

A I R S  
AVEC LA TABLATVRE  
DE LVTH,  
DE ESTIENNE MOVLINIE.



A P A R I S,  
Par P I E R R E B A L L A R D, Imprimeur de la Musique du Roy, demeurant  
ruë saint Iean de Beauvais, à l'enseigne du mont Parisisse.

1 6 2 4 .

*Avec Privilege de sa Majesté.*





A MONSEIGNEUR,  
MONSIEUR  
LE DUC DE MONTMORANCY  
ET DE DAMPVILLE,  
PAIR, ET ADMIRAL DE FRANCE.

*Gouverneur & Lieutenant general pour le Roy,  
en Languedoc.*



MONSIEUR,

La naissance qui me fait estre vostre Vassal, & l'inclination que j'ay à vostre service: sont deux puissances si fortes, qu'elles ont bien eu assés de temerité pour m'arracher ces premieres Oeuures d'entre les mains, & les offrir a vostre grandeur, bien qu'il n'appartienne qu'a l'Aigle d'exposer ses petits au Soleil: mais encore que je leur preste la main, & consente aucunement a leur dessein, si ny va il pas tant de mon interest que de celuy des Muses; lesquelles scachants que je suis entierement vostre, se couurent de mon nom pour auoir plus de sujet de se presenter a vous, & se rendre vos domestiques. L'on dit que la Statue de Memnon estoit muette, & ne

rendoit ses Oracles que par la douce communication des rayons du Soleil. Les Muses sont muettes aujourd'huy, & si j'ose dire nous sommes en vn temps ou elles semblent estre comme condamnées a vn eternal silence: Mais si elles reçoivent les benignes influances de vostre faueur, vous leur rendrez la parole, la vie, & le mouuement: & vous puis assurez de leur part, que le premier chant qu'elles entonneront, ce sera celuy de vos loüanges. Daignez donc seulement abaisser les yeux sur ces filles du ciel, qui ne respirent autre secours que le vostre, dardés les rays de vostre bien-veillance sur leur front, affin qu'elles puissent ouurir la bouche, & ce pendant qu'elles seront empeschées a publier vos loüanges par tous les endroits de la Terre, puis qu'il ne me reste autre chose que le desir pour vous tesmoigner le deuoir de mon affection, je feray des vœux au Ciel, qu'il fauorise vos desseins, & donne vn heureux succez a toutes vos entreprises, comme,

MONSEIGNEUR,

*Vostre tres-humble, & tres-obeissant  
seruiteur, & vassal.*

MOVLINIE'.

A MONSIEUR MOVLINIE,  
SVR SES AIRS.

STANCES.

**M**oulinié tu nous fais bien voir  
Que ton esprit a le pouuoir  
De causer par tout des merucilles,  
Lors qu'en nous montrant tes leçons,  
Tu nous aprends combien tes veilles  
Ont produit de belles chansons.

L'Amour admirant les beautés  
Dont tu tiens les cœurs enchantés  
Par cette douceur nompareille:  
Dit mesme que dedans les Cieux  
Tu ravis l'ame par l'oreille  
Et des Déeses, & des Dieux.

Doüé d'un esprit si diuin,  
Ce seroit s'efforcer en vain  
Que d'entreprendre ta loüange,  
Non, non, le sujet est si haut,  
Qu'il faudroit la plume d'un Ange  
Pour louer tes Airs comme il faut.

CIVART.



# M'OVLINE.



je ressens pour elle, Et la nuit & le jour.



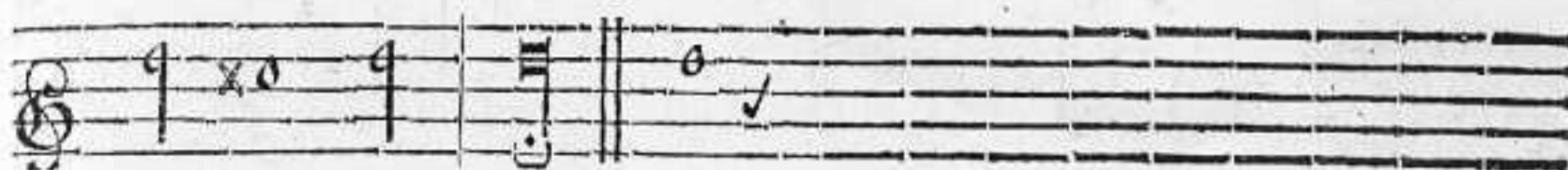
b	b	b	b	a	b	b	b	a		
b	b	b	b	b	b	a	b	c	b	b
c	b	c			c	c	c	c	c	c
a	b	b			c	a	a	a	a	a
a					a					

*N'allez plus vous cacher pour plaindre tant d'outrage  
Que je souffre en aymant,  
Il est temps qu'avec vous, & l'amour, & la rage  
Descouvre mon tourment.*

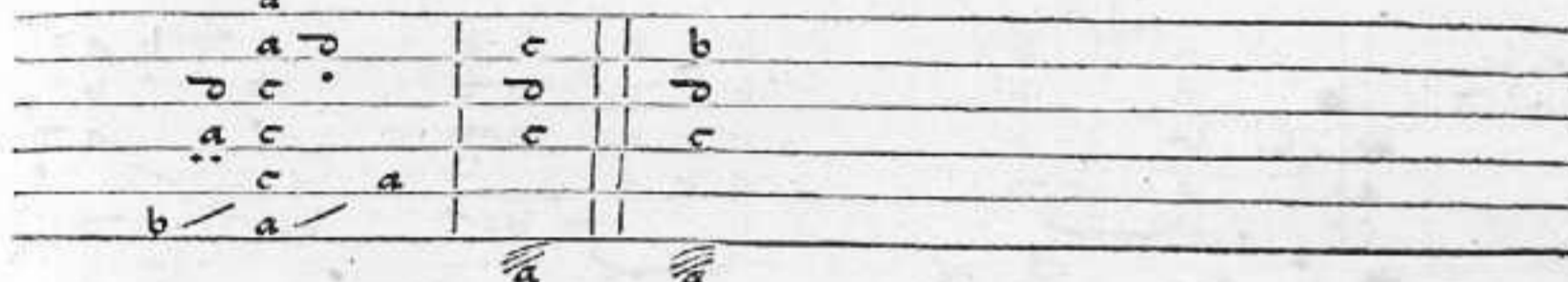
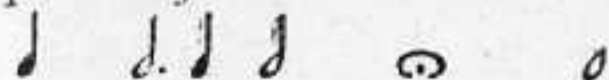
*Et vous aussi mes yeux, tesmoignant par vos larmes  
Ce qu'il me faut souffrir:  
Faittes voir a Cloris que ses traits, & ses charmes  
Me vont faire mourir.*







pas consen- tir.



*Toute-fois leur effet m'a bien fait reconnoistre  
 Combien grande est la foy dont je sers vostre beauté,  
 Qui parmy tant de cruauté me veut faire paroistre  
 Plein d'amour, & de fidelité.*

*Faise le Ciel vangeur de vostre ingratitude,  
 Que tous les jours passés reuiennent deuant vos yeux,  
 Et que vous me rendant heureux par vn si long estude  
 Apreniez le mal d'un amoureux.*



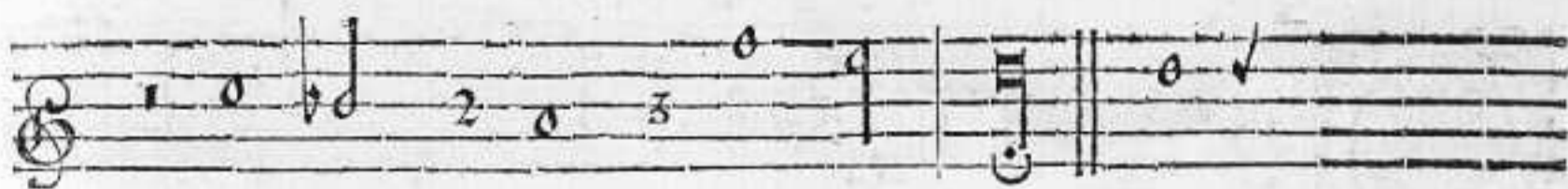
# R E C I T

*Ous qui n'allegés point mon esprit si*

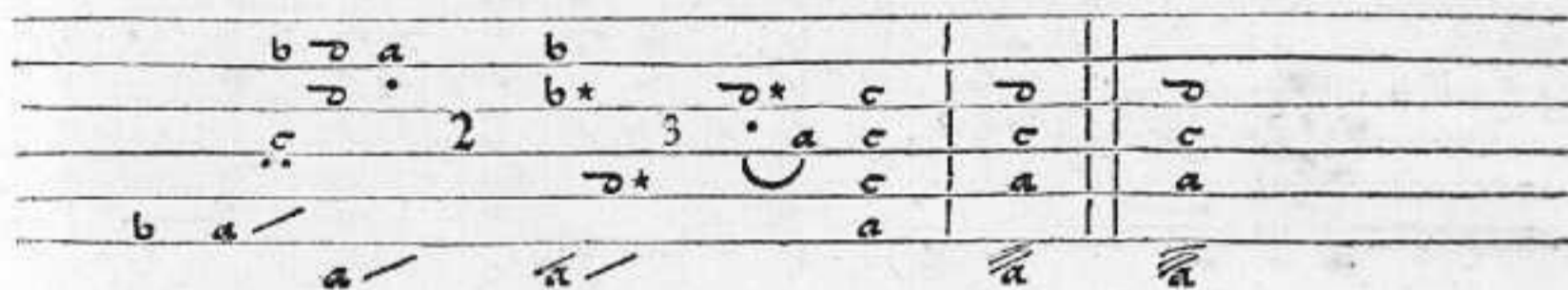
*fidèle, Et croyez posséder un mérite si haut,*

*Cloris, si vous estiez aussi douce que belle,*

*si*



*Vous se- riez sans deffaut.*



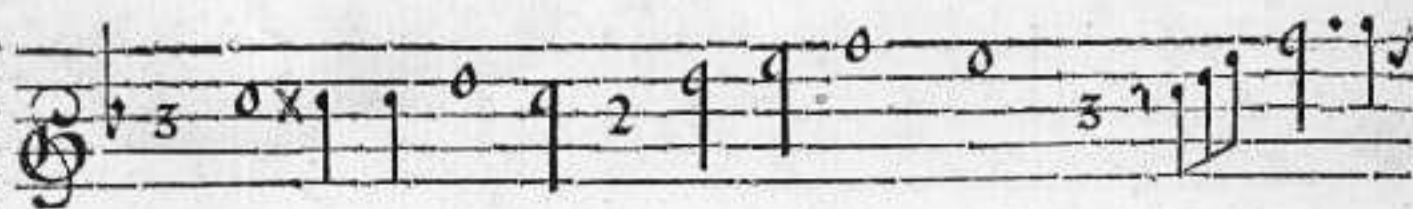
*Mais par un triste sort, le plaisir de vostre ame  
N'est jamais qu'à me voir dans les gesnes d'Amour,  
Reduit sans nul espoir a brusler d'une flame  
Qui s'accroist chasque jour.*

*Cieux escoutés ma voix au plus fort de ma peine,  
Secourez moy soudain, autrement je me meurs:  
Il faut vous disposer a punir l'inhumaine,  
Où changer ses humeurs.*

*B ij*

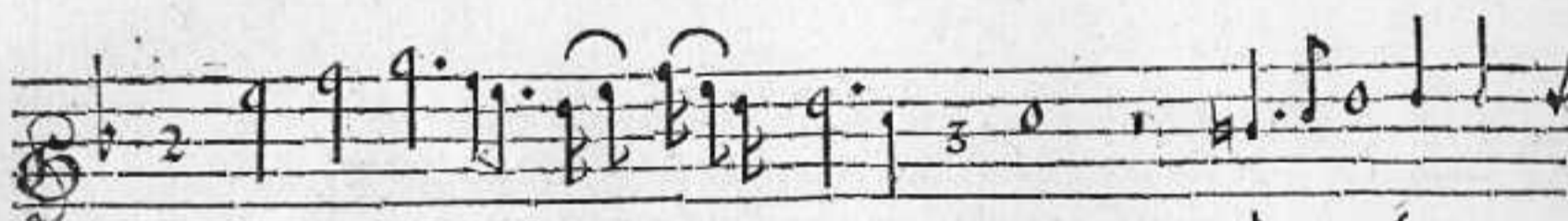


# A I R.



*V* fuyez vous plein d'inconstance *Al-* cide a-

o d o d d. d d  
a a a  
b a b b b a b  
b b b b f f b b  
3 c 2 a f f 3 c  
b b c a



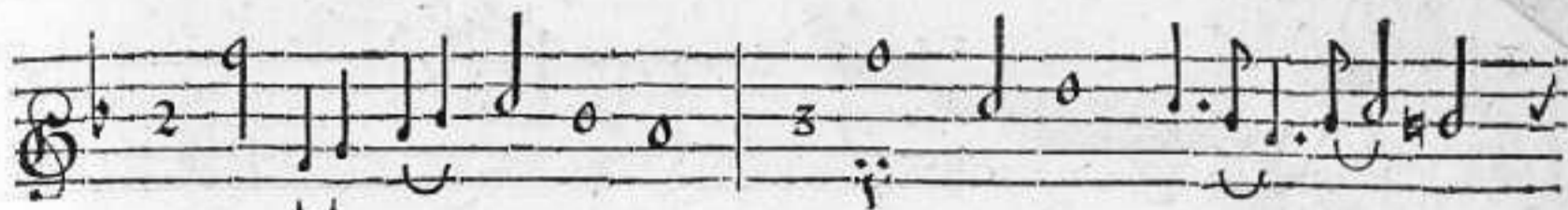
nez vous donc per-du tou- te ami- tié? *Las!* me

d o d d. d d  
a b b b a b  
b b f f b a b  
2 c c f f a 3 a a a  
b b a c b a



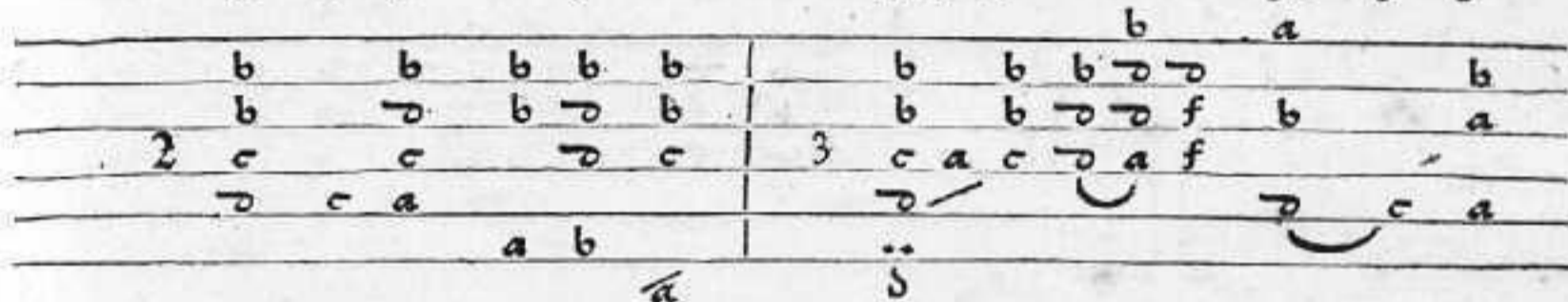
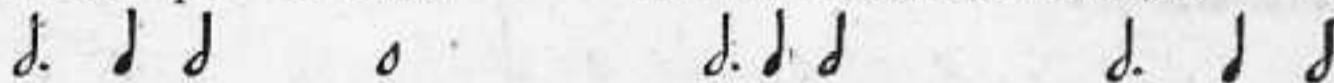
lairez- vous sans pitié, *De* vostre ingrate humeur por-

d d d o d d. d d  
a a a a  
b b b b a b a b b  
b b b b c b c b b  
c b a c c c 2 c 3 b c a  
c b a a b

