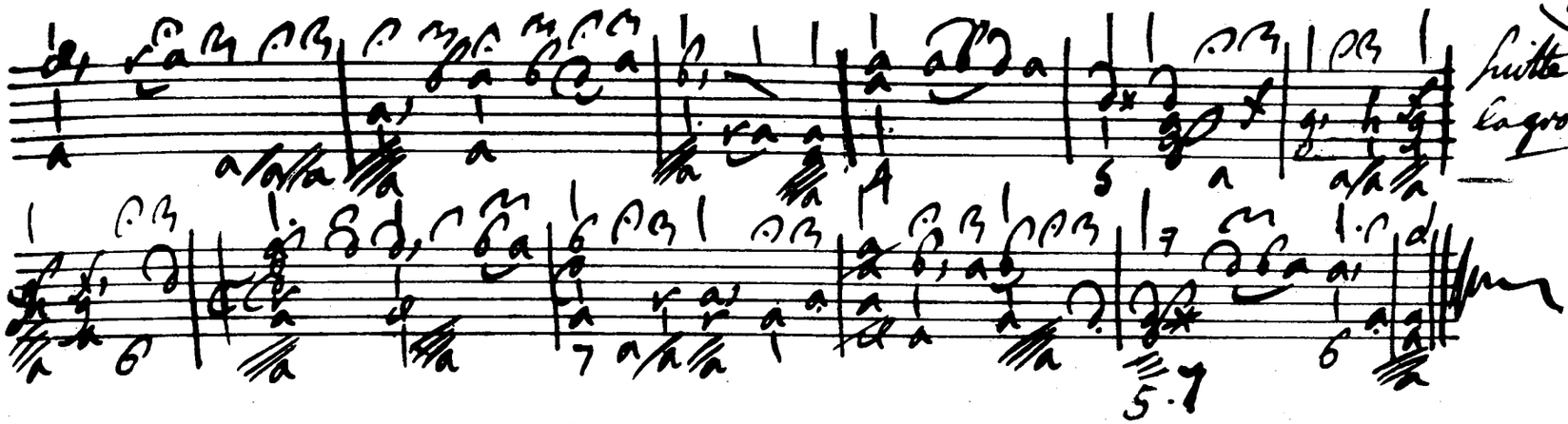


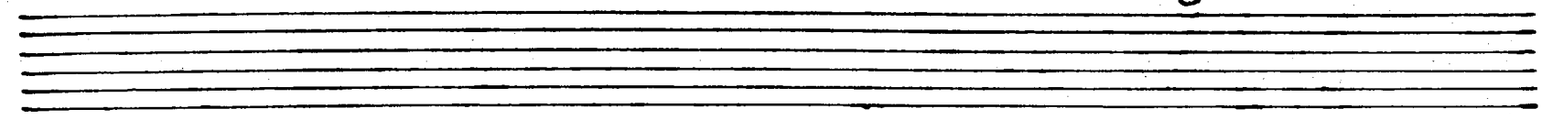
Gigue du
mesme.


Passer de pleurs.
Doux.
fort.
Que devant vous tout s'abaisse et tout tremble
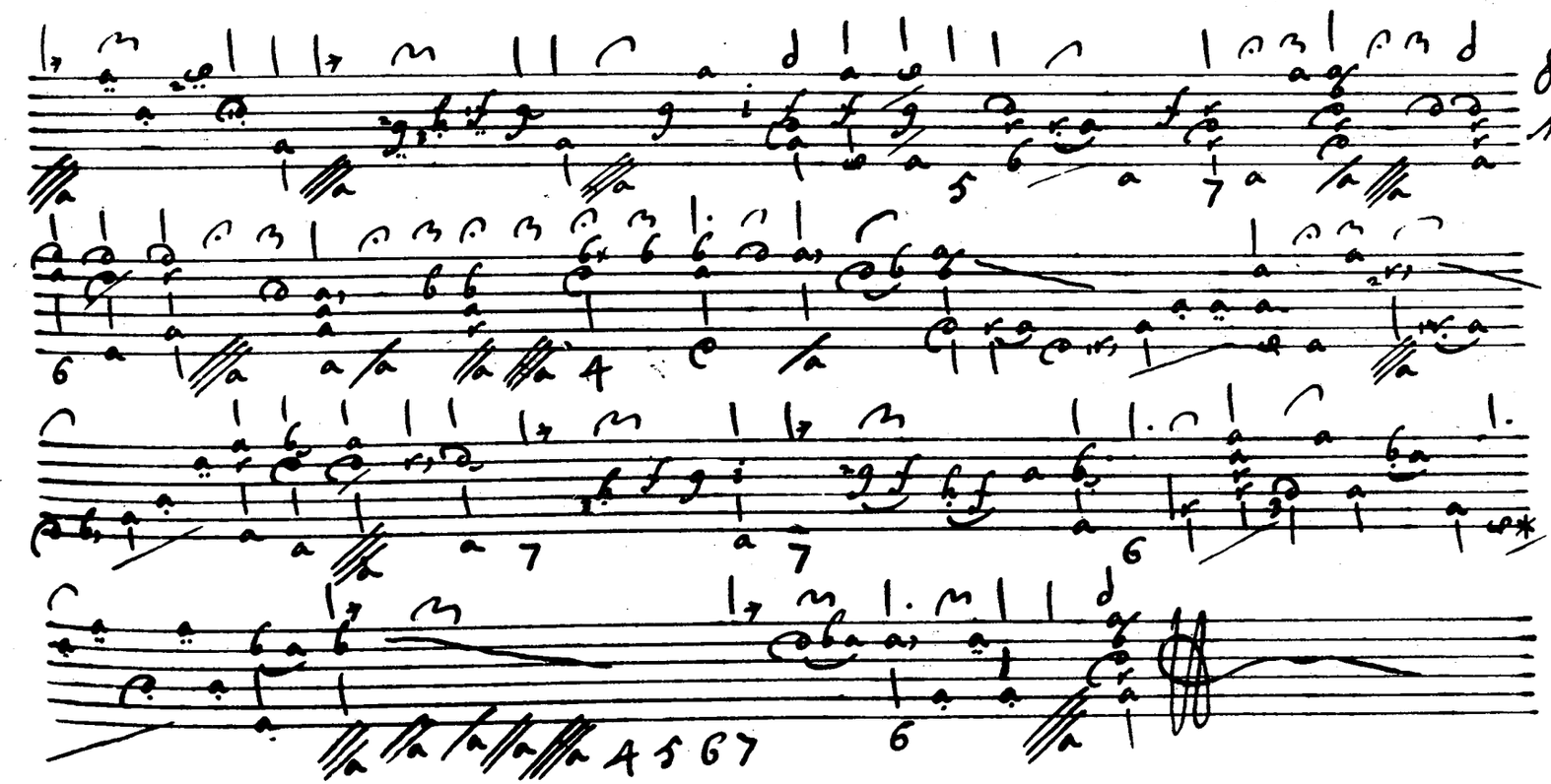

226.
Ouverture
de la Grotte
de Versailles.
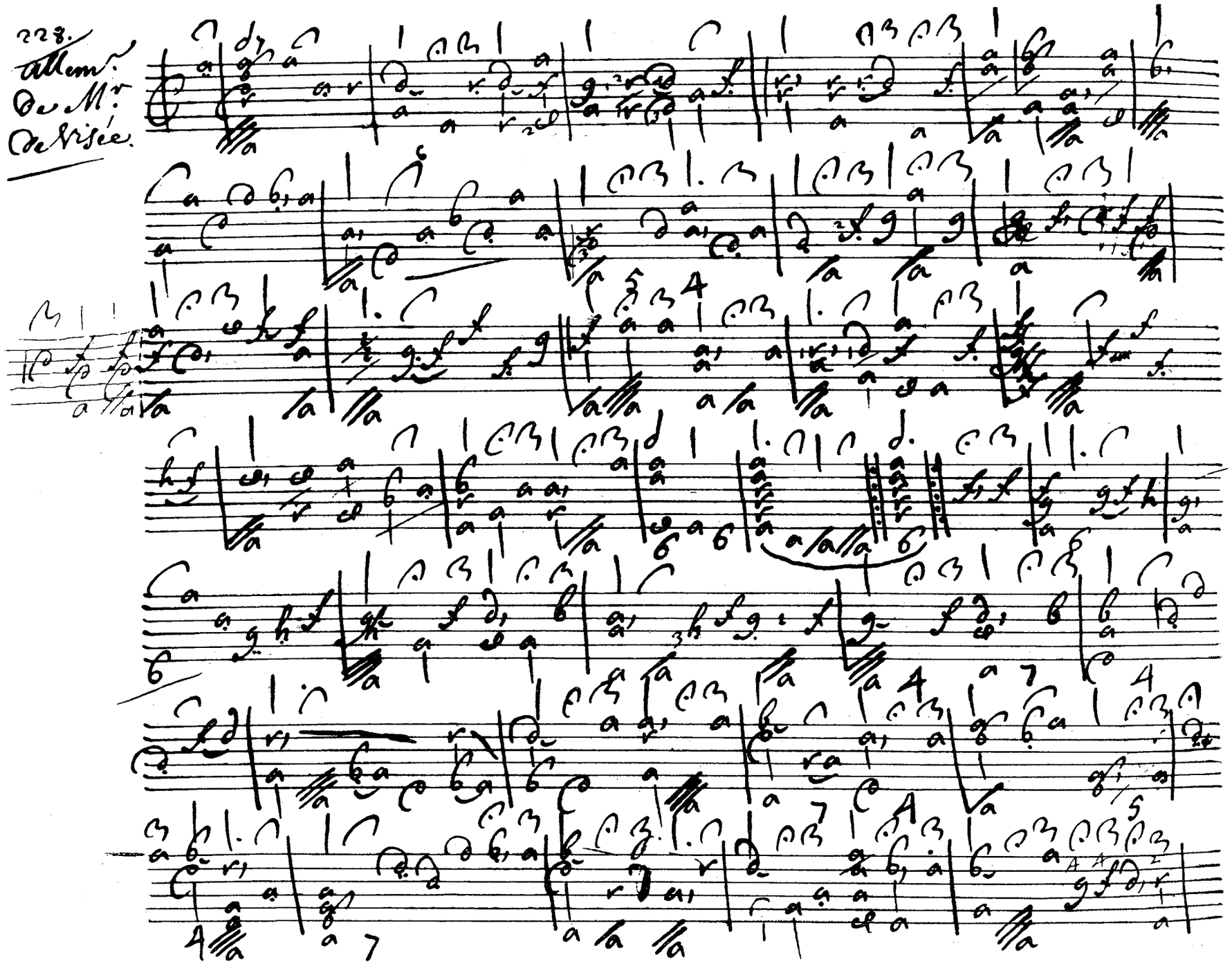
Suitte de la grotte
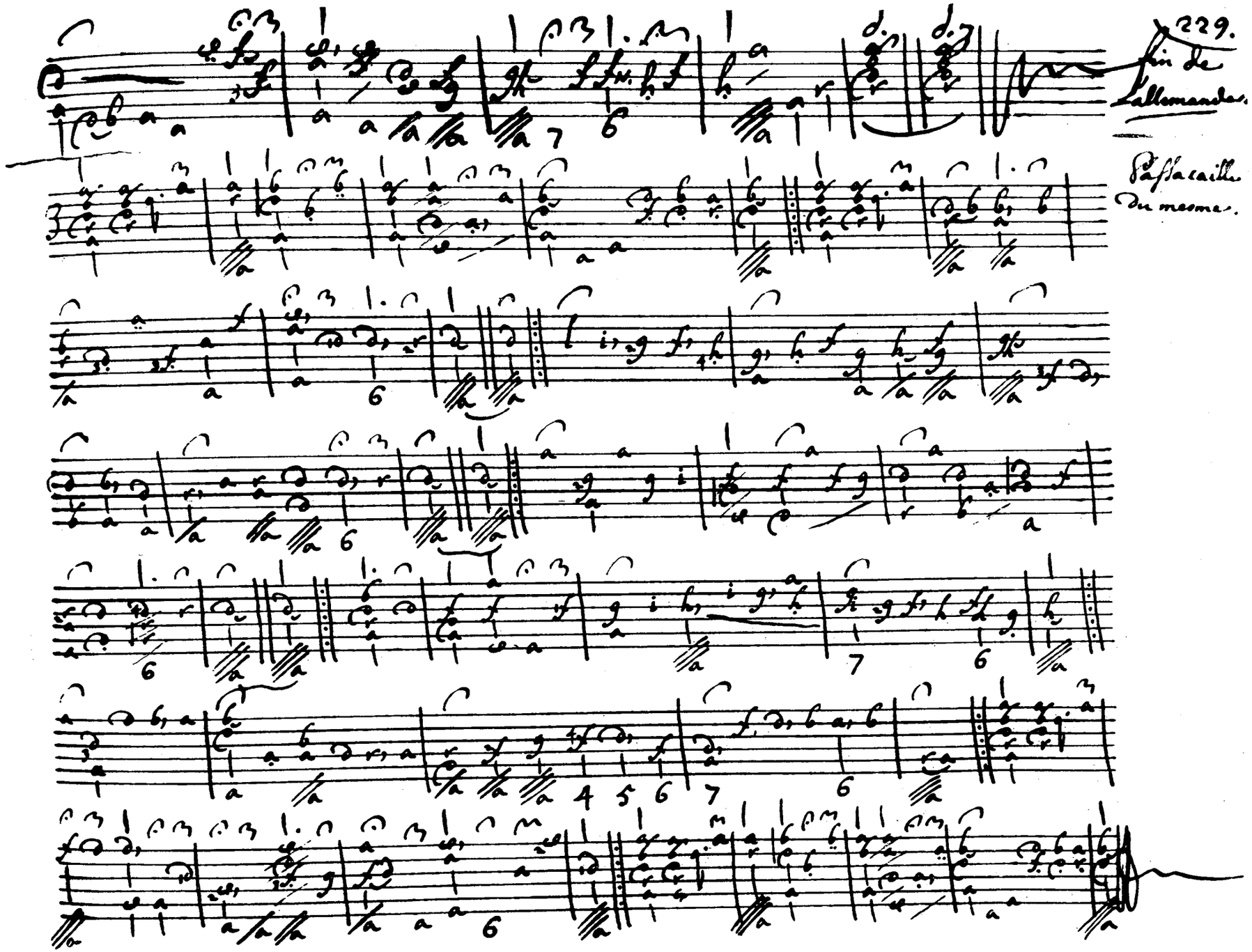




Prelude de M.r de Visée.
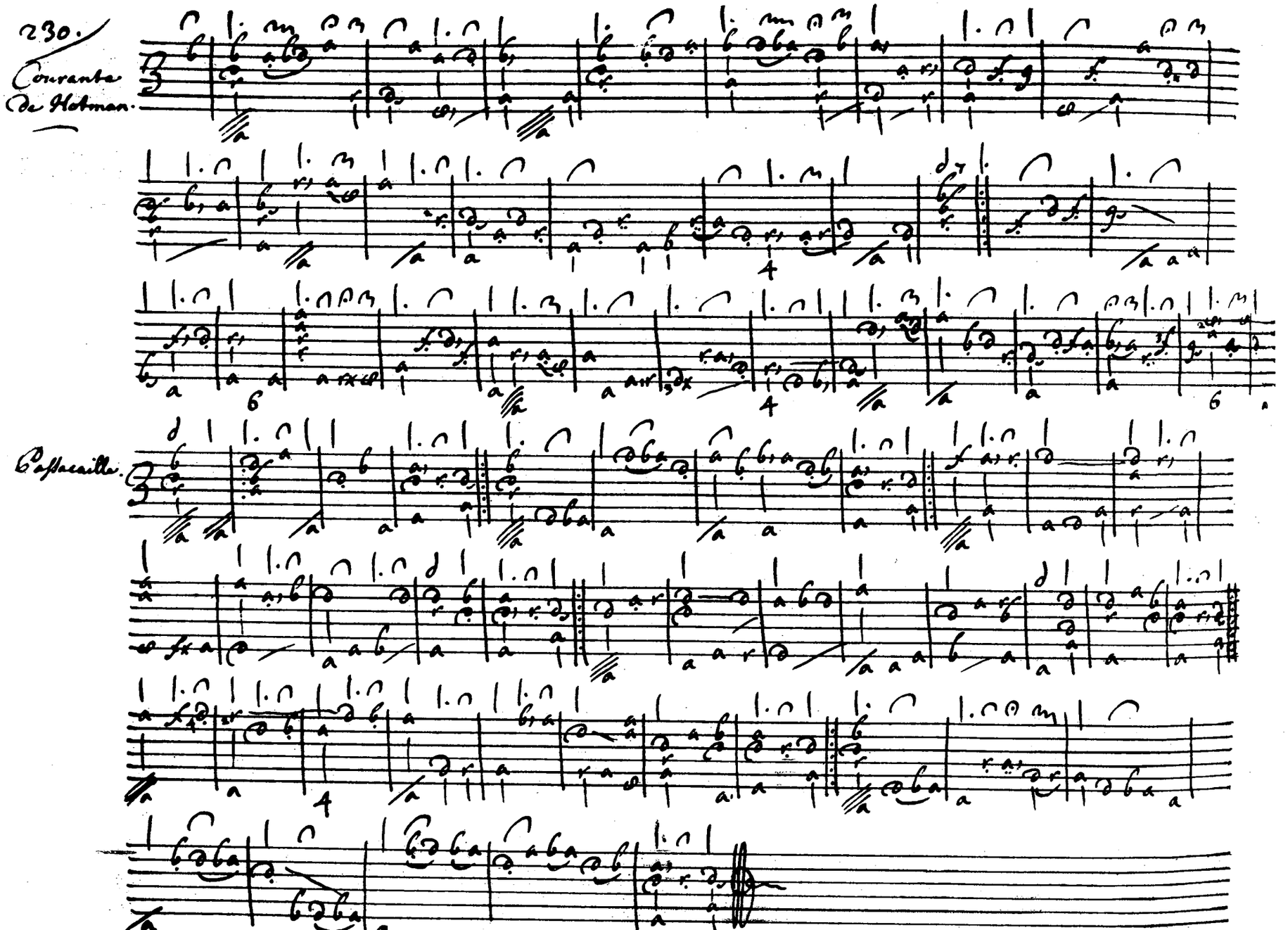



228.
Allem.
De Mr.
de Visée.

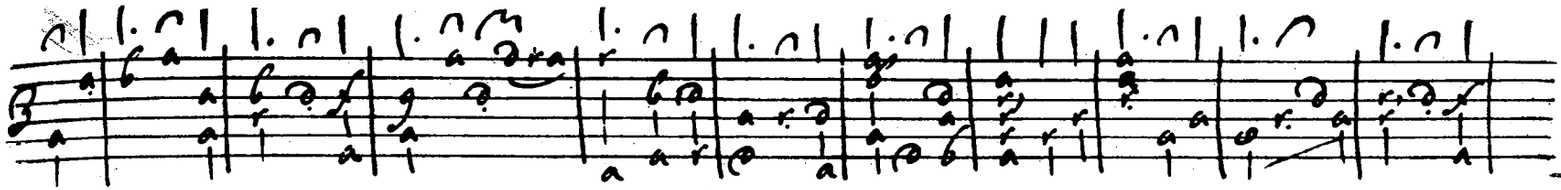
fin de
l'allemande.

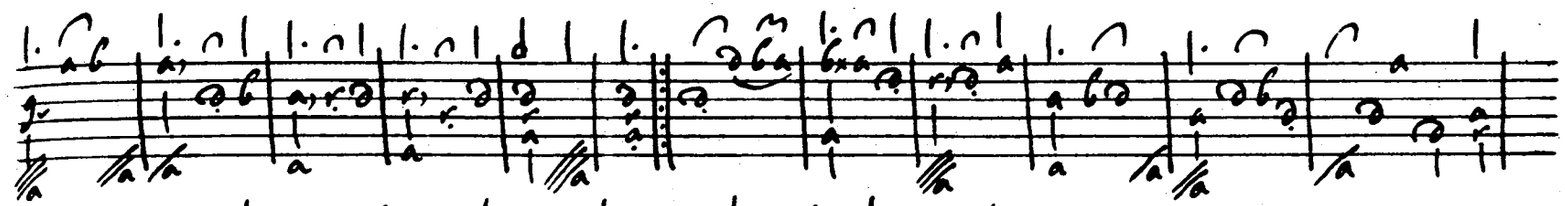
Passacaille
du mesme.

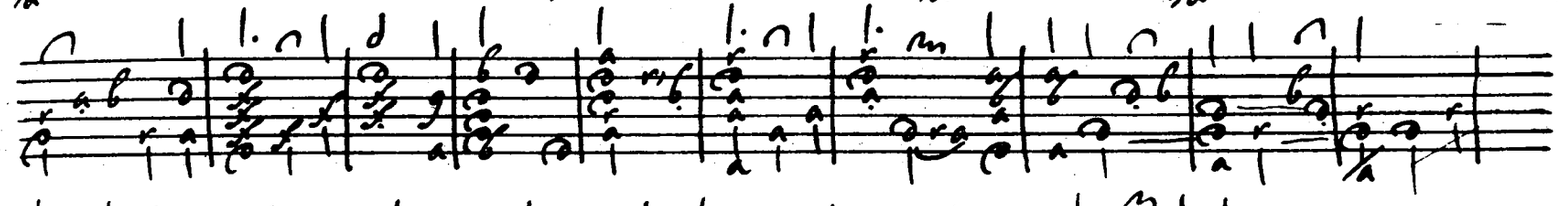


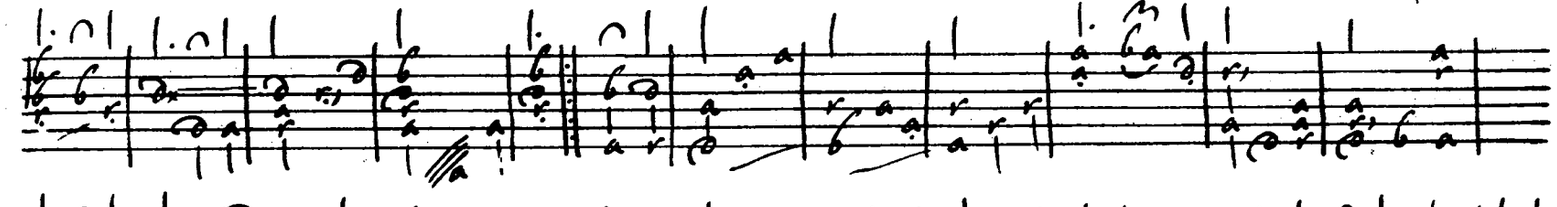

230.
Courante
de Hotman.
Passacaille.

Canarie.

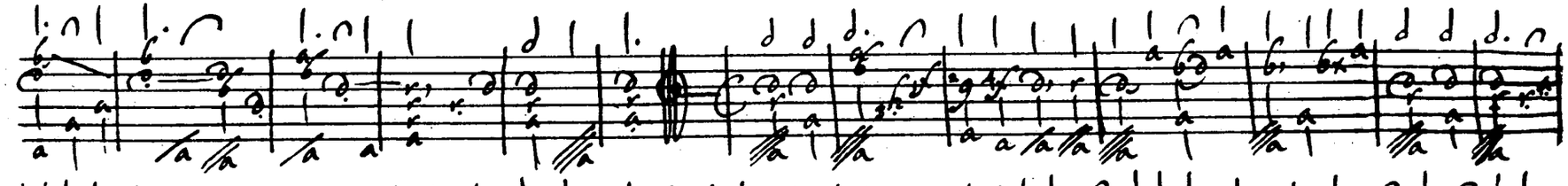


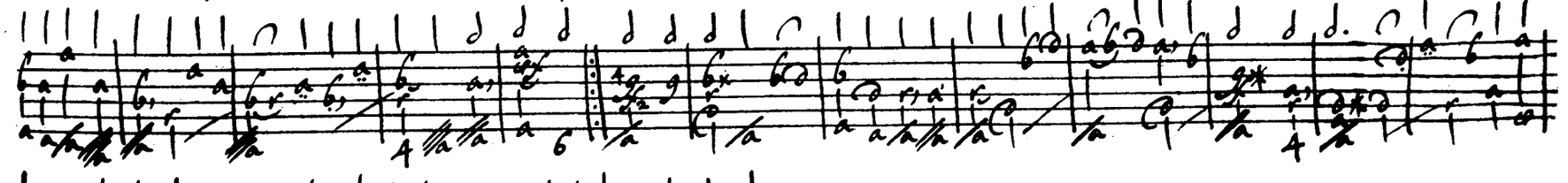


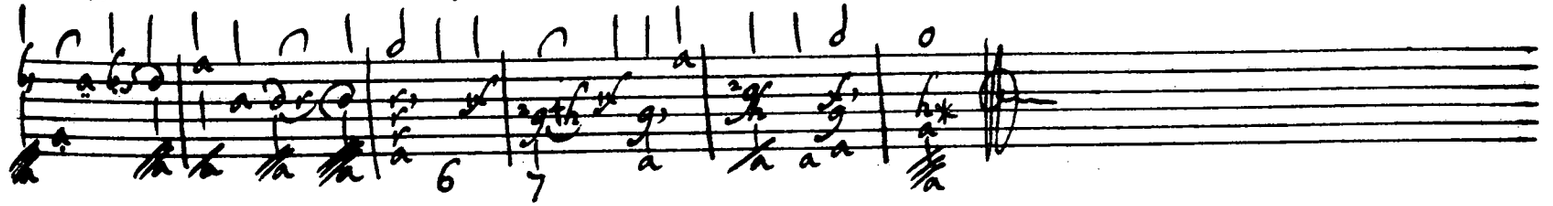




Dieu d'amour.

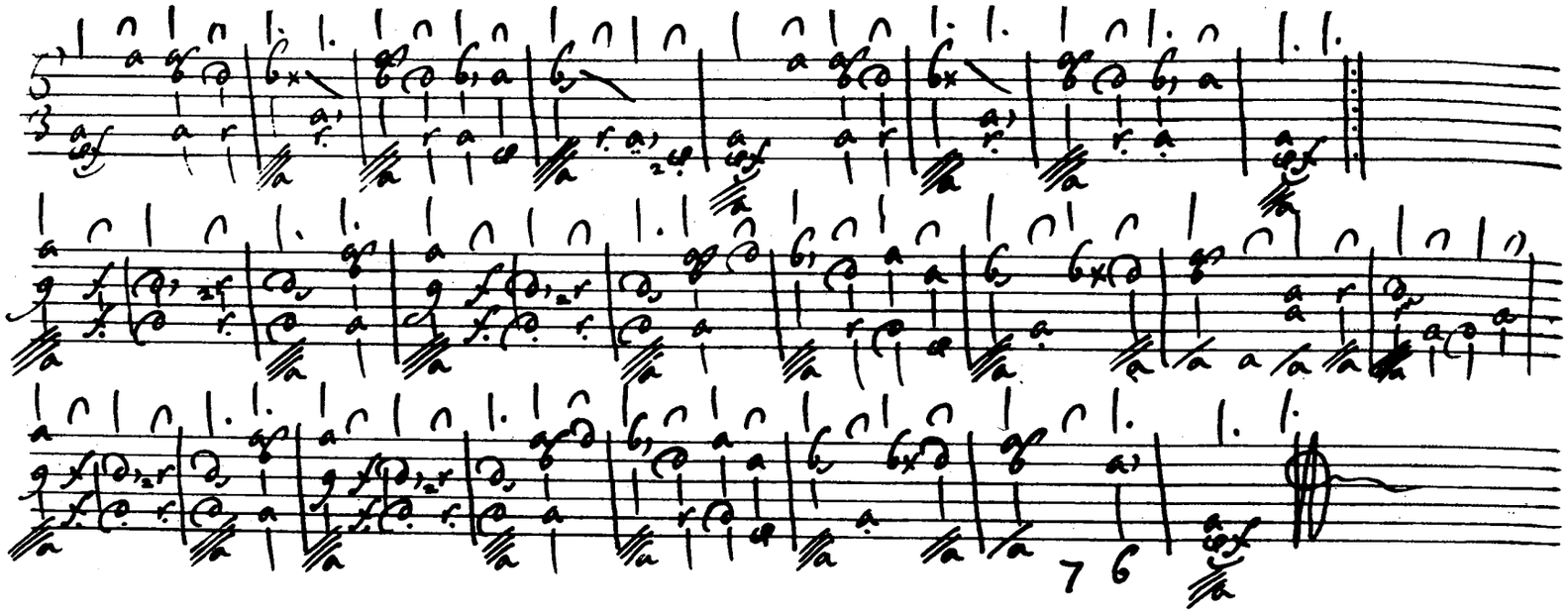






232.
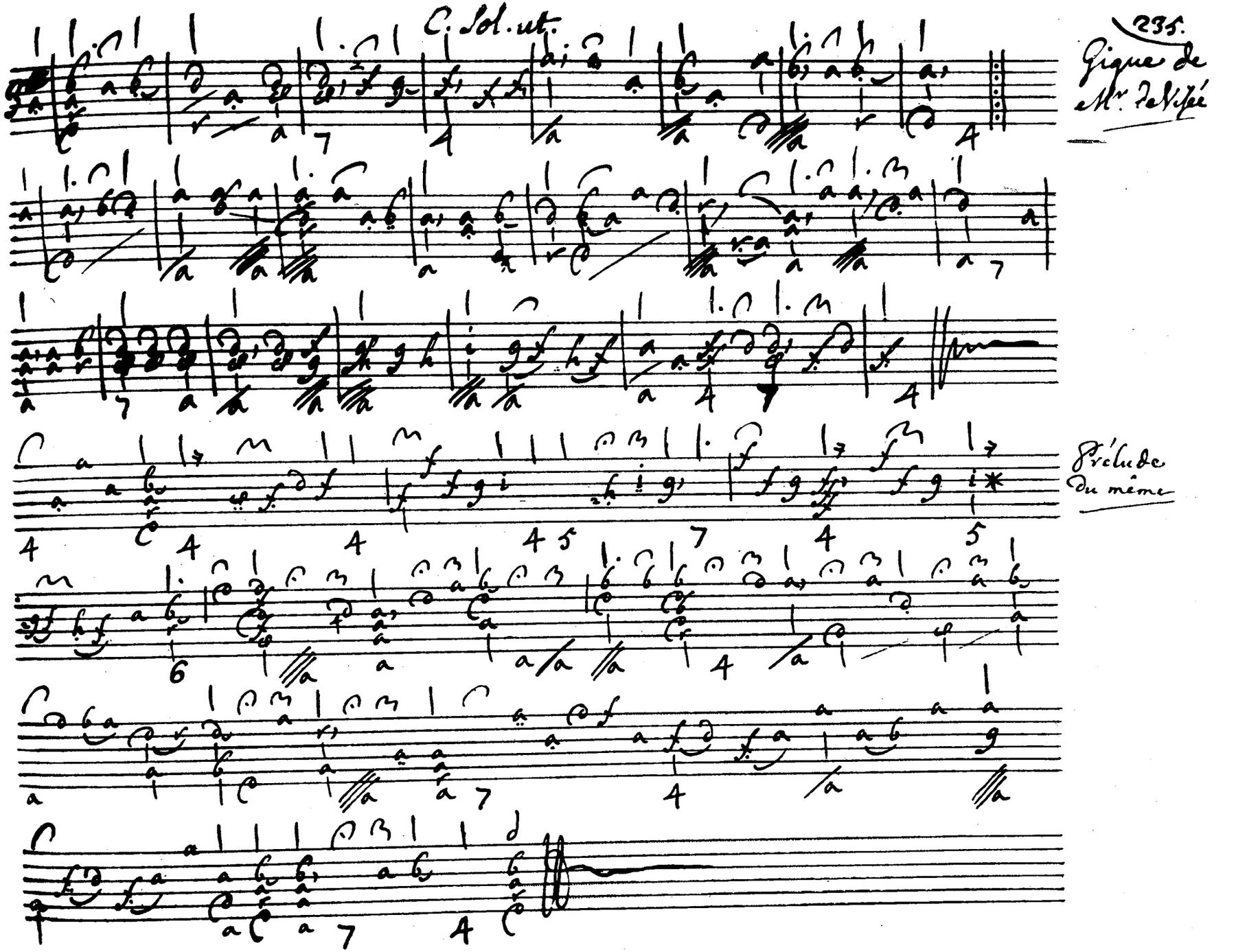
air
mit par int.
de Vises
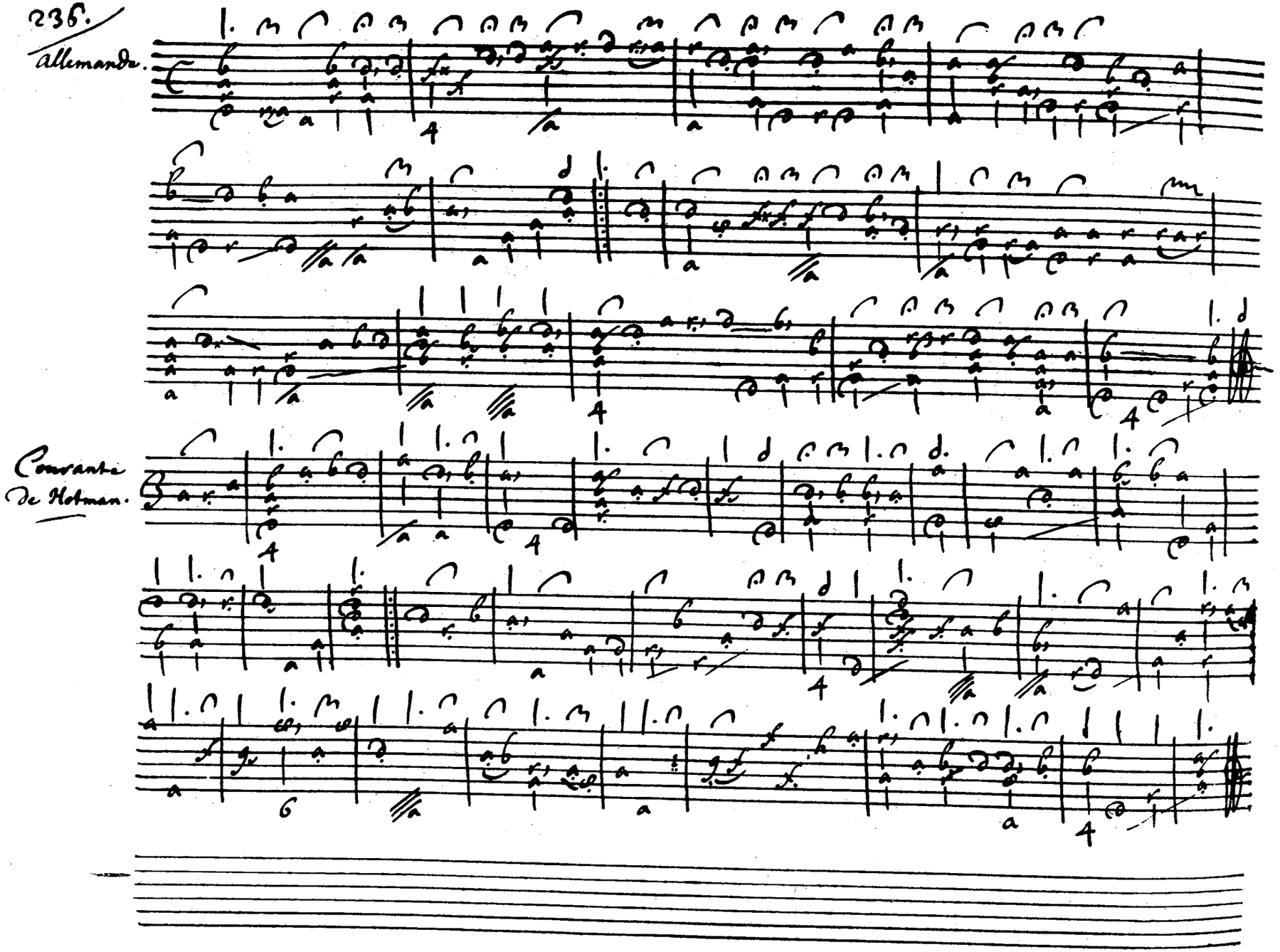


C. Sol. ut.

Gigue de Mr. Delisle
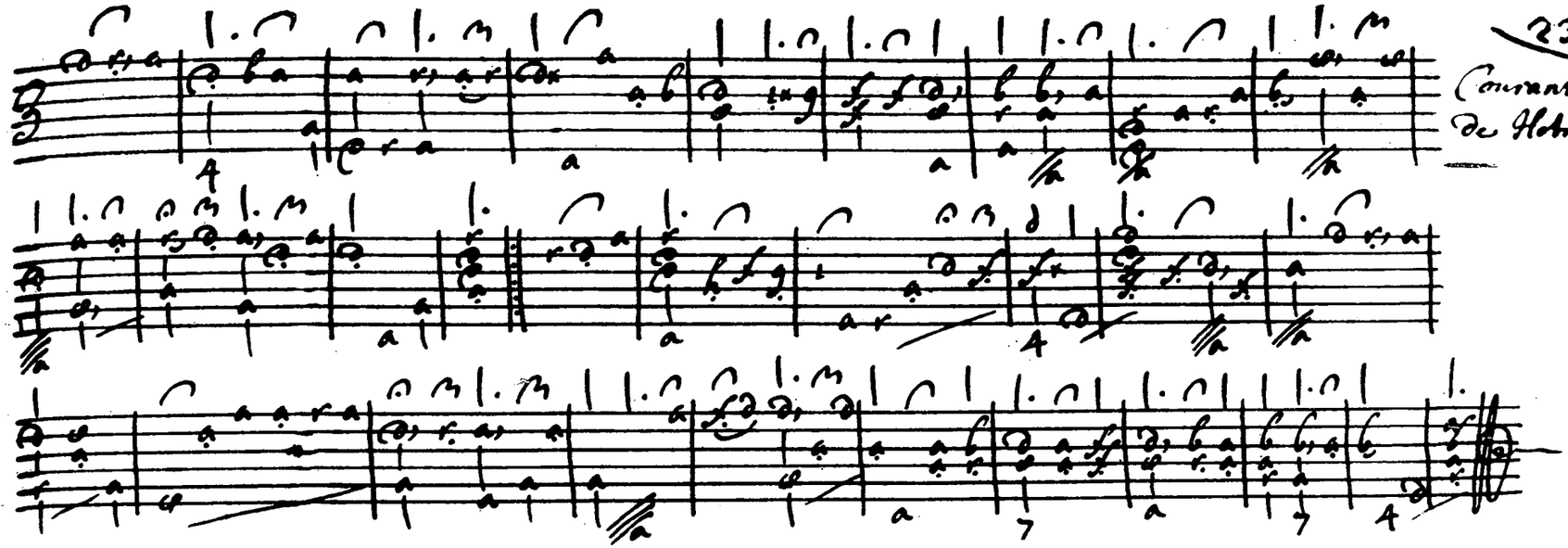
Prélude du même
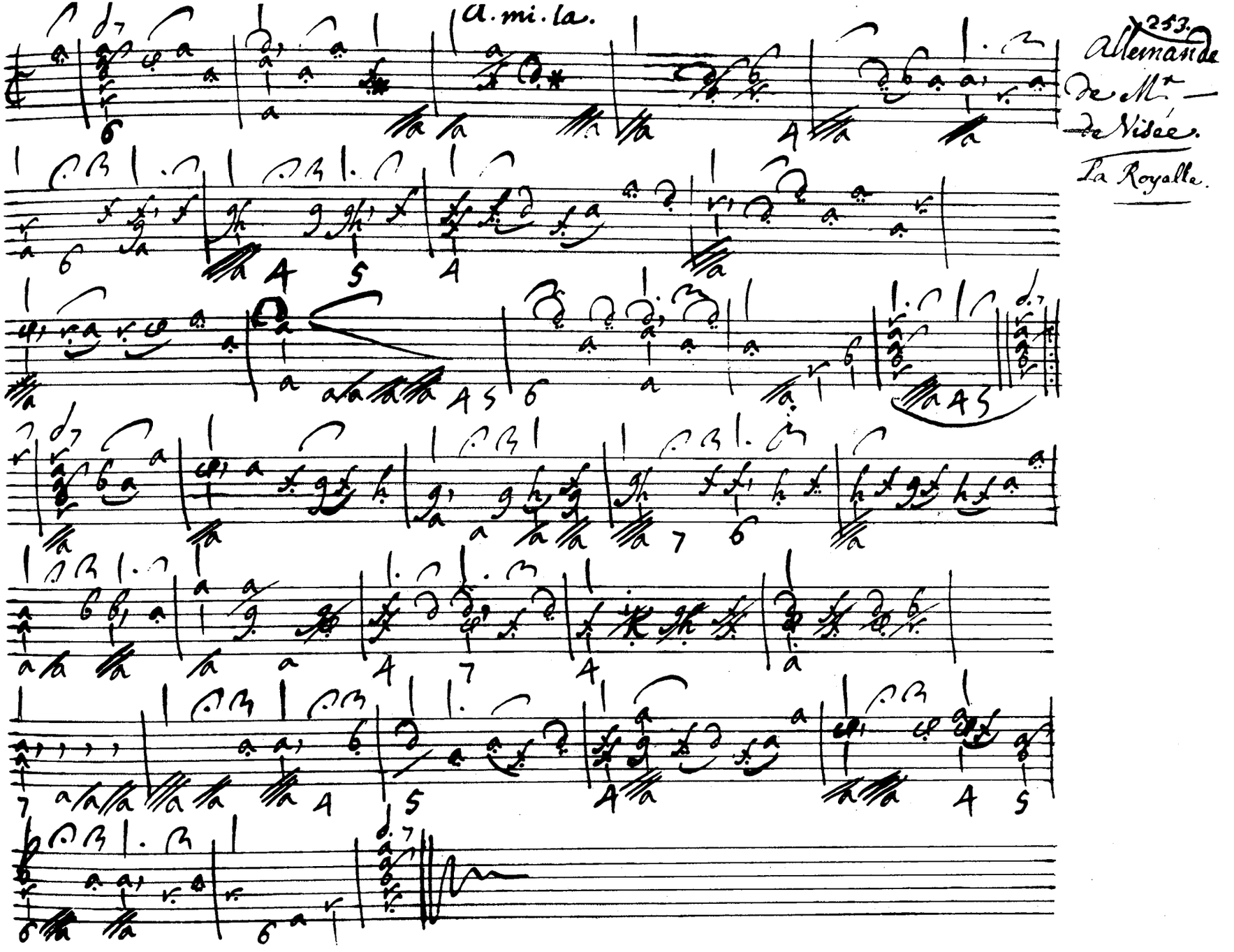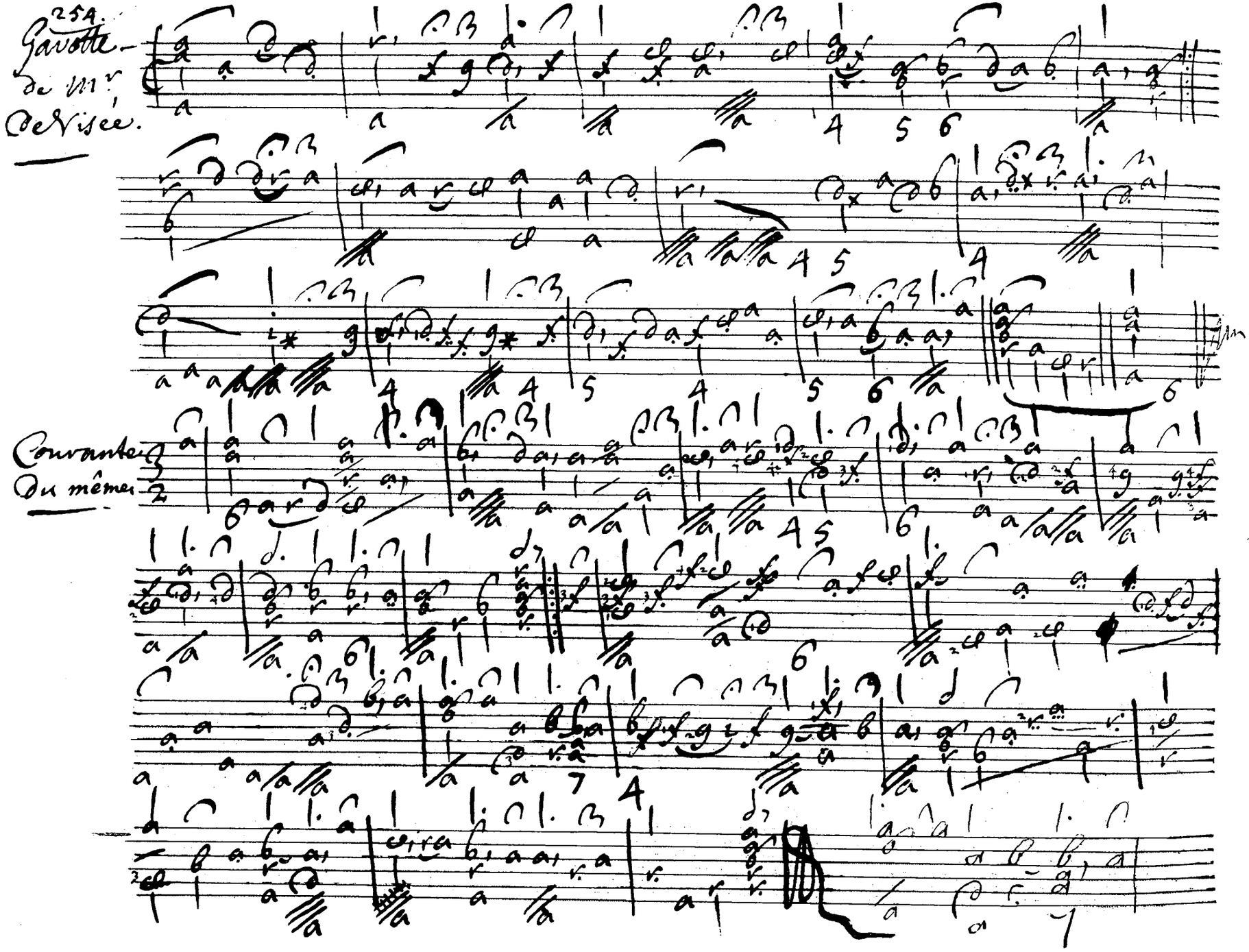



23b.
Allemande.
Courante
de Hotman.
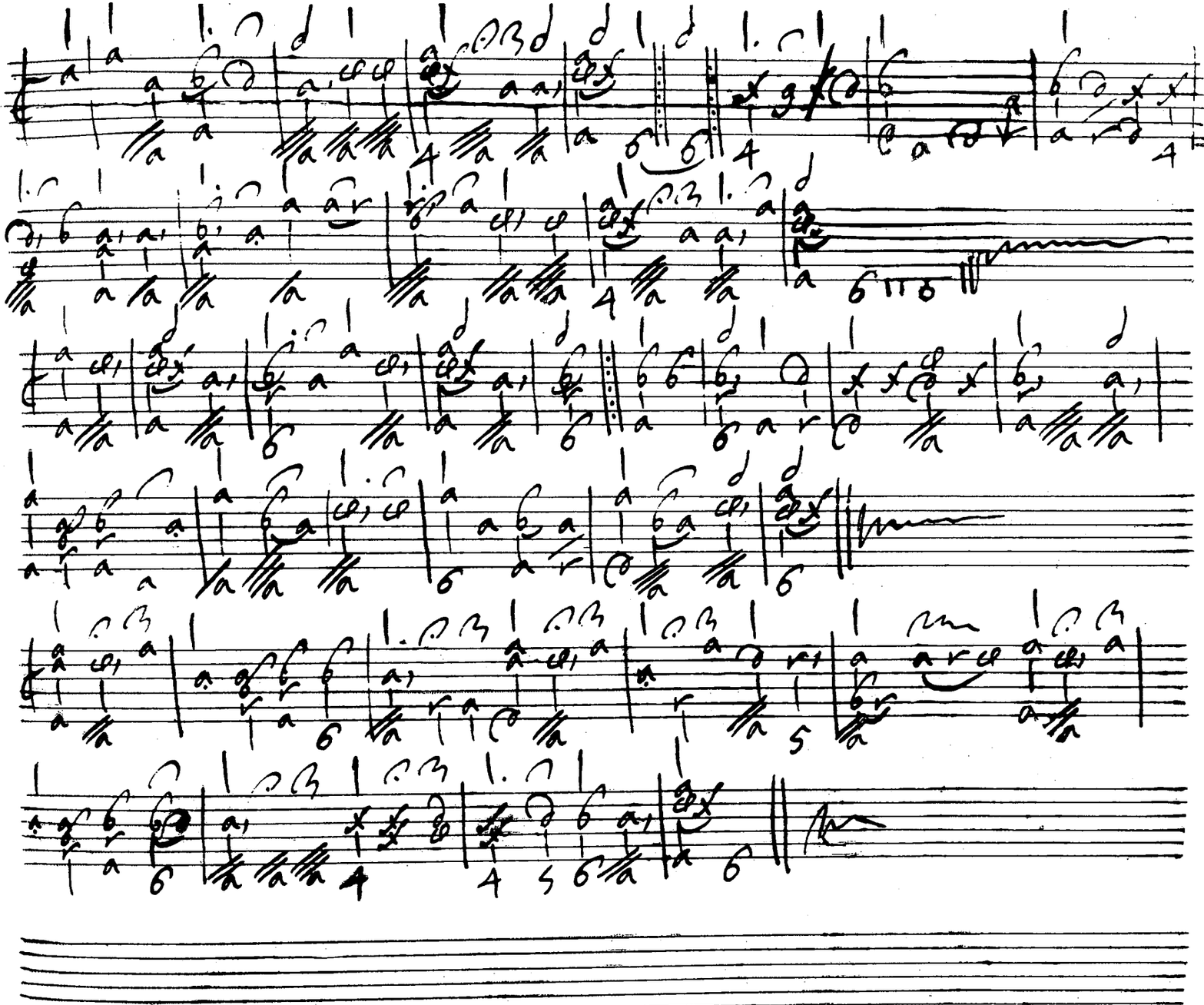
237.
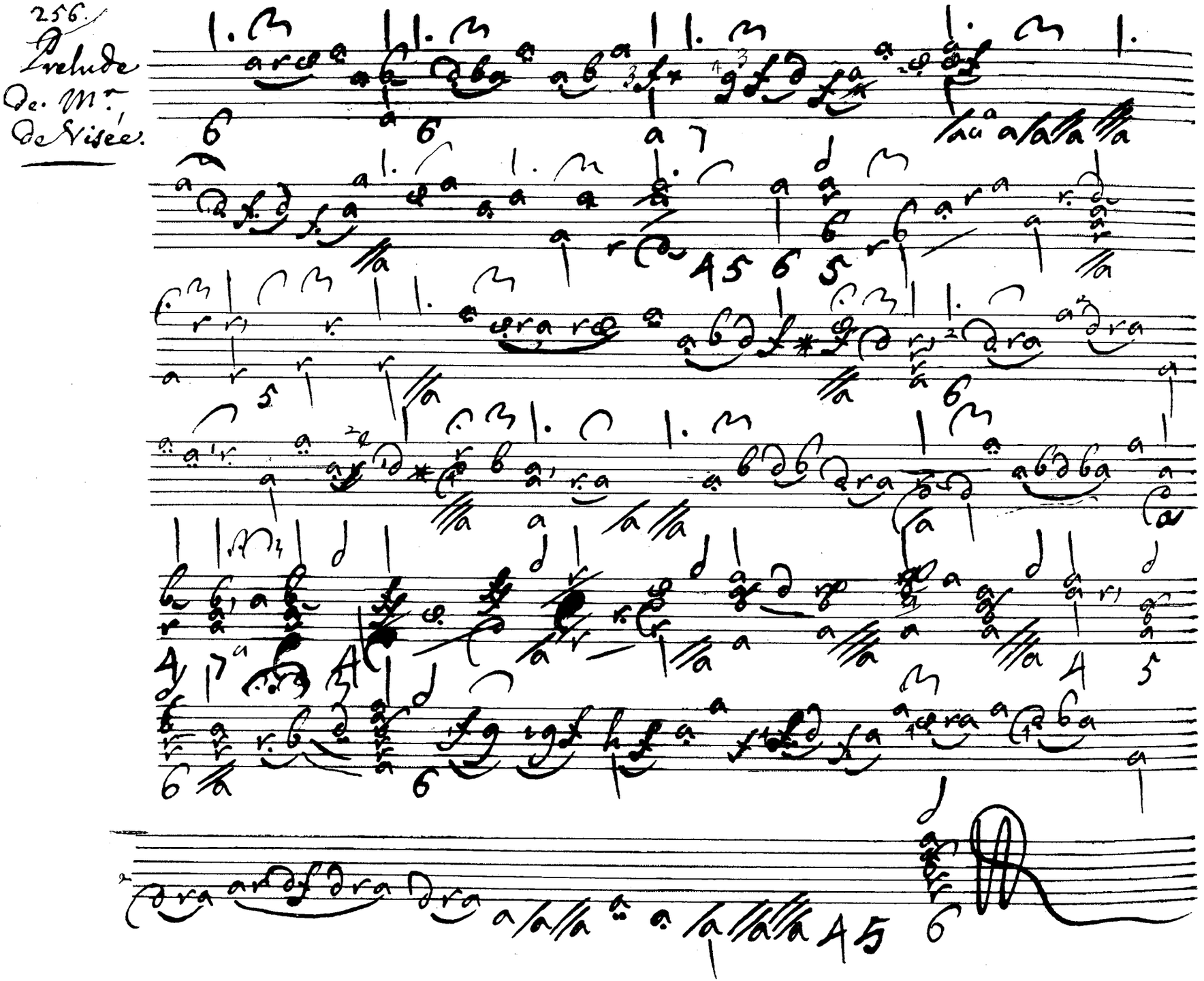
Courante
de Hotman.



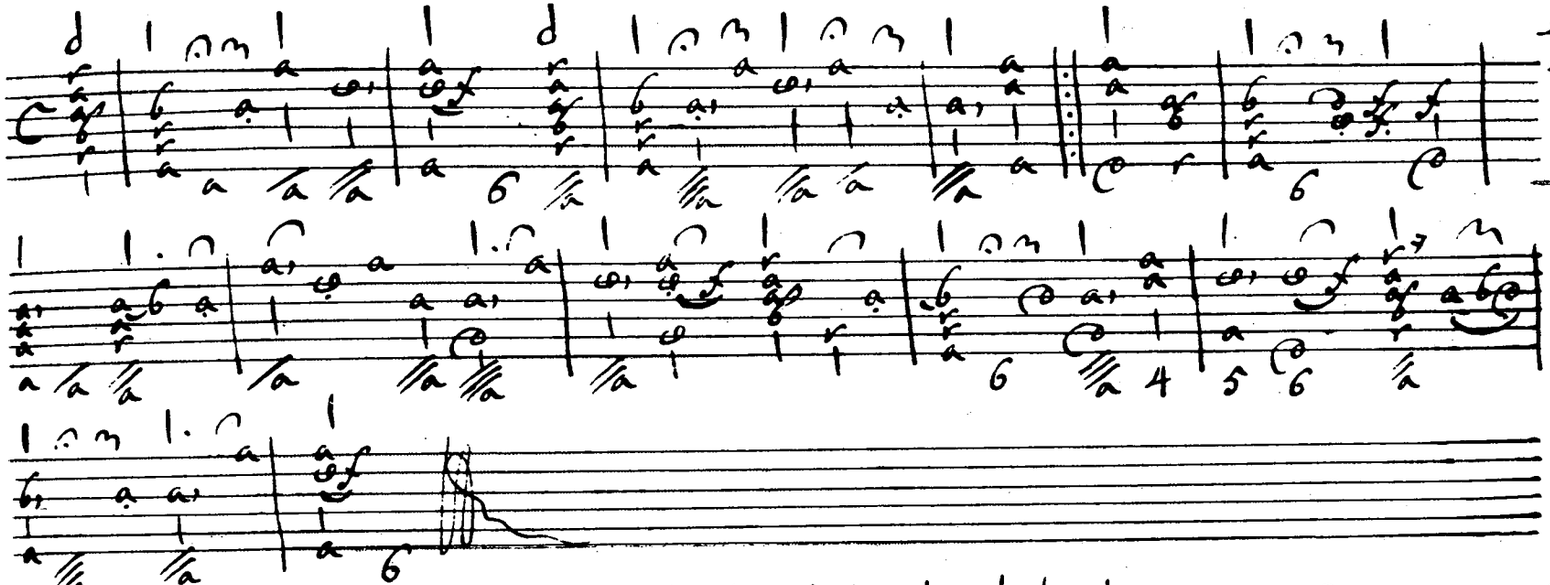

253.
Allemande
de Mr
de Visée.
La Royalle.
a. mi. la.


254.
Gavotte
de Mr.
Dervieux.
Courante
Du même.

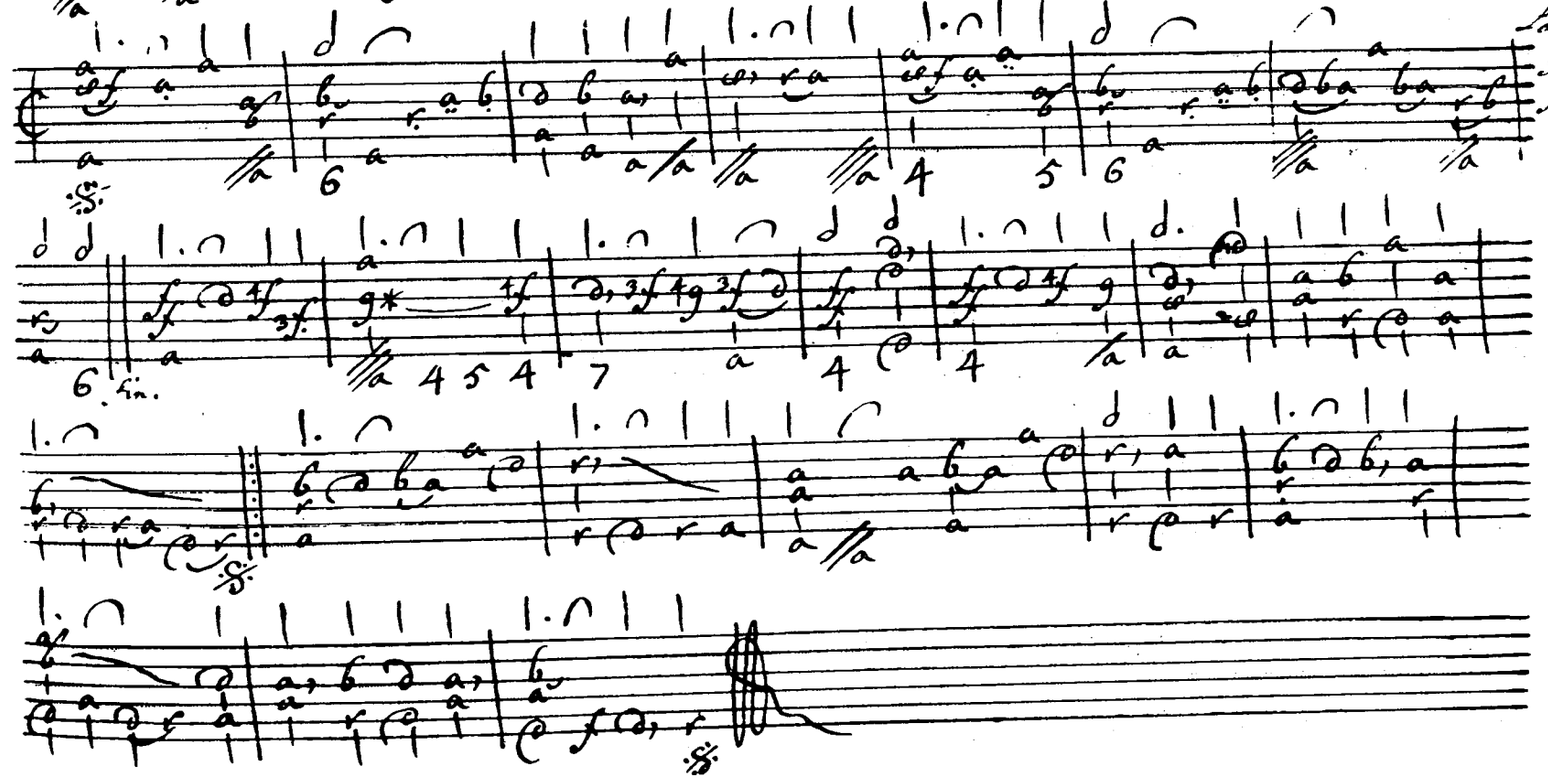

Noël.
Noël.
Noël.


256.
Prelude
De. Mr.
de Visée.

La petite Brunette.
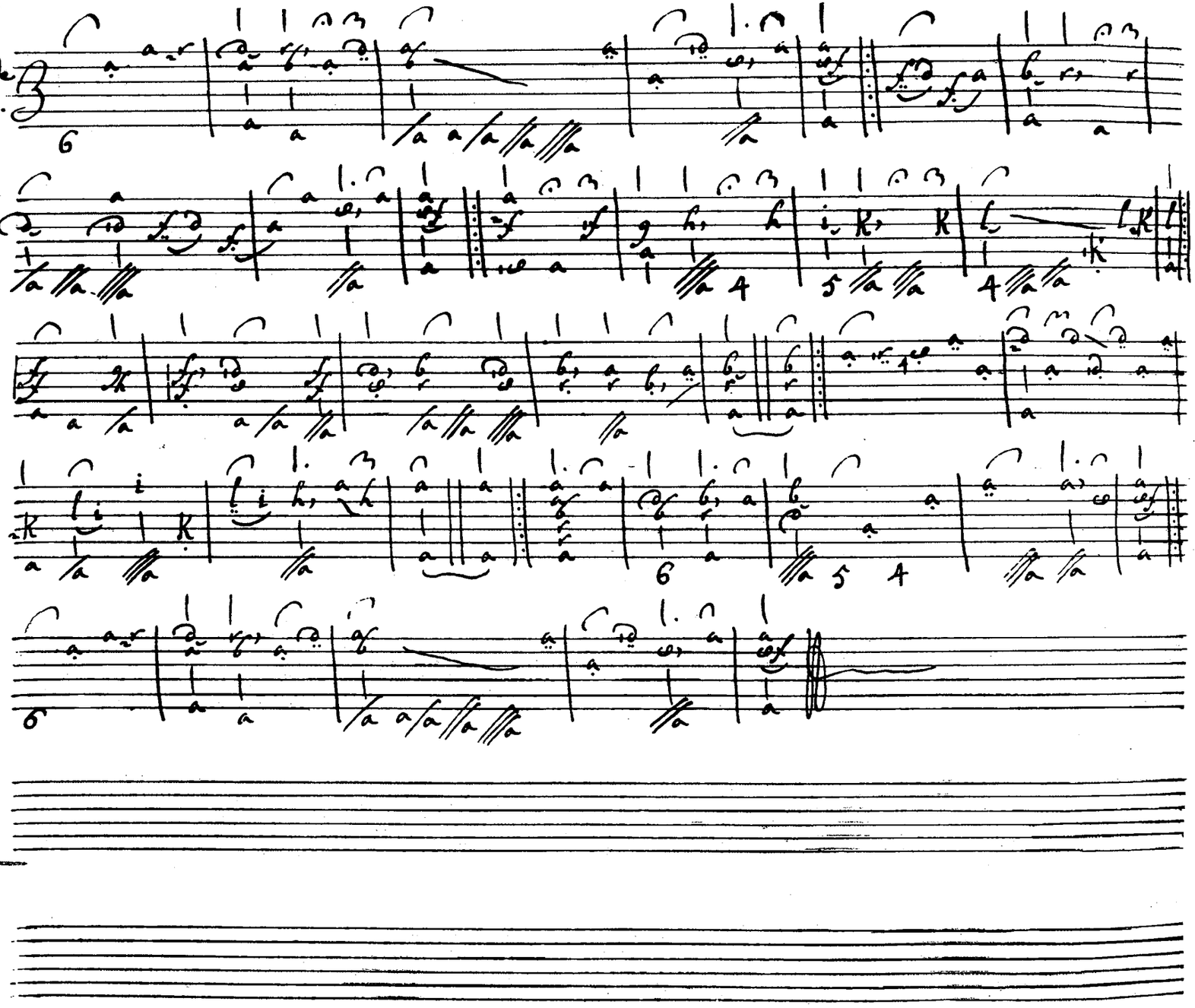


La Mascarade, Rondeau de Mr. de Visée.



258.

Chaconne de
M.r de Visée.
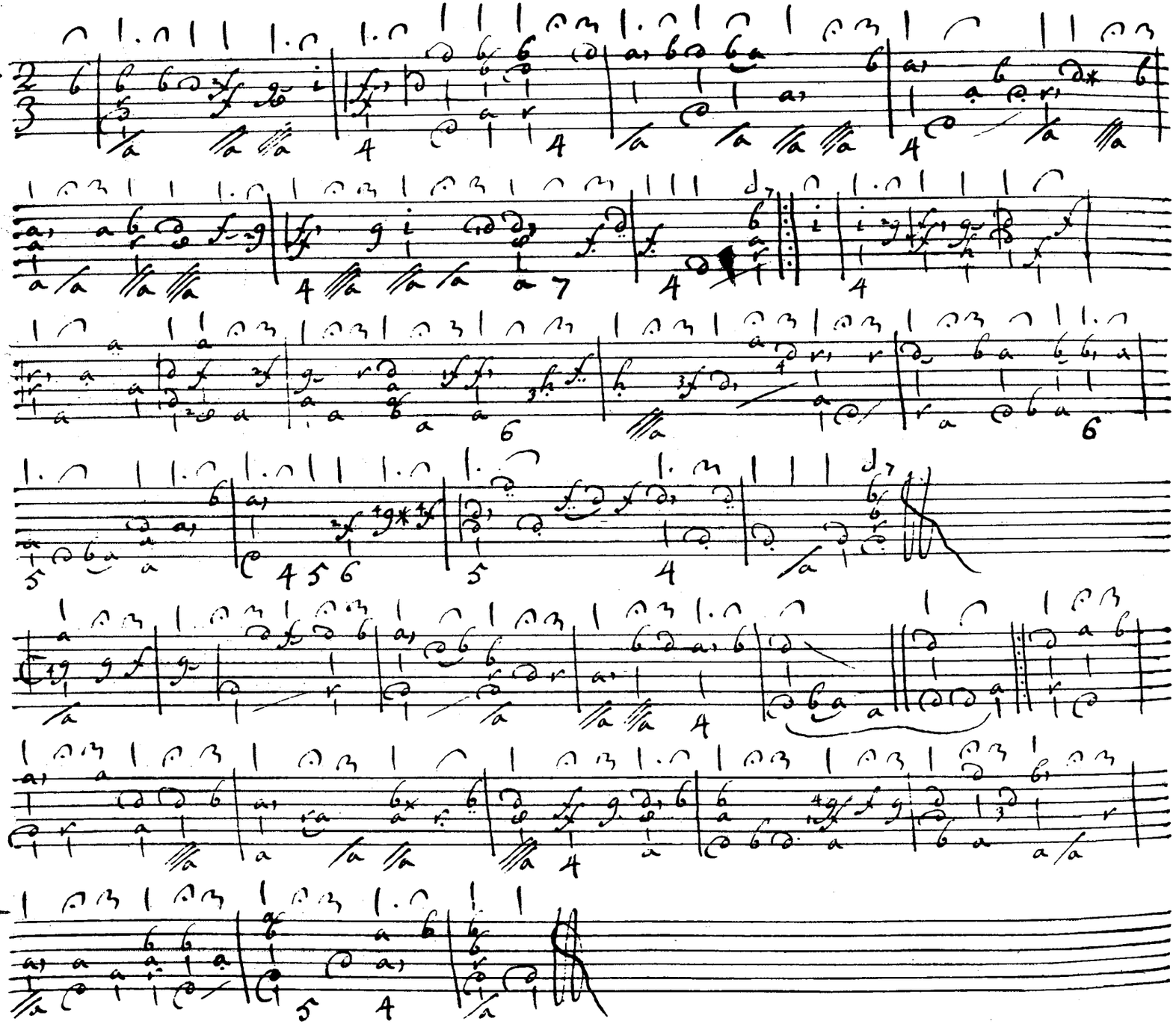


F. ult. Sa.

La Mubine.
Allemande gay.
De Mr. D'Vise.

accord

272.

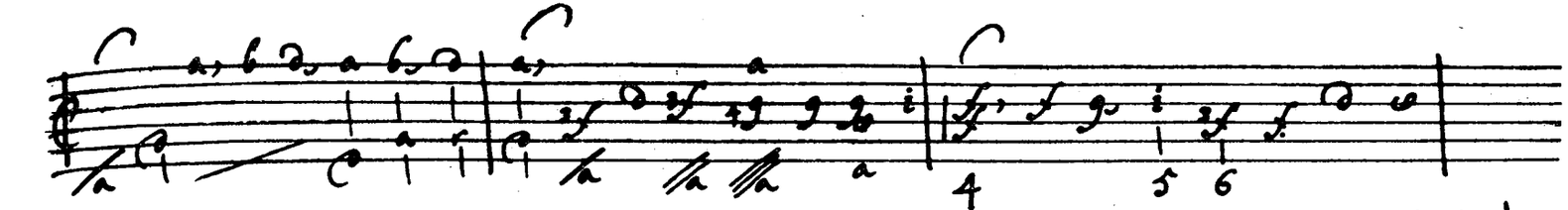
Courante de M.r de Visée.

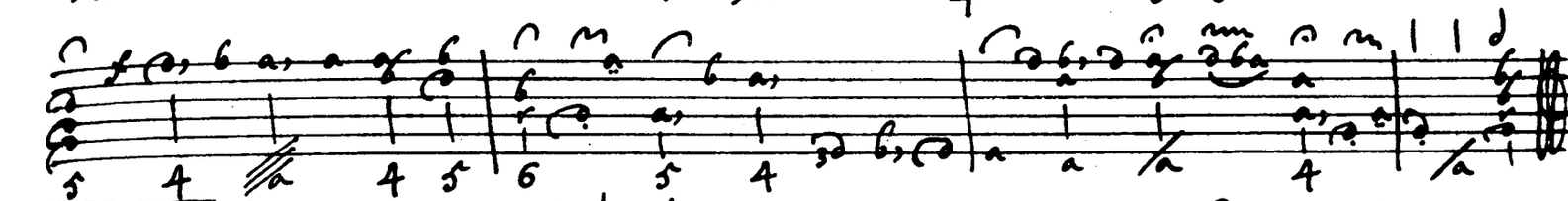


Gavotte du même —

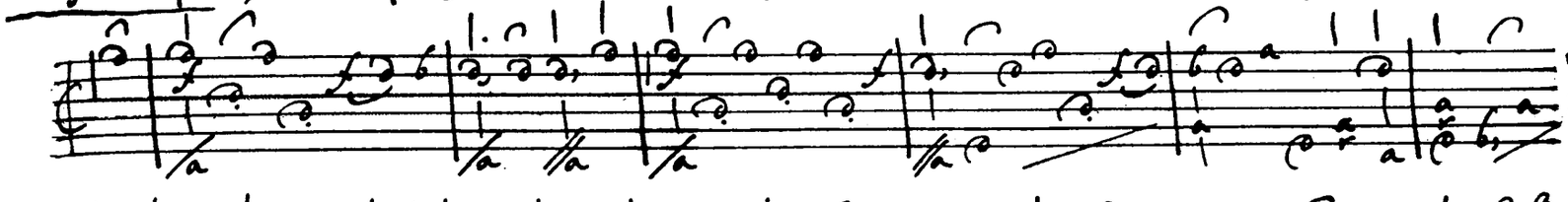
Prélude de M.r De Visée.

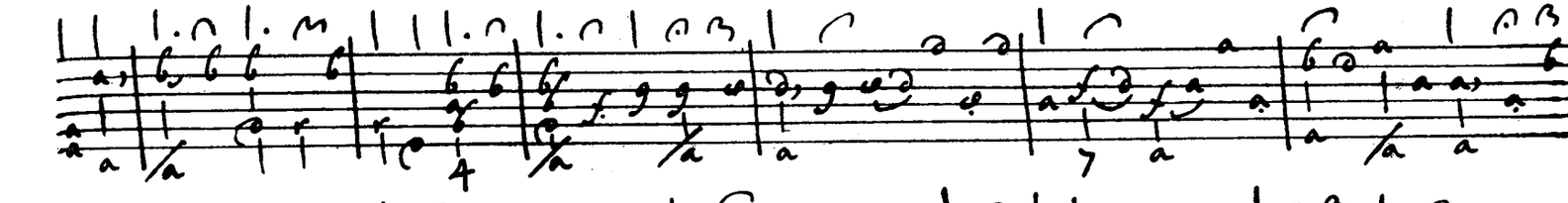
Il faut pincer très ouvert.

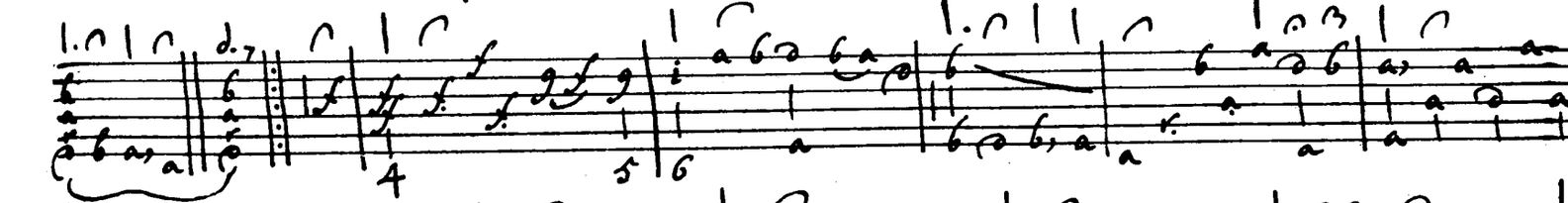


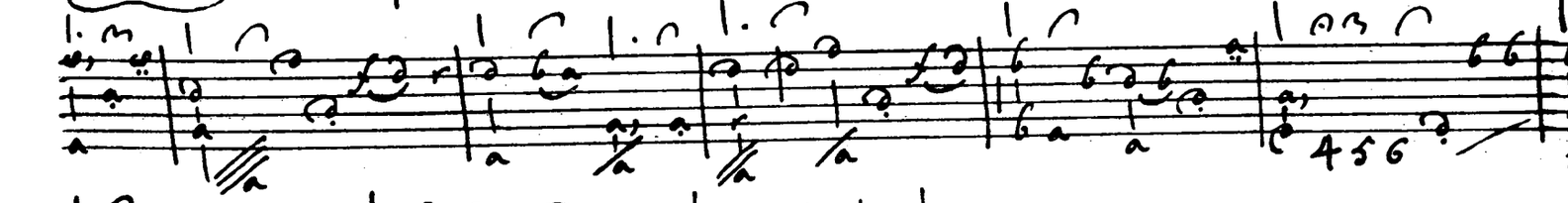


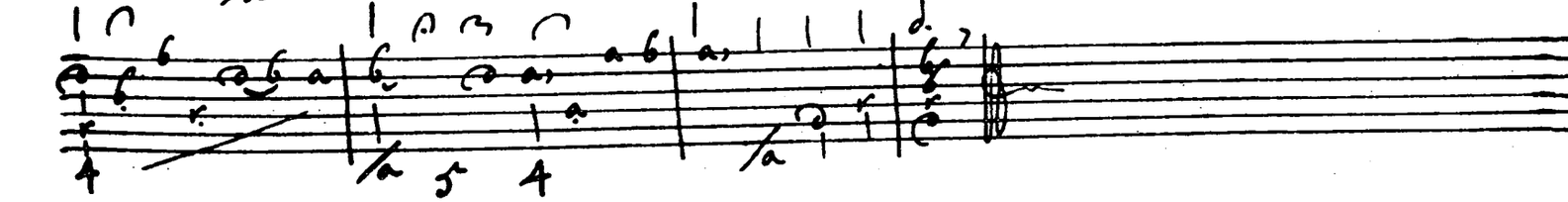
Contrepartie de l'Allemande la Mutine, cy devant page 271.

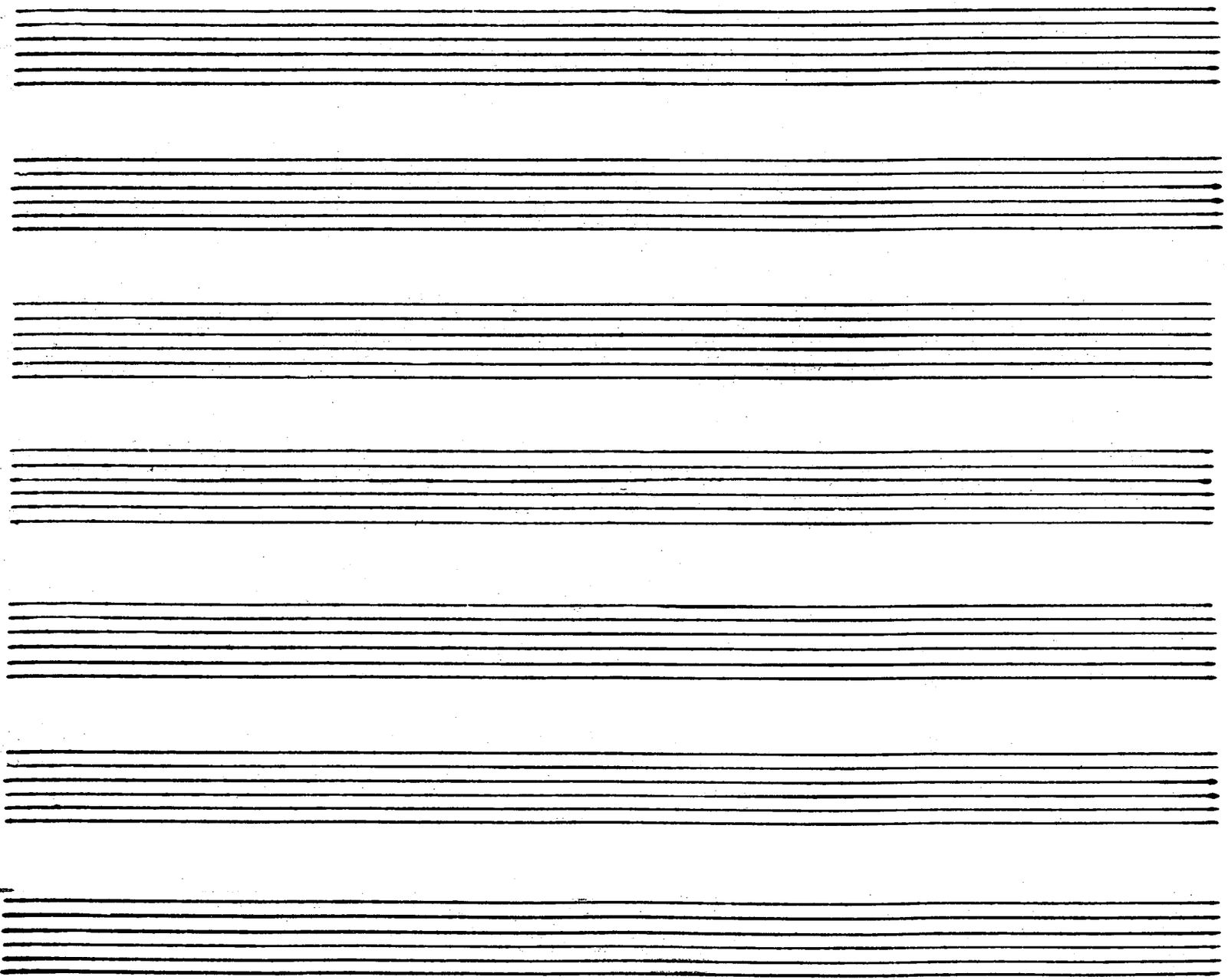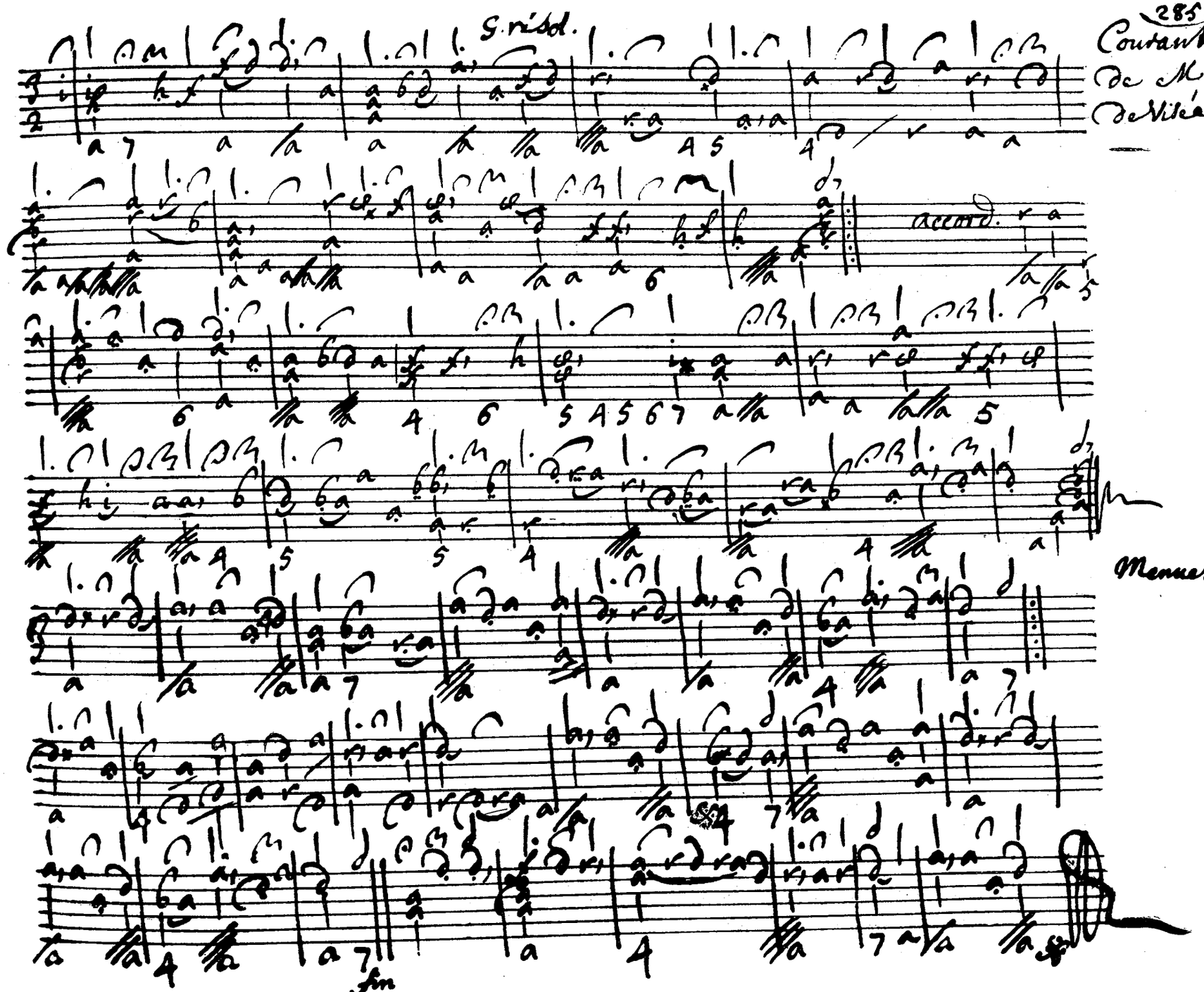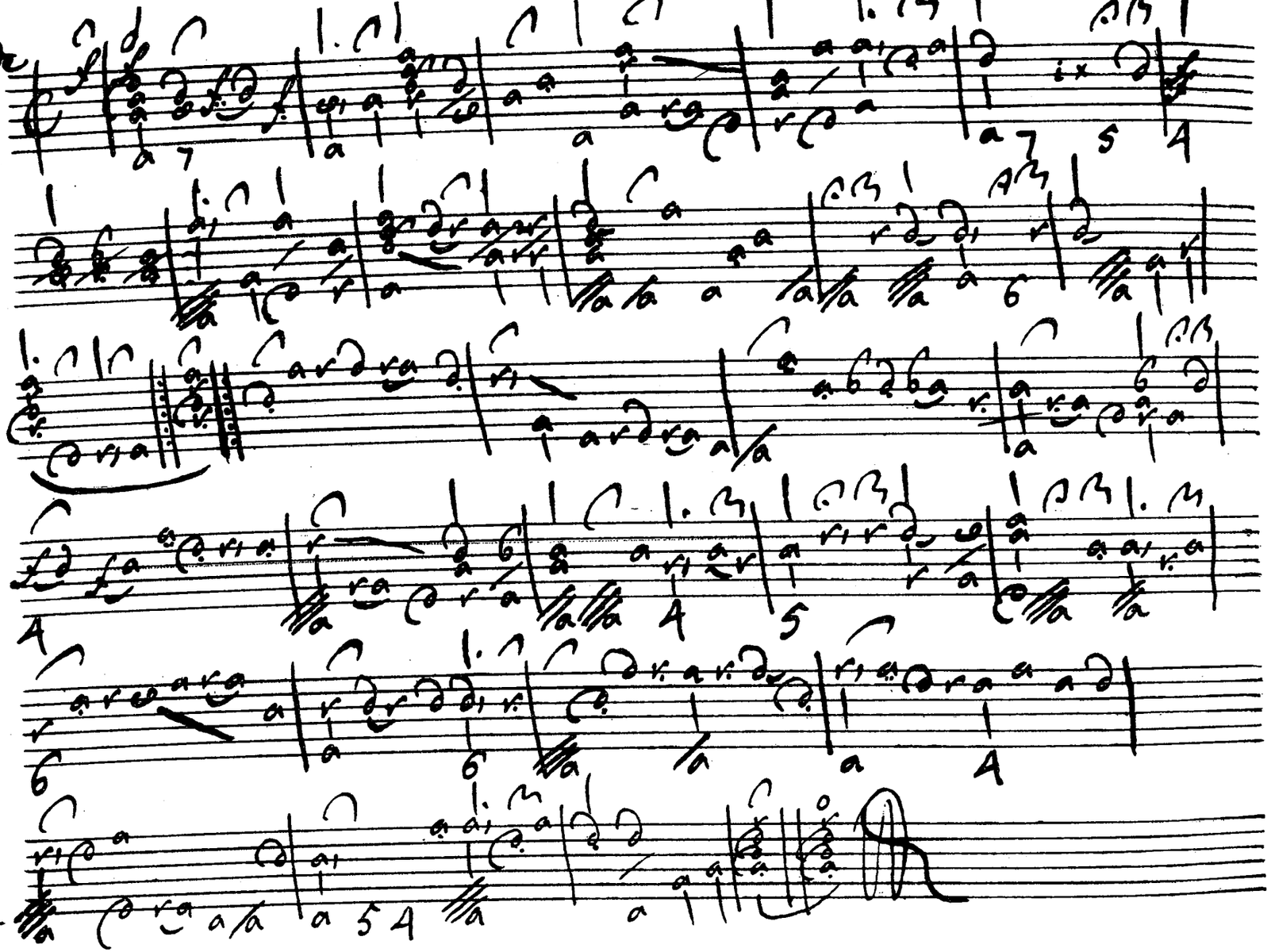












Courante
de Mr.
de Visée.



286.

Allemande
de Mr.
Le Moyne.
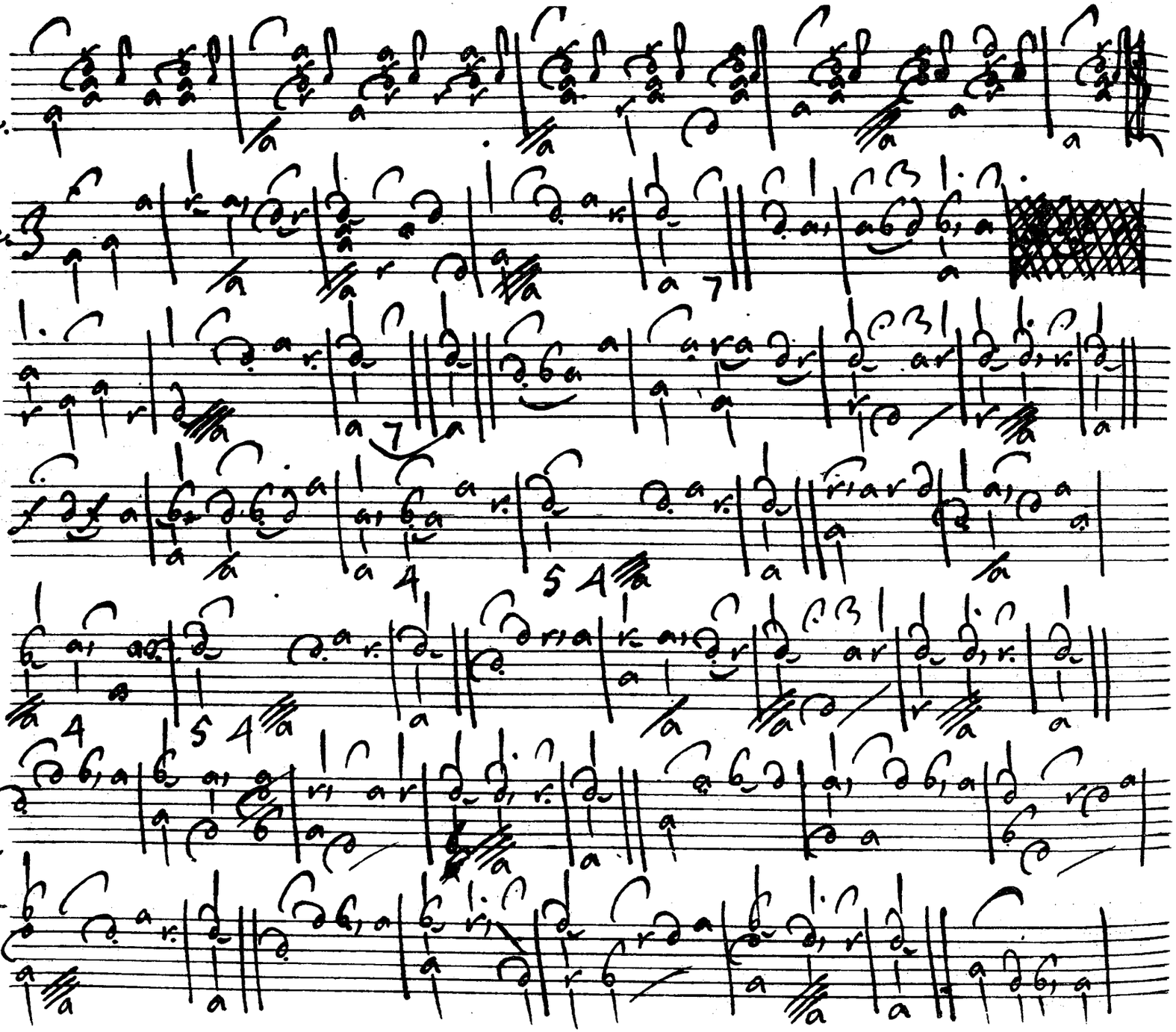


La Courante de Mr. Le Moyne sur ce ton a été mise par mégarde à page 345. de ce livre, au rang des pieces qui sont sur le ton de Re la re majeur.

Sarabande de Mr Le Moyne.

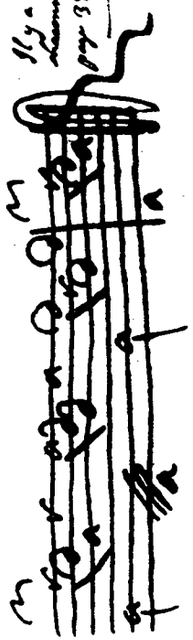
Gavotte en rondeau de Mr. de Visée.

