

Voi sapete ch'io v'amo  
Arcadelt



# Voi sapete

Arcadelt

Altus  
Cantus  
Tenor  
Bassus

Voi sa -pe -te ch'io u'a -mo an -zi u'a -do -ro ma non sa  
Voi sa -pete ch'io u'a -mo an -zi u'a -do -ro ma  
Voi sa -pe -te ch'io u'a -mo an -zi u'a -do -ro ma non sa  
Voi sa -pe -te ch'io u'a mo an -zi u'a -do -ro

3

-pe -te gia che per uoi mo- ro che se cer -to il sa -pes -te  
non sa -pe -te gia che per uoi mo -ro che se certo il sa -pes -te for  
-pe -te gia che per uoi mo- ro che se cert' il sa -pes -te  
ma non sa -pe -te gia che per uoi mo- ro che se cert' il sa -pes -te

6

forse di me qualche pietate haureste ma se per mia uen -tu  
-se di m'qualche- pietate haureste ma se per mia uen -tu  
for -se di me qualche piet- at'- hau -res -te ma  
for -se di me qual-che -pie- ta t'hau -res -te ma

8

-ra tal -hor po -ne -te cu -ra

-ra tal -hor po -ne -te cu -ra qual stra -tio

se per mia uen -tu -ra tal -hor po -ne -te

se per mia uen -tu ra tal -hor po -ne -te

10

qual stratio fa di me l'ardente fo - -co qual

fa di me l'ar -den -te fo -co qual stratio

cu -ra qual stra -tio fa di me l'ar -den -te fo -co qual

cu -ra qual stra -tio fa di me l'ar -den -te fo -co qual stratio

12

stratio fa di me l'ardente foco con -su -mami ue -dretà

fa di me l'ardente foco con -su -mami ue -dret' a poc'a poco

stratio fa di me l'ardente foco con--su -mami ue -dretà poc'a po-

fa di me l'ardente foco p. 2 -

po -co con -su -mar mi ue -dret a poc' a po -co

con -su -mar mi ue -dret' a poc' a po -co

-co con -su -mar mi uedrete a poco a po -co a poc' a po -co

con -su -mar mi uedret' a poc' a po -co a poc' a po -co.

# Voi sapete (Altus)

Arcadelt

Altus

3 Voi sa -pe -te ch'iou'a -mo an -zi u'a -do -ro ma non sa

6 -pe -te gia che per uoi mo- ro che se certo il sapeste

8 forse di me qualche pietate haureste ma se per mia uen -tu

10 -ra talhor ponete cura

12 qual stratio fa di me l'ardente foco qual

14 stratio fa di me l'ardente foco con -su -mami ue -dretà

po -co con -su -mar mi ue -dret a poc' a po -co

# Voi sapete (Cantus)

Arcadelt

Cantus

Voi sa-pe-te ch'iou'a -mo an -zi u'a -doro ma  
 non sapete gia che per uoi mo -ro che se certal sapeste for  
 -se di mqualche- pietate haureste ma se per mia uen -tu  
 -ra tal -hor po -ne -te cu -ra qual stra -tio  
 fa di me l'ar -den -te foco qual stratio  
 fa di me l'ardente foco con -su -mami ue -dret' a poc' a poco  
 con -su -mar mi ue -dret'a poc' a po -co

# Voi sapete (Tenor)

Arcadelt

Tenor

Voi sa - pe - te ch'iou'a - mo an - zi u'a - do - ro ma non sa

- pe - te gia che per uoi mo - ro che se cert' il sapeste

forse di me qualche piet - at' - hau - res - te ma

se per mia uen - tu - ra tal - hor po - ne - te

cu - ra qual stra - tio fa di me l'ardente foco qual

stratio fa di me lardente foco con -- su - mami ue - drete poc' a po -

- co con - su - mar mi uedrete a poco a po - co a poc' a po - co

# Voi sapete (Bassus)

Arcadelt

Bassus

Voi sa -pe -te ch'io u'a mo an -zi u'a -do -ro

ma non sa -pe -te gia che per uoi mo- ro che se certoi sapeste

for -se di me qualche pie- ta t'hau -res -te ma

se per mia uen -tu ra tal -hor po -ne -te

cu -ra qual stra -tio fa di me l'ardente foco qual stratio

fa di me l'ardente foco

con -su -mar mi uedret' a poc' a po -co a poc' a po -co.



Voi Sapete - (Renaissance lute)

# Arcadelt

[illegible]

5

7

Handwritten musical notation for measures 7 and 8. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is written for voice and piano. The vocal line and piano accompaniment are shown on staves. The notes are: G4, A4, B4, A4, G4 in measure 7 and G4, A4, B4, A4, G4 in measure 8.

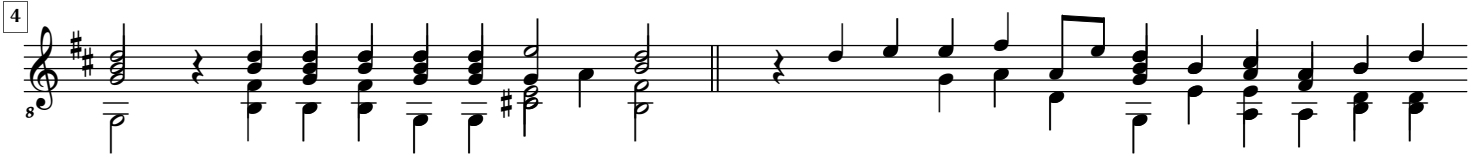
9

11

♩ ♯	♩	♩	♩ . ♯ ♯	⏹
c	a	a	a c d	c
d c a	a	a d	a c d d	c
a	a	d	a f d d	c
a a	c	c	a a	c
e	c	c	c	c

# Voi Sapete - (Modern Guitar)

Arcadelt



# Voi Sapete (D-minor lute)

Arcadelt

First system of musical notation for 'Voi Sapete'. It features a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The melody is written in D-minor, with notes including D, E, F, G, A, B, and C. The notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and dynamic markings such as *f* (forte) and *h* (harmonic). A fermata is placed over the final note of the system.

4

Second system of musical notation, starting at measure 4. It continues the melody from the first system, featuring similar note values and accidentals. The system concludes with a fermata over the final note.

6

Third system of musical notation, starting at measure 6. The melody continues with various note values and accidentals. A fermata is placed over the final note of the system.

8

Fourth system of musical notation, starting at measure 8. The melody continues with various note values and accidentals. A fermata is placed over the final note of the system.

10

Fifth system of musical notation, starting at measure 10. The melody continues with various note values and accidentals. A fermata is placed over the final note of the system.

12

Sixth system of musical notation, starting at measure 12. The melody continues with various note values and accidentals. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.