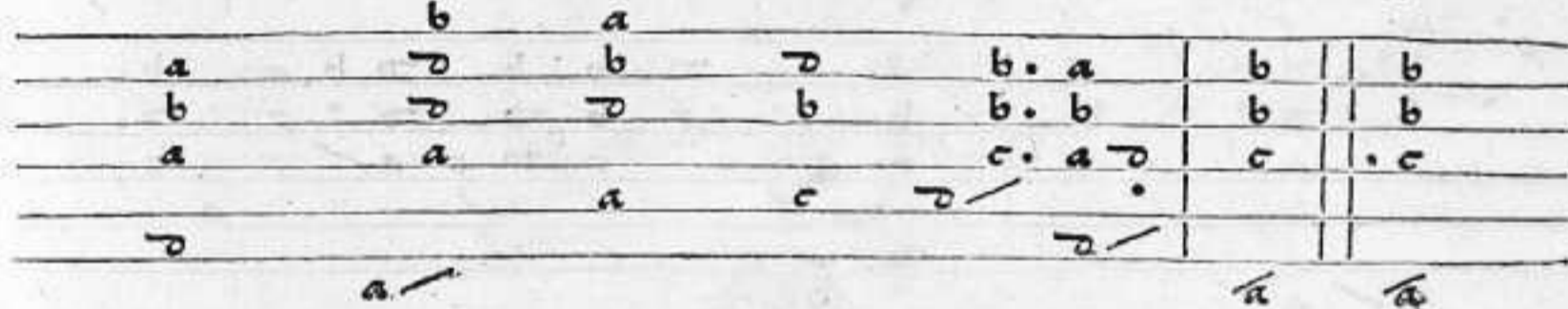


ter la pe- nitence?

Dieux! Demons, Amour, & le



sort, Arrestés ce perfide, où m'enuoyés la mort.



*Jamais amante infortunée*

*N'a souffert pour l'amour ce que je sens d'ennuis,*

*Mes jours ne sont plus que des nuis*

*Depuis que je me voy d'Alcide abandonnée :*

*Dieux! Demons, Amour, & le sort,*

*Arrestés ce perfide, où m'enuoyés la mort.*

*Je l'aymeray donc infidelle :*

*Aussi bien les faueurs qu'il à reçu de moy,*

*Me sont vne trop forte loy*

*Pour rompre vne amitié qui fust jadis si belle :*

*Quoy qu'ingrat, je l'ayme si fort,*

*Que pour luy mille fois j'endurerois la mort.*

A I R.



*Eaux yeux qui cachés la flame Dont Amour*

o d o d o d o

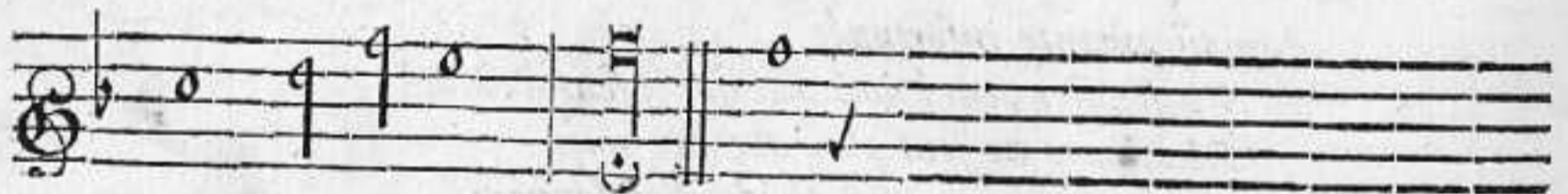
Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The notation includes a treble staff with a treble clef, a bass staff with a bass clef, and a tenor staff with a tenor clef. The notes are: Treble: B, A, G, F, E, D, C, B-flat, A; Bass: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat, A; Tenor: B, A, G, F, E, D, C, B-flat, A. There are also some decorative flourishes and a '3' indicating a triplet.



*brusle nos cœurs, cœurs, Vous serez toujours vainqueurs Des passi-*

d o o d o d d. d d. d d

Handwritten musical notation for the second system, including a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The notation includes a treble staff with a treble clef, a bass staff with a bass clef, and a tenor staff with a tenor clef. The notes are: Treble: B, A, G, F, E, D, C, B-flat, A; Bass: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat, A; Tenor: B, A, G, F, E, D, C, B-flat, A. There are also some decorative flourishes and a '3' indicating a triplet.



*ons de mon a-me.*

d o o

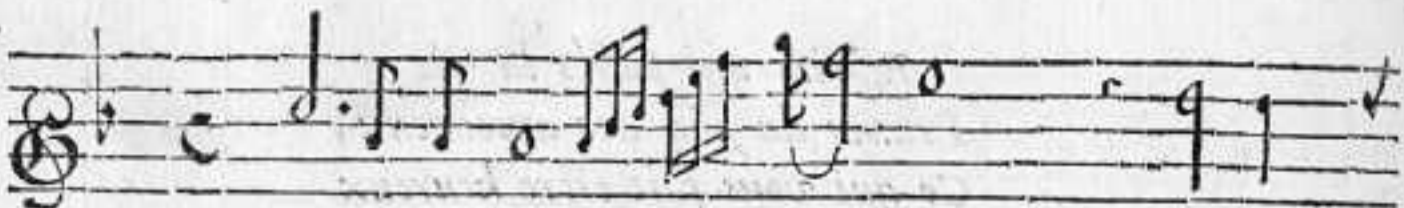
Handwritten musical notation for the third system, including a treble clef, a key signature of one flat, and a 3/4 time signature. The notation includes a treble staff with a treble clef, a bass staff with a bass clef, and a tenor staff with a tenor clef. The notes are: Treble: B, A, G, F, E, D, C, B-flat, A; Bass: B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat, A; Tenor: B, A, G, F, E, D, C, B-flat, A. There are also some decorative flourishes and a '3' indicating a triplet.

*Esprits qui passés la vie  
Francs du soin des amoureux,  
Ce qui vous fait être heureux  
Ne me peut donner d'enuie.*

*Le seul point qui me fait être  
Plus content qu'aucun de vous,  
Est celuy dont vn jaloux  
Ne se peut dire le maistre.*



R E C I T A T I V O M



N aprochant le bord D'une

Handwritten musical notation for the first system, including a vocal line and three lute tablature lines. The tablature uses letters 'a', 'b', 'c' on a six-line staff to represent fret positions. A 'C' time signature is present.



clai- re fontaine Que des rochers af-

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line and three lute tablature lines. The tablature uses letters 'a', 'b', 'c' on a six-line staff.



freux con- uroyent de tous costés: Aux Fausnes, & Silvains

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line and three lute tablature lines. The tablature uses letters 'a', 'b', 'c' on a six-line staff.

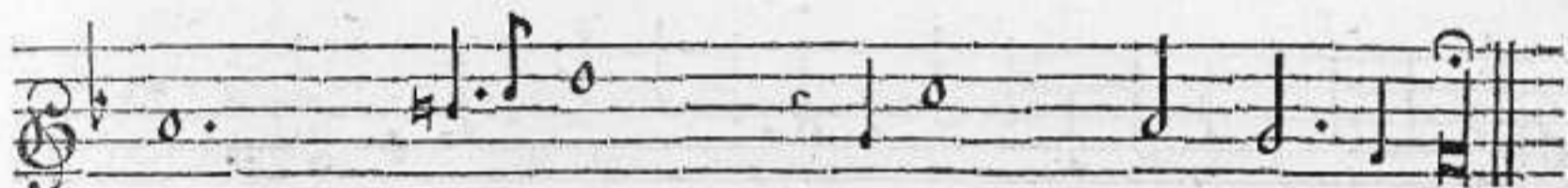
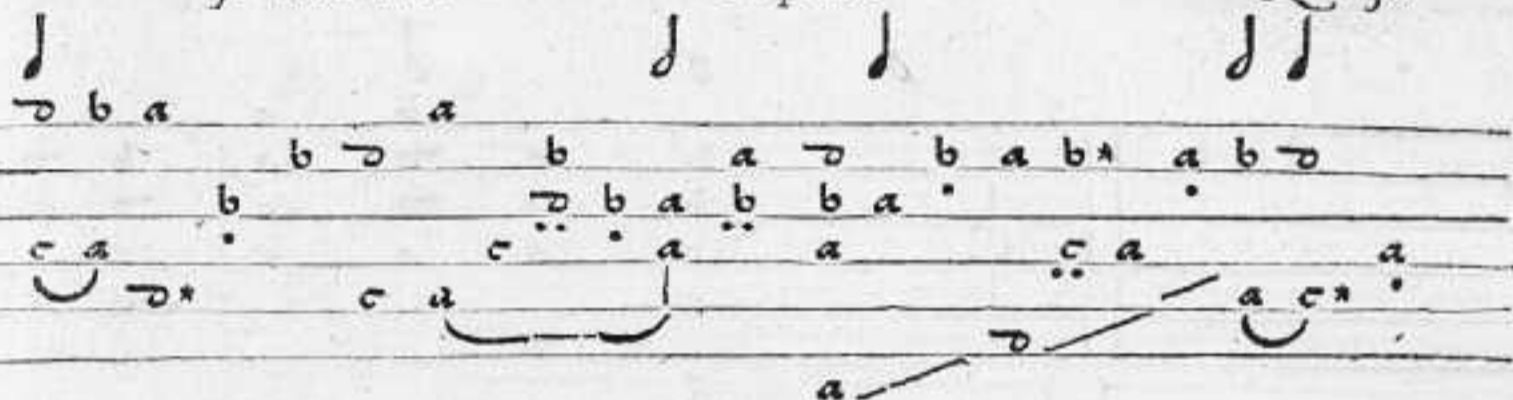
M O V L I N I E.



je racontois

la peine

Que je



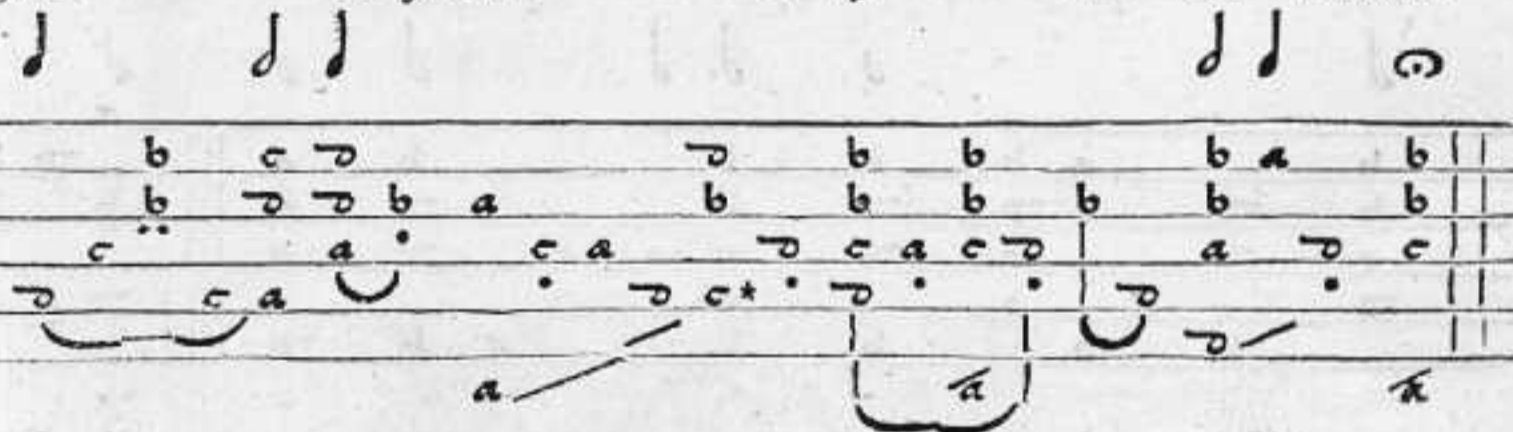
sens

en aymant

la rey-

ne

des beautés.



De mes soupirs cuisans, une Nimphe touchée  
 Me montrait que son cœur auoit de l'amitié,  
 Blasfant bien plus que moy l'ame qui est cachée  
 Dans un corps sans amour, qui n'a point de pitié.

Resuant dans les pensers que l'ennuieuse absence  
 D'un objet désiré germe dans les esprits,  
 Heureux je me disois ayant la souuenance  
 D'auoir veu les beaux yeux pour qui je fus surpris.