Entrée des Espagnols de Mr. de Lully mise par Mr. de Visée.

pour la Chaconne.
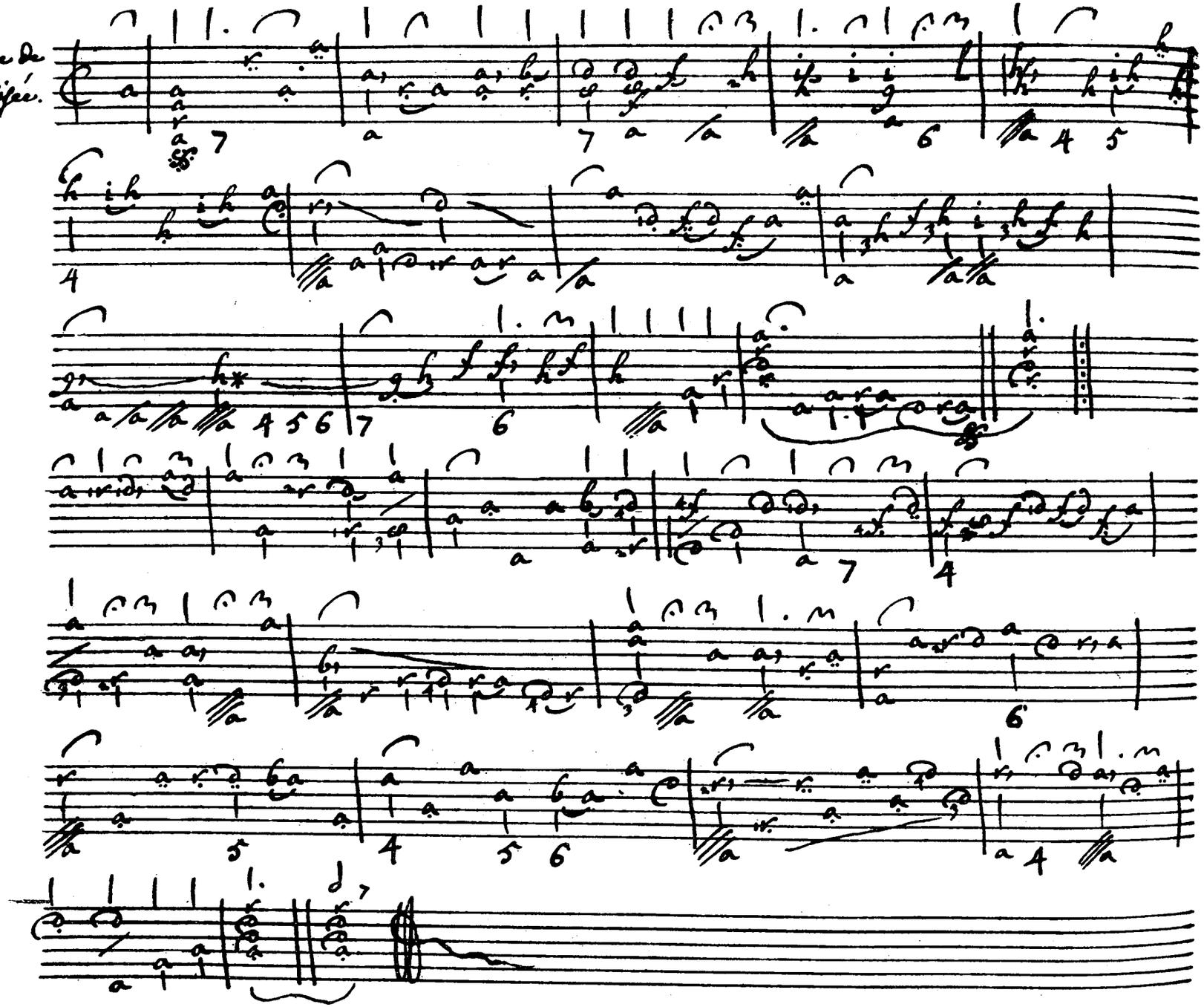


Suitte de la Chaconne.
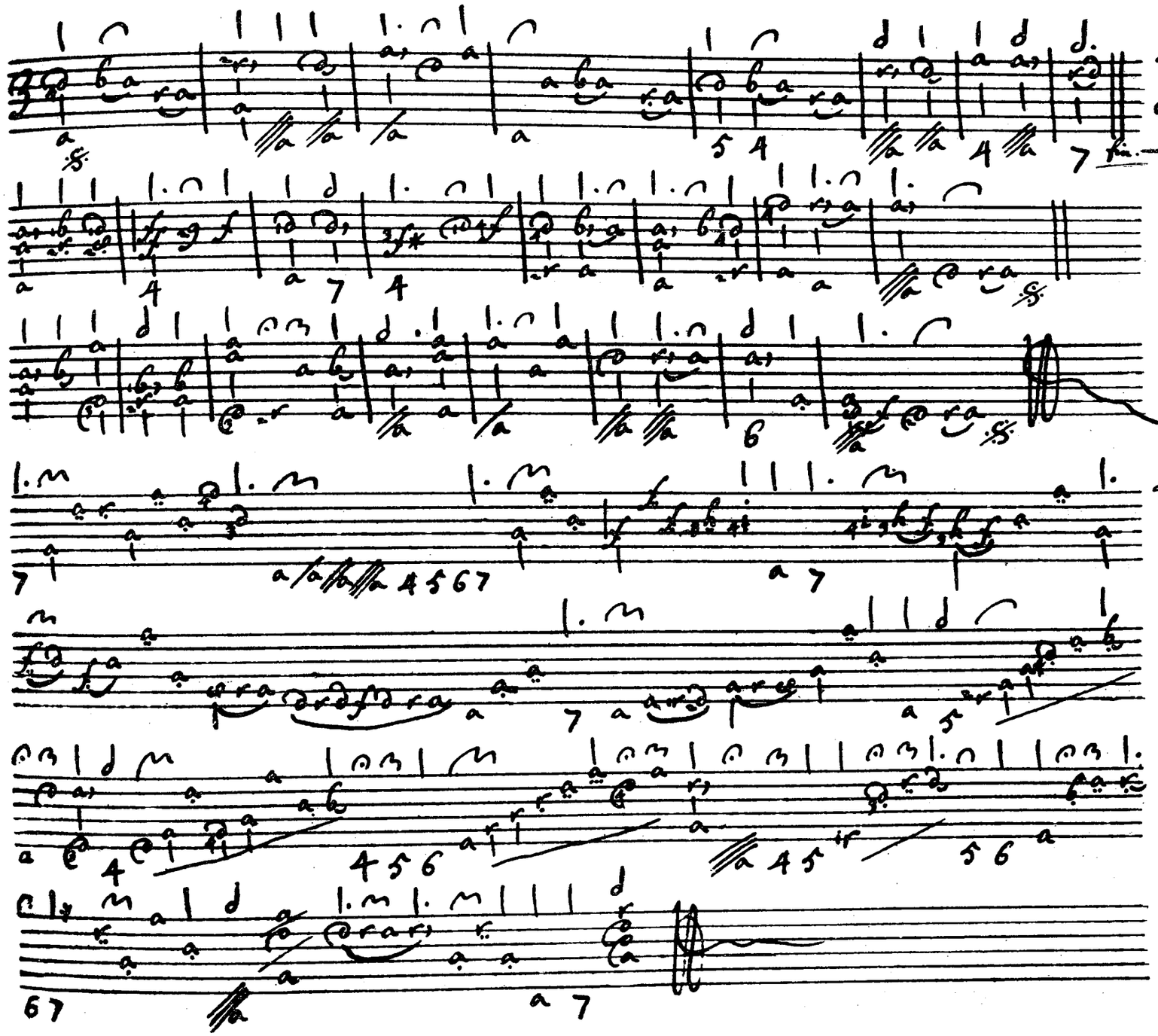


290.

Allemande de M.r de Visée.
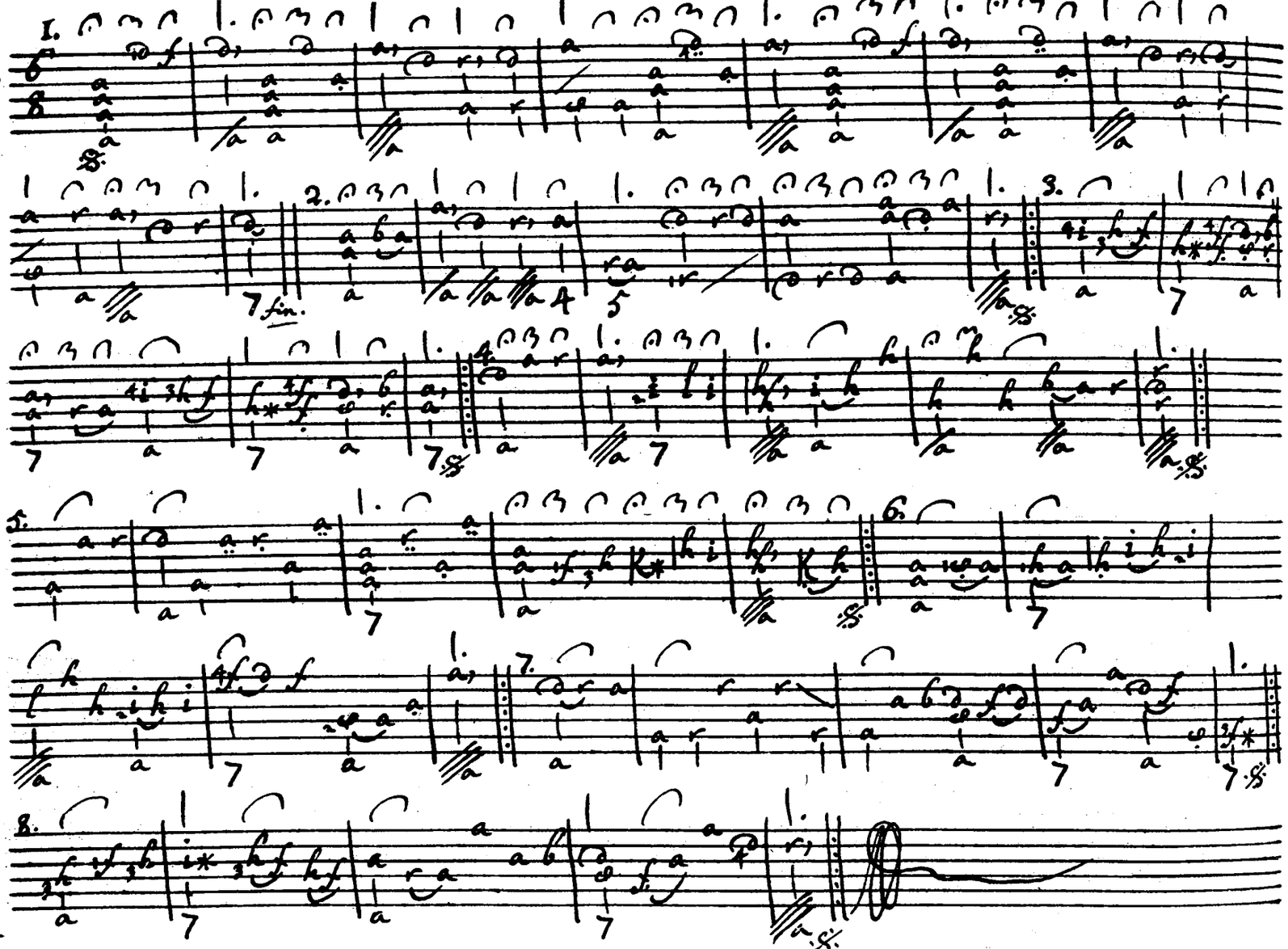


Menuet en rondeau Du M.r de Visé.

Prélude du meme.
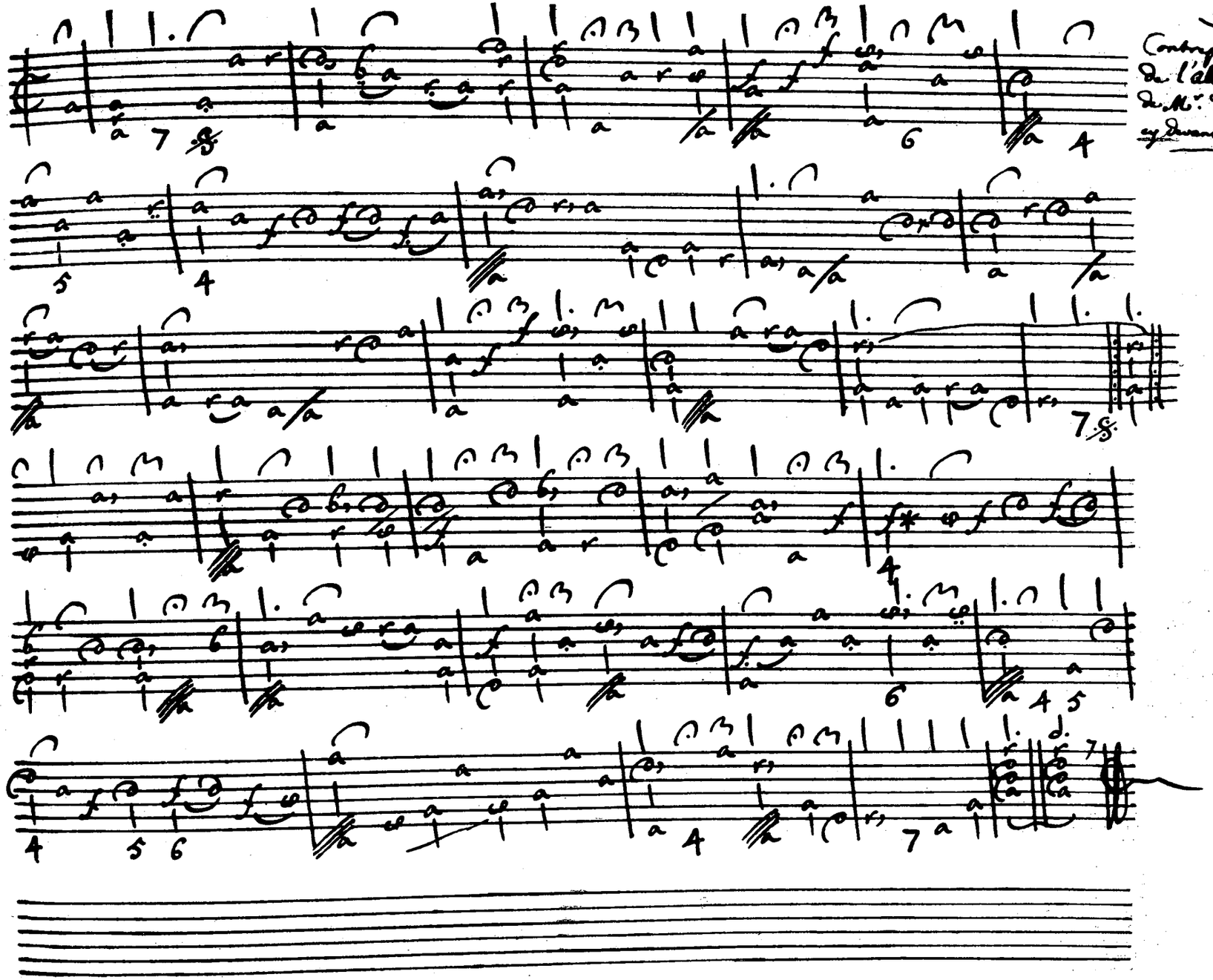


293

La Muzette,
Rondeau de
Mr. de Visée.



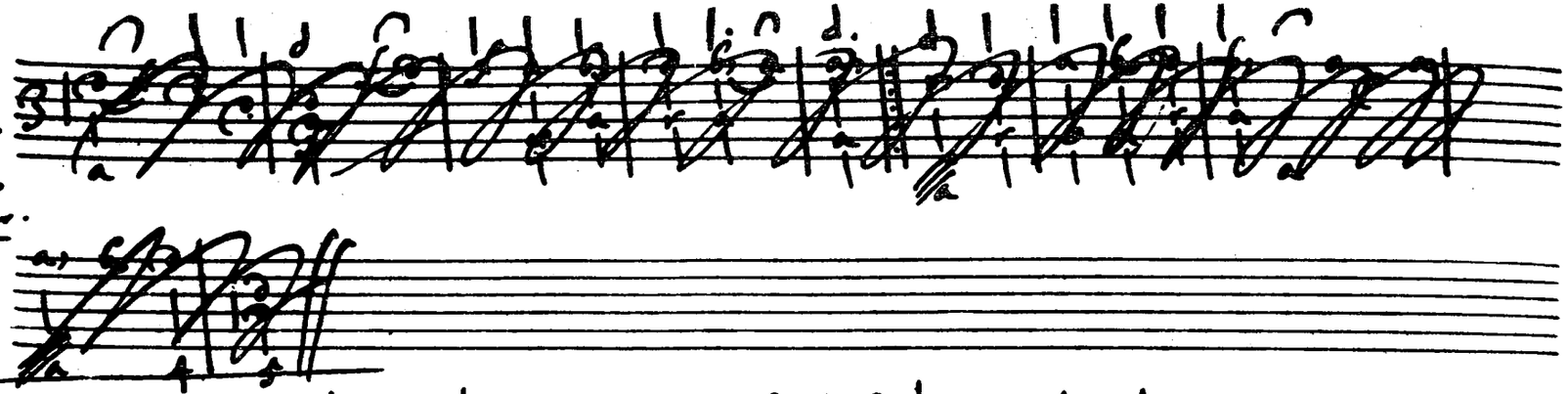
Contrepartie de l'allemande de Mr. de Visée, cy devant page 290.



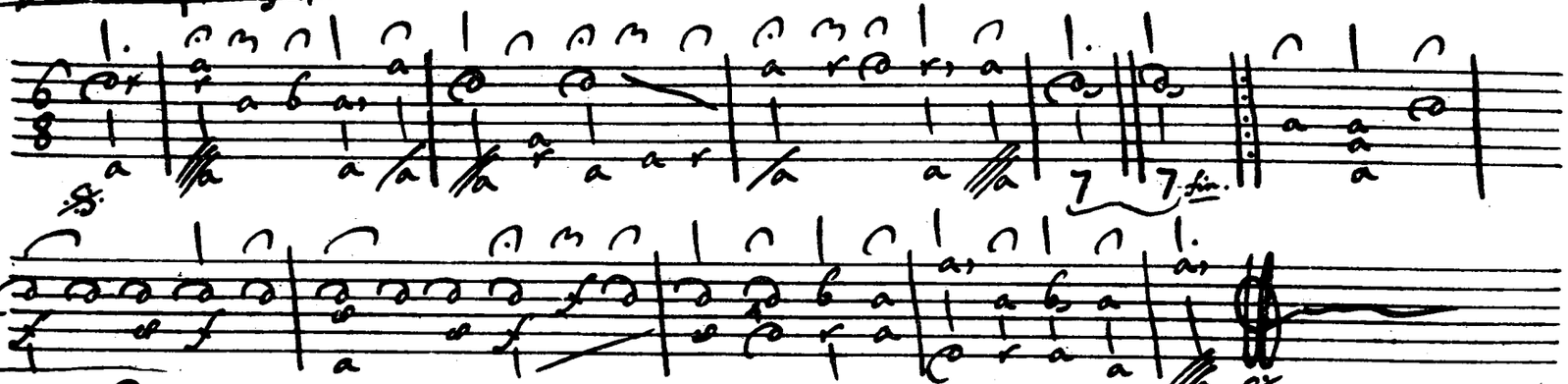
294.

La [illegible] par M.r de Visée
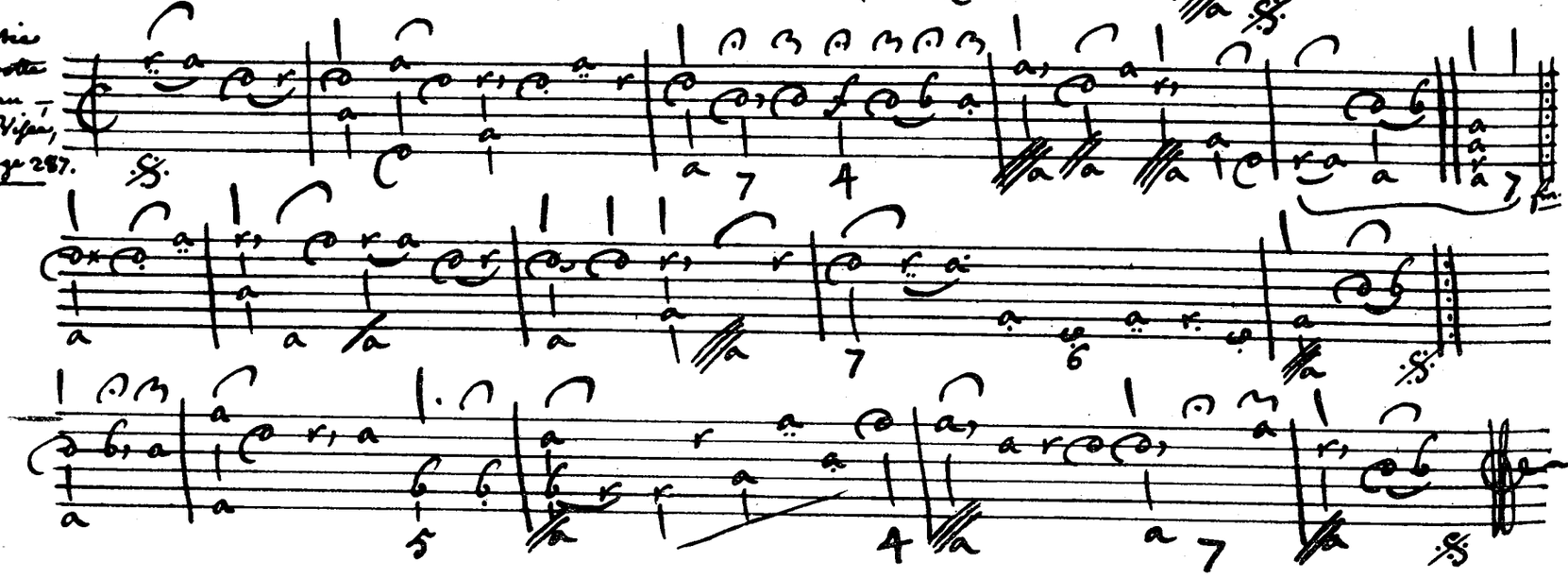
voyez cette piece en G. sol ré mineur.



Marotte, par M.r de Visée.
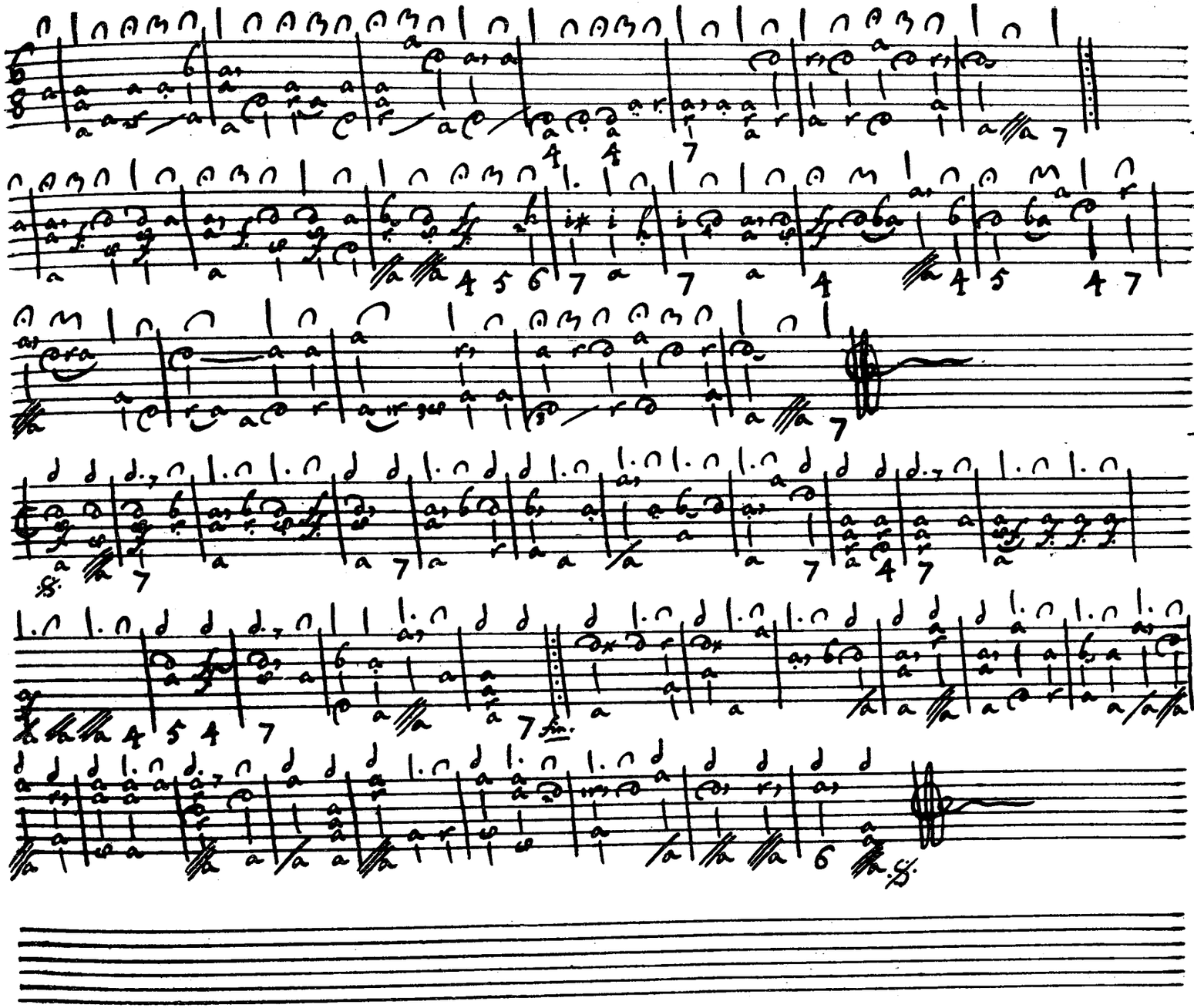


Contrepartie de la Gavotte en rondeau de M.r de Visée, cy devant page 287.
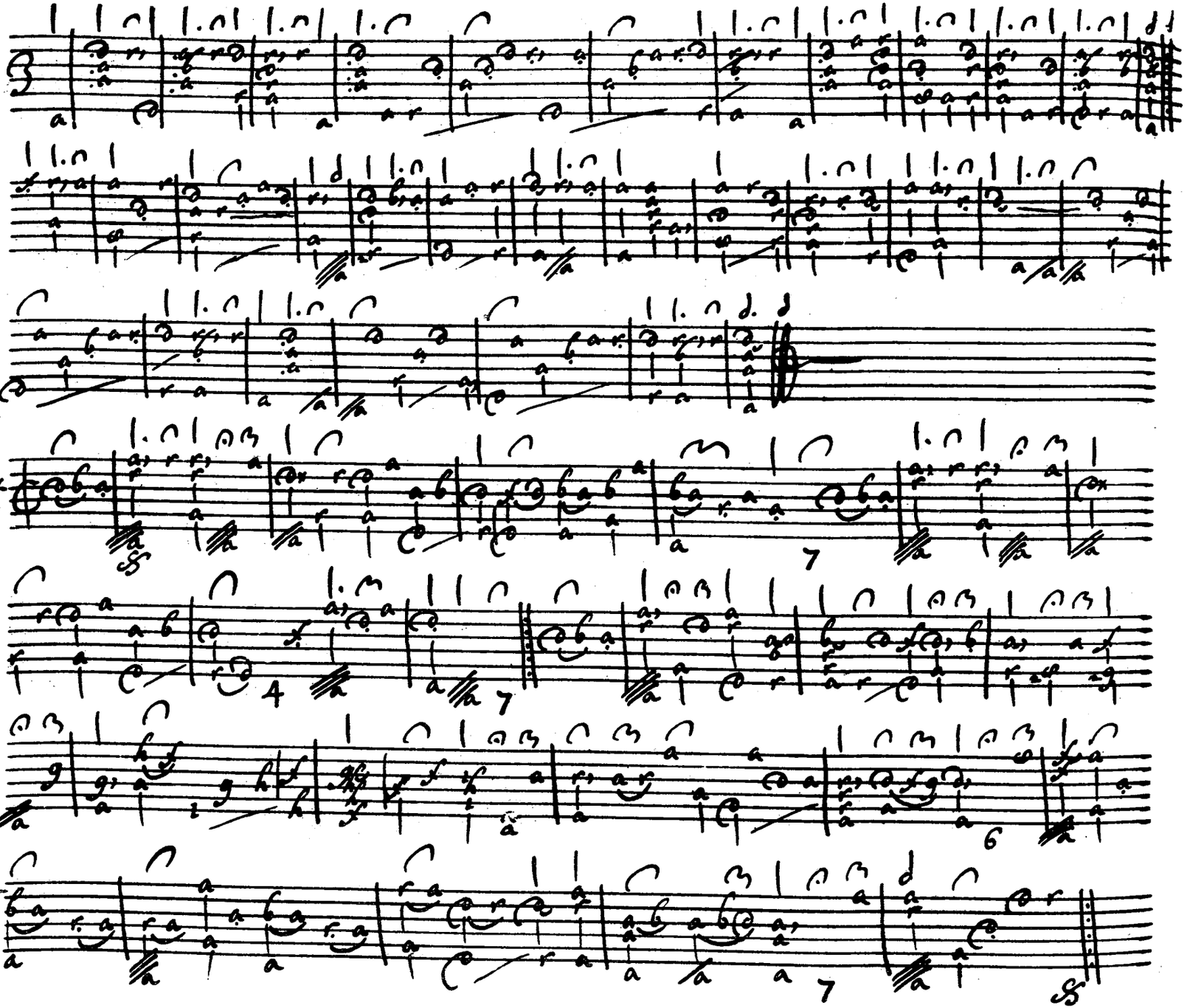


La Rémembrance
Sijne, mise pour
M.r de Vise.

Si j'avois à choisir
un objet de, mise
par M.r de Vise.

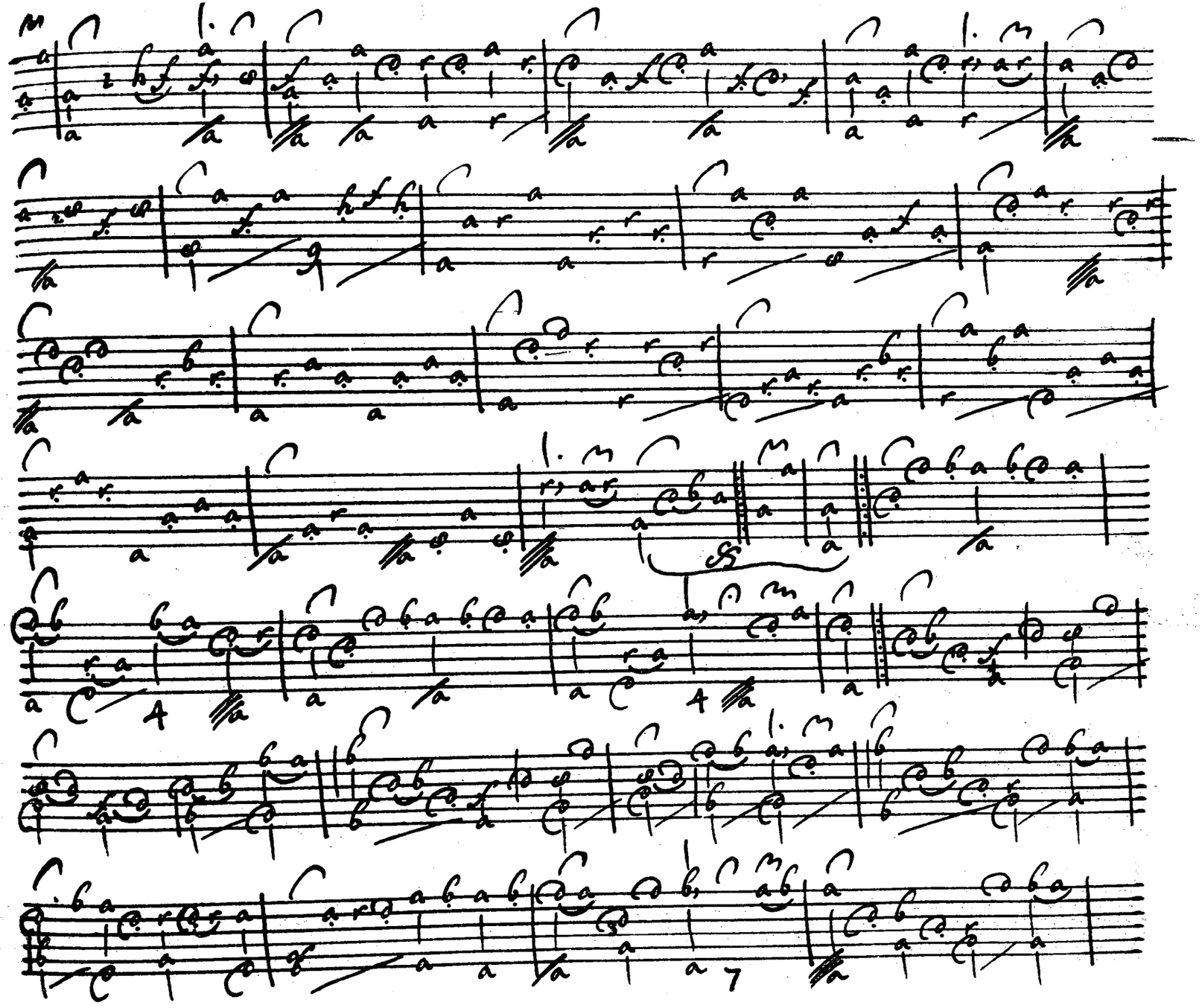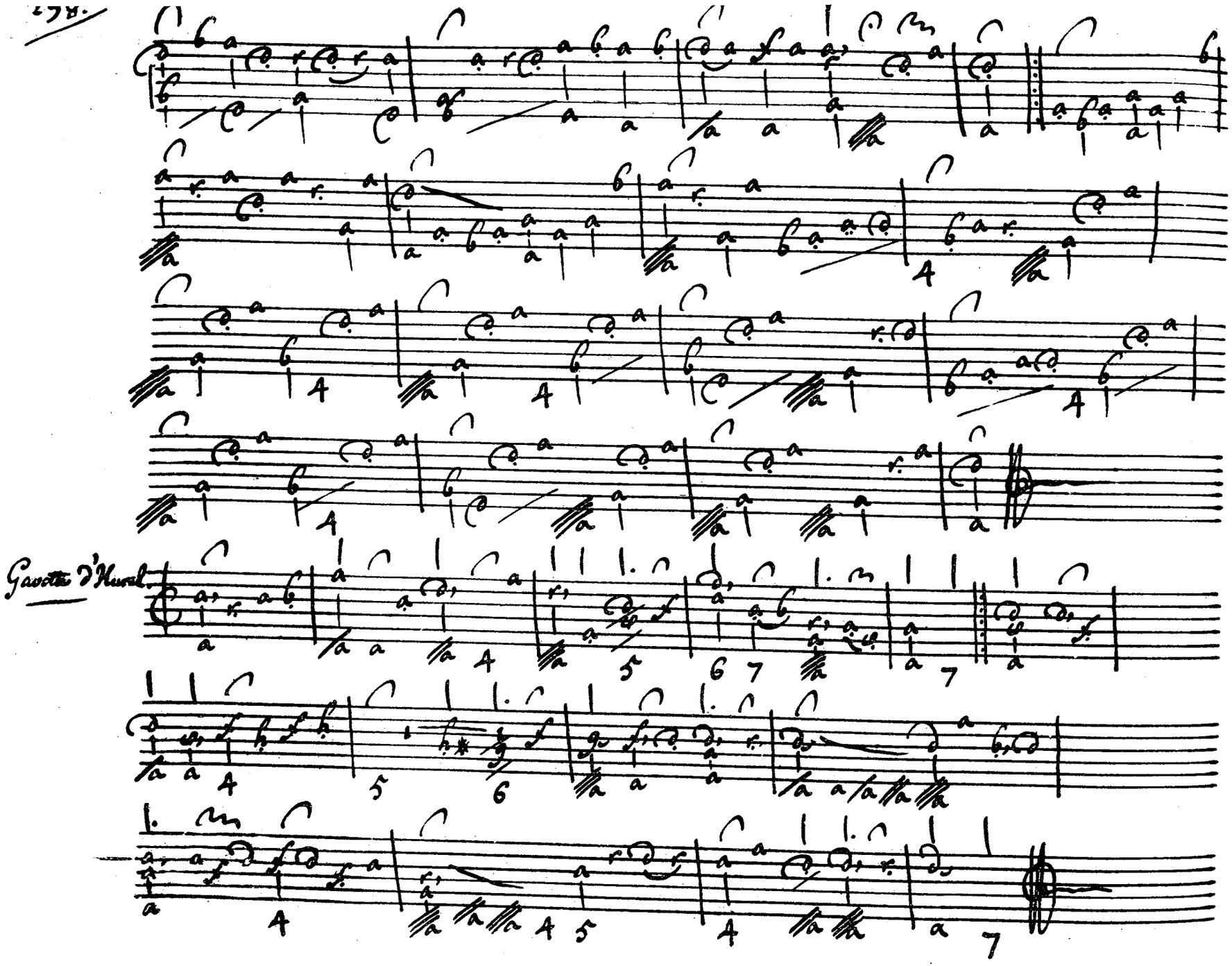


296.
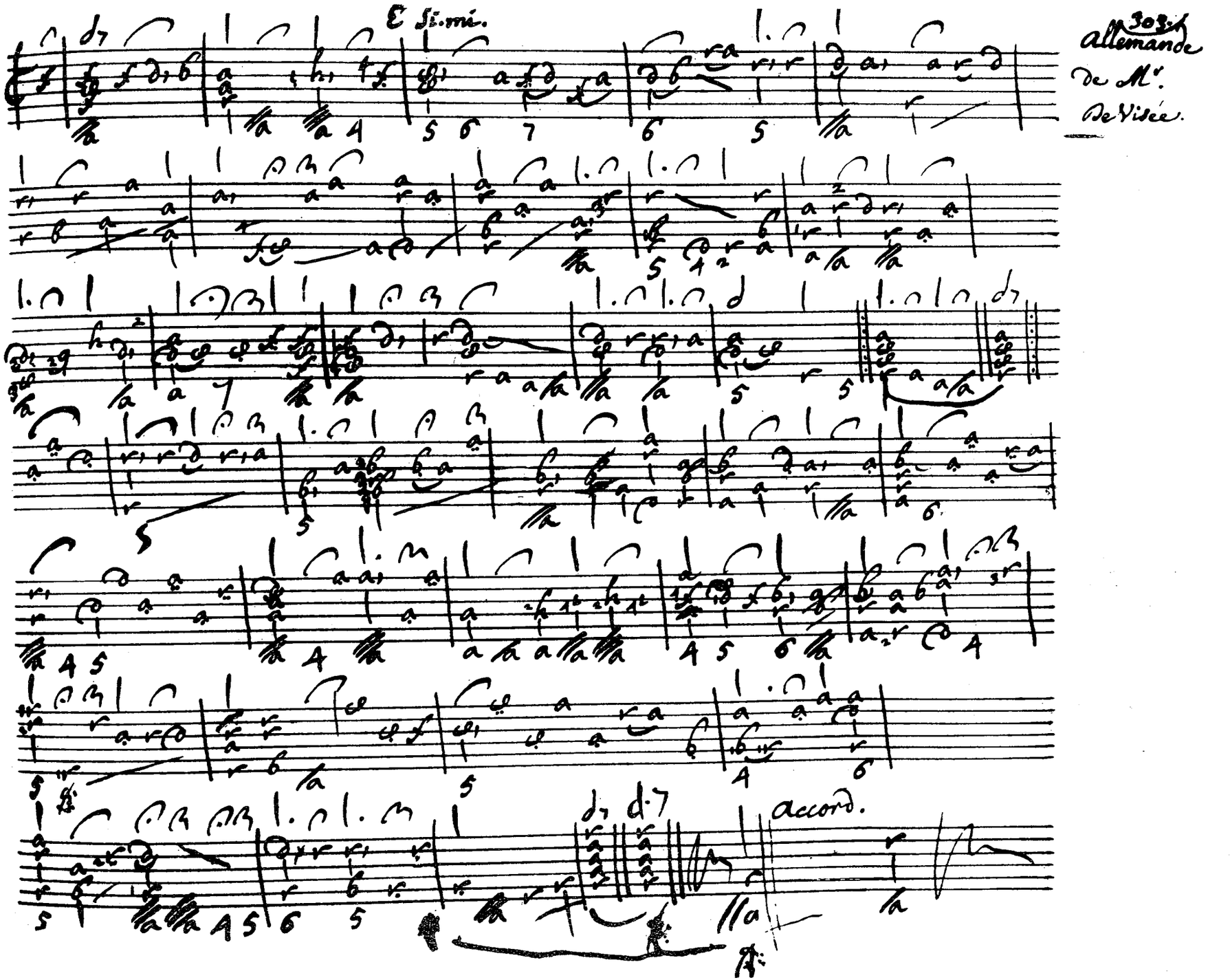
Chaconne
Hotman.
de Hotman
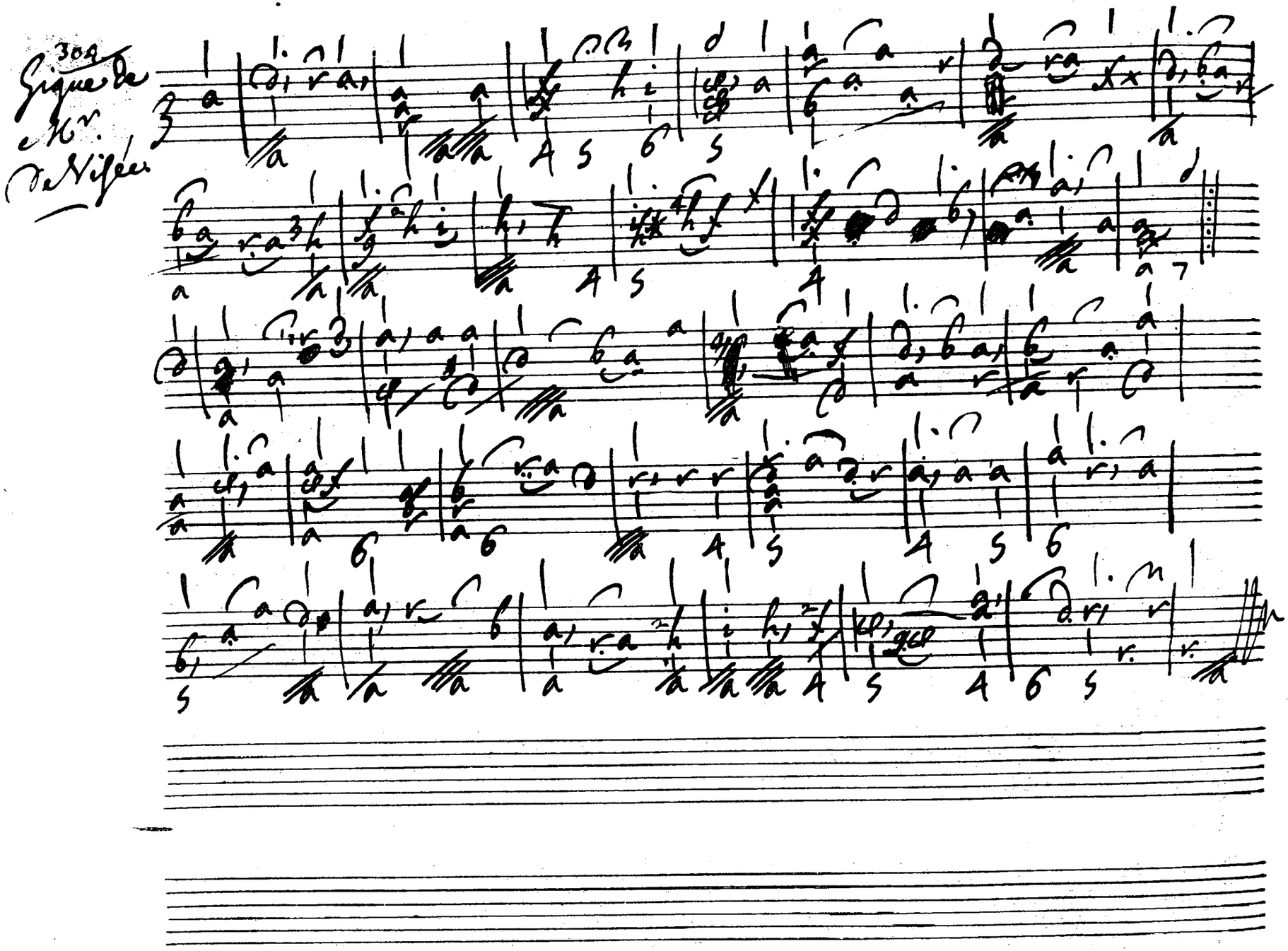


Les Sylvains de
Mr. Campion, par
Mr. de Visée.

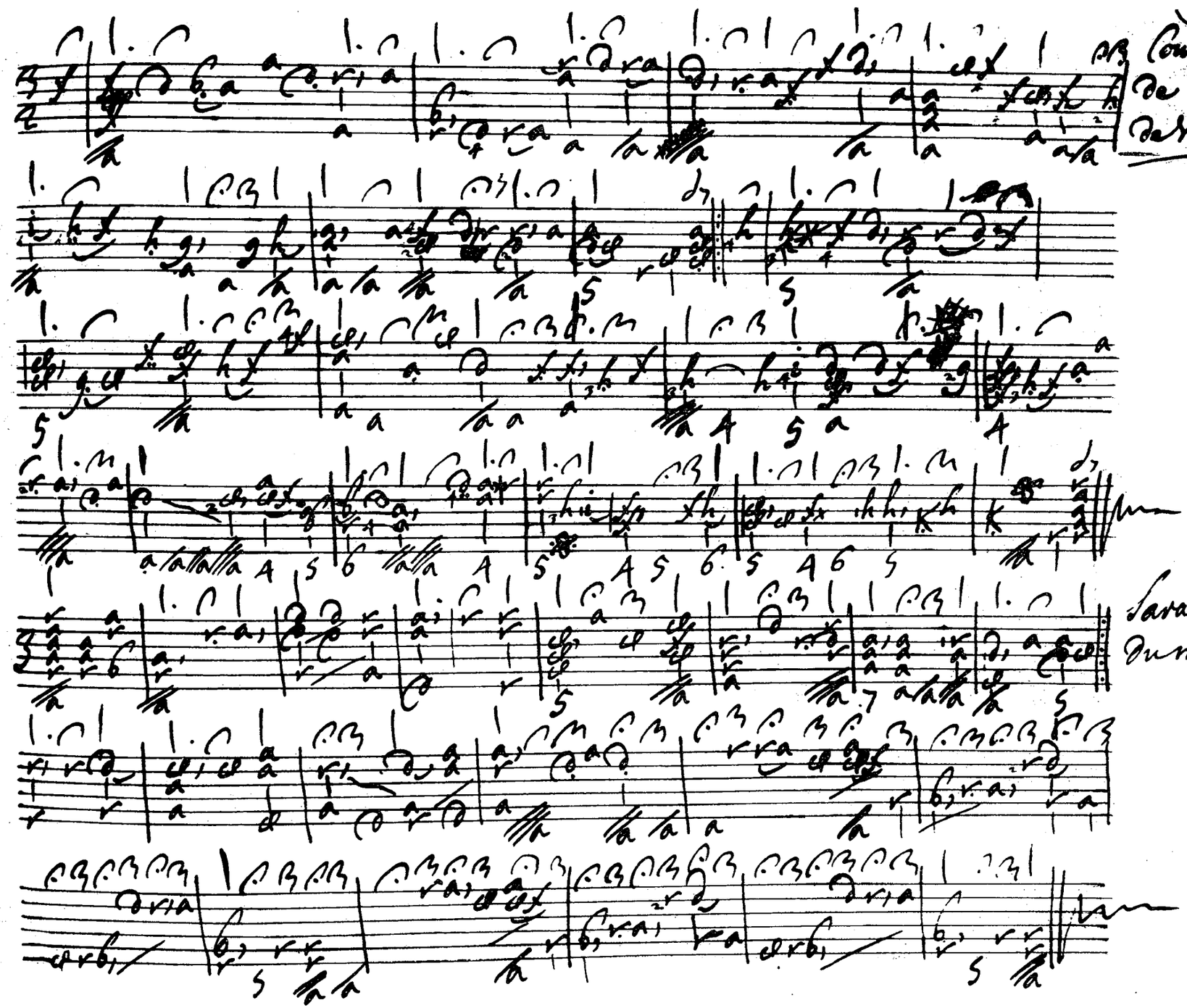



Gavotte d'Hural.


E si mi.
allemande
de Mr.
de Visée.
accord.


309
Sigue de
Kr.
de Nifes
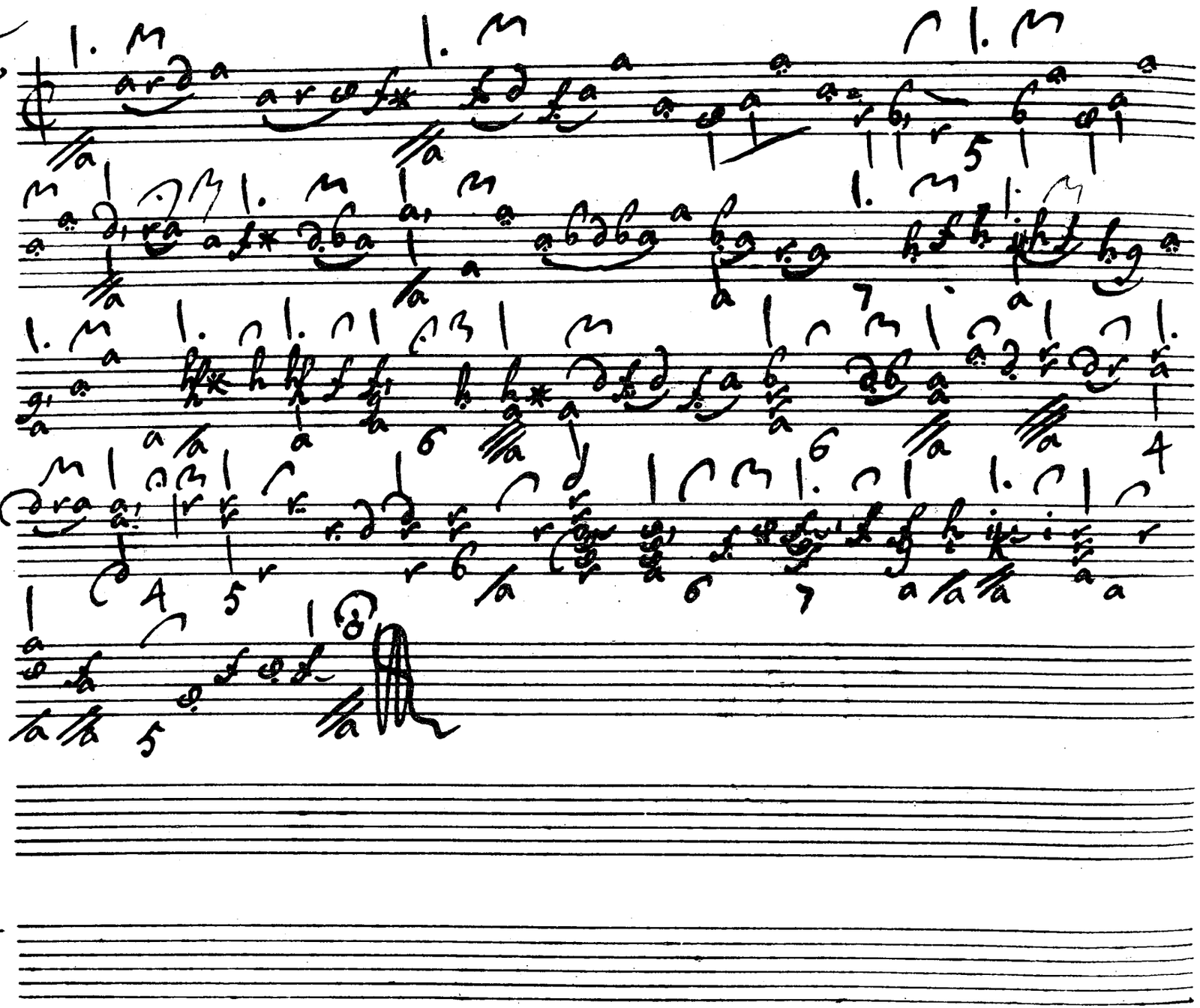
Courante
De Mr.
De Visée
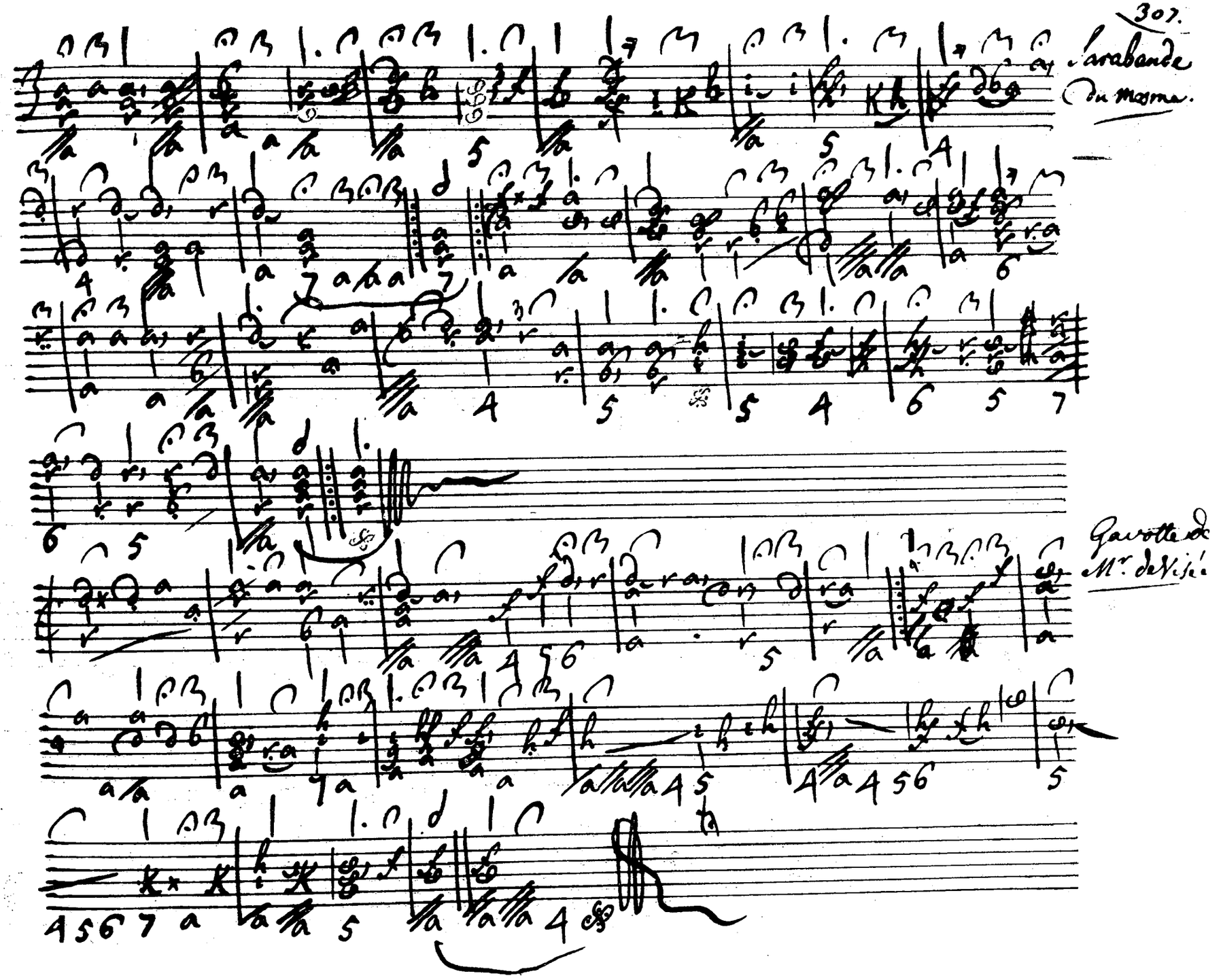


Sarabande
Du mesme
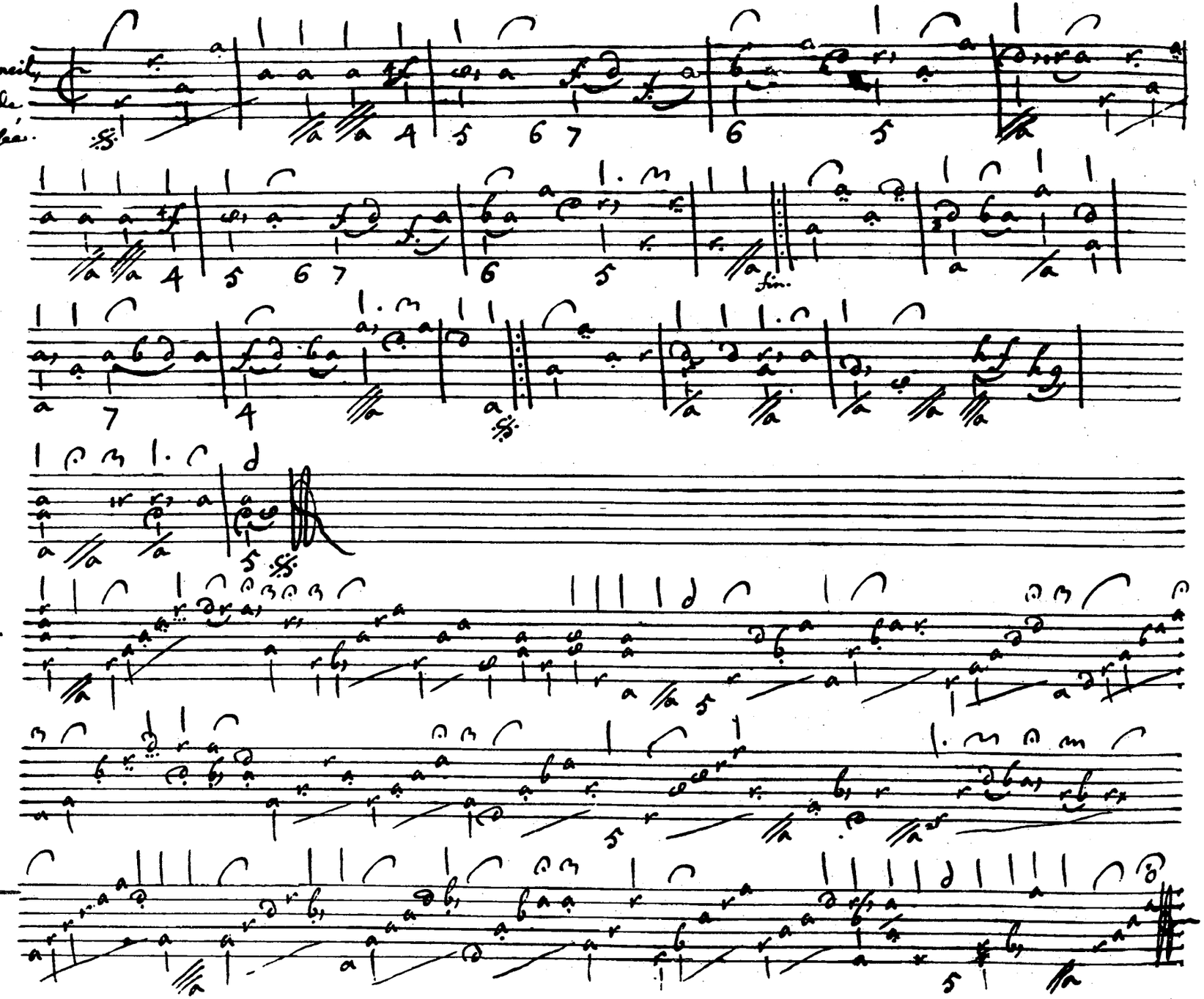
306.

Prelude
de M.r
de Visée.




Sarabande
du mesme.
Gavotte de
Mr. de Visé.
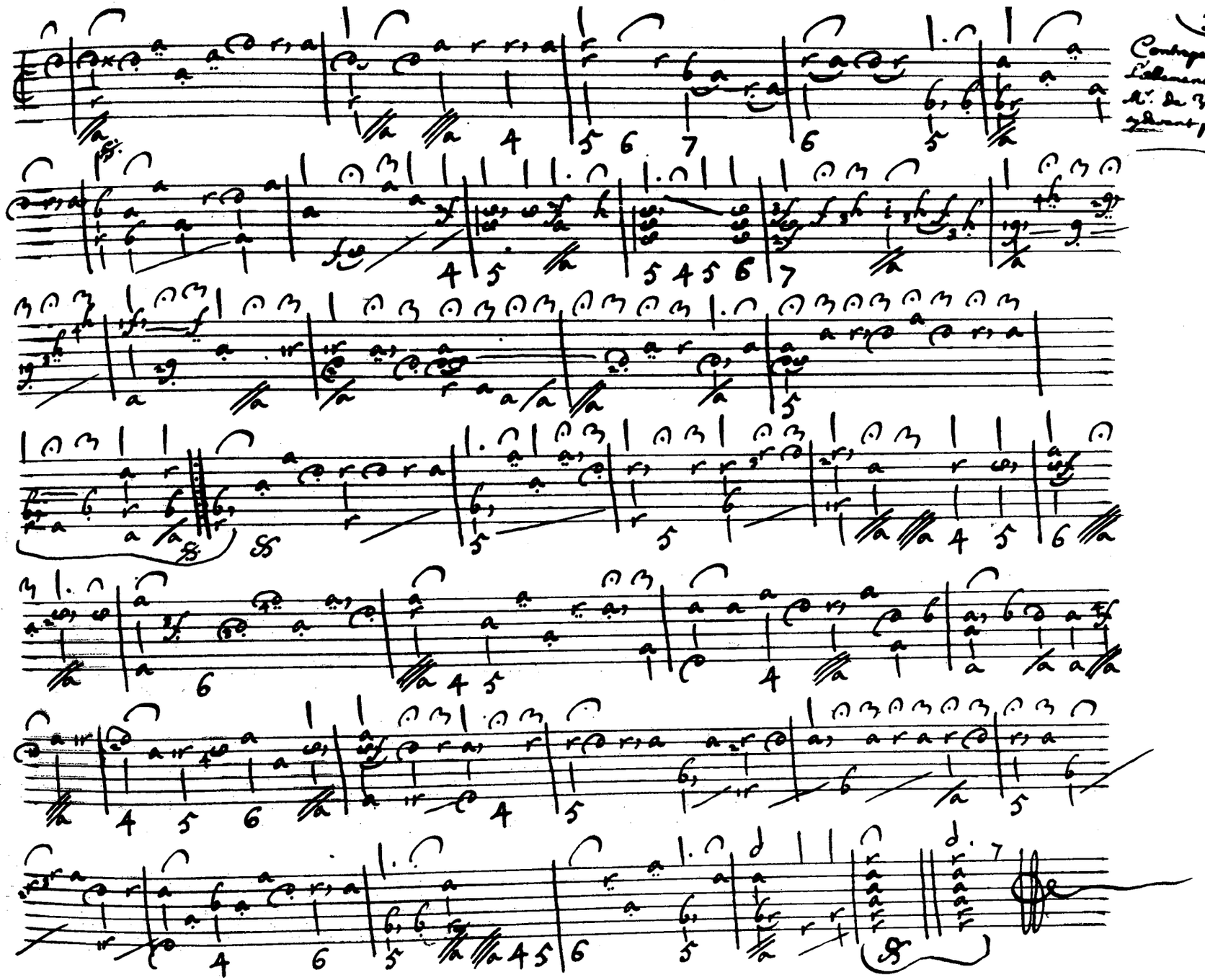
La Monfermeil,
Rondeau de
Mr. de Visée.



Prélude.

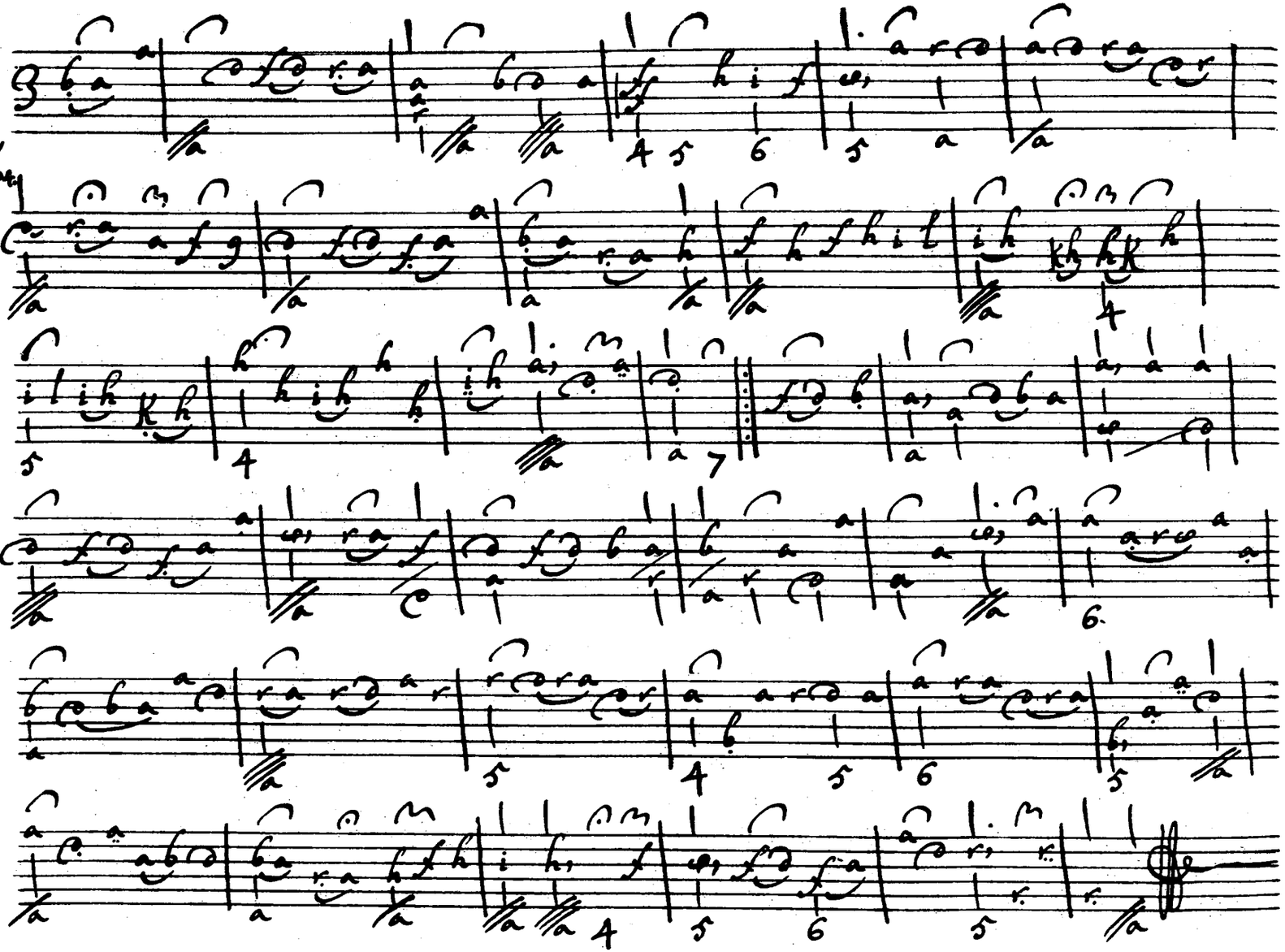
309.
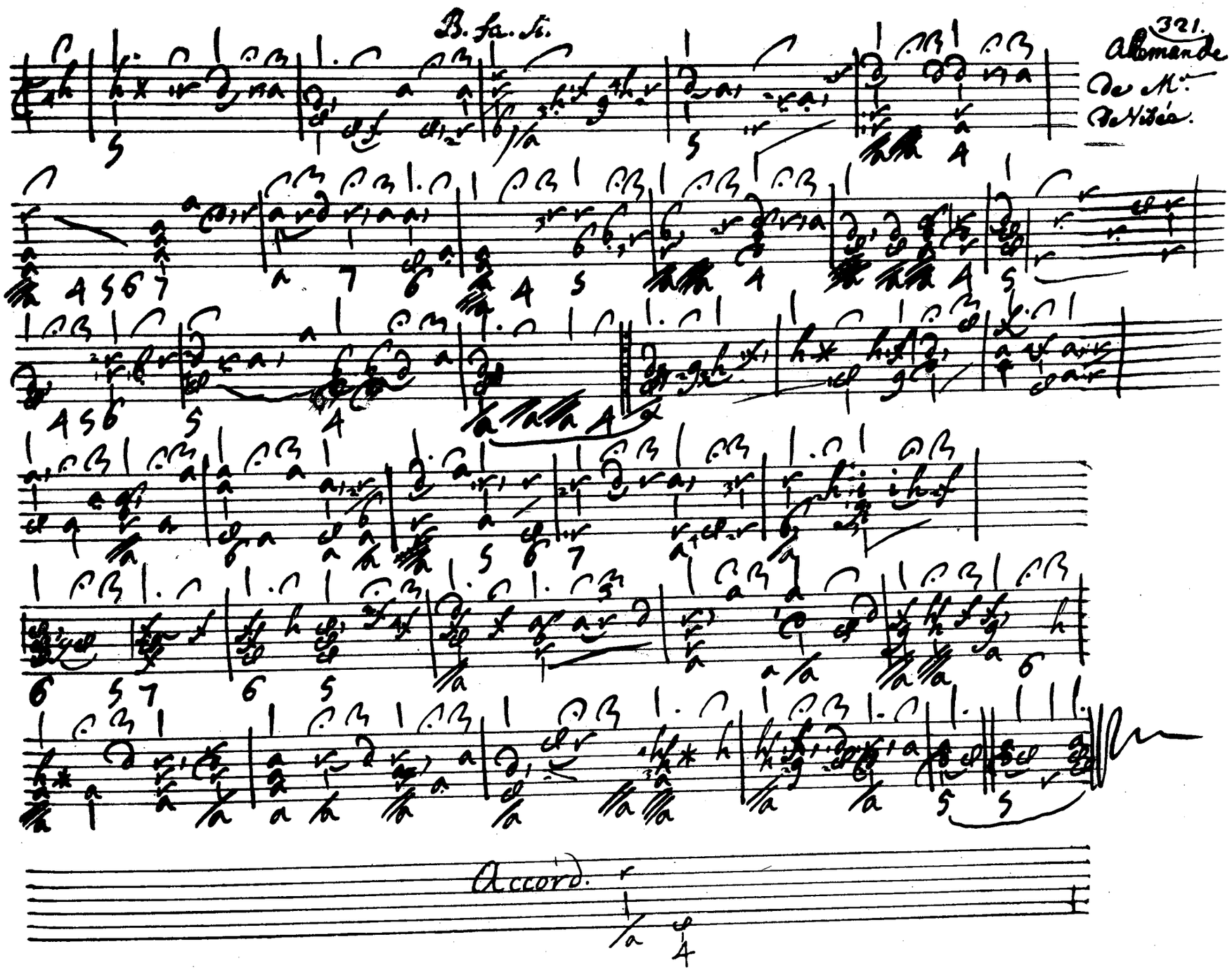
Composée de l'allemande de M. de Visée — Livre page 303.
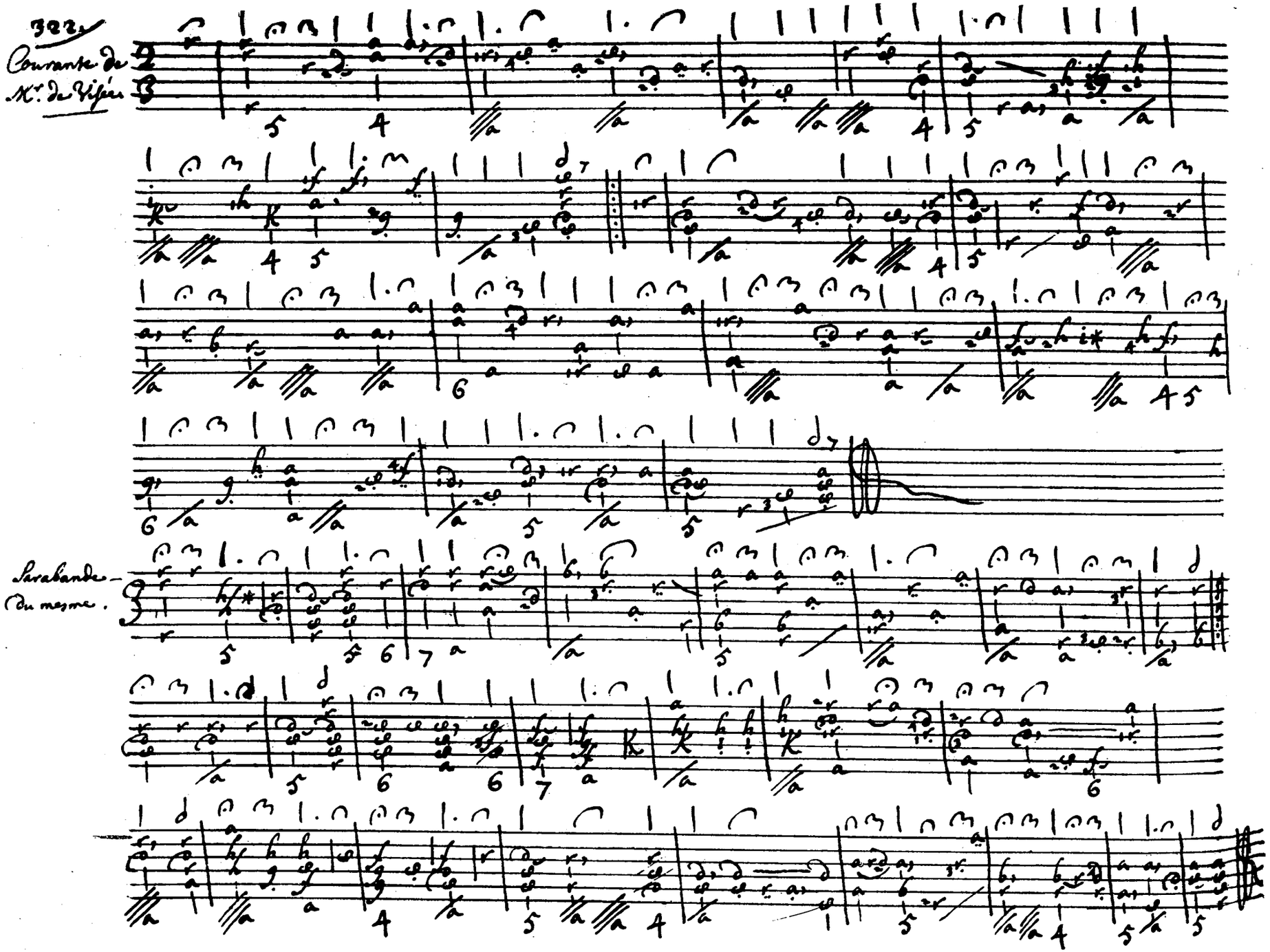


310.
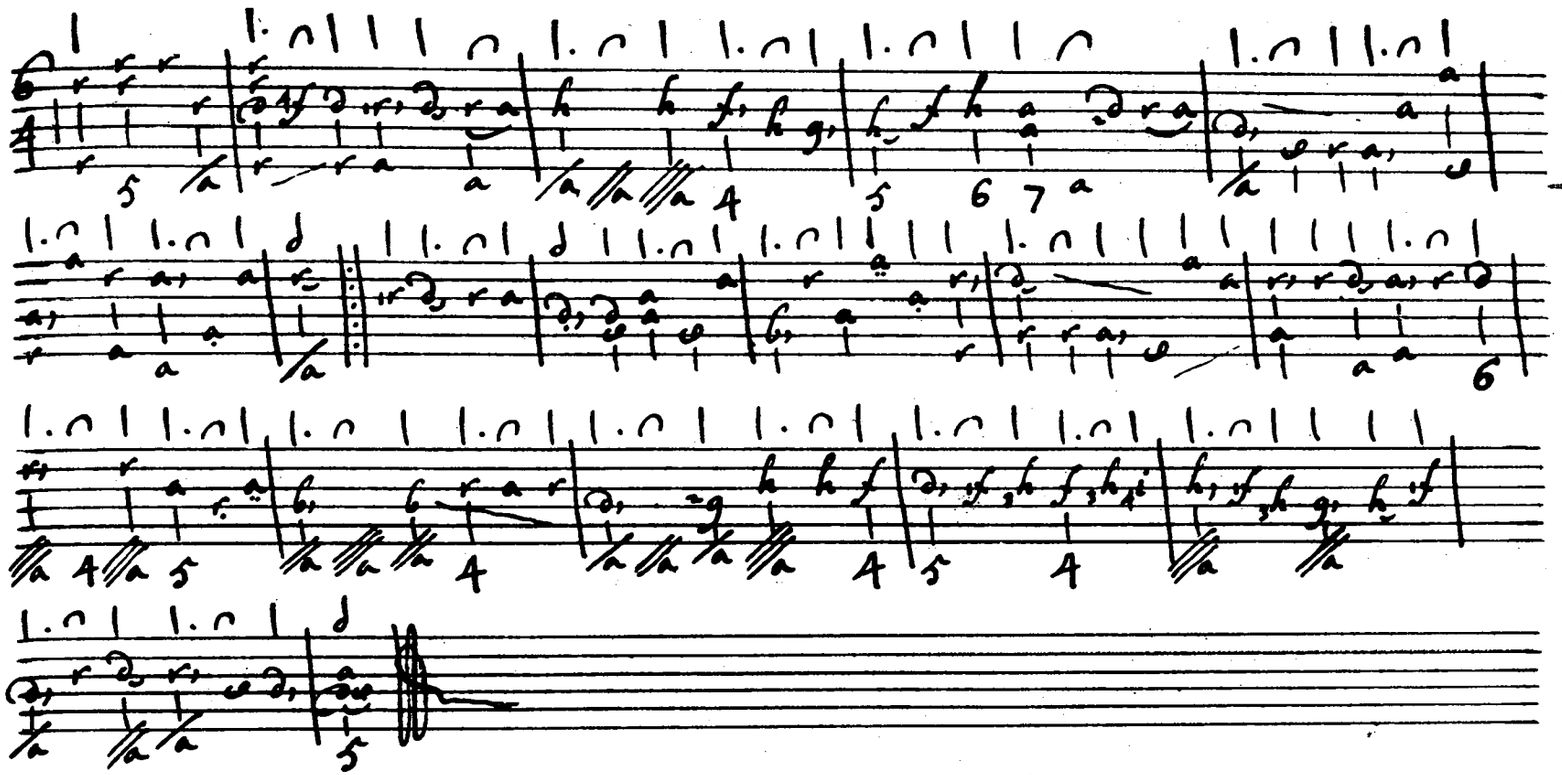
Double de la Gigue de Mr. de Visée, cy devant, page 304.



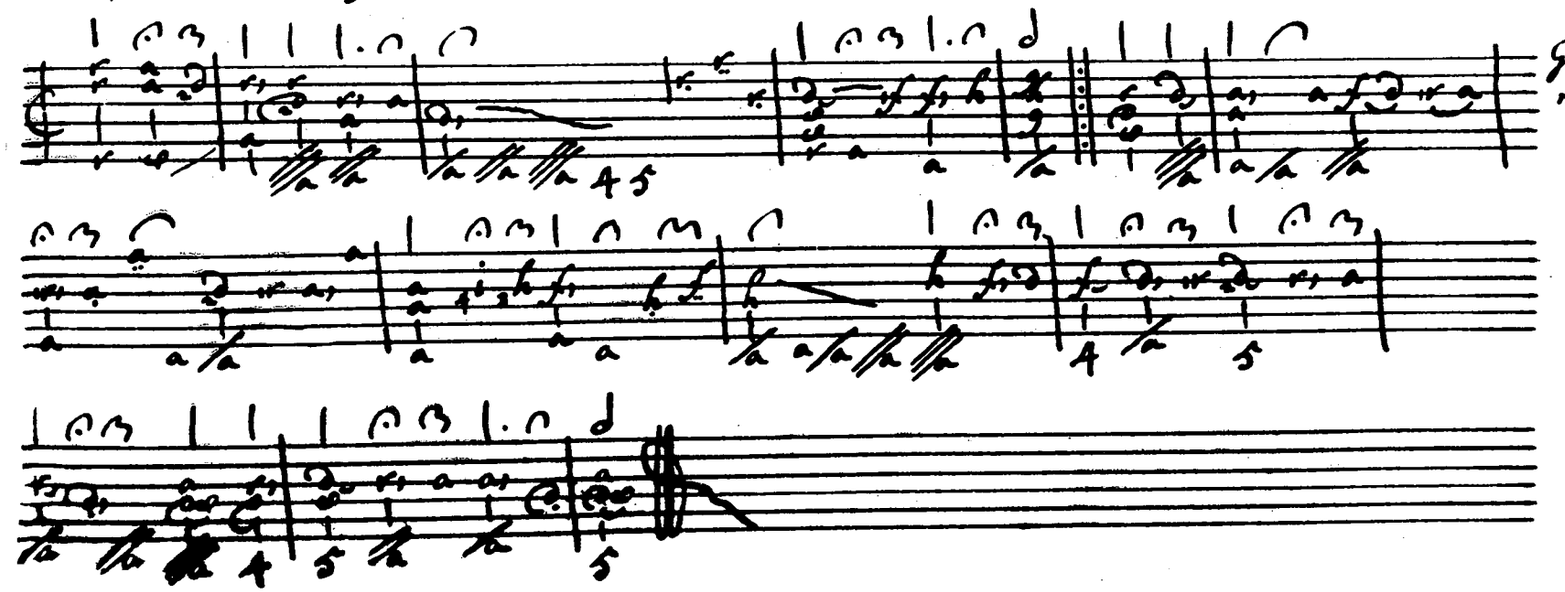

B. fa. si.
321.
Allemande
De M.r
De Visée.
Accord.


322
Courante de
Mr. de Visée
Sarabande
Du mesme.

Gigue du mesme.
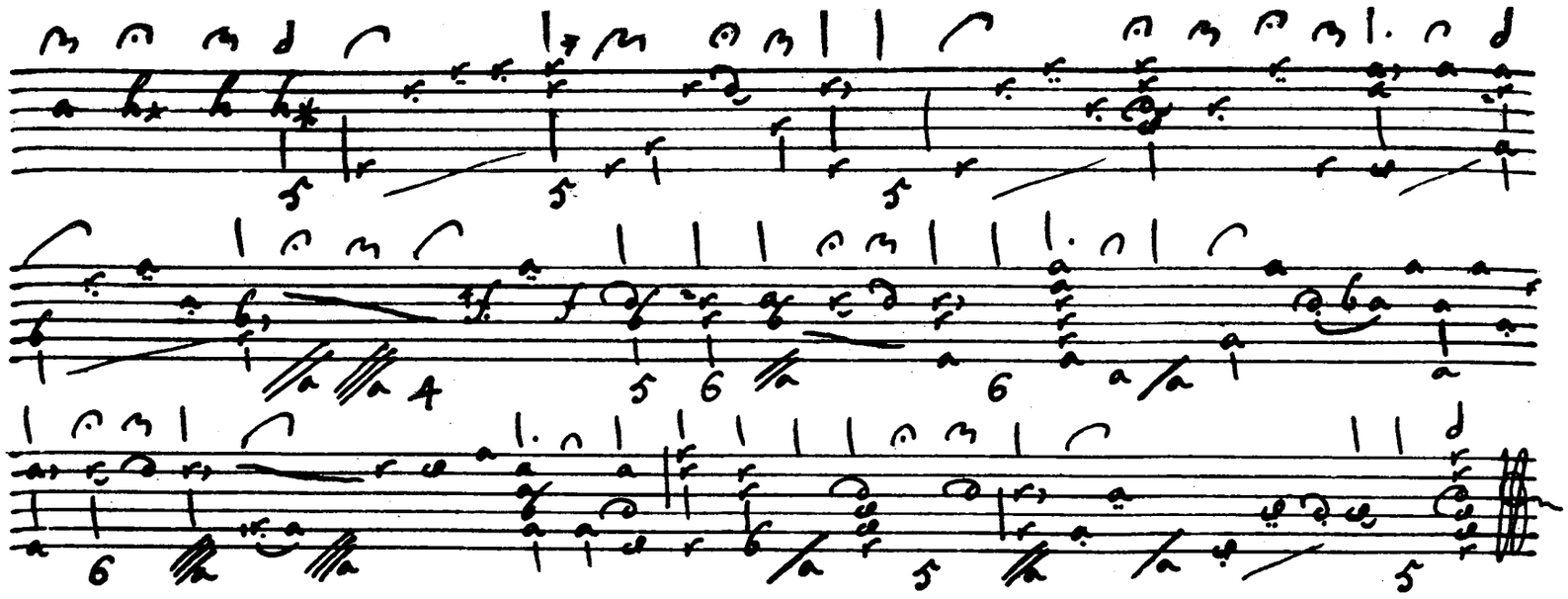


Gavotte du mesme.
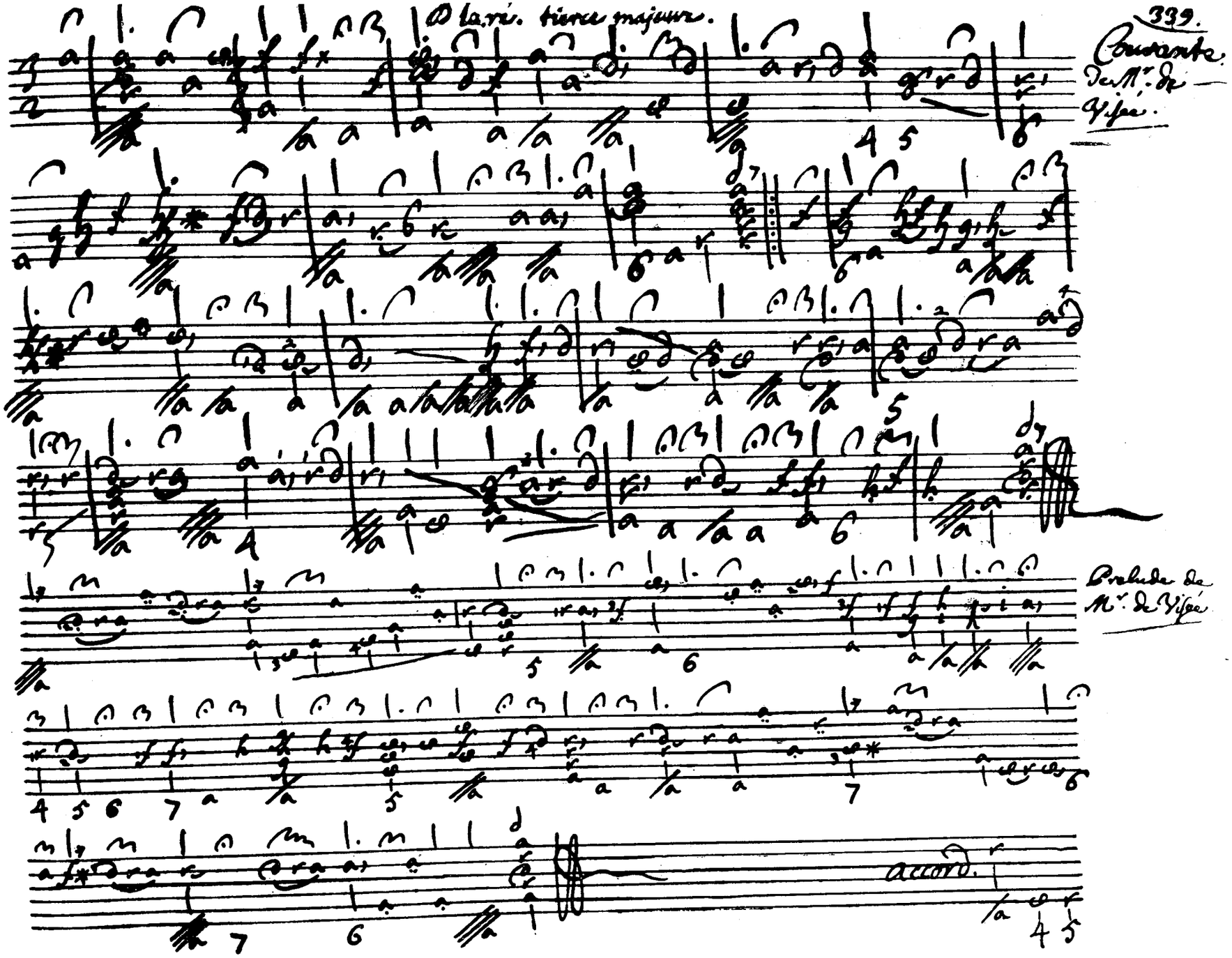


324.

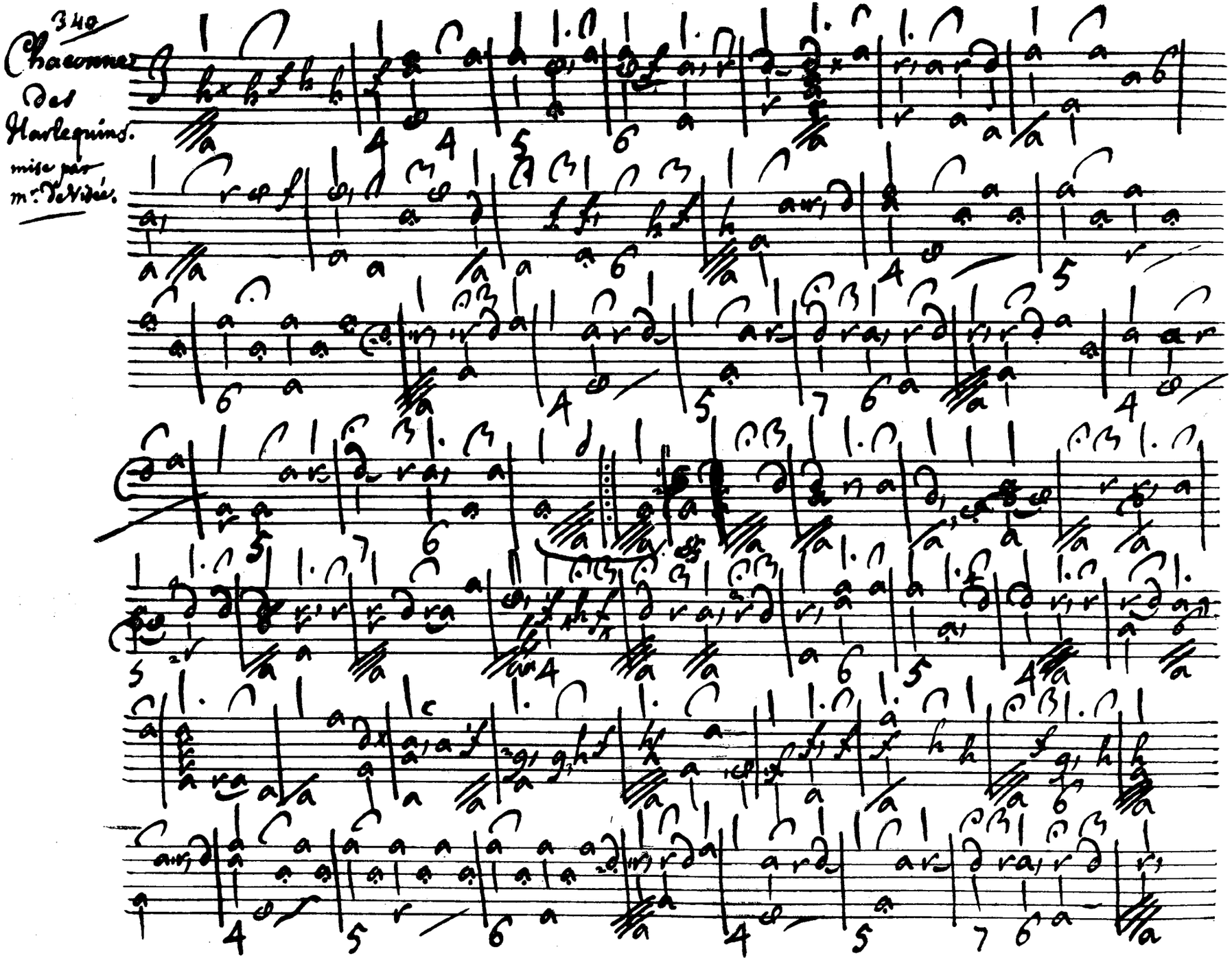
Prélude
De Mr. de
Vipée. —
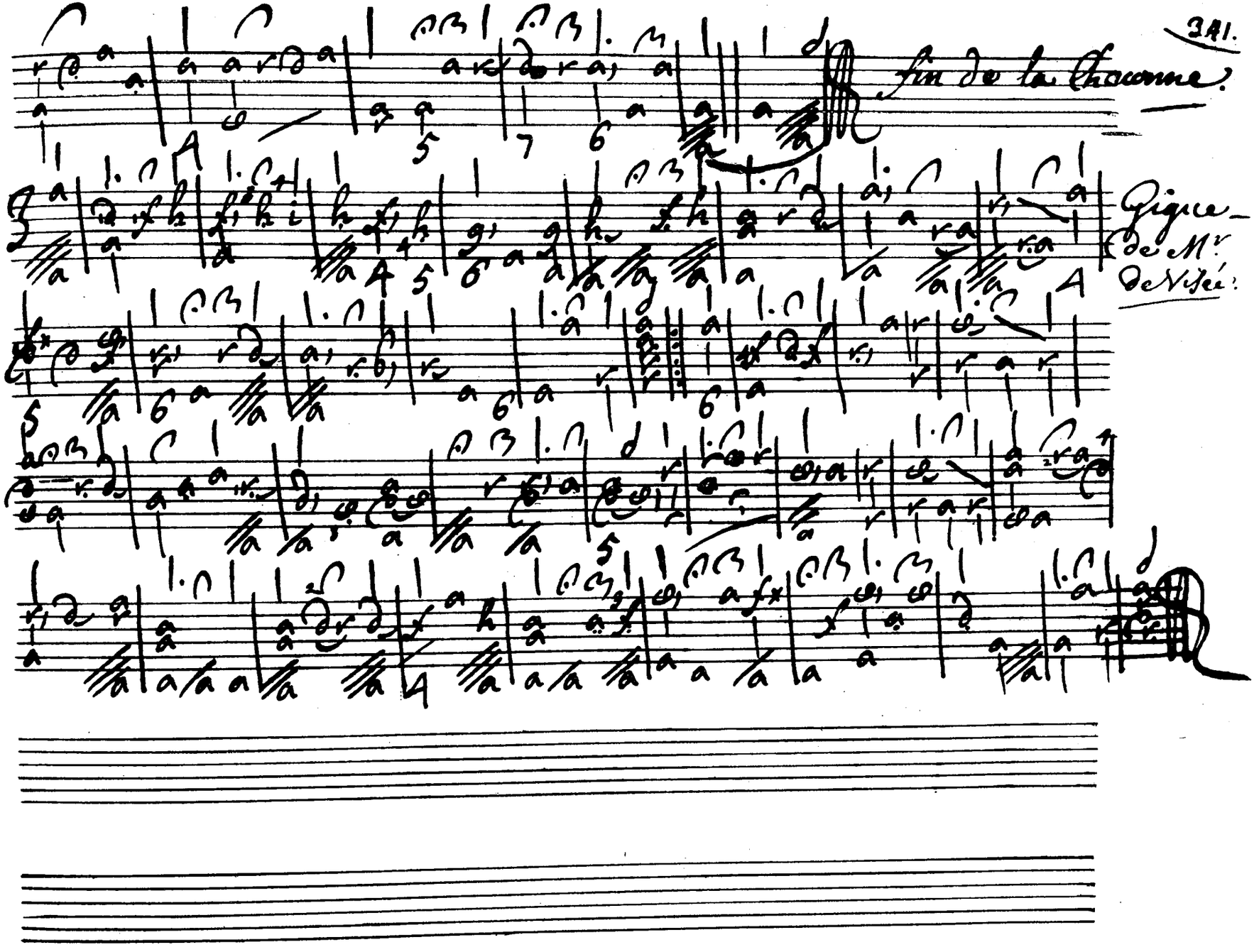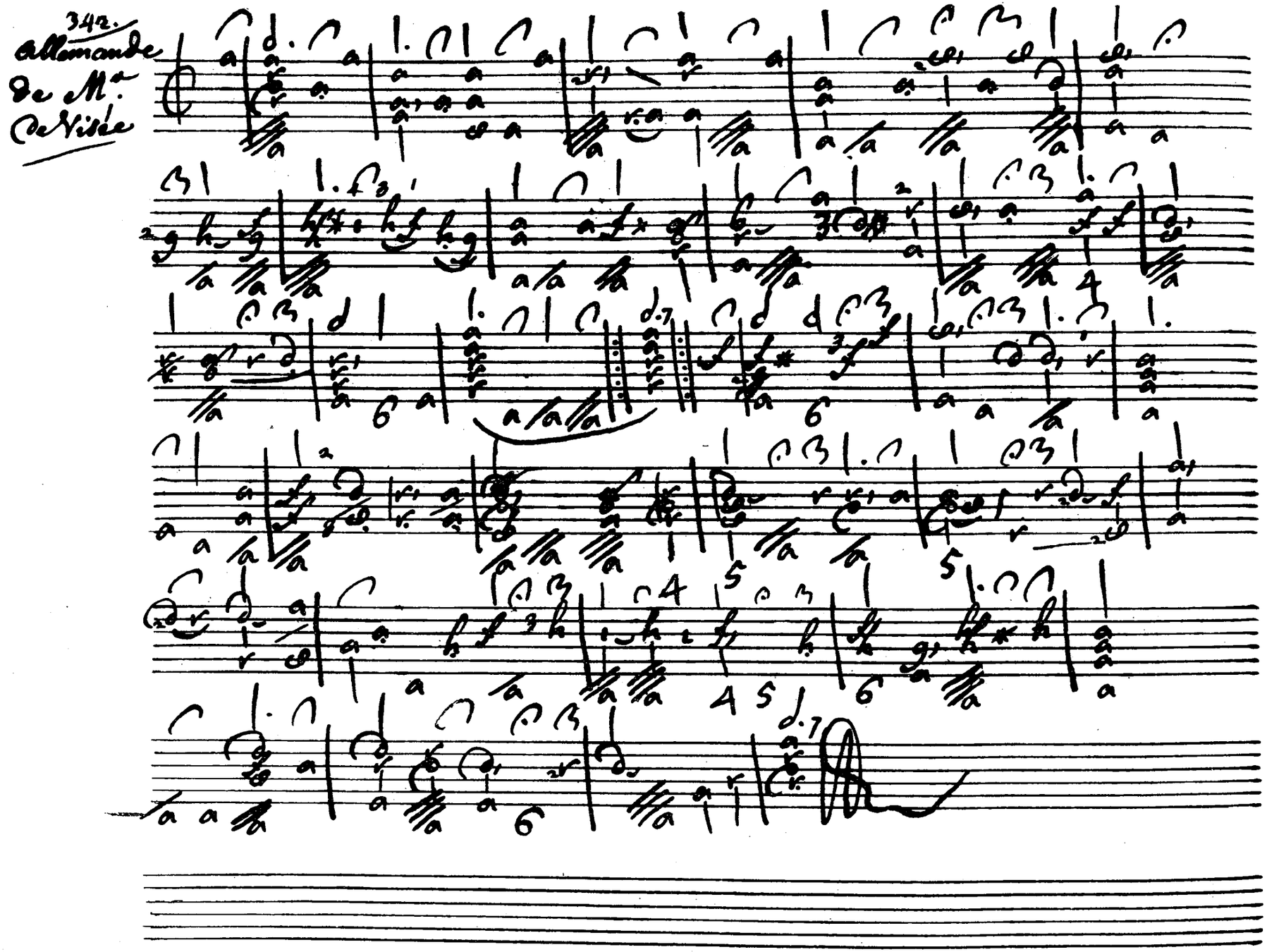


Courante
De M.r de
Visée.

Prelude de
M.r de Visée




340
Chaconne
des
Harlequins.
mise par
m.r de Visée.
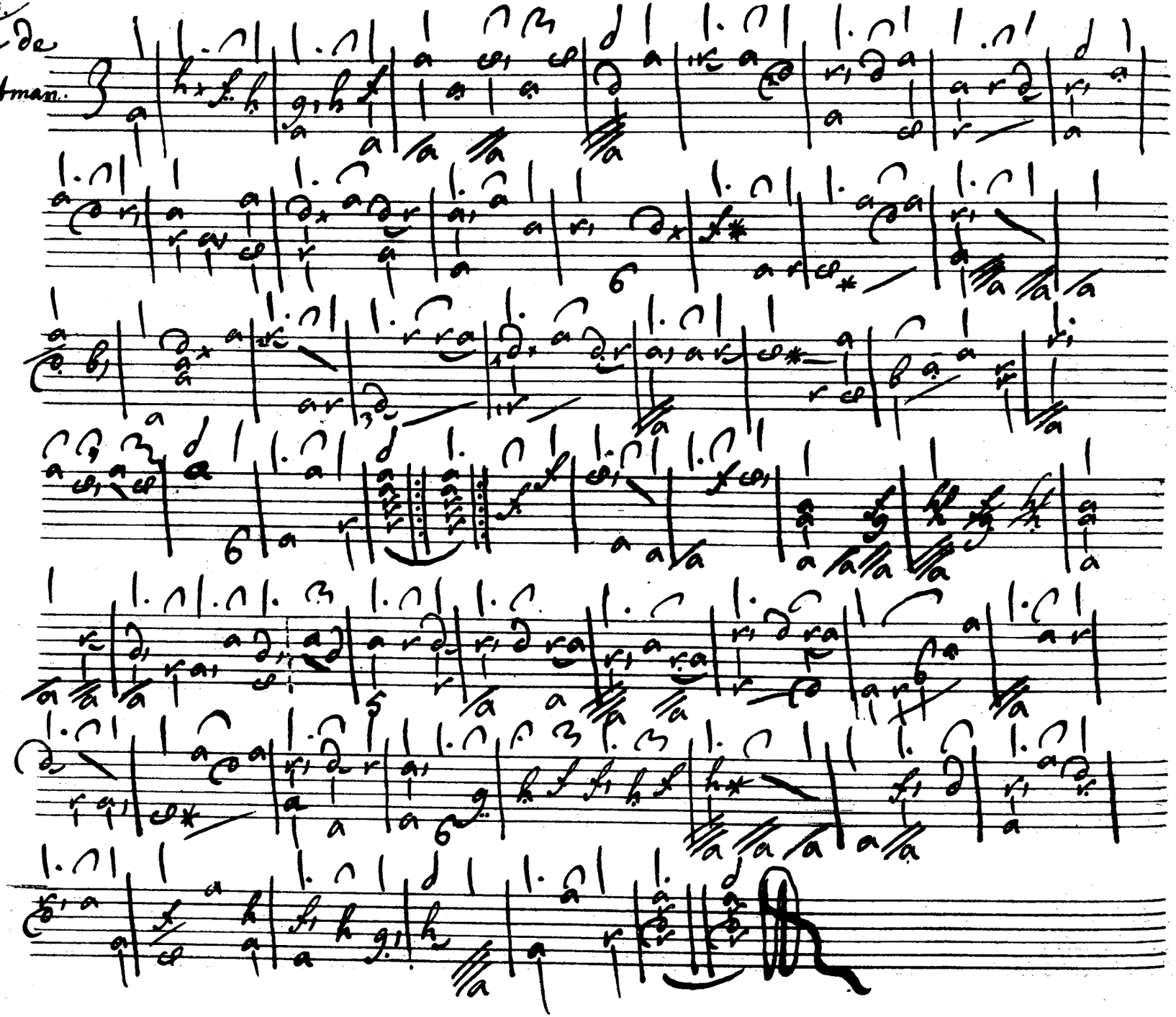

fin de la Chaconne.
Gigue
de Mr
de Visé.


342.
allemande
de Mr
de Visée

Sarabande
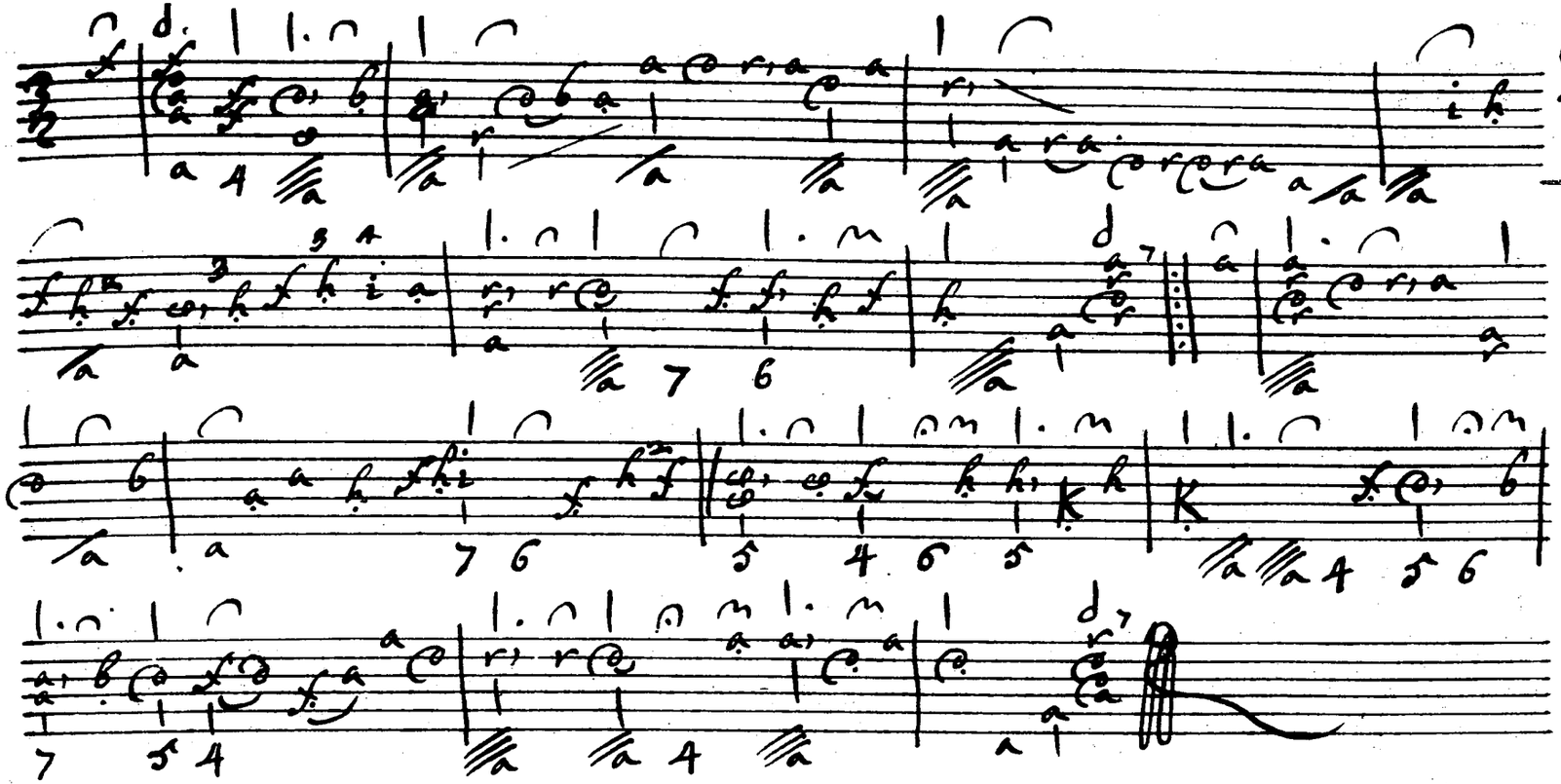
344.

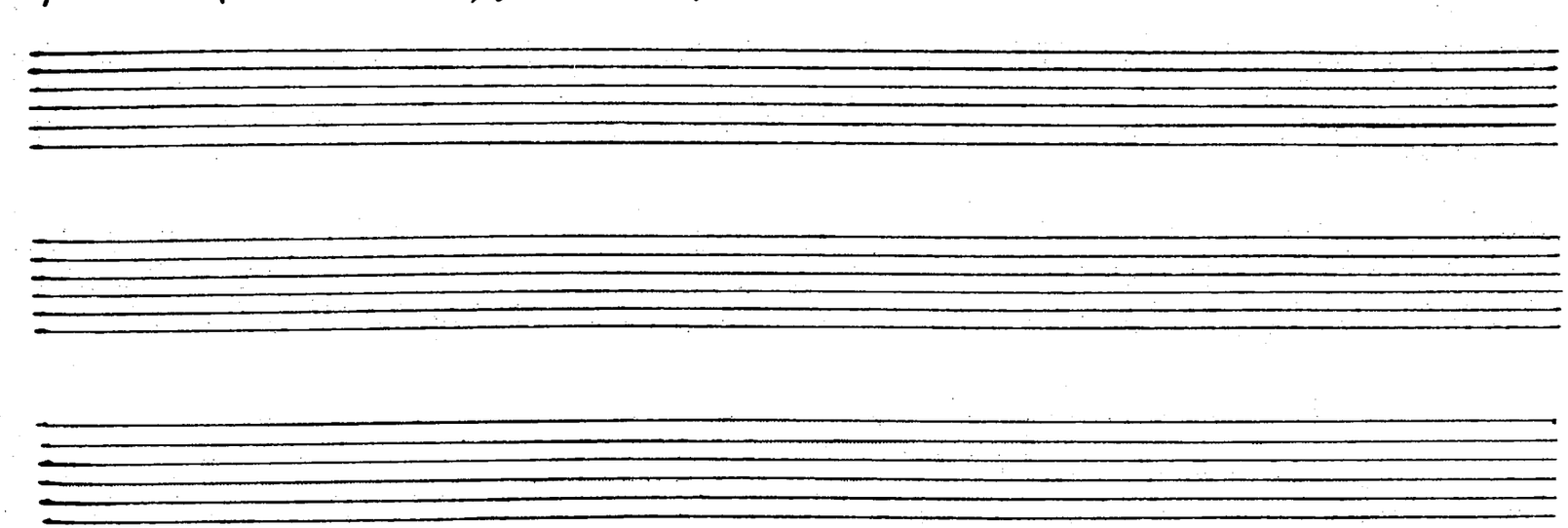
Gigue de
M. Hotman.



345.
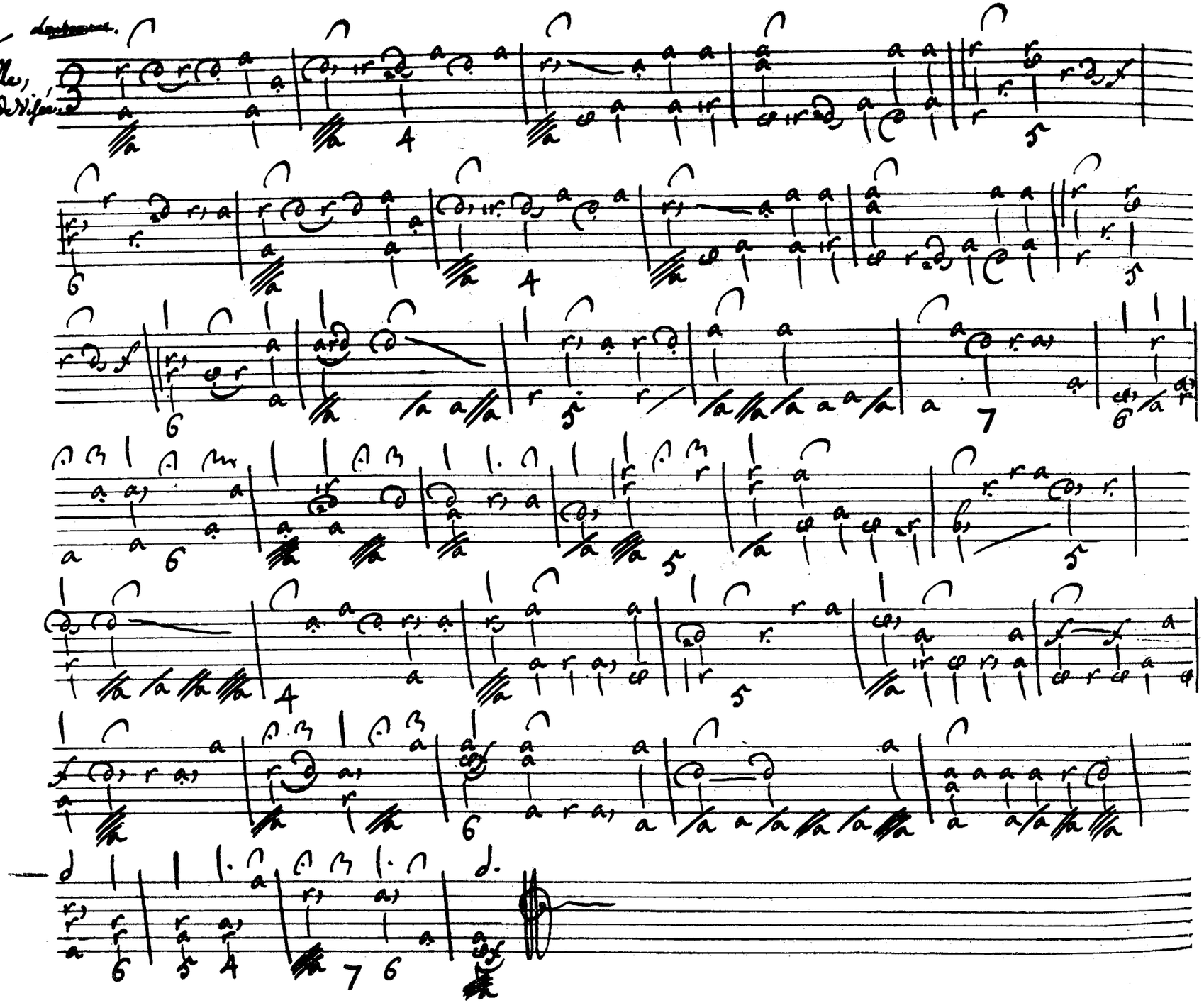
Pourante de
M.r Le Moyne.
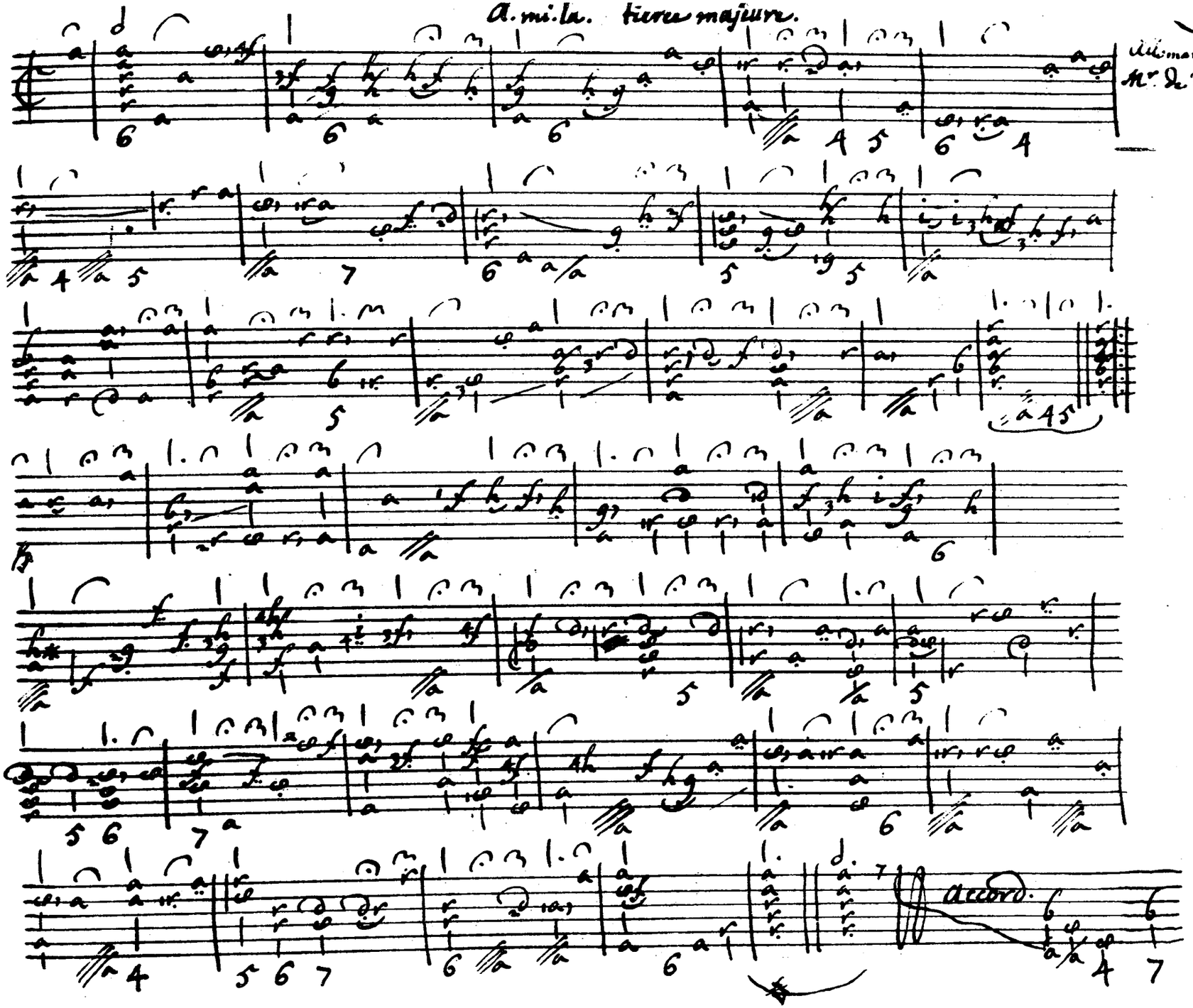




346.

Logistille,
par Mr. de Visée.



A. mi. la. tierce majeure.

Allemande des Mrs de Vifé.
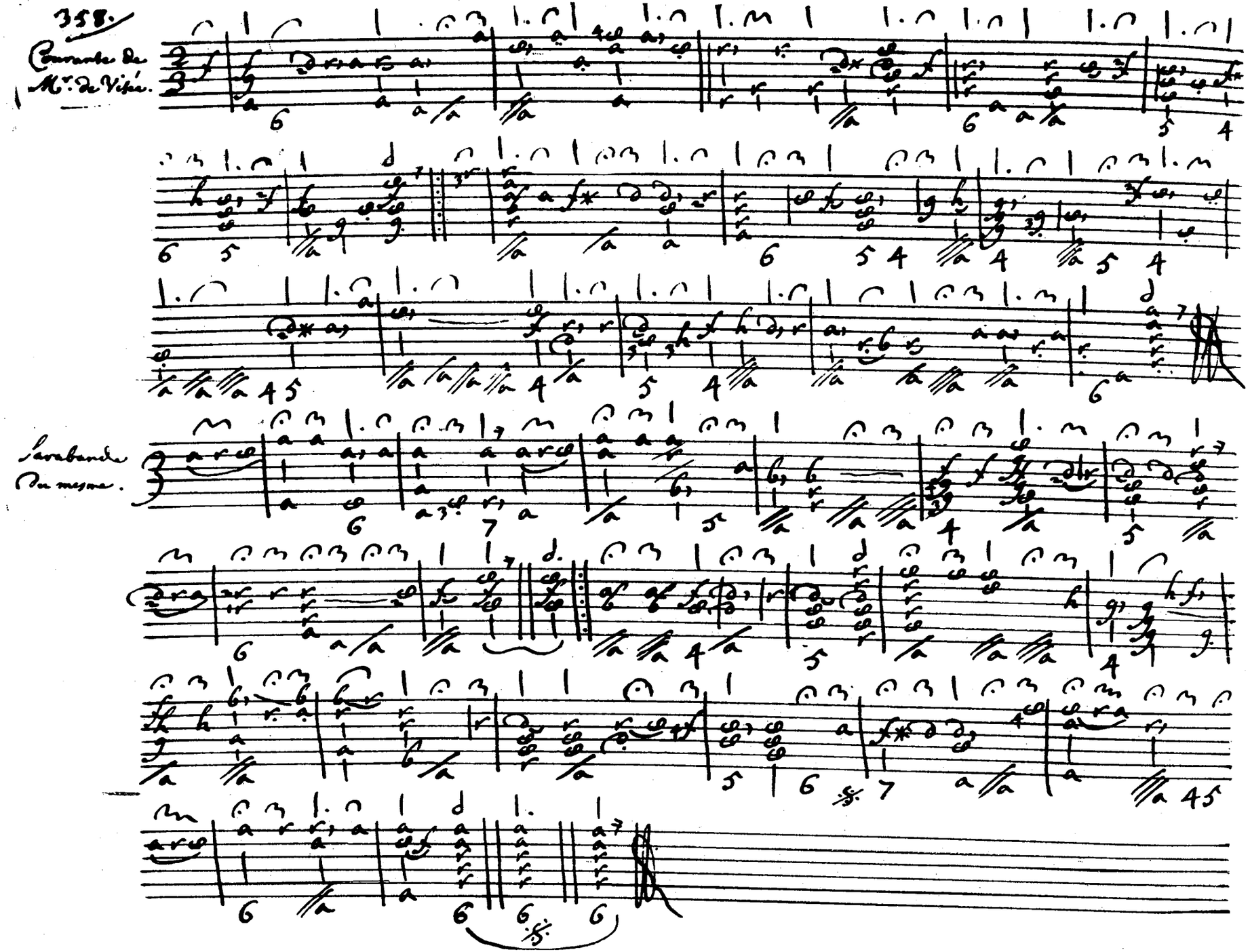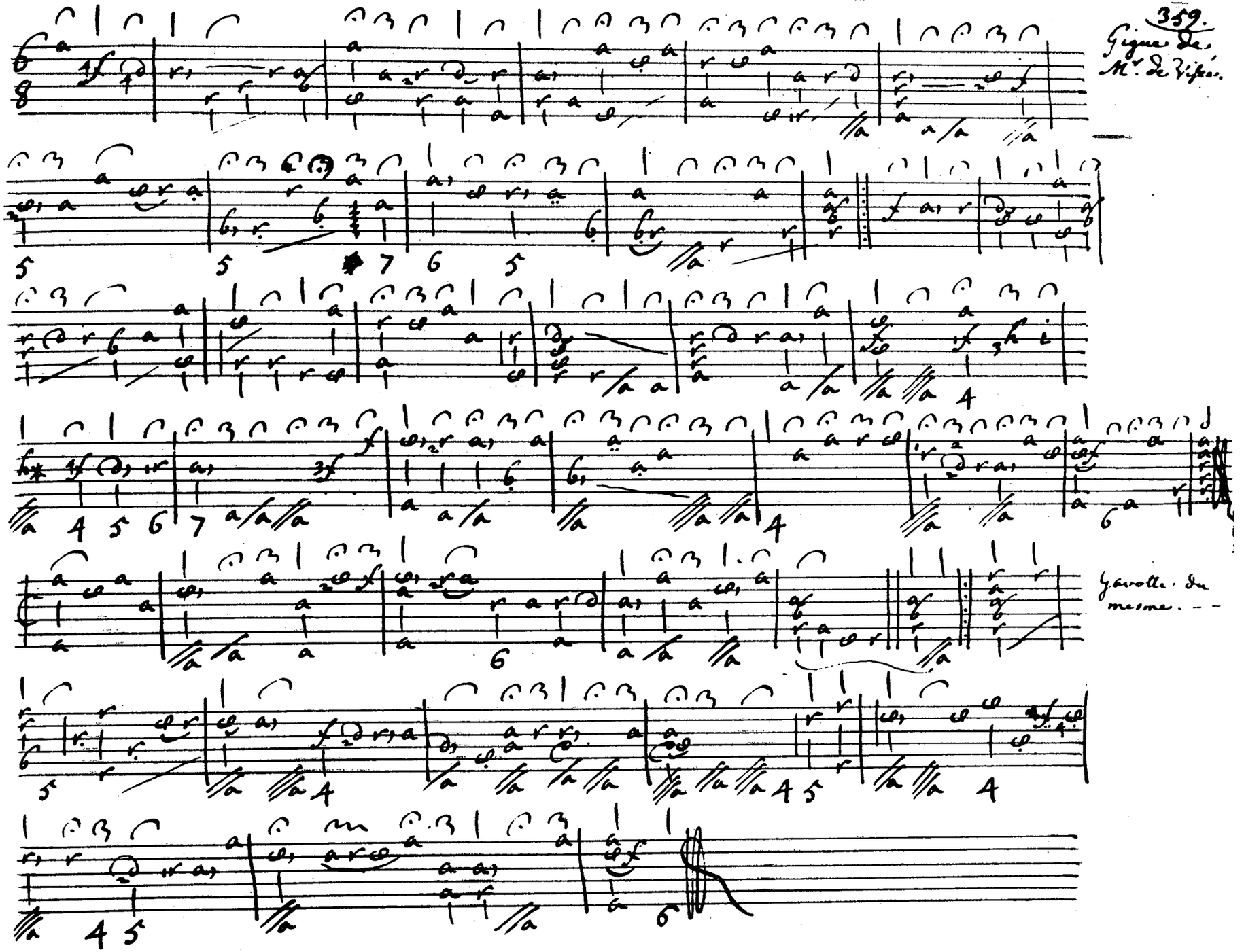



358.
Courante de
Mr. de Visée.
Sarabande
Du même.

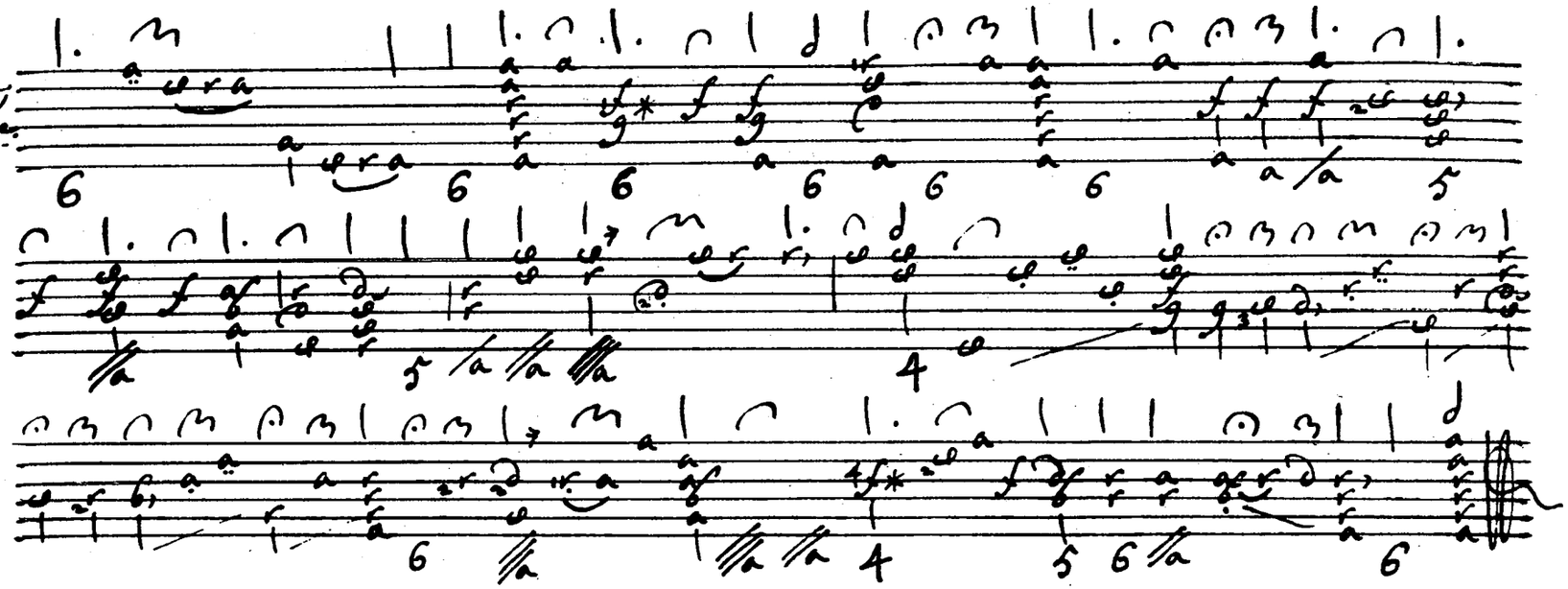
Figure de M.r de Visée.

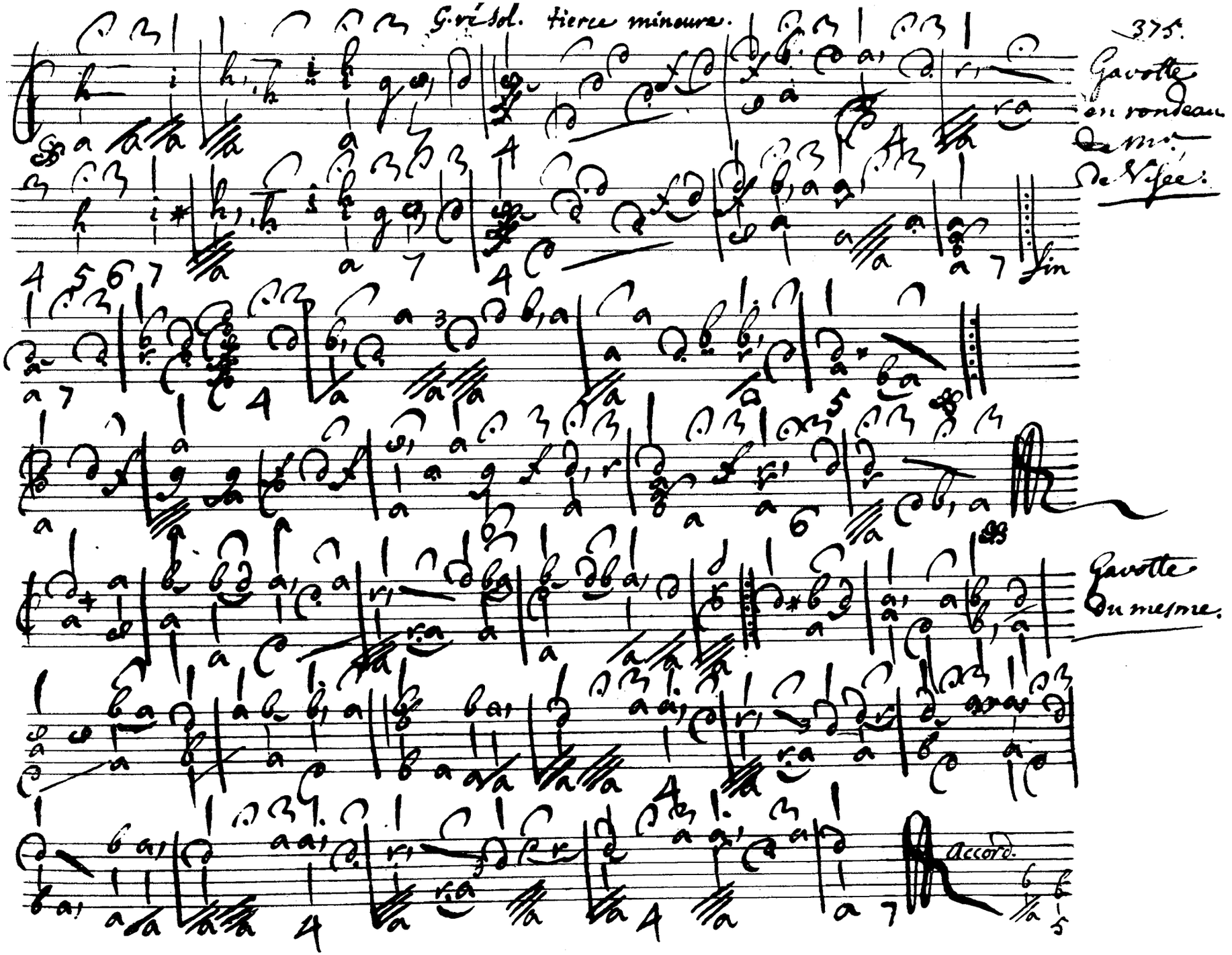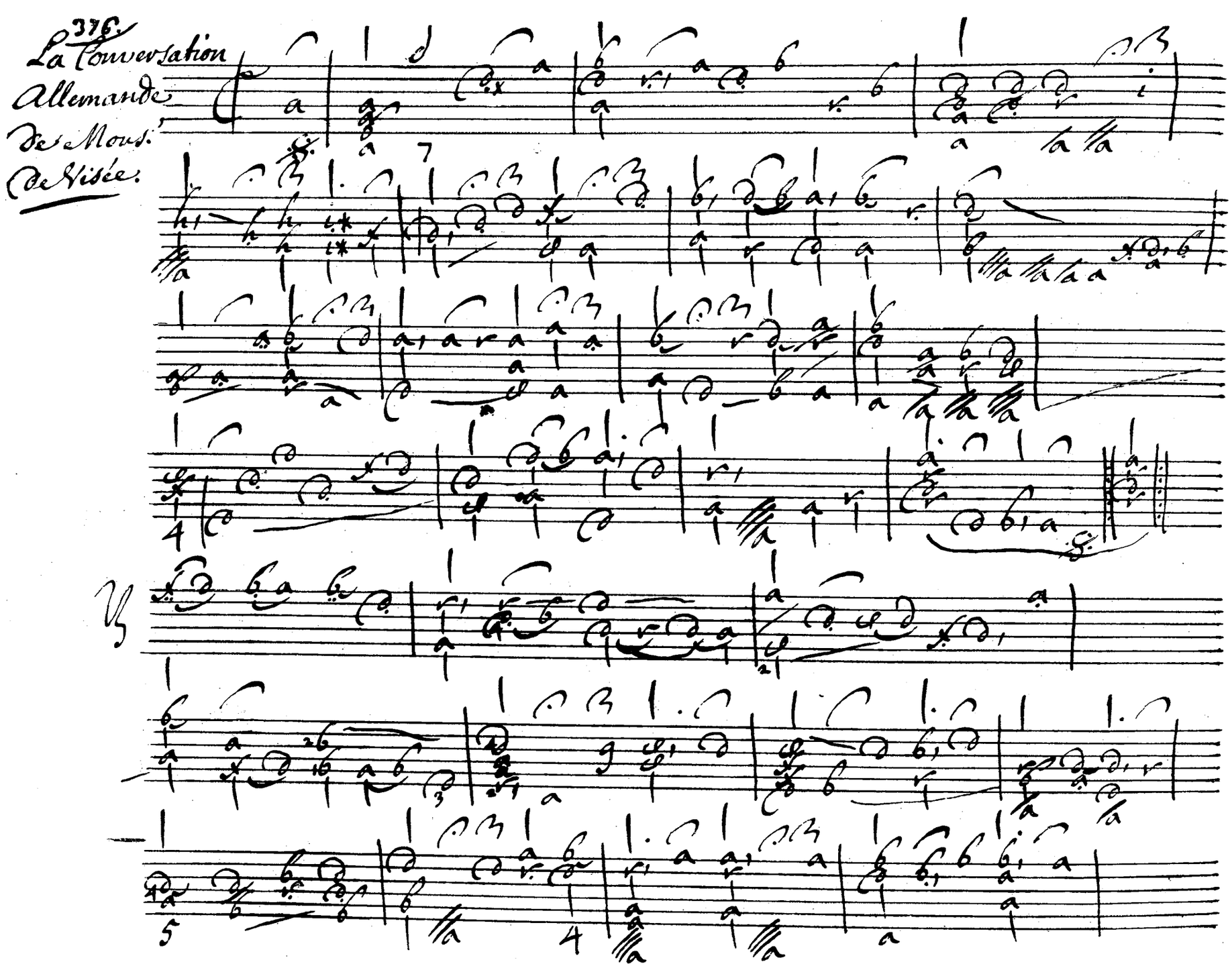


Gavotte du mesme. - - -
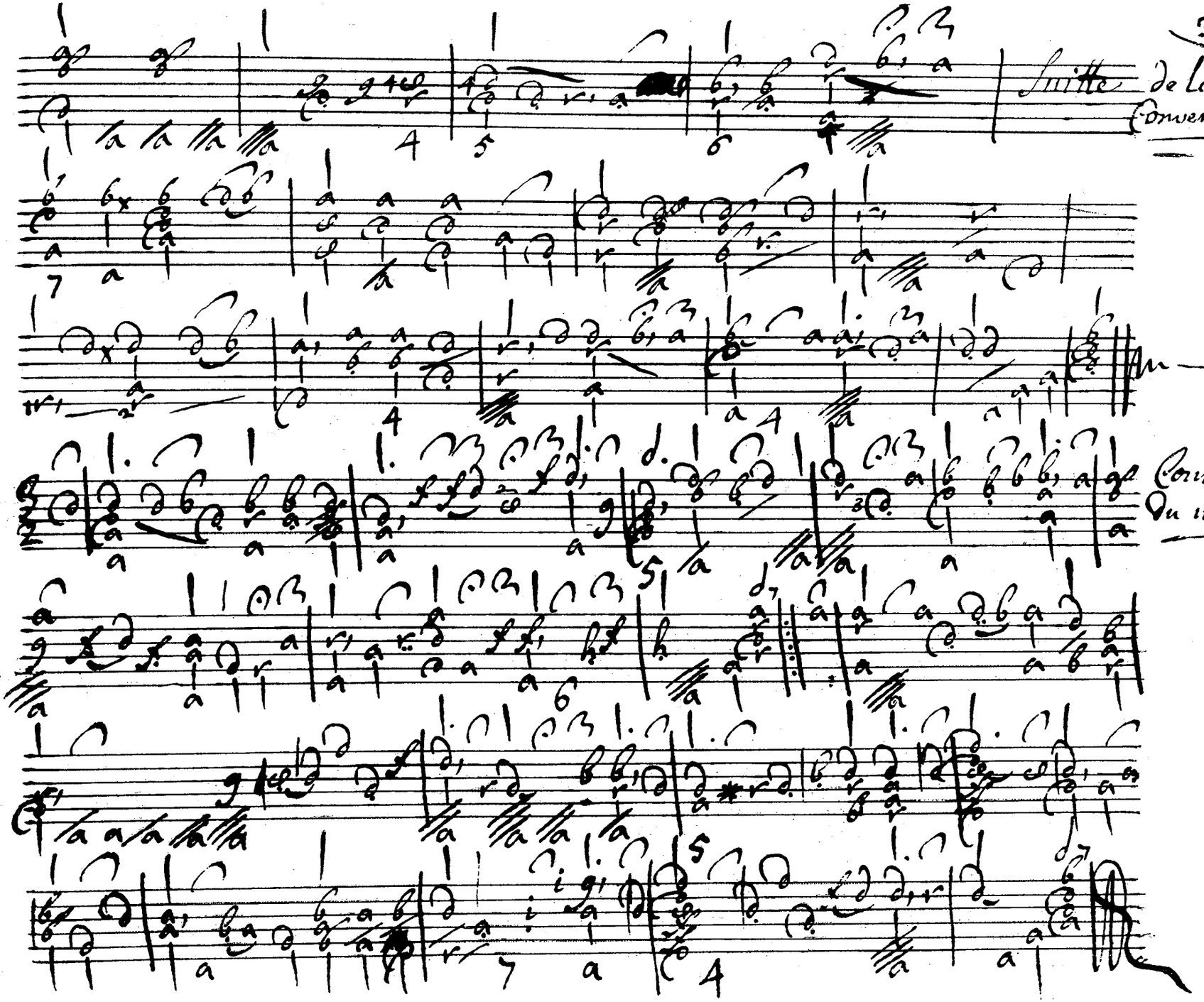
360.
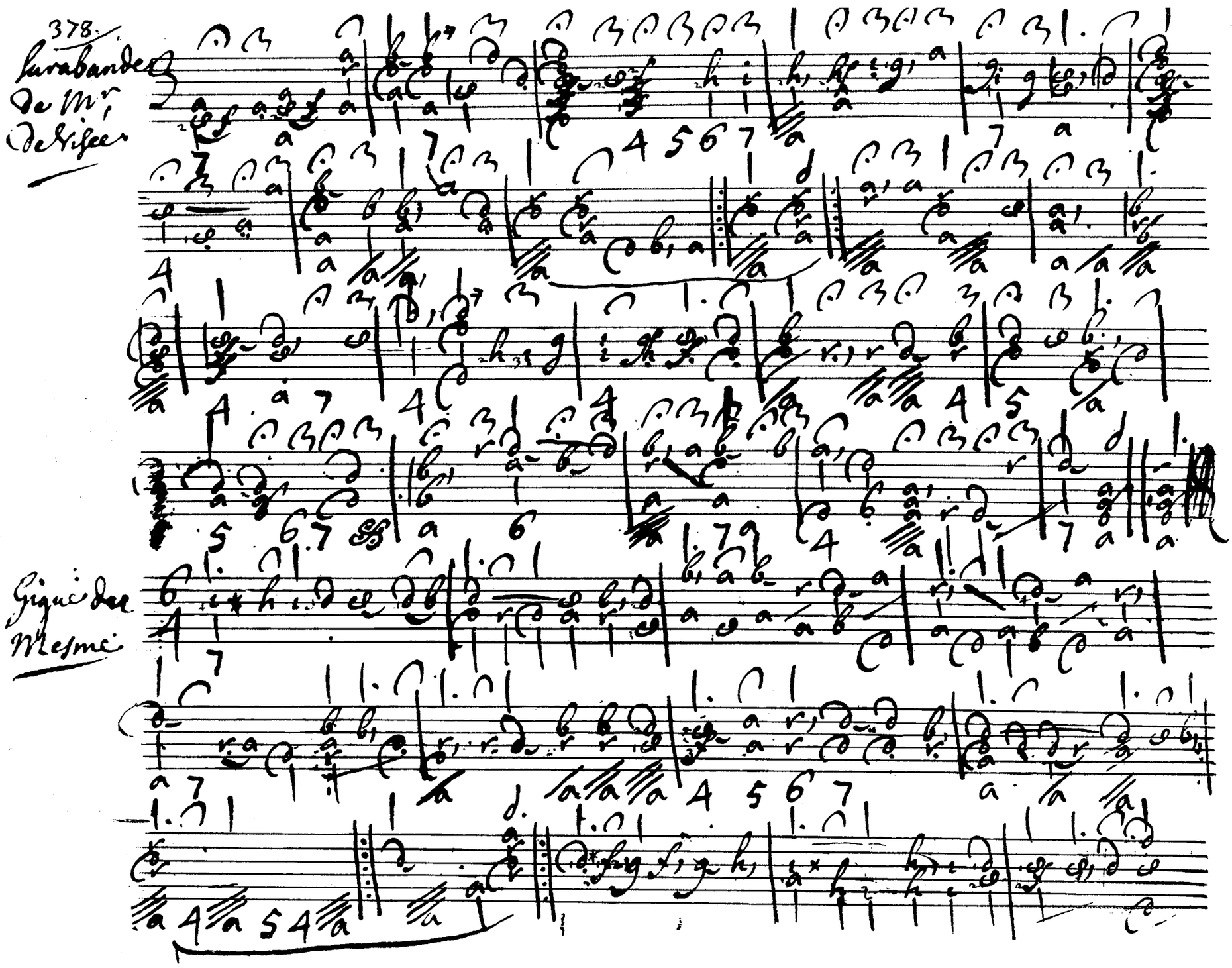
Prelude de
M.r de Vise.




G. ré sol. tierce mineure.
375.
Gavotte en rondeau de Mr. de Visée.
Fin
Gavotte du mesme.
Accord.
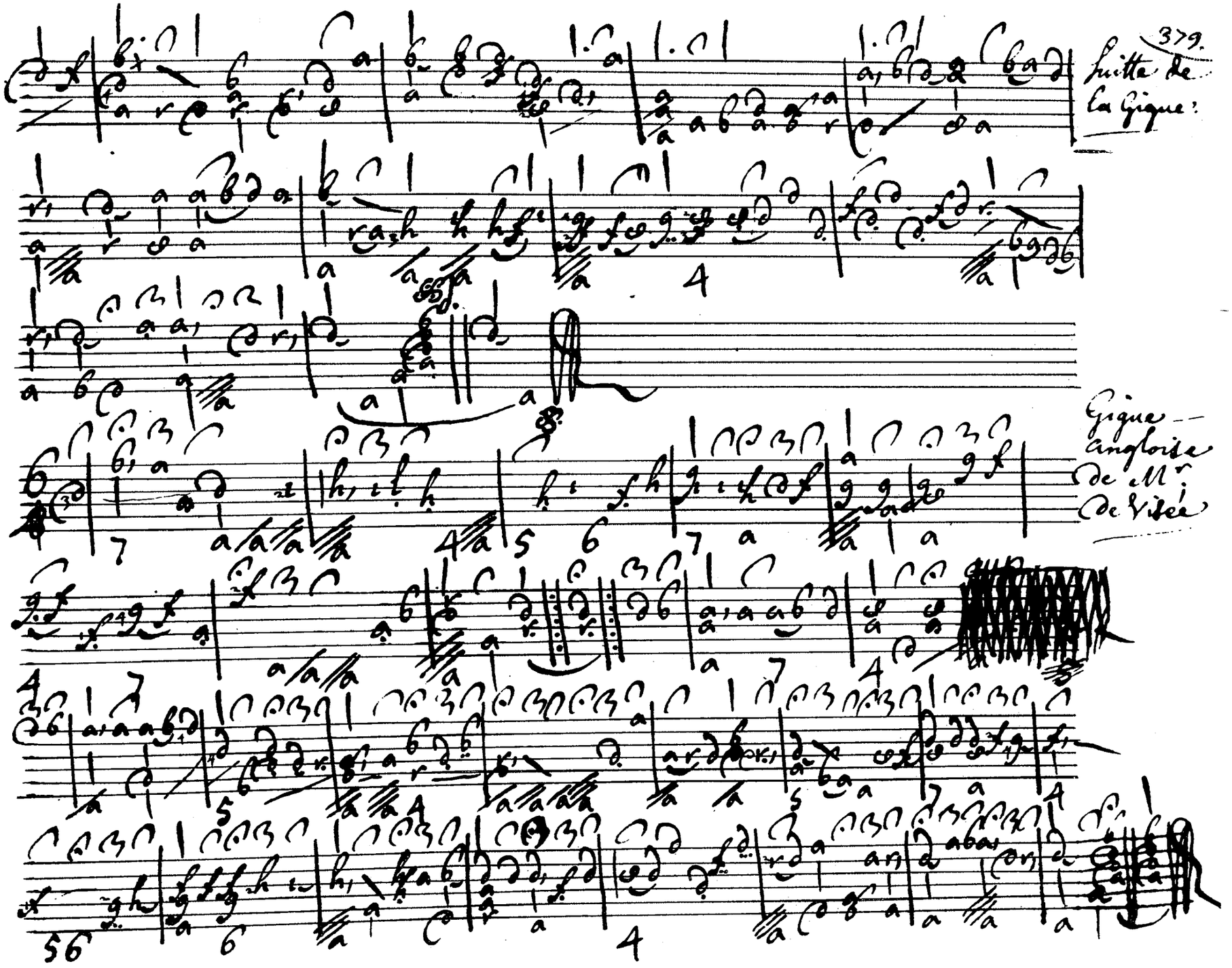

376
La Conversation
Allemande
de Mons.
de Visée.
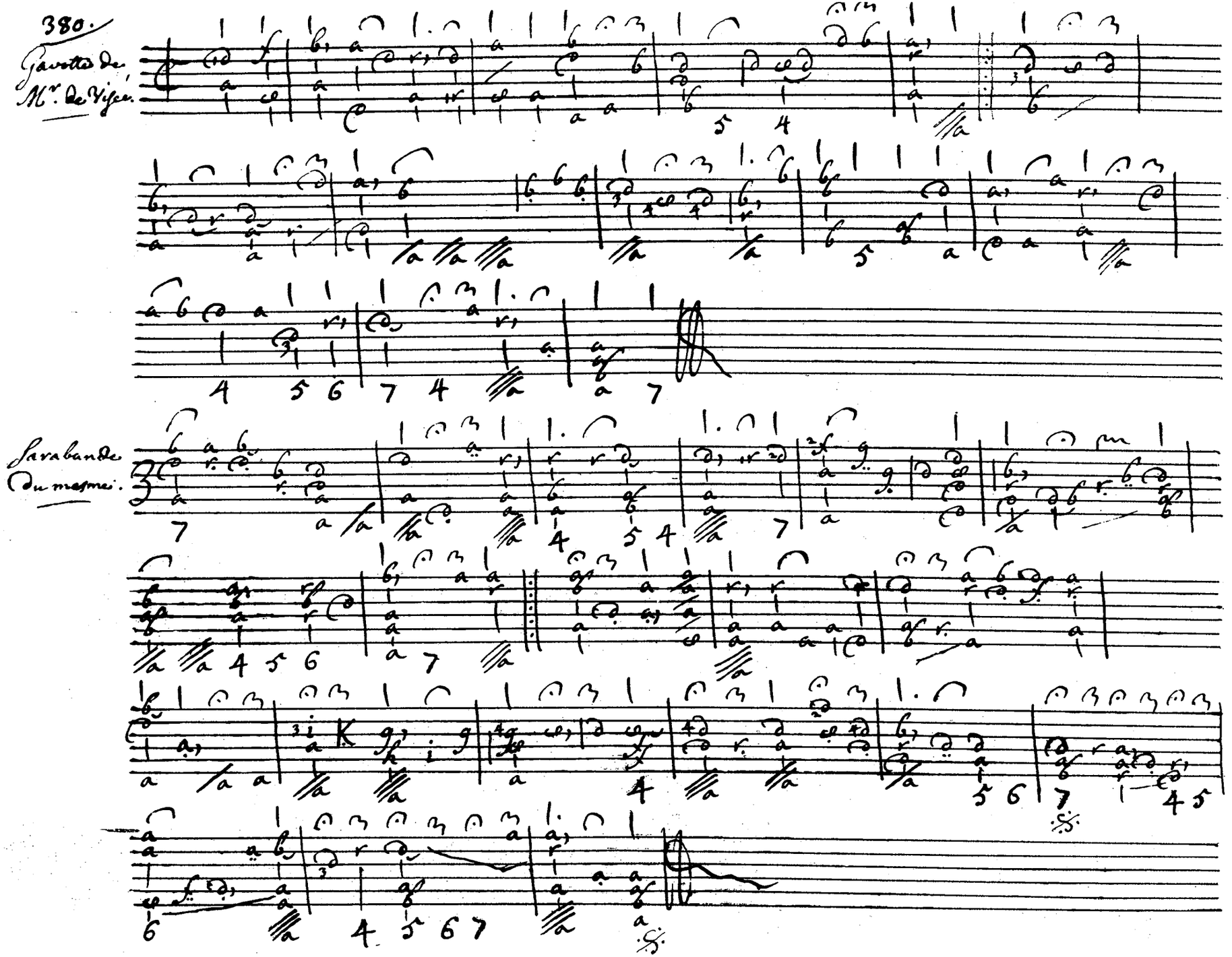

Suitte de la Conversation
Courante du meme
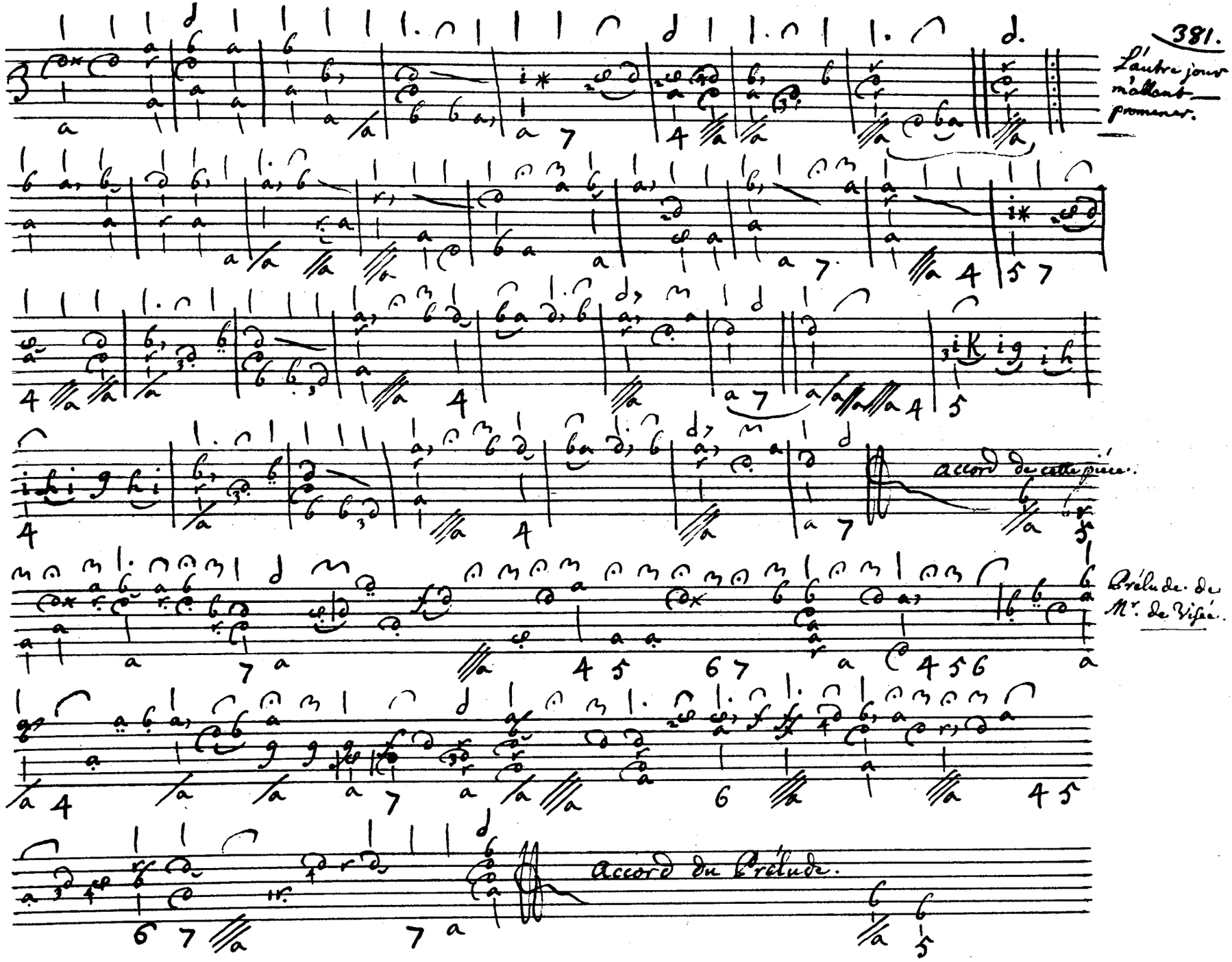

378.
Sarabande
de Mr.
Delisle
Gigue
Mesme

Suitte de la Gigue:

Gigue angloise de Mr. de Visée

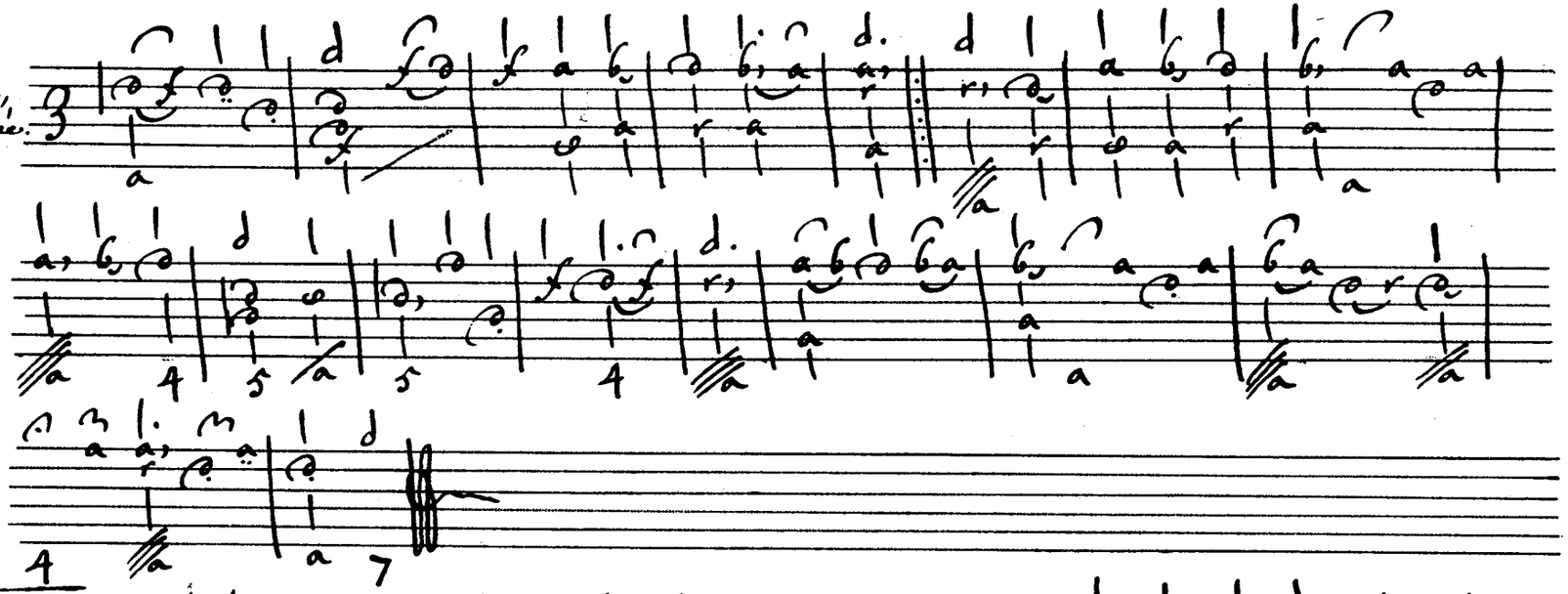



380.
Gavotte de
Mr. de Visée.
Sarabande
Du mesme.

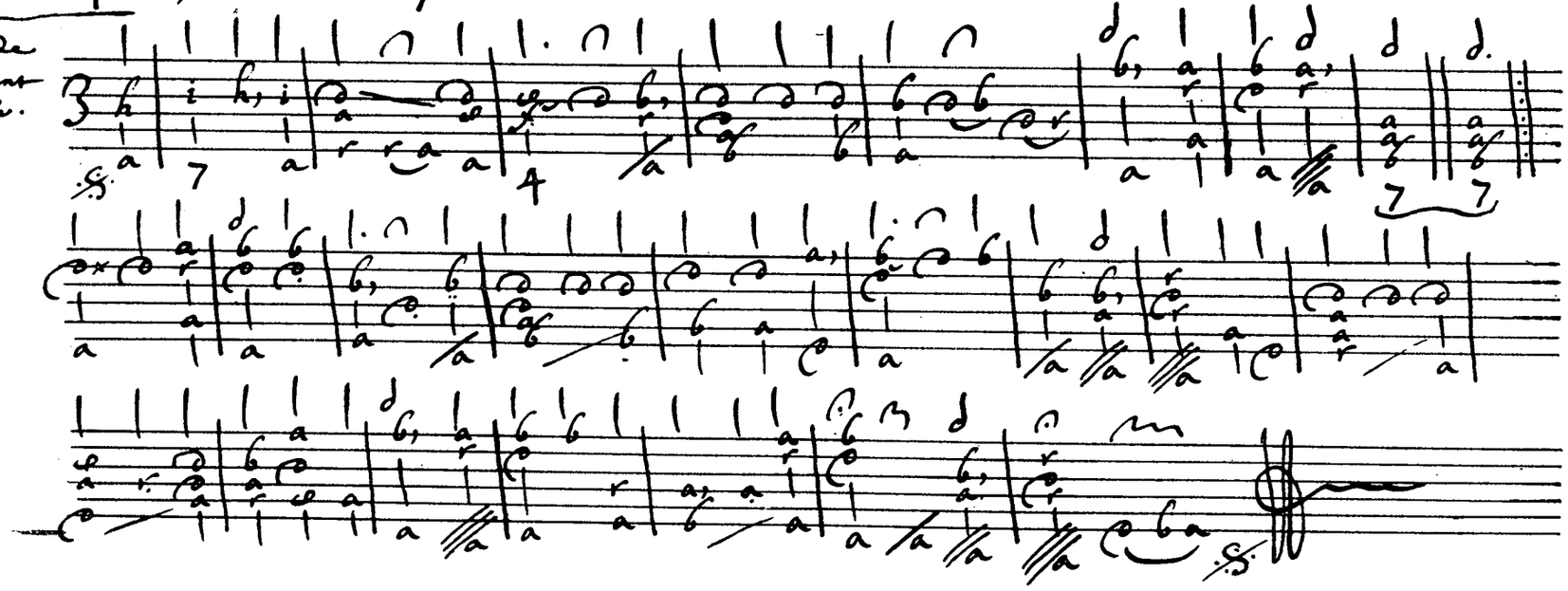

L'autre jour m'allant promener.
accord de cette pièce.
Prélude de Mr. de Visée.
accord du Prélude.

382.
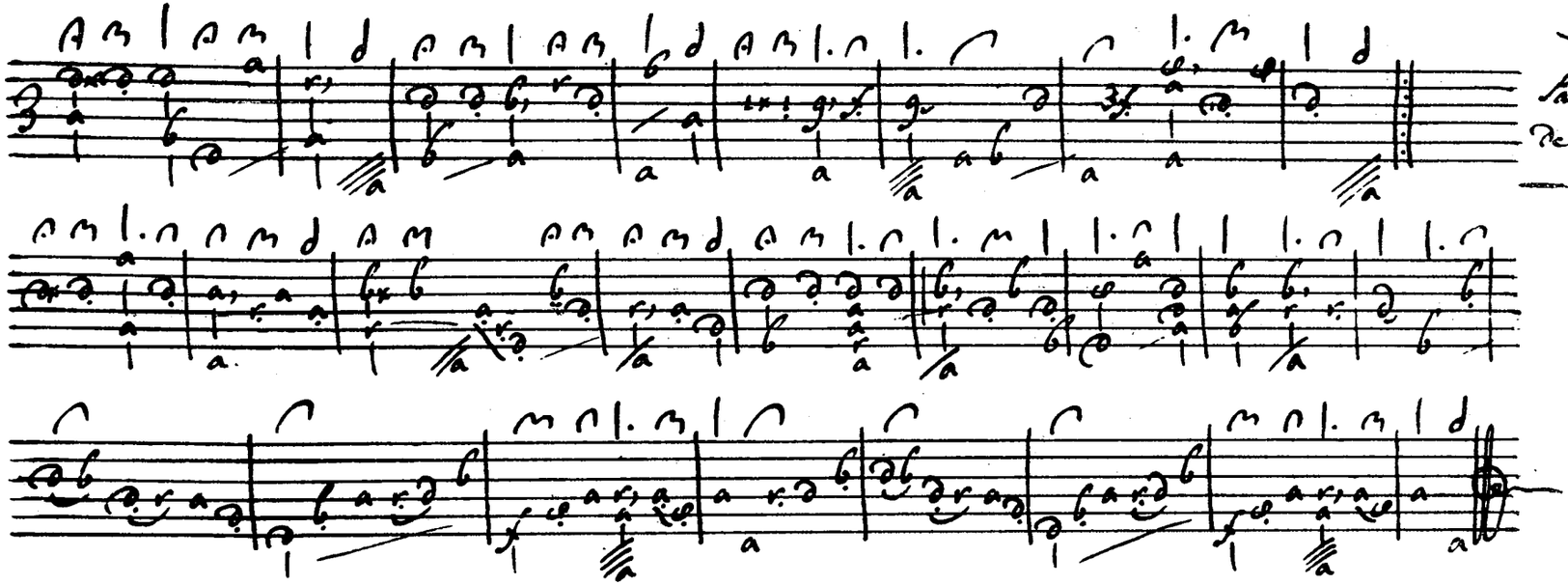
La Nonnette, par Mr. de Visée.



Je gage de boire autant qu'un Suisse.
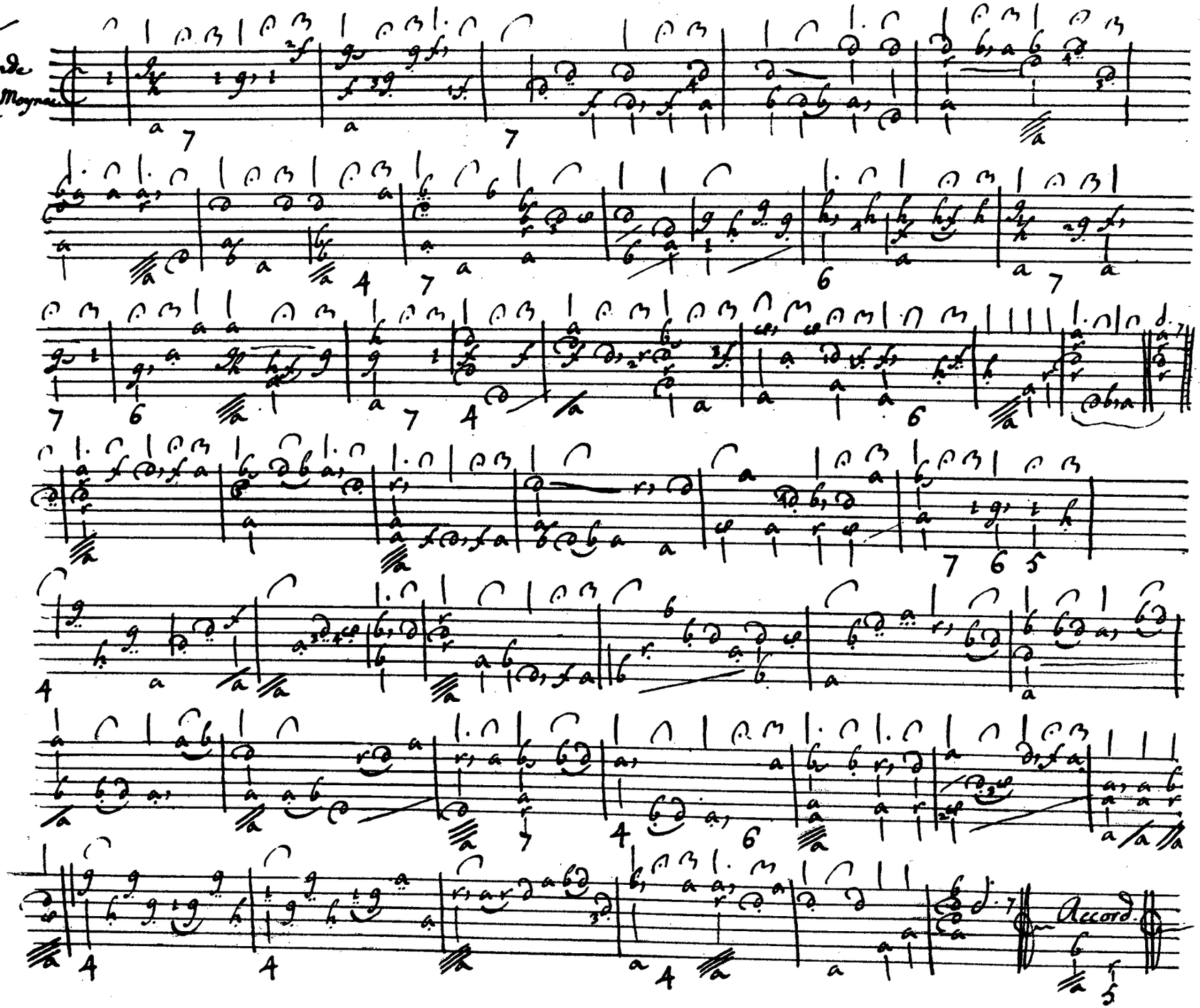


Sarabande.
De Hotman.
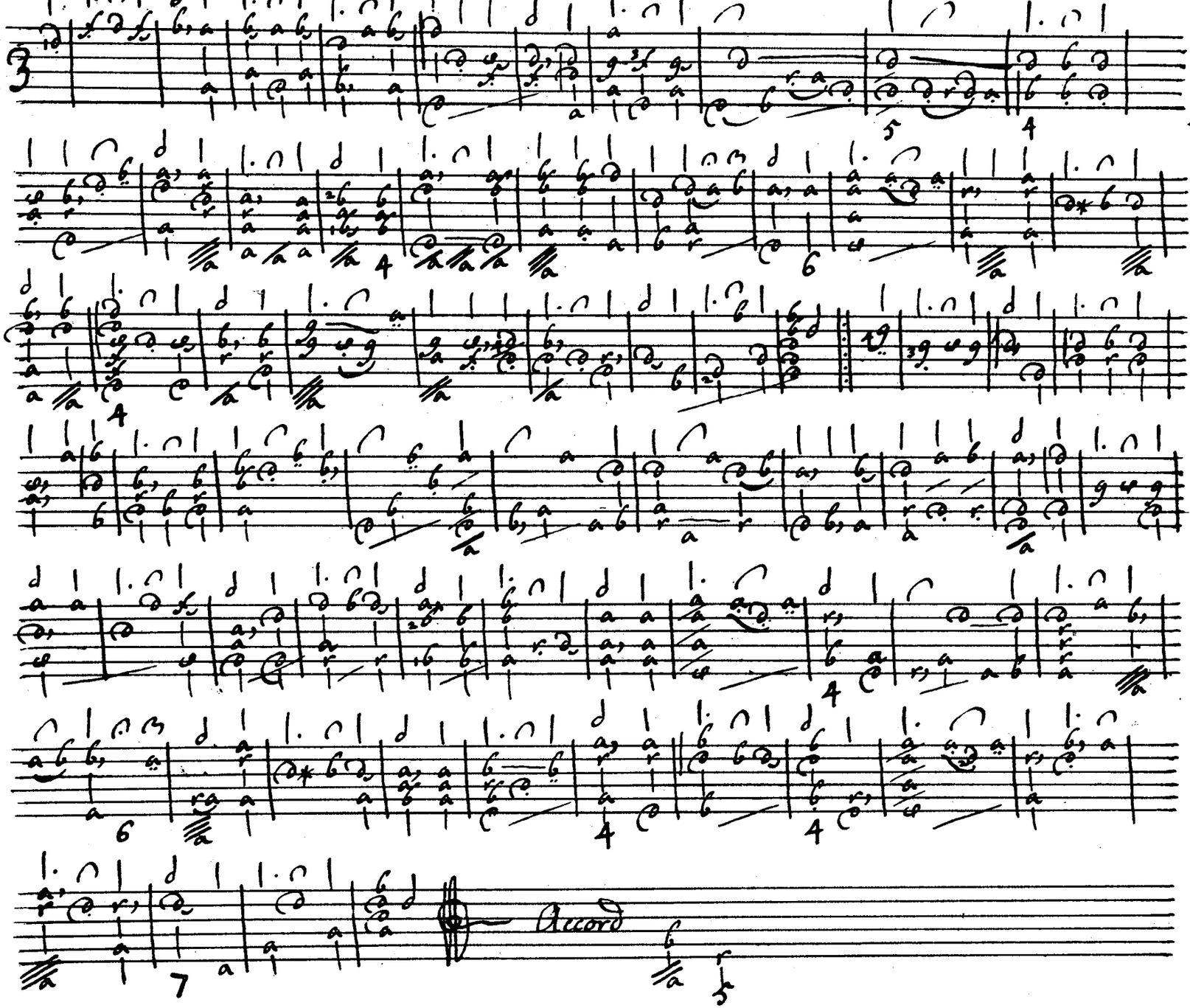


384.

Allemande
de Mr. Le Moyne
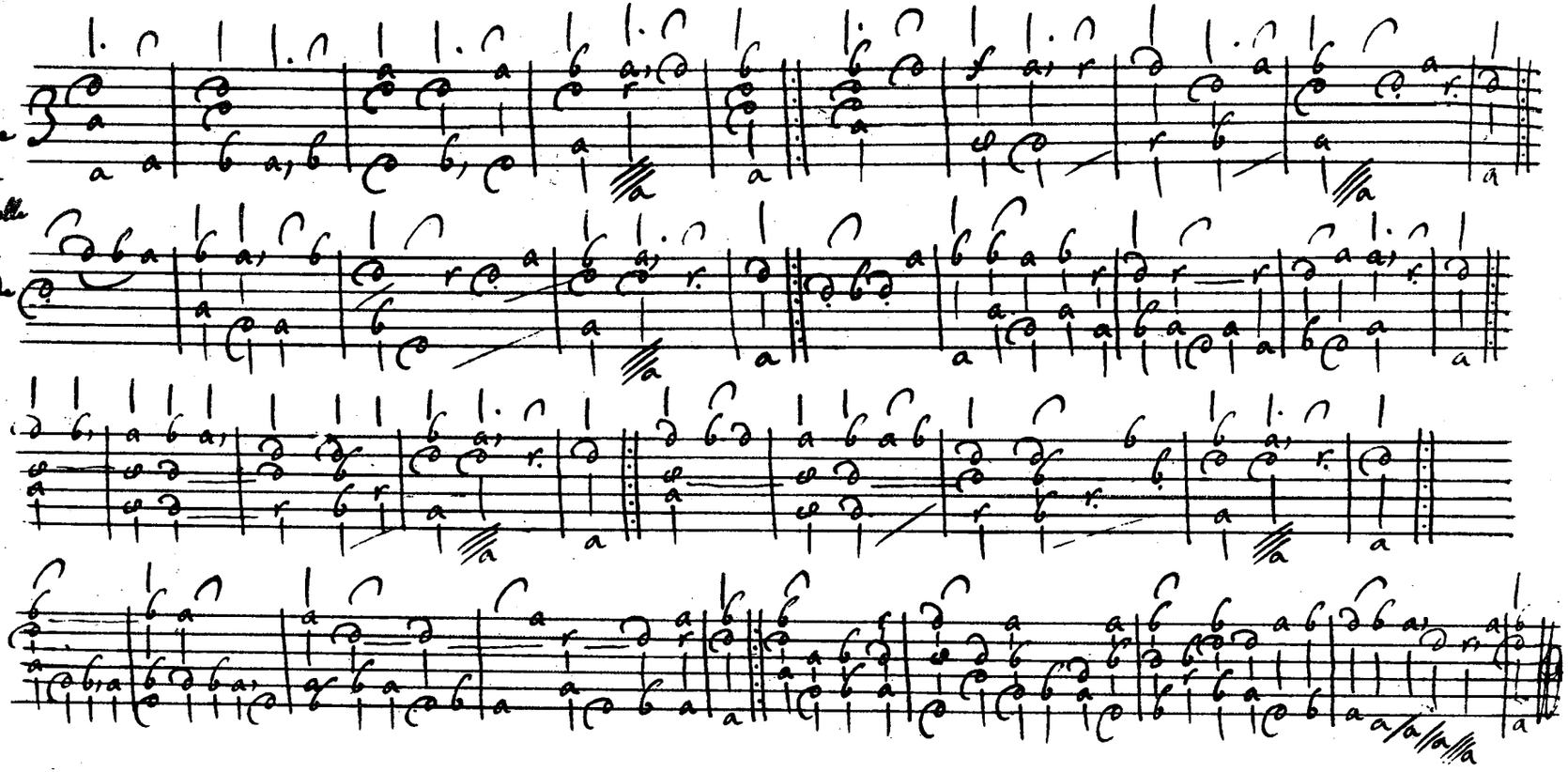


Seigne grave
de Mr. L.
Moyne.
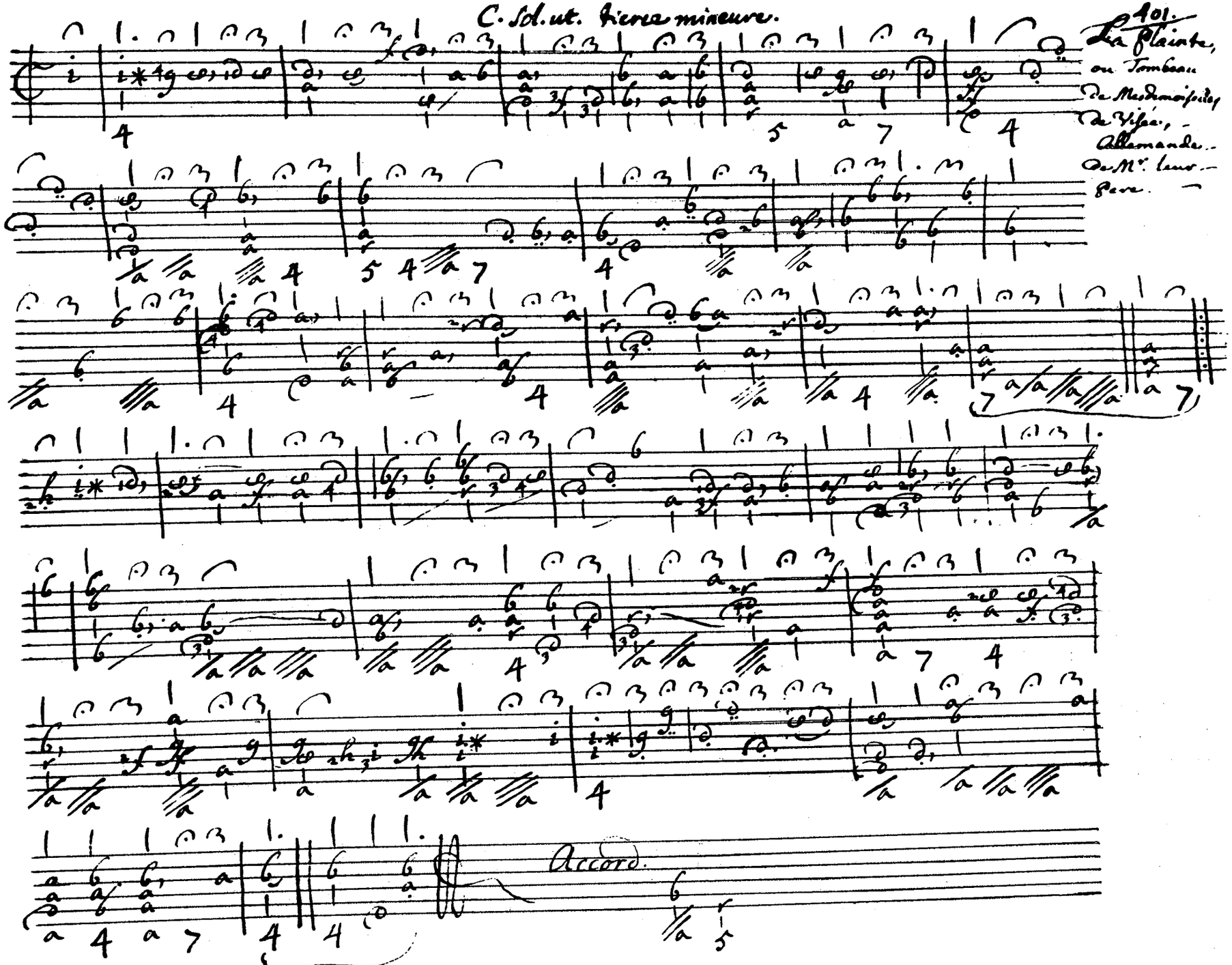


386.

Couplets de chasme qu'on peut ajouter à celle qui est à la page 288. de ce livre.



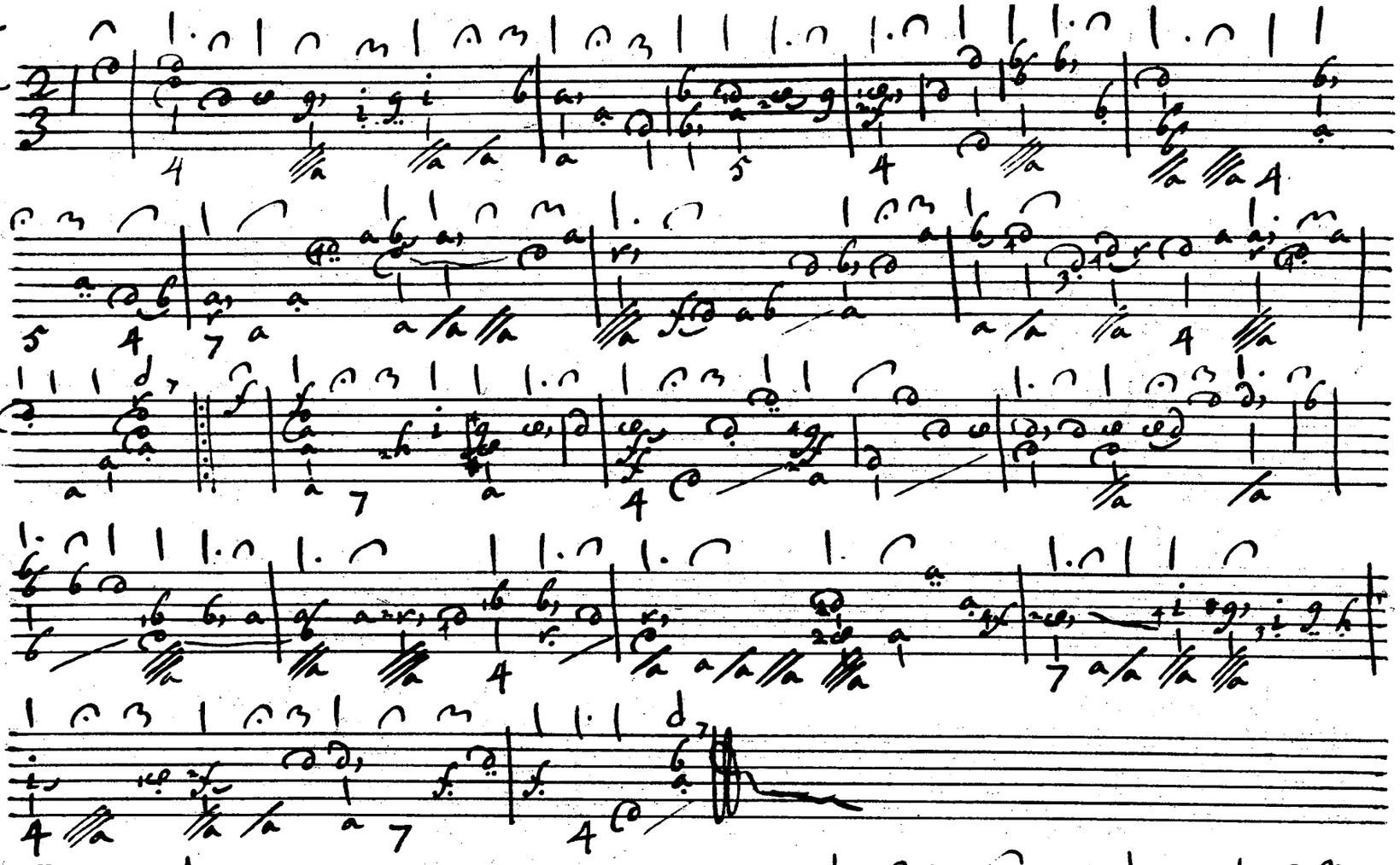
C. Sol. ut. tierce mineure.