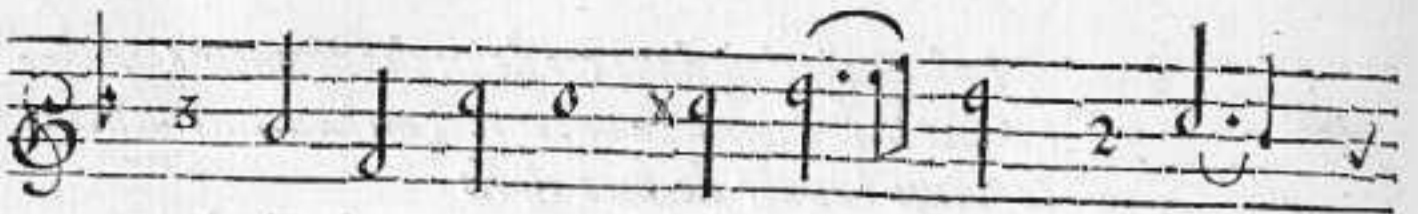


*Puis que je dois dans ces doux changements  
Chasser hors de mon cœur tous les mescontentements :  
Je veux bannir de mes esprits  
Le souvenir d'Iris pour le beau nom de Cloris.*

C ij

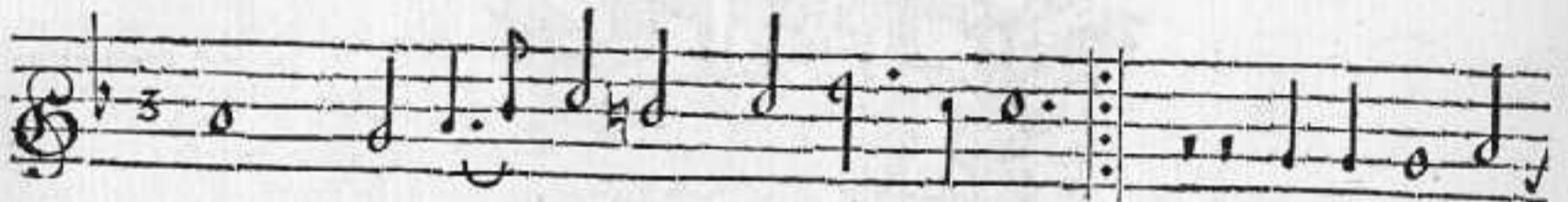


PIA I R. V. O. M.



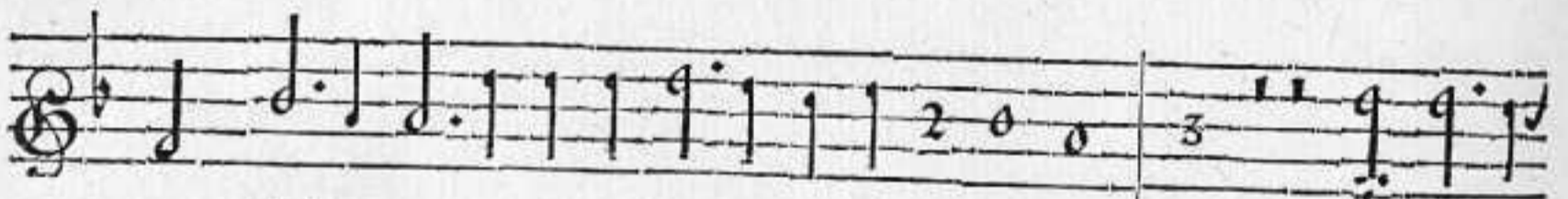
Vel nouveau dieu sur ce ri-ua-

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef, a 3/4 time signature, and various notes and rests. Below the staff are several lines of figured bass notation with letters like 'a', 'c', 'b', and 'x'.



ge Digne de vostre affection, Vous à fait fai-

Handwritten musical notation for the second system, including a treble clef, a 3/4 time signature, and various notes and rests. Below the staff are several lines of figured bass notation with letters like 'a', 'c', 'b', and 'x'.



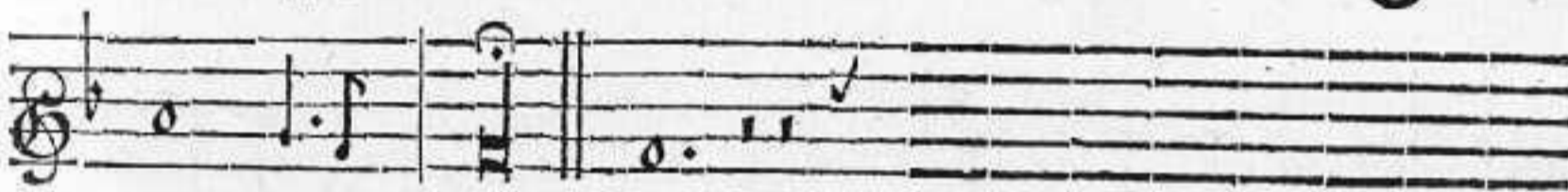
ree-lection D'une demeure si sauvage? Cloris, que

Handwritten musical notation for the third system, including a treble clef, a 3/4 time signature, and various notes and rests. Below the staff are several lines of figured bass notation with letters like 'a', 'c', 'b', and 'x'.

M O V L I N I E.



faites vous en ce tris- te séjour, Visité seulement de la



nuit, & du jour?

Le facheux bruit de ces fontaines  
 Est-il si fort à desirer,  
 Que vous le deuez preferer  
 Au triste recit de mes peines?  
 Cloris, que faites vous en ce triste séjour,  
 Visité seulement de la nuit, & du jour?



A I R.

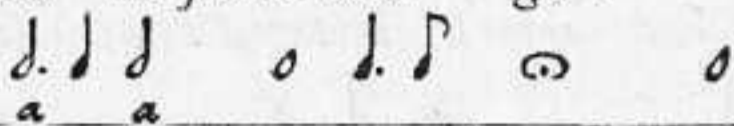
*N fin Hylas est arresté, Les yeux d'une di-*

*uinité Triumphe de son inconstance, Et l'œil*

*qui l'a sçeu engager Luy desfro- be a- uec l'esperan- ce, Le pou-*



voir de jamais chan- ger .



a a

a a

c b

c a

c a

c a

c a

c a

c a

c a

c a

c a

c a

c a

c a

c a

c a

c a

c a

c a

c a

c a

c a

c a

c a

c a

c a

c a

c a

c a

c a

c a

c a

c a

c a

c a

c a

c a

c a

c a

c a

c a

c a

c a

c a

c a

c a

c a

c a

c a

b c

b b

b b

b b

b b

b b

b b

b b

b b

b b

b b

b b

b b

b b

b b

b b

b b

b b

b b

b b

b b

b b

b b

b b

b b

b b

b b

b b

b b

b b

b b

b b

b b

b b

b b

b b

b b

b b

b b

b b

b b

b b

b b

b b

b b

b b

b b

b b

b b

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

a a

*Ce Berger de qui les desirs ,  
Comme ils estoient sans desplaisirs ,  
Estoyent sans soupirs , & sans plaintes :  
Forcé maintenant d'un bel œil ,  
Rend l' Air , & les Roches atteintes  
Au ressentiment de son dueil .*

*Les Cieux resonnent a ses cris  
Maintenant que son cœur est pris  
D'un objet si rempli de charmes ;  
Et les fleuves plus violens  
Empruntent leurs sources des l'armes  
Dont on void ses yeux distillans .*

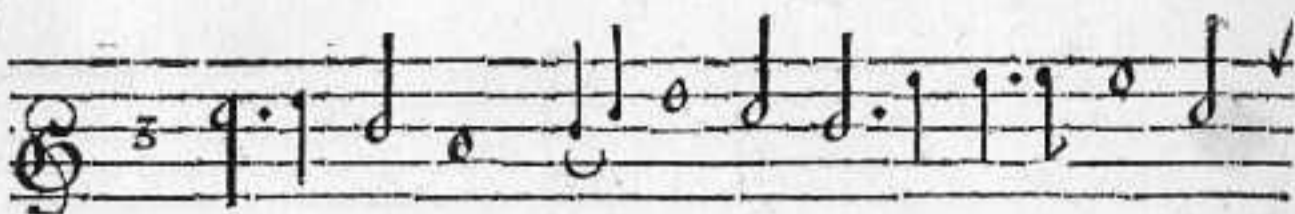
*Il faut bien que cette beauté  
Qui captive sa liberté  
Soit en attrait du tout extrefme :  
Puis qu'en arrestant cet amant ,  
Elle rend l'inconstance mesme  
Incapable de changement .*

A I R S D E M O V L I N I E .

D



A I R.



*Vis que Cloris pour qui je meurs Est le sujet de  
Que je ressens mi-le douleurs, Et toute- fois sans*



*mon marti- re, O Dieux! faites languir sa beau-  
l'o- zer di- re:*

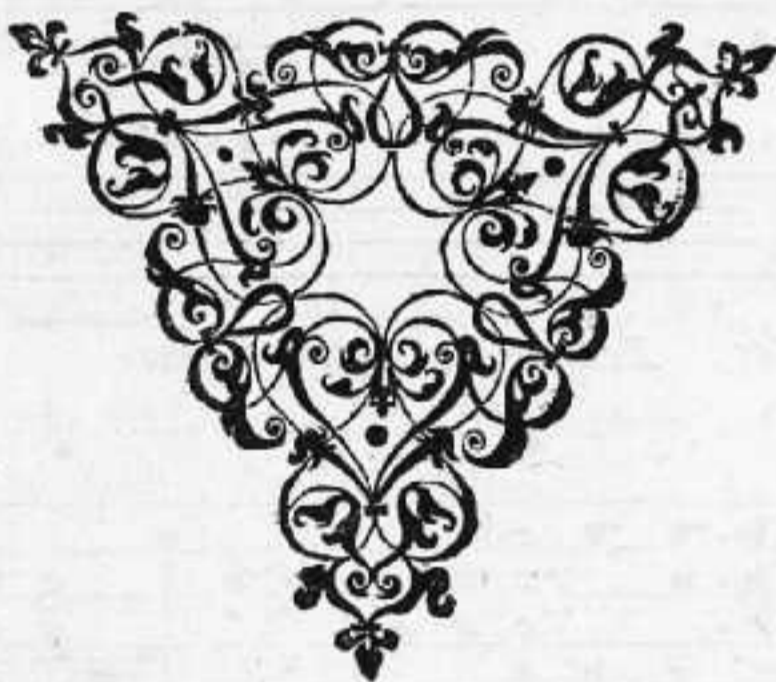


*té quelque jour Sous les loix de l'A- mour.*

*Que ses beaux yeux me font bien voir  
Par les efforts de tant de charmes,  
Qu'il faut ceder nostre pouuoir  
A la puissance de ces armes.*

*O dieux ! faites languir sa beauté quelque jour  
Sous les loix de l'Amour.*

D ij



R E C I T

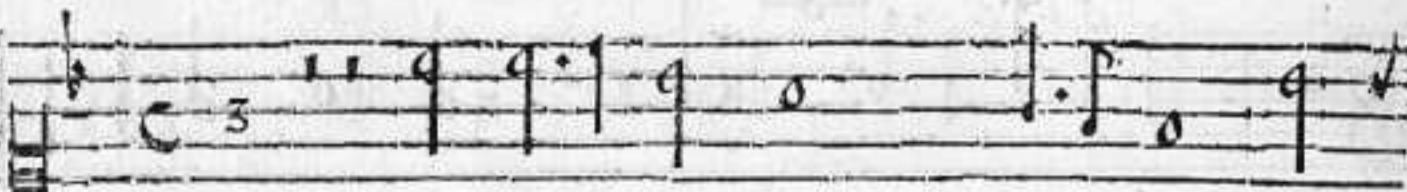
**D** Aisi- ble & tenebreuse nuit Sans Lu-

ne & sans Estoilles, Renfer- me le jour qui me nuit

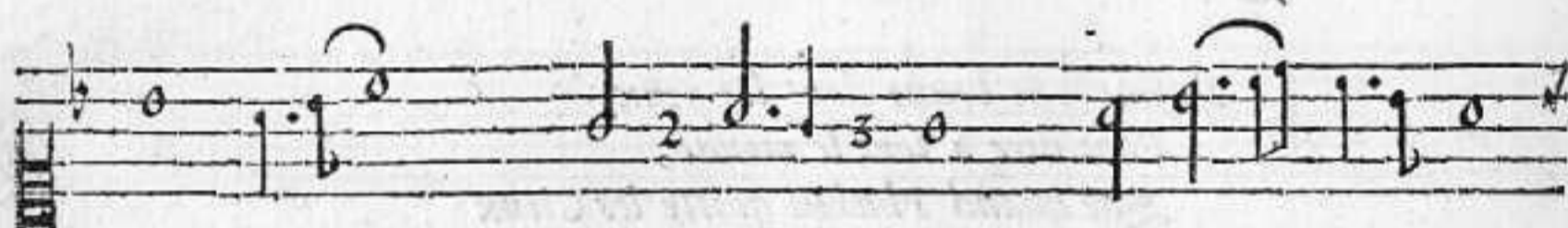
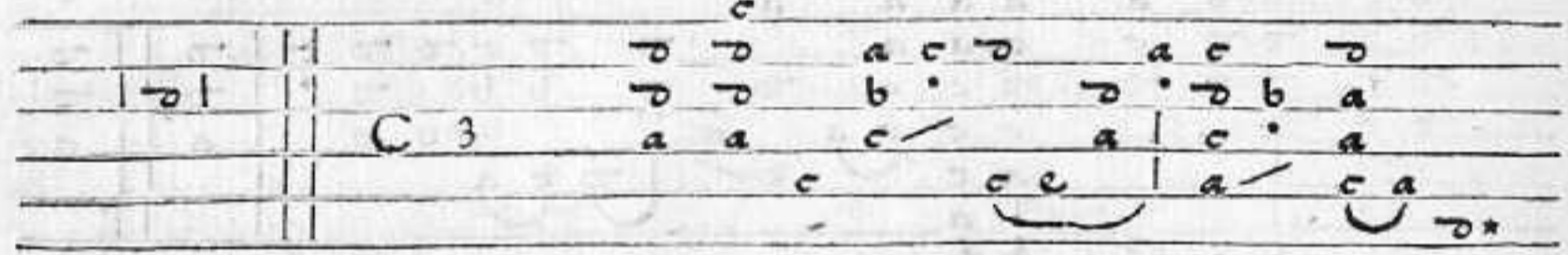
Dans tes plus sombres voilles. Haf- te tes