401.
La Plainte,
ou Tombeau
de Mademoiselle
de Visée,
Allemande.
de Mr. leur
Pere.

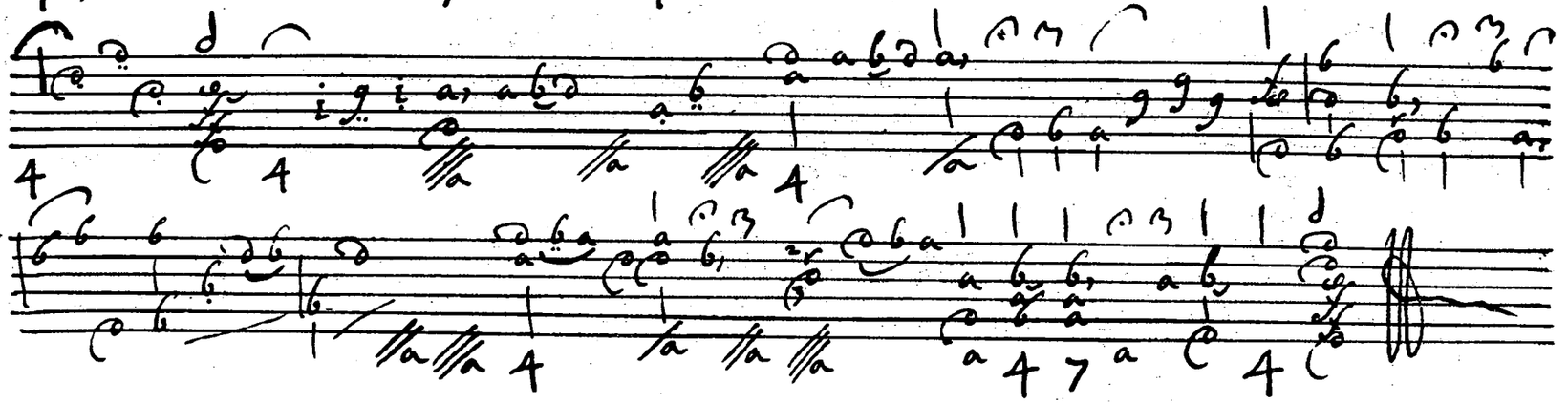


402.
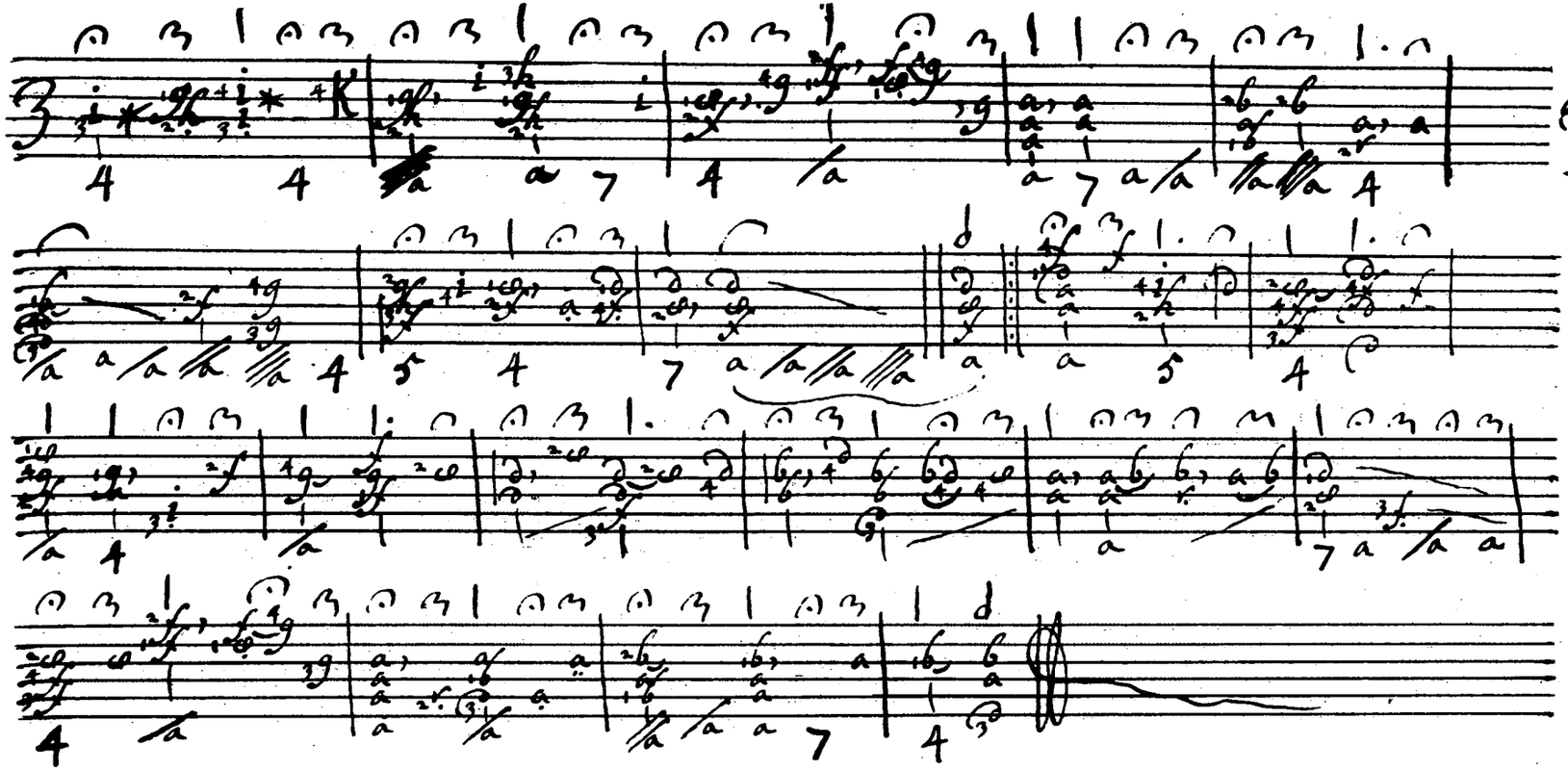
Courante de Mr. de Visée. —



Prélude du même.
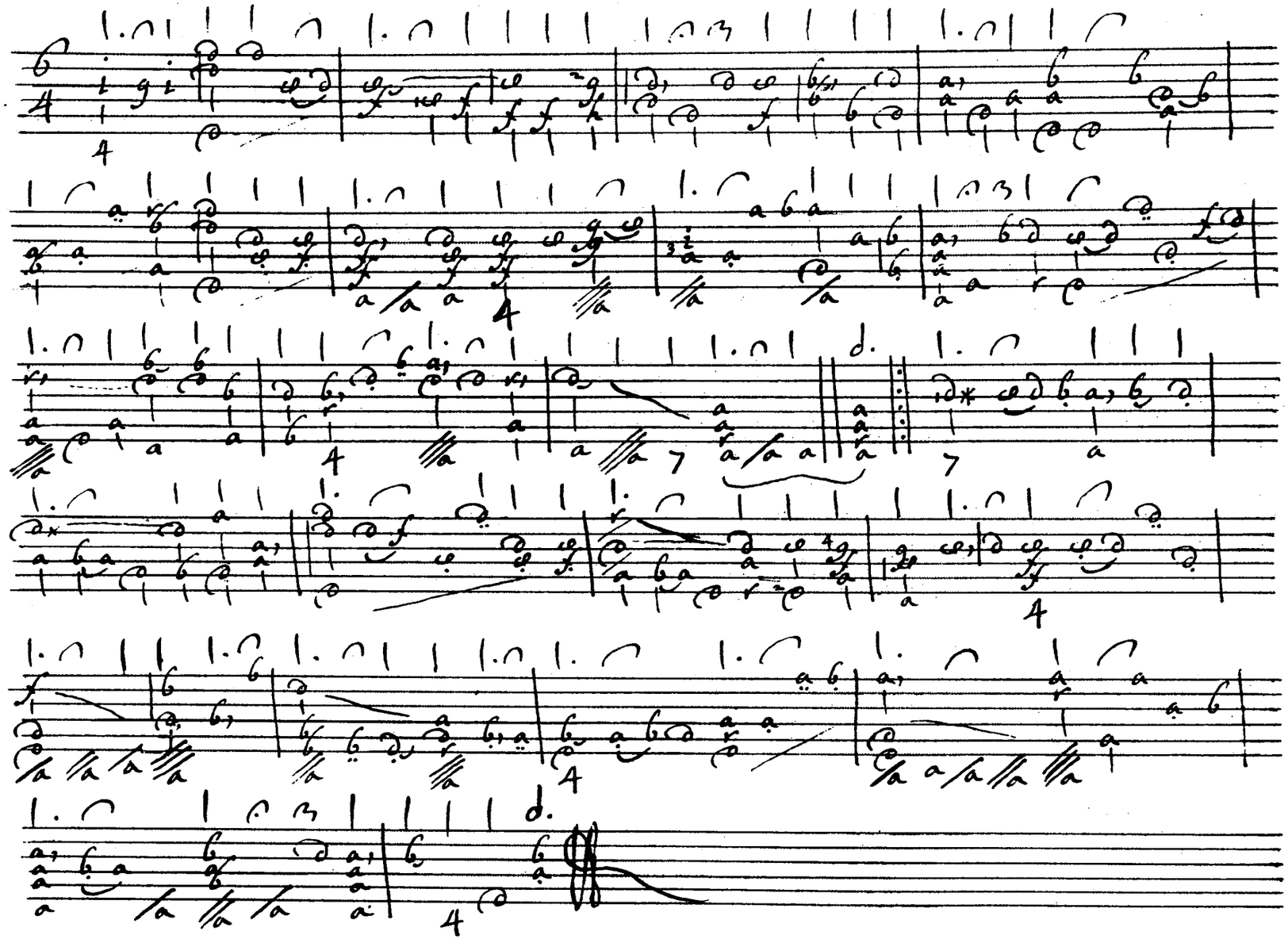


farahande.
de Mr. de
Visée. —

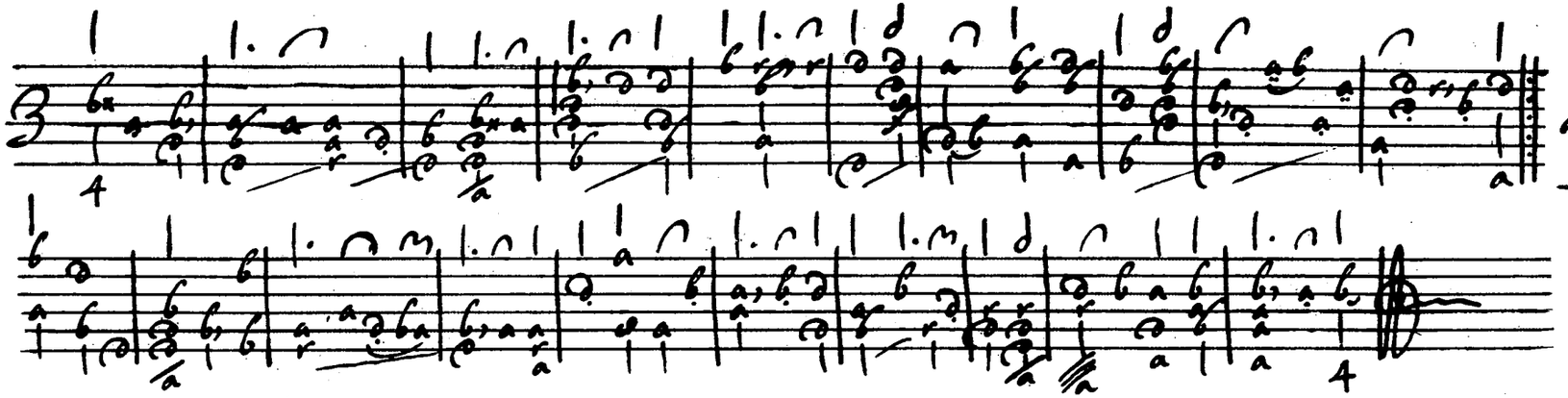


404.

Gigue de M.r de Visee.
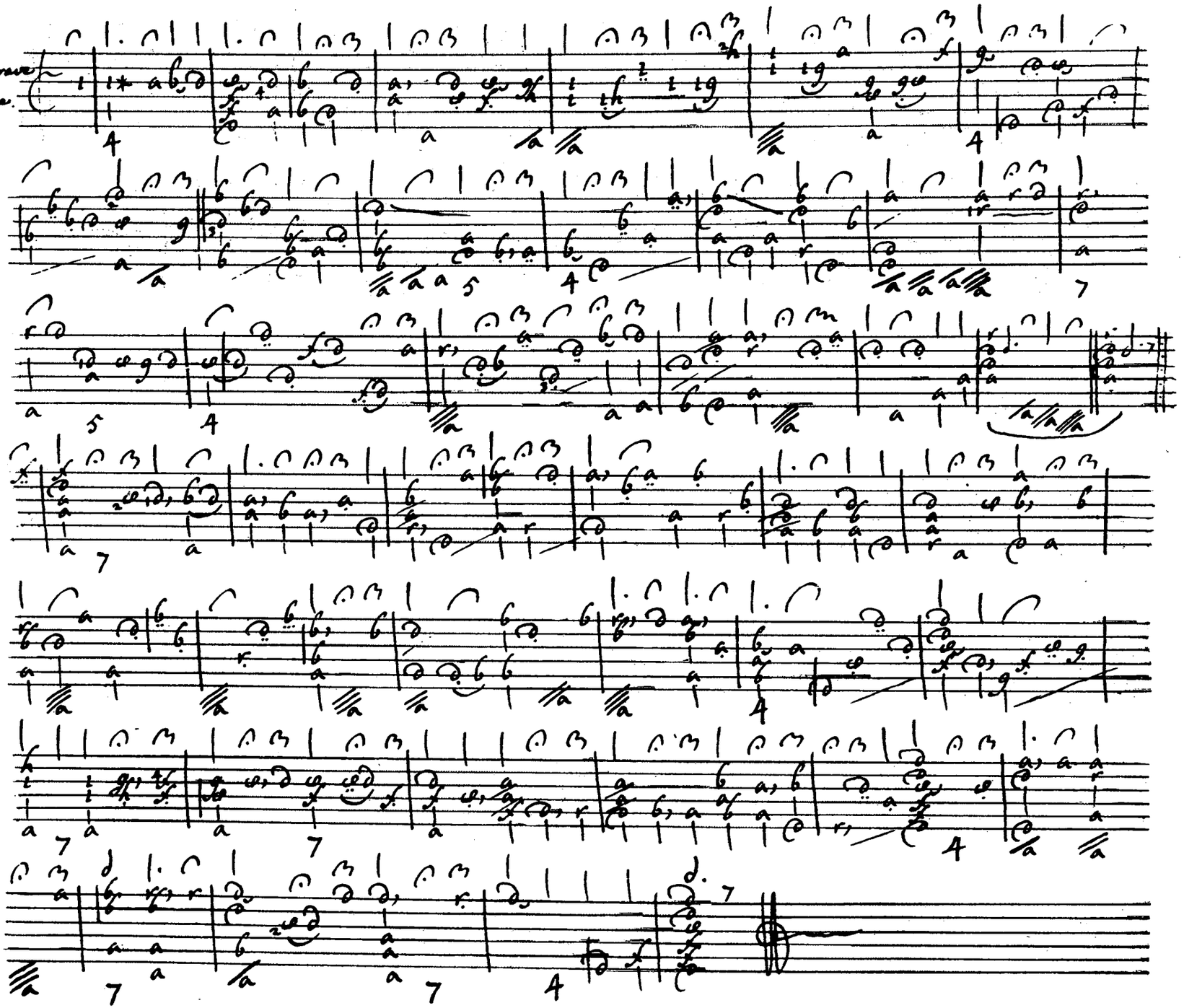


Sarabande.
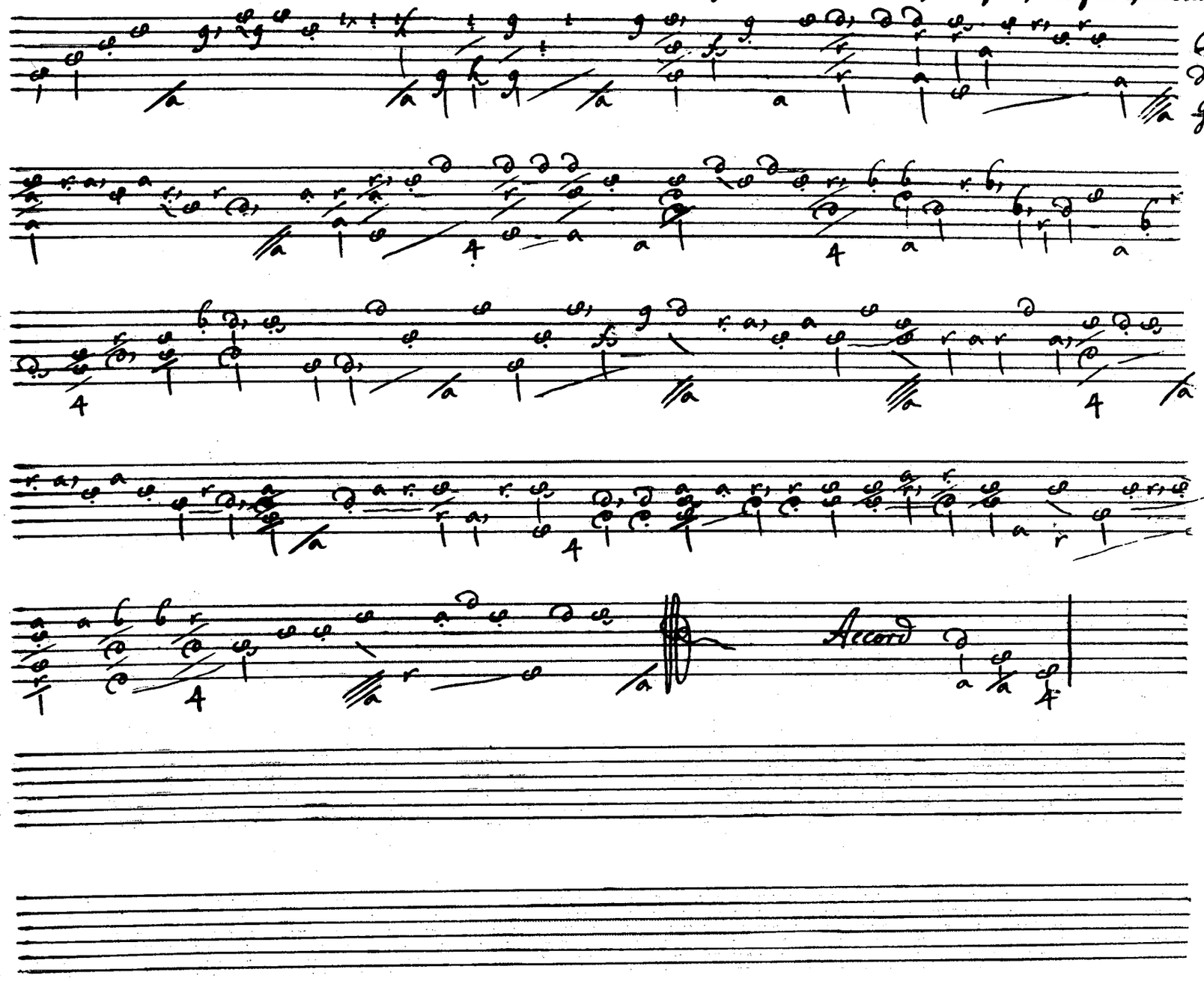


406.

Allemande grave
de Mr. Le Moyne.
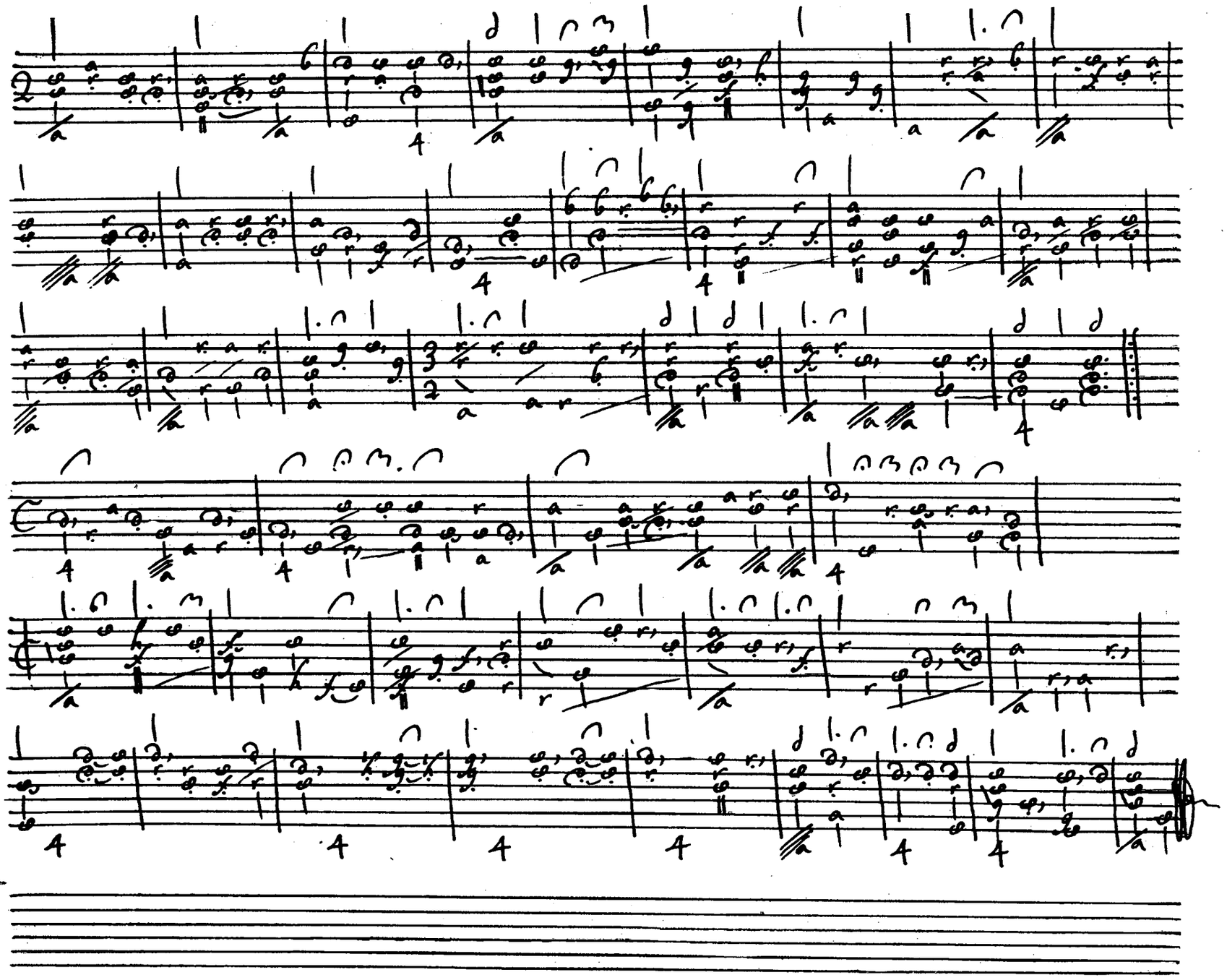


Pièces de Luth de Vieux Gallot en F ut fa ut, ton de la Chevre, telles qu'elles sont gravées dans le livre

Préludes
de Vieux
Gallot.
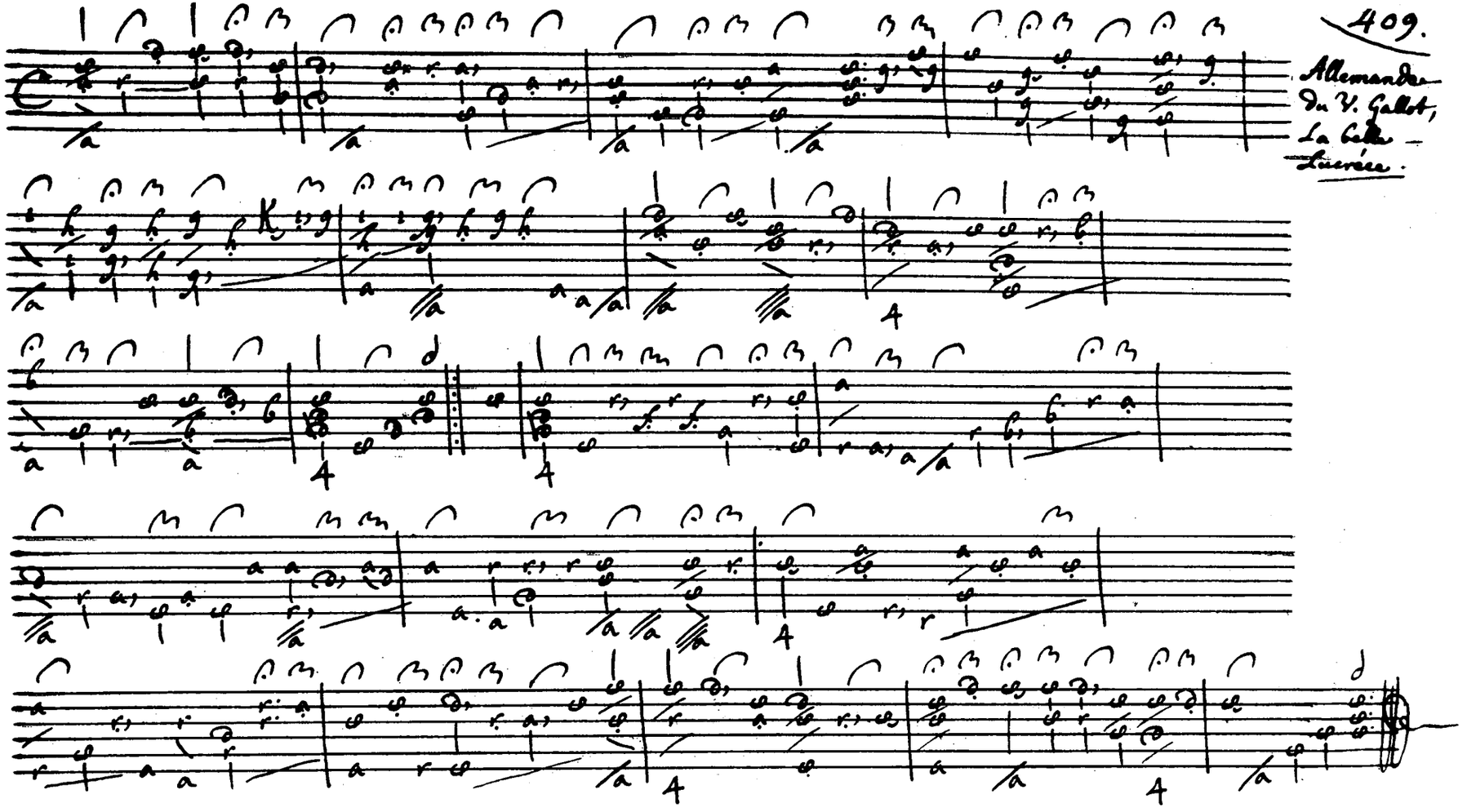


408.

Entrée du
V. Gallot,
Le Sommeil
De Du Fault.
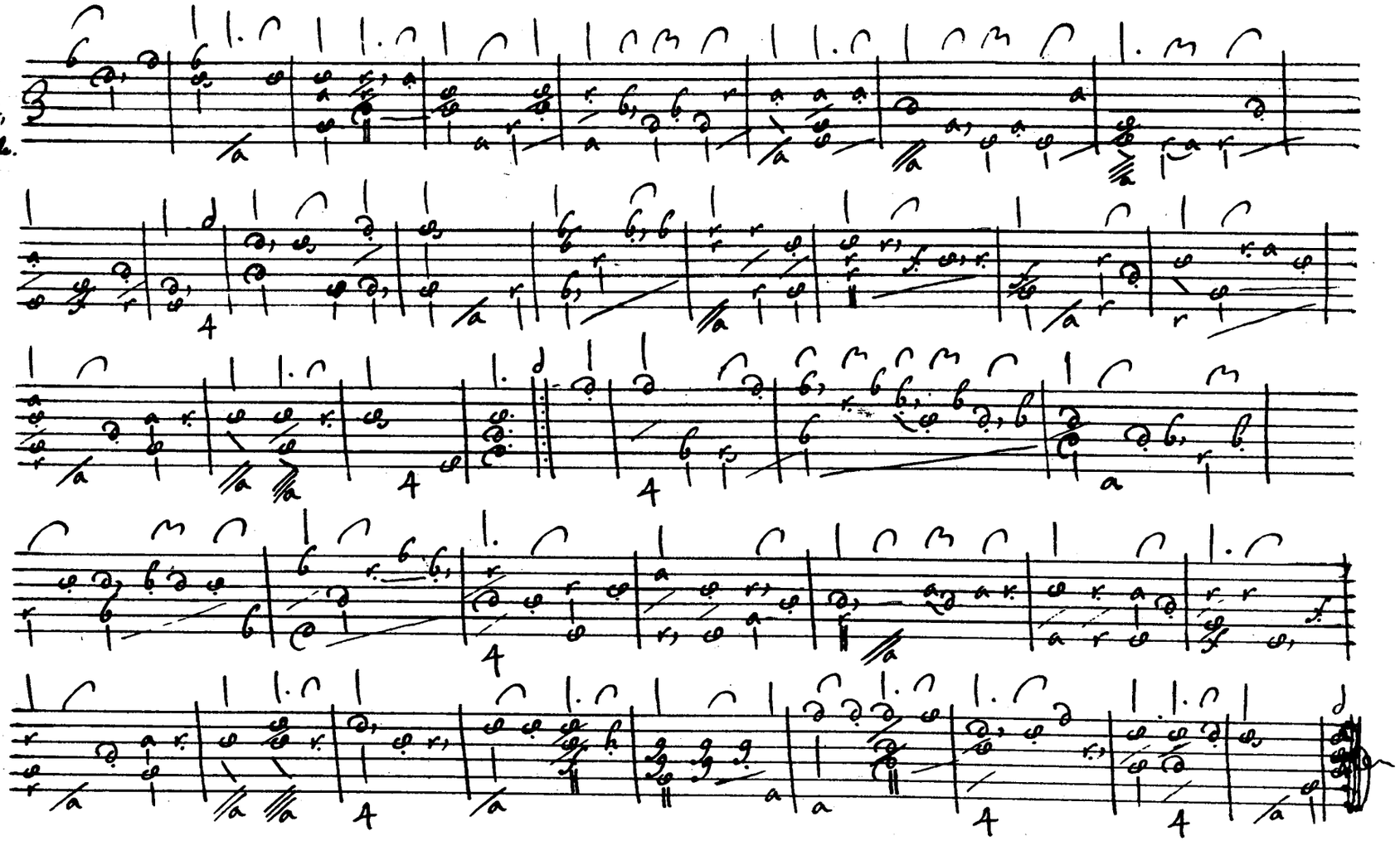


Allemande
Du V. Gallot,
La Belle
Lucrèce.
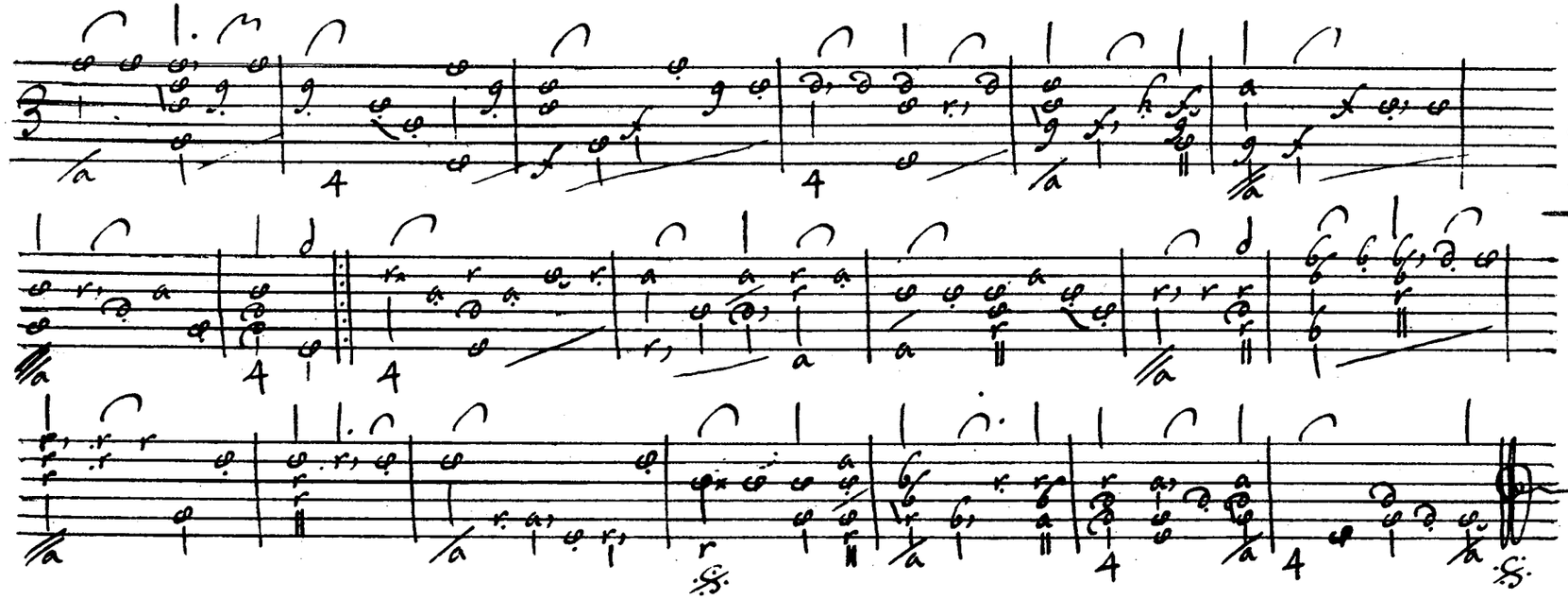


410.

Courante
Du V. Gallot,
La Nonpareille.
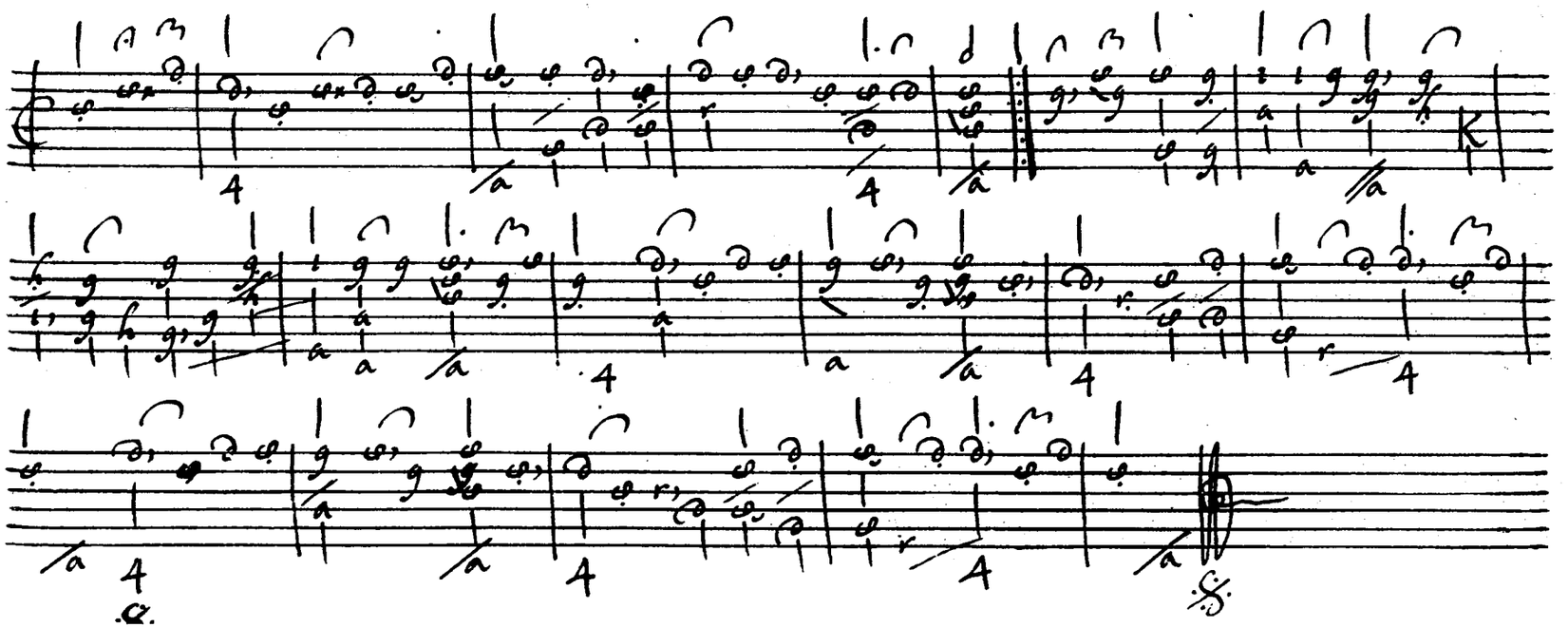


411.

Sarabande
du S.r Gallot
La Divine.
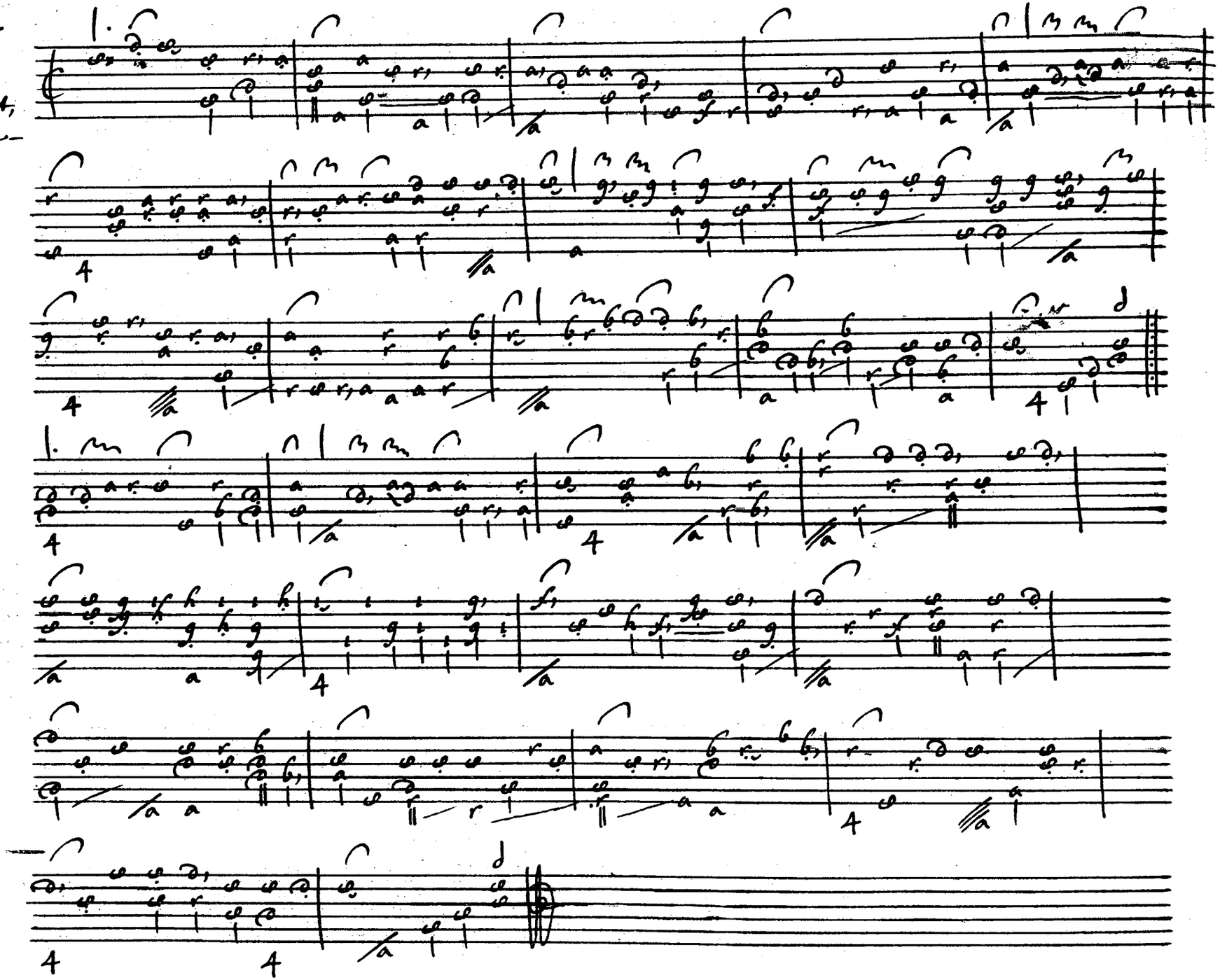


Gavotte du
mesme, la
Dauphine.
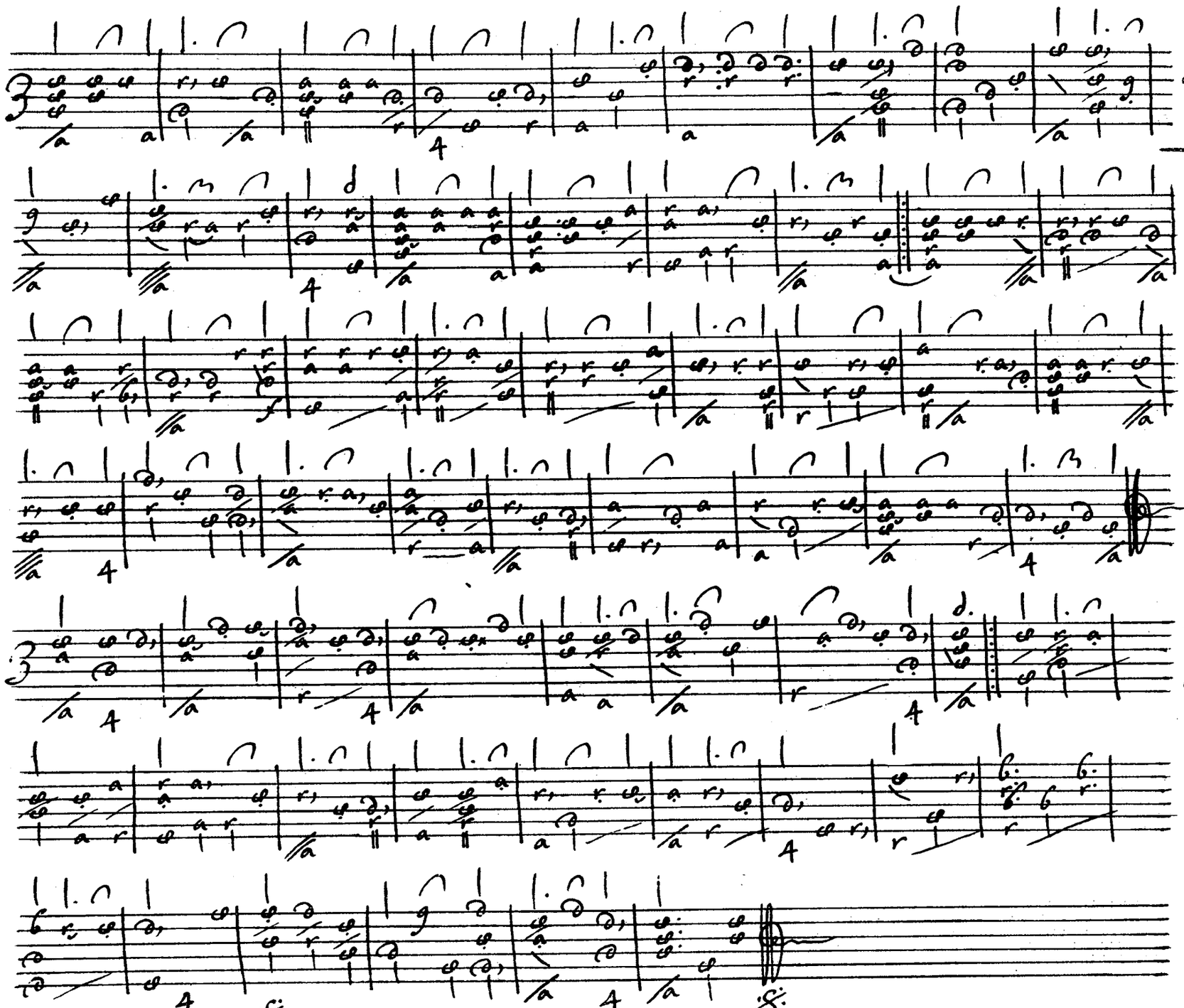


412.

Gigue du Vieux Gallot, La grande Virago.



413.
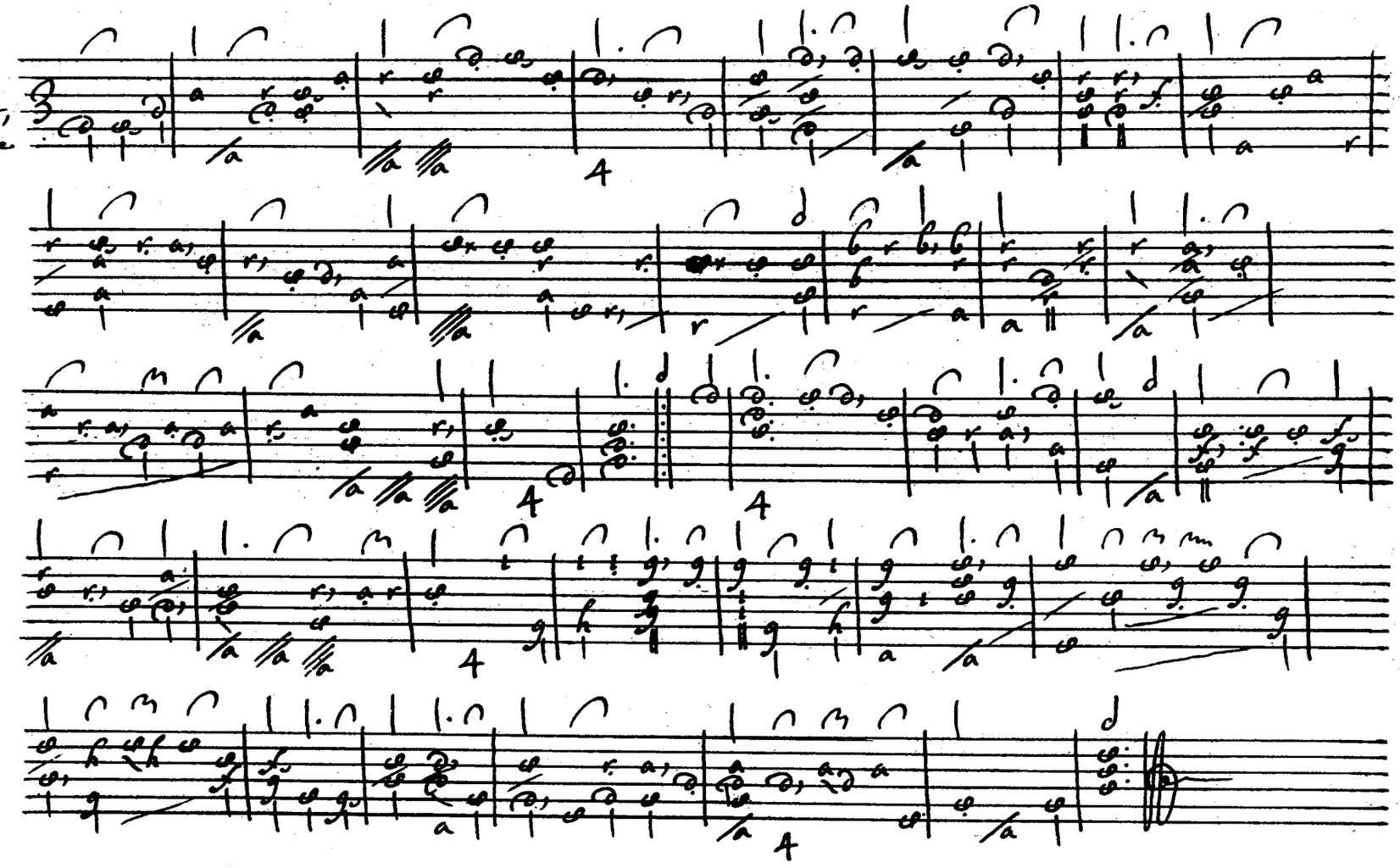
Sarabande du V. Gallot, La belle — Flamande.



Menuet du même, la — Cigale.
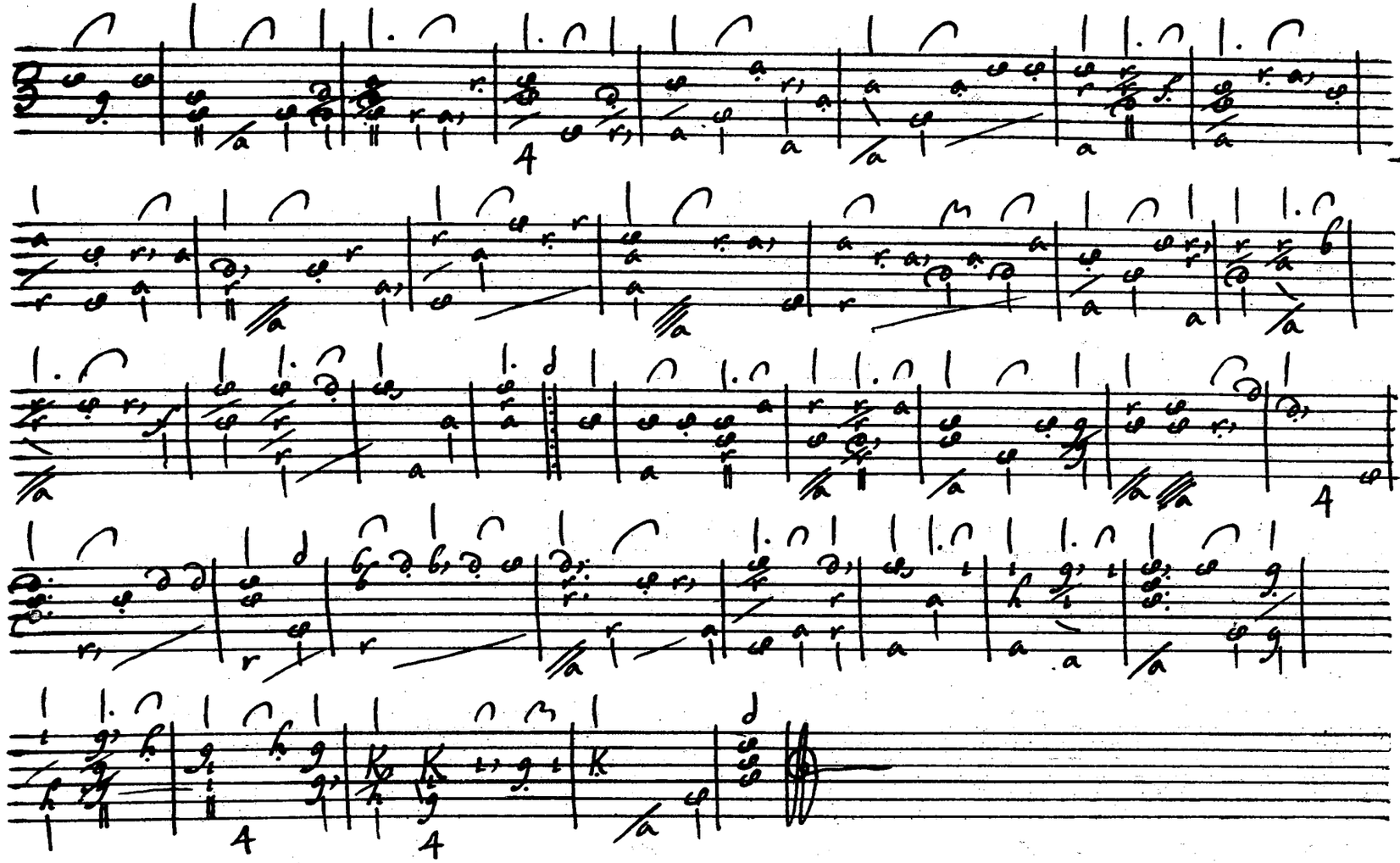
414

Courante
du V. Gallot,
Tombeau de
Madame.
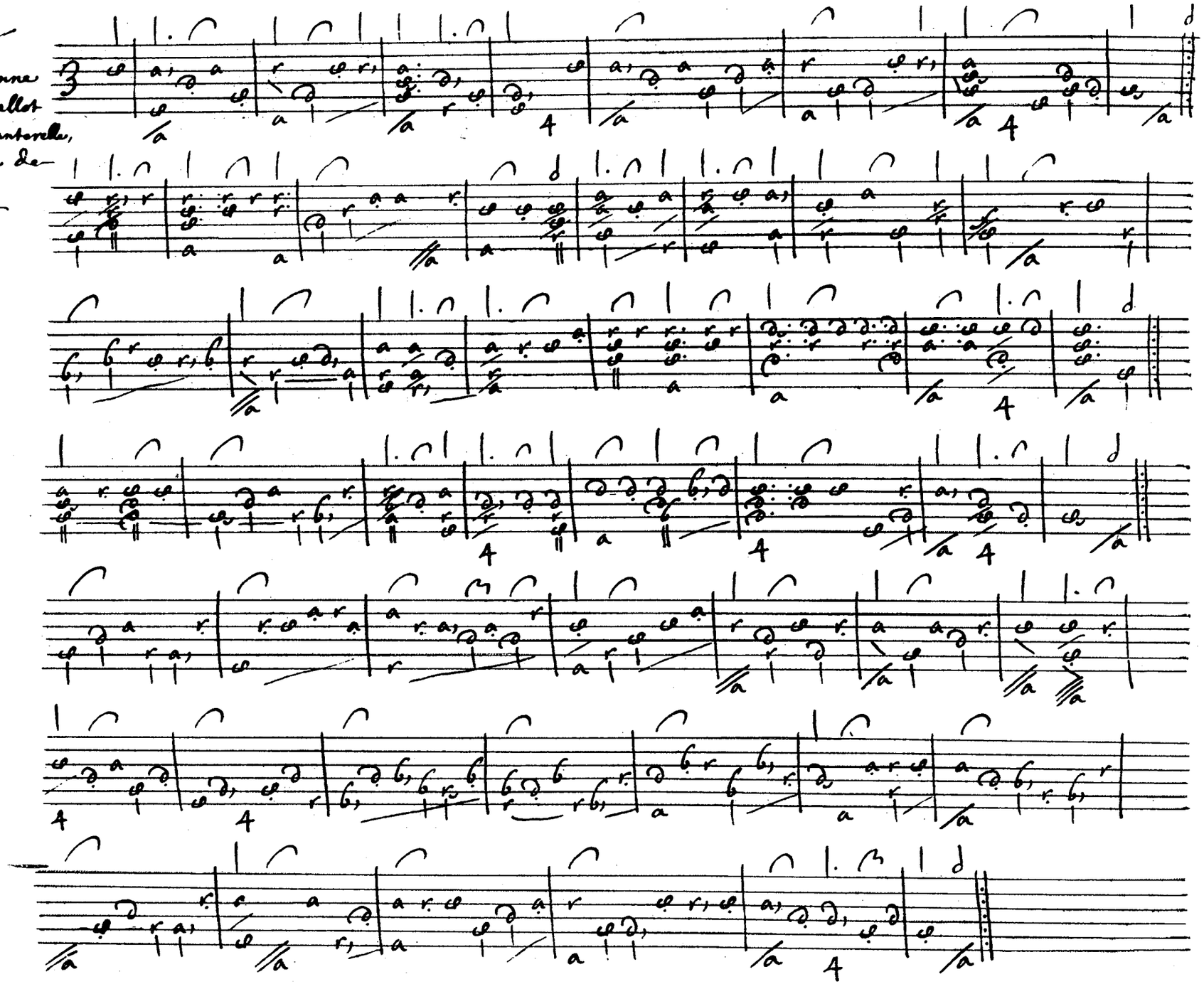


415.

Courante
Du V. Gallot
La Pomme d'or.
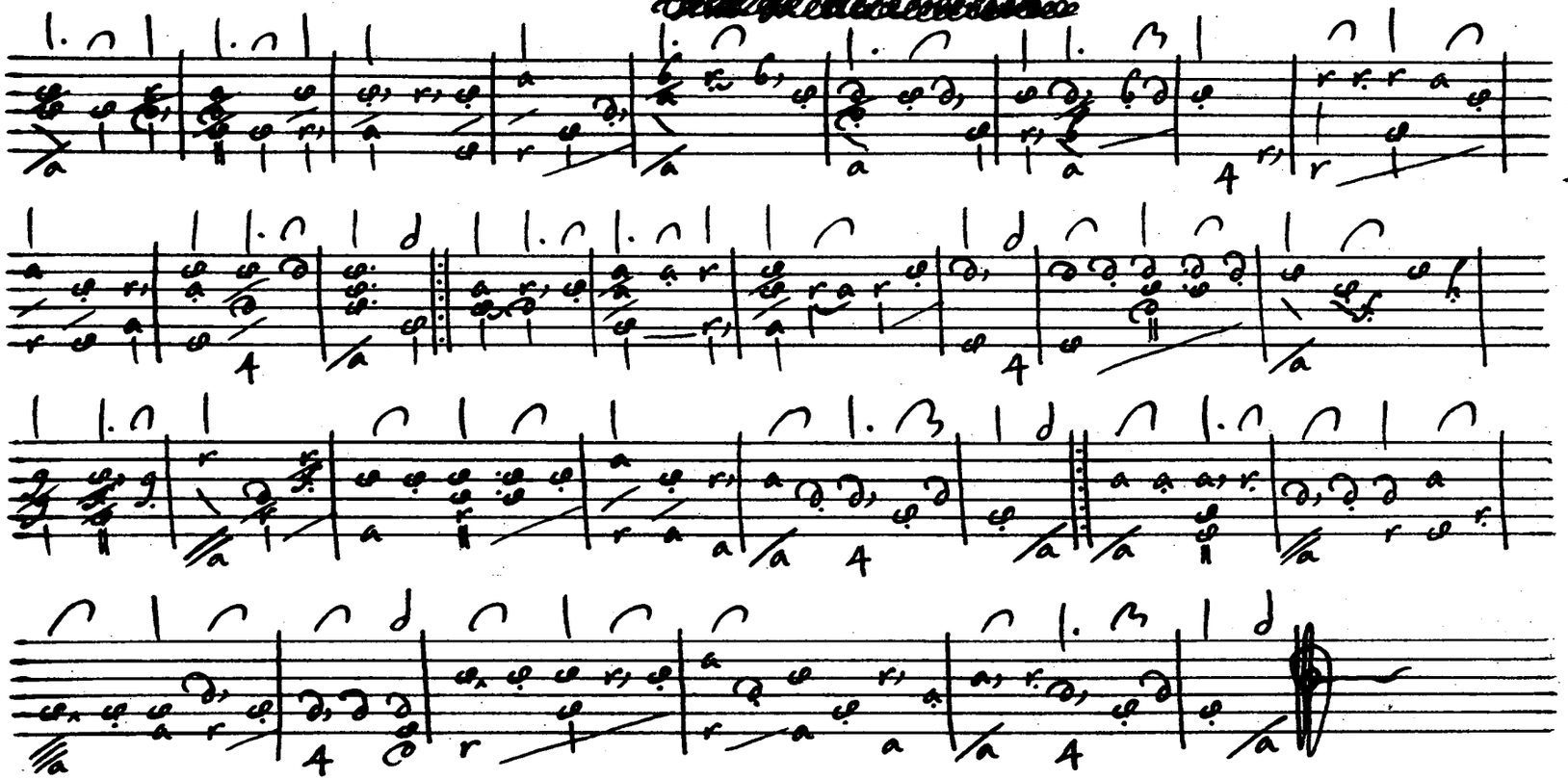


416.

Chaconne du V. Gallot sans chanterelle, Le Boge de Venise.

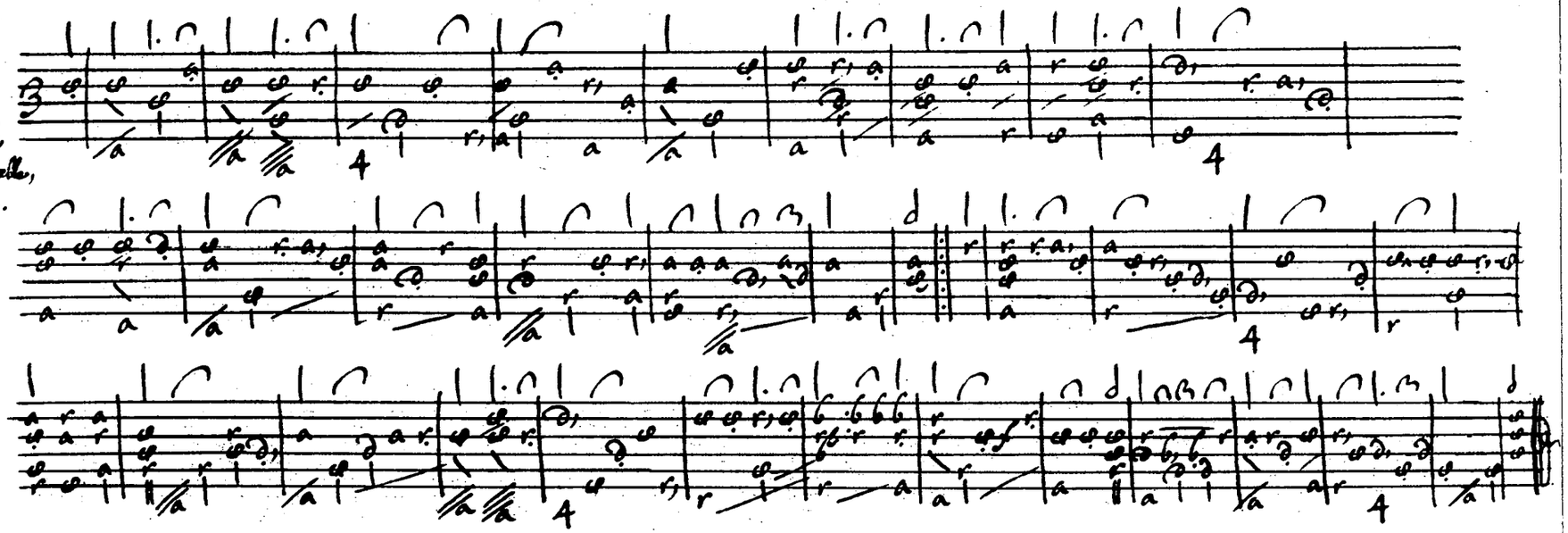


Suite de la Chaconne.
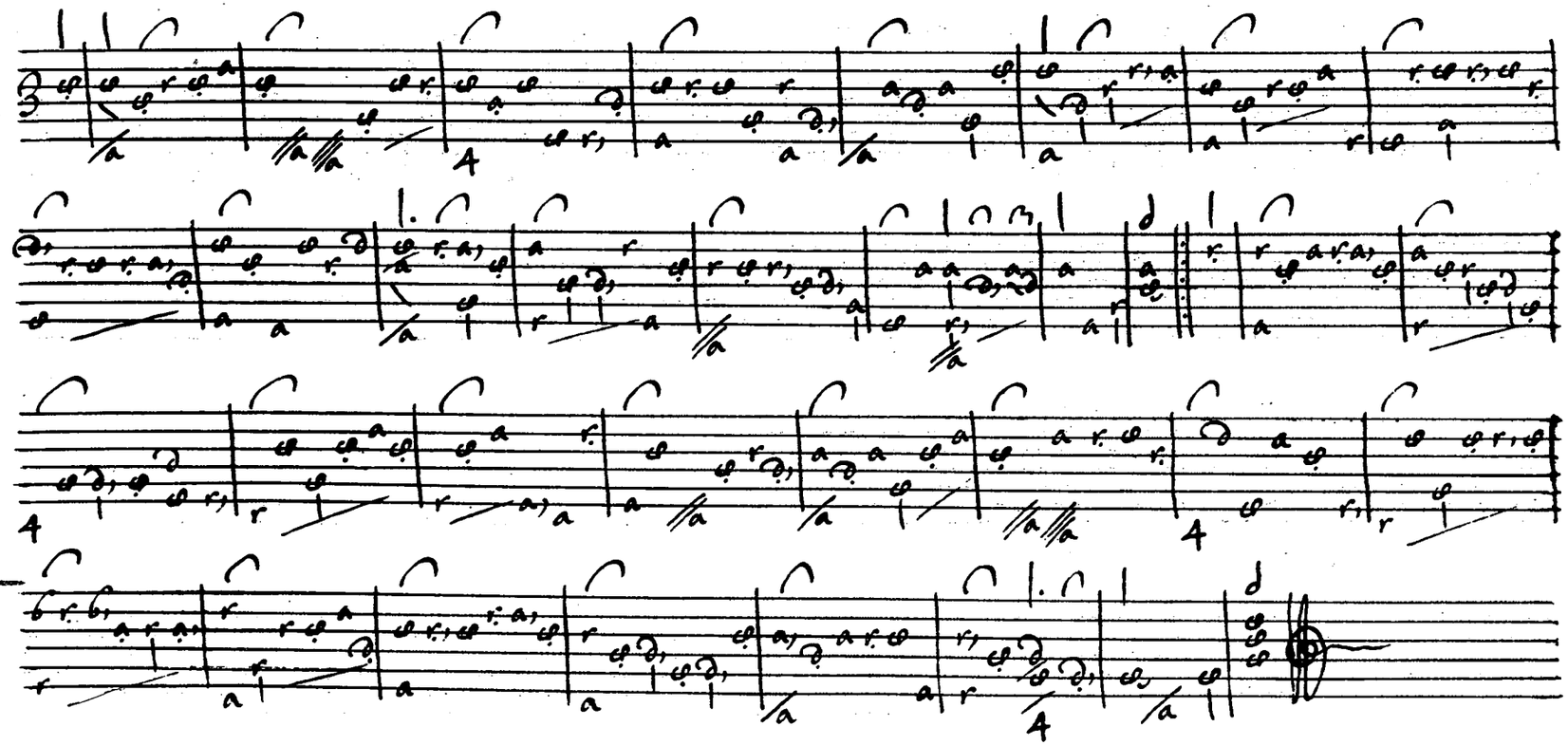


418.
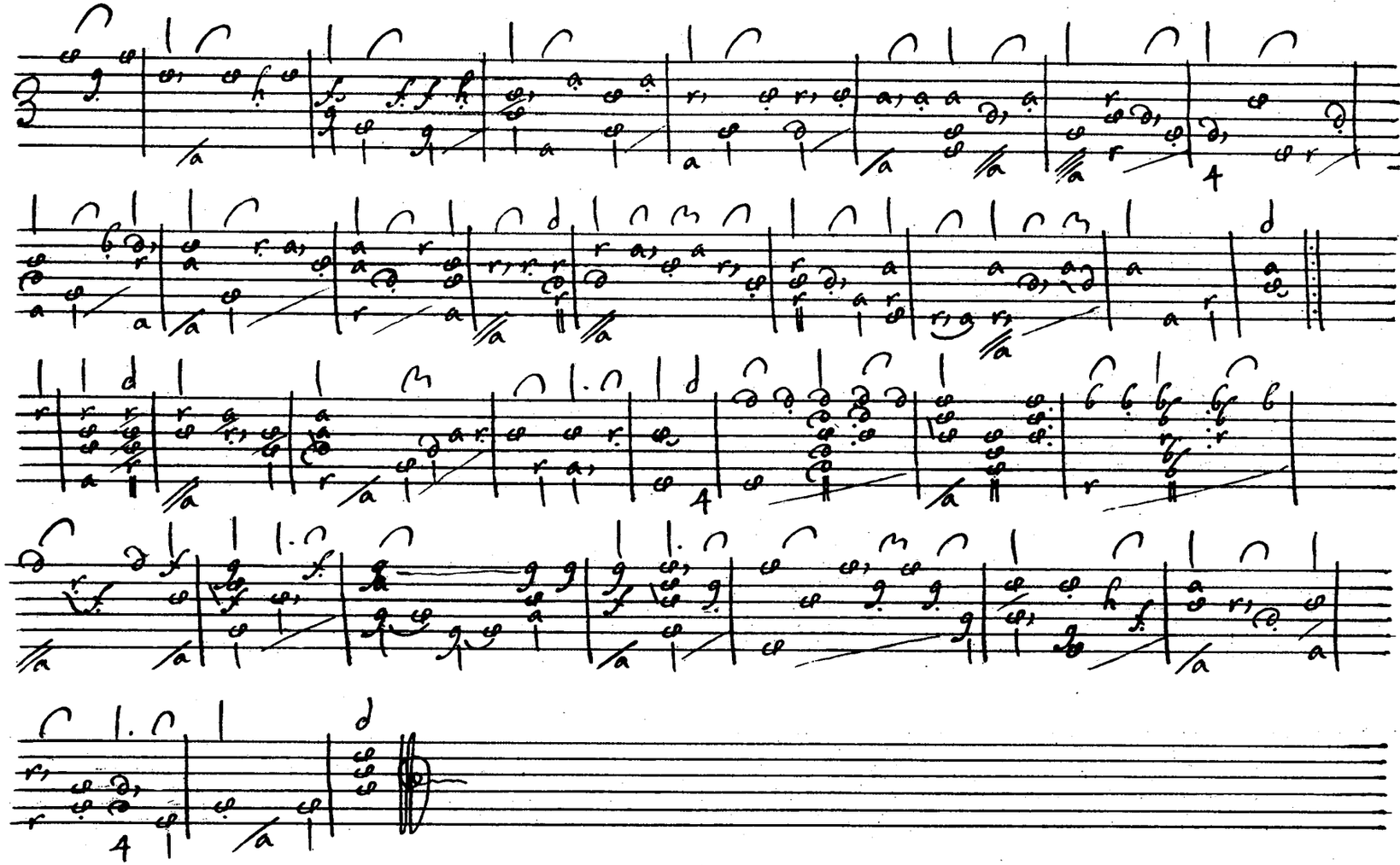
Courante
(De V. Gallot,
sans chanterelle,
La Pigeonne.



Double de
La Pigeonne.
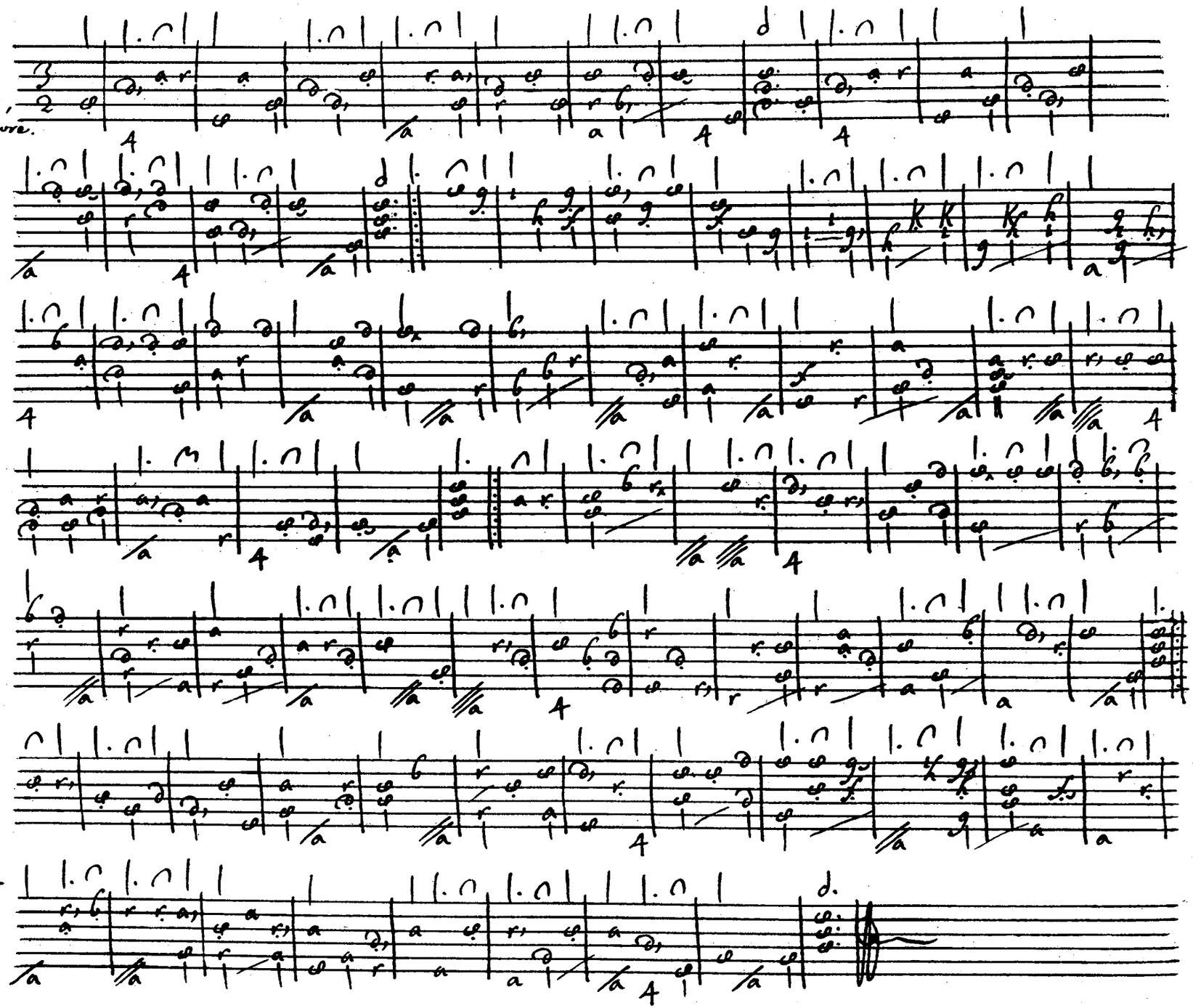


Courante
du V. Gallot,
L'Eternelle.



420.
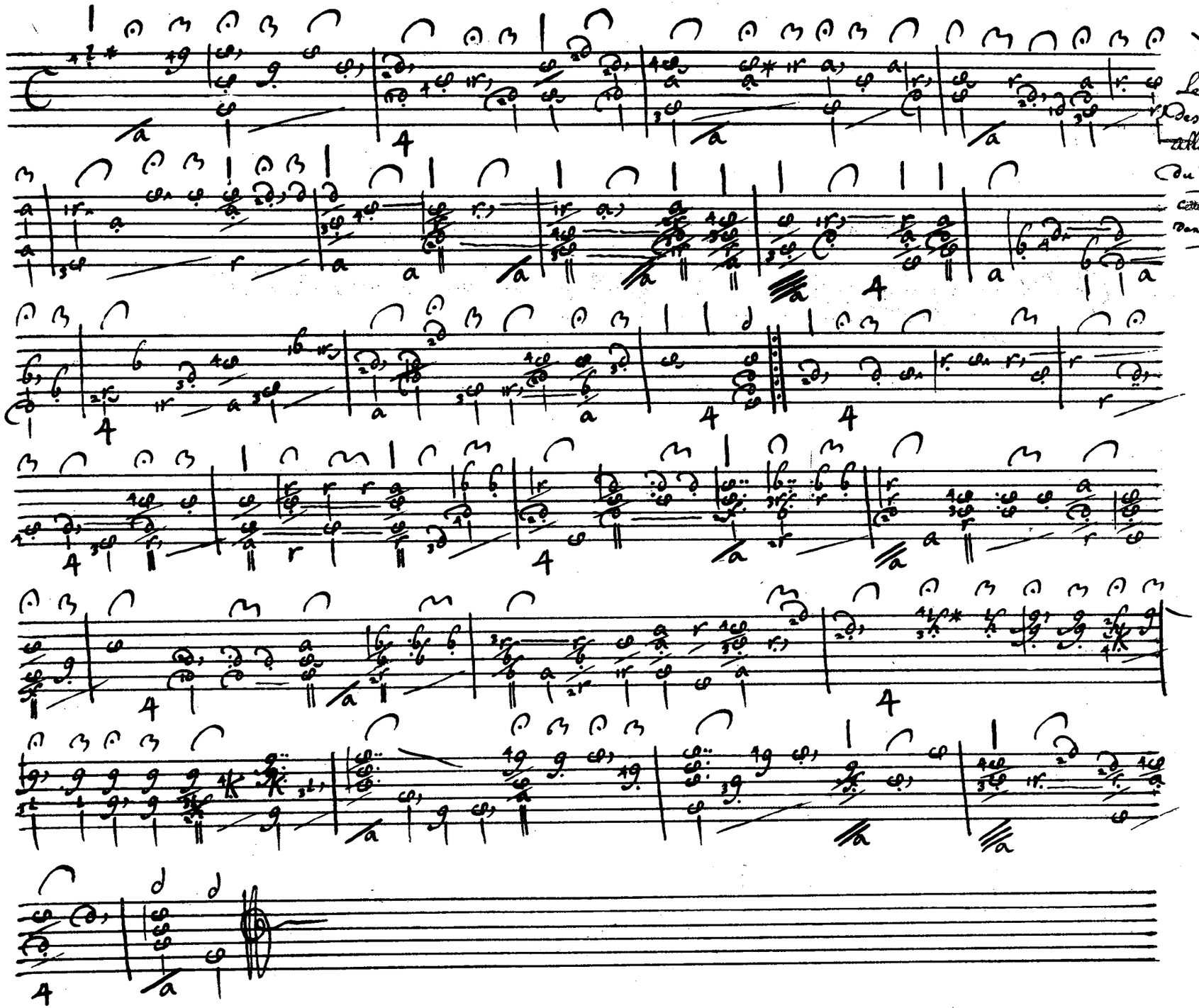
Canaries
Du V. Gallot,
La Contra Chevre.



421.

Le Tombeau des Muses, allemande — du V. Gallot.

Cette pièce n'est pas dans son livre gravé.



Jay Commencé Le 4te. aoust 1699. Le Gallois.

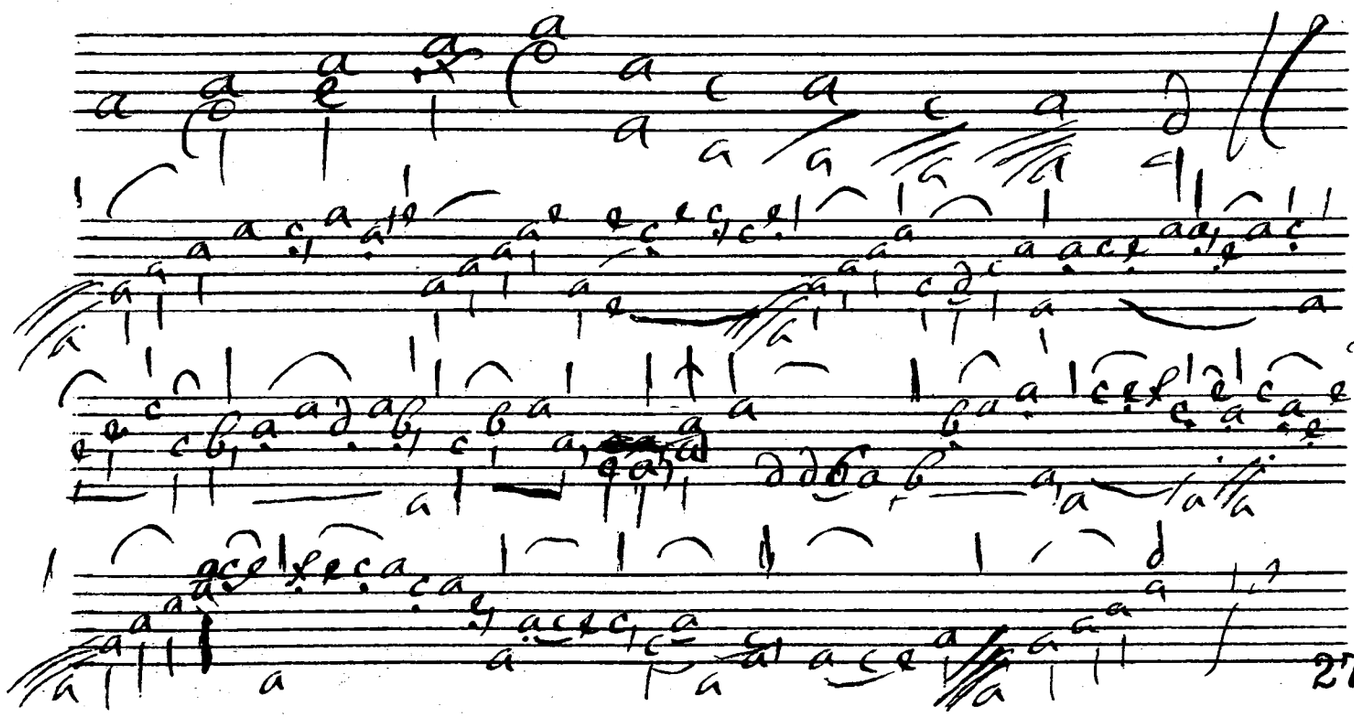
Ce livre est marqué par la lettre C. dans la table generale de mes pieces de Luth.



279,153



5. vol. 1.



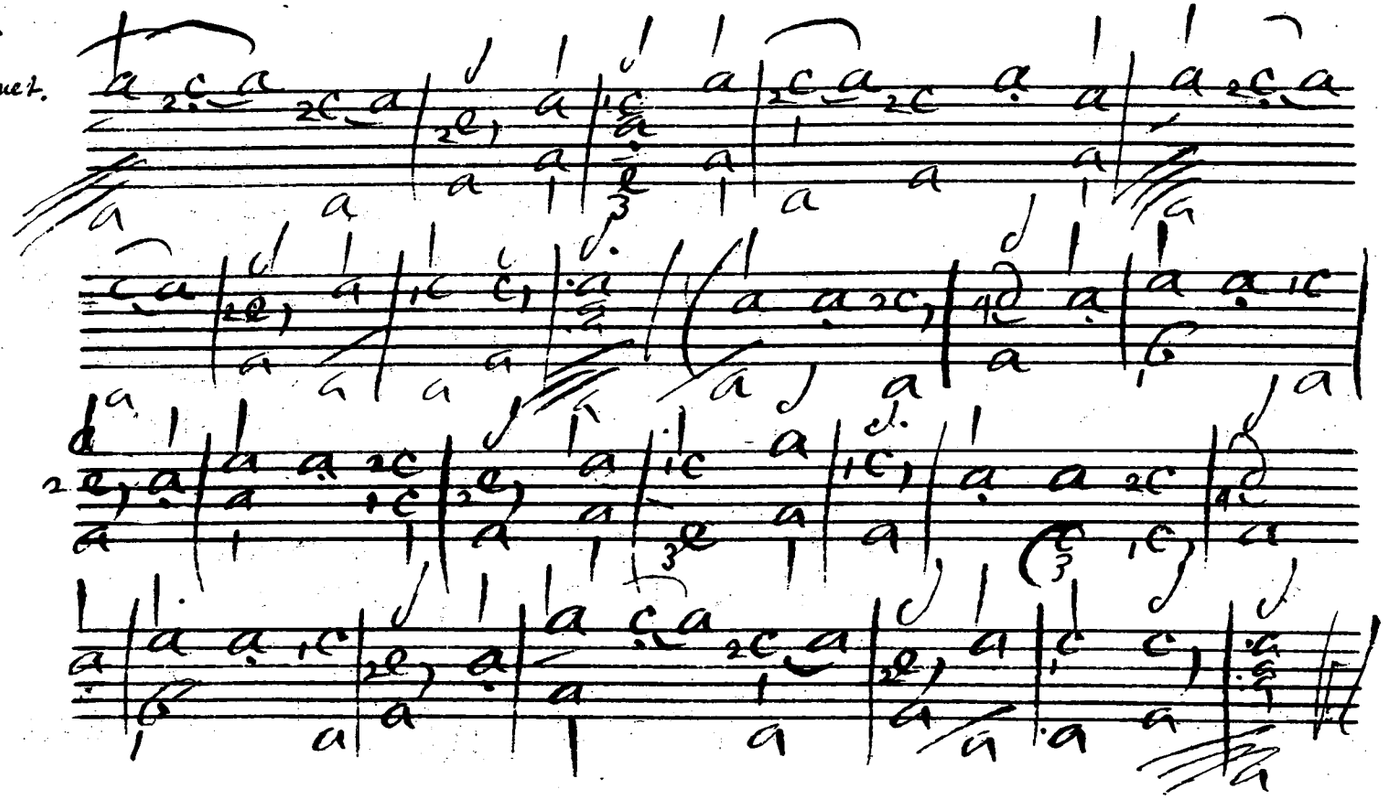
Prelude de
Mr. Jacquesson.

Le même, page 1re
de mon gros livre.

279,153

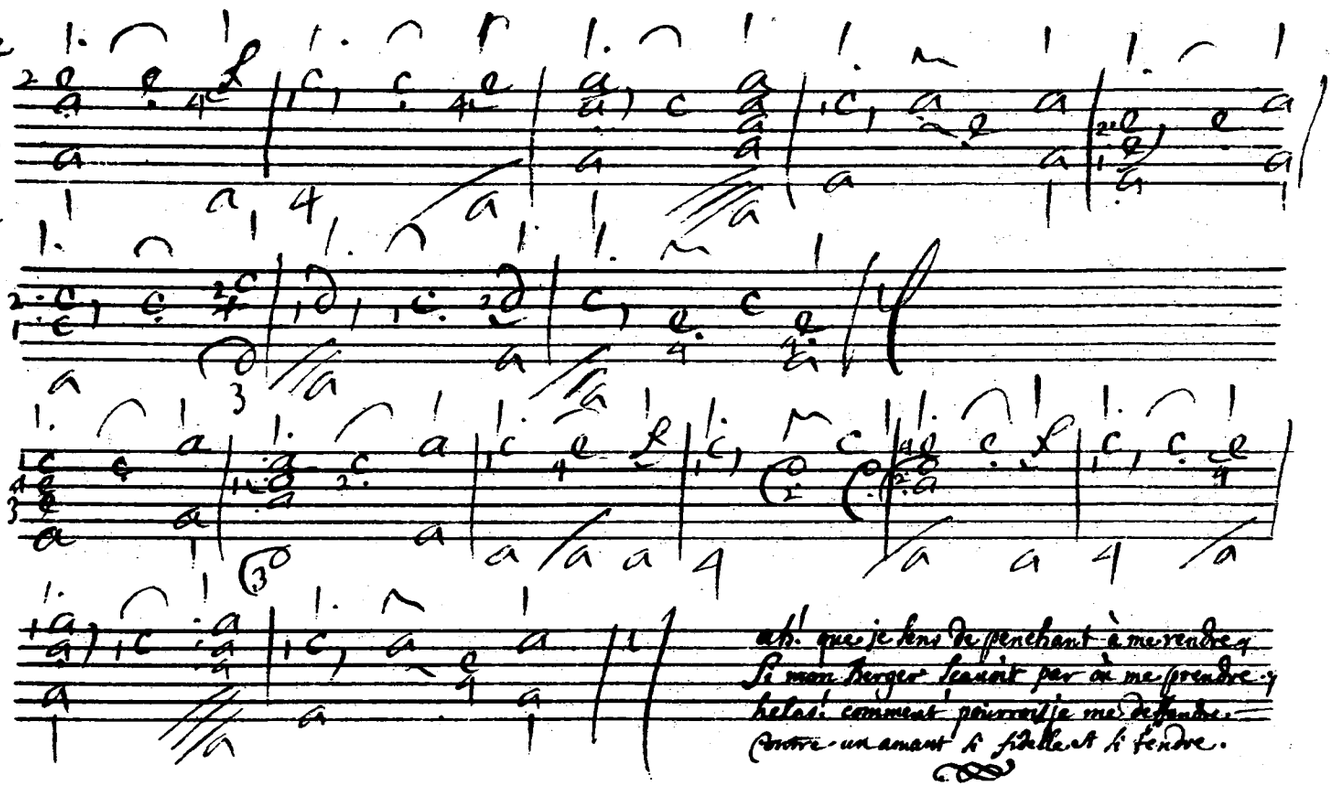
2.

Menuet.



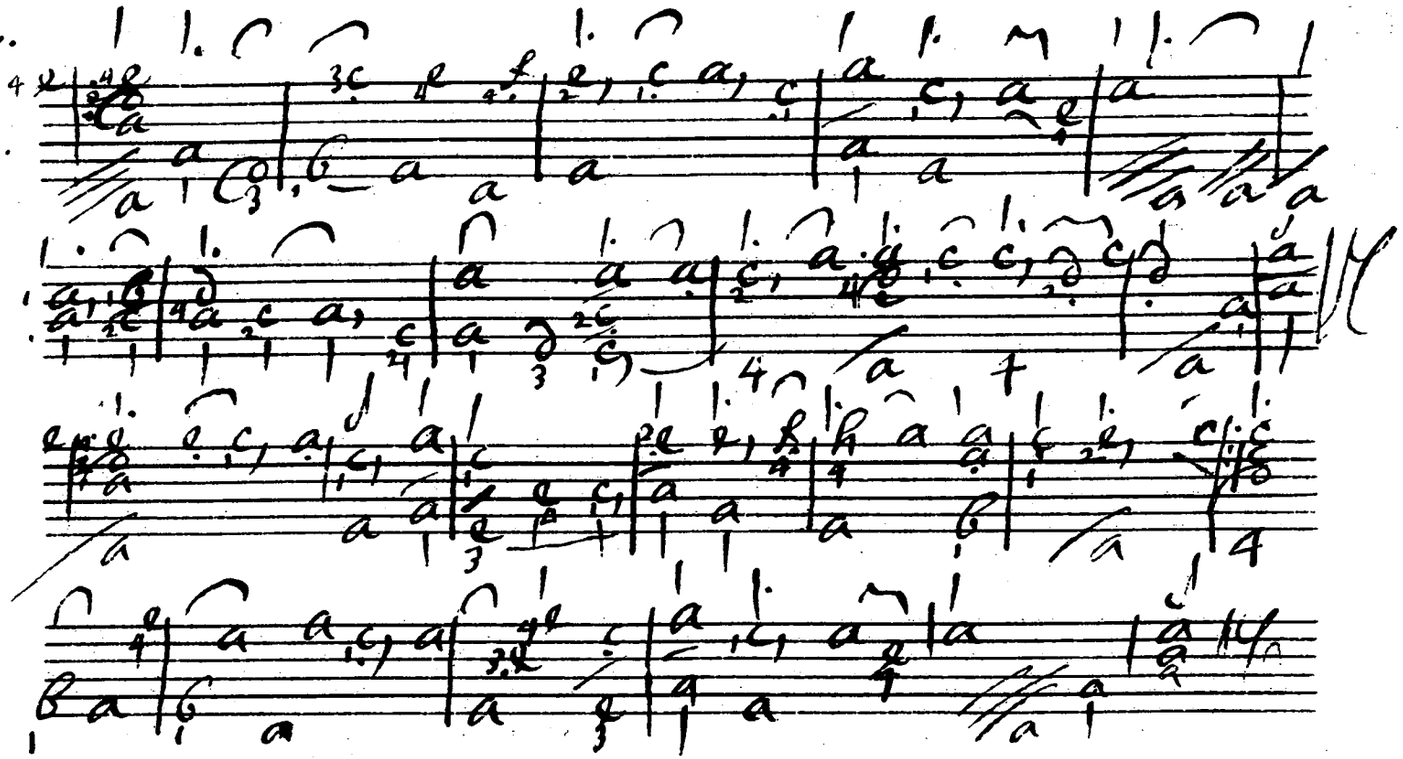
Sarabande
La
Mignone.

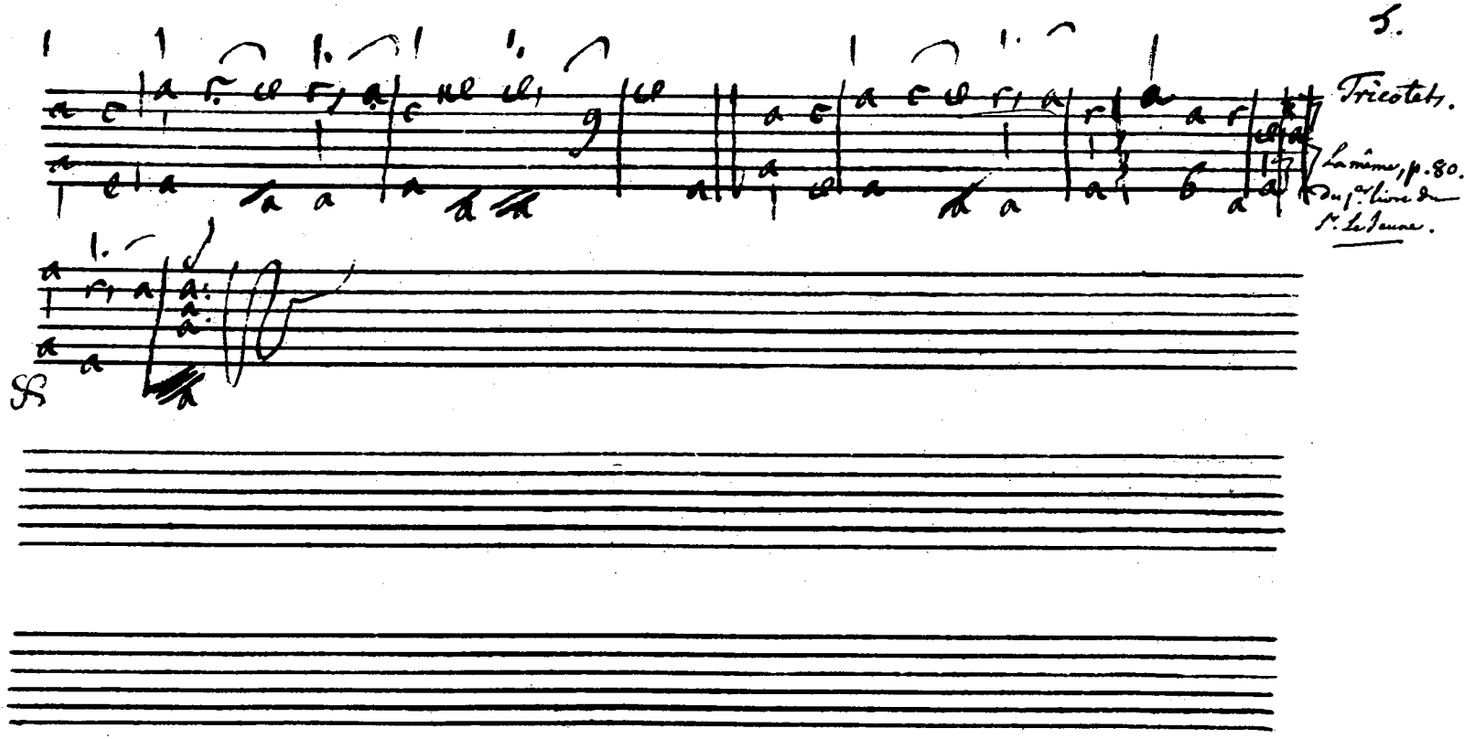
La même, p.l.re
Du gros Line



4.
Courante.

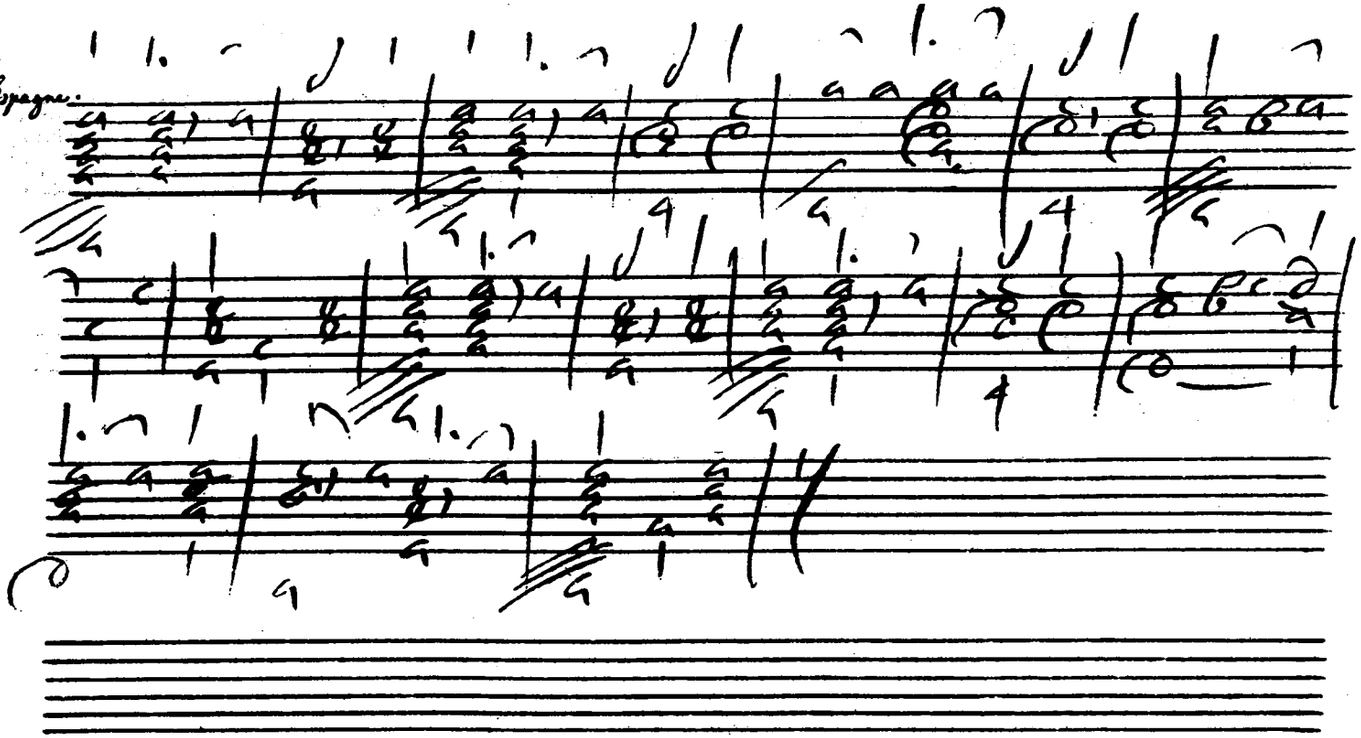
La même, p. 2. du gros livre




5.
Tricotets.
La même, p. 80.
Du 2e livre de
M. Le Jeune.
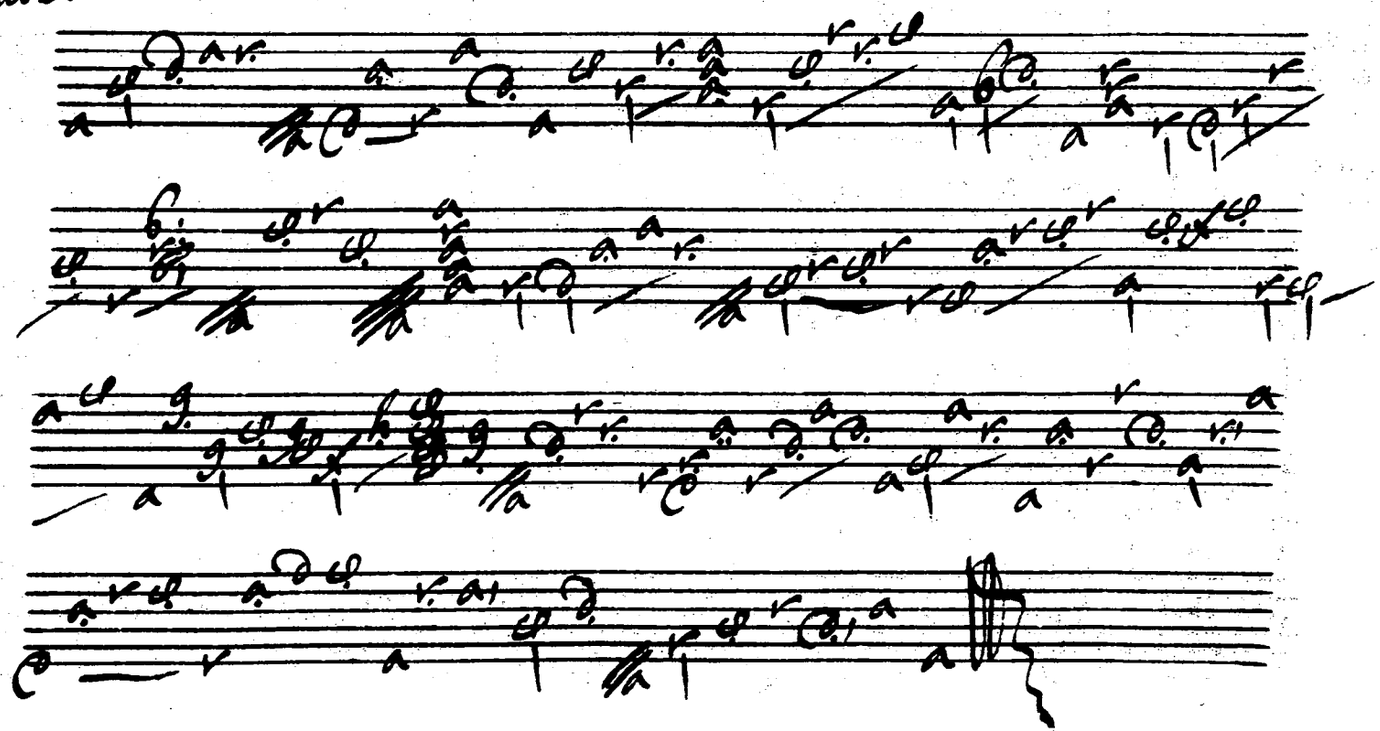
6.

Folies d'Espagne.



Prélude.

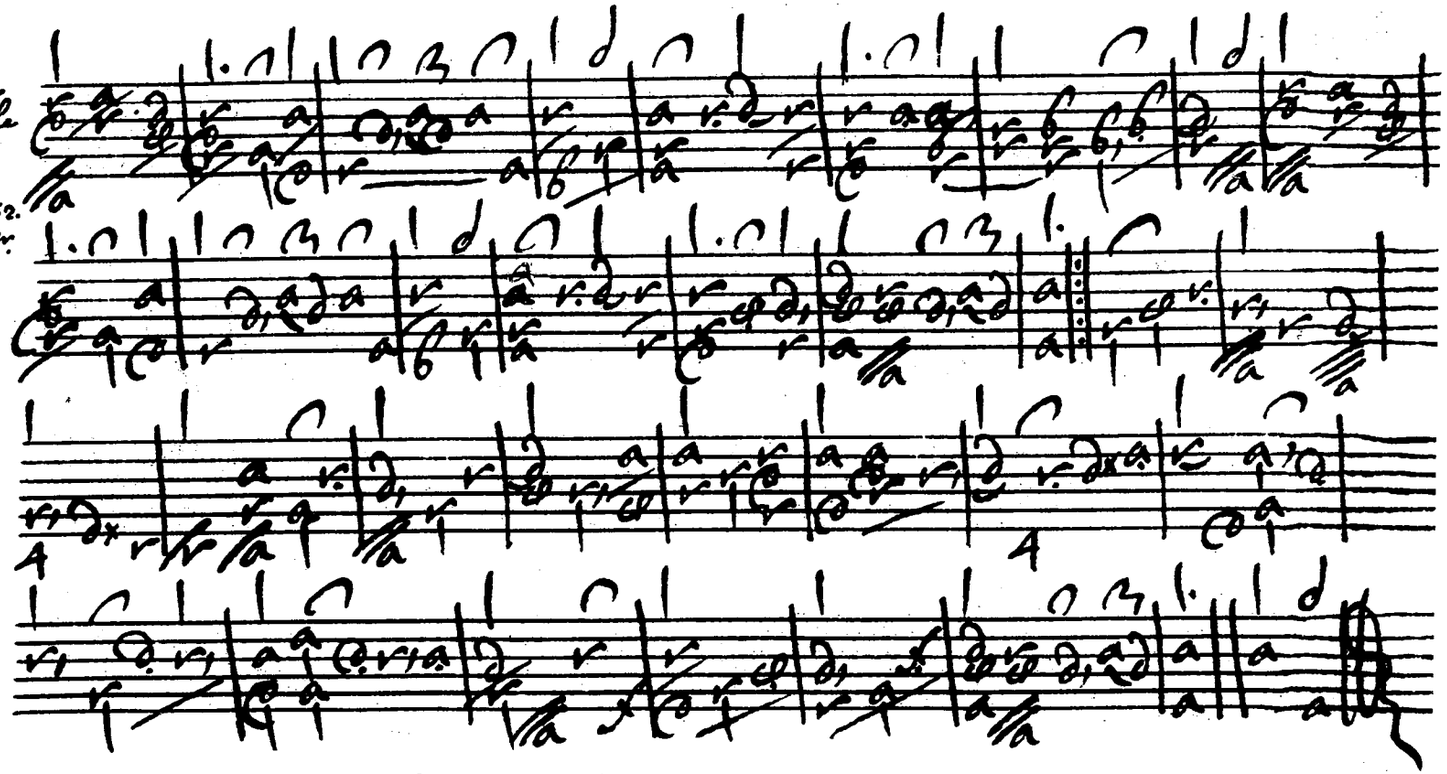
A mila. tièrce mineure.



8.
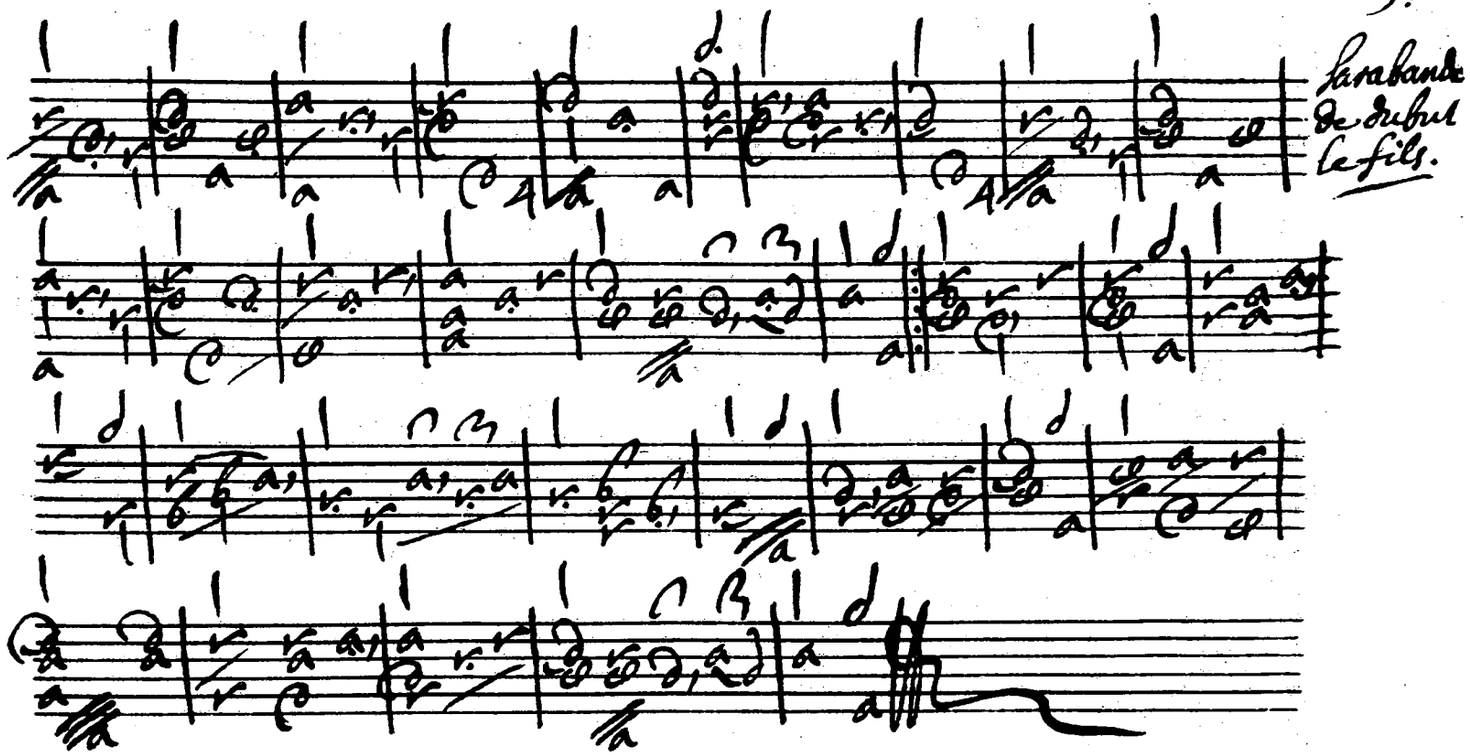
Sarabande de Dubut le fils. —

Livre, p. 152. Dupuit livre de Gr. de Rameau.

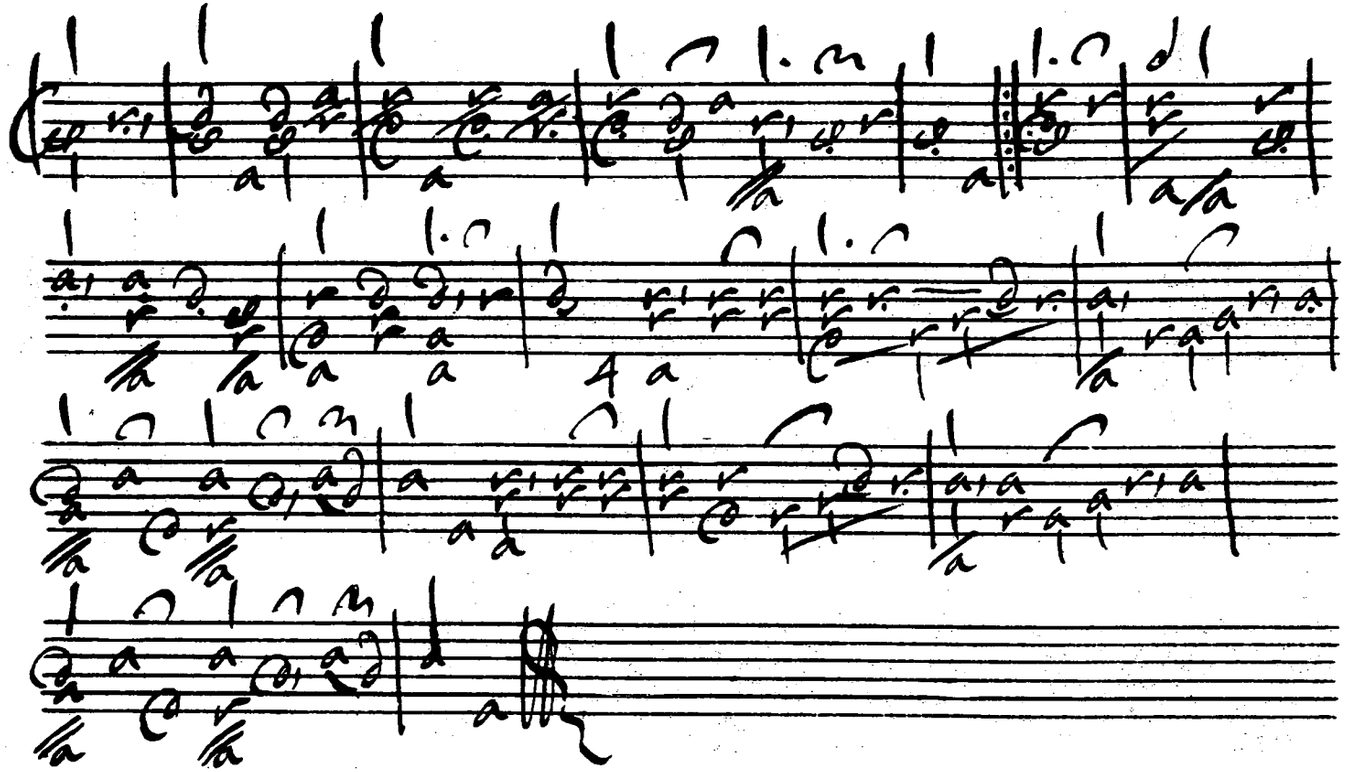


9.

Sarabande
de Dubut
le fils.
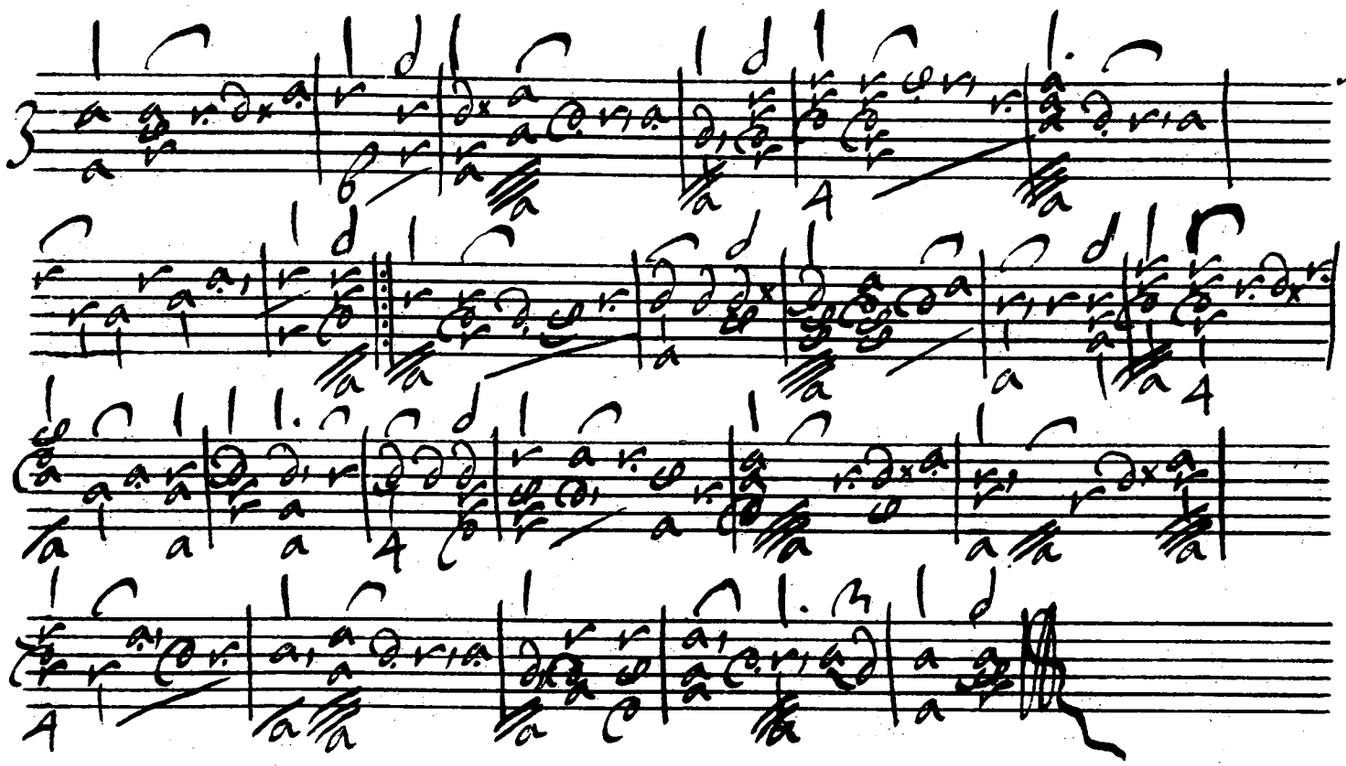


10.
Gavotte
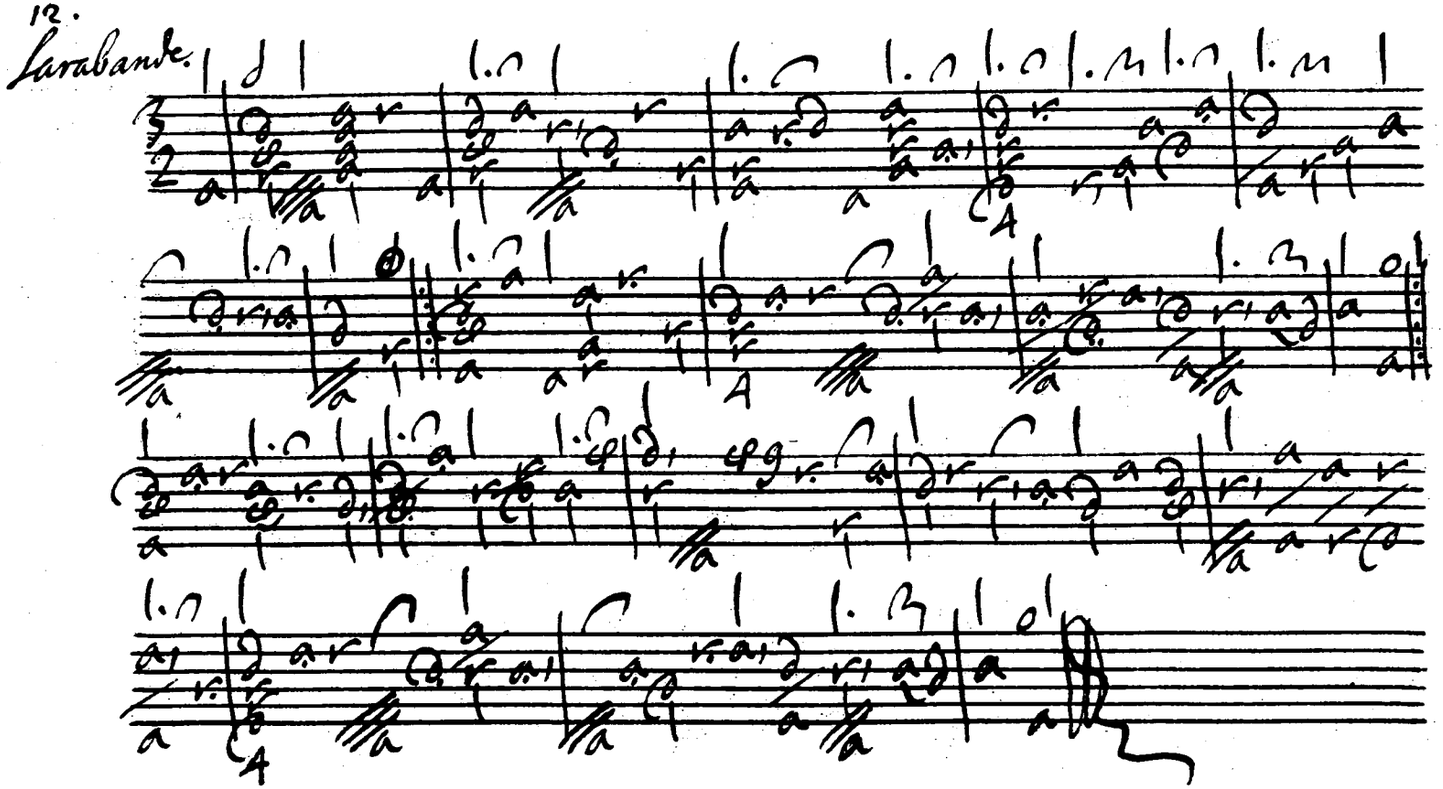


II.
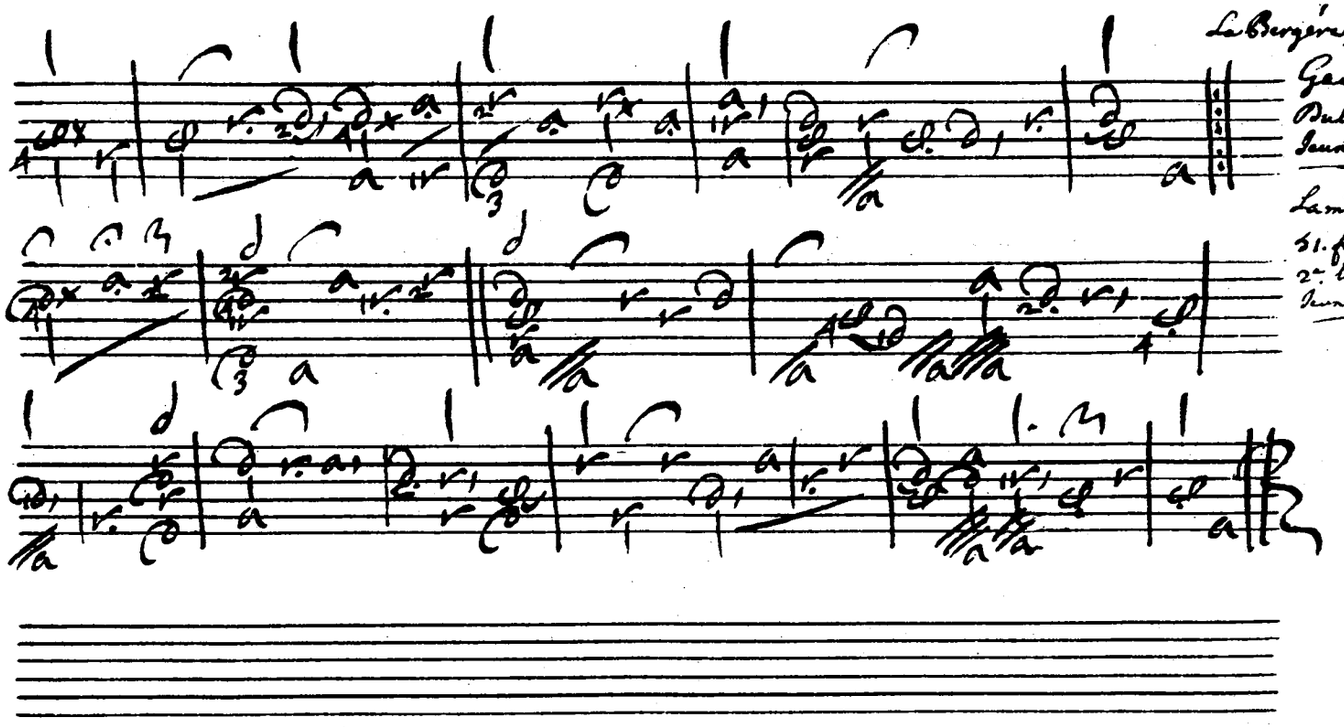
Sarabande



12.

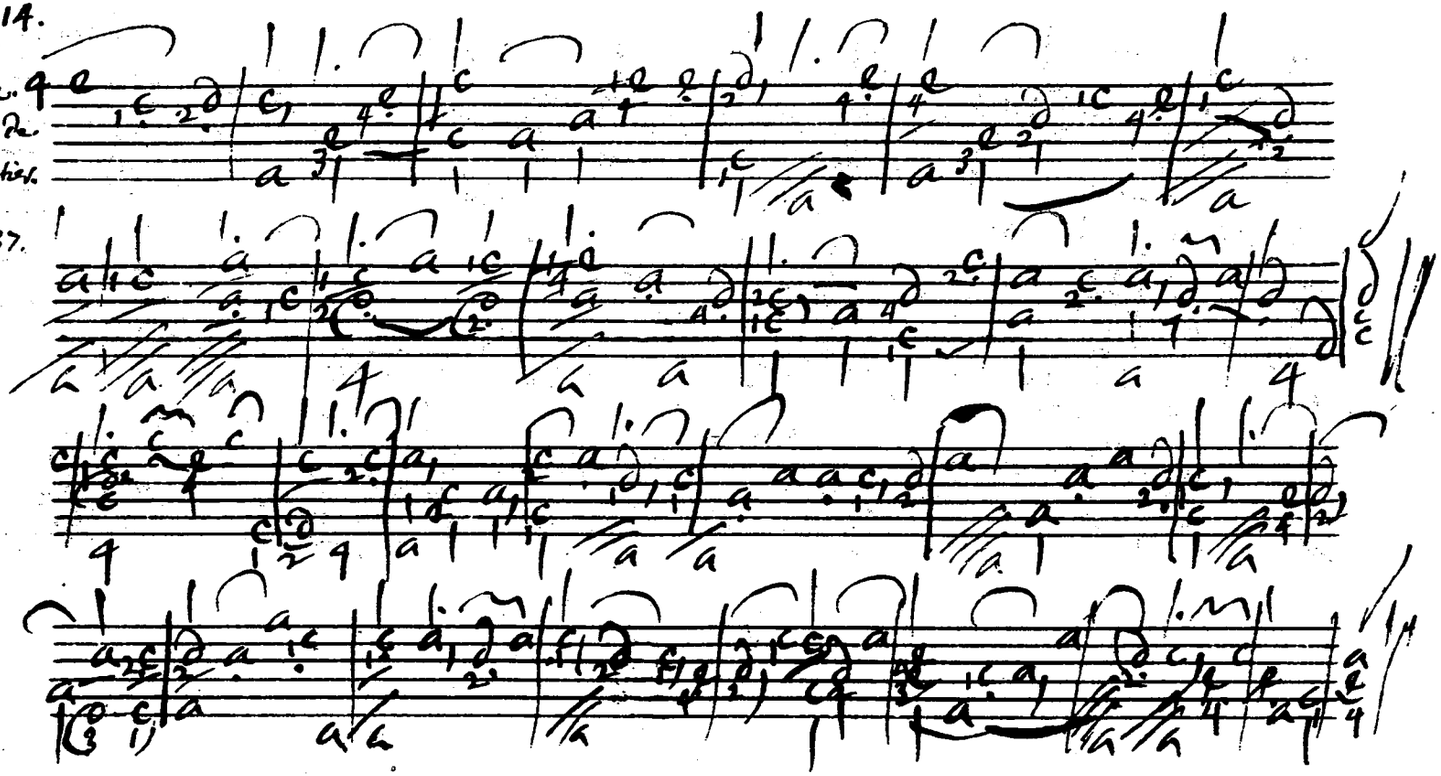
Sarabande.

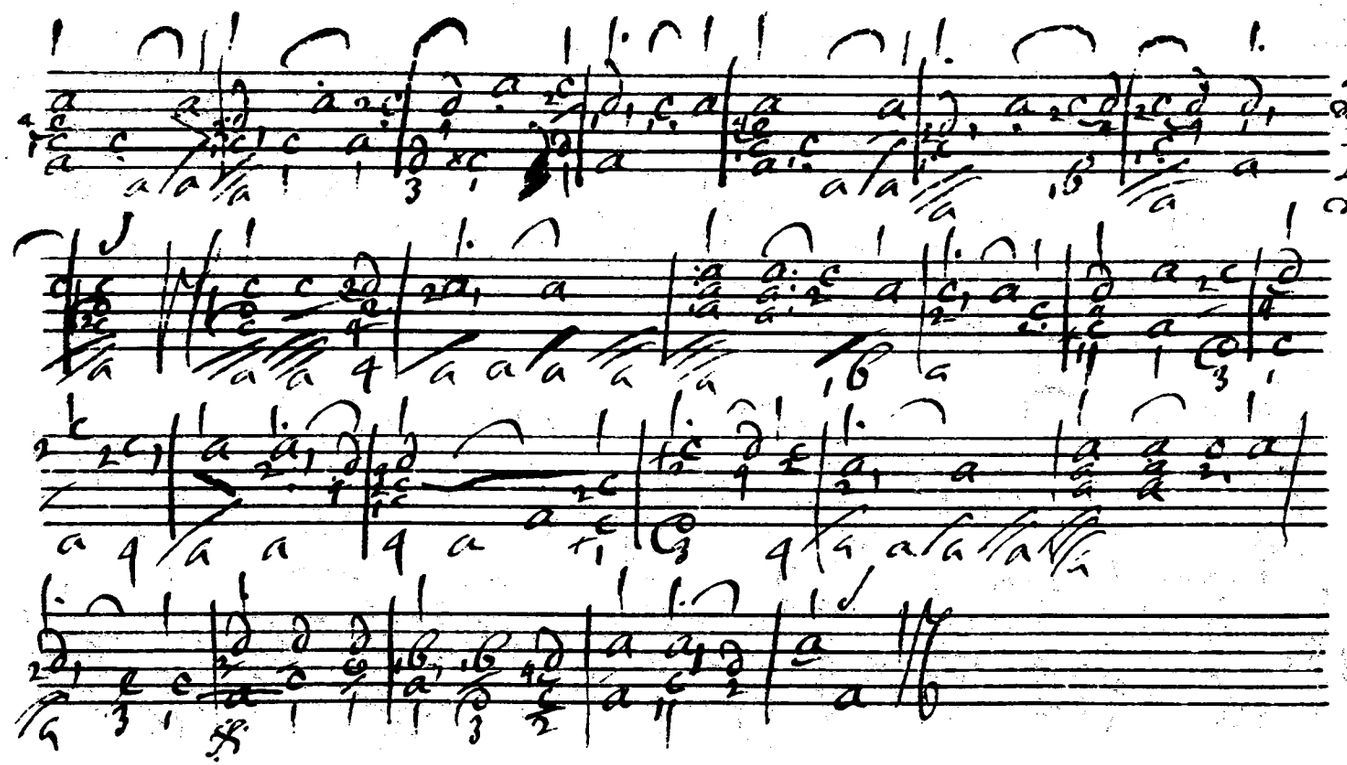



La Bergère, 13.
Gavotte de Dubut le Jeune.
La même, fol. 51. fronte du 2e. livre de la Jeune.

La belle 14.
Homicide.
Courante de
Mr. Gautier.

La même p. 37.
du gros livre





15.

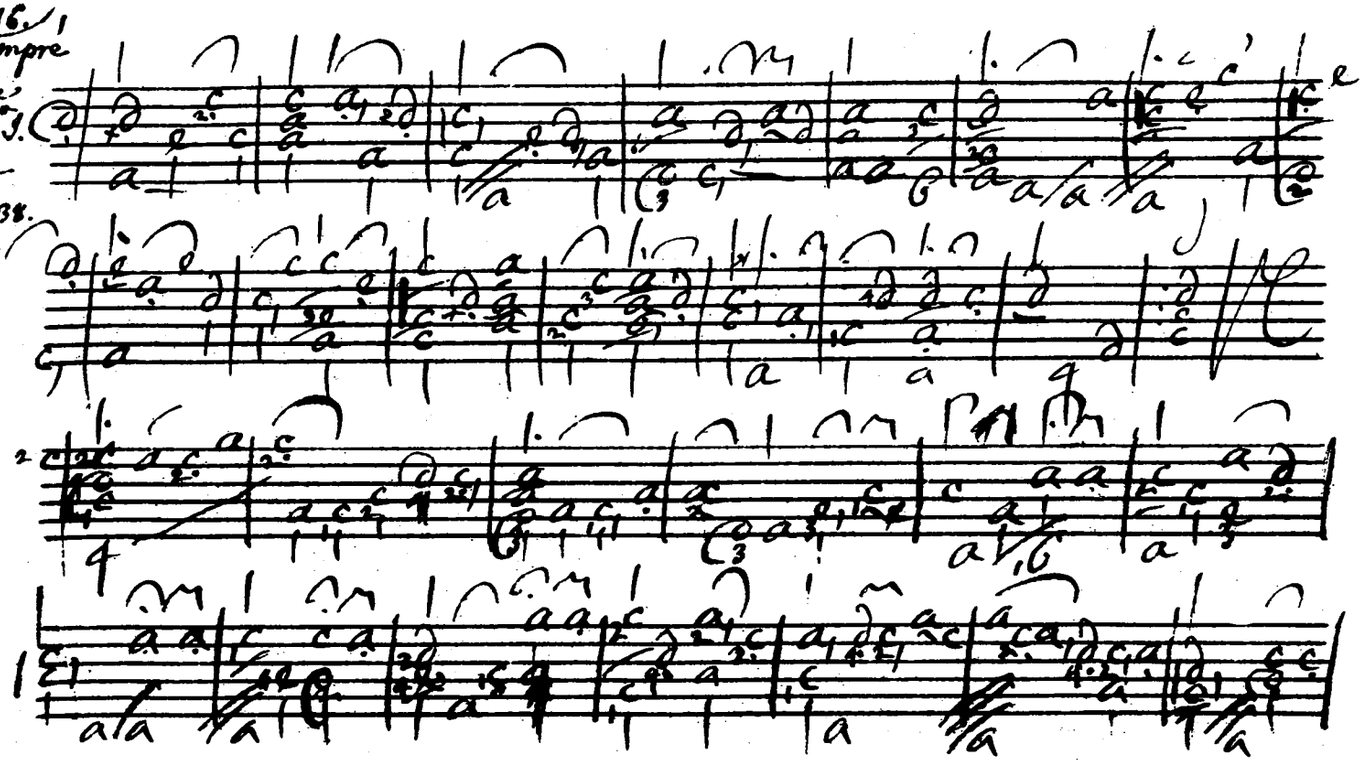
Sarabande
de Mr. Jacquesson.

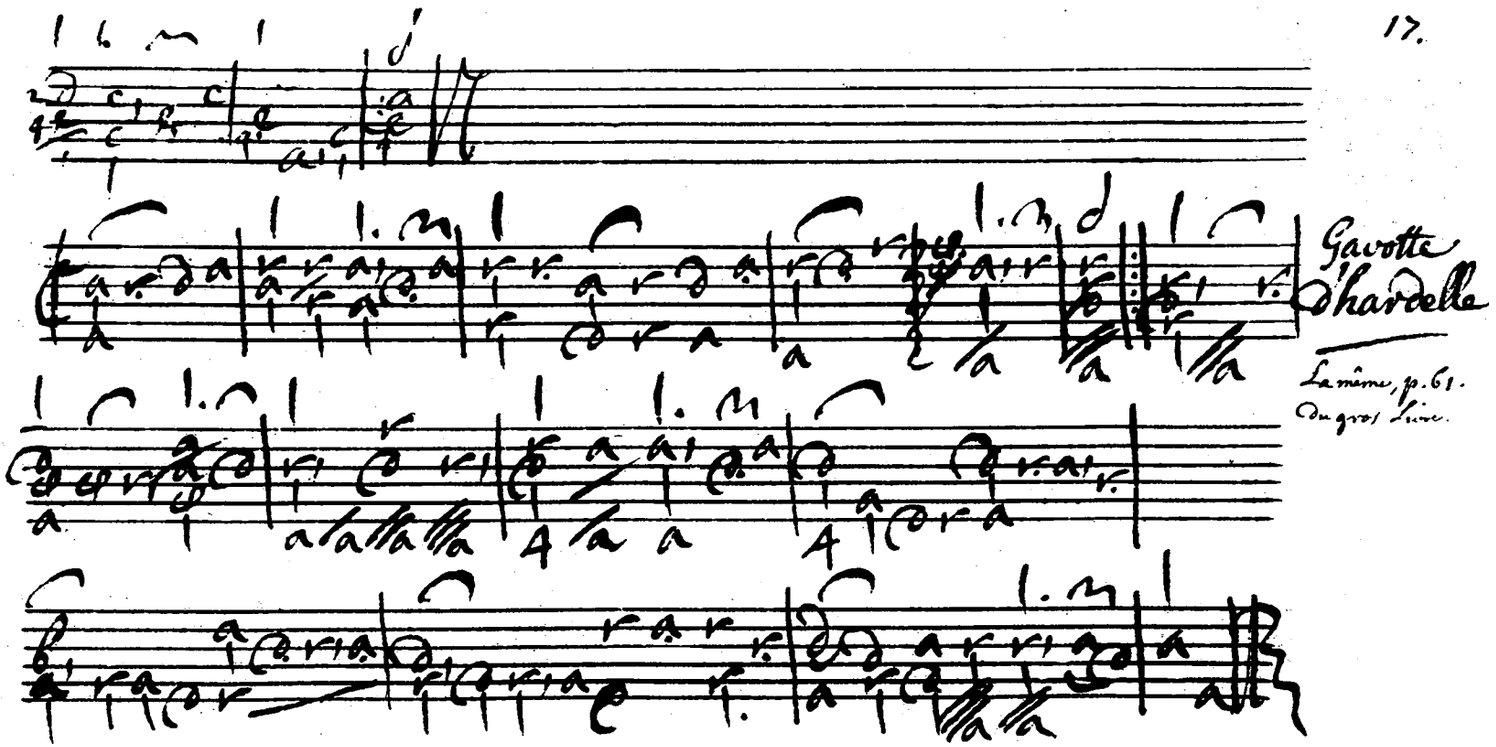
La même p. 39.
du gros livre.

16.
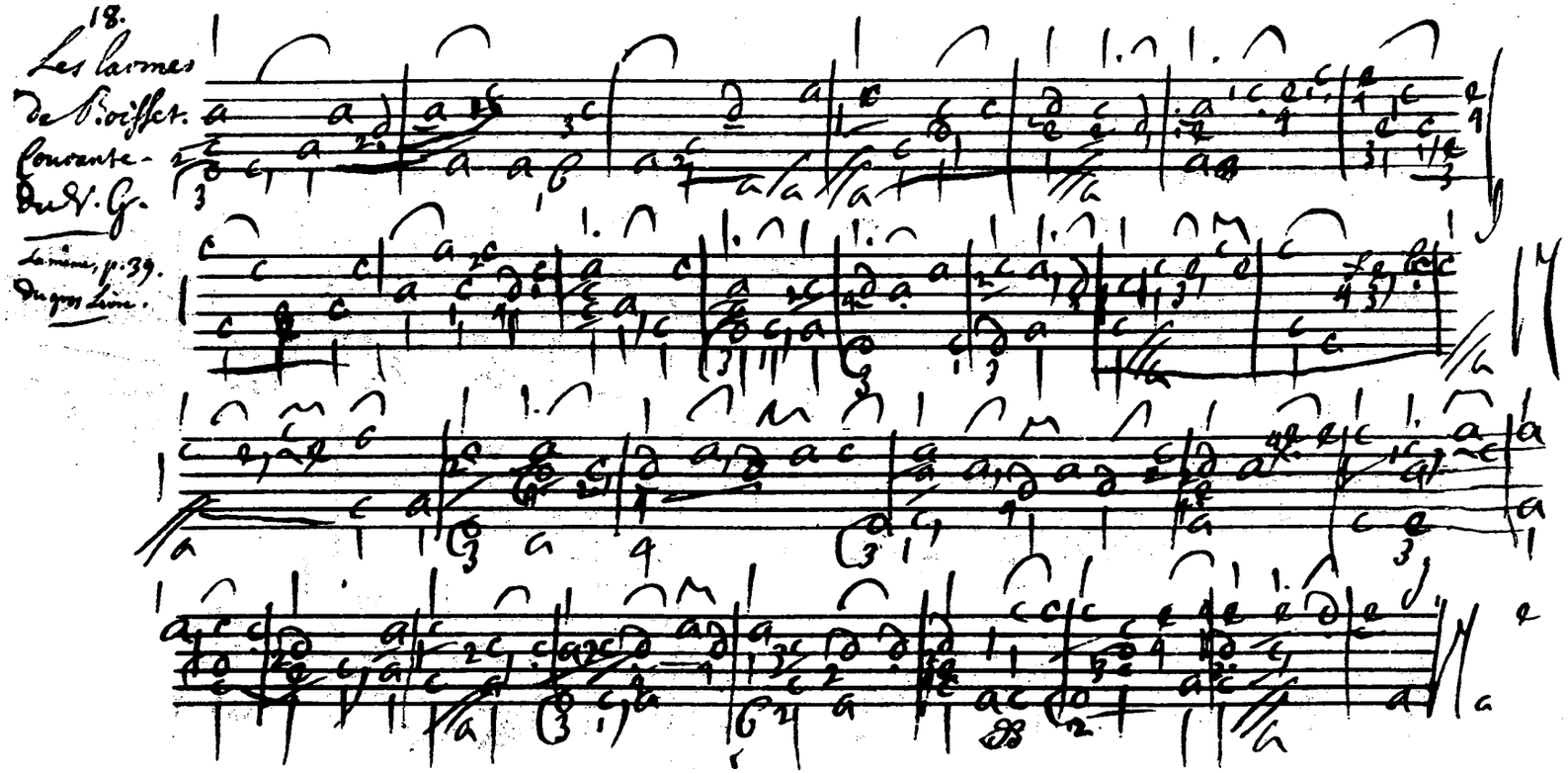
La Champré
Courante
De M.G.J.

La même p. 38.
Deuxième livre.



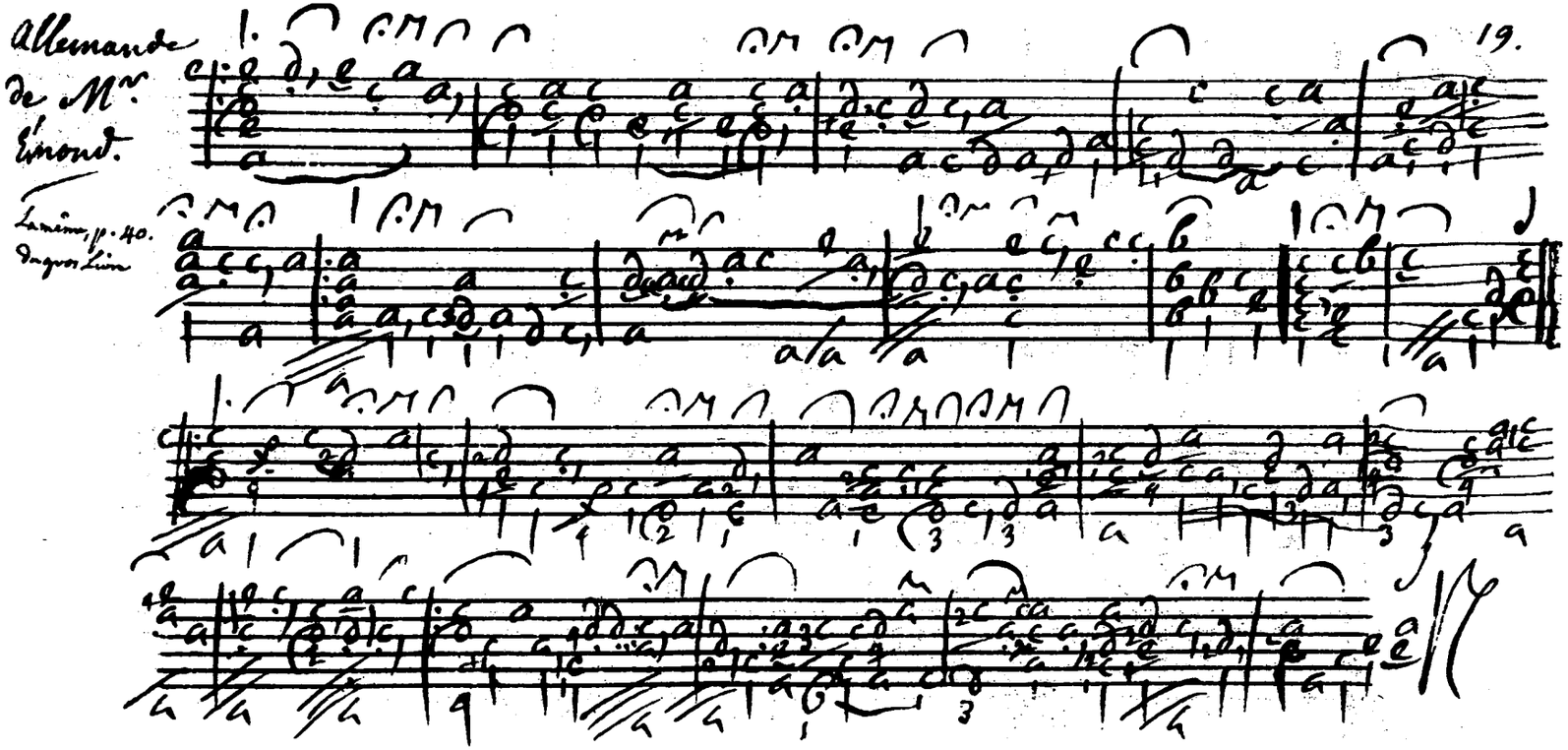


La même, p. 61.
Du grand Livre.


18.
Les larmes
de Boisset.
Louvante-
Du V. G.
Livre, p. 39.
Du 3me Livre.

Allemande
de Mr.
Emond.
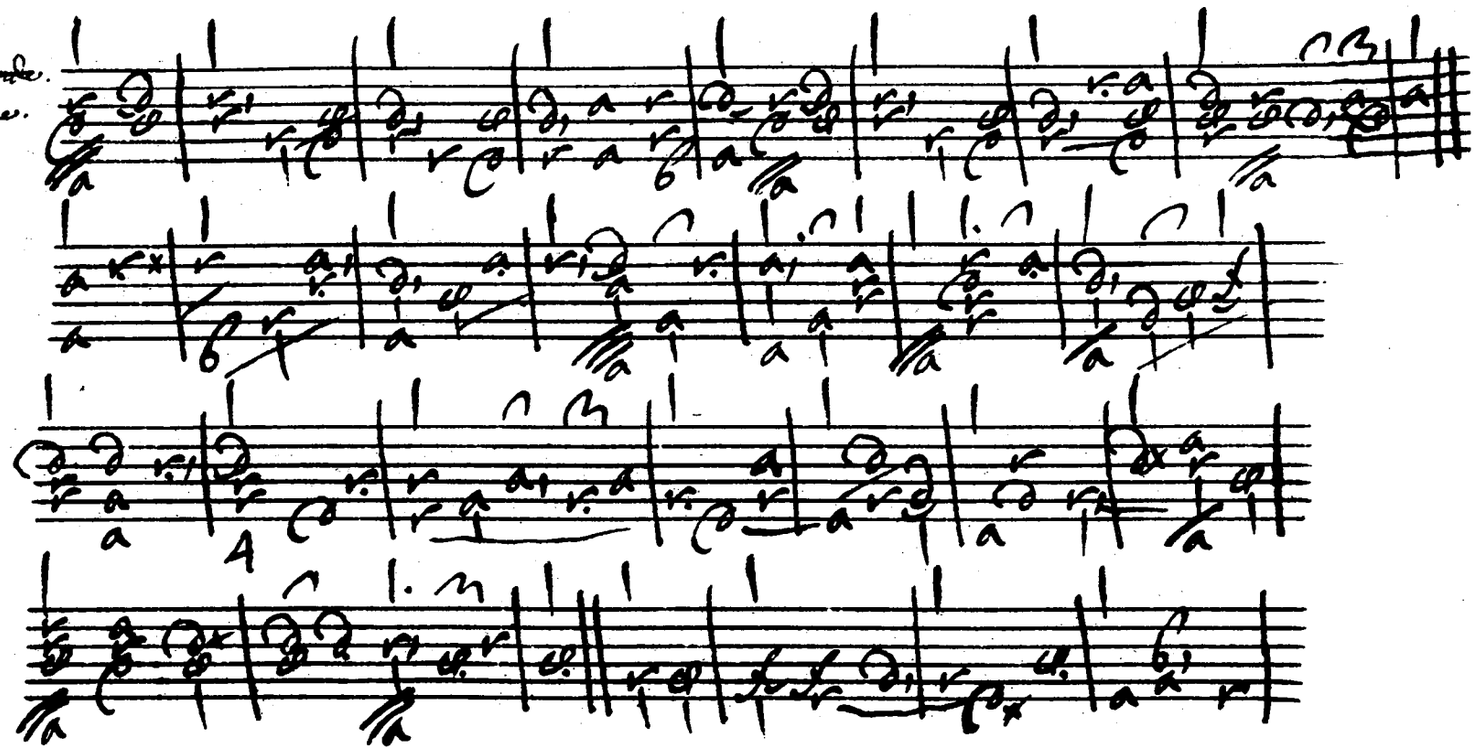
Lemire, p. 40.
Depuis Lim

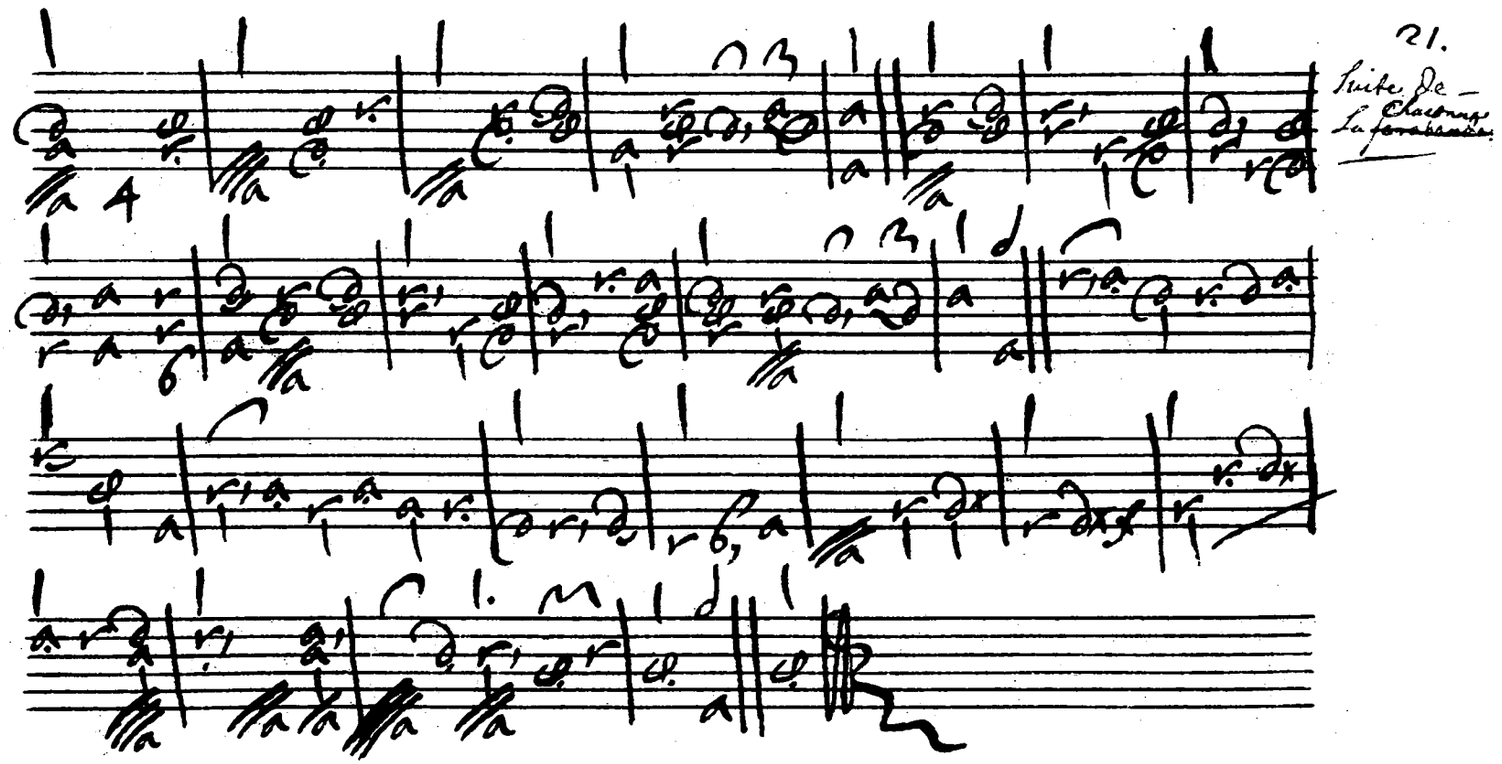


20.

~~Sarabande~~.

Chaconne.

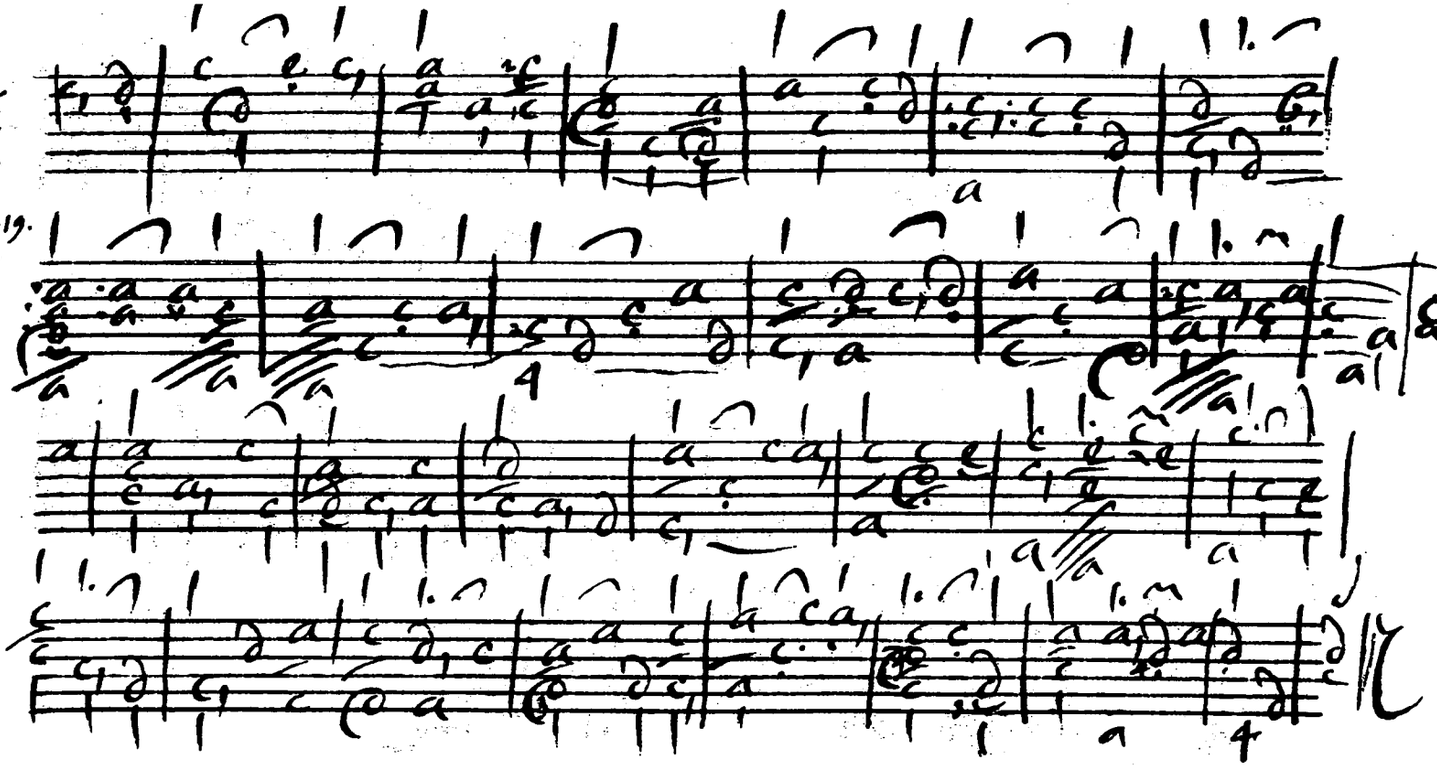



21.
Suite de
Chaconne
La forqueray

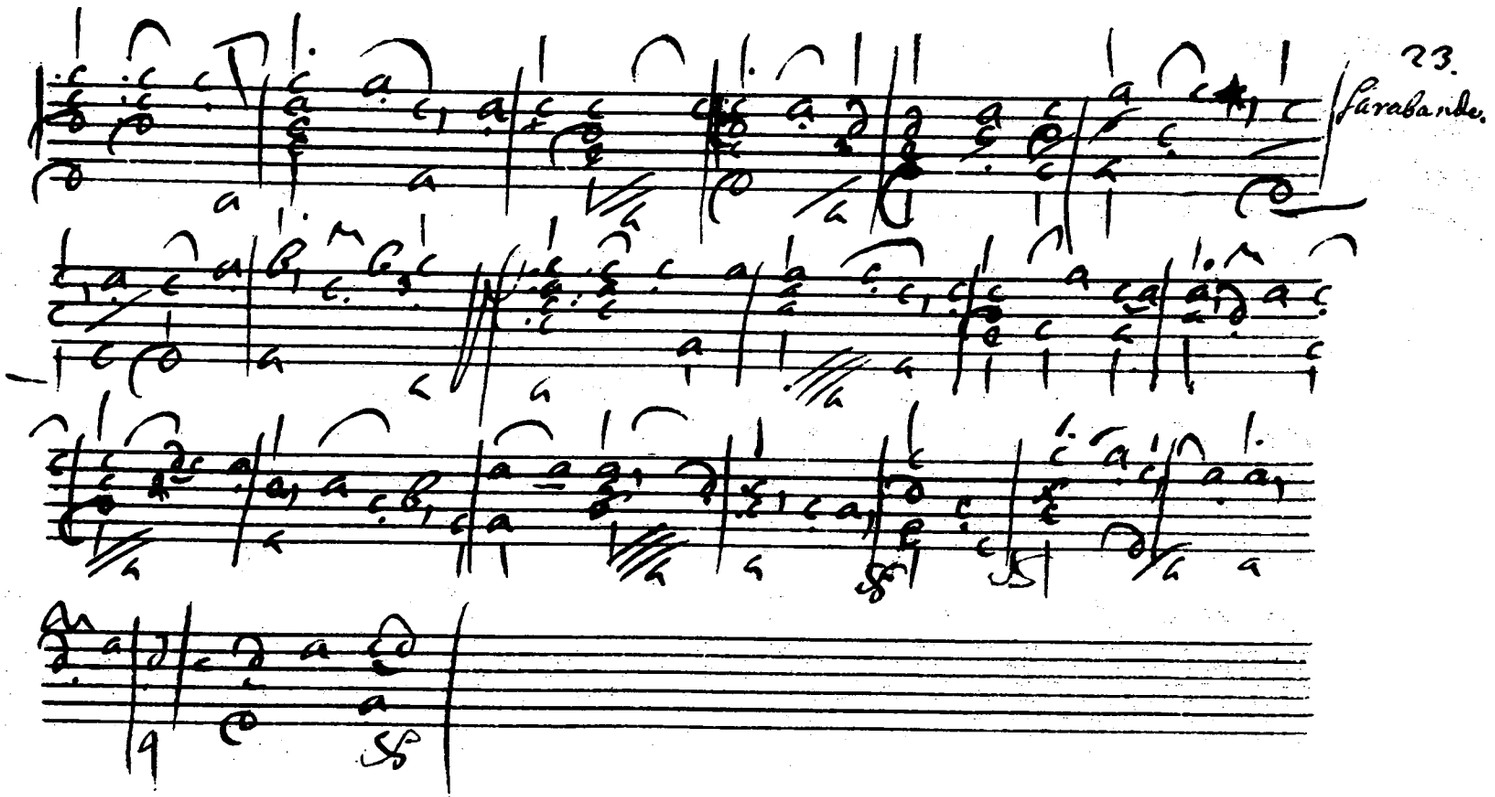
22.
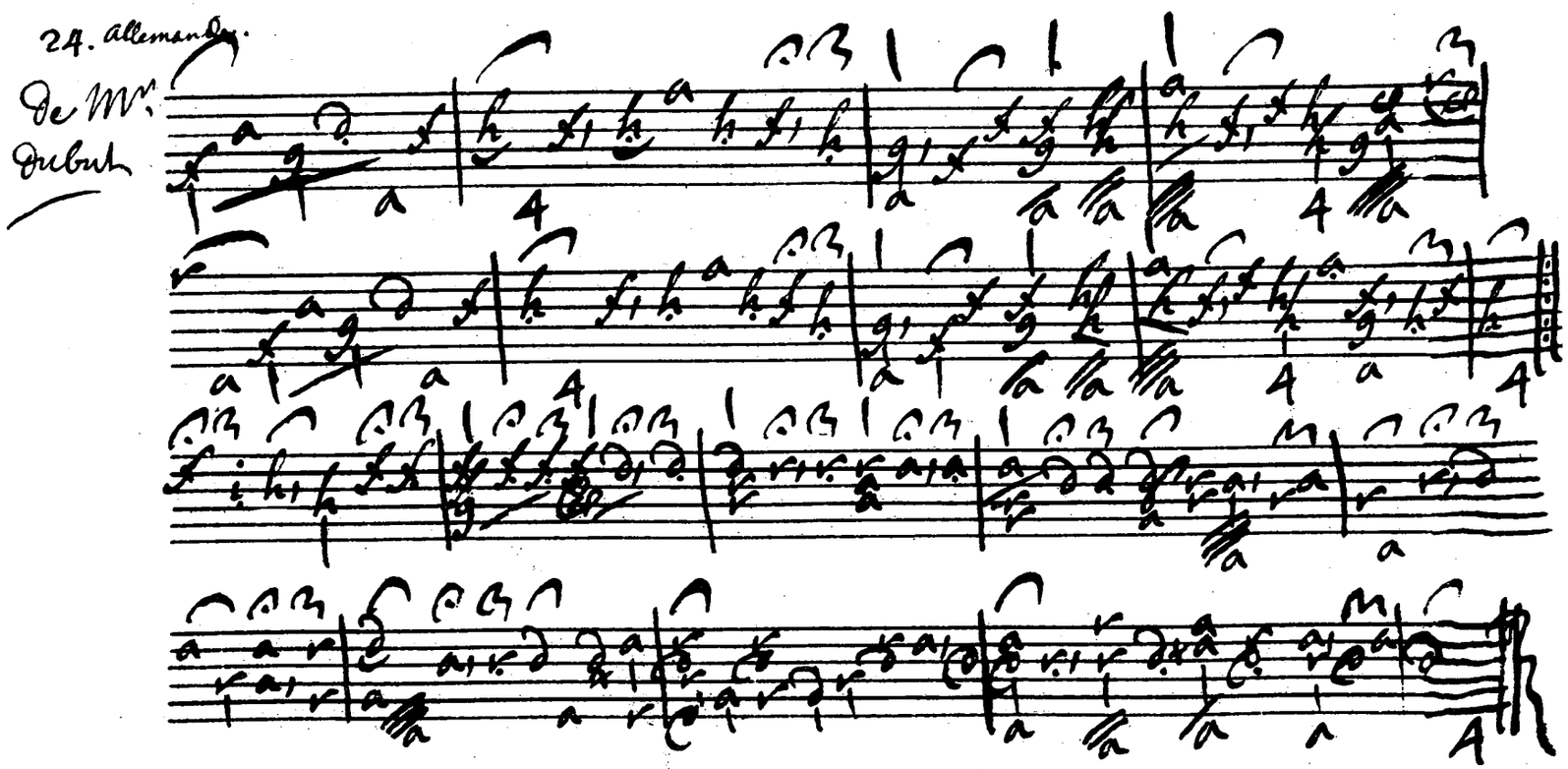
Courante
de Mr. —
aymond.

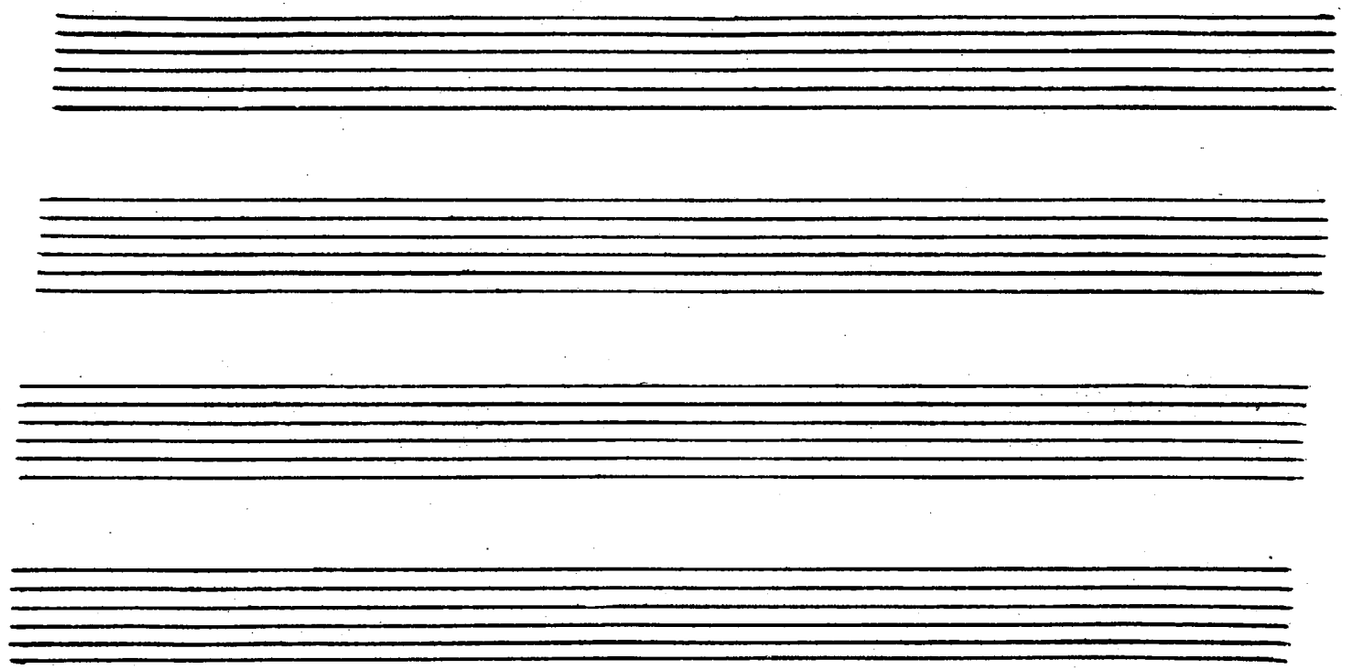
Le même, p. 19.
du gros livre
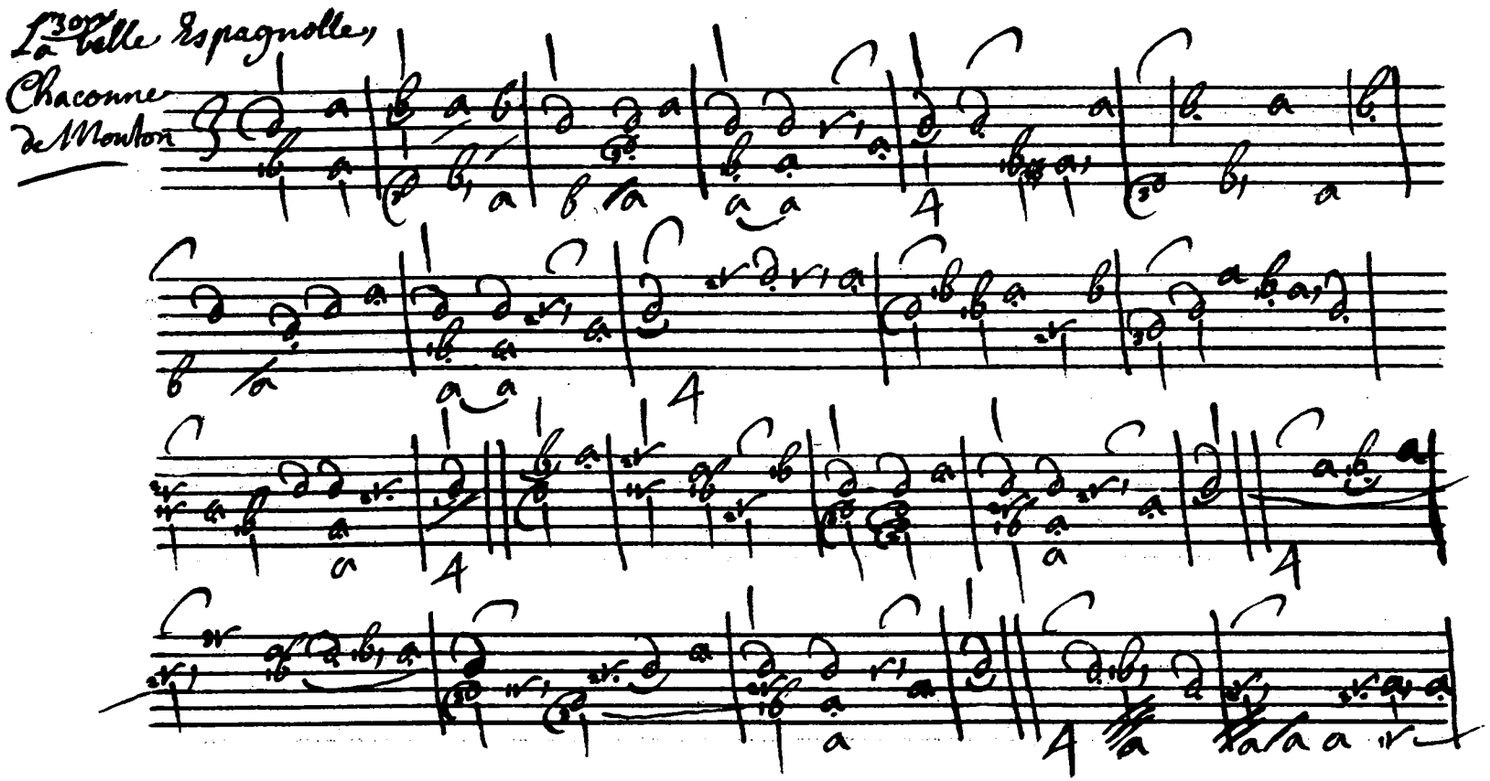


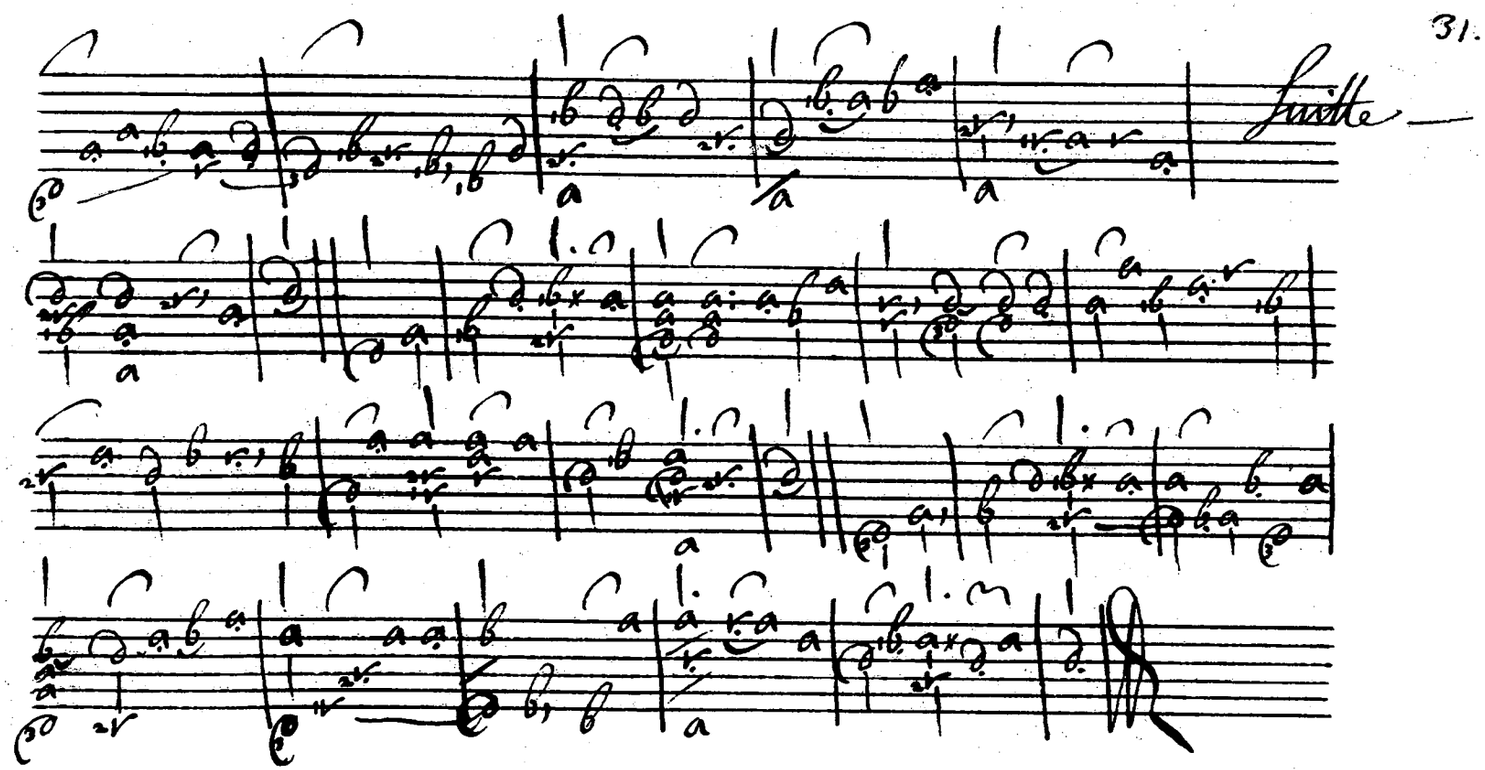
Sarabande.
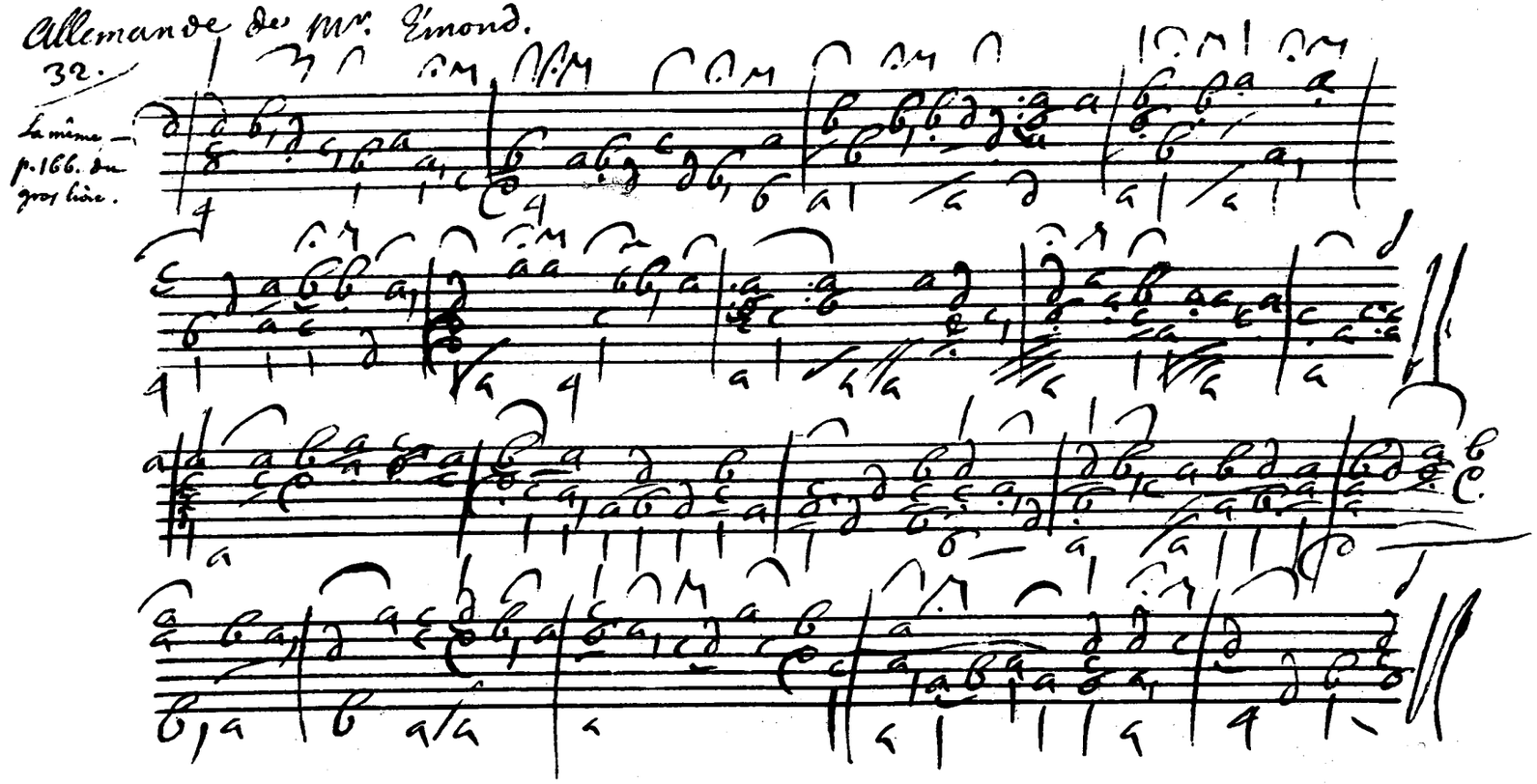



24. allemande.
De Mr.
Dubuch



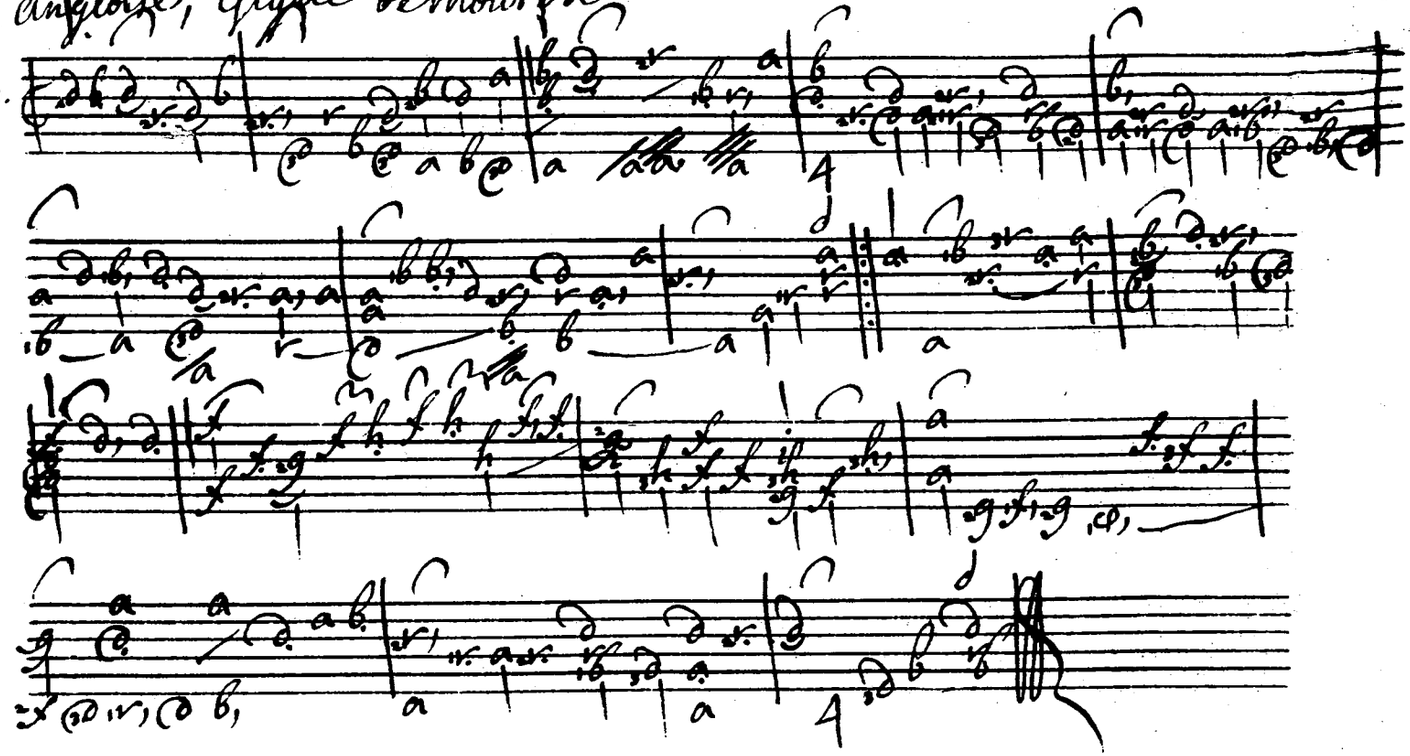

La 30me Belle Espagnolle,
Chaconne
de Mouton
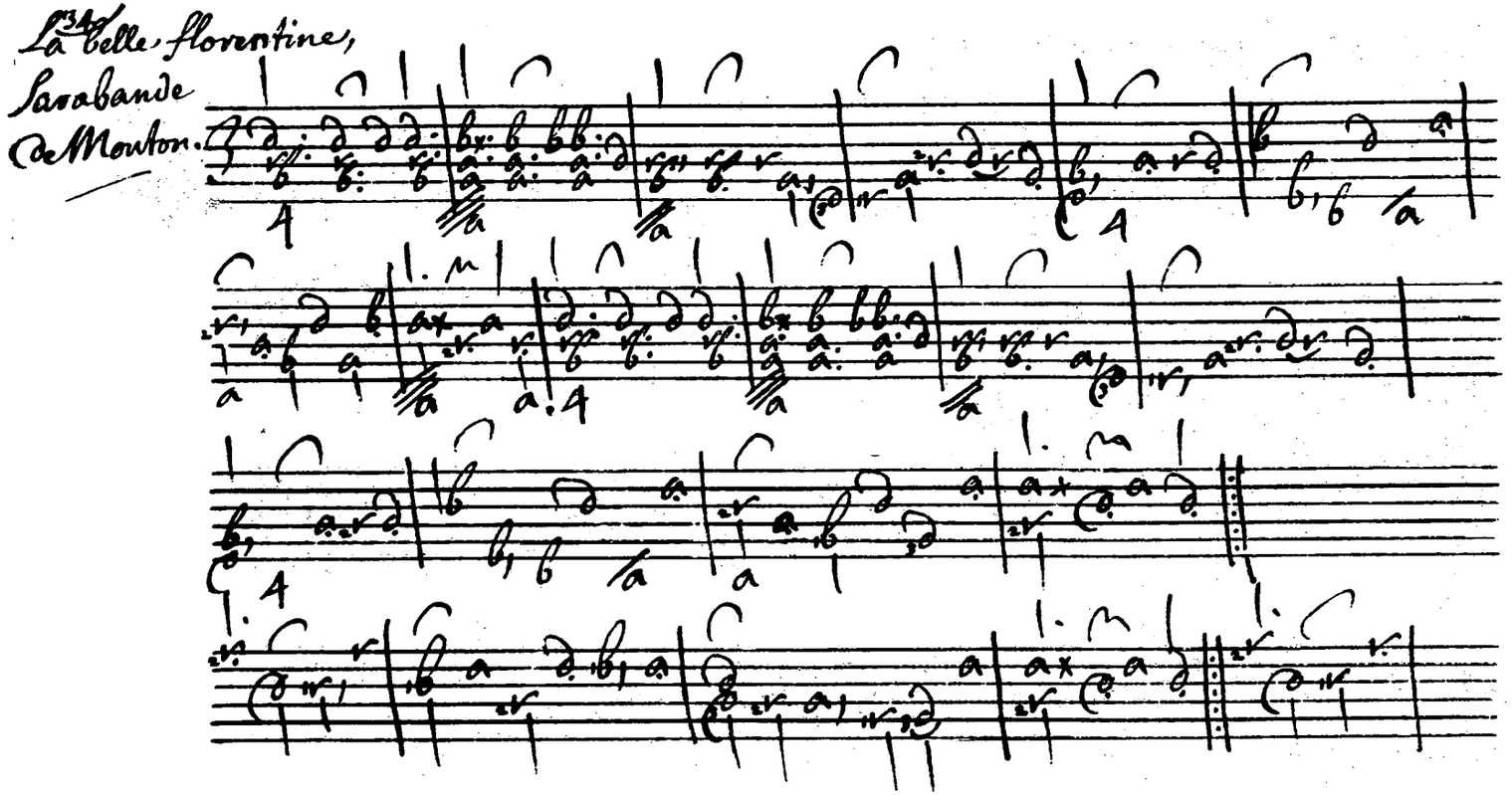

Fuite

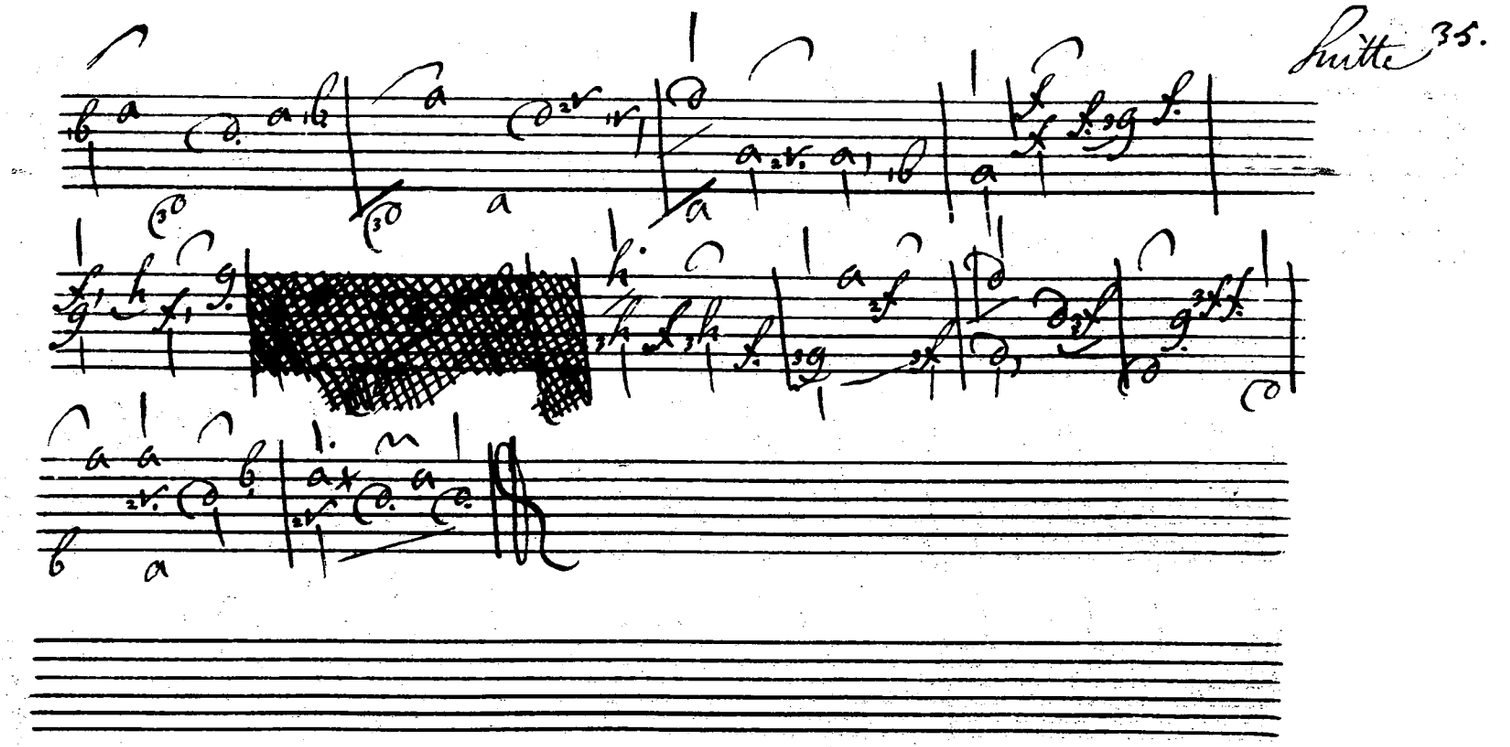

Allemande de Mr. Emond.
32.
la même
p. 166. du
gros livre.

La belle angloise, Gigue de Montpn.

La même. p. 181. du 5e Livre de St. Lubin.

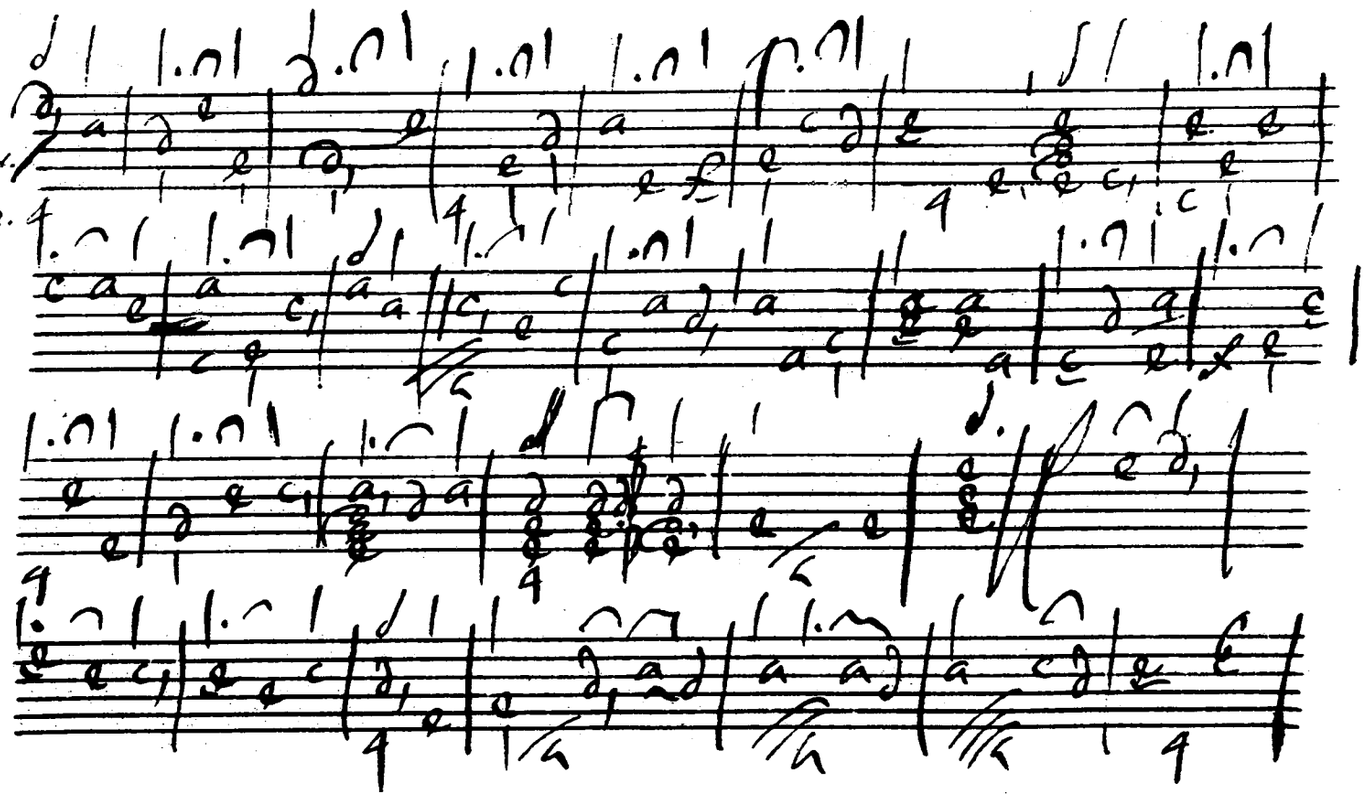


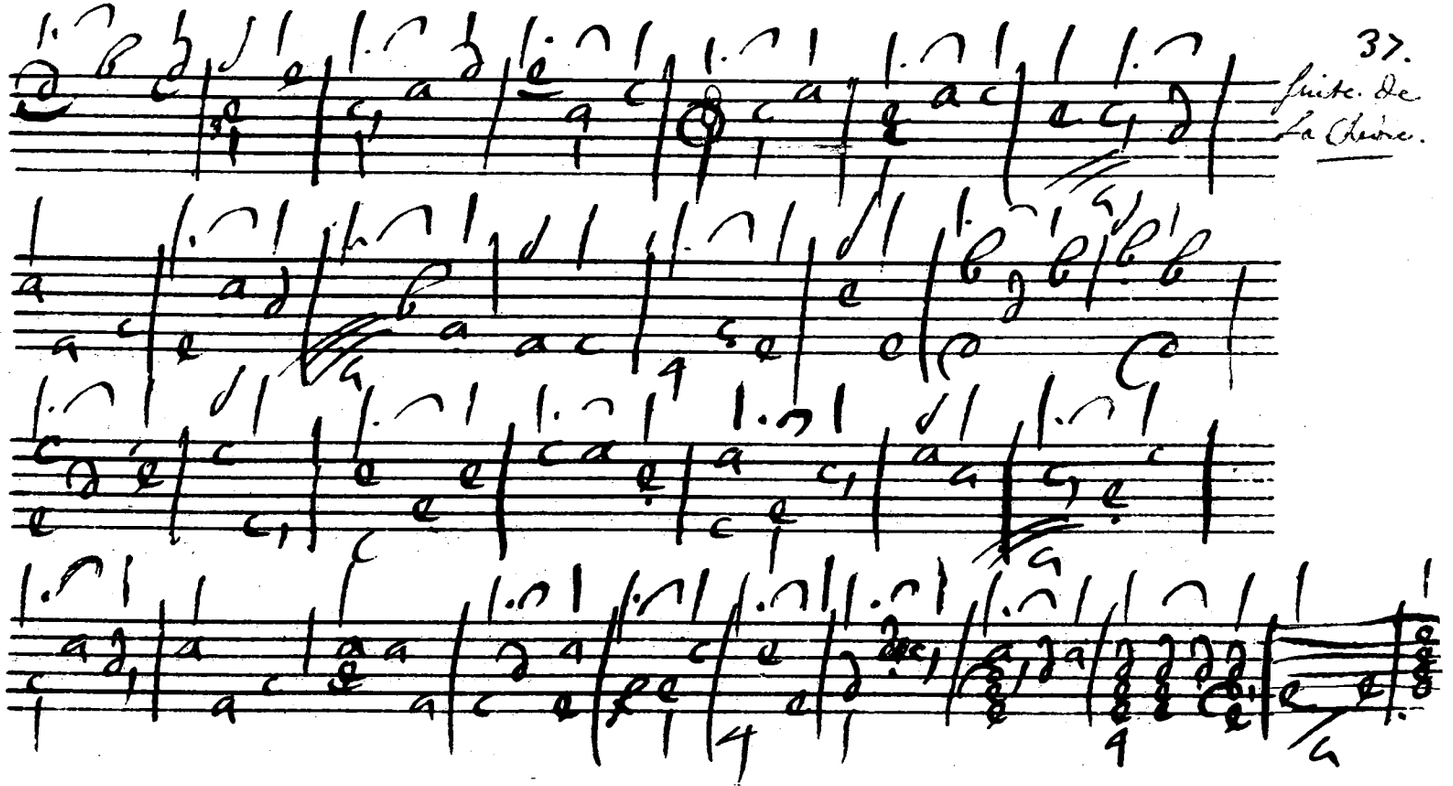

La belle florentine,
Sarabande
de Mouton.