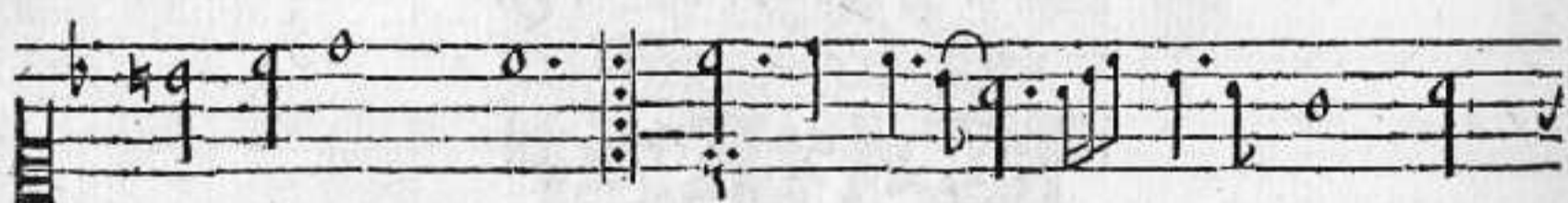
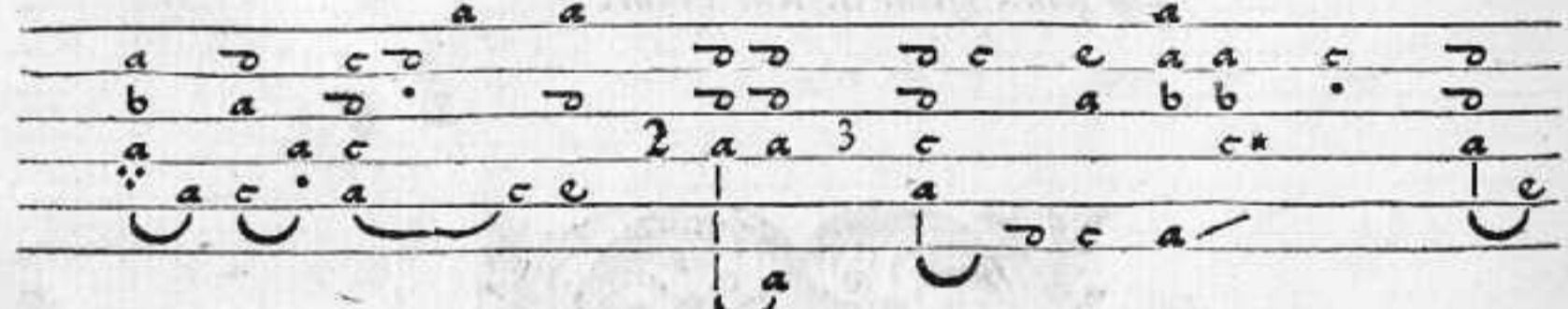
R E C I T. O M



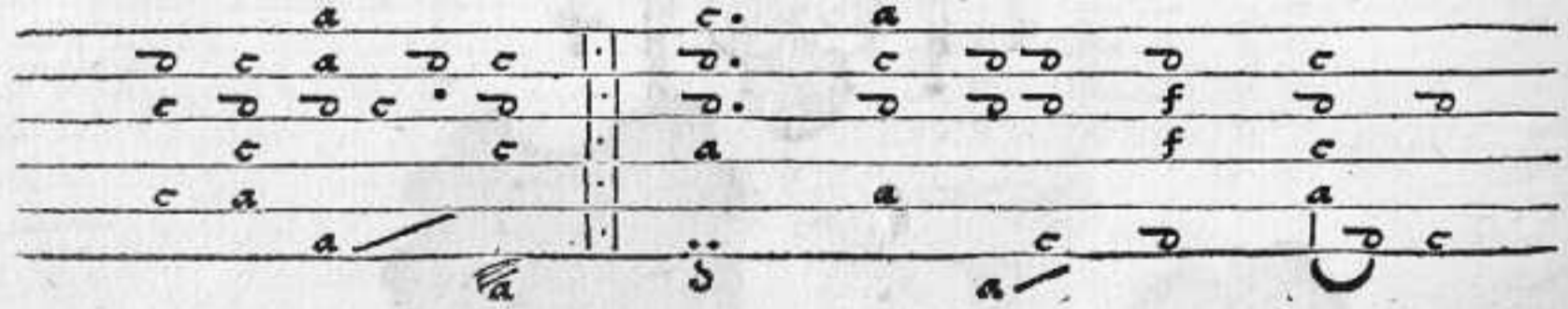
Es yeux il est temps de pleurer, Et

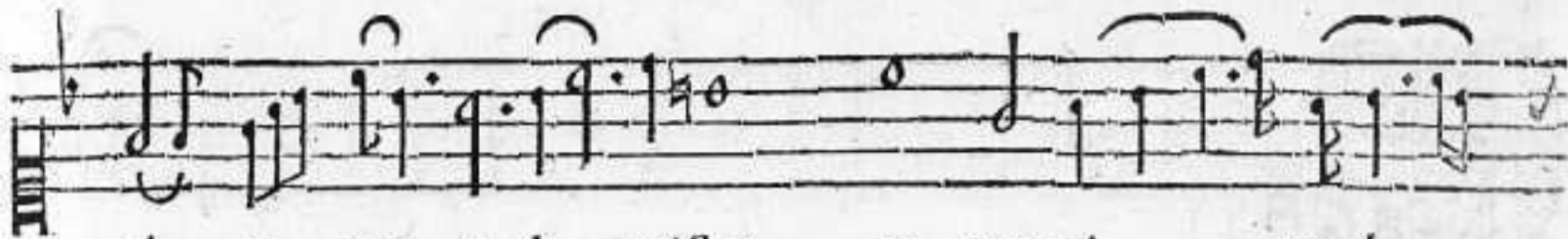


vous mon cœur de soupi- rer, Le ciel me prepa-

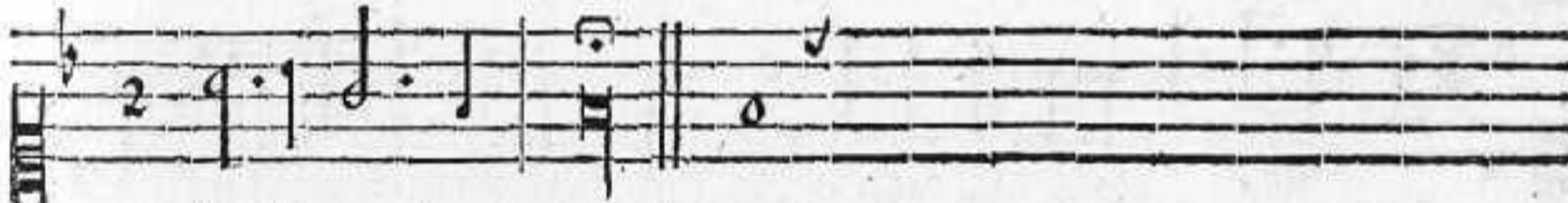
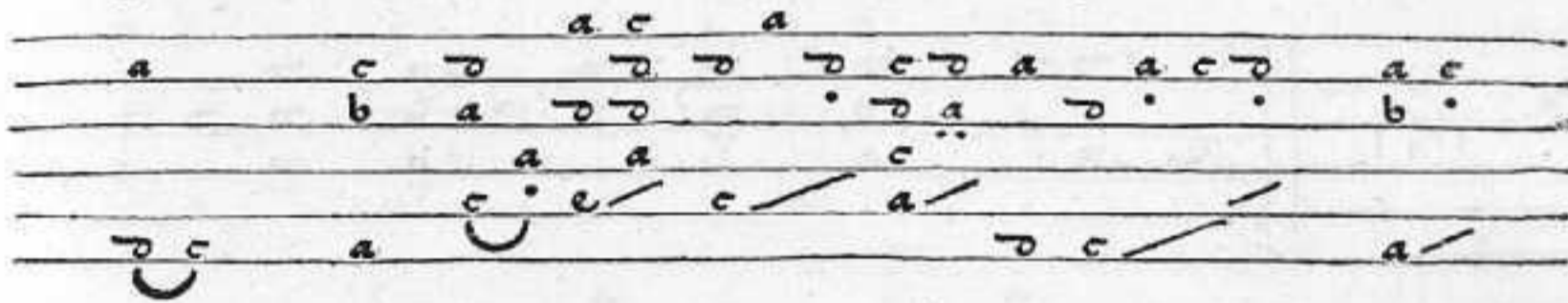


re une absen- ce, Quand vous serez hors de ces lieux, Clo-

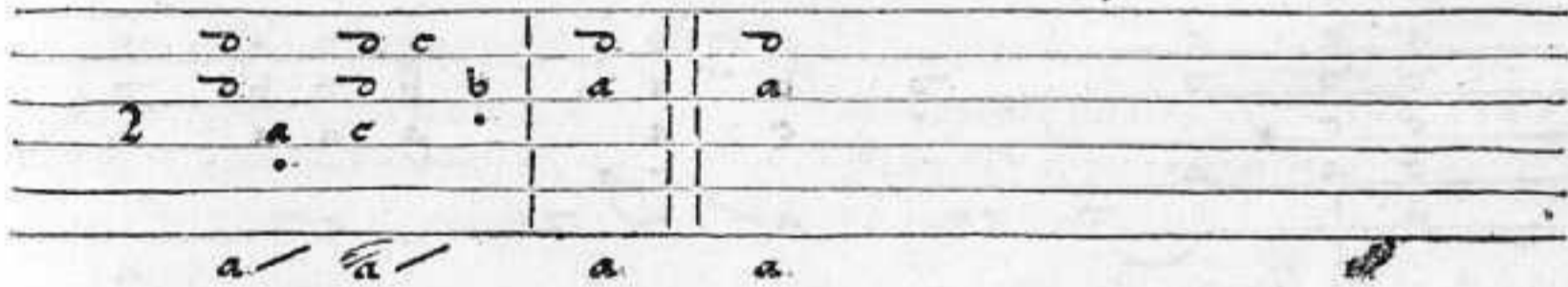




ris, au- ray- je la puis- san- ce De vi- ure ab-

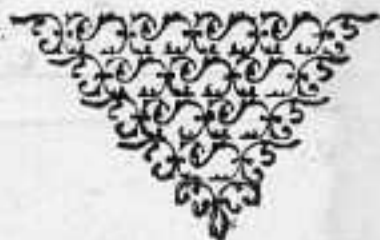


sant de vos beaux yeux?



*Je me veux plaindre a cette fois,  
 Je veux des Antres & des Bois  
 Par mes cris troubler le silence,  
 Quand vous serez hors de ces lieux,  
 Cloris, auray-je la puissance  
 De viure absent de vos beaux yeux?*

*O dieux! que je croyois si doux,  
 Quelle rigueur exercez vous  
 Me donnant cette penitence?  
 Quand vous serés hors de ces lieux,  
 Cloris, auray-je la puissance  
 De viure absent de vos beaux yeux?*



A I R.



*A! compagnons nous voyla bien, Les autres plaisirs ne*

*sont rien Au pris de celuy que nous donne Le bon vin sortant de la*

*ton- ne. ne. C'est viure que d'en faire cas, C'est mourir,*

*Tit*

*c'est mourir de n'en boire pas.*

*Les remedes des medecins  
 Nous corrompent les intestins,  
 Je ne voy rien pour nostre usage  
 De pareil a ce doux breuvage.  
 C'est viure.*

*Plus on prend de cette liqueur,  
 Plus on a de force & vigueur:  
 Prions donc que ce vin nous dure,  
 C'est l'espreuve de la nature.  
 C'est viure.*

*Il fait que l'on s'en porte mieux,  
 Il donne la joye à nos yeux,  
 Il rend la leure plus vermeille,  
 Et nous met la puce à l'oreille.  
 C'est viure.*

*Beuons beuons pour ce sujet,  
 Et n'ayons jamais d'autre objet  
 Que celui de nostre bouteille,  
 Puis qu'elle est pleine de merueille.  
 C'est viure.*

A I R S D E M O V L I N I E .

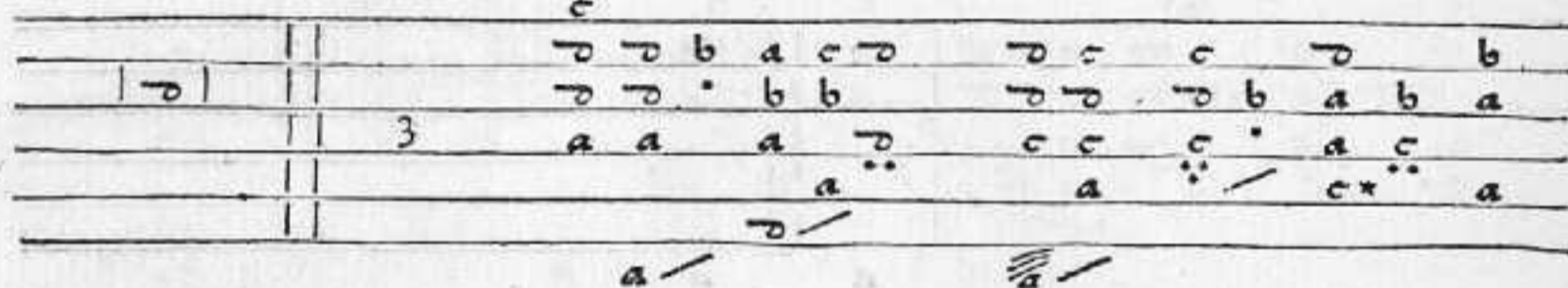
E



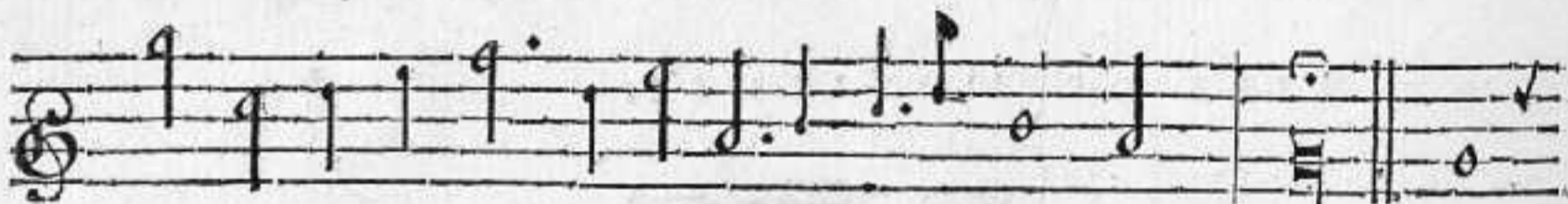
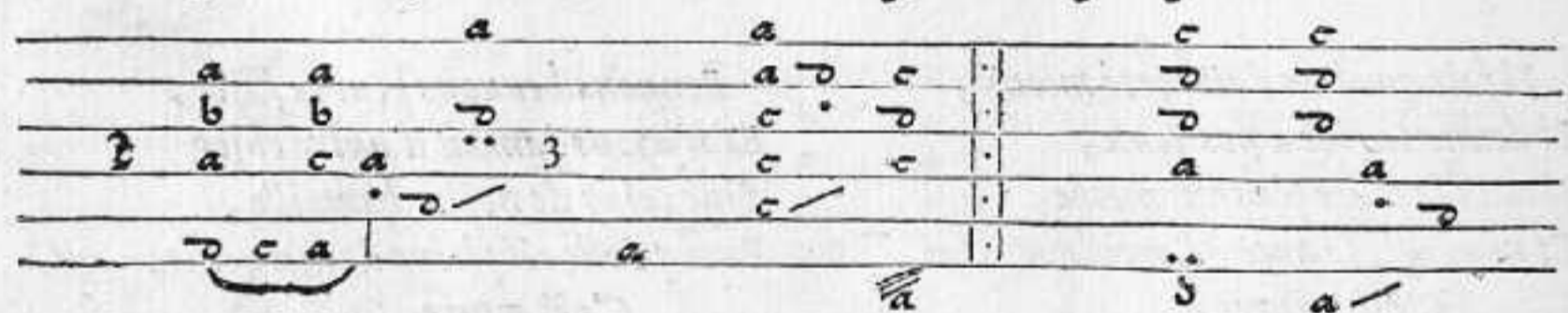
R E C I T. M.