36.
La Chèvre,
Canarieş du
Vieux Gautier.

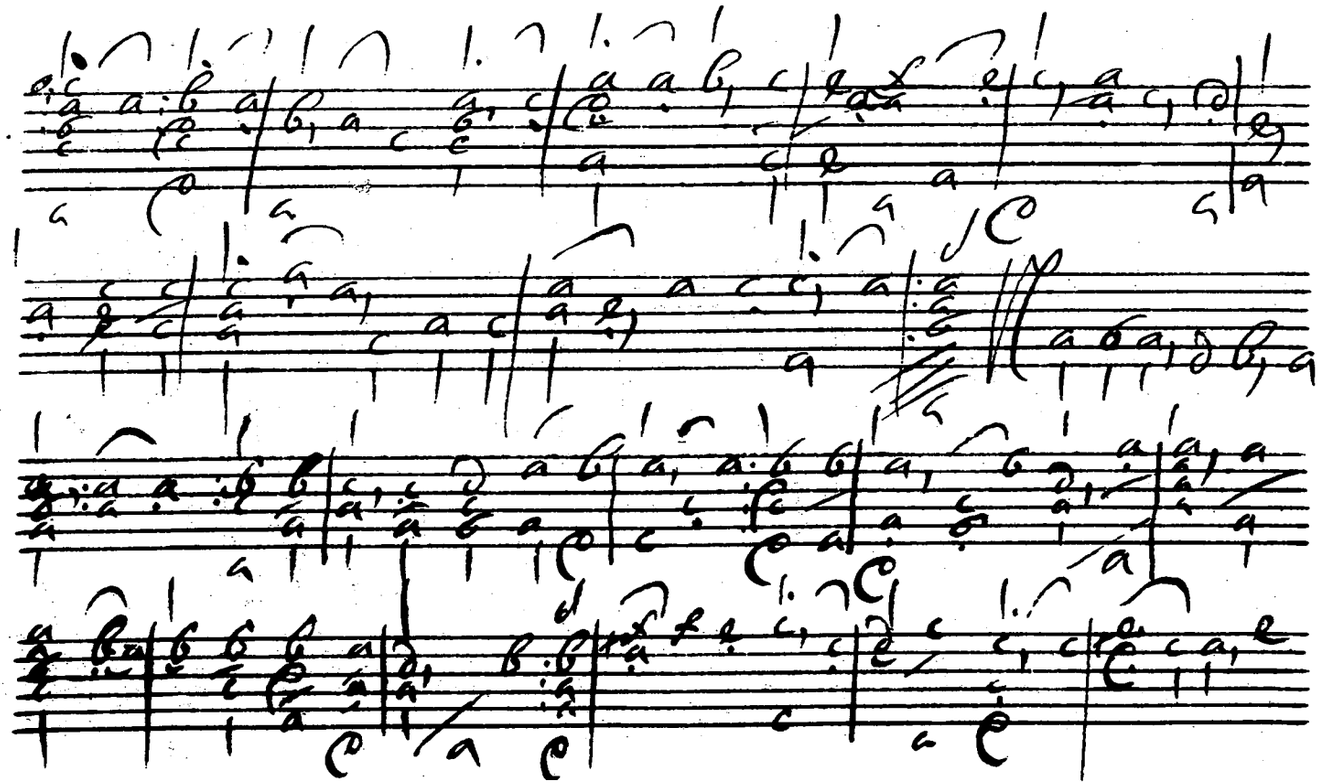
La même, p. 212.
du gros Livre.

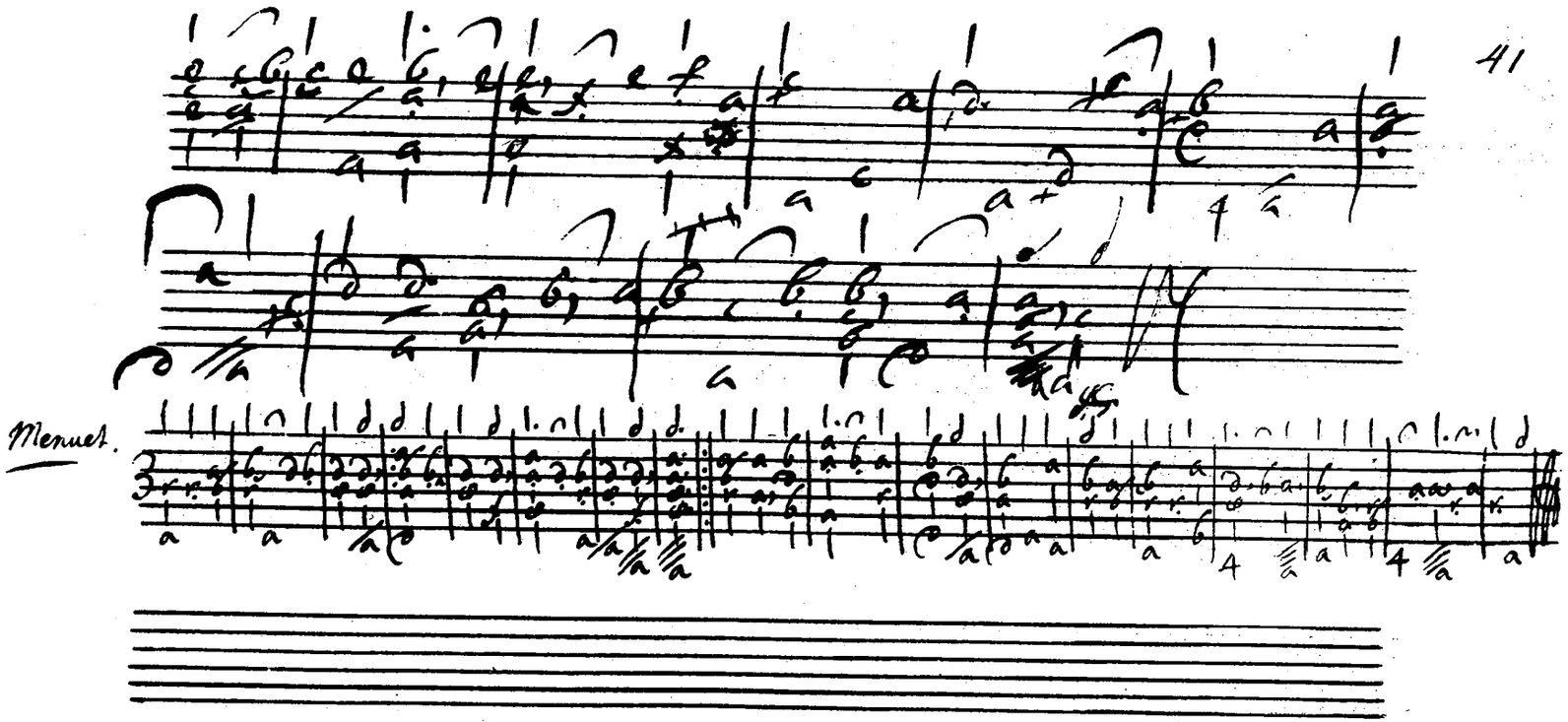




40.
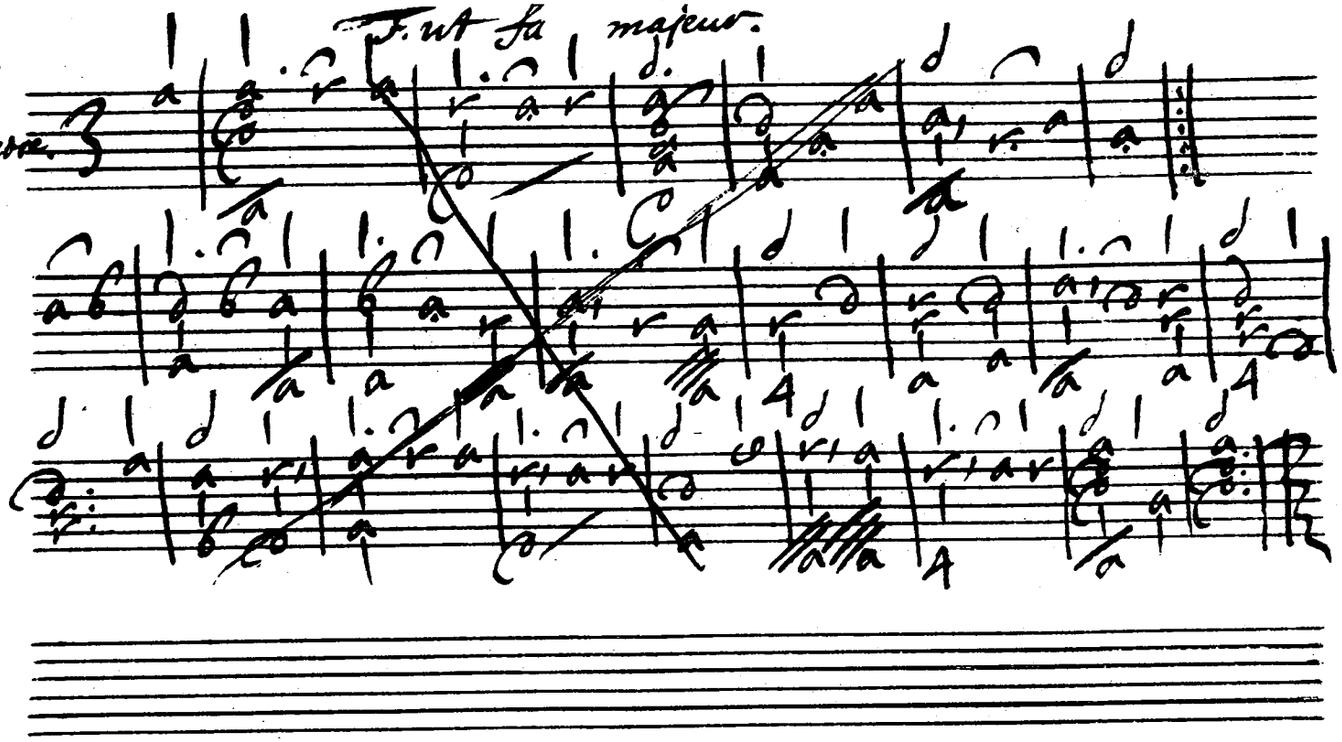
Entrée d'Apollon.




Menuet.

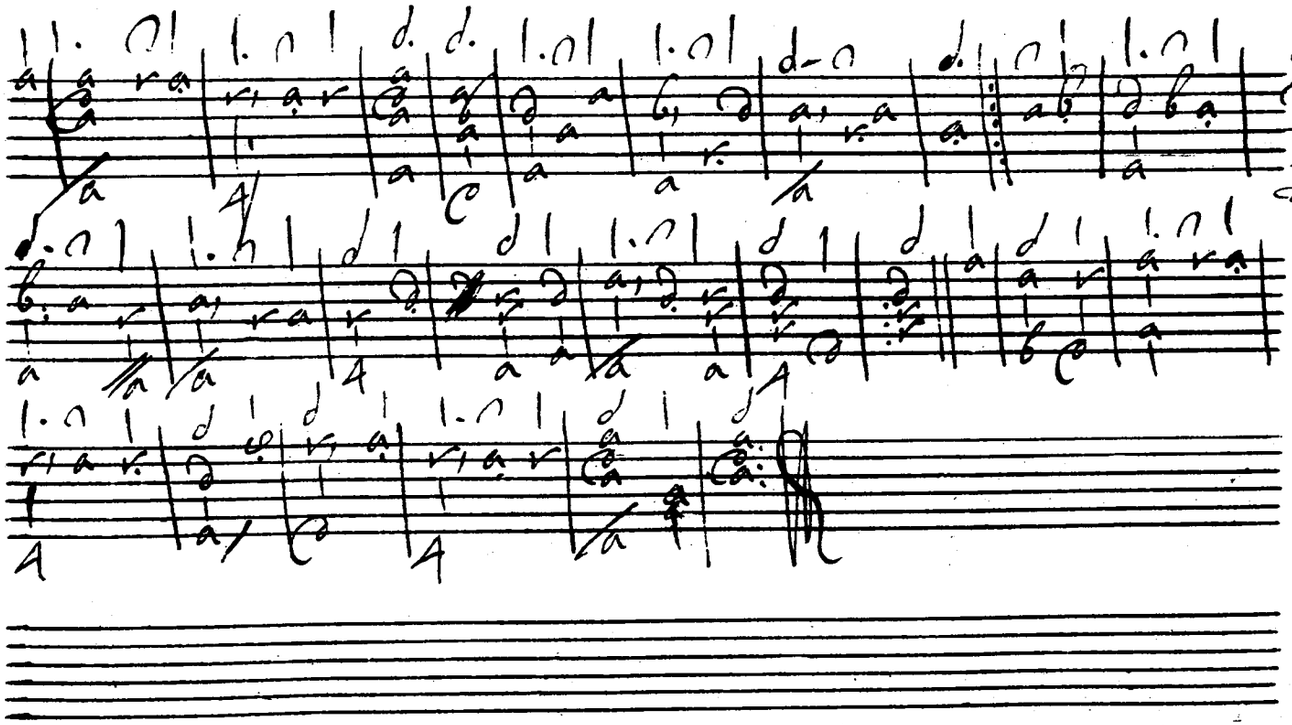
48.

Gigue d'Angleterre.



49.

Gigue d'Angleterre

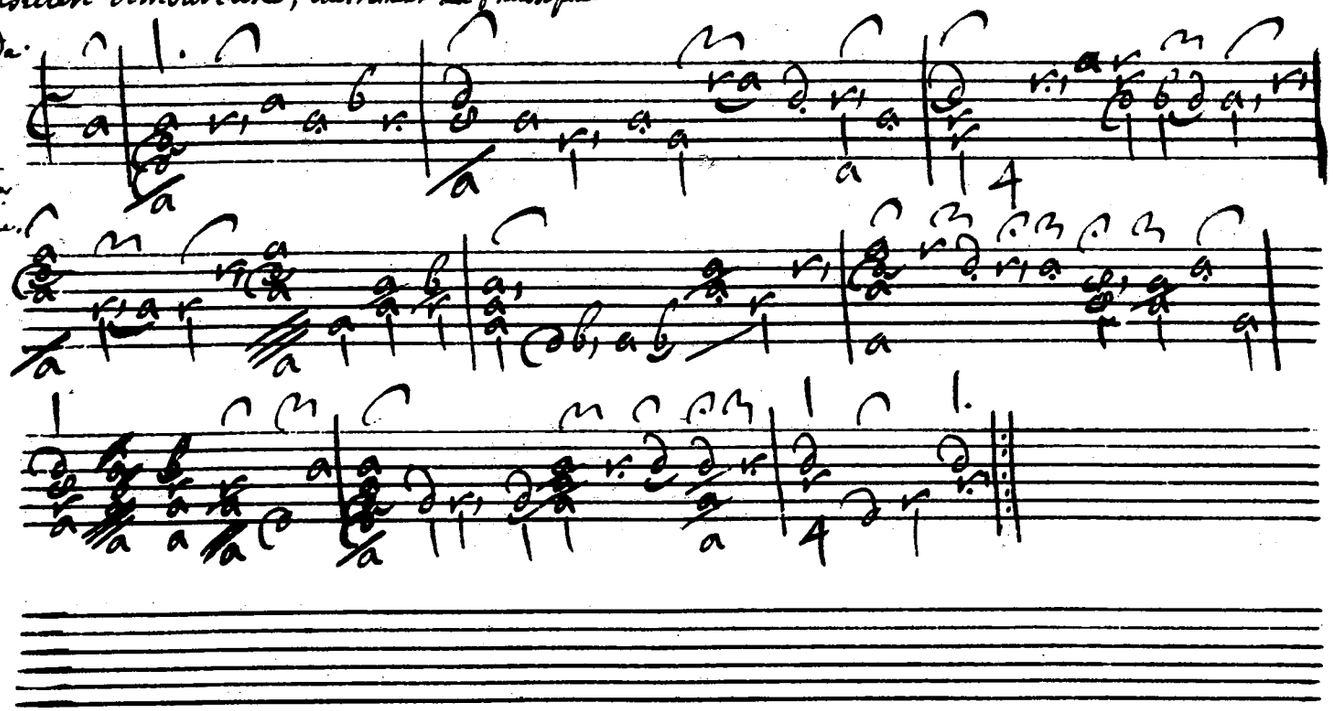


La même, p. 180. du 1er Livre de la Suite.
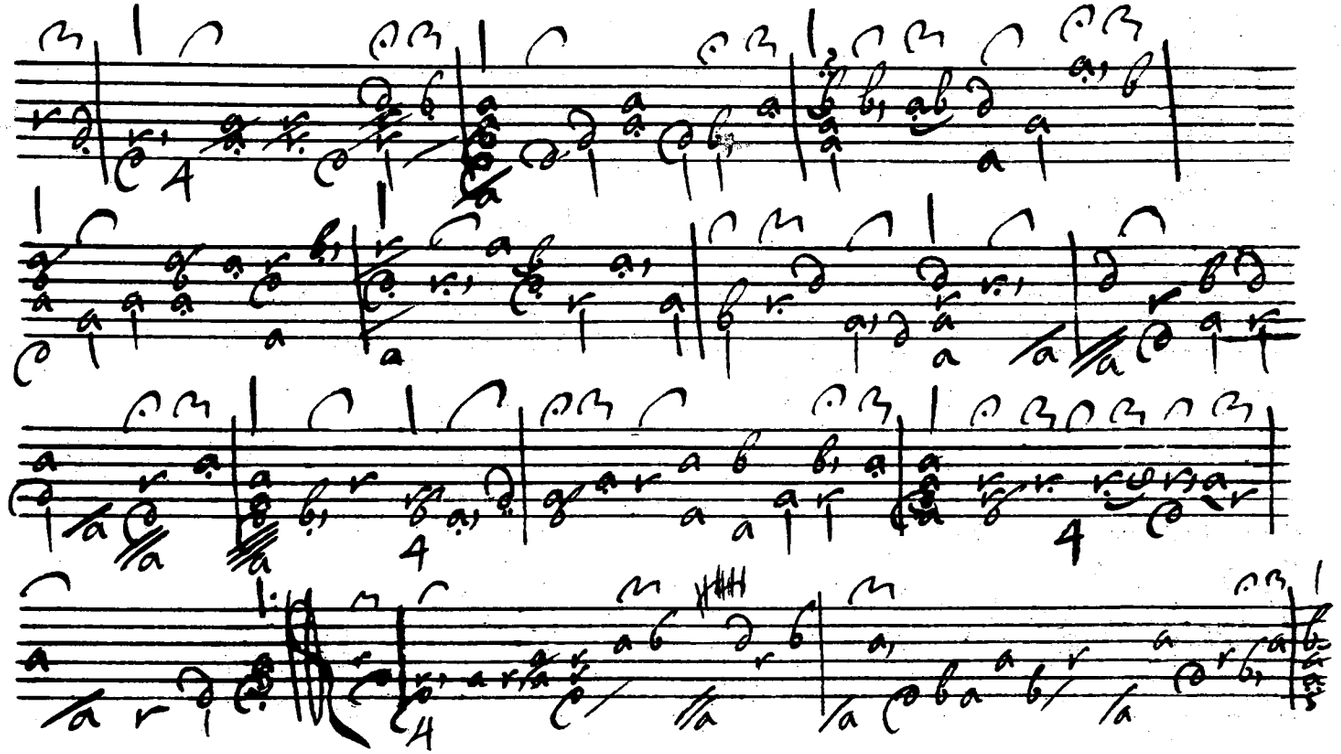
Le Musicien Amoureux, autrement la Philosophie.

Allemande.
De Sinel.

La même, —
p. 172. du 1er
Livre de la Dame.
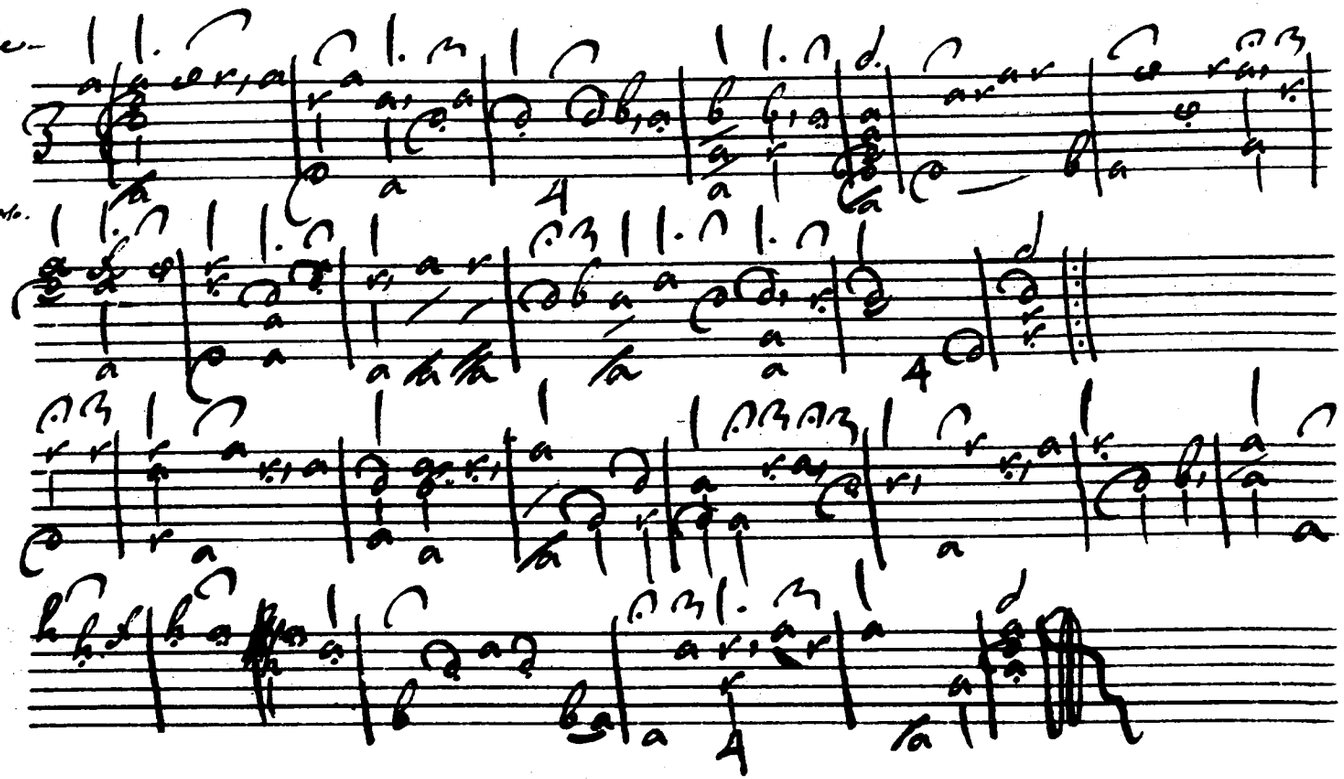


reprise.

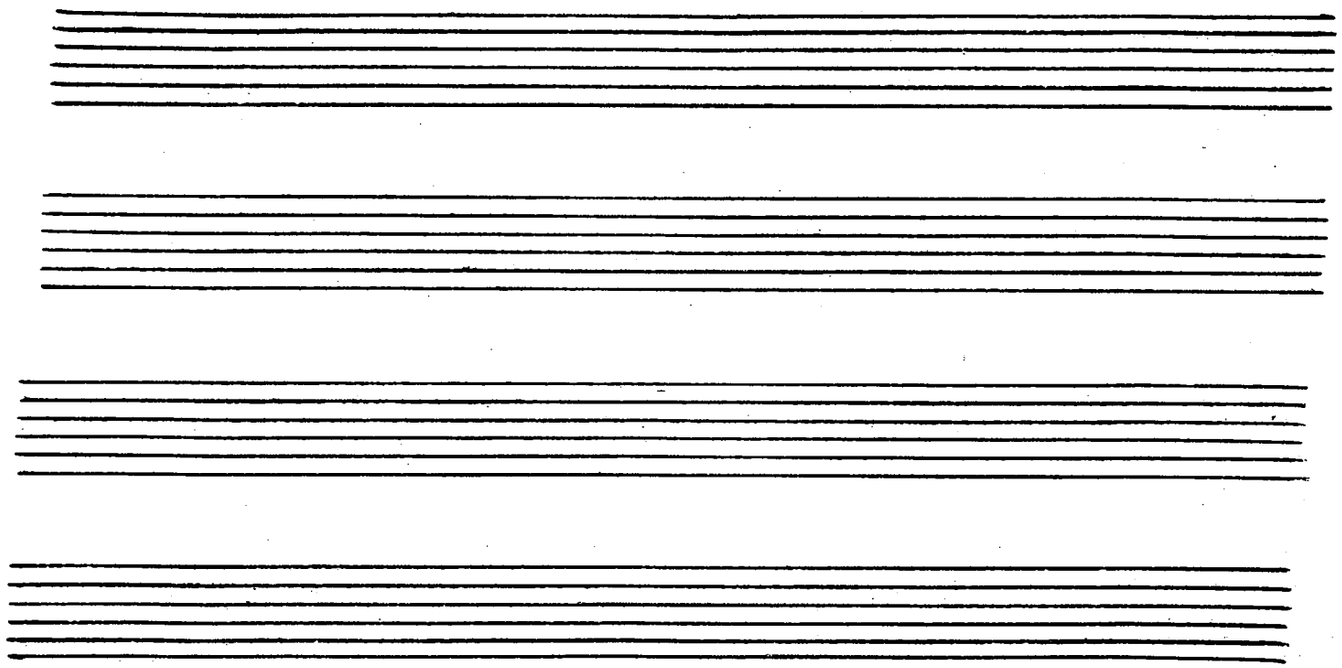


52.

Courante — de Finel.

Le même au — 2e. Livre de la Serre, fol. 55. verso.

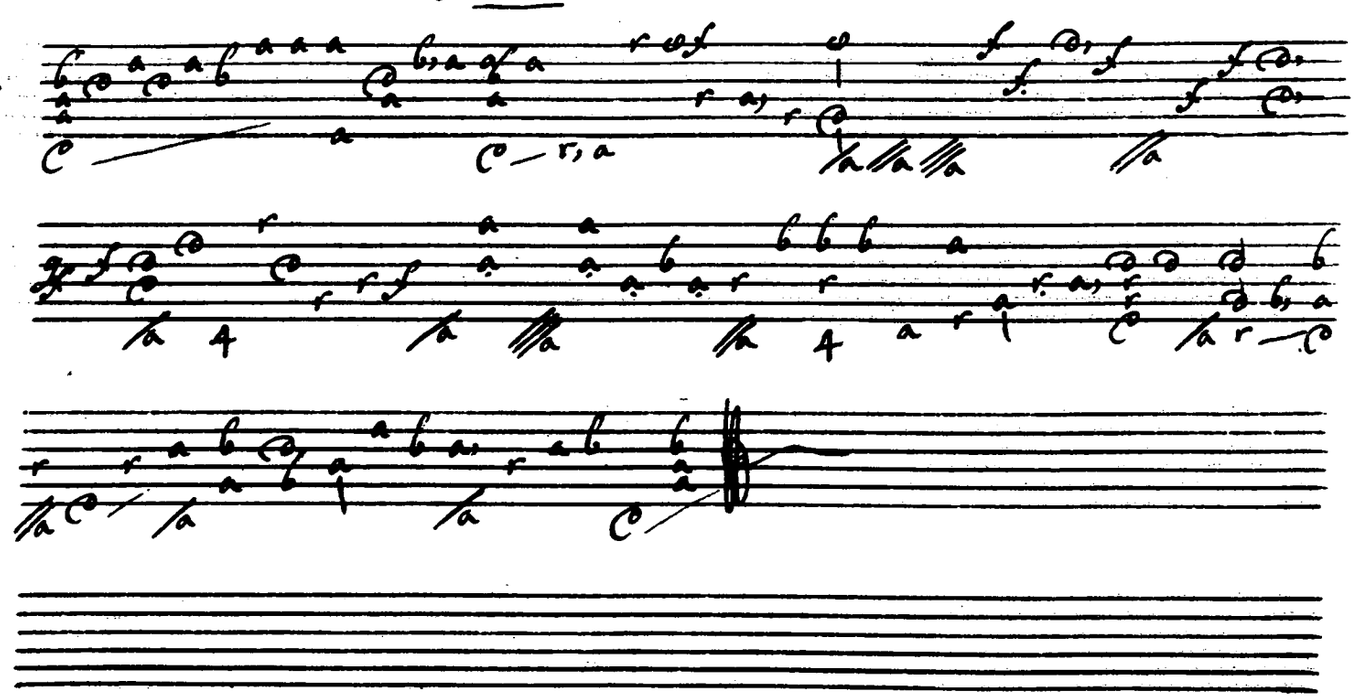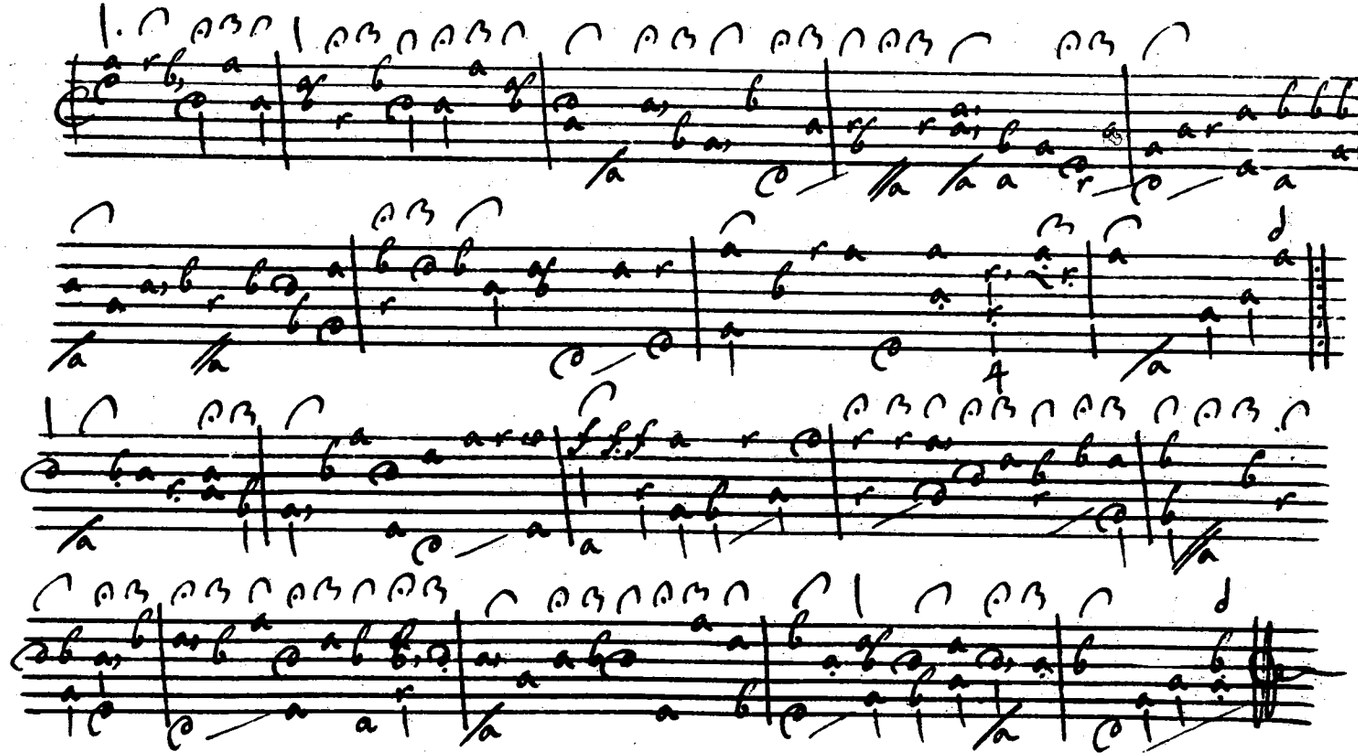




54.

B. fa Si b. mol.

Prélude
d'Aymond.

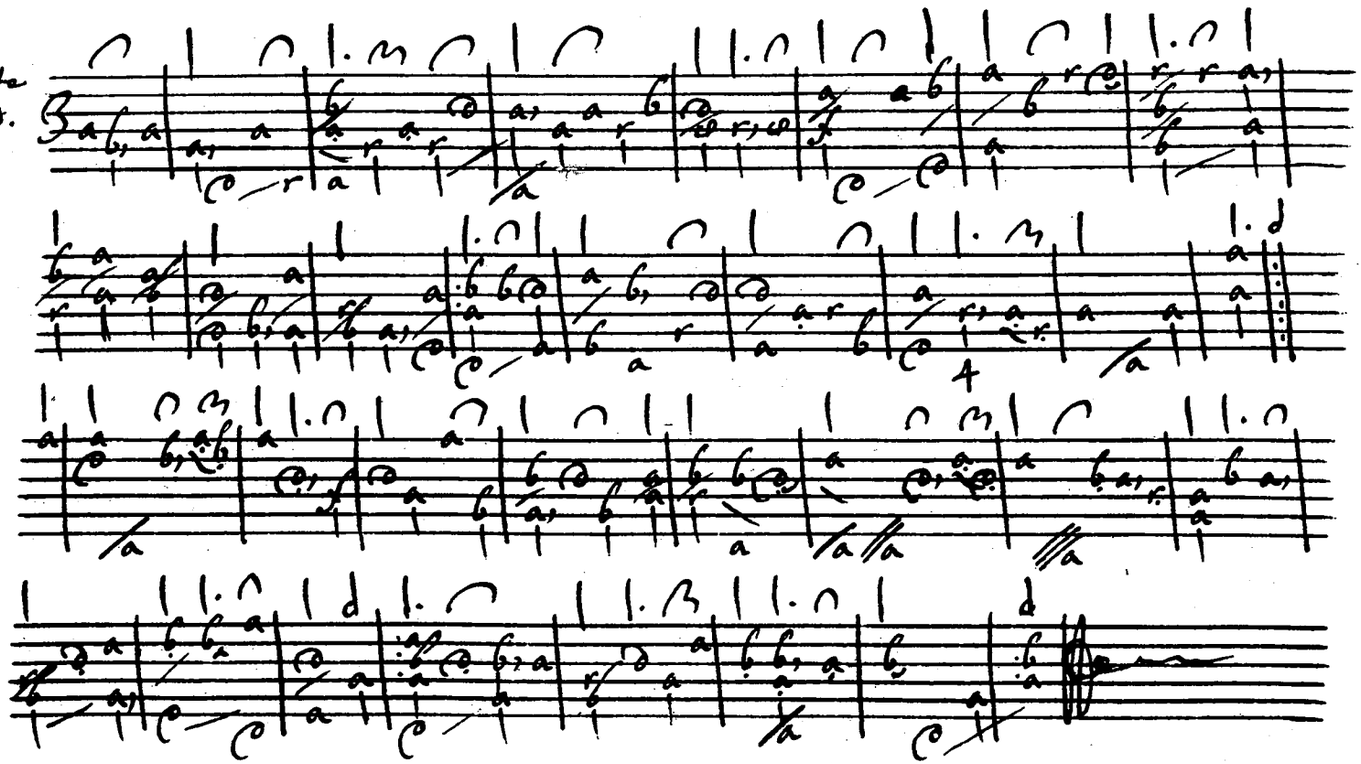


Gigue
du même.
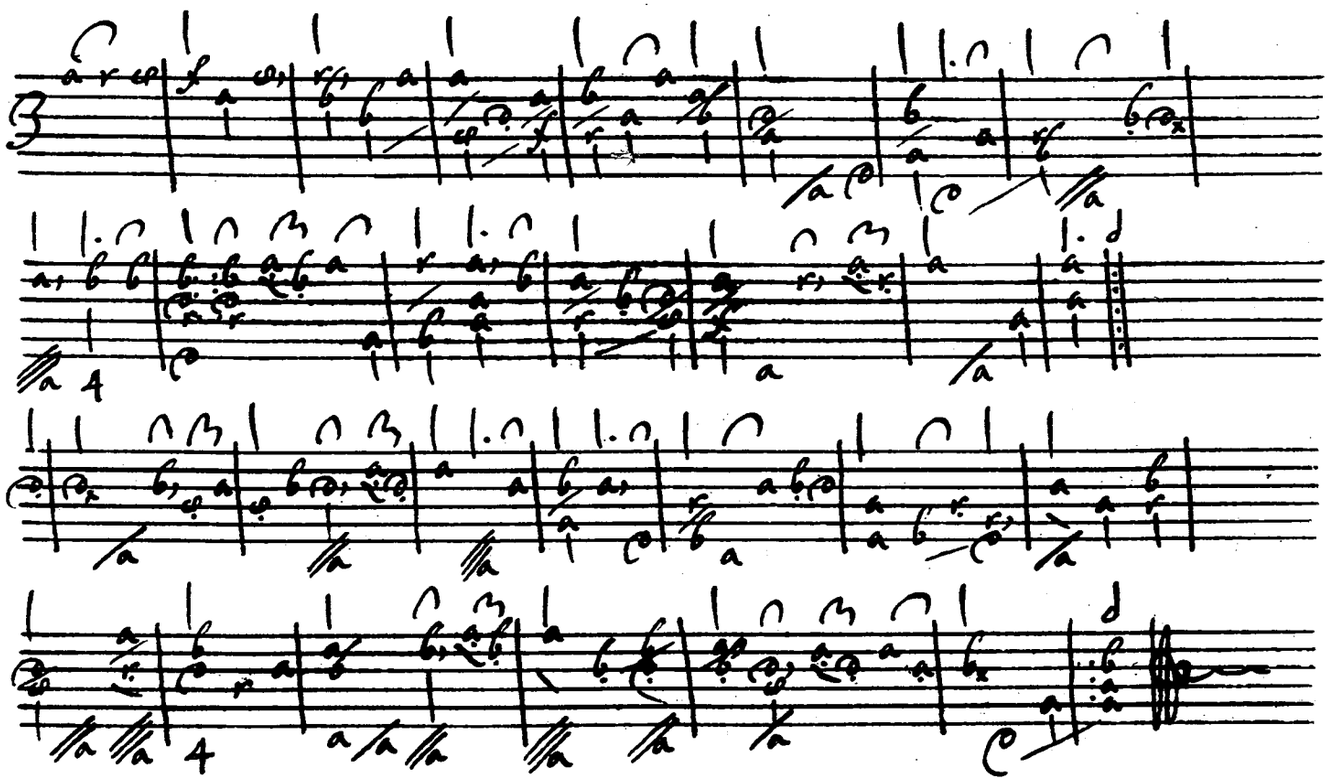


56.

Courante
d'Aymond.



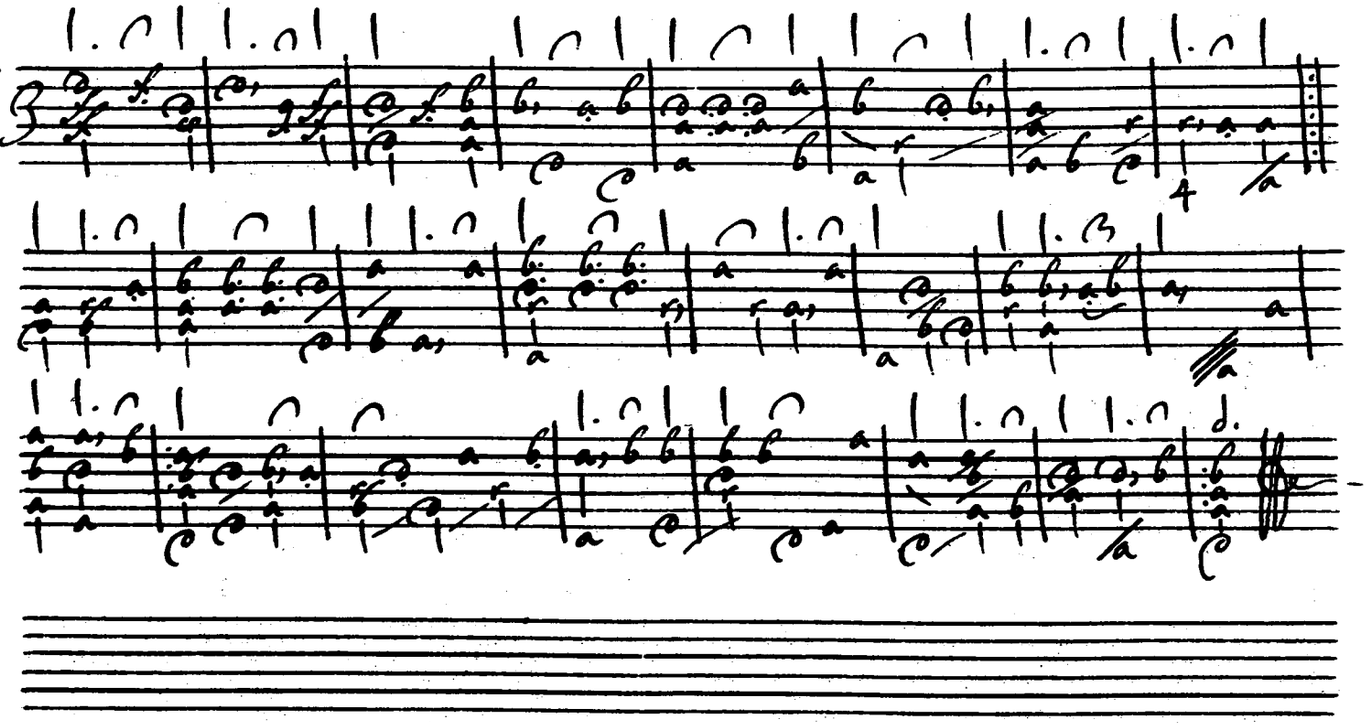
57.

Courante
du mesme.
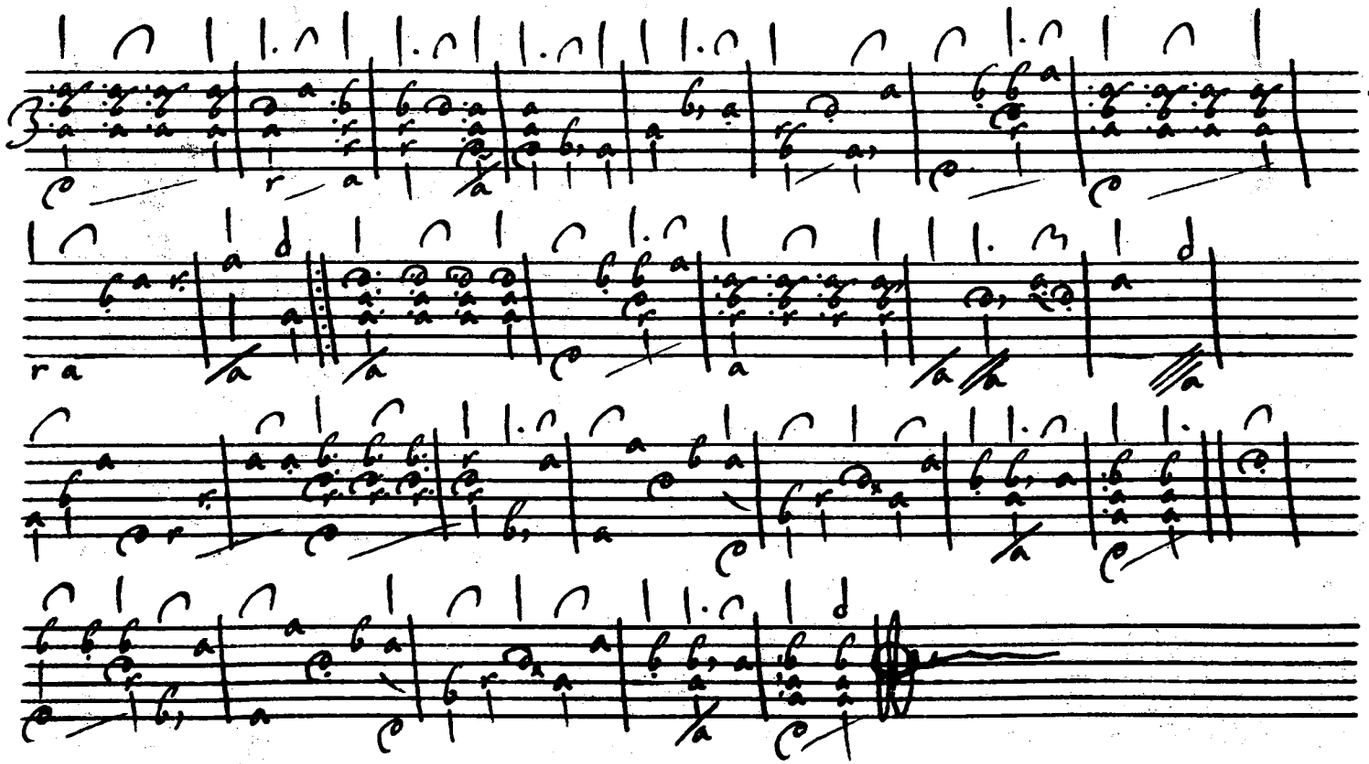


58.

Sarabande
d'Aymond.



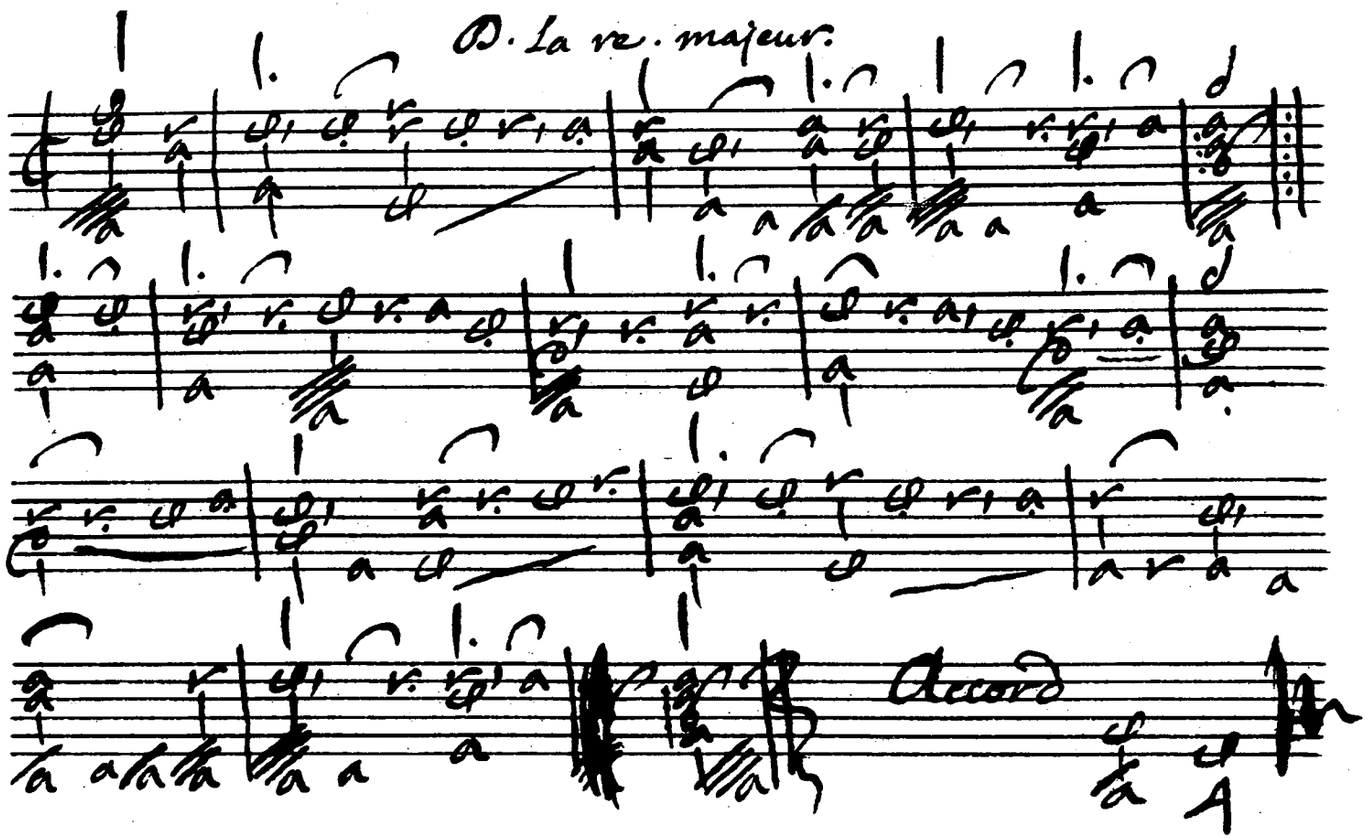
Sarabande
du même.

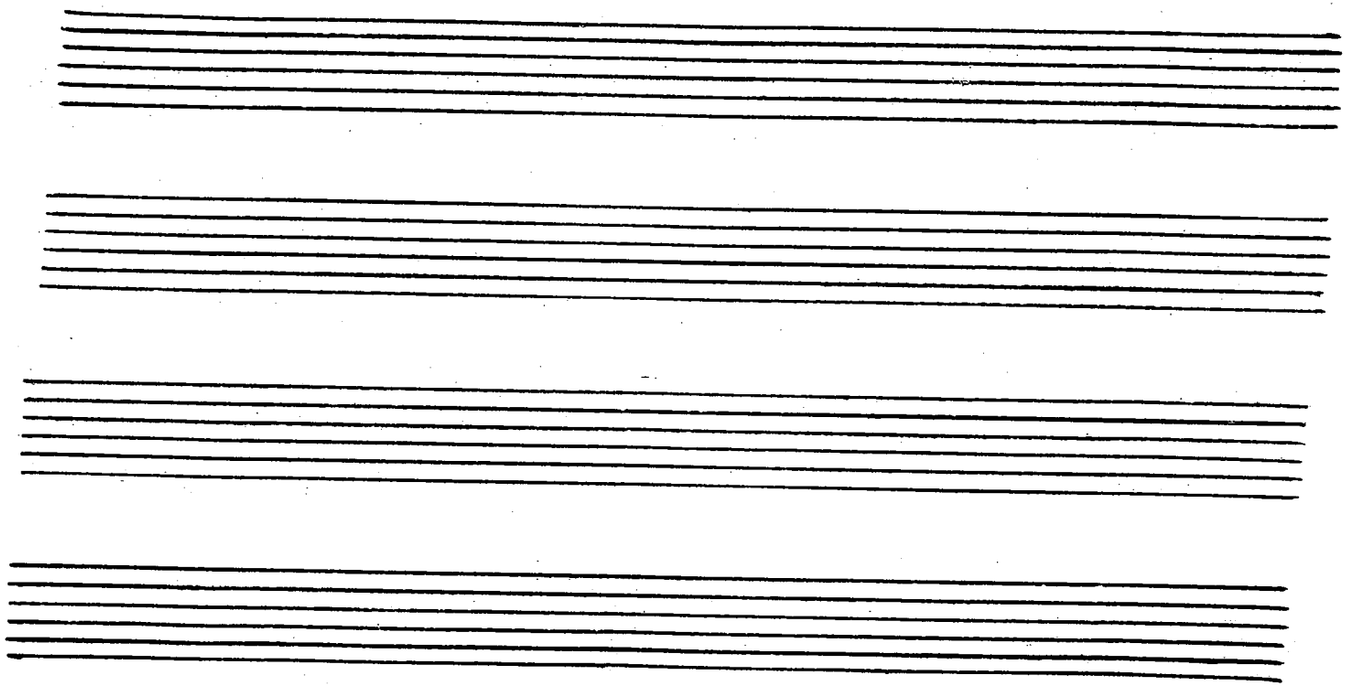


62.
Gavotte en rondeau.

La même au gros Livre, p. 136.

D. La re. majeur.
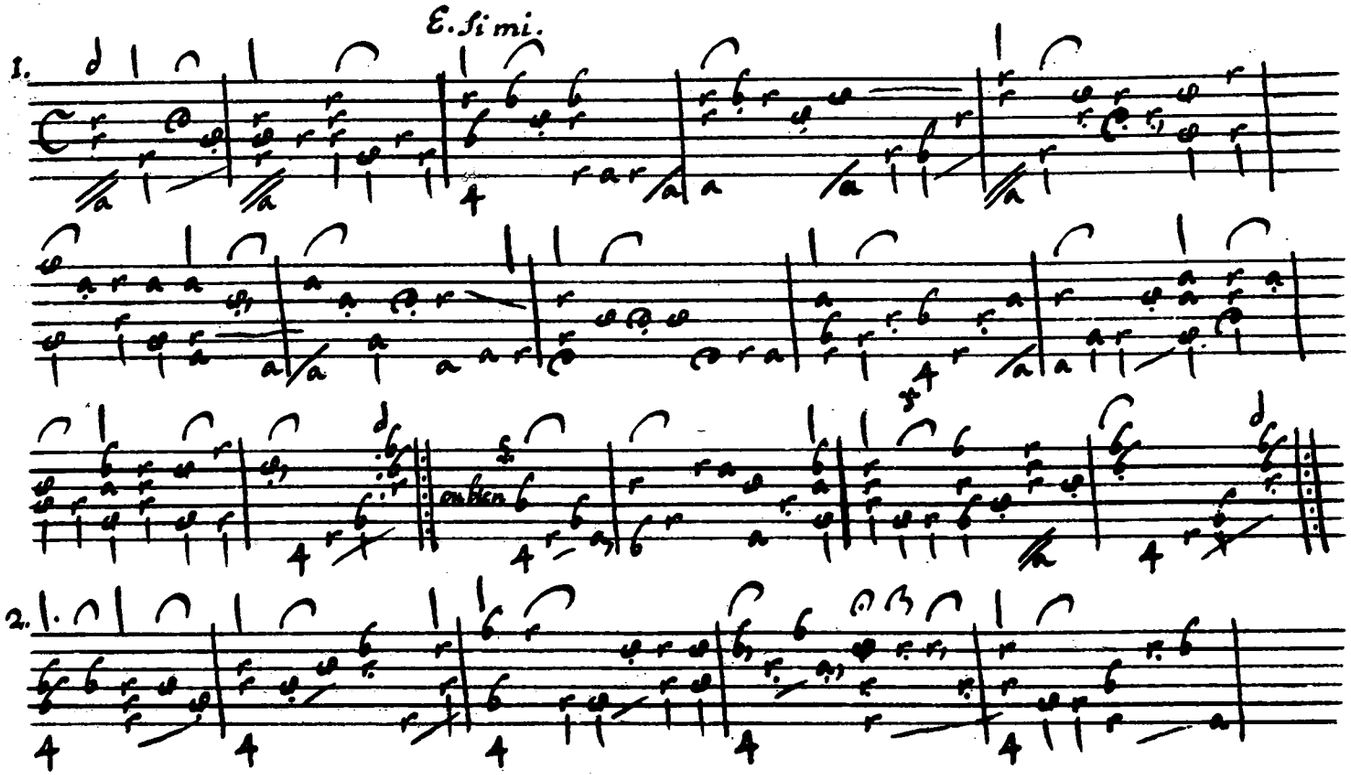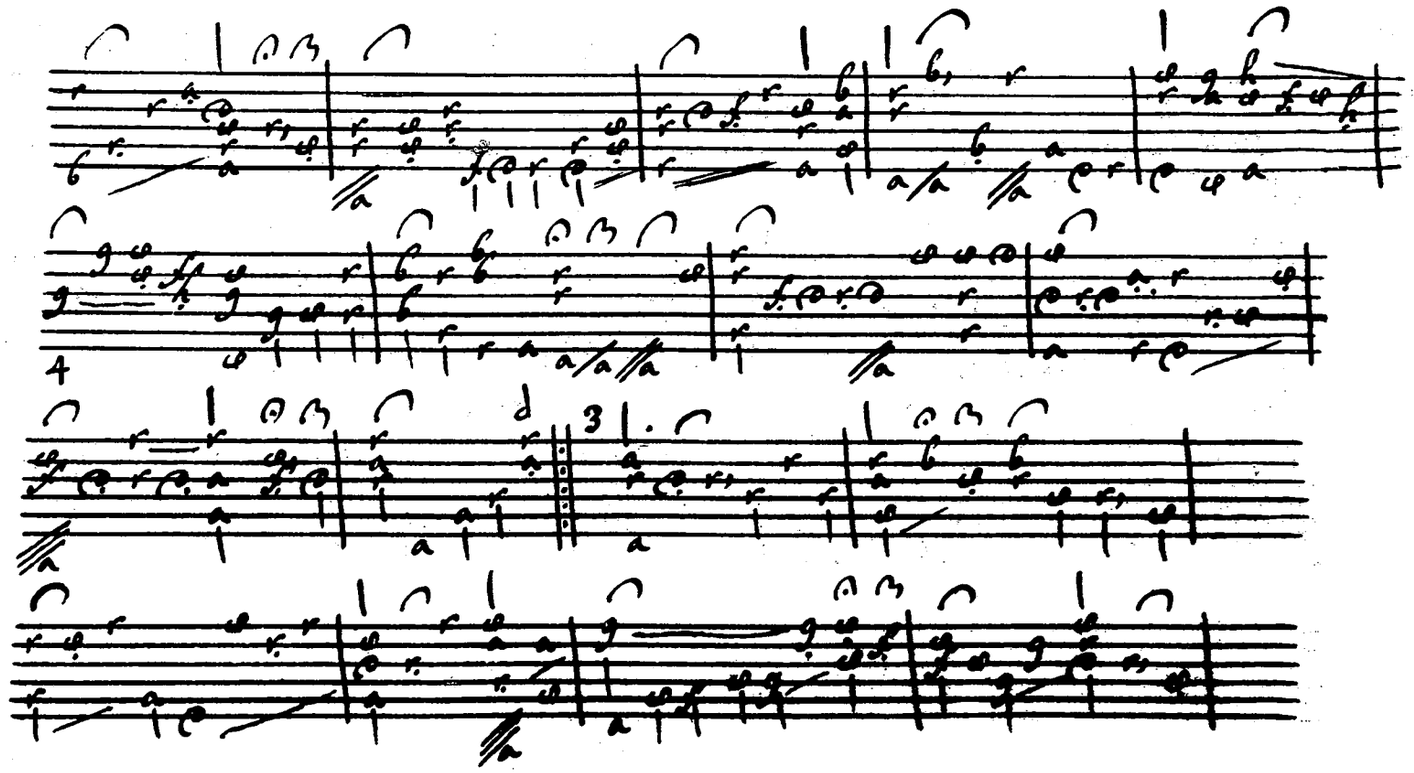




68.

Pavane de Dufaux.
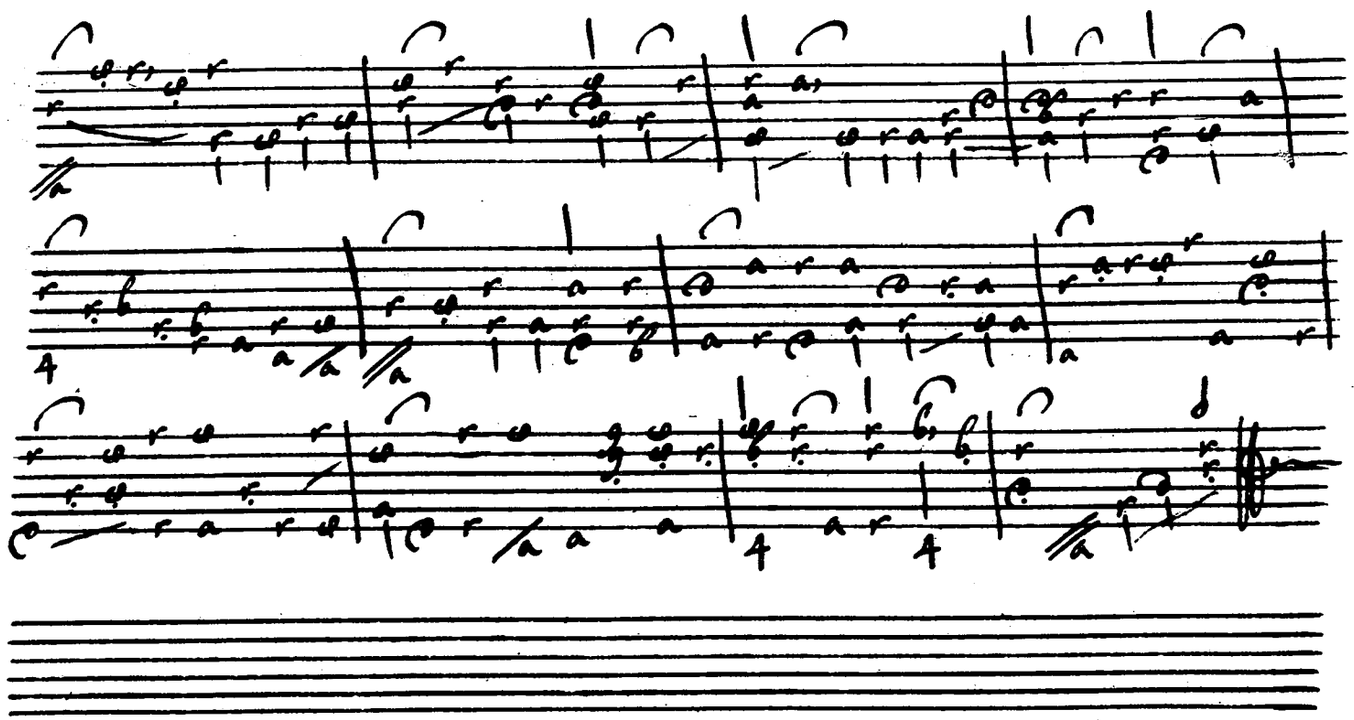
E. si mi.

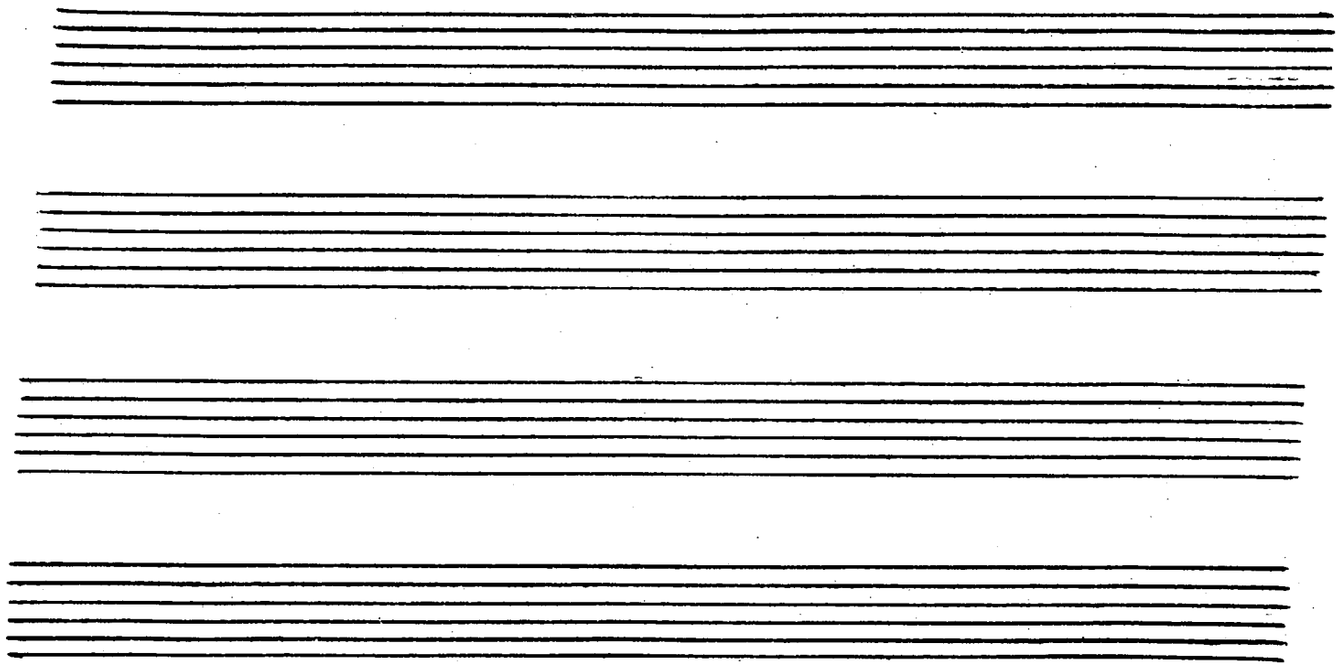




70.
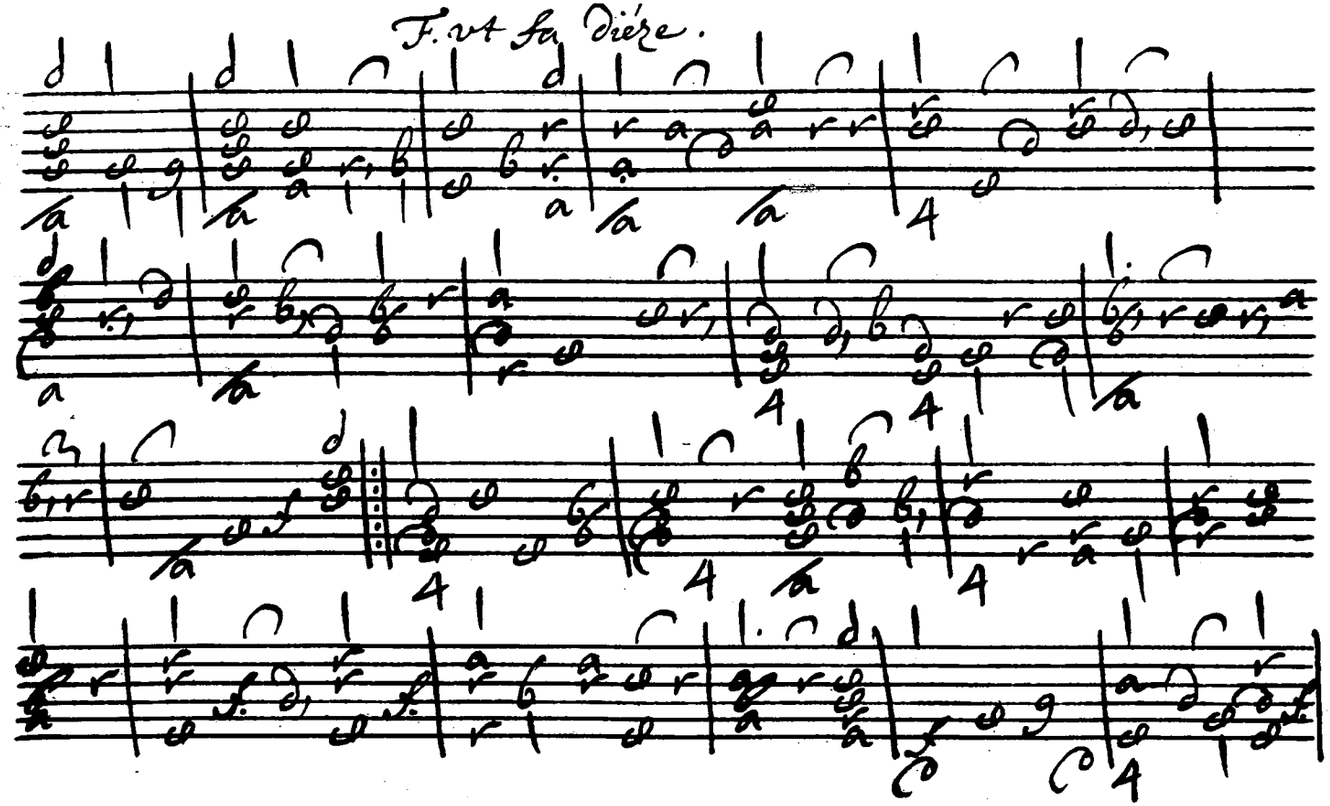
Suite de la Pavane.

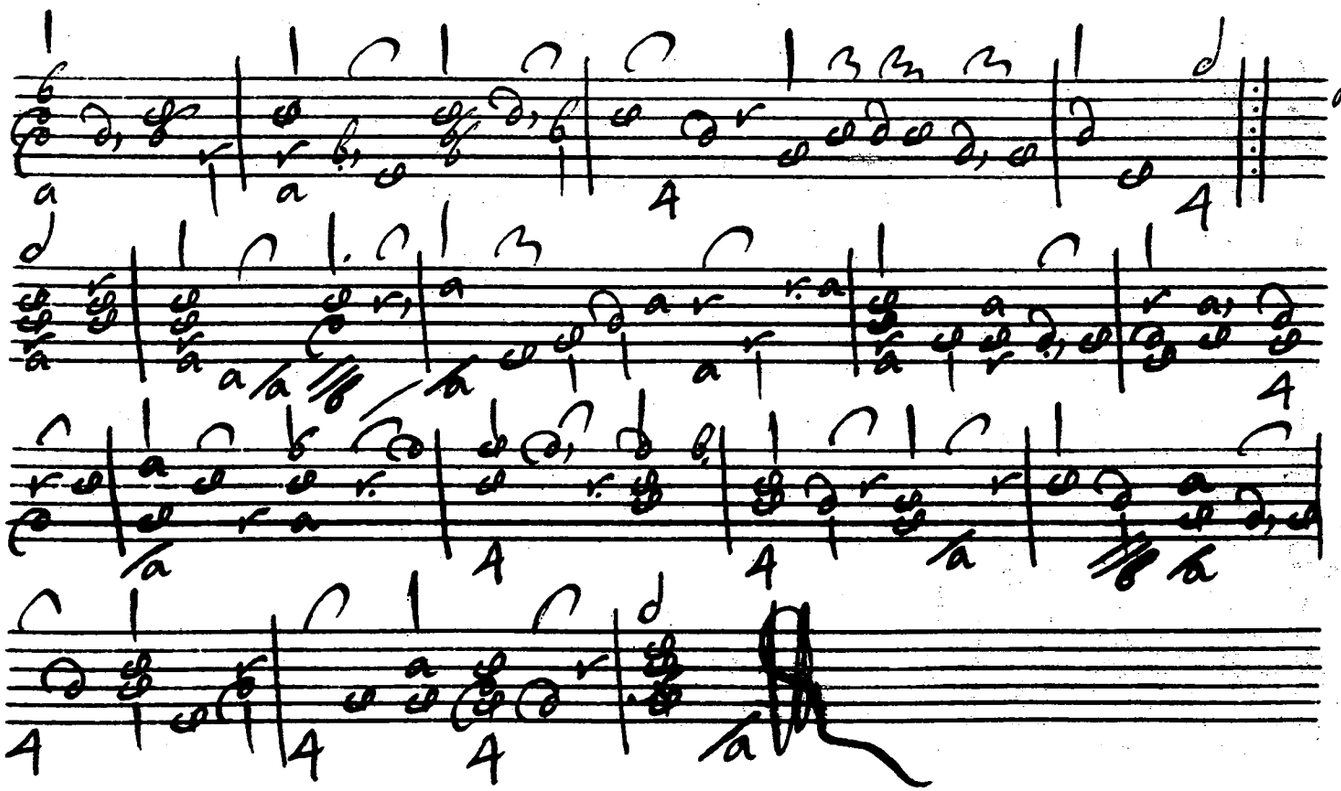




76.

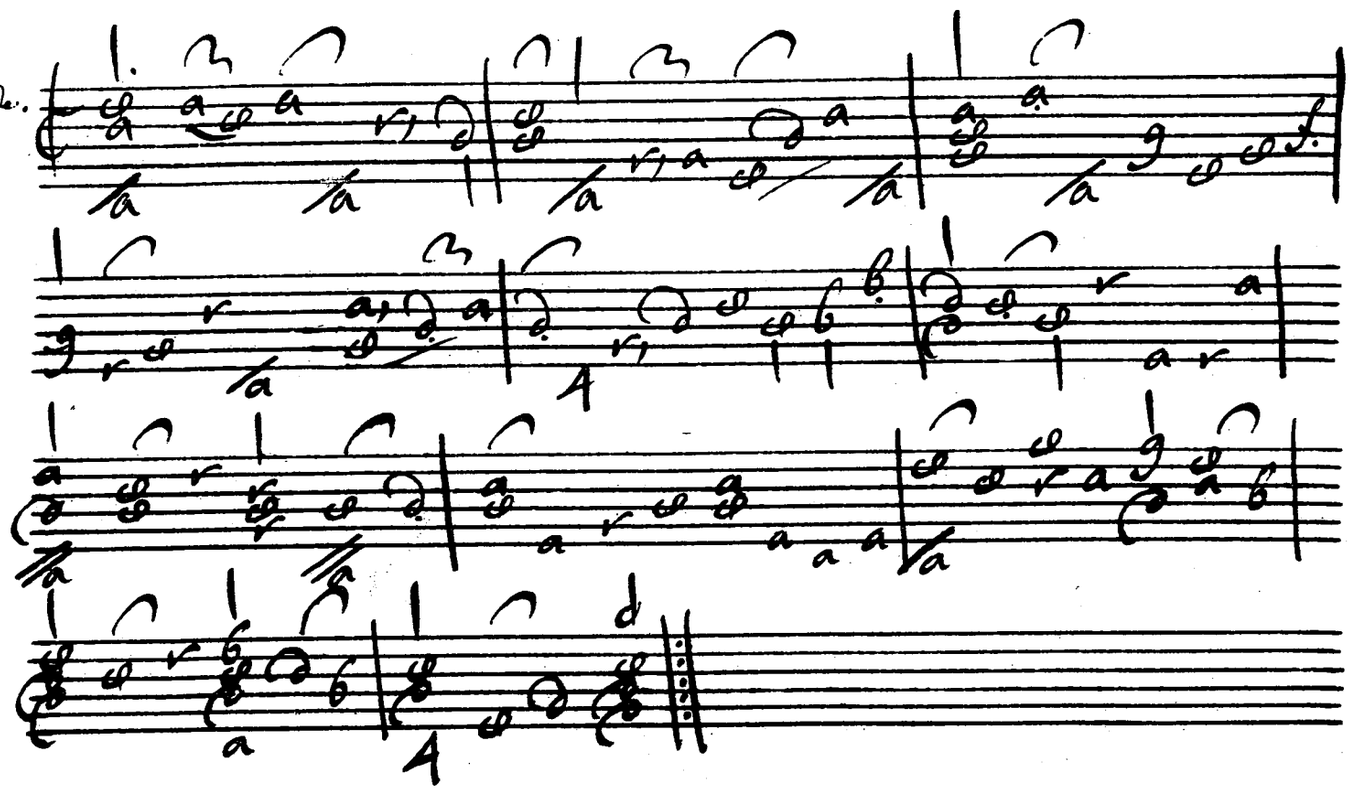
Pavane.
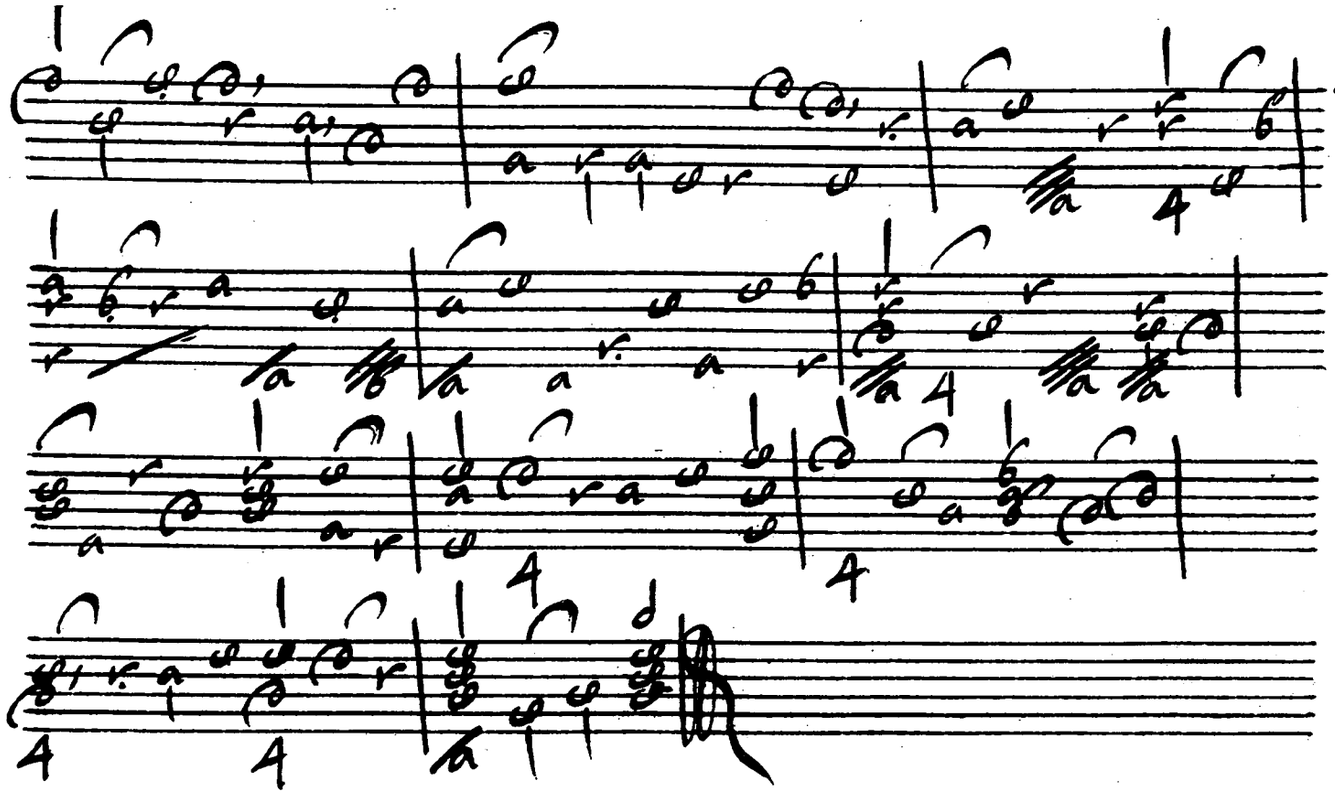



Suite 77.
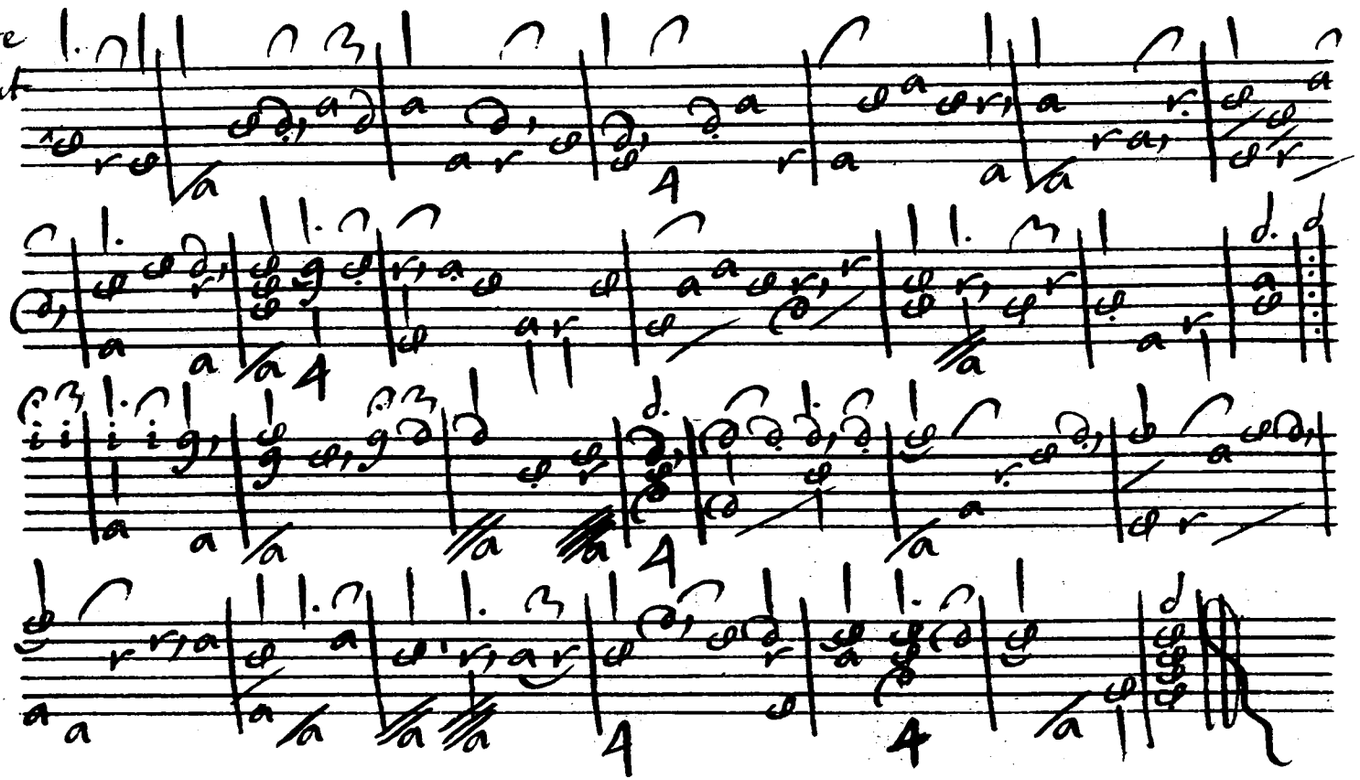
78.
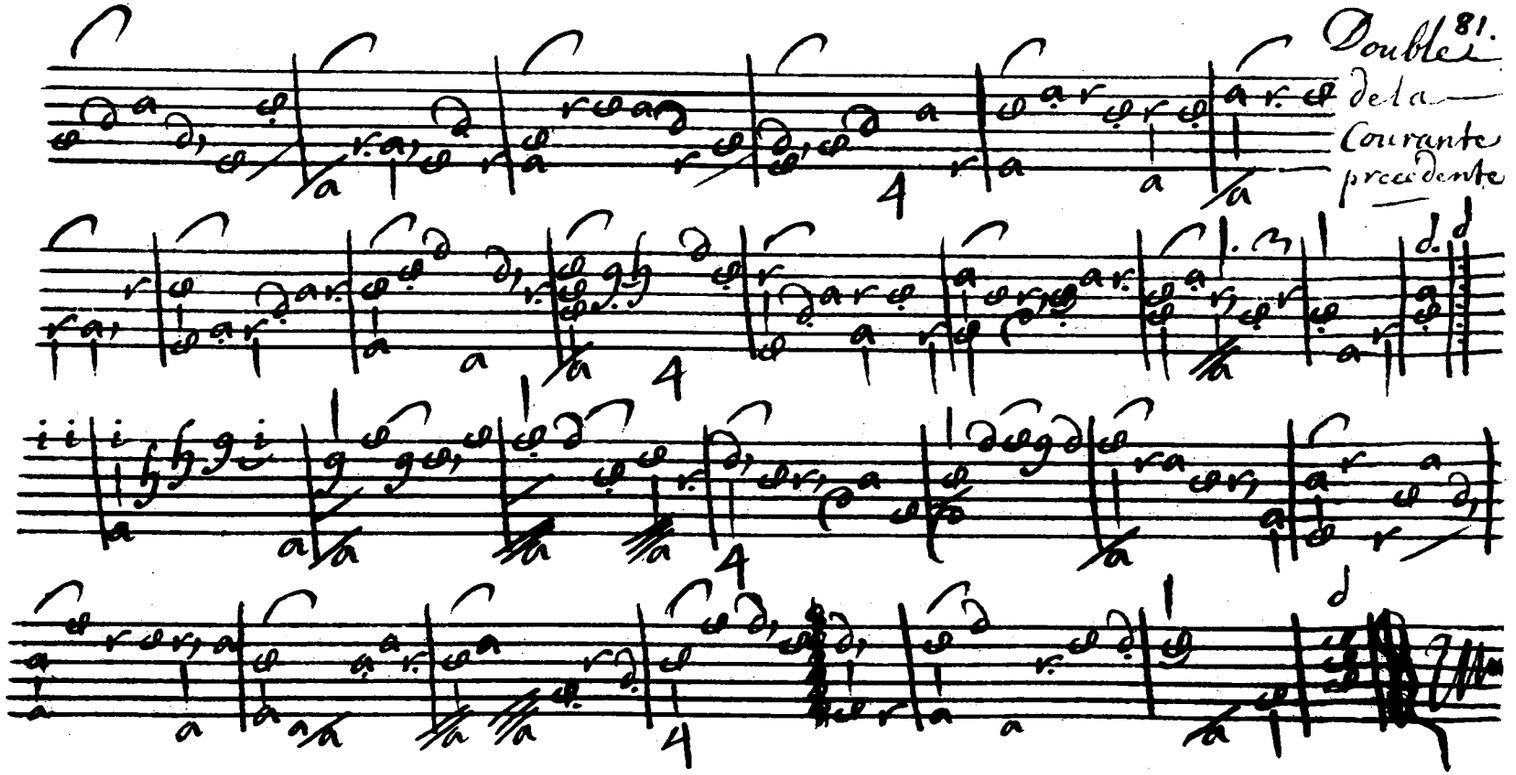
allemande.



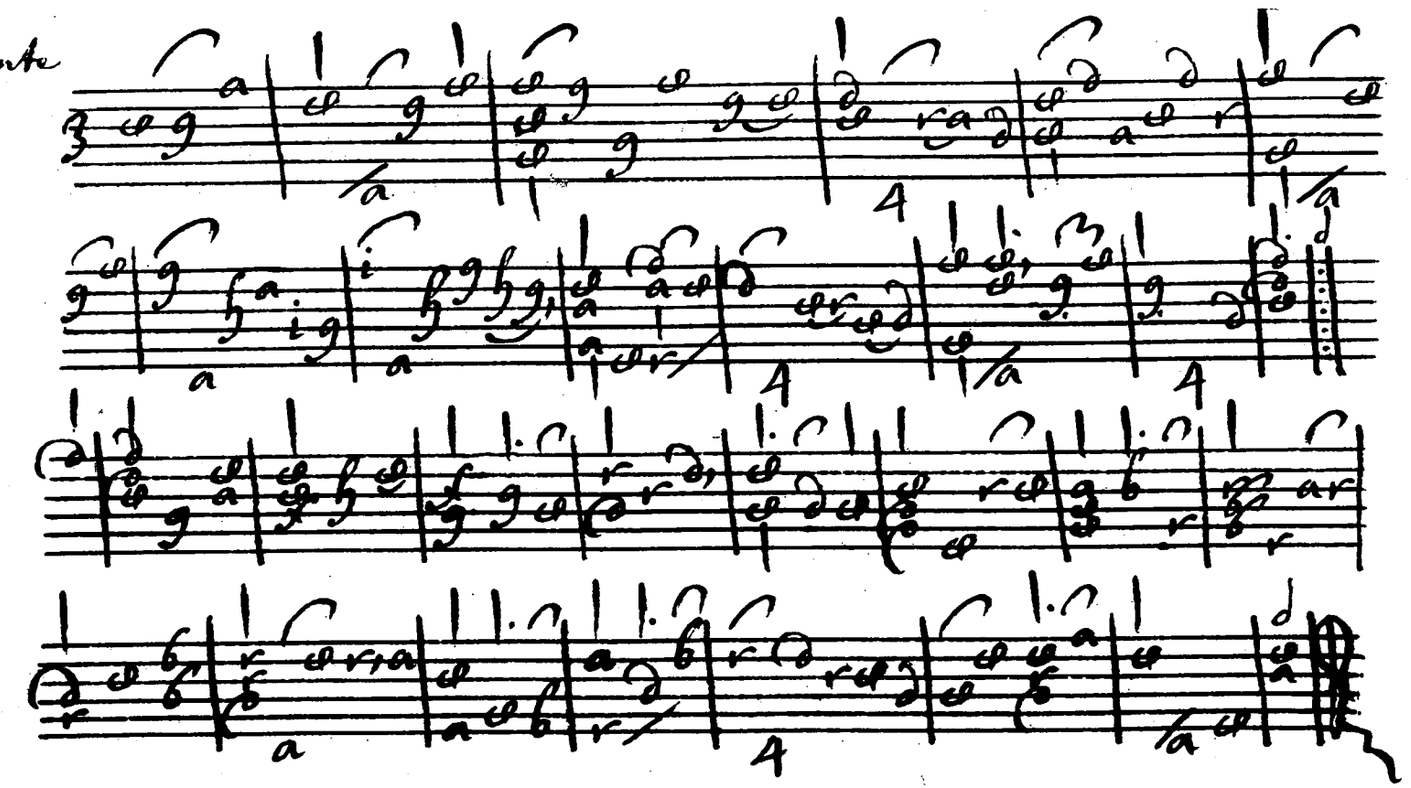


80.
Courante
De du Buit

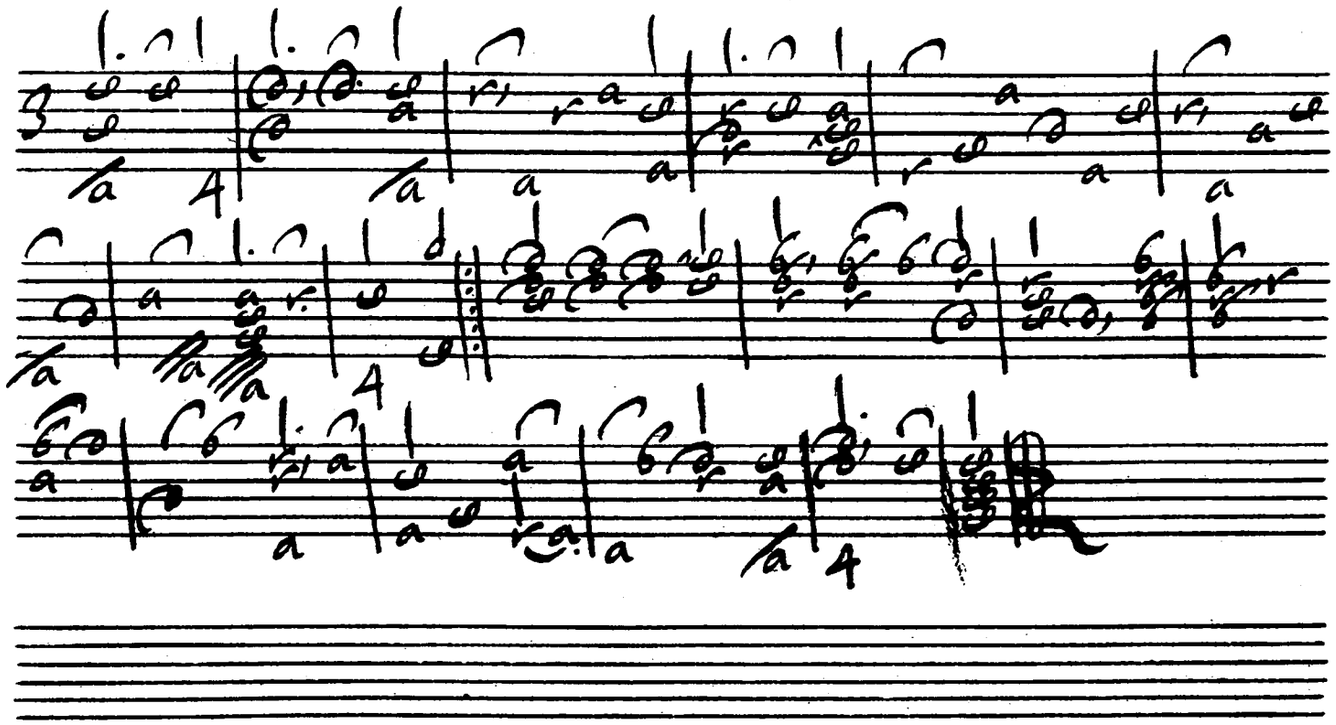



81.
Double
de la
Courante
precedente

82.
Courante
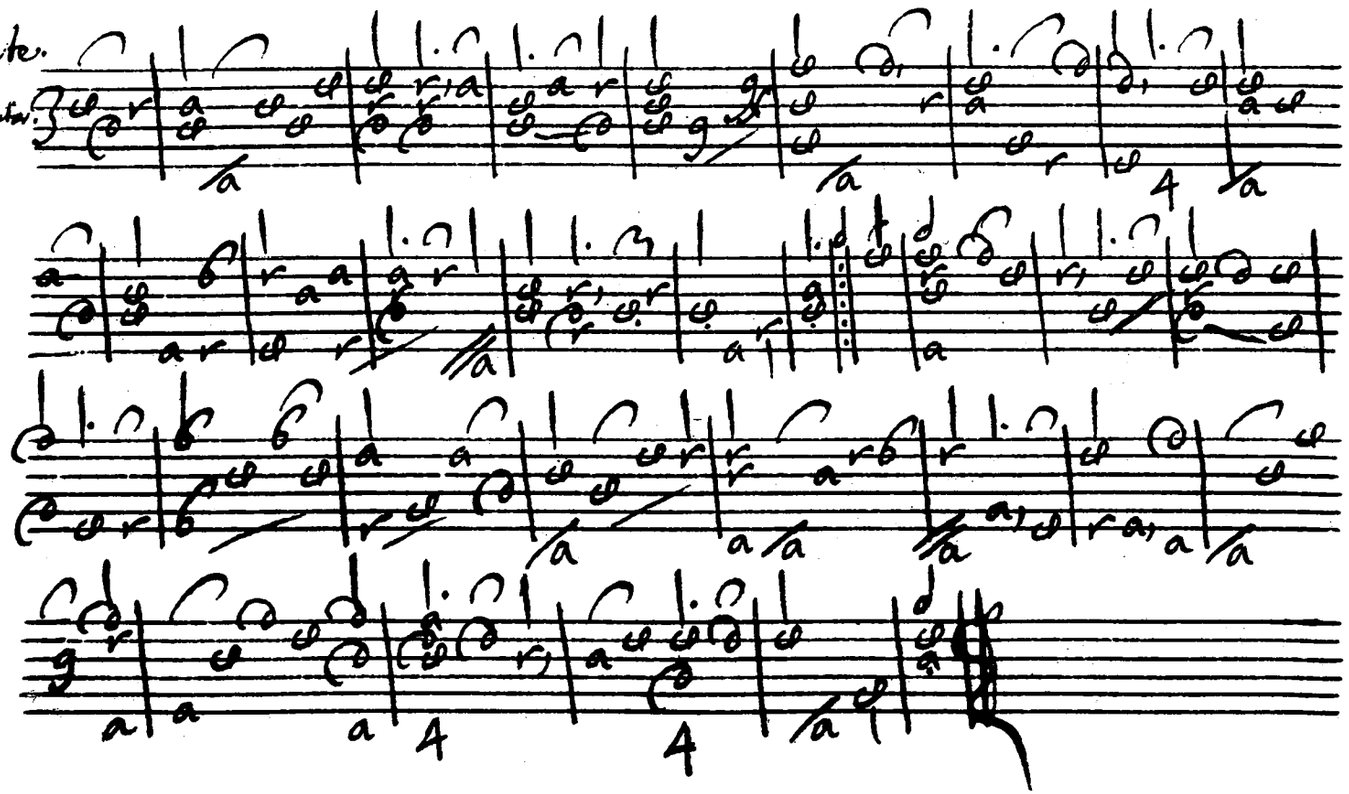


Sarabande



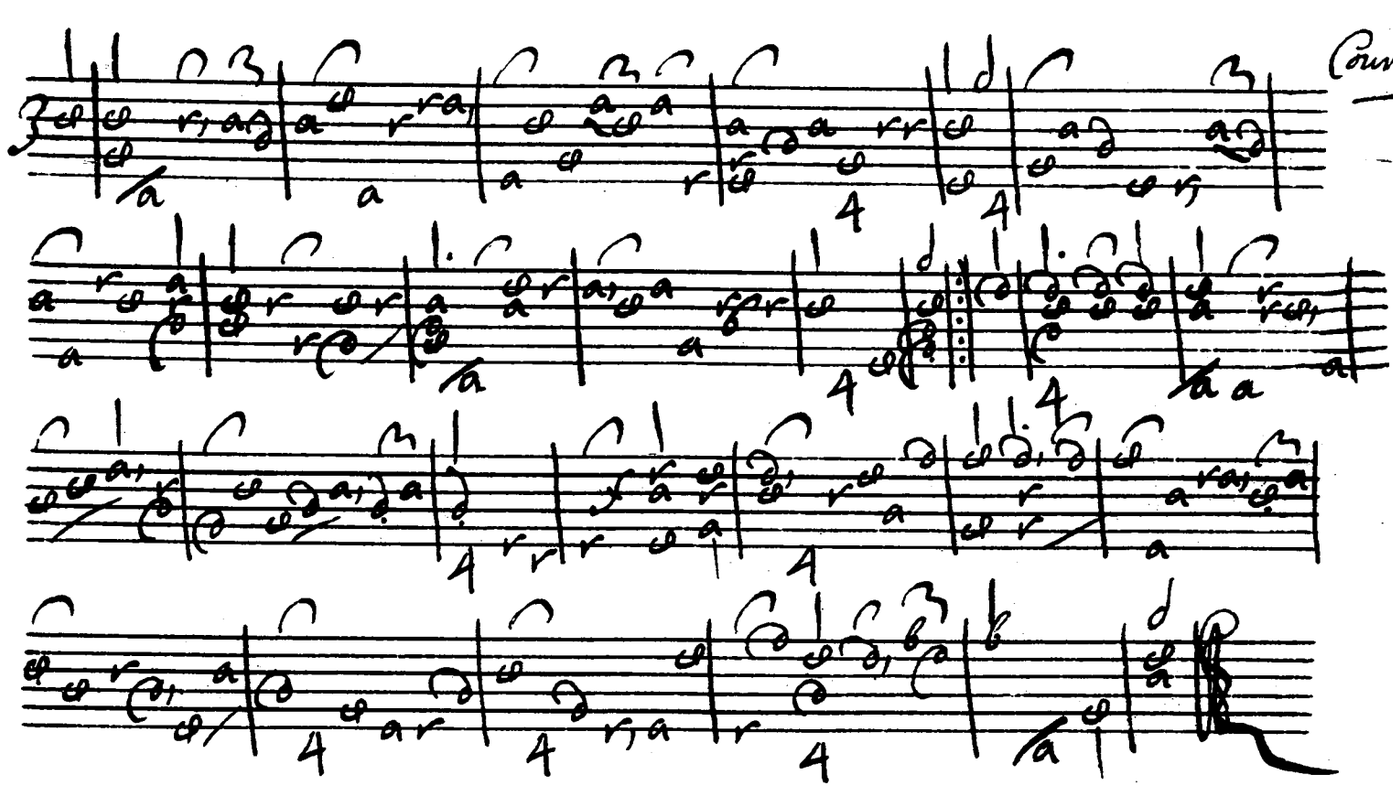
84.

Courante.
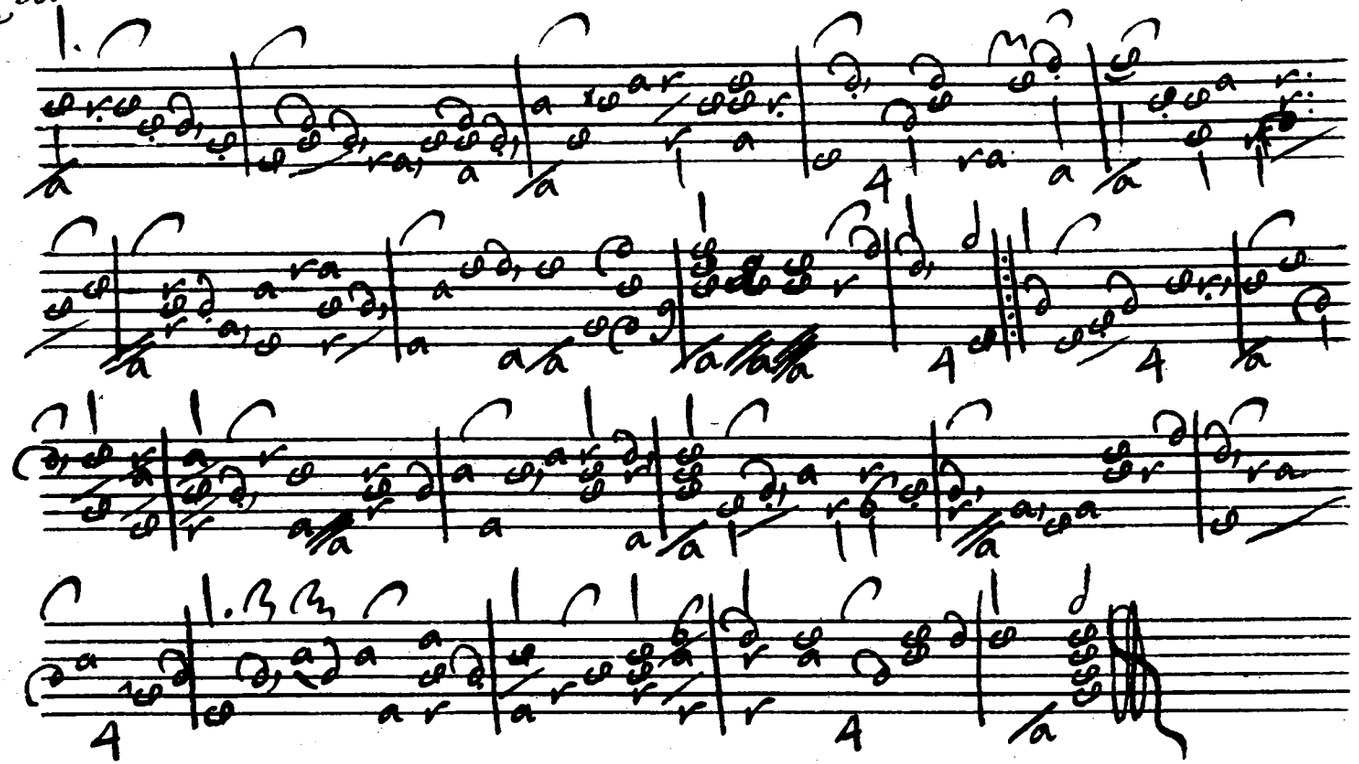
V. Gamba.
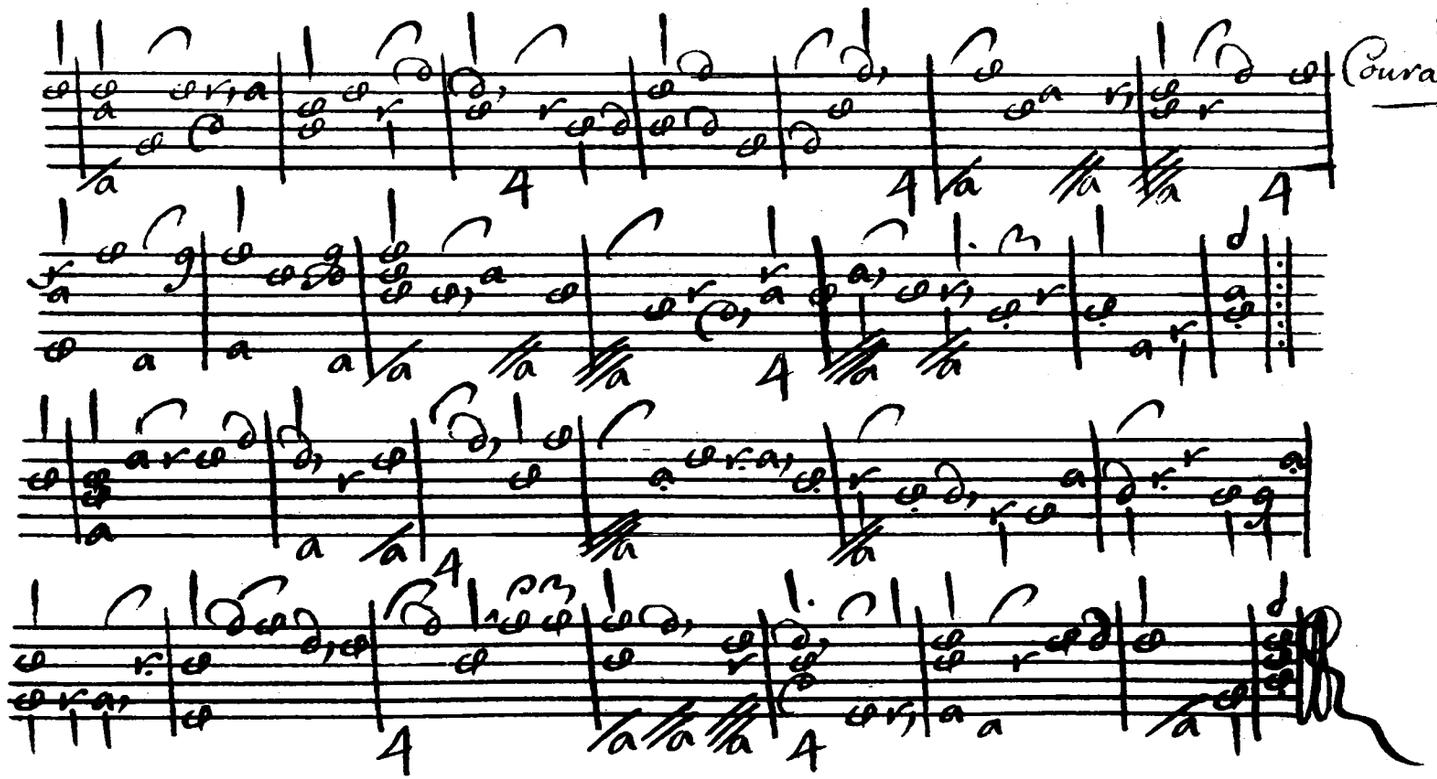


Courante.



Gigue de 86.
Du But.

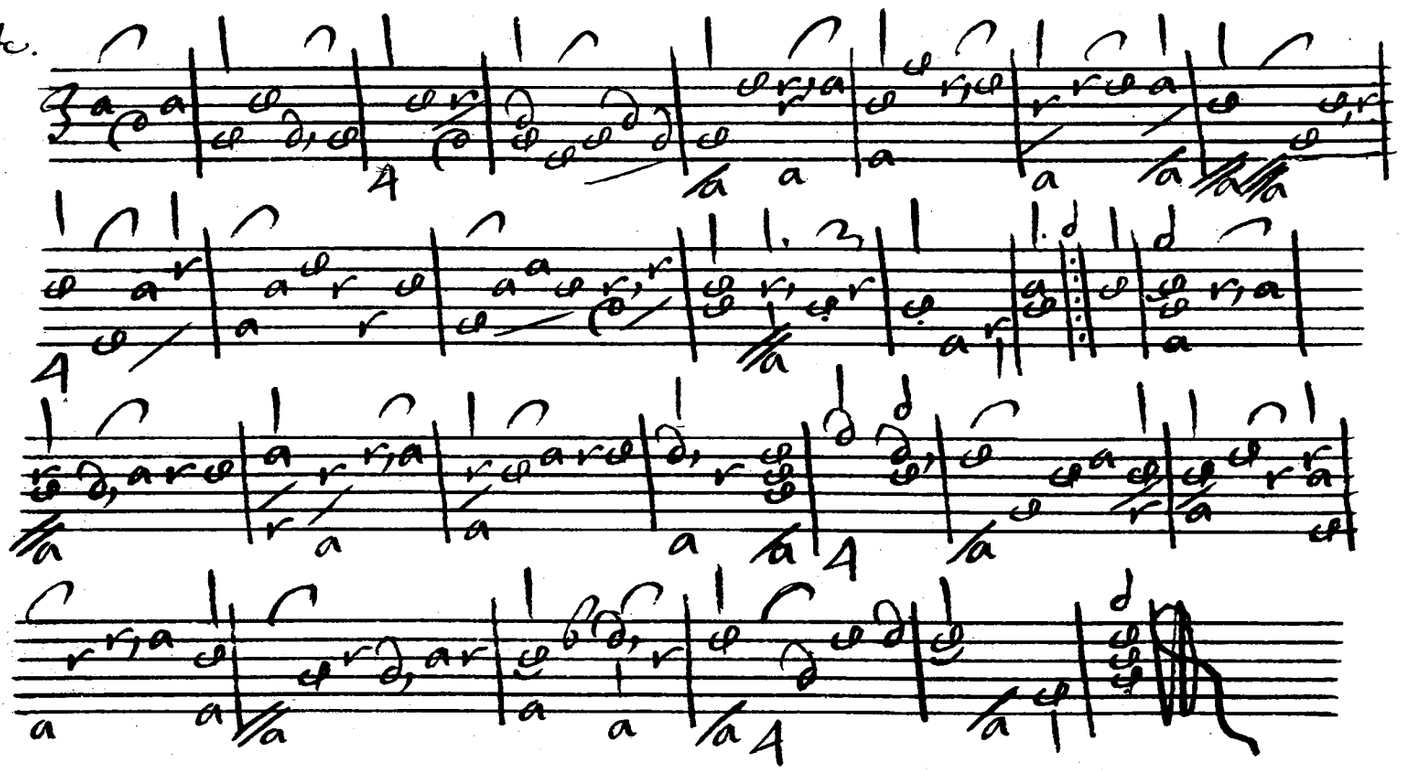


Courante

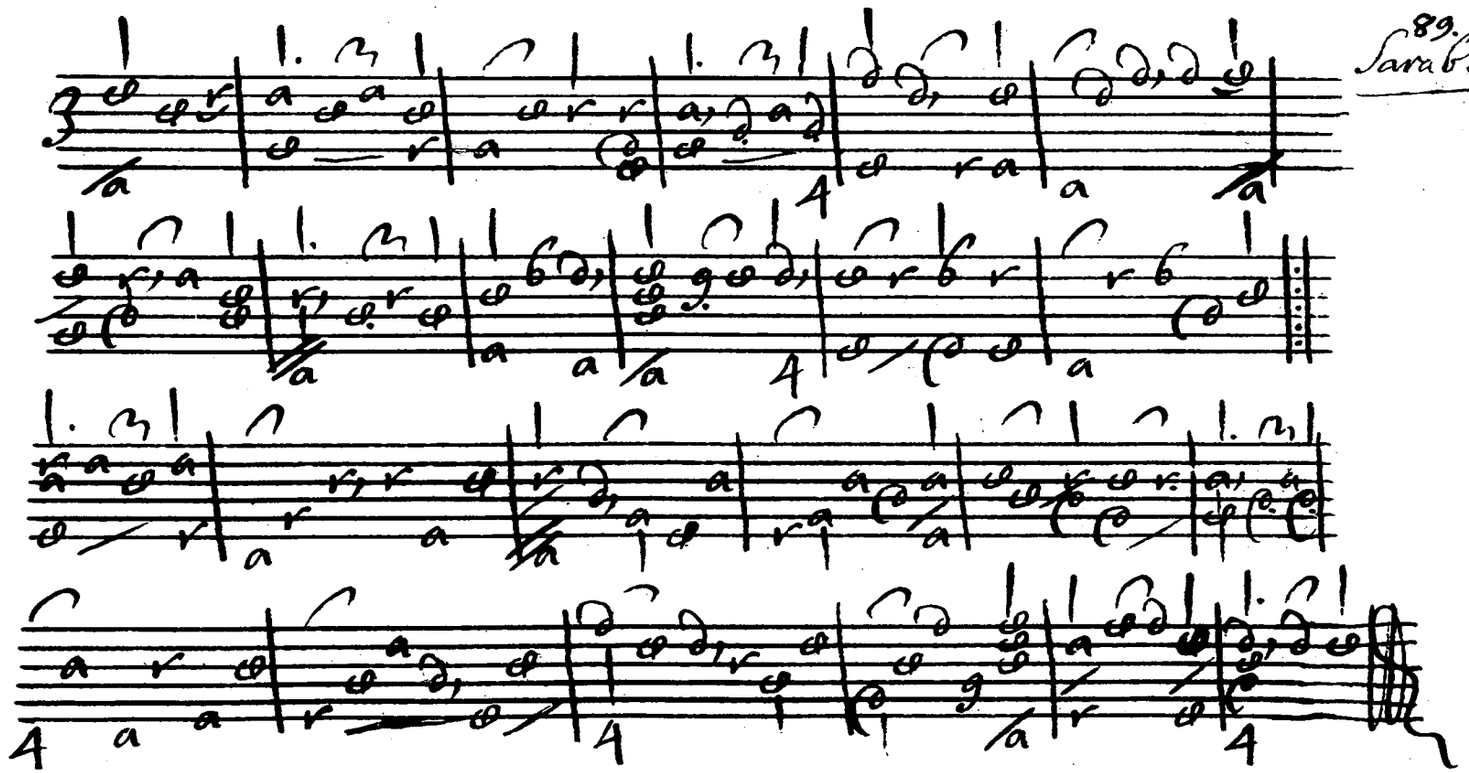


88.

Courante.

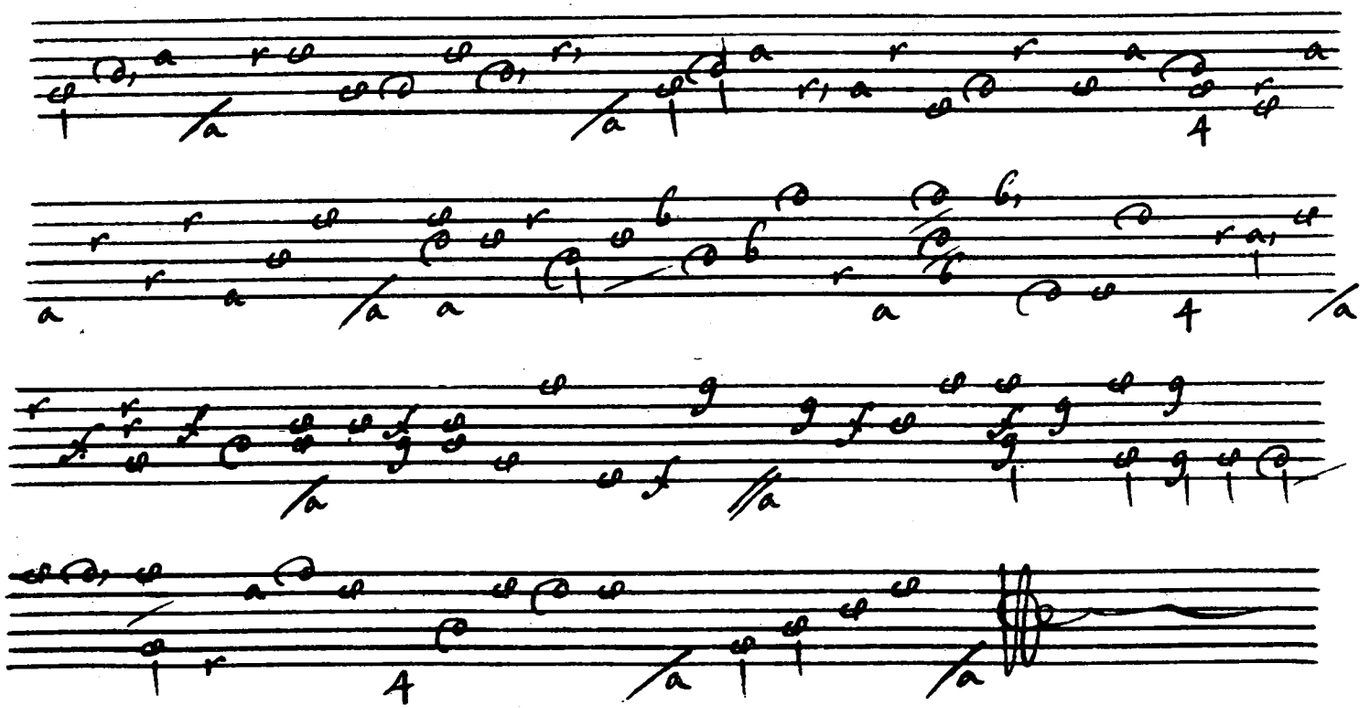


Sarab.

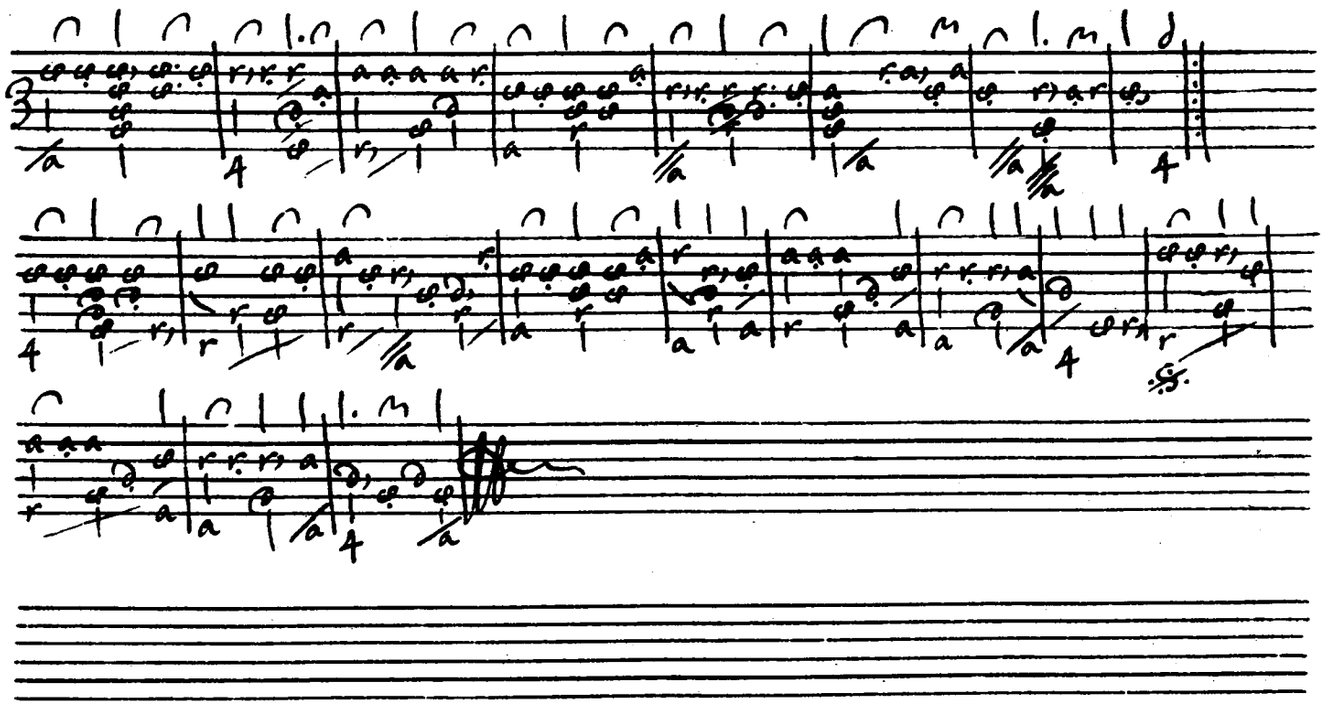


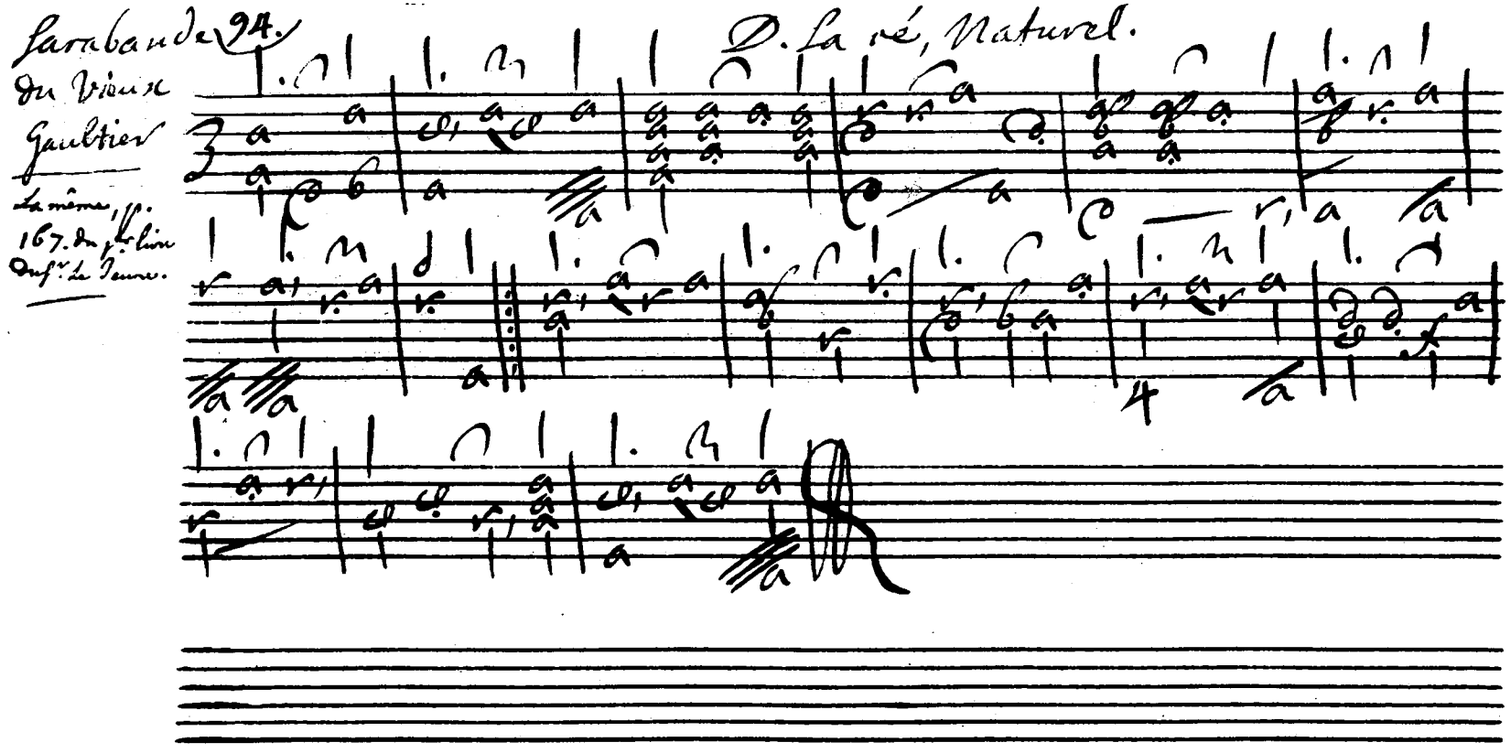
90.

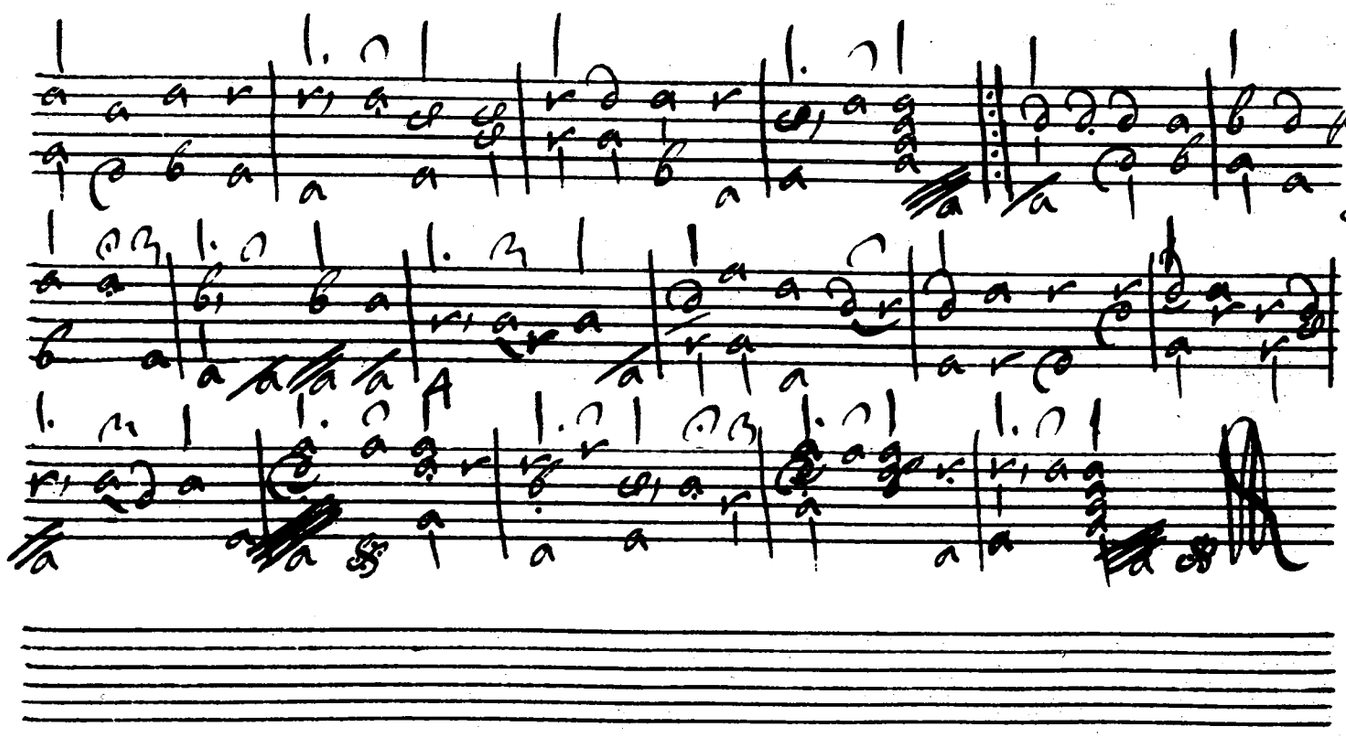
Prelude
de Gallot.



91.
Sarabande
De Gallot



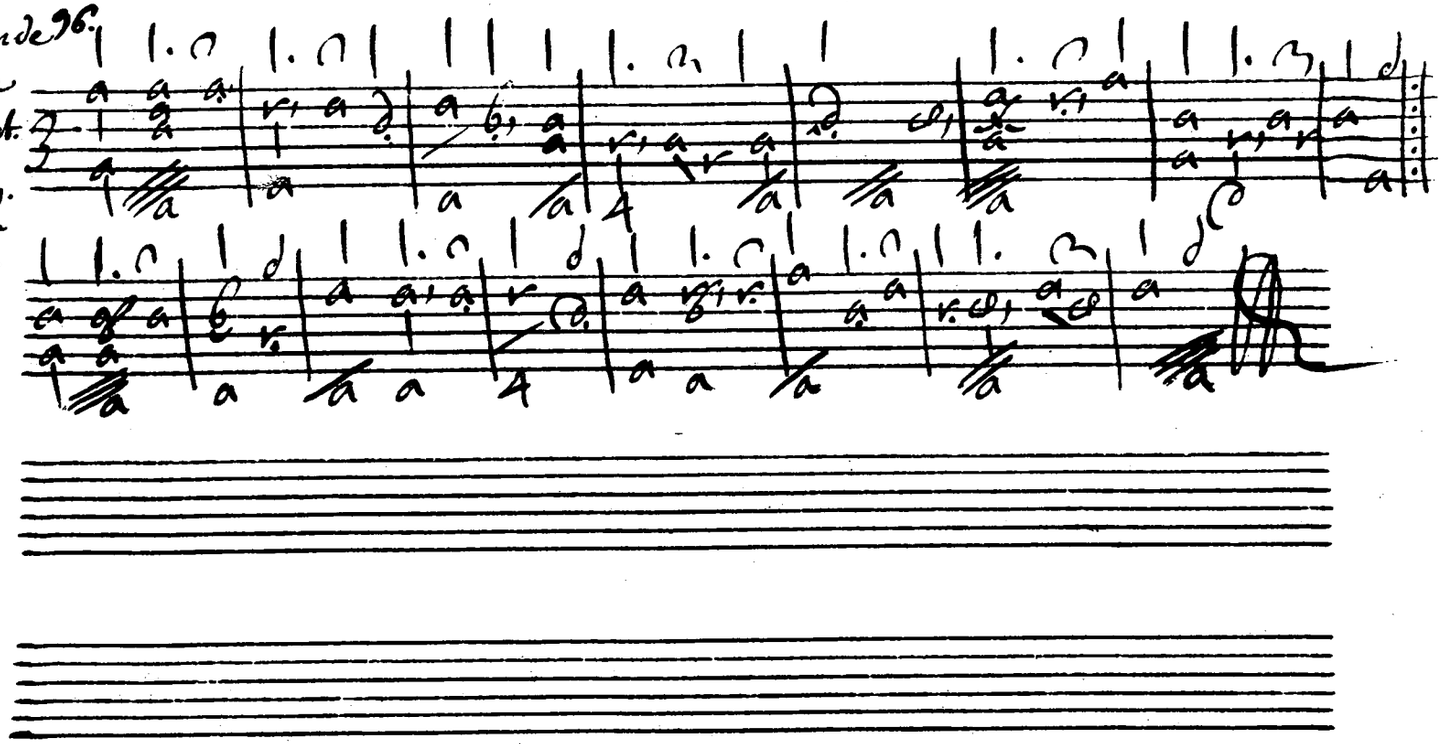

Sarrabande 94.
D. la ré, Natural.
Du Vieux Gaultier
La même, ff. 167. du Ms. Lim. Conf.r la Sonne.

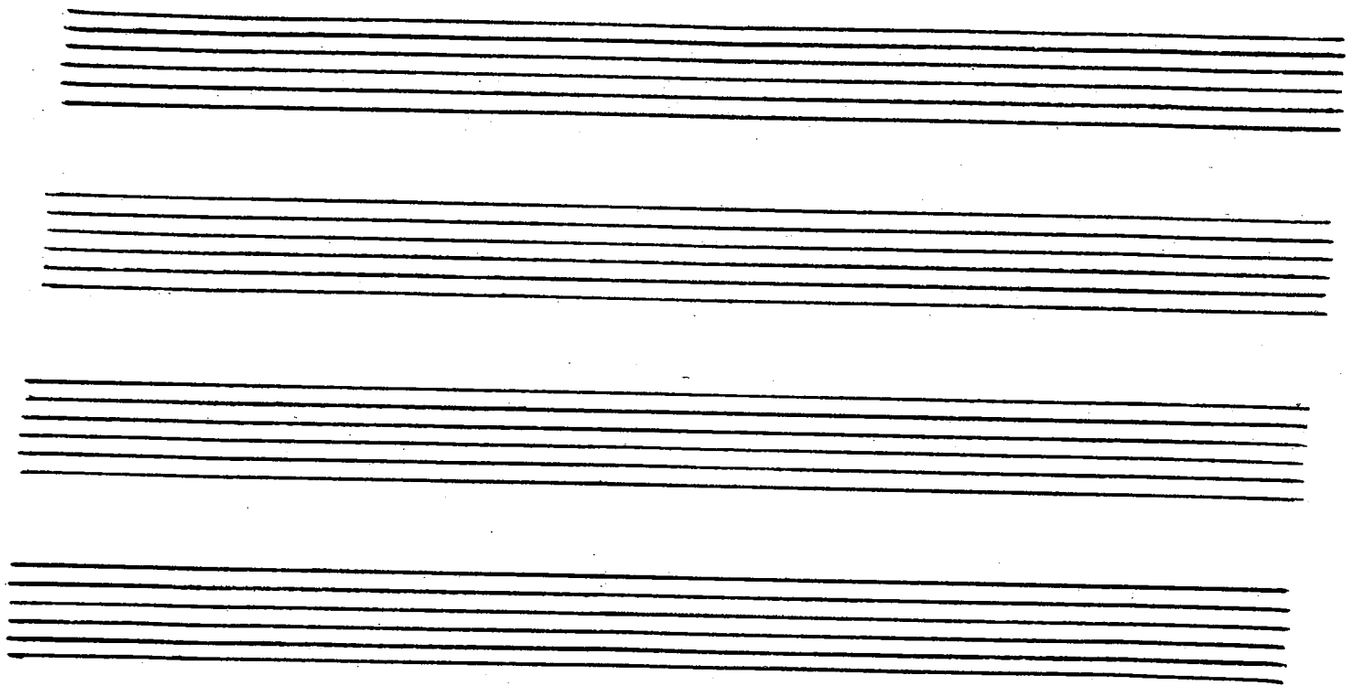


95.
Gavotte
mise
par Gallot=
le Jeune
La même, p. 73.
Orig.r livre de
fr. Lalouette.

Sarabande 96.
Espagnolle
par d'Olivet.

La même, pag.
78. du 1.er Liure
de La Barre.

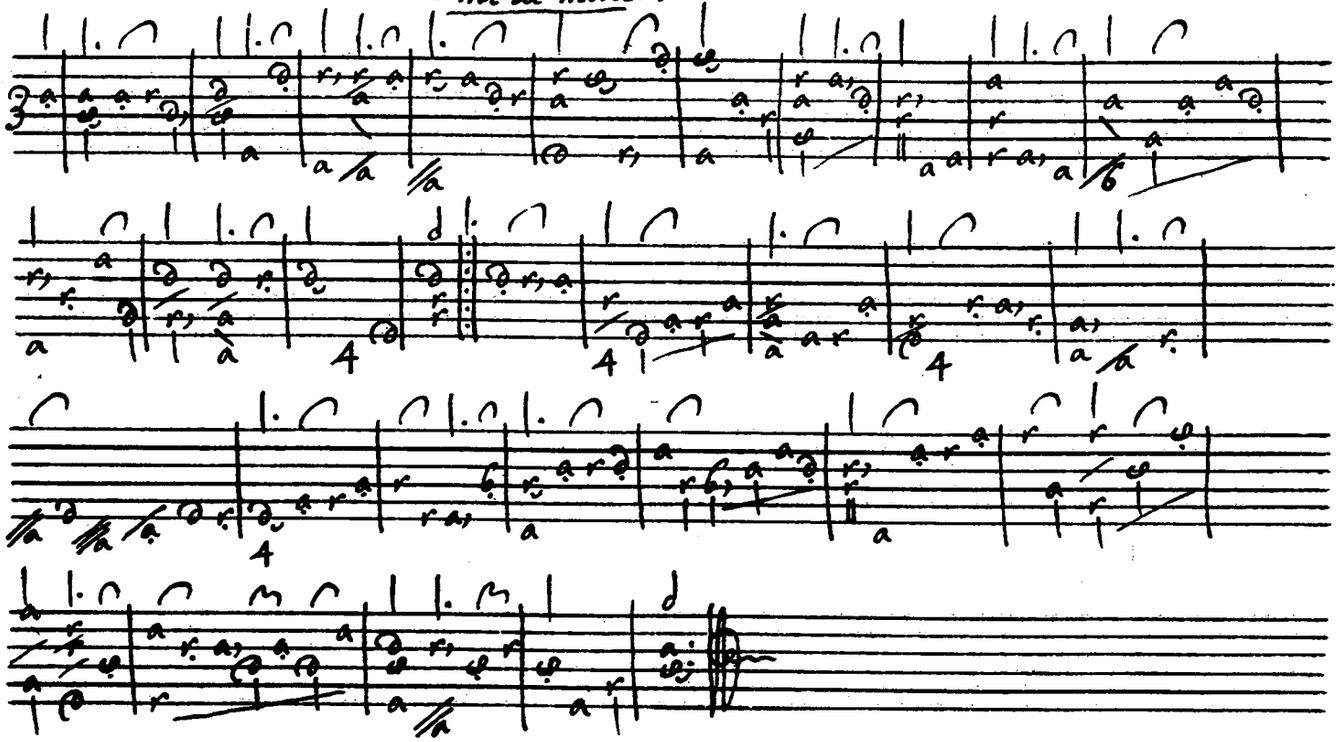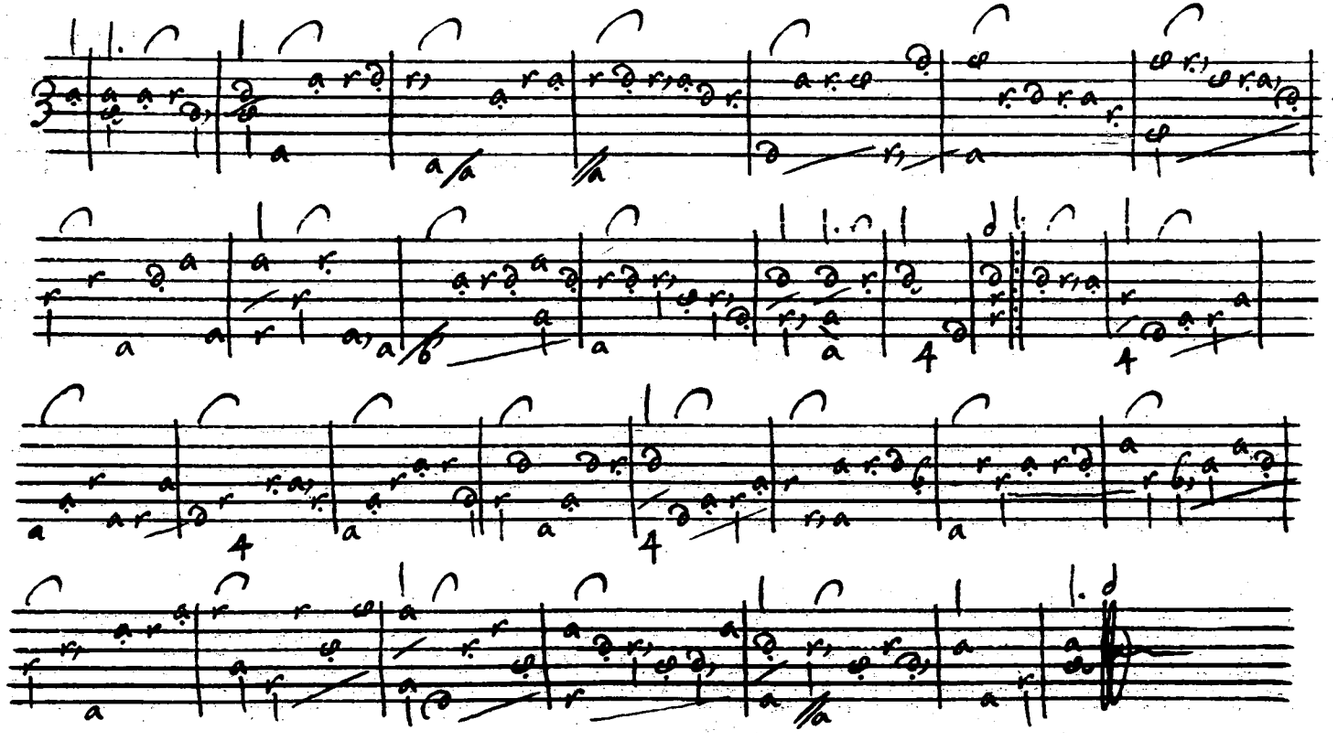




98.

Courante de V. Gallot, la Meurtriere.

a. mi la mineur
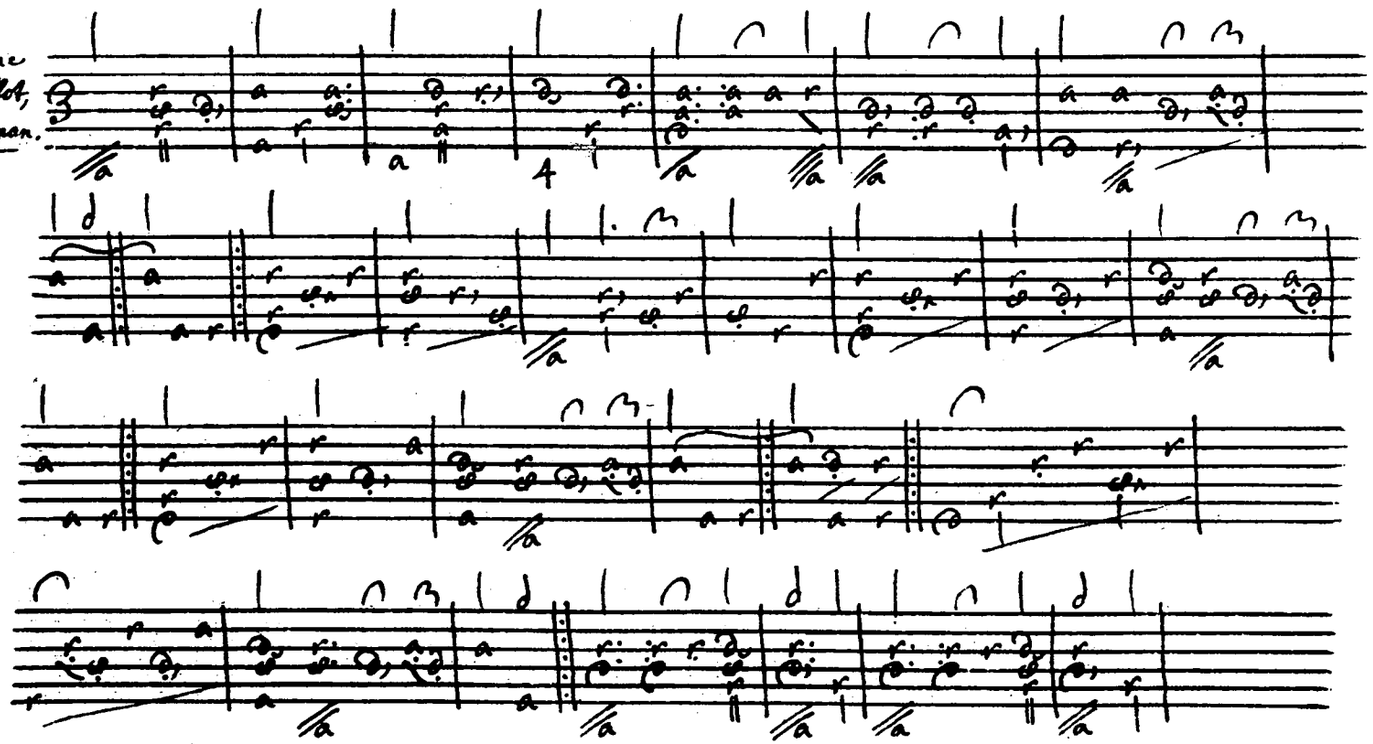


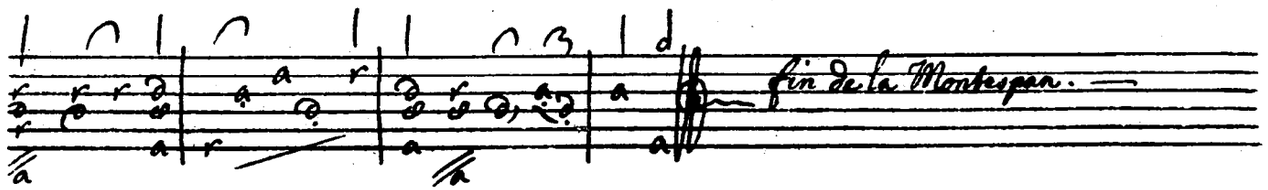
Continuation des pieces de Pierre Gallot en la mineur — telles qu'elles sont dans les livres gravés par Ballard, — et dont le commencement est à la page 102. du premier.



100.

Chaconne
du V. Gallot,
La Montagnan.
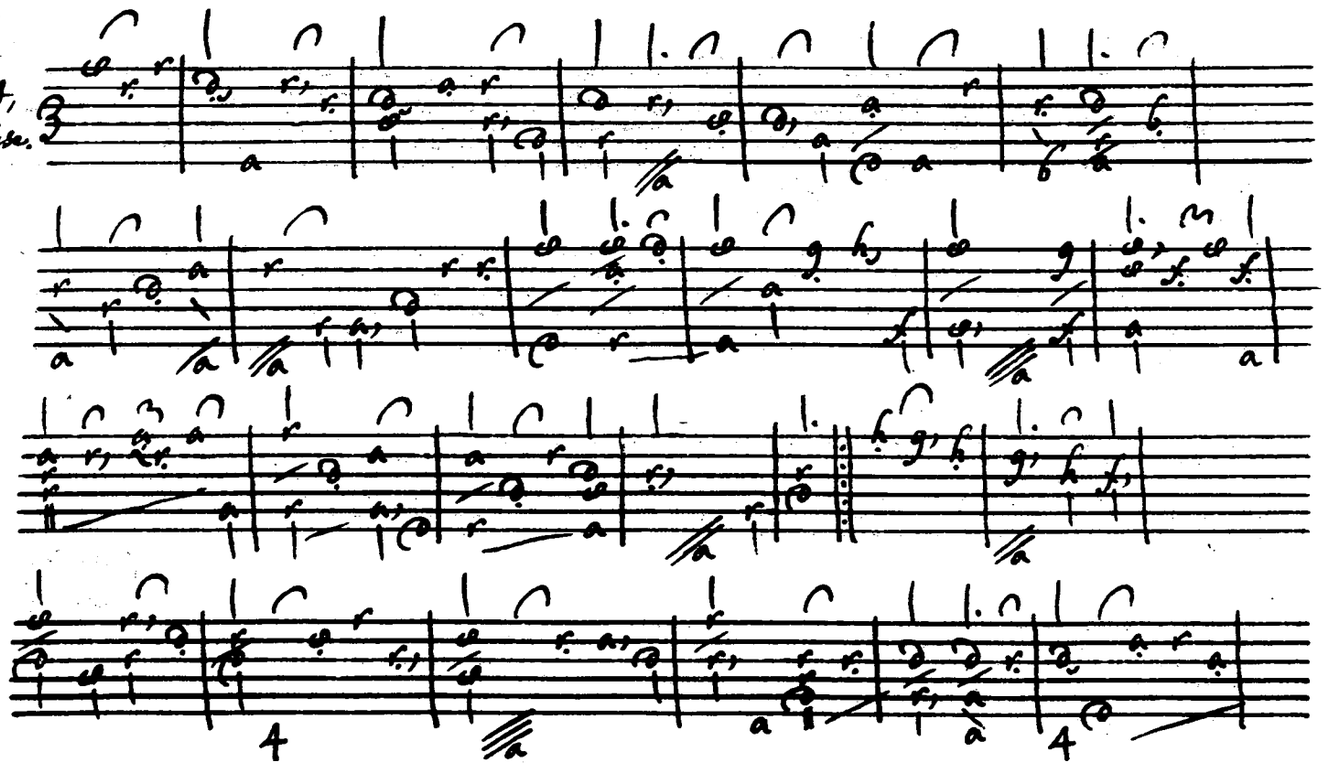


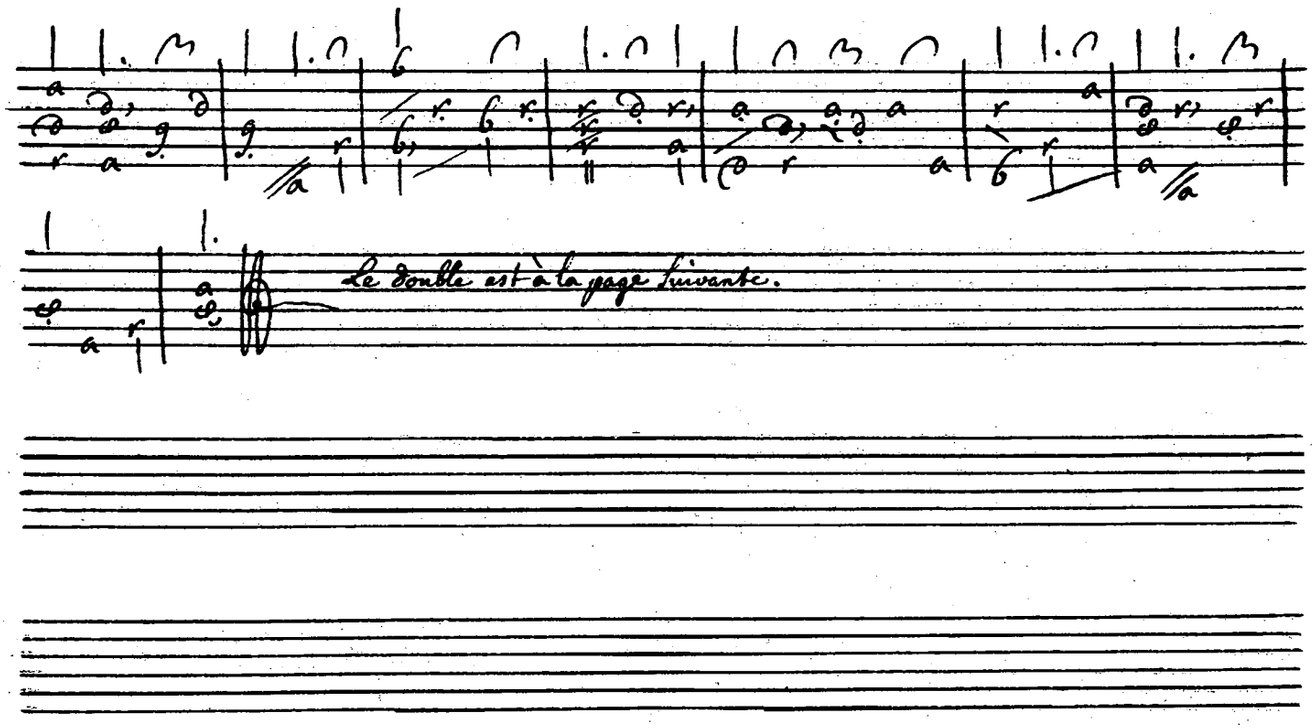


BIBLIOTHÈQUE BESANÇON

102.
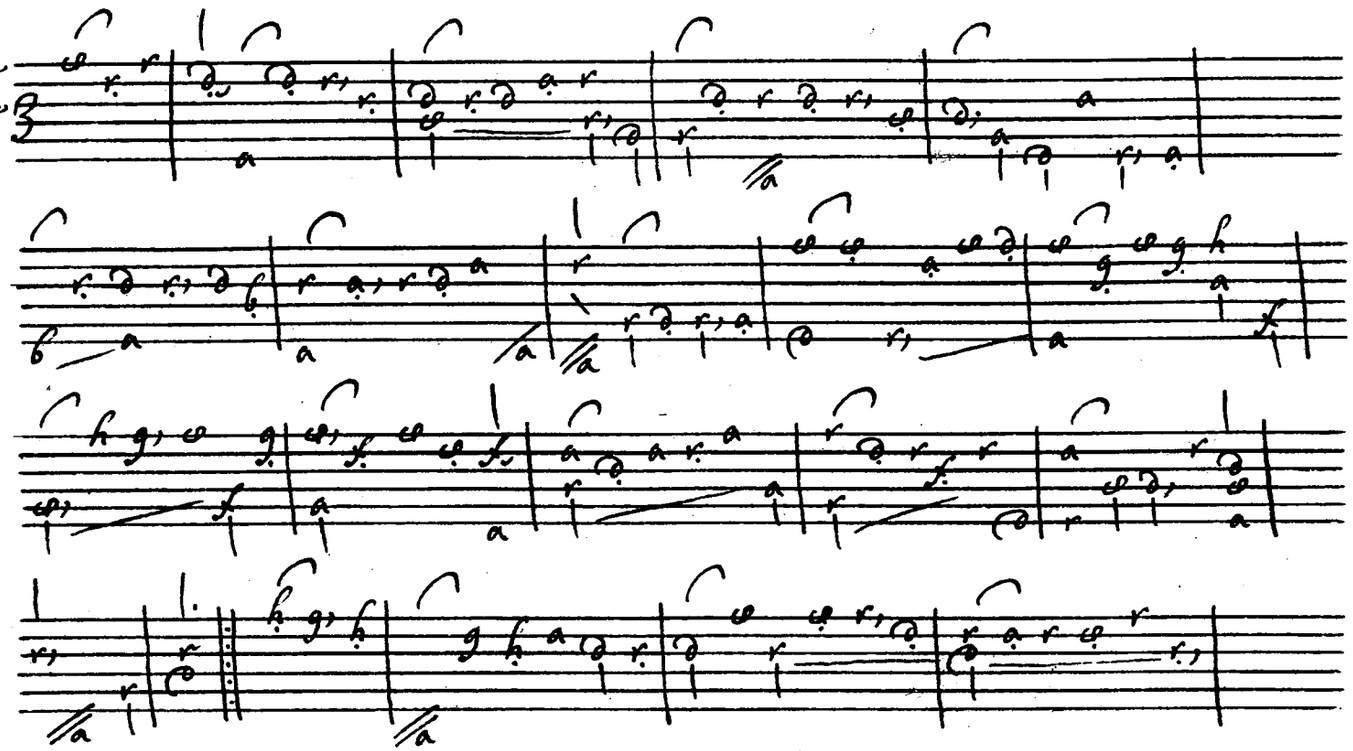
Courante
Du V. Gallot,
La Bordeloise.

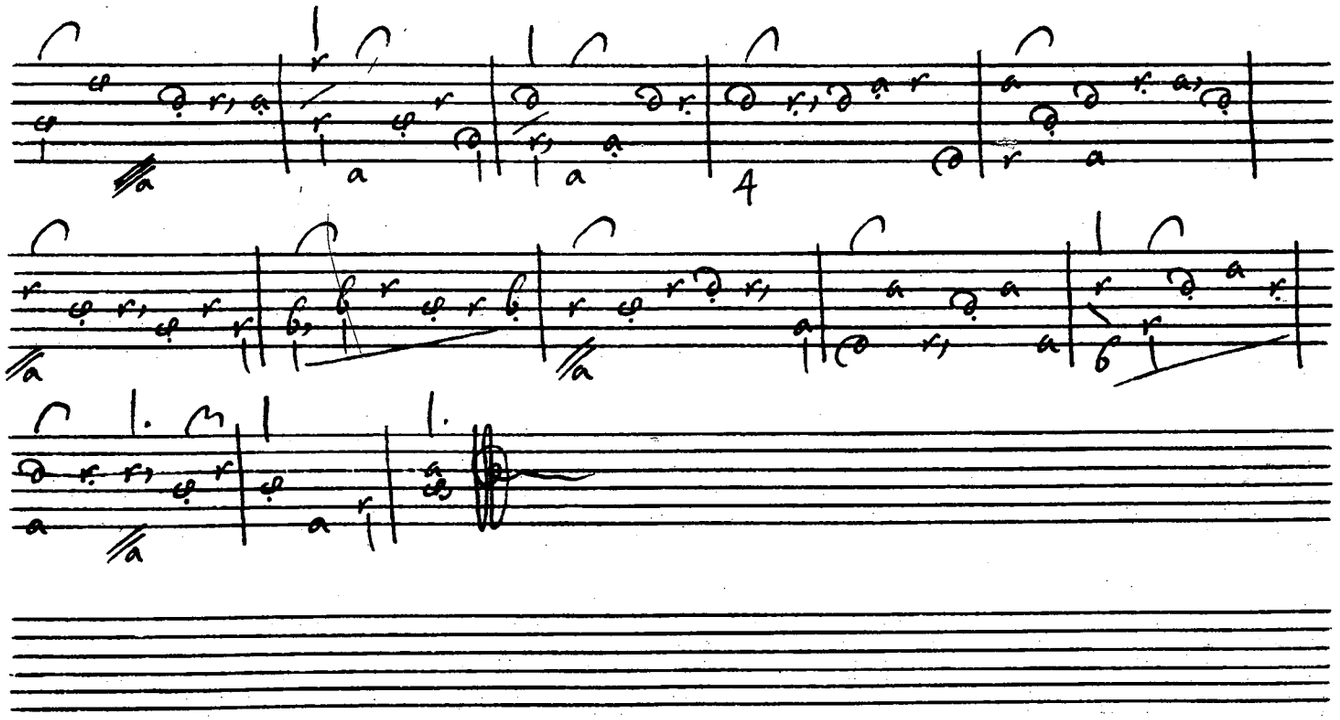



Le double est à la page suivante.

104.
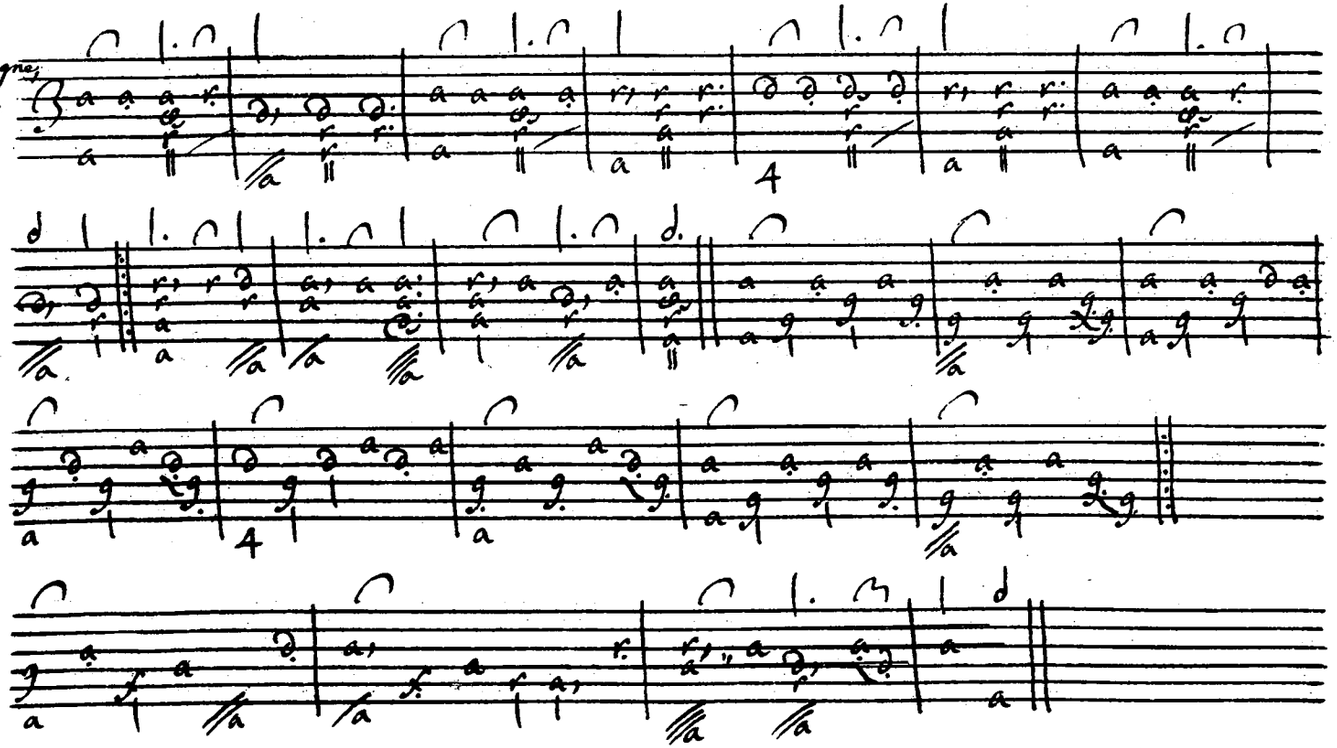
Double de
La Bordeloise
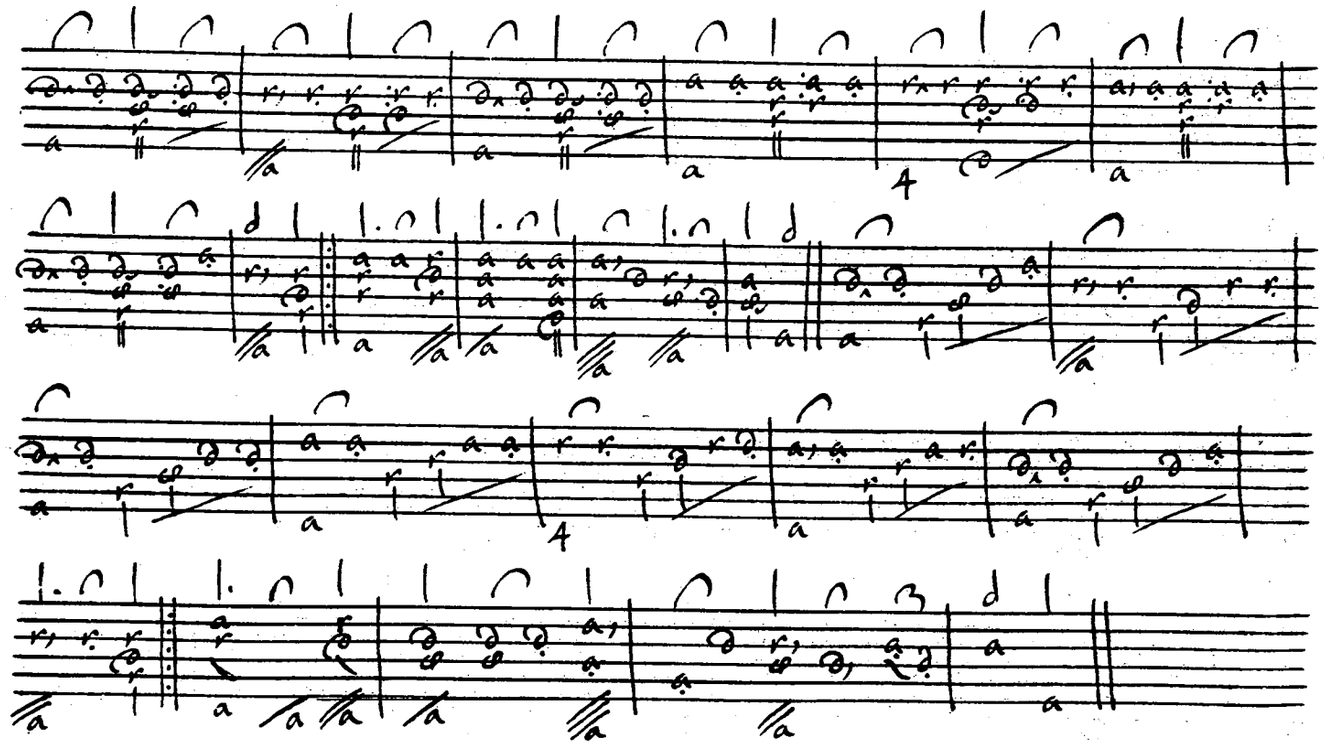




106.

Folies d'Espagne
par le Vieux
Gallot.
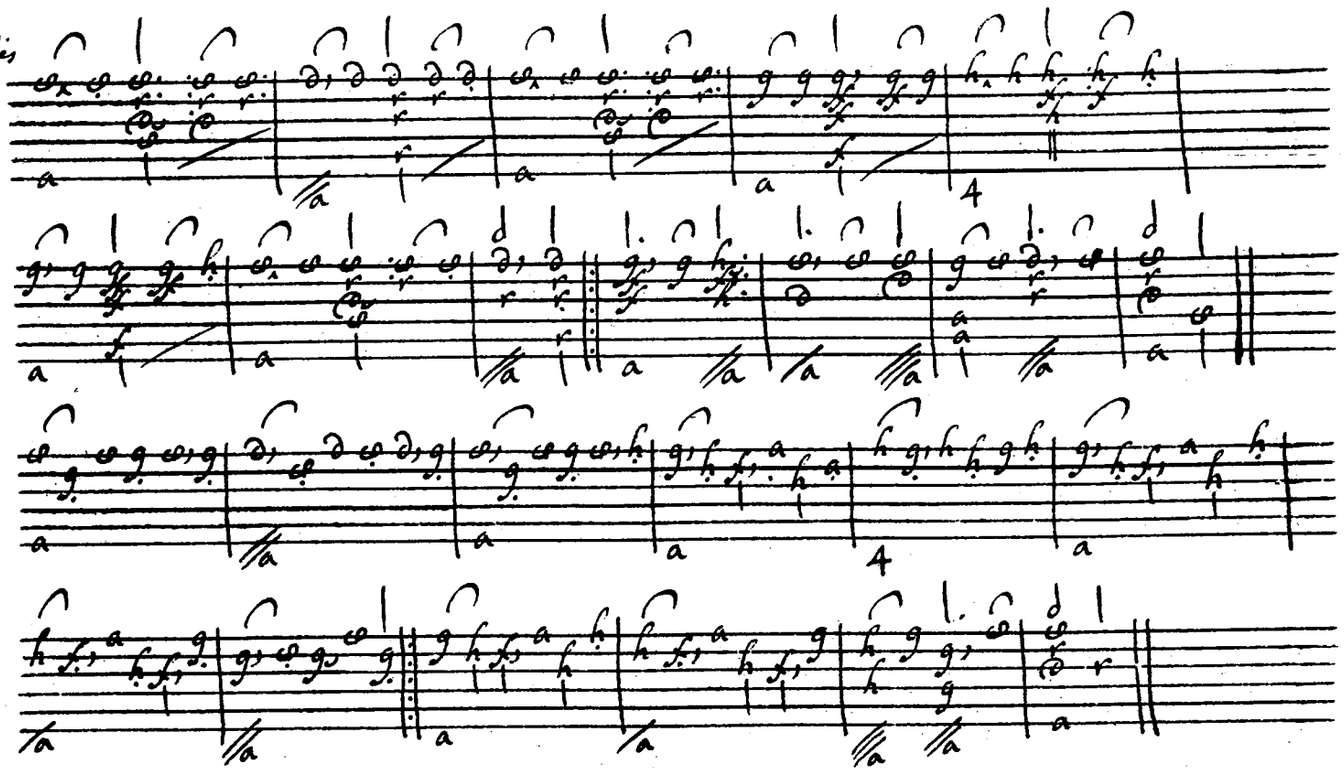


Suite
des folies
d'Espagne
du V. Gallot.
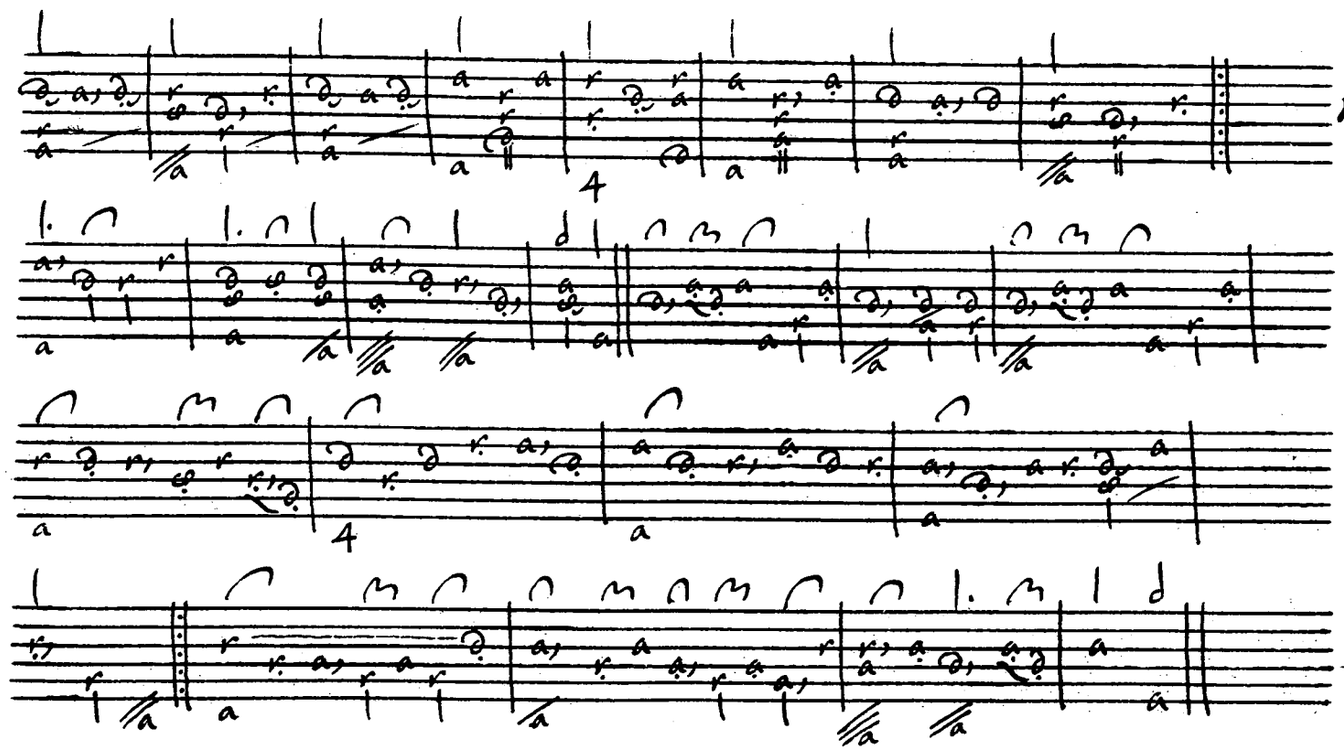


108.

Suite des folies d'Espagne du Vieux Gallot.
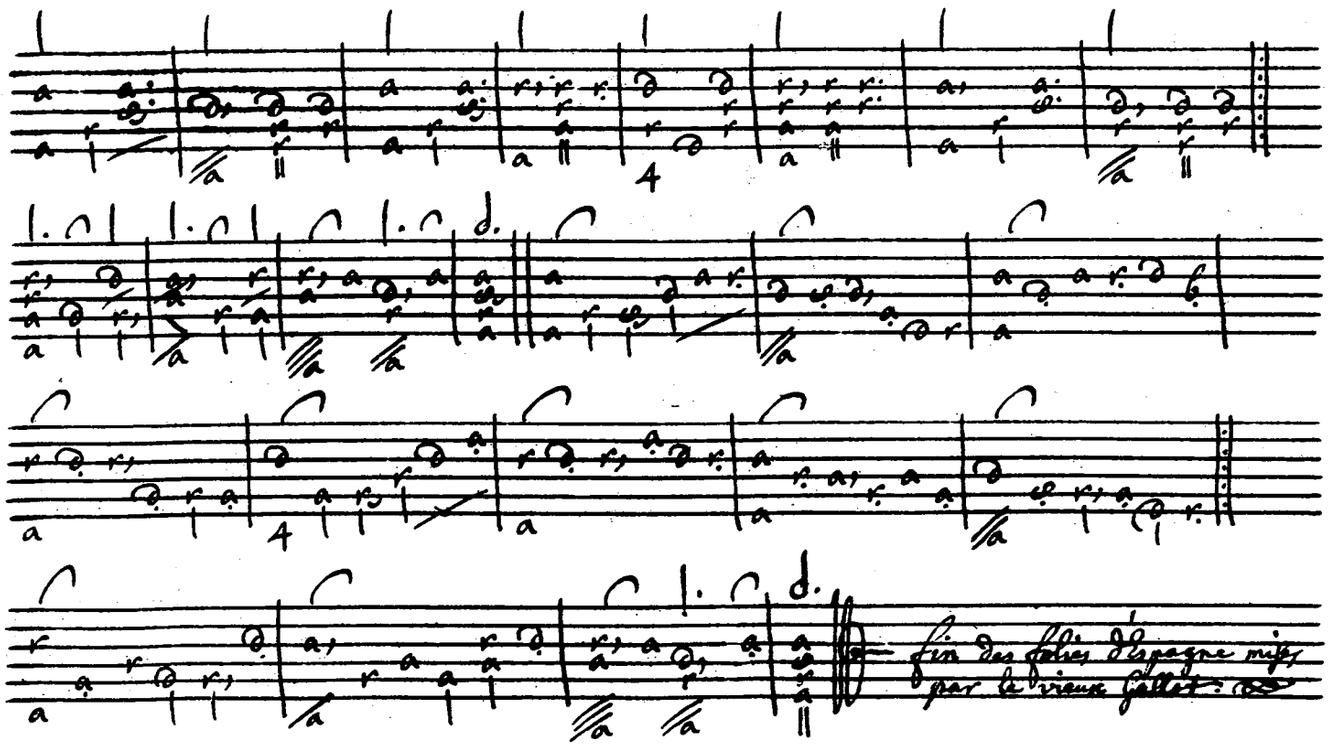


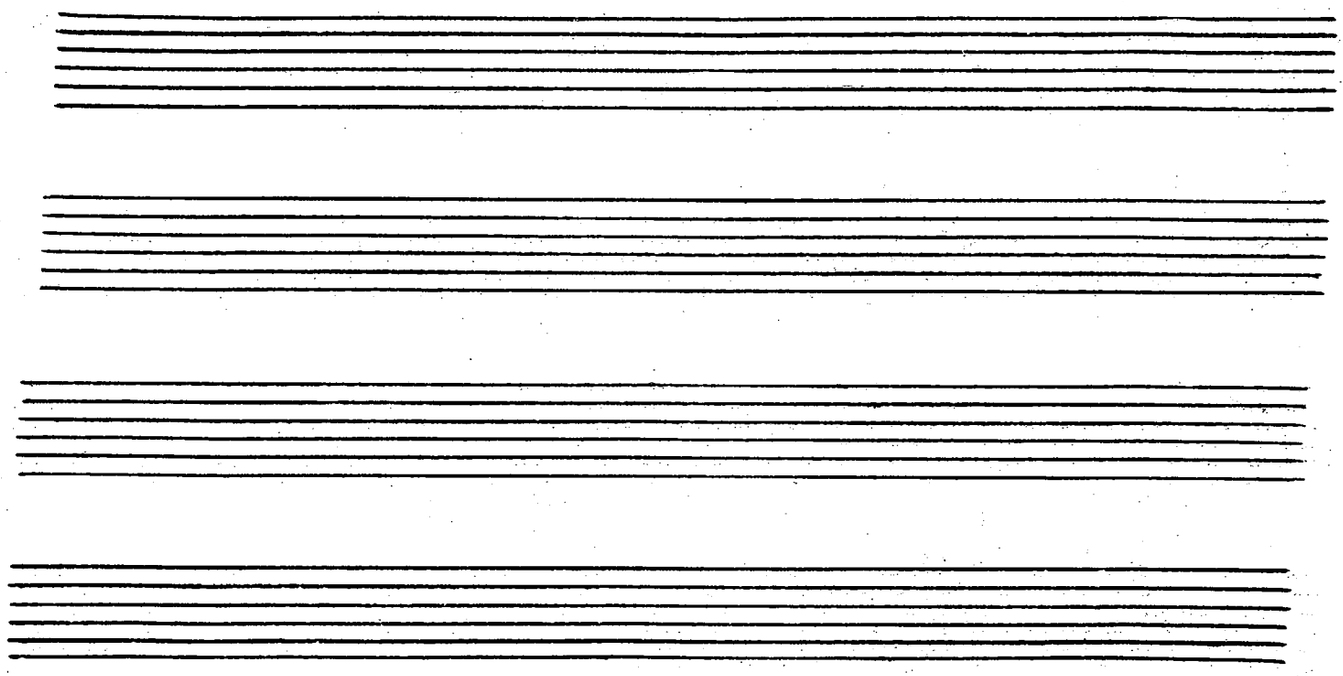
Suite des folies d'Espagne



110.

Suite des folies d'Espagne de V. Gallot.

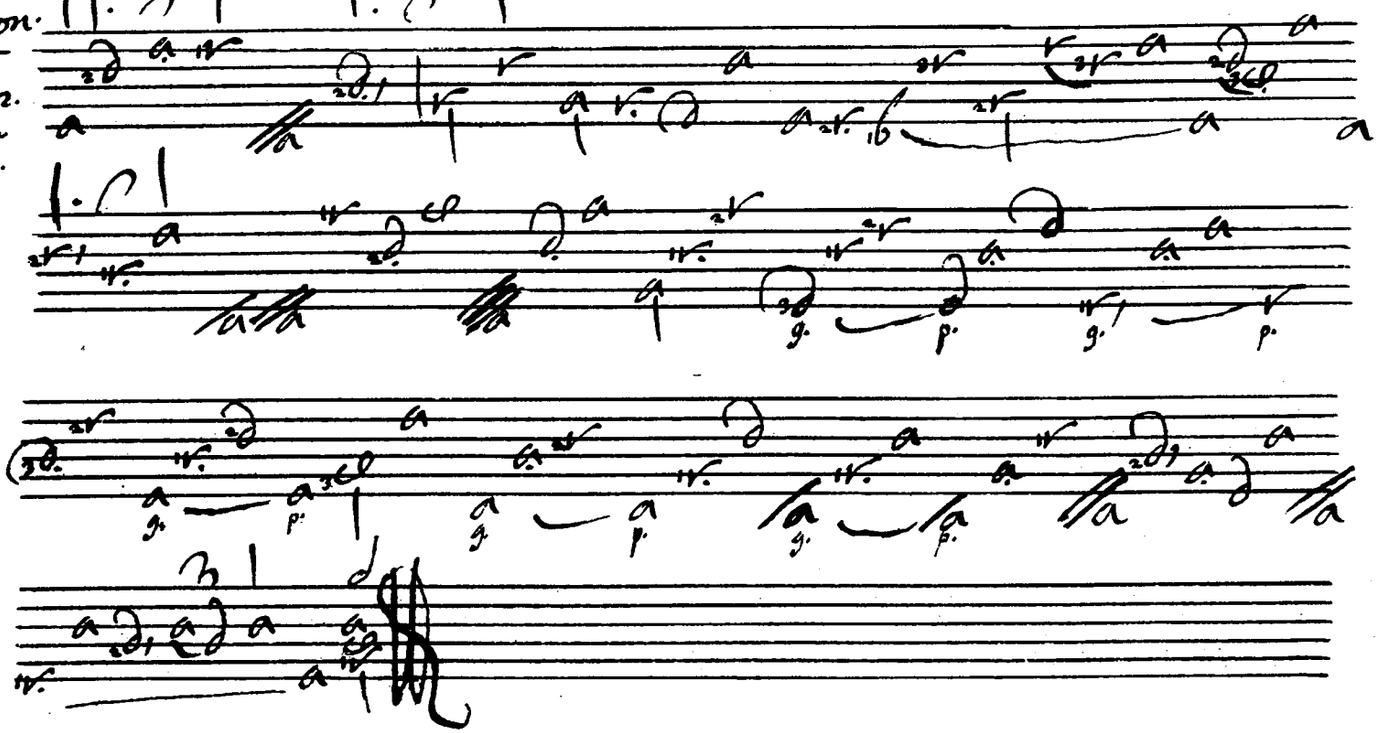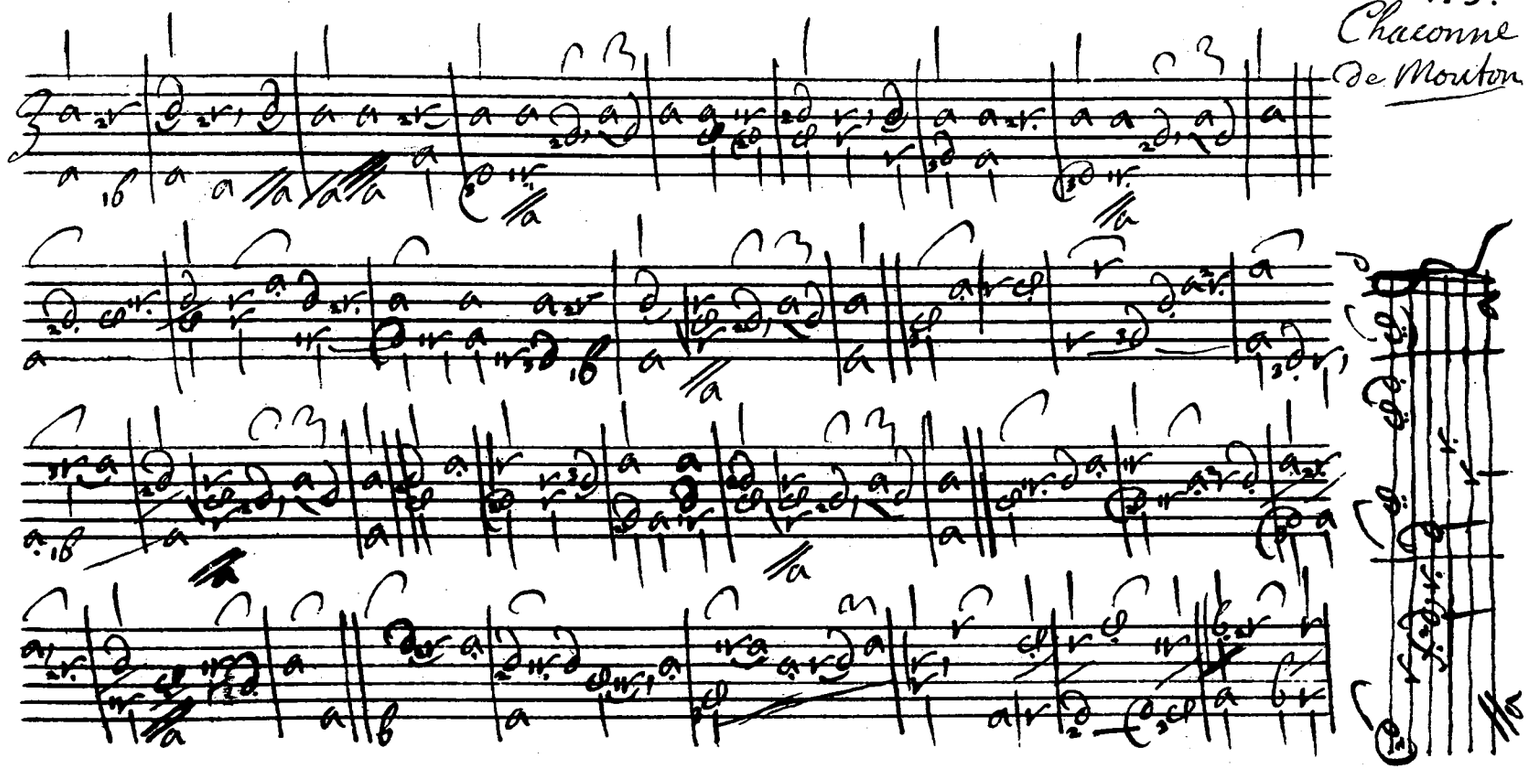




Prelude 114. La mineur.

De Mouton.
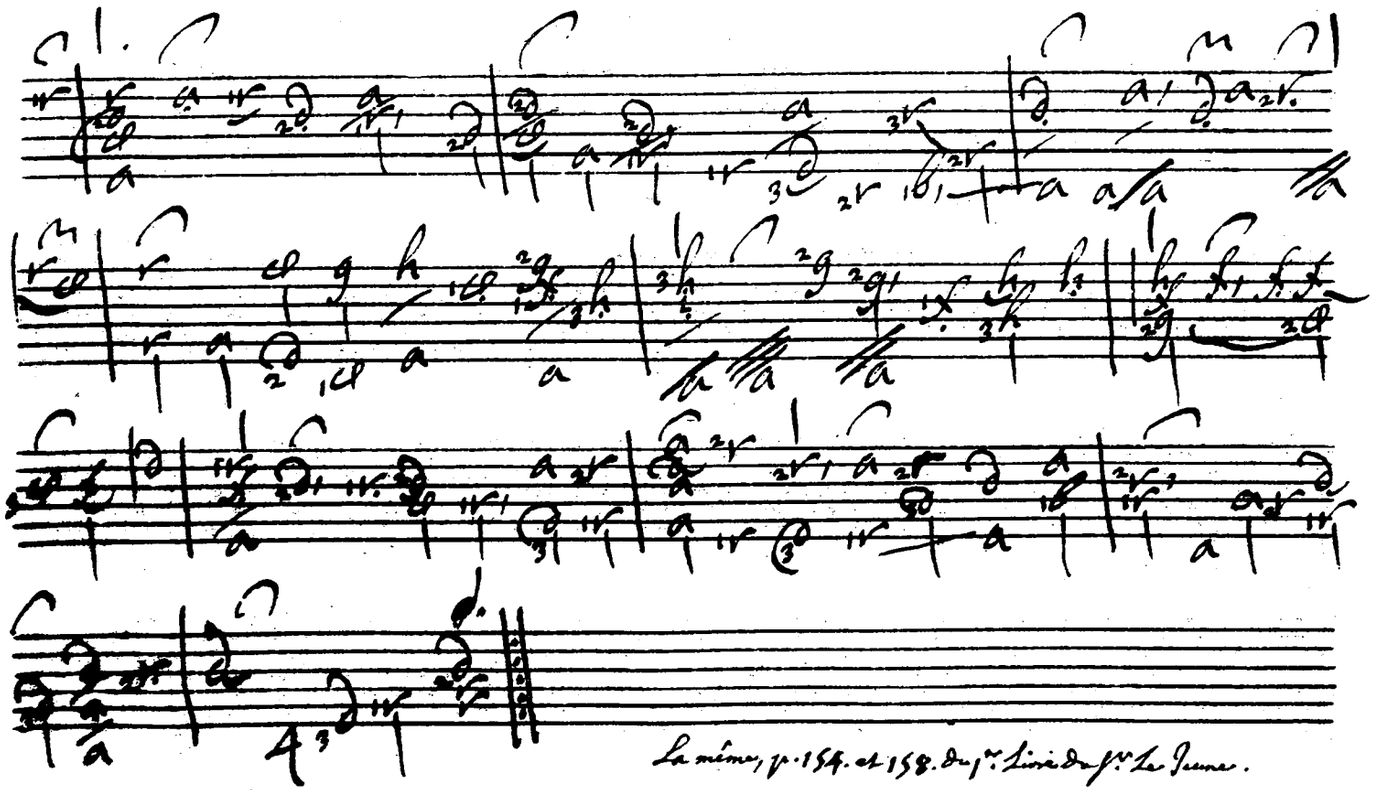
Le même, fol. 72. vers. du 2e livre Ouvr. la sienne.