Oleils, aſtres puisſans, dont j'ay choysi la fla-



me Pour ma diu- nité, Meſpriſant tant de



vœux que j'ay conçeus en l'ame, Vous m'avez donc quit- té?



*Beaux yeux ressemblez vous au grand Soleil du monde  
Qui mét fin a son cours ?  
Êtes vous obligés de vous cacher sous l'Onde  
Pour terminer nos jours ?*

*Le Ciel sans vos rayons ne peut sauuer ma vie  
Du mal qui la poursuit ,  
Reuenez cher objet si vous auez enuie  
De dissiper ma Nuit .*

E ij



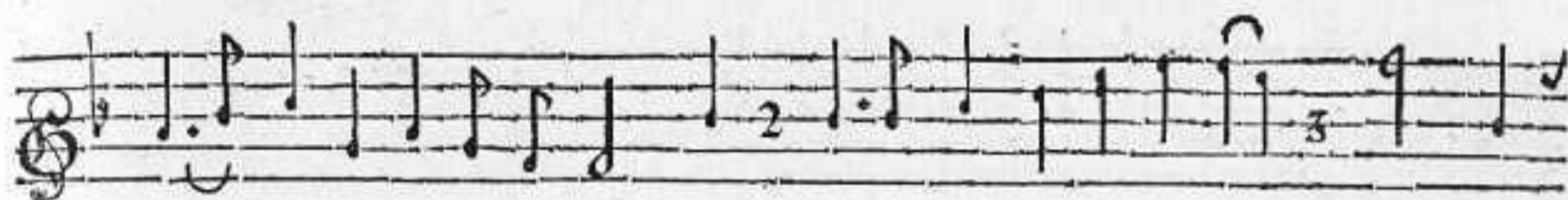
# R E C I T O M

**R**

*Ochers affreux, & vous ô*

*Bois, Oyez maintenant de ma*

*voix Les accens tristes & funebres, Et*



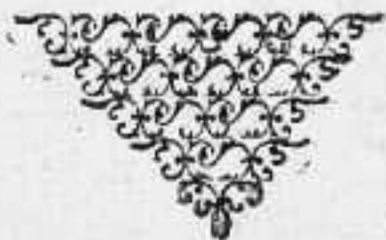
*vous Antres inhabi-tez, De-dans vos plus noires tene- bres Tous*



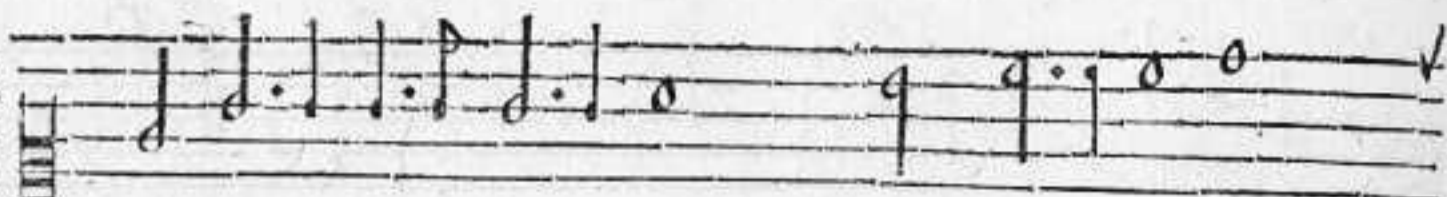
*mes mal- heurs soyent arref- tez.*

*Je viens voir ces lieux desertez  
 Qui peuvent rendre espouventez  
 Les effets de l'ame constante,  
 Et ce qui doit donner terreur  
 Fait que mon esprit se contente  
 Remply d'ennuis & de fureur.*

*De tant de tourments, & de maux  
 Que je souffre dans mes travaux,  
 Soyez fidelles secretaires,  
 Affin que la posterité,  
 Dedans vos sejours solitaires  
 Puisse voir cette verité.*



R E C I T.



Ndes qui soustenez vos voi- tes vagabondes



Con- tre le foible sein de mon fresse vaisseau,



Sçachez que dans le sein ce porte un tel flam- beau Qui peut

ren- dre une mer, des abis- mes sans on- des.

*Plusieurs fois de mes yeux les deux sources fécondes,  
 Auroyent des-ja fait naître un Ocean nouveau,  
 Si l'ardeur de ce feu ne consommoit leur eau:  
 Vagues refuyés donc en vos grottes profondes.*



A I R.

**N** E croyez vous jamais, ô ma chere Silvie, Que

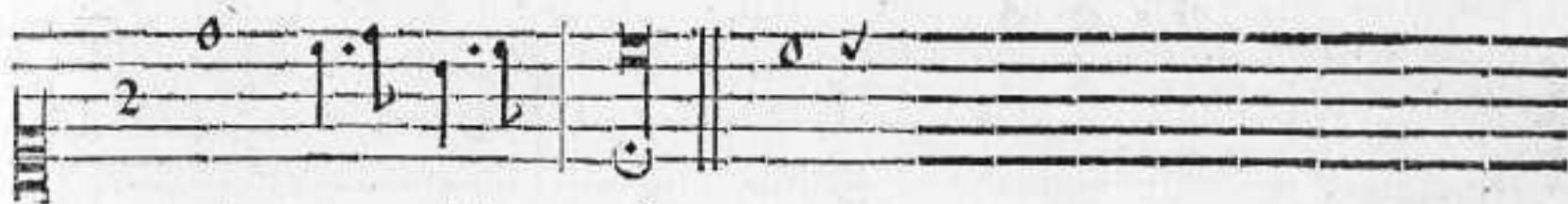
o d a a a a a

vostre œil m'ayt ravi La douce liberté, compagne de ma vie, De-

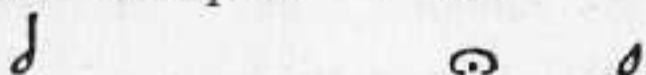
d o d. d o d o a a a a

puis que j'ay suivi Les attraits de vostre beau-té Qui m'ont

d. d d o d d o d d. d d



mis en captiui- té.



*Ne jugés vous pas bien dessus ma face peinte  
L'image de la mort :  
Car je sens les effets, & la douce contrainte  
De mon amoureux sort,  
Qui m'ont mis en captiuité  
En seruant cette grand beauté.*

*Si je meurs en aymant, ce me sera la gloire  
D'un fidelle amoureux ;  
Les siècles aduenir ayant de moy memoire  
Me croiront bien-heureux  
D'estre mort en captiuité  
Pour vne si rare beauté.*

A I R S D E M O V L I N I E.

F



# R E C I T.

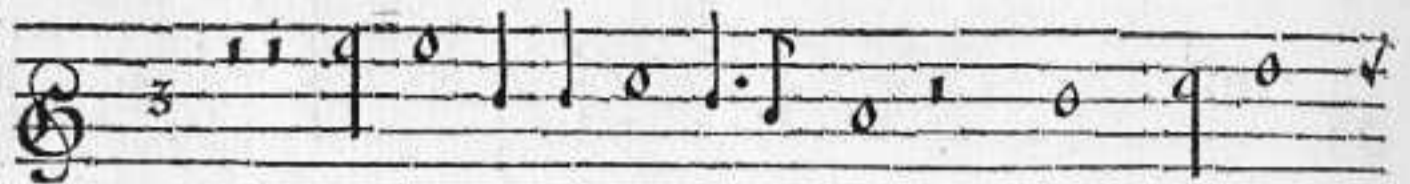
**B** Sprits autre-fois amoureux, Qui mainte-

nant vivez heu-reux, Oy-és mes pitoya- bles plaintes,

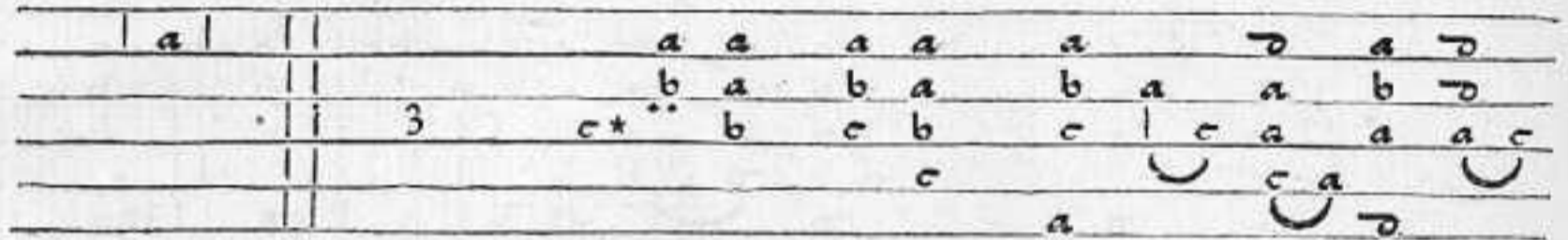
Voyez si toutes mes douleurs Sont veri- tables, ou bien



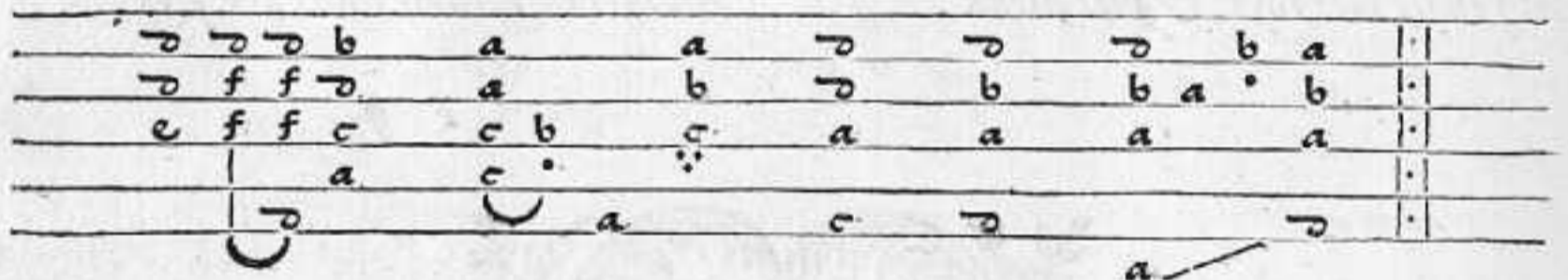
A I R.



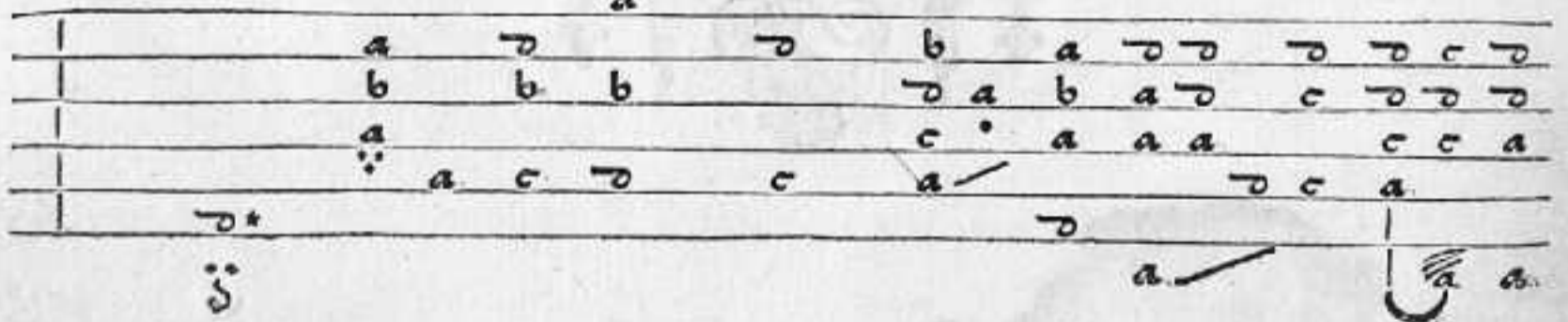
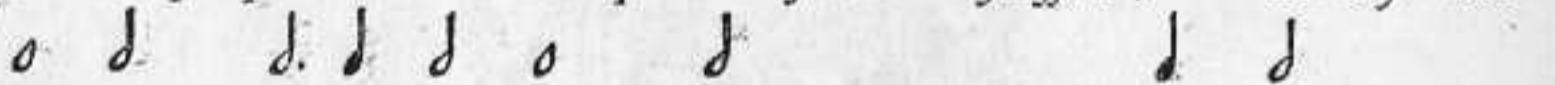
*E ciel pitoya- ble a mes vœux, Me veut ren-*



*dre le plus heureux Qui soit sous l'amoureux empi- re:*

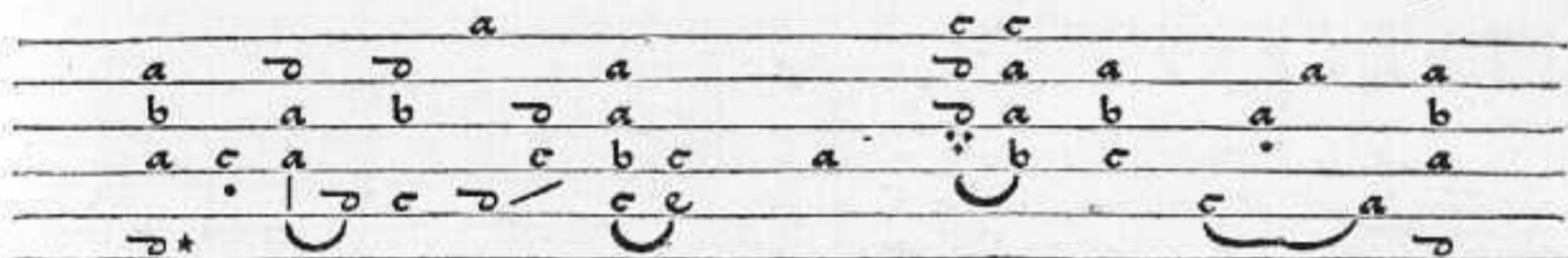


*Puis qu'apres tant de maux qu'il m'a fallu souffrir, Je voy l'ob-*



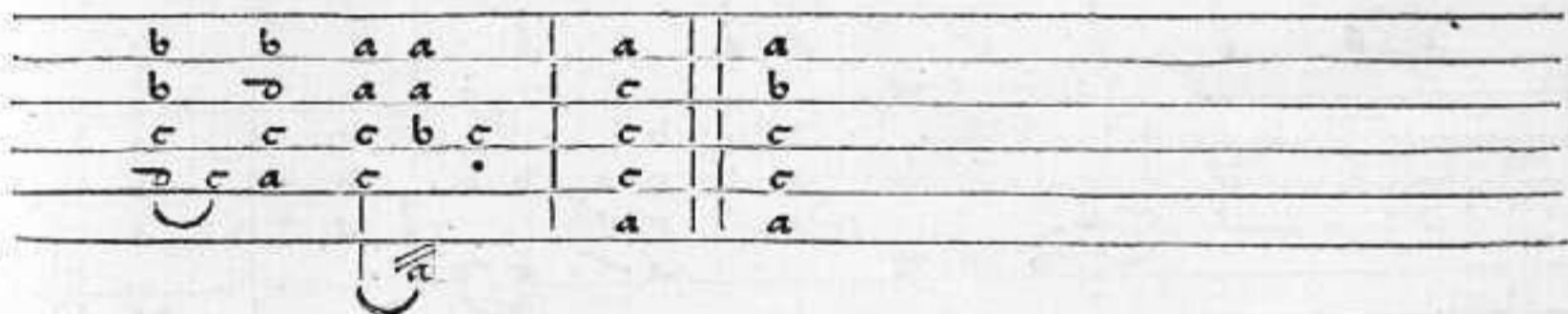


jét de mon marti- re, De qui l'esloignement m'al-



loit faire mou- rir.

♩. ♩. ♩.      ♩. ♩.



O bois de qui j'ay quelque-fois  
 Au son d'une mourante voix  
 Importuné le doux silence,  
 Je ne suis plus celuy qui souffroit des tourments  
 Causez d'une cruelle absence,  
 Je n'ay plus dans le cœur que des contentements.

Puis que je reuoy ces beautés,  
 Adieu deserts inhabités,  
 Adieu forets sombres demeures,  
 Je ne vous diray plus en contant mes ennuis  
 Que les moments me sont des heures,  
 Et que les plus beaux jours ne me sont que des nuits.

A I R.

EN fin la beauté que j'adore Me fait cognoistre en son re- tour

tour

Qu'elle veut que



# A I R.



*Iris au bord des eaux se plaint de la beau-*

*o*

		a	b	a	a	c	o	o	
b		b	b	o	a	b	.	a	f
	3	c	a	c	.	b	c	a	f
				o	/	c			a
					a	/		o	
							a		



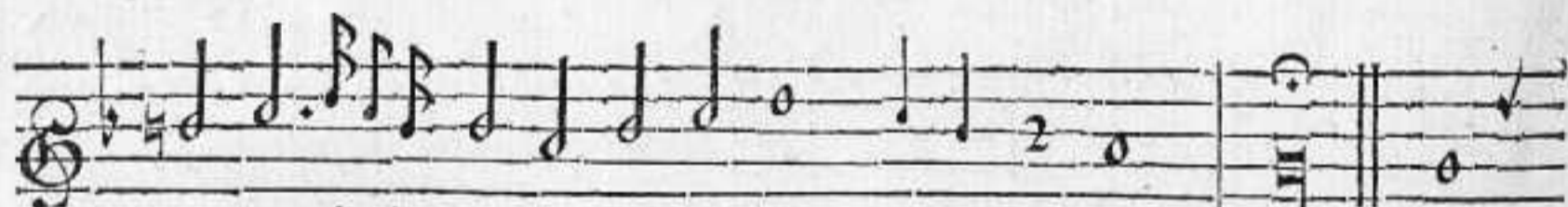
*té Qui le tient arrêté,*

*Et moy plein de malheur je sou-*

*o*

*o*

		a		a	a		a		
o		o	c	a		a	o	a	
a		a	a	a		b	b	a	b
a		c	b			c	a	a	a
c	a	.	c						
		o	c						
							a		a



*fre du mar-tire, Et ne l'ose pas di-re.*

*o*

*o*

*o*

*o*

		a	a	b	a	b	a	a	a
o		b	a	b	a	b	a	c	b
c		c	b	c	a	c	2	c	b
c	a	.	a	.	a			c	
		a		o	/			a	a

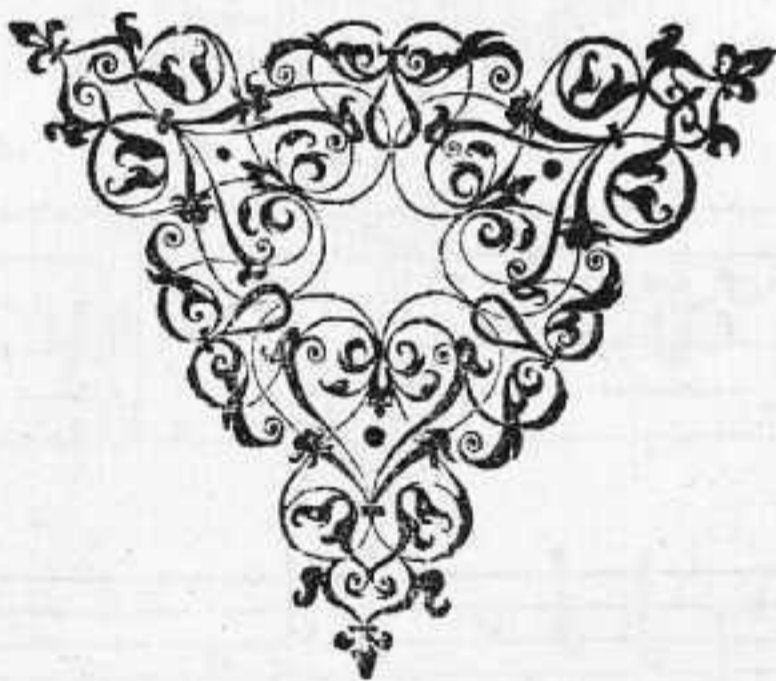
*Tous les cœurs des mortels ont quelque allègement  
En leur mal véhément .  
Et moy plein .*

*Amour blessé des traits des beaux yeux de Cloris ,  
Se plaint de ses mespris .  
Et moy plein ,*

*Les Oyseaux captiuez des attraits de l'Amour  
Soupirent nuit & jour .  
Et moy plein .*

A I R S D E M O V L I N I E .

G



# A I R.

*Oupirant au bord de Seine L'absence de*

*Florimeine Pour qui je meurs d'amour: Je desirois*

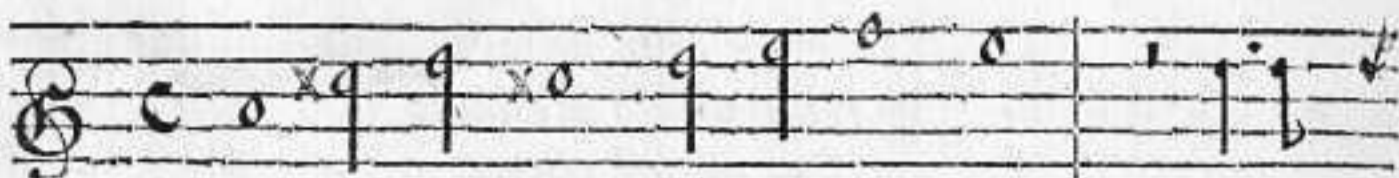
*que ma vie fut finie En ce mesme jour.*

*Je disois cette journée,  
Heureuse, la d'estinée  
Qui me fist esperer  
De voir encor la merueille  
Qui m'esueille,  
Et fait soupirer.*

G ij

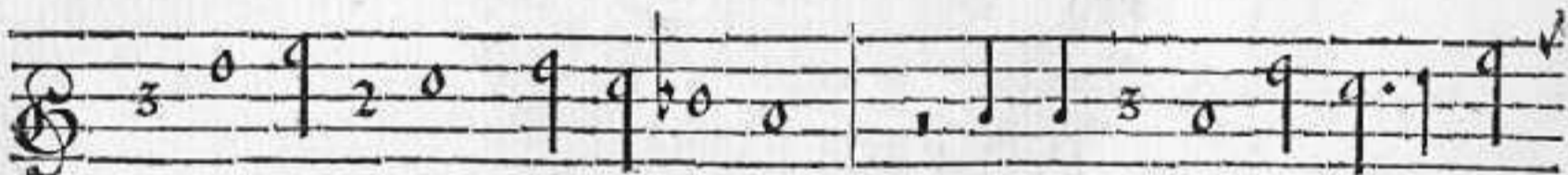


# A I R.



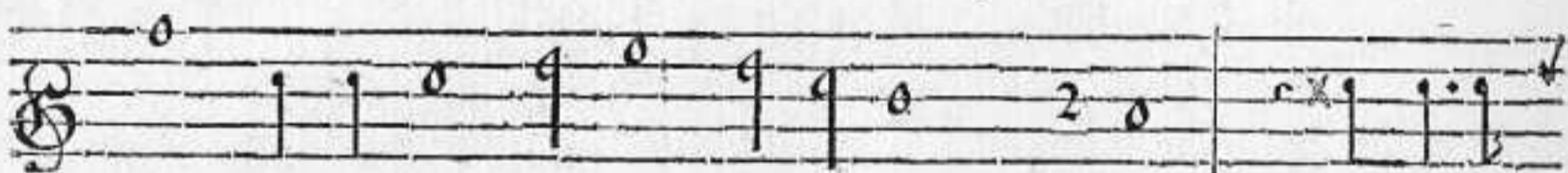
*Voy faut-il donc vous dire adieu, Et quit-*

*o d d d. d d o d d*  
*a a a a a a*  
*b a b a b b a c*  
*b c b c b c b c*  
*c c b c a c c c*  
*a b c a c a*



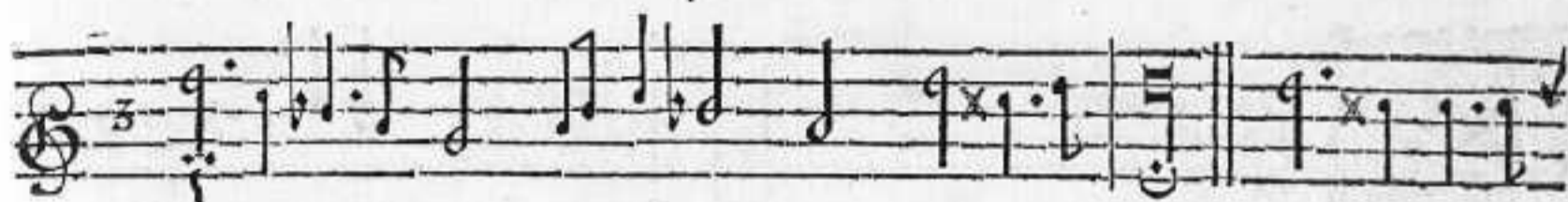
*ter mes cheres delices? Me fant il laisser ce beau*

*o d d d. d d o d d o d*  
*a b b b b b b a b b*  
*a b b b b b b b b a b*  
*3 a a 2 c c b c 3 c b c a*  
*b c a a b a*

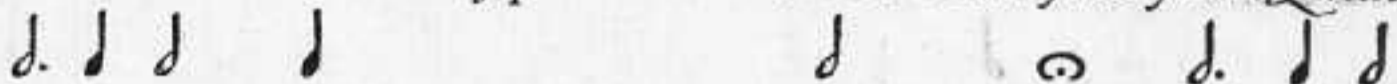


*lien Pour aller chercher mes suppli- ces? Quelle ri-*

*d d d d. d d o d d d.*  
*a a a a a a*  
*b b a b a a a a a*  
*b b b b a b c c c*  
*c c c c c b 2 c c c*  
*b b b c a a c a a a*



gueur dedans les cieux Me sepa- re de vos beaux yeux. yeux. Quelle ri-



	a	a a	a	a.
b.	b	a. b	b a	a
b.	b	b.	c	c
3 c.	c	a. c	c a	c
a			c	
a b		a	a	a

*Le souvenir de vos appas  
 Me fera sentir ses atteintes :  
 Mais alors je ne pourray pas  
 Vous toucher le cœur par mes plaintes.  
 Quelle rigueur dedans les cieux  
 Me separe de vos beaux yeux.*