Chaconne
de Mouton

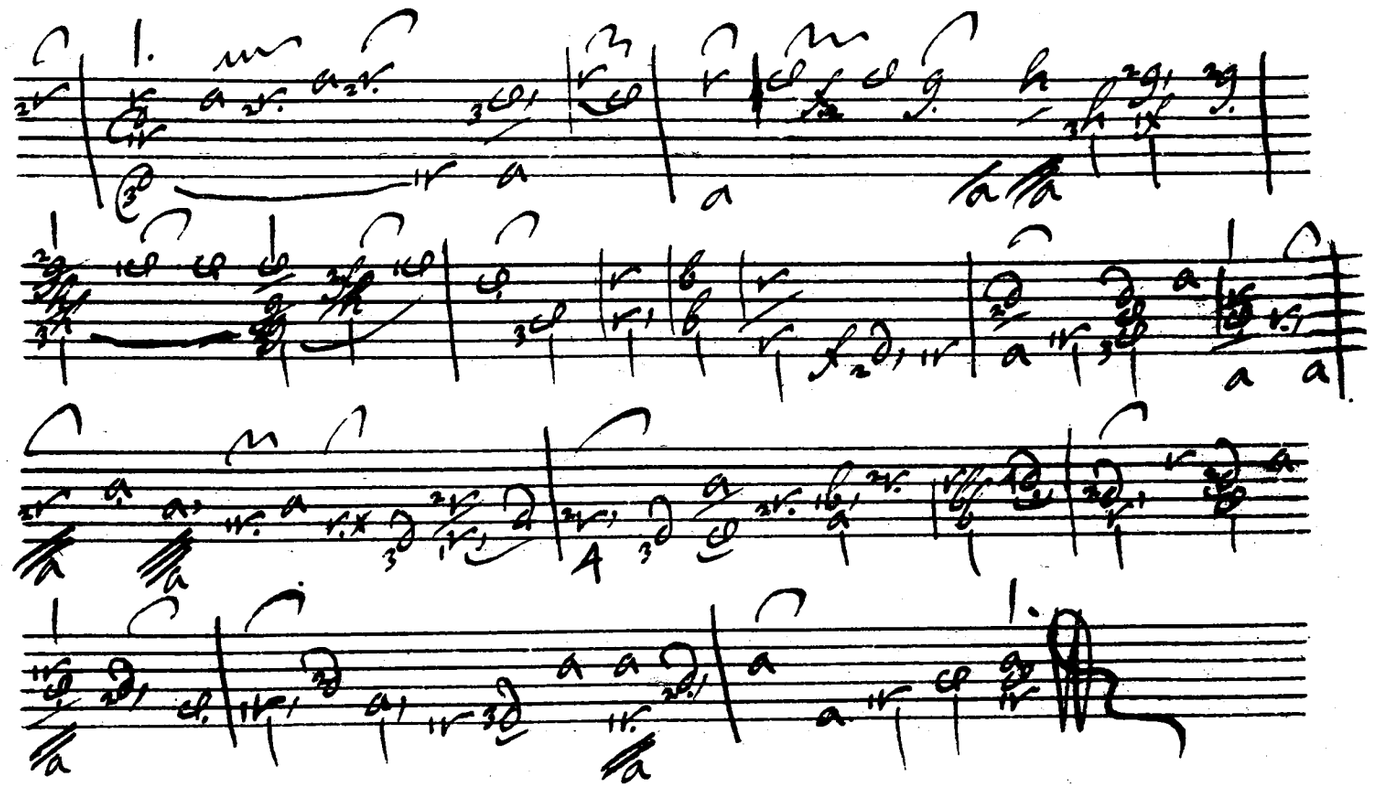


116. Tombeau de Gigo, Allemande — De Mouton. —



La même, p. 154. et 158. de la 1re Livre de Mr. Le Jeune.

Reprise.

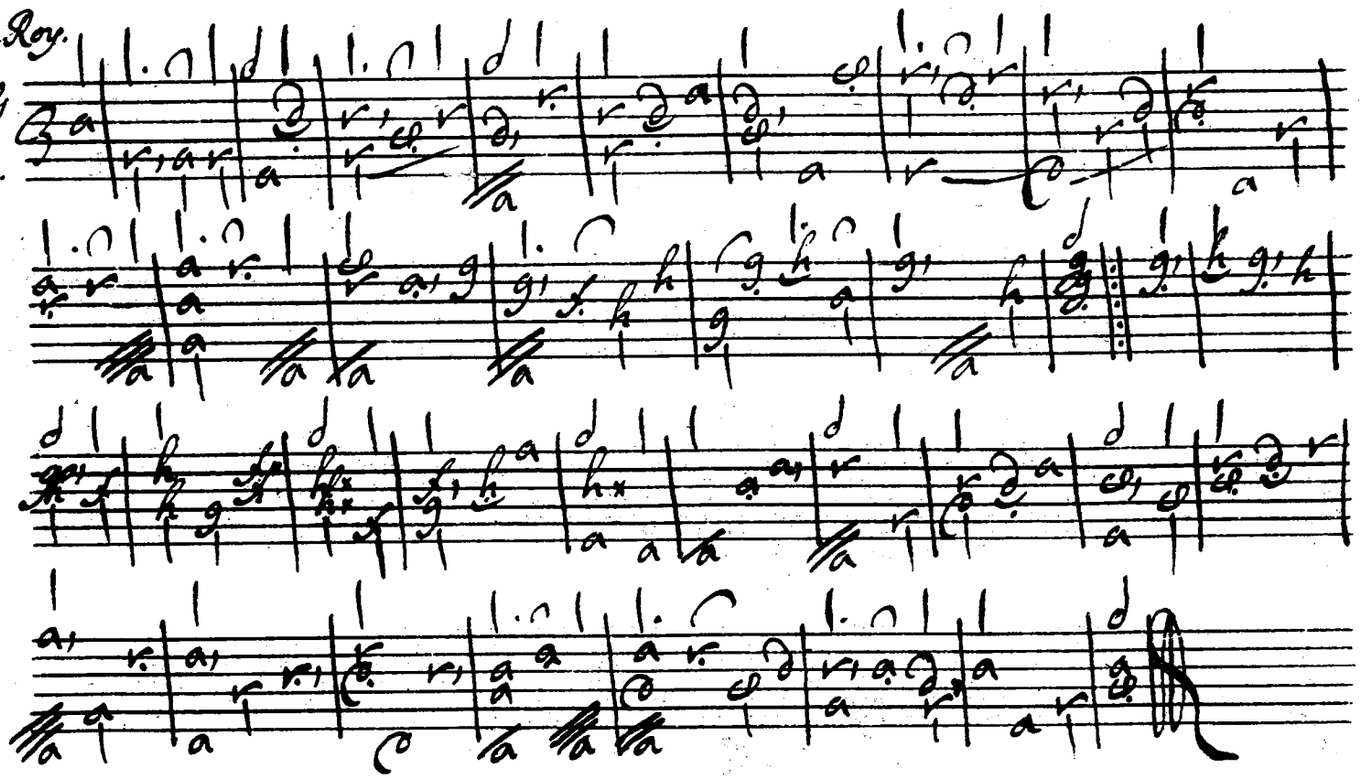


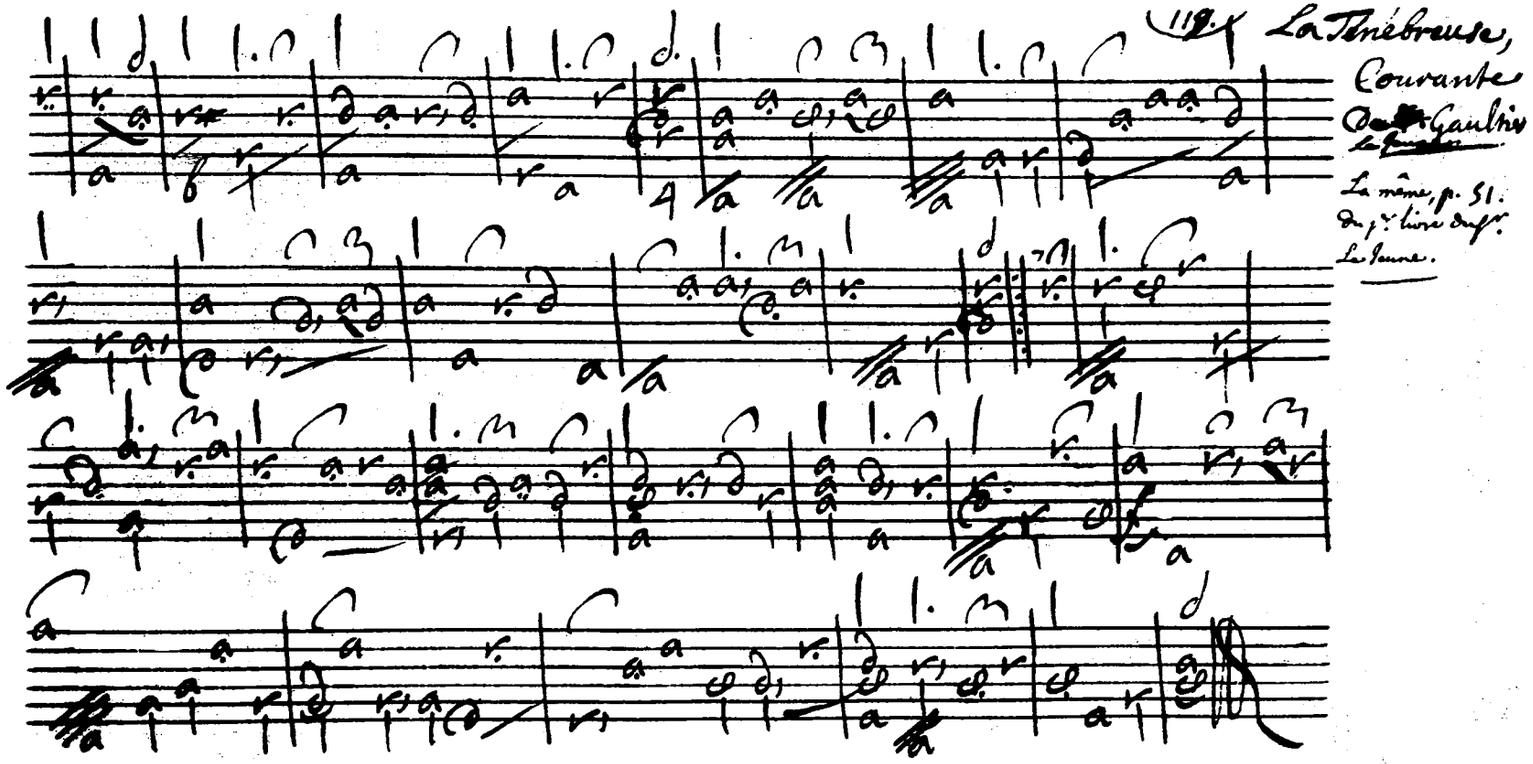
118.

Gigue du Roy.

Du Buisson fils

La même, p. 63.
de ses Livres de
Guitarre.
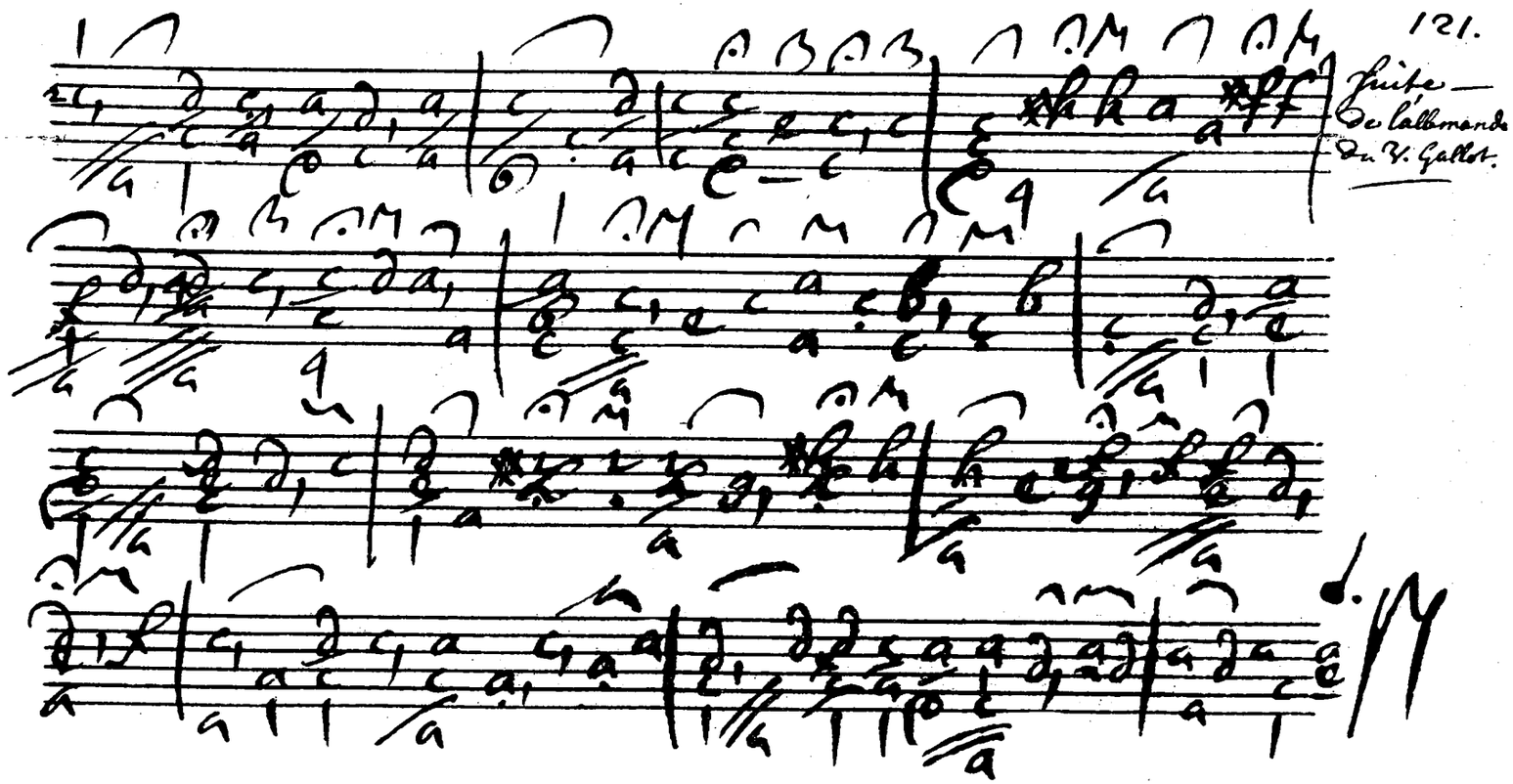



La Ténébreuse,
Courante
de Gaultier
La même, p. 51.
du 1.er livre de 1.er
La Lame.

L'amant malheureux, Allem. de St. Gallot.

120.

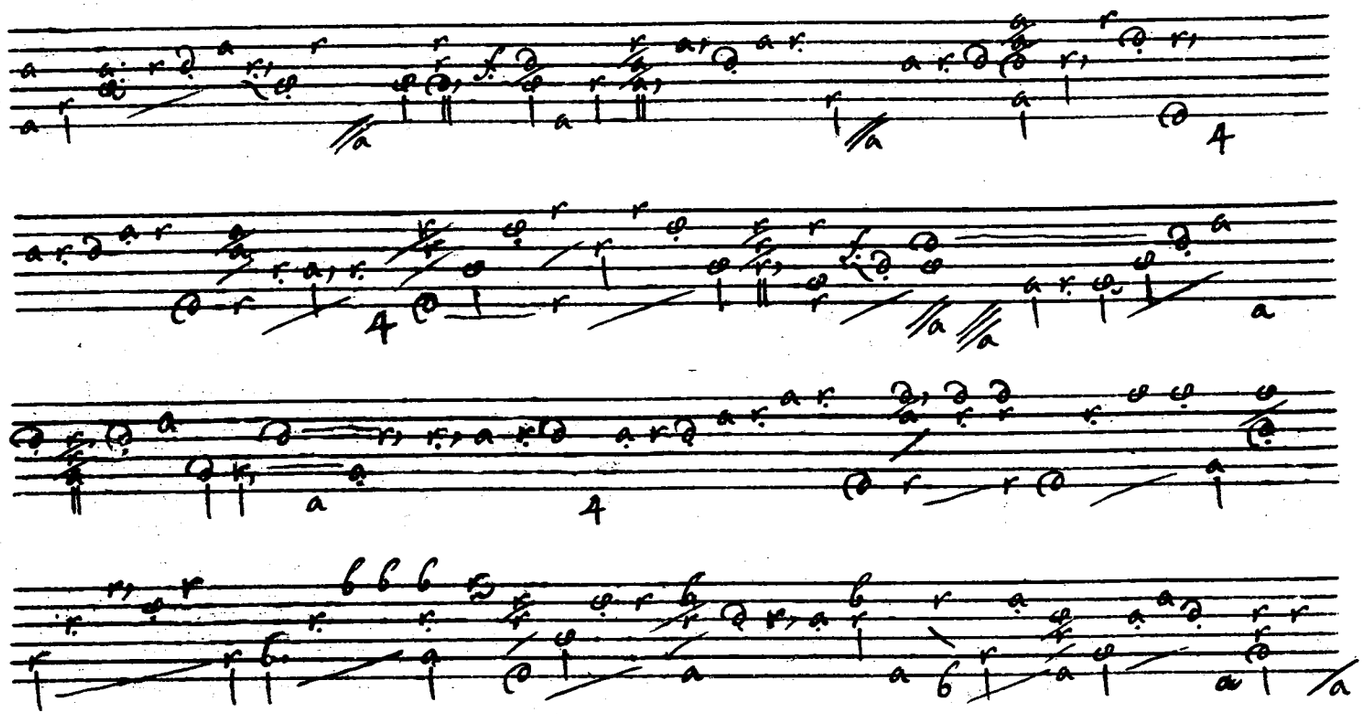
1.
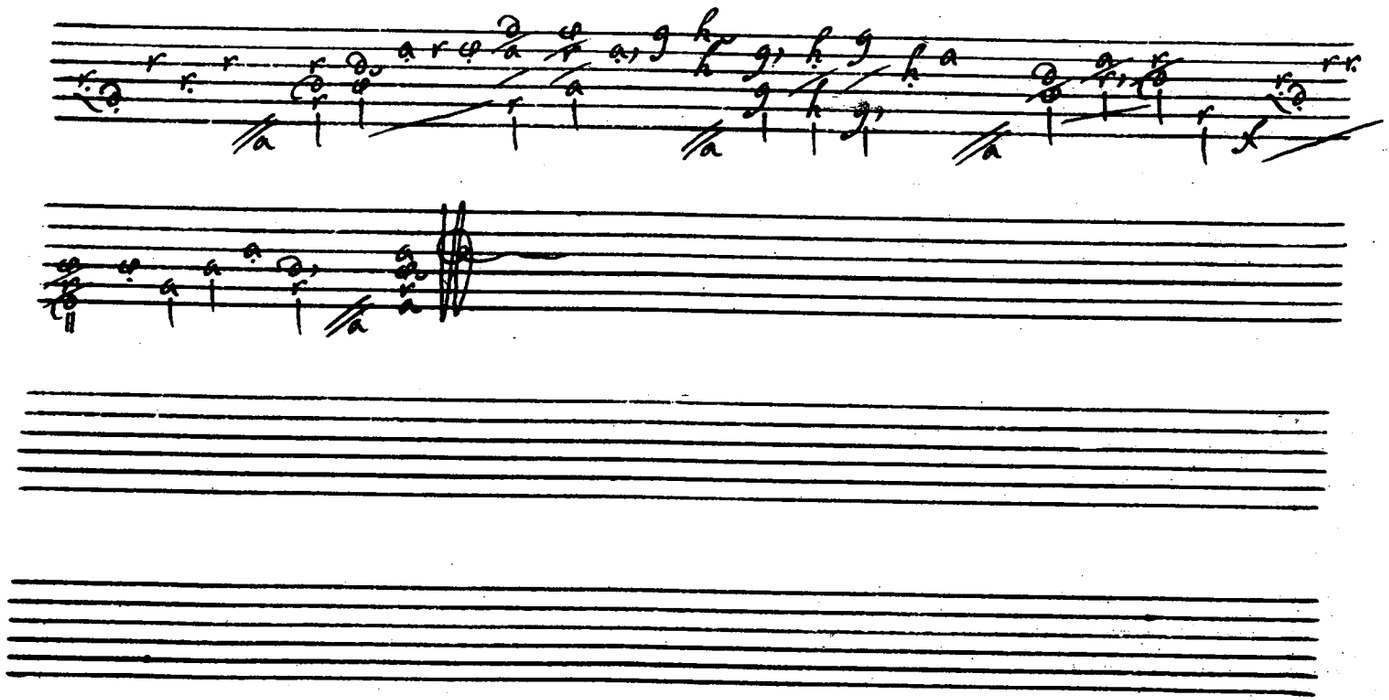
La même, p. 43. du 1.er Livre de la Lyre.


Suite
de l'allemande
du V. Gallot.

122. Prélude du vieux Gallot. A. mi la mineur.
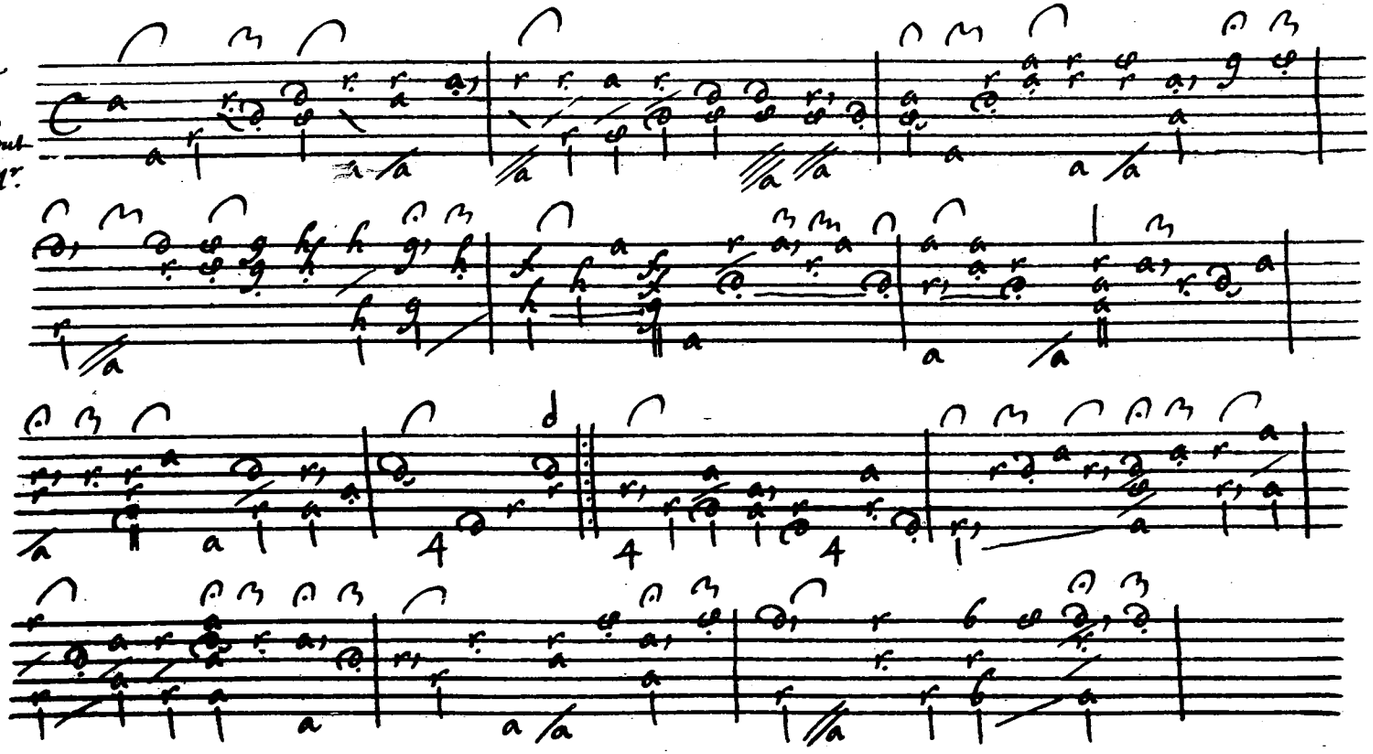
Pièces du Luth de vieux Gallot, telles qu'elles — sont dans le Livre gravé par Bonnüil.
Le pièce du Gallot en Fa ♯, sur deux mauvais livres gravés.
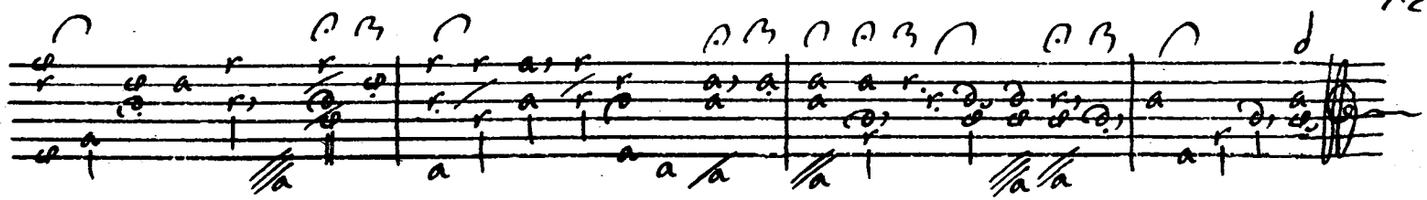




124.
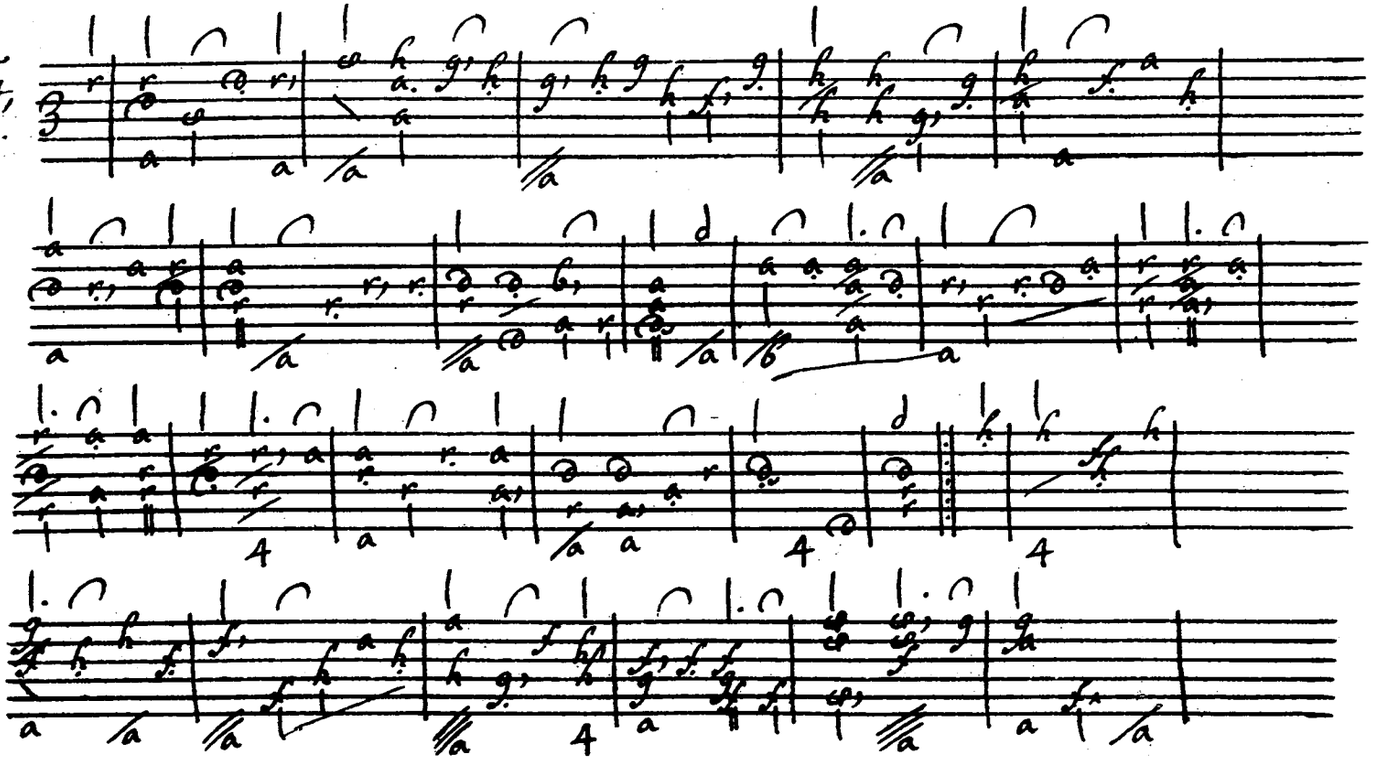
Allemande
du vieux —
Gallot, le bout
de l'an de Mr.
Gautier.

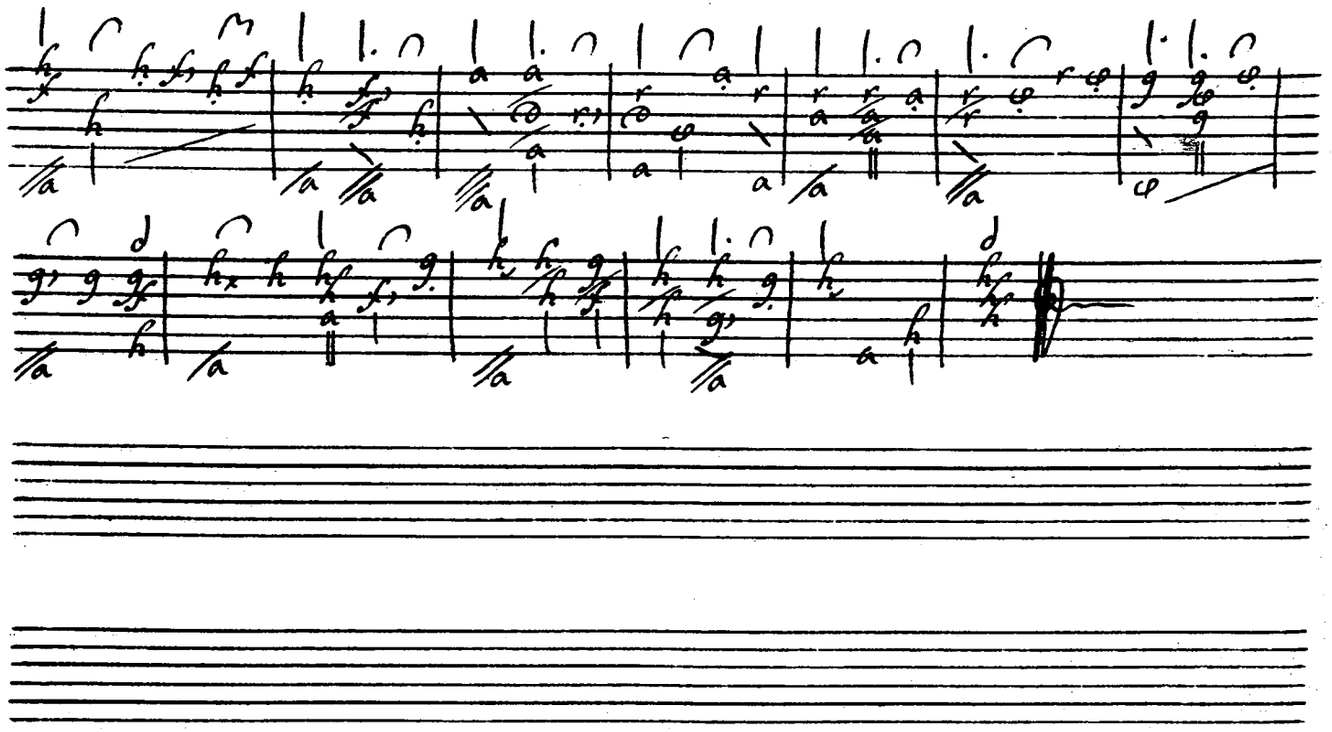




126.
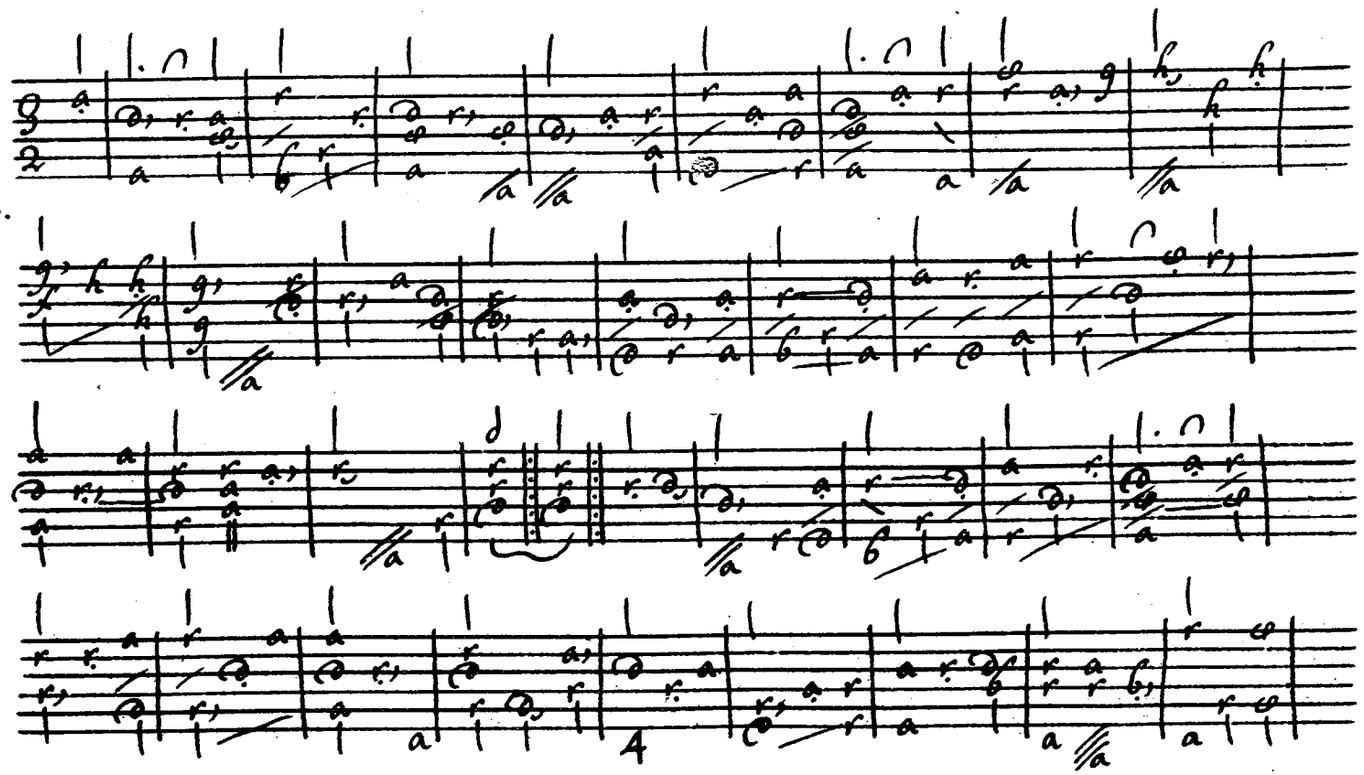
Courante
du V. Gallot,
La Cigogne.

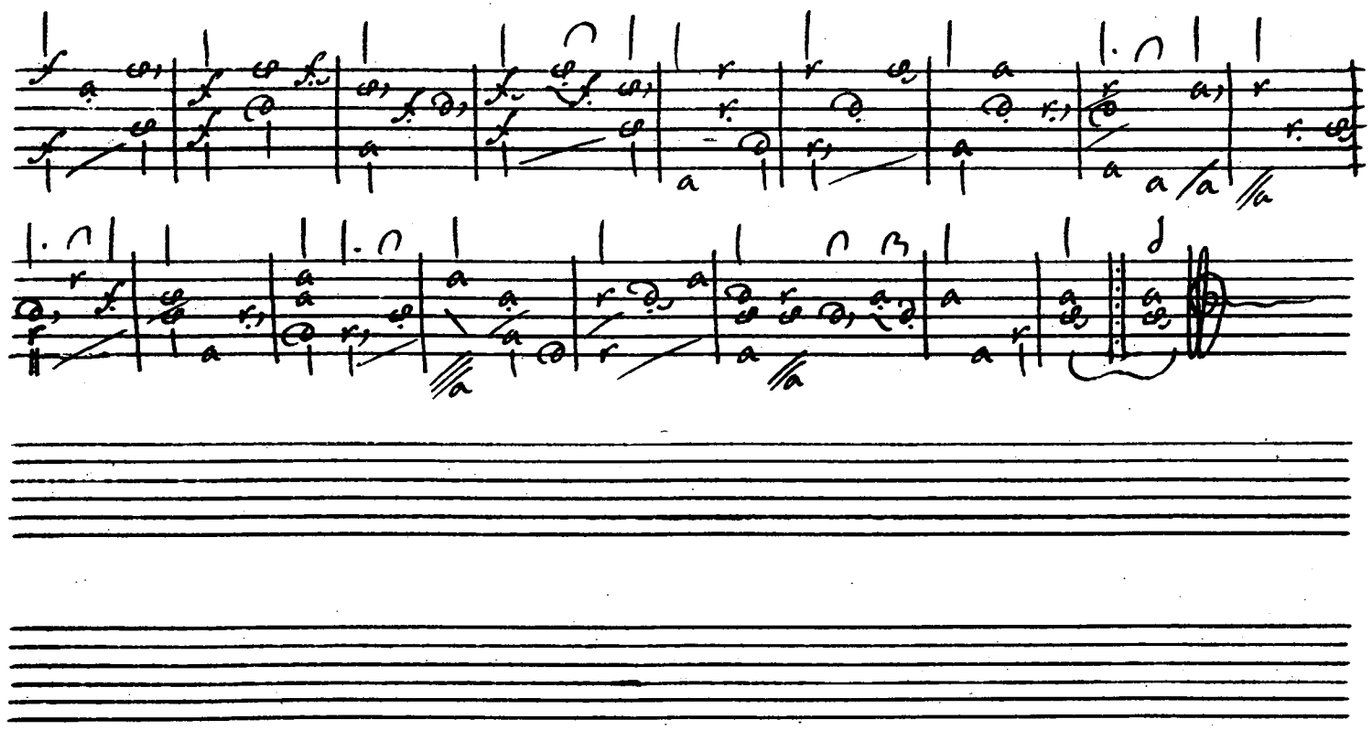




128.
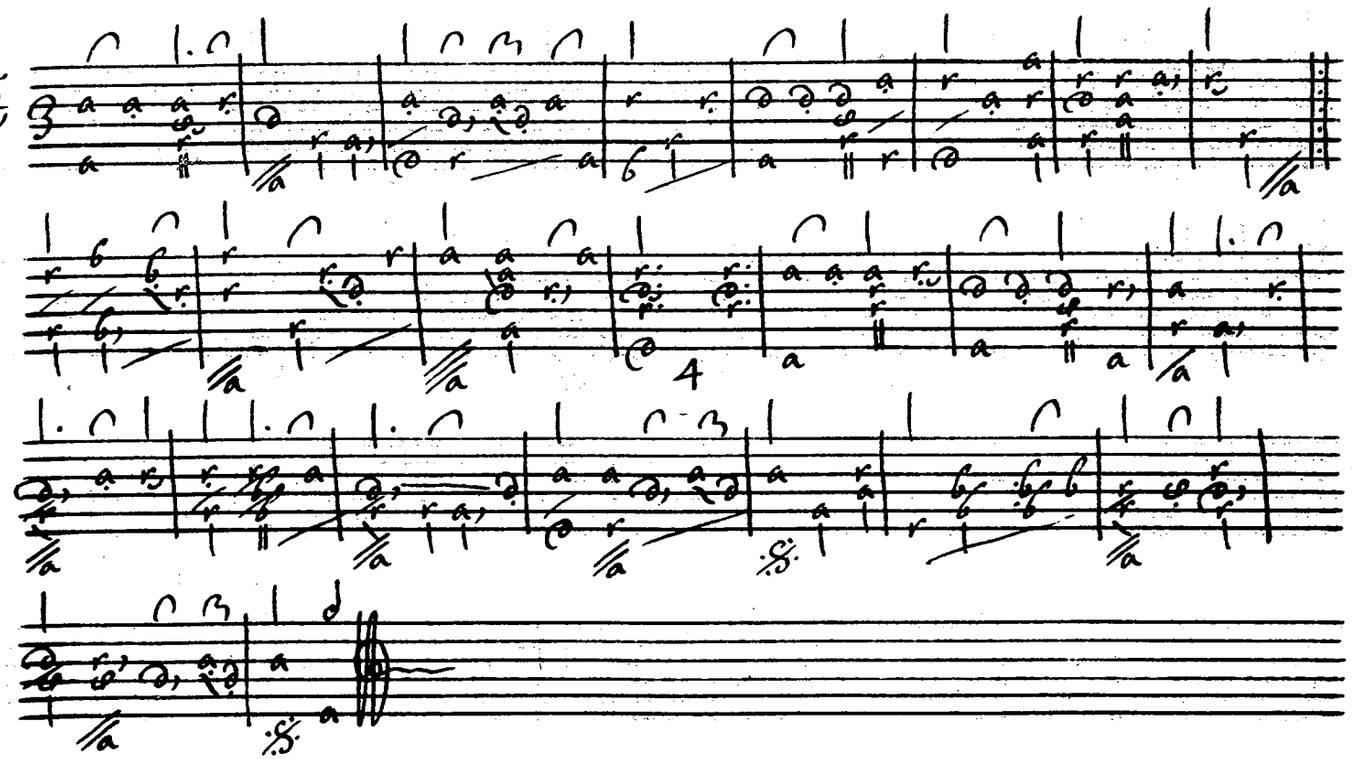
Gigue du Vieux Gallot, Le Bogue-d'Angleterre.
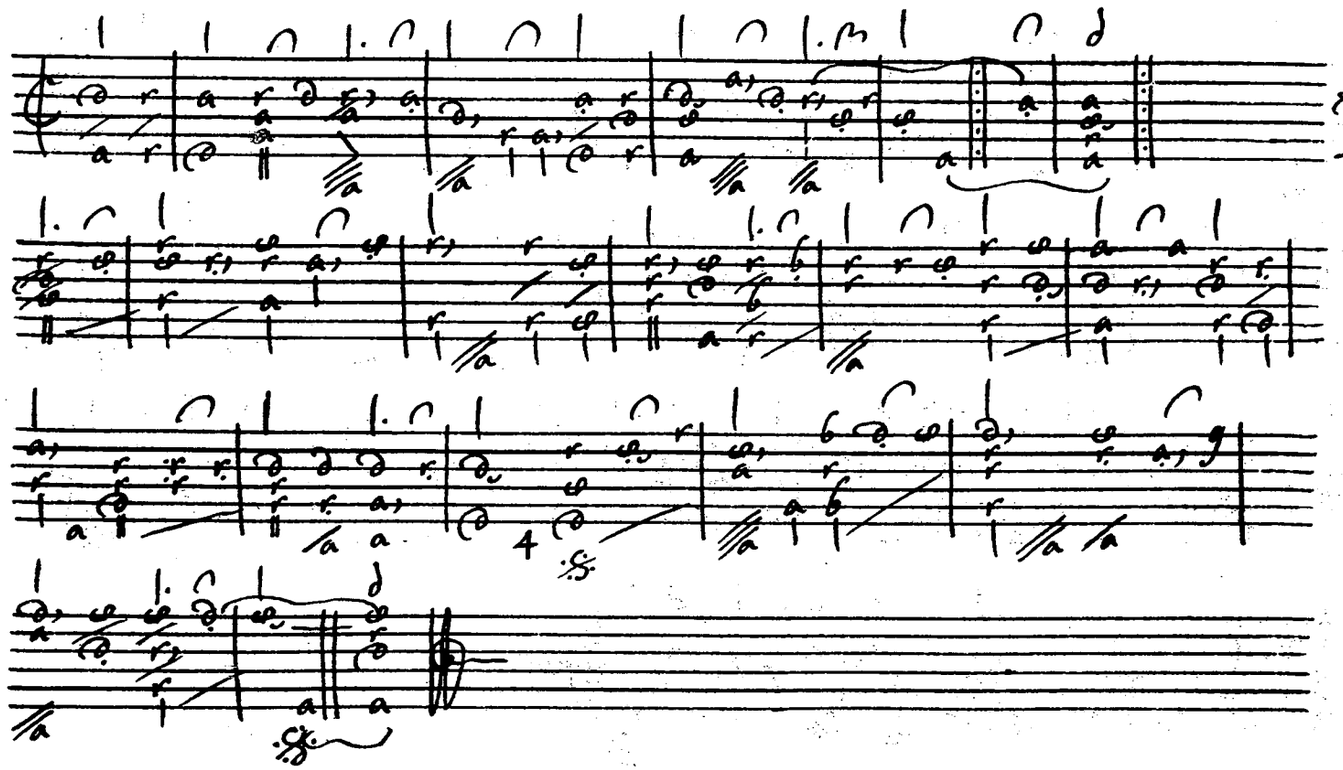




130.

Sarabande
du V. Gallot,
La pièce de
huit heures.
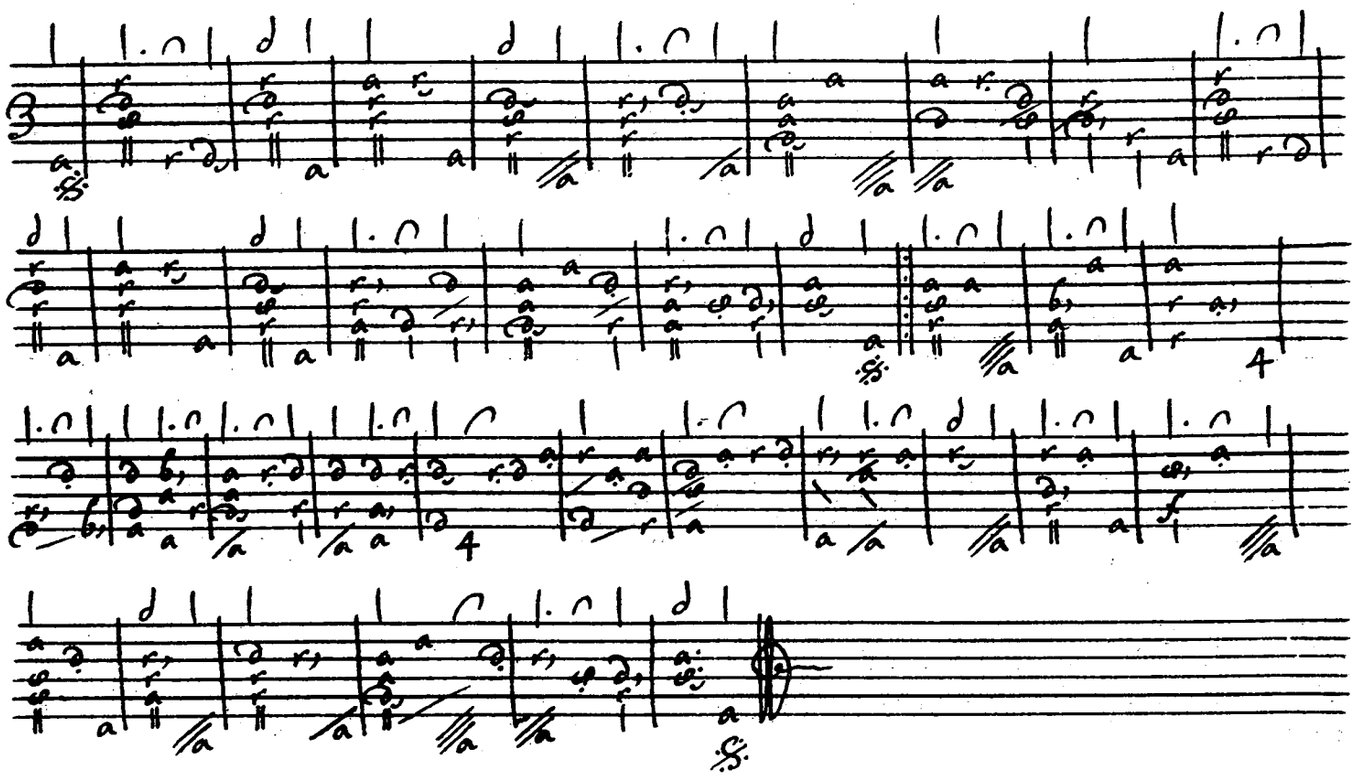




131.
Gavotte —
Du même, —
La Jalousie.
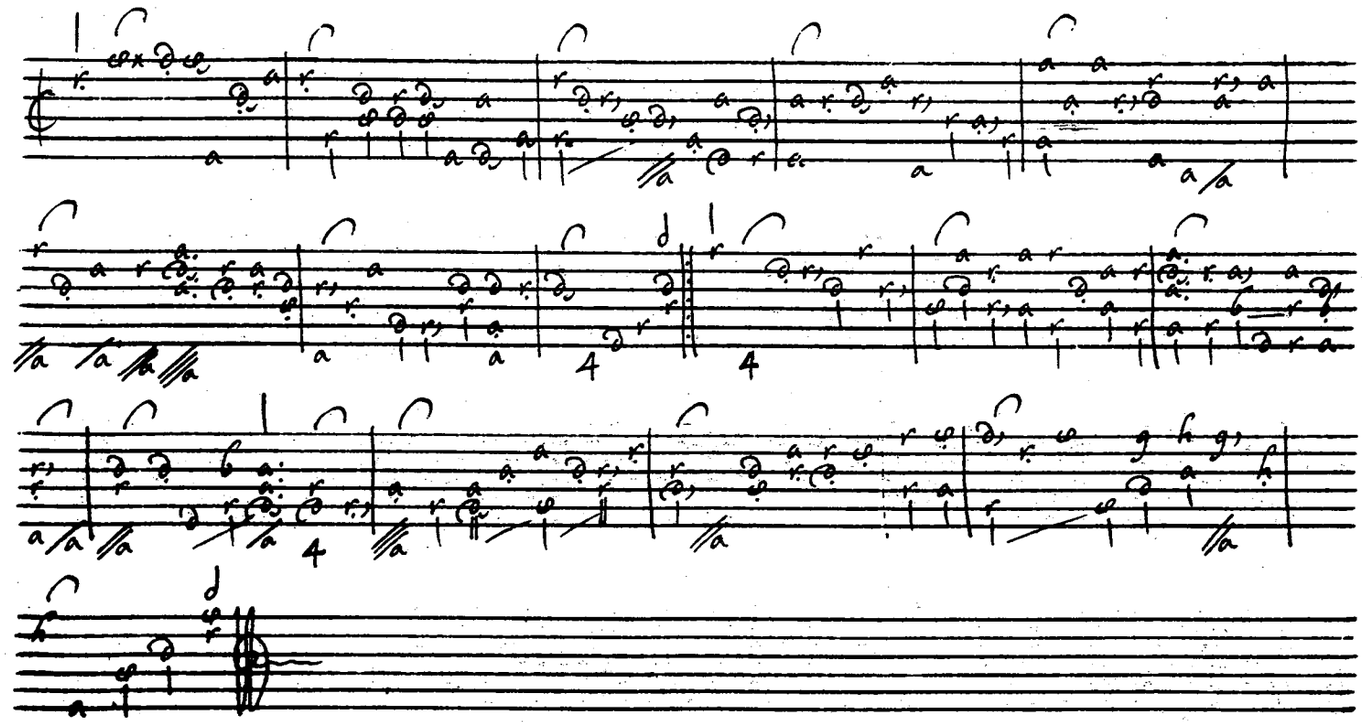
132.

Canaries —
Du V. Gallot,
les Castagnettes.
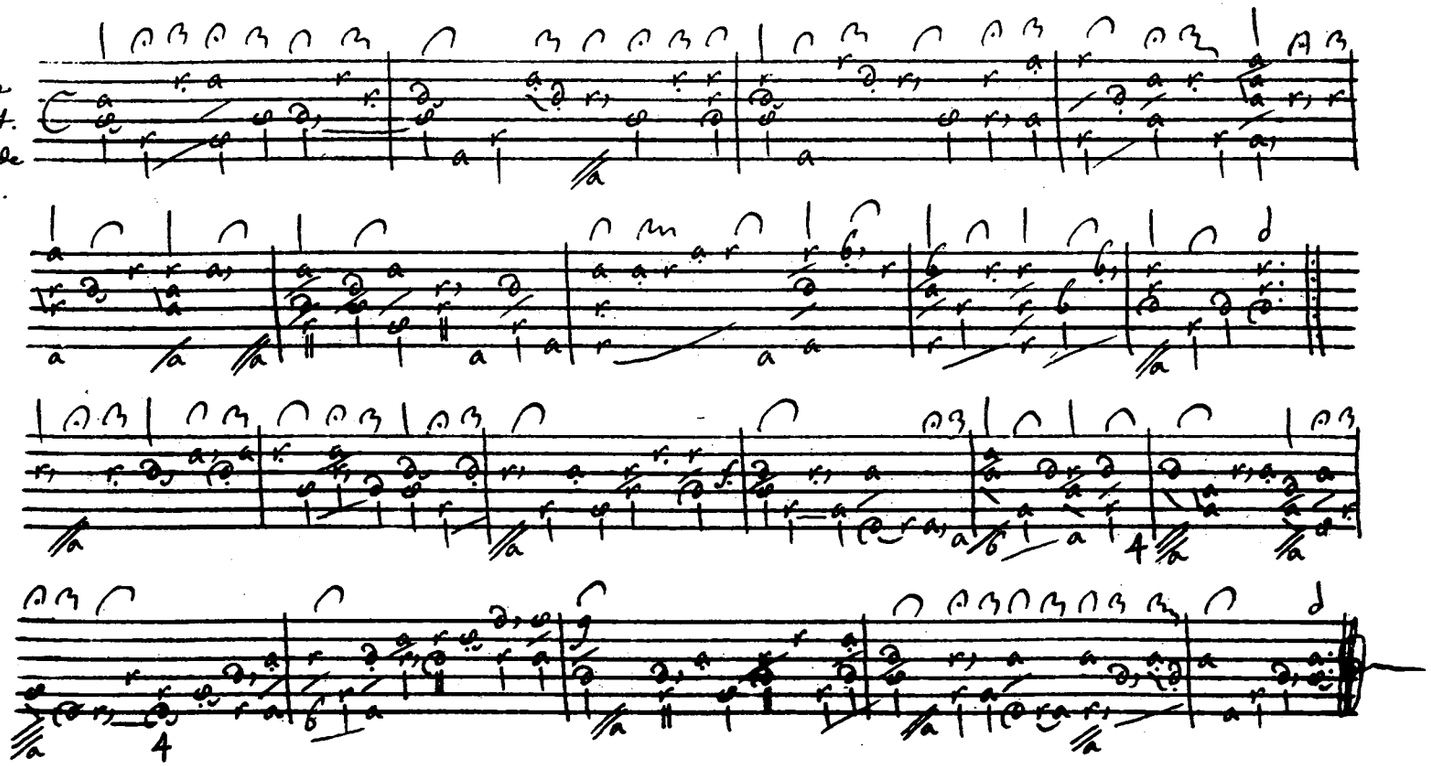


133.

Gigue du Vieux Gallot, La Levrette.

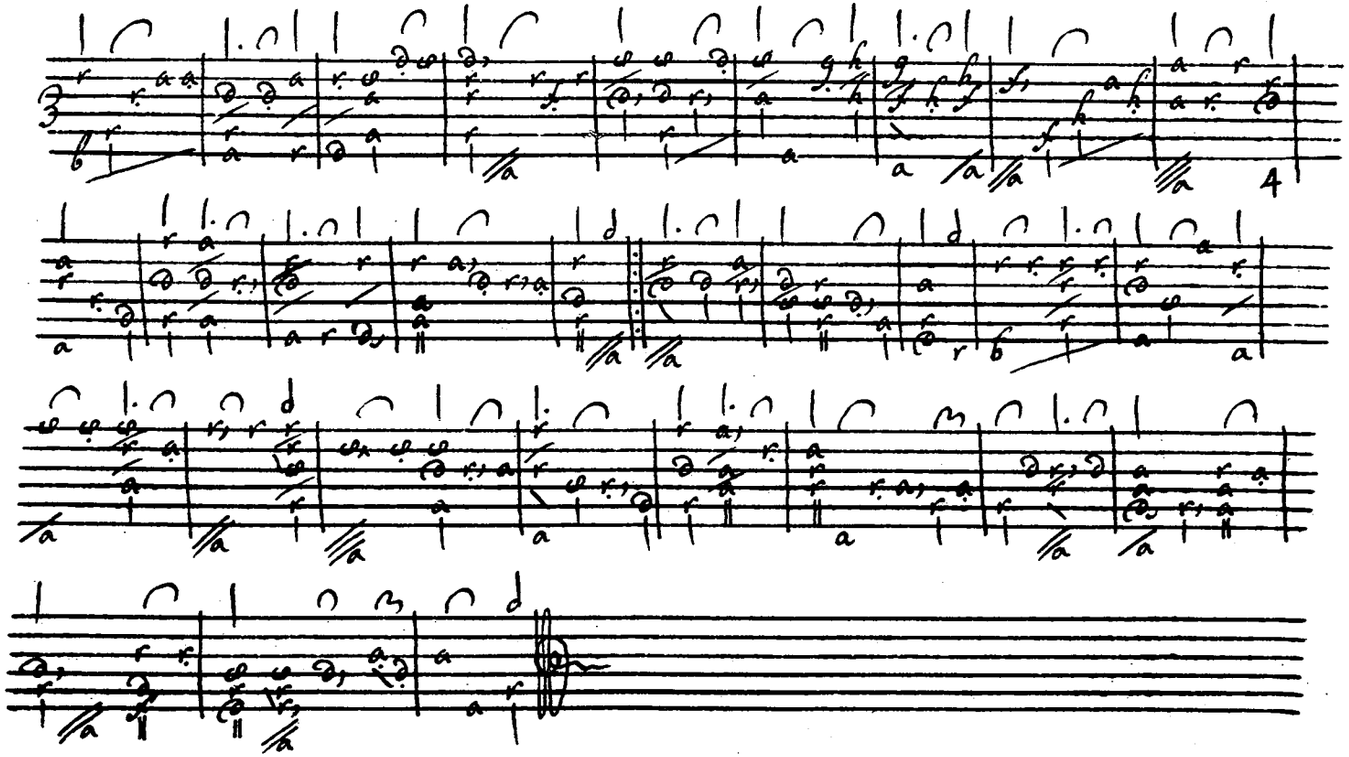


134.

Allemande
du V. Gallot.
Le Depart de
Mr. Aymond.
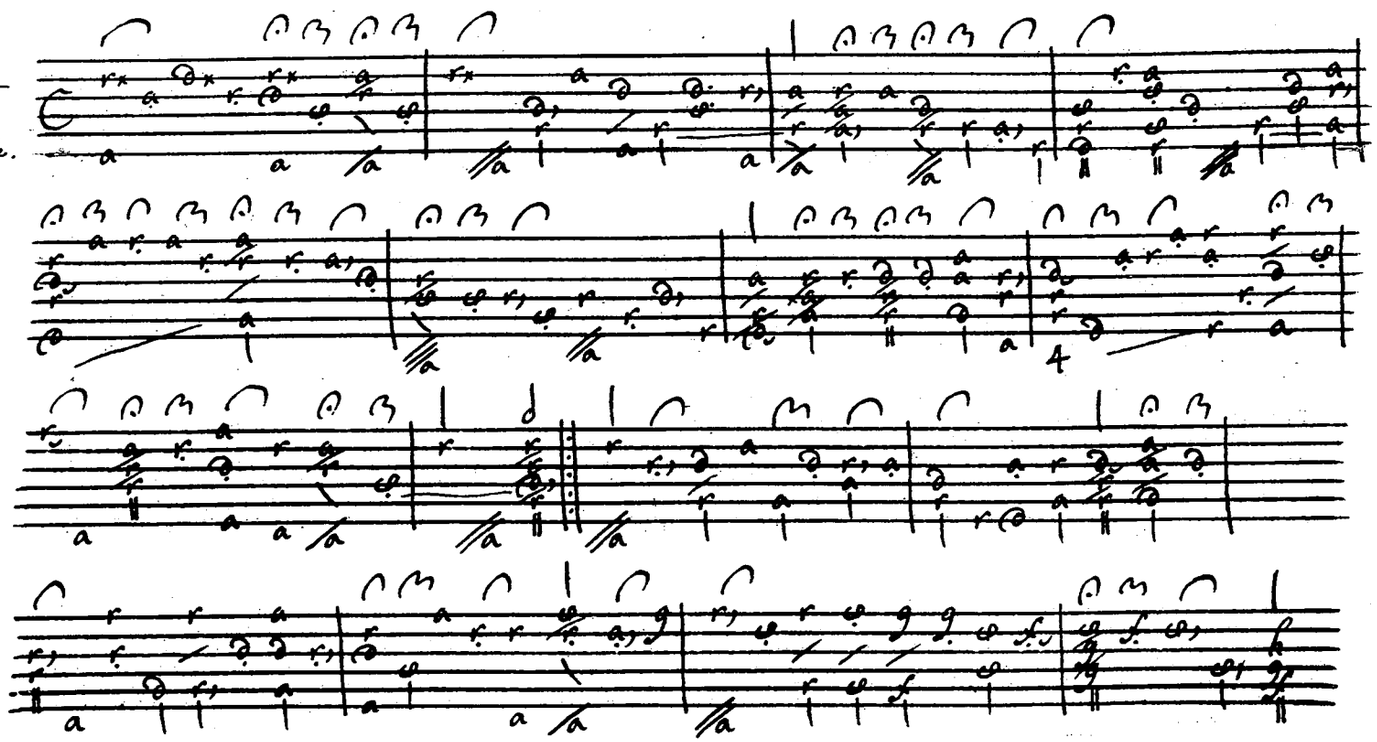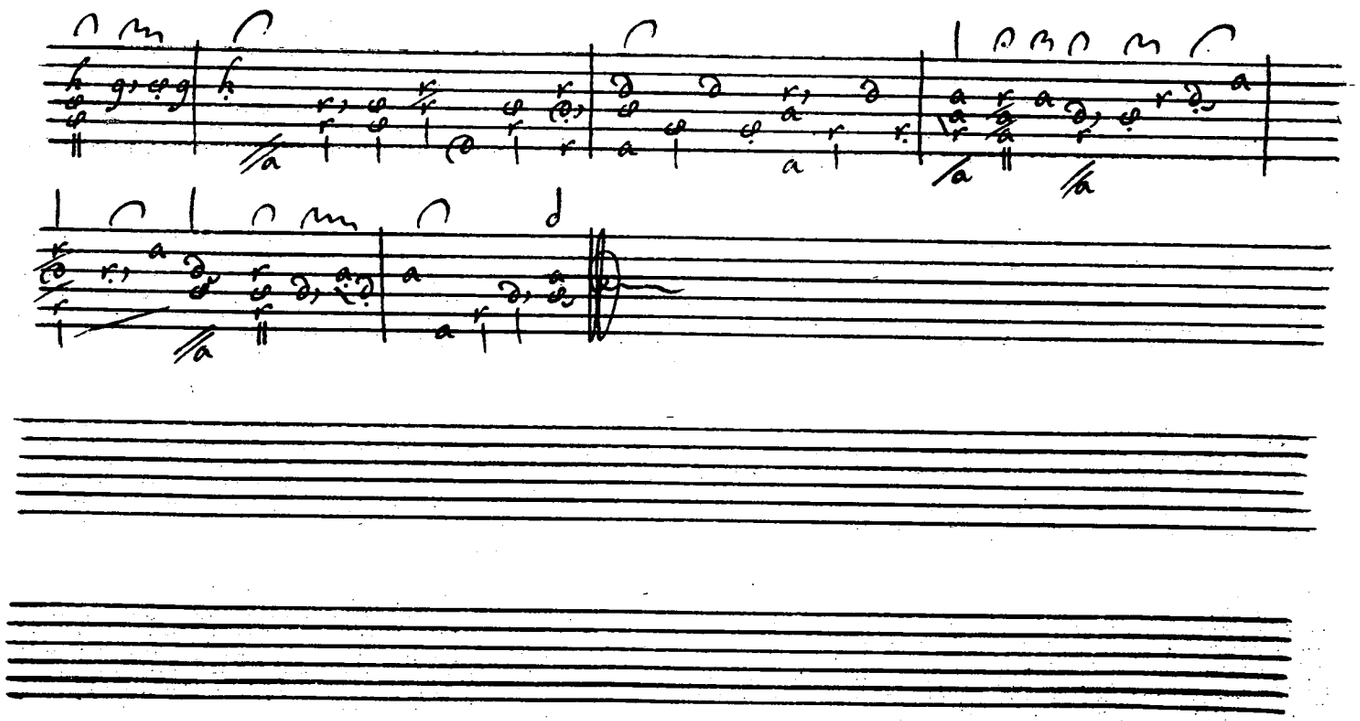


Volte du
Vieux Gallot,
La Brugeoise



136.
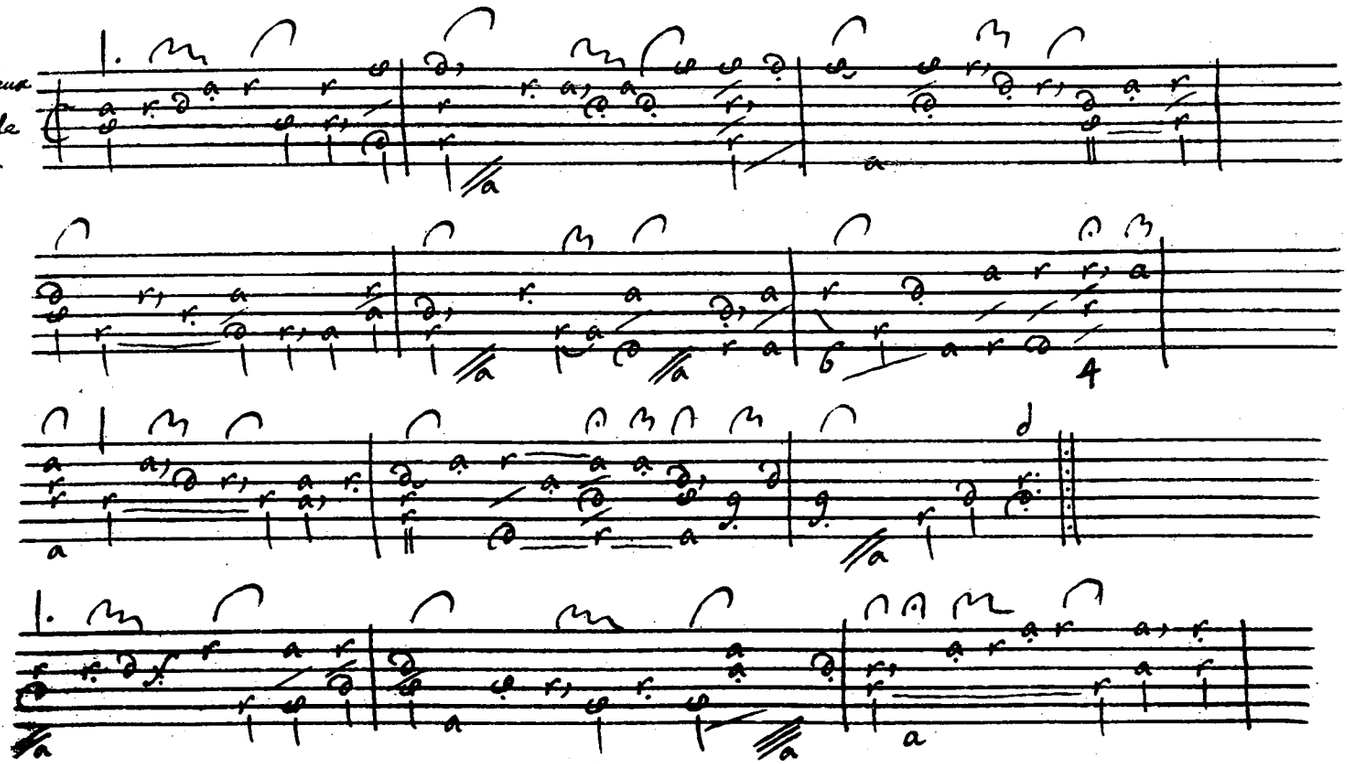
Allemande_
du V. Gallot,
Esope ridicule.

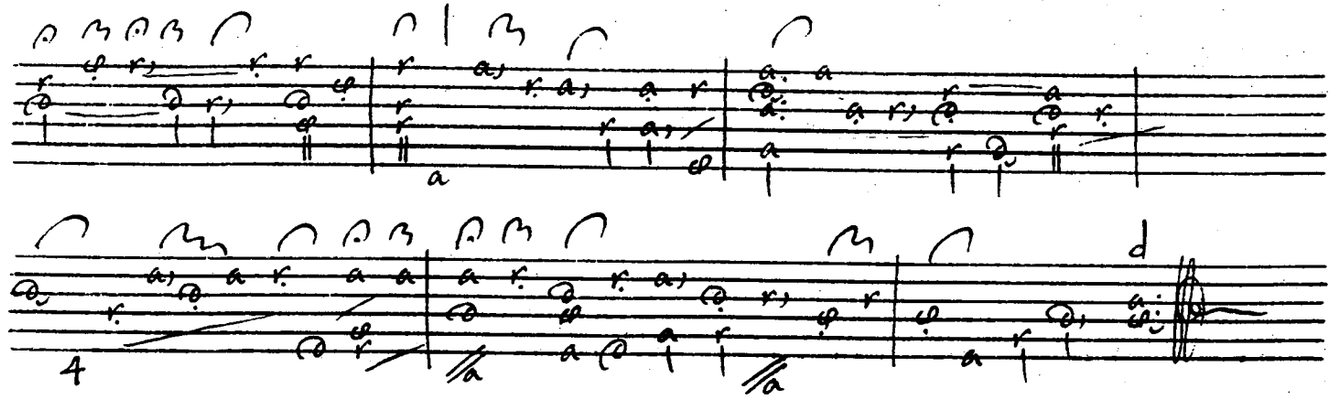




138.

Gigue du Vieux Gallot, La belle Comtesse de Berka.





Le reste des pieces de Luth de Jacques Gallot en A.mi.la mineur sont
à page 98, et suivantes du present livre.

Table des pieces contenues dans ce Livre.

D. la re mineur.

· Prélude de Mr. Jacquetton . . page . 1.
× Menuet . . . . . 2.
Sarabande, la Mignonne. . . 3.
Courante . . . . . 4.
Tricotets . . . . . 5.
× Folies d'Espagne . . . . . 6.
Sarabande du vieux Gautier . . 94.
Gavotte, c'est l'amour qui nous menace . 95.
Sarabande Espagnolle, par d'Olivet . 96.

C. Sol ut majeur.

Courante d'Aymond . . . . 22.
× Sarabande . . . . . 23.
× Allemande de Dubut . . . 24.

C. Sol ut mineur.

× Chaconne de Mouton, la belle Espagnolle . 29.
Allemande d'Aymond . . . . 32.
Gigue de Mouton, la belle angloise . 33.
× Sarabande du même, la belle florentine . 34.

A. mi la mineur.

× Prelude . . . . . page . 7.
Sarabande de Dubut la fille . . . 8.
× Sarabande du même . . . . 9.
× Gavotte . . . . . 10.
× Sarabande . . . . . 11.
× Sarabande . . . . . 12.
Gavotte de Dubut la fille, les Bergers . 13.
Courante de Gautier le jeune, l'Amicitie . 14.
Sarabande de Mr. Jacquetton . . . 15.
Courante de Gautier le jeune, La Champré . 16.
Gavotte d'Ardalle . . . . . 17.
Courante du vieux Gautier, les larmes de Thetis . 18.
Allemande d'Aymond . . . . 19.
× Sarabande Chaconne . . . . 20.
Prélude de Mouton . . . . 114.
× Chaconne du même . . . . 115.
Allemande du même, tombeau de Gaya . . 116.
Gigue du Roy, de Dubut la fille . . 118.
Courante de Gautier l'a. la tendresse . 119.
Allemande du vieux Gallot, l'Amant malheureux . 120.

Voyez la suite d'A. mi la mineur, à page 142. de ce livre.

G. re Sol mineur.

× Entrée d'Apollon . . . . p. 40.
× Menuet . . . . . 41.

F. ut fa majeur.

Gigue d'Angleterre . . . . 49.
Allemande de Pinel, la Philosophie . . 50
Courante du même . . . . 52.

D. la re majeur.

× Gavotte en rondeau . . . . 62.

E. Si mi.

Pavane de Purfave . . . . 68.

F. ut, fa ♯, ou ton de la Chévre.

Canaries du vieux Gautier, la Chévre . . page 36.
× Pavane . . . . . 76.
× Allemande . . . . . 78.
× Courante de Dubut . . . . . 80.
× Double de la Courante . . . . . 81.
× Courante . . . . . 82.
× Sarabande . . . . . 83.
× Courante du vieux Gautier . . . 84.
× Courante . . . . . 85.
× Gigue de Dubut . . . . . 86.
× Courante . . . . . 87.
× Courante . . . . . 88.
× Sarabande . . . . . 89.
× Prelude de Gallot . . . . . 90.
× Sarabande du même . . . . . 91.

B. fa si b. mol.

× Prelude d'Aymond . . . . . p. 54.
× Gigue du même . . . . . 55.
× Courante du même . . . . . 56.
× Courante du même . . . . . 57.
× Sarabande du même . . . . . 58.
× Sarabande du même . . . . . 59.

142. Suite d'Amila mineur.

Prelude du Sieur Gallot . . . page 122.
Allemande du même, le bout de l'an de Mr. Gautier . 124.
Courante du même, la Cigogne . . . . 126.
Gigue du même, Le Rogue d'Angleterre . . 128.
Sarabande du même, la piece de huit heures . 130.
Gavotte du même, La Tatouée . . . 131.
Canaries du même, Les Espagnolles . . . 132.
Gigue du même, La Lavotte . . . . 133.
Allemande du même, Le départ de Mr. Aymond . 134.
Volte du même, La Brugeoise . . . . 135.
Allemande du même, Etope rideule . . . 136.
Gigue du même, La belle Embarque de Berka . . 138.
Courante du même, La Meurtriere . . . . 98.
Double de la Meurtriere . . . . . 99.
Chaconne du même, la Montespan . . . 100.
Courante du même, La Bordeloise . . . 102.
Double de la Bordeloise . . . . . 104.
Folies d'Espagne mises par le même Gallot . 106.

BIBLIOTHEQUE DU MANS

TABLE GÉNÉRALE DES PIÈCES CLASSÉES PAR NOMS D'AUTEURS

Les chiffres imprimés en *italique* se rapportent au deuxième volume (Ms 279153)

En l'absence des «tables générales» des pièces de luth et de théorbe, nous avons tenté d'établir un index des pièces, classées par noms d'auteurs. L'identification de certains compositeurs ou de certains titres et les compléments d'informations que l'on y trouvera brièvement mentionnés ressortent de l'étude des concordances entre diverses sources contemporaines, dont la publication aurait anormalement grossi le présent volume. Toutes les pièces pour luth sont écrites dans l'*accord nouveau ou extraordinaire* (en ré mineur), celles pour théorbe dans le *vieil ton* (en la), chanterelle et seconde étant accordées à l'octave inférieure.

PIÈCES DE LUTH

BLANCROCHER (Blanrocher), Charles Fleury, Sieur de († 1652 à Paris)

L'Offrande, Allemande ou Gigue: 9

DU BUT, Pierre ou Du But le Père († avant 1680)

Courante: 4
Courante: 7
Allemande de Pinel (sic; cf. Ballard, 1638): 8
Prélude: 22
Allemande: 27
Allemande: 74
Courante: 75
Prélude: 109
Courante: 110
Sarabande: 110
L'Encyclopédie, Allemande: 145
La Pluye d'Or, Courante: 146
Sarabande: 146
Courante: 147
Sarabande: 147
Gigue: 149
Courante: 151
Allemande (Hémond?): 168
Rondeau: 186
Prélude: 207
Sarabande: 207
Canaries: 208
Allemande (ou Caprice): *24*
Courante & *Double: 80-81*
Gigue (ou Allemande): *86*

DU BUT le Fils [Charles-François (baptisé le 13. VII. 1642), ou Nicolas (dates inconnues)]

Courante: 21
Canaries: 47
L'Admirable, Courante & *Contrepartie:* 48, 49
Courante & *Contrepartie:* 50
Gigue: 51
Allemande: 52
Chaconne: 56
Triplat, ou Courante: 57
La Bergeronnette, Gavotte: 57
Canaries, ou Gigue du Roy: 58, *118*
Gaillarde: 58
Courante: 59
Allemande: 94
Canaries: 94
La Royale, Allemande: 8
Sarabande: 9
Sarabande: 11
La Bergère, Gavotte: 13

DU FAULT (Dufaux), François († ca. 1670)
Gavotte: 22
Pavane: 80, *68*
Prélude: 109
Sarabande: 115
Tombeau de Mr Blanrocher (Allemande): 189
L'Offrande (Allemande): 211

DU PRÉ D'ANGLETERRE (dates inconnues)
Tombeau de Dufaux, Allemande: 170
Courante: 171
Sarabande: 171
Gavotte: 171

DU PRÉ, Laurent (* 1642, † ca. 1680), ou Charles (dates inconnues)
Allemande: 79

GALLOT, Antoine, dit Gallot d'Angers († 1647 à Wilno)
Le Canon, Courante

GALLOT, Jacques, dit Gallot de Paris ou Vieux Gallot († après 1695)
Les Nopces de Village (Gavotte): 24
Le Tombeau de Turenne (ou *Tombeau de Mars*): 26
L'Amant malheureux, Allemande: 60, 120
Les Plaintes de Psichée, Allemande: 63
Tombeau de Mr le Prince de Condé, Allemande: 112
La Belle Ebraise, Sarabande (Du But le Vieux?): 127
Courante: 134
Courante: 134
Courante: 135
Sarabande: 135
La Fontange, Pavane: 192
La Dauphine, Gavotte: 208, 214, 411
La Belle Lucréce, Allemande: 213, 409
Prélude: ~~407~~
Le Sommeil de Du Fault, Entrée: 408
La Nonpareille, Courante: 410
La Divine, Sarabande: 411
La Grande Virago, Gigue: 412
La Belle Flamande, Sarabande: 413
La Cigale, Menuet: 413
Le Tombeau de Madame, Courante: 414
La Pomme d'Or, Courante: 415
Le Doge de Venise, Chaconne sans chanterelle: 416
La Pigeonne, Courante sans chanterelle & Double: 418
L'Eternelle, Courante: 419
La Contre Chèvre, Canaries: 420
Le Tombeau des Muses, Allemande: 421
Entrée d'Apollon (Lully, *Le Triomphe de l'Amour,* 1681): *40*
Prélude: 90
[La Religieuse portugaise], Sarabande: *91*
Gavotte «C'est l'amour qui nous menace» mise par Gallot (Lully, *Roland,* 1685): *95*
La Meurtrière, Courante & Double: 98, 99
La Montespan, Chaconne: 100
La Bordeloise, Courante & Double: 102,104
Folies d'Espagne: 106
Prélude: 122
Le Bout de l'An de Mr Gautier, Allemande: 124
La Cigogne, Courante: 126
Le Dogue d'Angleterre, Gigue: 128
La Piéce de Huit Heures, Sarabande: 130
La Jalousée, Gavotte: 131
Les Castagnettes, Canaries: 132
La Levrette, Gigue: 133
Le Départ de Mr Aymond, Allemande: 134
La Brugeoise, Volte: 135
Esope ridicule, Allemande: 136
La Belle Comtesse de Berka, Gigue: 138

GAULTIER, Ennemond, dit Vieux Gaultier (* ca. 1575 à Villette (?), † 11. XII. 1651 ou 1653 au château de Nèves)
Courante: 2, *4*
Le Testament [de Mésangeau], Gigue (ou Allemande): 3
La Poste, Gigue: 15
Chaconne: 20
La Belle Homicide, Courante (Denis Gaultier?): 37, *14*
Les Larmes de Boisset, Courante: 39, *18*
Canaries & Contrepartie: 68
Allemande: 97
Chaconne, ou Cascades de Mr de Launay: 122
Sarabande («Prélude d'Aymond»): 163
Langtok, la Pompe funébre ou le Bucentaure, Allemande: 210
La Chévre, Canaries: 212, *36*
La Roze d'Or, Allemande: 214
[Cléopatre Amante], Courante: 84
Sarabande (Mésangeau?): *94*

GAULTIER, Denis, dit le Jeune ou Gaultier de Paris († janvier (?) 1672 à Paris)
Le Canon, Courante: 2
La Champré, Courante & Double: 38, *16*
Le Tombeau de L'Enclos, Allemande: 41
Volte: 209
[Tombeau de Mademoiselle Gaultier], Allemande [grave]: 18
La Ténébreuse ou Narcisse, Courante: 119

HARDEL (Ardelle, Hardelle), Guillaume (dates inconnues)
Courante: 24
Gavotte: 61, *17*

HÉMOND (Aymond, Emond), († ca. 1685)
Courante: 19, *22*
Courante: 19
Allemande: 25
Allemande: 40, *19*
Courante: 42
Courante: 42
Gigue: 43
Canaries: 43
Courante: 44
Courante: 45
Courante: 45

La Lanterne sourde, Allemande: 46
Courante: 46
Allemande: 78
Pavane: 91
Gigue en C.sol-ut: 92
Prélude: 128
Courante: 128
Allemande: 129
Gigue: 129
Courante: 136
Gigue: 155
Courante: 163
Chaconne: 164
Courante: 165
Gigue: 165
Allemande: 166, *32*
Allemande (Du But le Père?): 168
Courante: 181
Gigue: 182
Sarabande (Pinel?): *23*
Prélude: 54
Gigue: 55
Courante: 56
Courante: 57
Sarabande: 58
Sarabande: 59

HENRY (dates inconnues)
La Promenade, Courante: 150

HOTMAN, Nicolas
(* avant 1614 à Bruxelles, † avril 1663 à Paris)
Gigue, transposée du théorbe: 3

JACQUESSON, Guillaume († après 1695)
Prélude: 1, *1*
Sarabande (Hémond?): 14
Sarabande: 39, *15*
Sarabande: 77
Gavotte: 191

LA BARRE, Pierre IV (?) Chabanceau de
(* 18. XI. 1634 à Paris, † XI. 1710 ibid.)
Courante: 5

LE MOYNE, Etienne (?), († après 1692)
Allemande, que j'ay transposée du théorbe (infra, p. 286): 28
Courante, transposée du théorbe (infra, p. 345): 28
Sarabande, transposée du théorbe (infra, p. 287): 29

LOSY (Logis) von Losinthal, Comte Johann Anton
(* entre 1643 et 1647 à Steken, † entre le 9 août et le 2 septembre à Prague)
Rondeau: 23

MOUTON, Charles (* ca. 1626, † après 1699)
Double de la Belle Homicide: 37
La Belle Espagnolle, Chaconne: 30
La Belle Angloise, Gigue: 33
La Belle Florentine, Sarabande: 34
Prélude: 114
Chaconne: 115
Le Tombeau de Gogo, Allemande: 116

OLIVET, Jacques Hilaire, dit d' (dates inconnues)
Sarabande espagnolle: 96

PINEL, Germain (?), († début octobre 1661 à Paris)
Sarabande: 6c
Allemande (Du But?): 8
Courante: 10
Le Musicien amoureux, autrement La Philosophie, Allemande: 50
Courante: 52

STROBEL, Valentin II (?), (dates inconnues)
Canaries ou Gigue (Du Fault ou Gaultier?): 8

VINCENT († après 1695)
Sarabande: 11

VISÉE, Robert de (* ca. 1650, † ca. 1720)
Gavotte, transposée du théorbe: 47
Tombeau du Vieux Gallot, Allemande: 55
Gigue: 61
La Vénitienne de M^r Fourcroy: 62
La Montfermeil, Rondeau transposé du théorbe: 64
Chaconne, transposée du théorbe: 64
Le Tombeau de Tonty, Allemande transposée de la guitarre: 65
Courante: 70
Tombeau de M^r Mouton, Allemande: 76
[La Villeroy], Courante transposée du théorbe: 96
Les Silvains de M^r Couprin (*Piéces de Clavecin*, Premier Livre, 1713): 98
Chaconne: 100
Gigue: 102
La Mutine, Allemande transposée du théorbe: 114
Sarabande: 124
Allemande: 130
Courante: 131
Courante: 131
Gigue: 132
La Villageoise, Bourée: 132
Courante italienne mise par M^r de Visée (?) (Corelli, *Sonate da Camera. Opera seconda*, 1685): 133
La Muzette, Rondeau: 152
La meme muzette en mineur: 153
La Du Hautménil, Sarabande: 154
Gigue grave: 154
La Muzette de M^r Fourcroy (*Recueil des Pièces de Violle*[...]. Ms. Paris, B.N., Vm^7 6296): 156
La Conversation, Allemande: 172
Courante: 173
Gigue grave: 174
Tombeau de Du But, Allemande: 175
Courante: 187
Courante: 190
Allemande: 199
Courante: 200
Sarabande: 200
Gigue grave: 201
Allemande grave: 202

Allemande gaye: 203
Courante: 204
Sarabande: 204
Gigue: 205
Gavotte: 206
Pastoralle: 206
Blaize en revenant des Champs (Vaudeville mis par Mr de Visée): 206

AUTEURS NON IDENTIFIÉS

D. la re mineur

Sarabande La Mignone («Ah! que je sens de penchant à me rendre»): 1, *3*
Courante: 4
Allemande: 5
Menüet: 6
Sarabande: 6c
Gigue: 7
Sarabande: 9
Canaries: 10
Sarabande: 11b
Prélude: 12
Pavane: 13
Gigue d'Angleterre: 14
Ouvrez-moy la porte, petite Nannon: 16
Menuet: 2
Tricotets: 5
Folies d'Espagne: 6

C. sol. ut majeur

Courante: 21
Canaries: ~~22~~

Sarabande: 25
Menuet: 41

A. mi la mineur

Canaries: 51
Rondeau: 56
Prélude: 7
Gavotte: 10
Sarabande: 12
Chaconne: 20

E. si mi mineur

Prélude: 73
Sarabande: 73
Courante: 75

G. re sol majeur

Prélude: 91
Allemande: 92
Sarabande: 93
Courante: 93
Canaries: 95
Courante: 95
L'autre jour ma Cloris (M. Lambert?) (*Brunettes...* t. I, Chr. Ballard, Paris 1703): 96
Courante: 97

F. ut fa majeur

Allemande sans chanterelle ni seconde: 115
Courante sans chanterelle ni seconde: 116
Sarabande: 116
Allemande: 117
Chaconne: 118
Chaconne sans chanterelle: 120
Chaconne: 121
Sarabande: 121
Gigue d'Angleterre: 49

D. la re majeur

Gavotte: 127
Gavotte en rondeau: 136, *62*

A. mi la majeur

Courante & Double: 148
Prélude: 150
Sarabande: 151
Gavotte: 152
Courante: 157

C. sol ut mineur

Sarabande: 167
Fantaisies: 168
Volte: 169

G. re sol mineur

Courante: 181
Canaries: 182
Canaries: 183
Courante: 183
Courante: 184
Sarabande: 185
Les Songes agréables d'Atys (Lully, 1676): 185
Air, ou Ballet: 187
Chaconne: 188
Gavotte: 191
Menuet: 41

F. ut fa dieze, ou ton de la Chèvre

Allemande: 209
Pavane: 76
Courante: 82
Sarabande: 83
Courante: 85
Courante: 87
Courante: 88
Sarabande: 89

HOTMAN, Nicolas
Courante: 230
Courante: 236
Courante: 237
Chaconne: 296
Gigue: 344
Sarabande: 383

HUREL, Charles († 1692 à Paris)
Gavotte: 298

LE MOYNE, Etienne (?)
Allemande: 286
Sarabande: 287
Courante: 345
Allemande: 384
Gigue grave: 385
Allemande grave: 406

VISÉE, Robert de
Gavotte: 221
Courante: 223
Menuet: 223
Sarabande: 224
Gigue: 224
Prélude: 227
Allemande: 228
Passacaille: 229
Gigue: 235
Prélude: 235
La Royalle, Allemande: 253
Gavotte: 254
Courante: 254
Prélude: 256
La Mascarade, Rondeau: 257
Chaconne: 258
La Mutine, Allemande gaye & Contrepartie: 271, 272
Courante: 272
Gavotte: 272
Prélude: 273
[La Villeroy], Courante: 285
Gavotte en rondeau & Contrepartie: 287, 294
Allemande & Contrepartie: 290, 293
Menuet en rondeau: 291
Prélude: 291
La Muzette, Rondeau: 292
Allemande & Contrepartie: 303, 309
Gigue & Double: 304, 310
Courante: 305
Sarabande: 305
Prélude: 306
Sarabande: 307
Gavotte: 307
La Montfermeil, Rondeau: 308
Allemande: 321
Courante: 322
Sarabande: 322
Gigue: 323
Gavotte: 323
Prélude: 324
Courante: 339
Gigue: 341
Allemande: 342
Sarabande: 343
Allemande: 357
Courante: 358
Sarabande: 358
Gigue: 359
Gavotte: 359
Prélude: 360
Gavotte en rondeau: 375
Gavotte: 375
La Conversation, Allemande: 376
Courante: 377
Sarabande: 378
Gigue: 378
Gigue angloise: 379
Gavotte: 380
Sarabande: 380
Prélude: 381
Couplets de Chaconne (cf. p. 288): 386
La Plainte, ou Tombeau de Mesdemoiselles de Visée, Filles de l'Auteur, Allemande: 401
Courante: 402
Prélude: 402
Sarabande: 403
Gigue: 404

Pièces mises en tablature de théorbe par R. de Visée

Second air d'Isis (Lully, 1677): 217
Que ces lieux ont d'attraits (Lully, *Isis,* 1677): 218
[La Furstemberg], Contredanse & Double: 219, 220
Air du Grand Ballet du Roy [«Sommes nous pas trop heureux»], (Lully, *Ballet de l'Impatience,* 1661): 221
Entrée d'Apollon (Lully, *Le Triomphe de l'Amour,* 1681): 222
Assez de pleurs (Lully, *Bellerophon,* 1679): 225
Que devant vous tout s'abaisse et tout tremble (Lully, *Atys,* 1676): 225
Ouverture de la Grotte de Versailles (Lully, 1668): 226
Dieu d'Amour: 231
Air [Marche pour les Matelots] (M. Marais, *Alcione,* 1706): 232
[Une jeune pucelle], Noël: 255
[Je me suis levé par un matinet], Noël: 255
[A la venue de Noël], Noël: 255

La Petite Brunette [Le Beau Berger Tircis] (*VII^e Livre d'Airs de Cour,* P. Ballard, Paris 1628): 257
Entrée des Espagnols de M^r de Lully (*Le Bourgeois gentilhomme, Ballet des Nations,* 1670): 287
La Nonnette [Contredanse]: (294), 382
Marotte [fait bien la fière], (Contredanse): 294
Le Rémouleur, Gigue (*Recueil d'Airs, XII^e année,* J. B. C. Ballard, Paris 1716): 101, 295
Si j'avois à choisir un estat: 101, 295
Les Silvains de M^r Couprin: 296
Chaconne des Harlequins (Lully, *Le Bourgeois gentilhomme, Ballet des Nations,* 1670): 340
Logistille (Lully, *Roland,* 1685): 346
L'autre jour m'allant promener (*Brunettes...* t. III, Chr. Ballard, Paris 1711): 381
Je gage de boire autant qu'un Suisse (cf. Recueil de chansons gaillardes [milieu XVII^e s.], Paris, B. N. Vmd. ms 301[2]): 382

AUTEURS NON IDENTIFIÉS

Passacaille: 230
Canaries: 231
Allemande: 236
Menuet [en rondeau]: 285
Chaconne de (?) *augmentée par M^r de Visée* (cf. p. 386): 288
Prélude: 308
Sarabande: 405