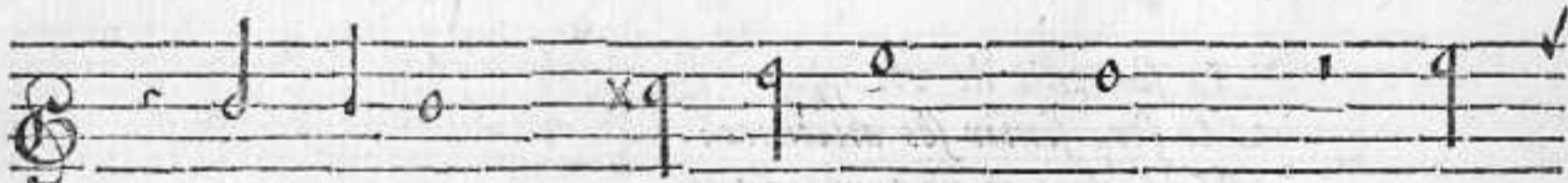
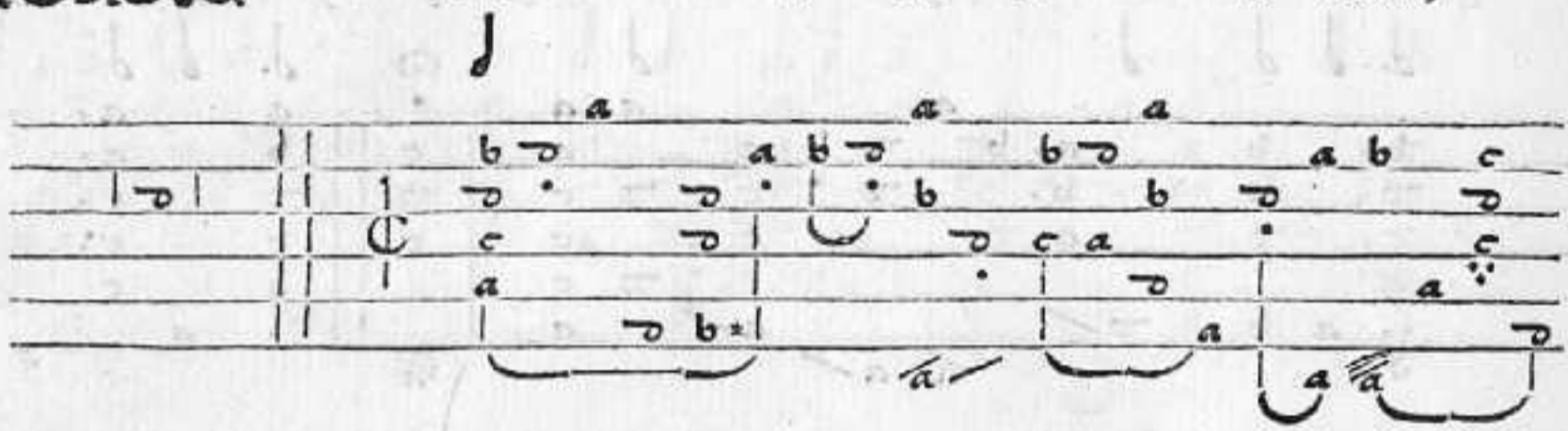
G ij



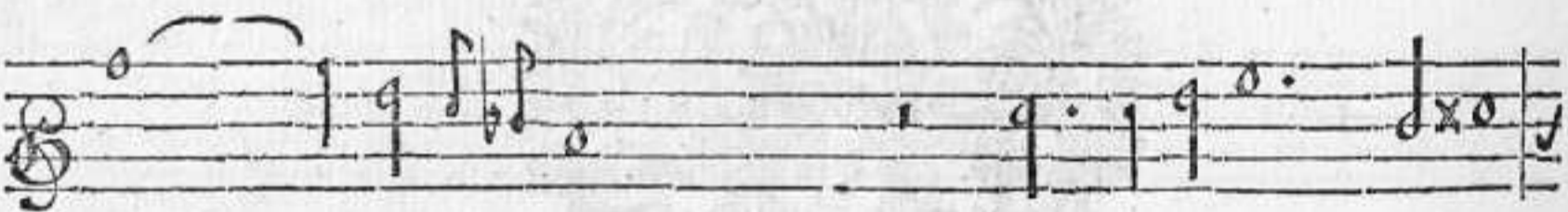
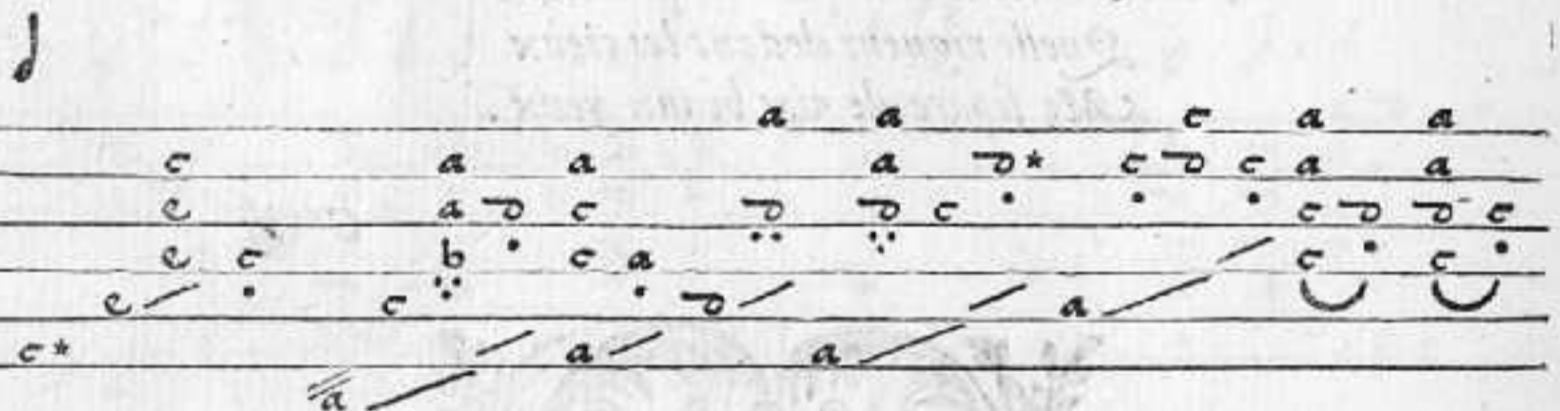
PRIERE. M



Ans le lit de la mort,

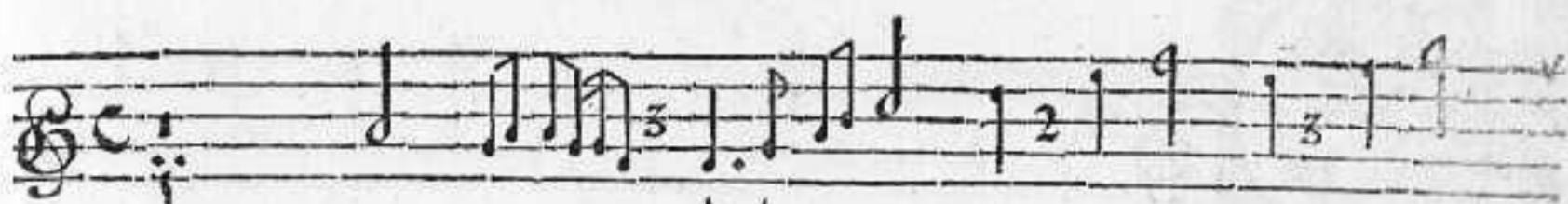


tout mouillé de mes larmes, Bat-

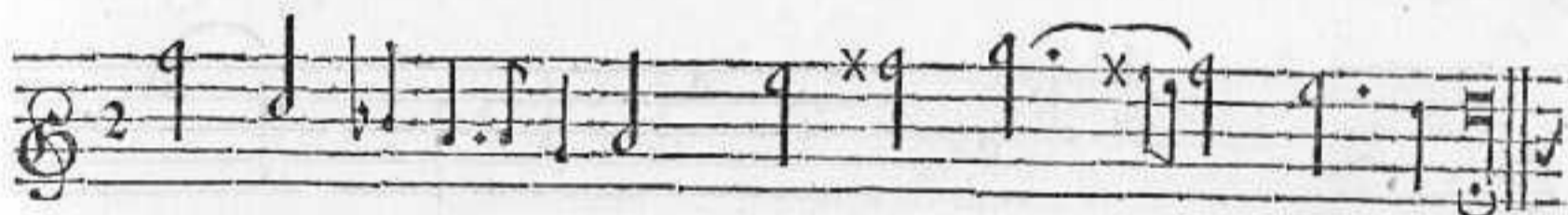
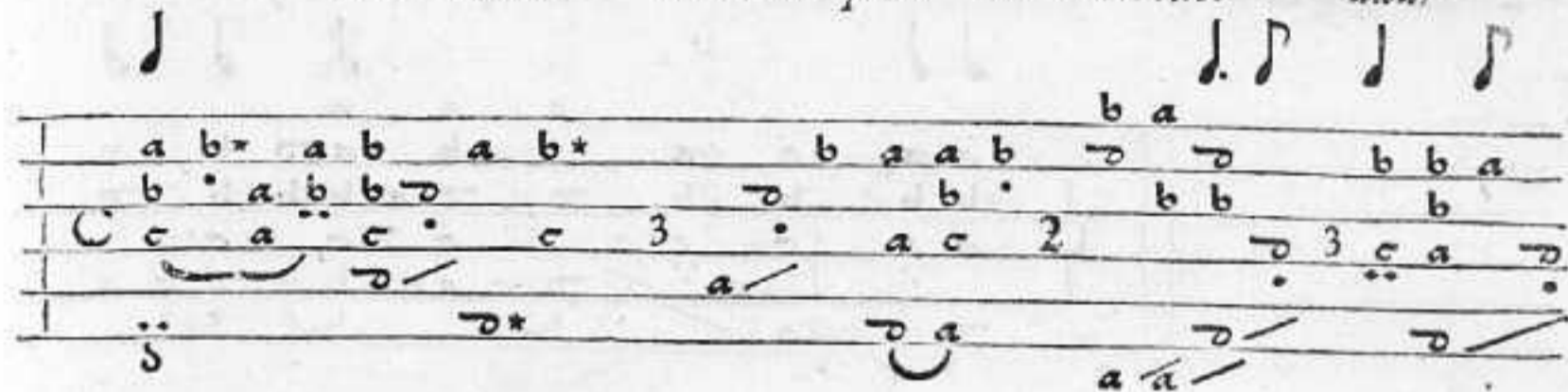


tu de mes soupirs je t'invoque, Seigneur,

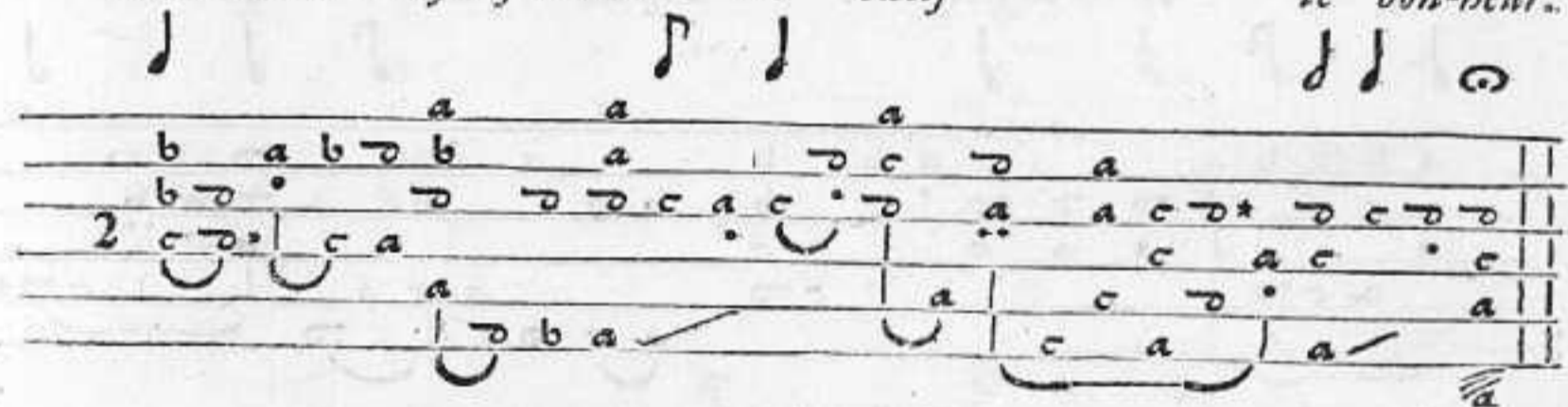




Ne me re- don- ne plus ces mortelles allar-

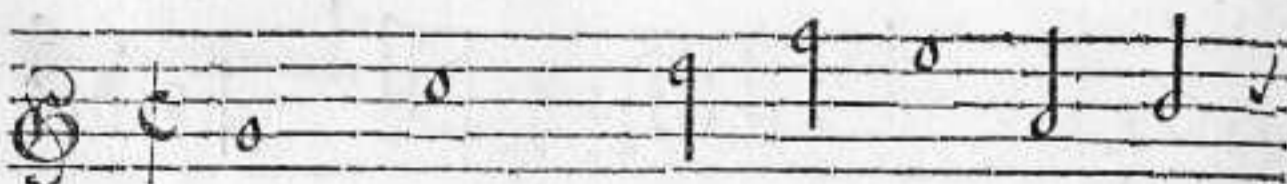


mes, Comble moy desormais de caelef- te bon-heur.

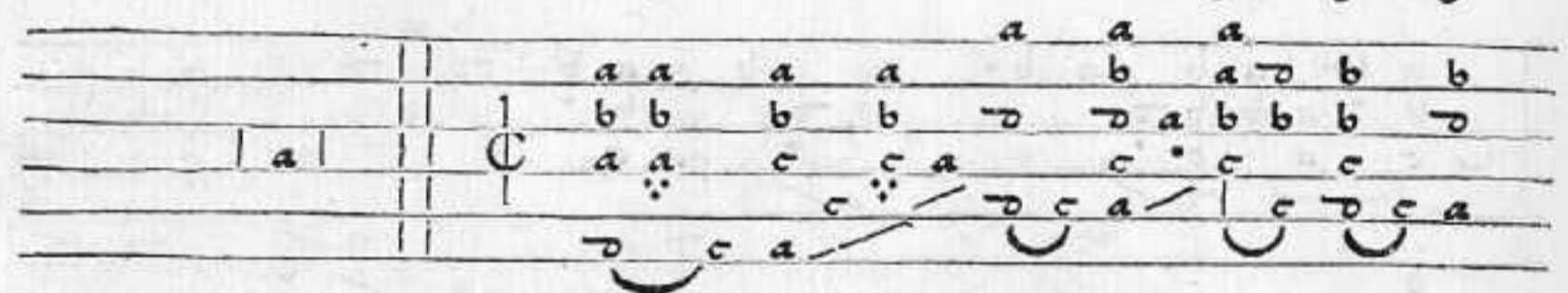


Ores que la chaleur de la fiebure me mine,  
 Faut-il pas que mes ans tesmoignent ma douleur?  
 Je m'aymerois bien peu, si voyant ma ruine,  
 Je ne faisois semblant de plaindre mon malheur.  
 Tant de jours, tant de nuits qu'en ces peines je passe,  
 Je sens la froide mort qui me bande les yeux:  
 La frayeur de mourir me fait passer la face,  
 Et toujours mes pechés me reculent des Cieux.  
 Veuille moy donc oüir, & prolongeant ma vie,  
 Anime mes esprits de ta deuotion.  
 Que pour toy soit ma veüe, & pour toy mon ouye,  
 Et que ton paradis soit mon ambition.

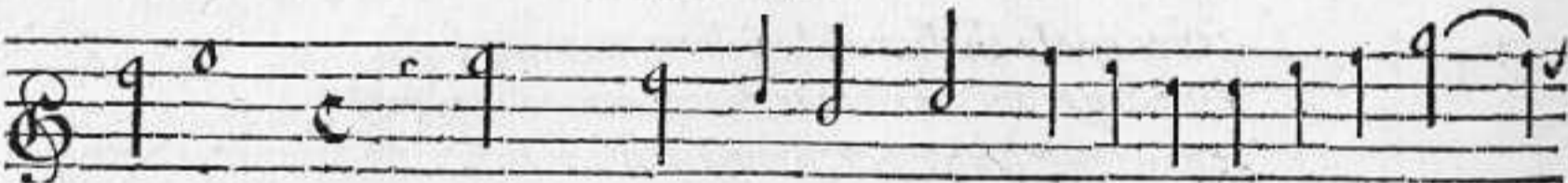
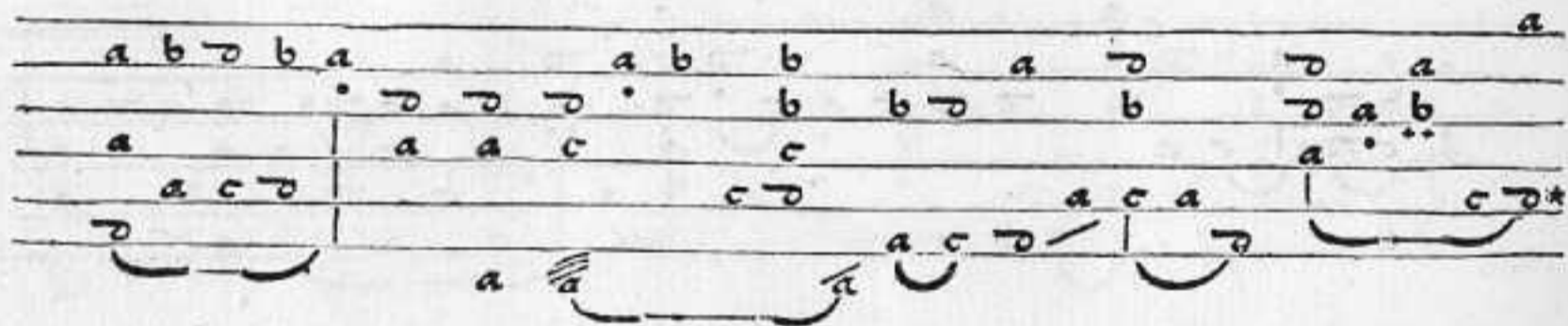
P R I E R E.



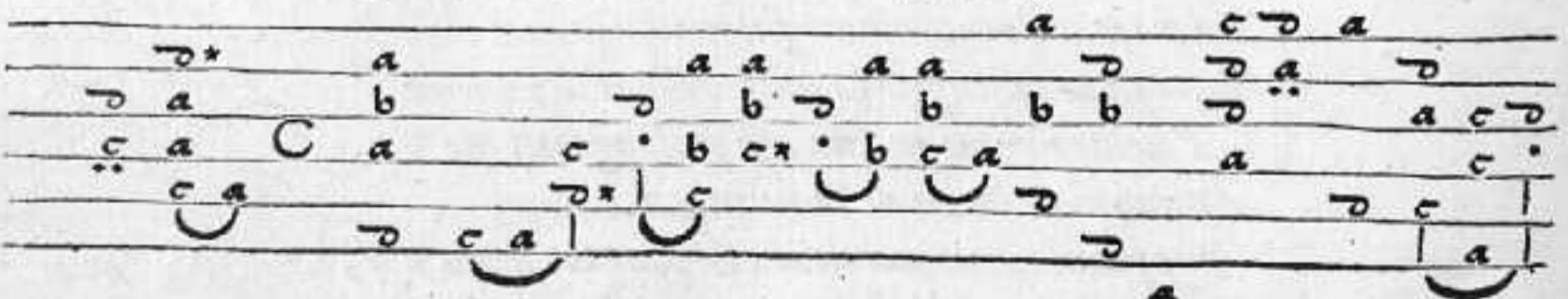
*V* Ciel les portes sont ou-

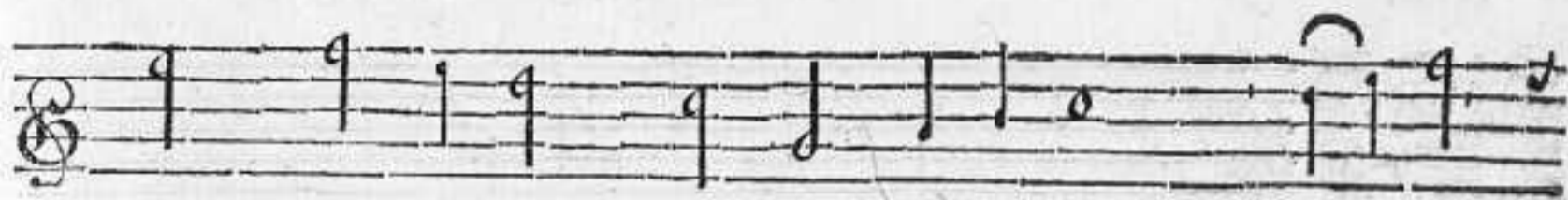


ver- tes, D'où sort l'espoir des af-



fligés, La li- berté des engagés, La recompen-



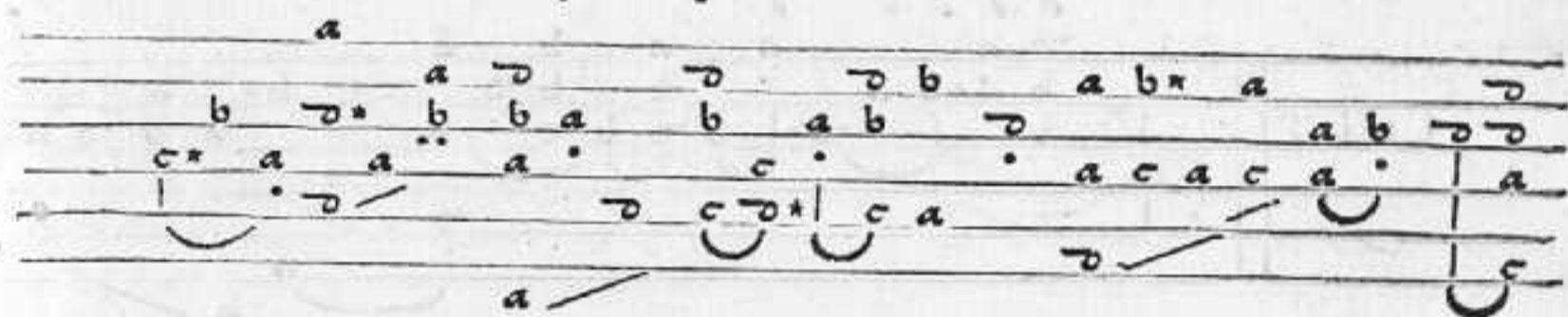


se de nos pertes. La recompen- se de

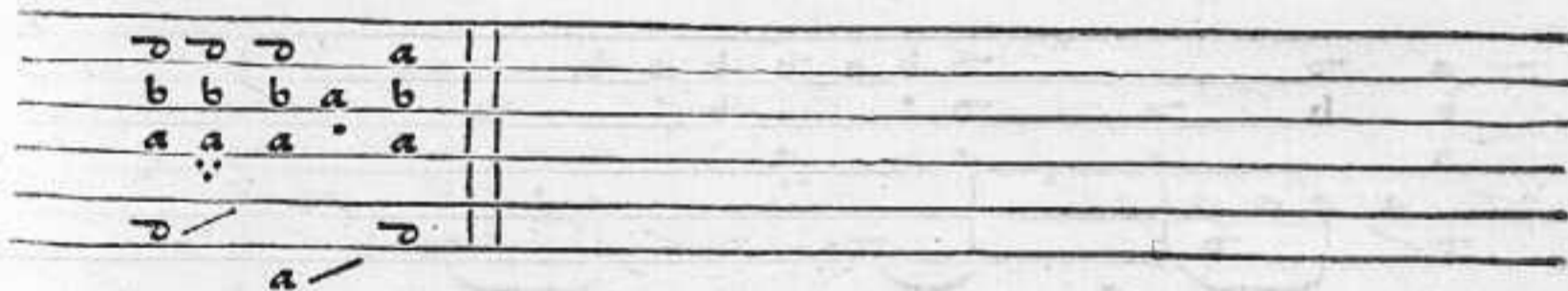


La recompen-

se de



nos pertes.

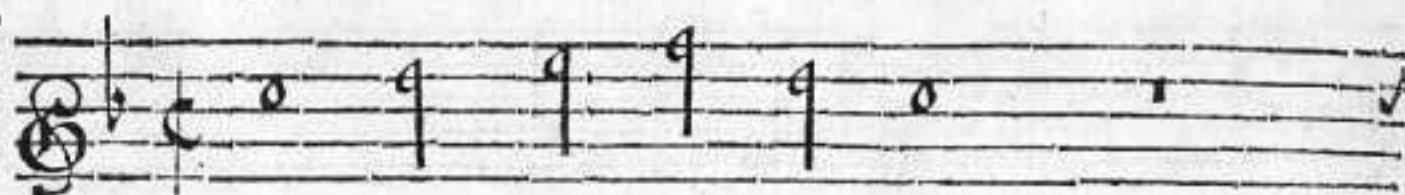


*Ainsi que Dieu fait par sa bouche  
D'un mot tout le monde parfait :  
Ainsi par sa bouche il a fait  
D'un mot qu'une Vierge s'accouche.  
Dieu fils de l'homme se veut rendre,  
Pour rendre l'homme fils de Dieu :  
Il veut que nous changions de lieu,  
Pour nous monter il veut descendre.*

*Tel qu'on le void en sa naissance  
Il à ce qu'il vouloit auoir,  
Il n'a pas quitté son pouuoir :  
Mais il à pris nostre impuissance.  
Sauueur, vostre amour est extresme.  
Il semble qu'en payant pour tous,  
Pour vous rendre plus grand que nous  
Vous veniez moindre que nous mesme.*

*Repense à ces bassesses hautes,  
Et souuienne toy de ces biens,  
Mortel, si tu ne t'en souuiens,  
Dieu se souuiendra de tes fautes.*

P S E A V M E XLII.



Ntre un espoir douteux,

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef, a common time signature (C), and various notes and rests. Below the staff are several lines of figured bass notation (basso continuo) with letters like 'a', 'b', 'c', and 'c\*' indicating fingerings or intervals.



une extref- me crainte, Je ne

Handwritten musical notation for the second system, including a treble clef and various notes and rests. Below the staff are several lines of figured bass notation with letters like 'a', 'b', 'c', and 'c\*'.



puis plus languir: De- liure

Handwritten musical notation for the third system, including a treble clef and various notes and rests. Below the staff are several lines of figured bass notation with letters like 'a', 'b', 'c', 'f\*', and 'c\*'.



moy, Seigneur, & dans ce laby- rinthe Ne

musical notation with letters a, b, c and various symbols (accents, dots) indicating pitch and rhythm.





me laisse pe- rir.

musical notation with letters a, b, c and various symbols (accents, dots) indicating pitch and rhythm.


*Au deffaut de ma voix debille & languissante  
 Qu'anime ma douleur,  
 Je te confesseray en ma Harpe sonnante  
 Les secrets de mon cœur.  
 Pourquoi mon ame, ainsi passes tu desolée,  
 Et les jours, & les nuits,  
 Te donnant sans espoir de te voir consolée  
 En proye à mes ennuis.  
 Remets à ce grand Dieu toute ton esperance,  
 Et bannis loing de toy  
 La crainte qui tenoit ton esprit en balance,  
 Et ton cœur en esmoy.*



T A B L E  
D E S A I R S D E M O V L I N I E .

A		P	
 llés tristes soupirs .	fueil. 4	Paisible & tenebreuse nuit .	15
B		Pais que Cloris pour qui .	14
 eaux yeux qui cachés .	8	Q	
E		Quittés, quittés cette fiere .	10
En aprochant le bord .	9	Quel nouveau dieu .	12
En fin Hylas est arresté .	13	Quoy faut-il donc .	27
En fin la beauté que j'adore .	24	R	
Esprits autre-fois amoureux .	22	Rochers affreux, & vous .	19
H		S	
Ha ! compagnons nous voilla bien .	17	Soleils astres puissants .	18
I		Soupirant au bord de Seine .	26
Iris n'est plus celle qui nuit & jour .	11	T	
L		Tant de tourments souffers .	5
Le Ciel pitoyable à mes vœux .	23	Tirsis au bord des eaux .	25
M		V	
Mes yeux il est temps de pleurer .	16	Vous qui n'allegés point .	6
N		P R I E R E S .	
Ne croirez vous jamais .	21	Dans le lit de la mort .	28
O		Du Ciel les portes sont ouuertes .	29
Ou fuyez vous plein d'inconstance .	7	P S E A V M E .	
Ondes qui souleuez vos voûtes .	20	Entre vn espoir .	30
	F I N .		

E X T R A I T D V P R I V I L E G E .

 Ar Lettres Patentes du Roy, données à Sainct Germain en Laye le vingt-huictiesme jour de Iuillét, l'An de grace Mil six cens vingt-trois, & de nostre reigne le quatorsiesme. Signées, Par le Roy en son conseil, Masclary: & sceellées du grand sceau en cire jaune sur simple queue, confirmatiues à d'autres précédentes. Il est permis à Pierre Ballard, Imprimeur de Musique de sa Majesté, d'imprimer, faire imprimer, vendre & distribuer toute sorte de Musique tant voccale qu'instrumentale, de quelque Autheur que ce soit. Faisans deffences à tous autres libraires & Imprimeurs de quelque condition & qualité qu'ils soyent, d'imprimer, faire imprimer, extraire partie d'icelle par quelque maniere que ce soit, ny mesme vendre ny distribuer en general ne particulier, les liures de Musique imprimés & à imprimer par ledit Ballard, sans son congé & permission, sur peine de confiscation desdits liures, & despends, dommages, interêts, & d'amende arbitraire: ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdittes lettres: n'on obstant toutes lettres impetrées, ou à impetrer au contraire. Saditte Majesté veut sans autre signification ne formalité, l'exécution d'icelles mis au commencement ou fin de chacun desdits liures, estre tenuës pour bien & deuement signifiées à tous qu'il appartiendra.

e. 14 / univ